



**INFORME DE GESTIÓN- FUNDACIÓN ÁNGELES DE JESÚS**  
**DOCUMENTO ELABORADO POR REPRESENTANTE LEGAL DE LA ORGANIZACIÓN**  
**PERÍODO: 2023**

DOCUMENTO ABIERTO A LA COMUNIDAD

**INTRODUCCIÓN**

En el siguiente informe la Fundación Ángeles de Jesús con NIT 900753509-2 con sede en la ciudad de Ibagué- Tolima, y el lugar de domicilio en la calle 57<sup>a</sup> número 21-77 del barrio San Antonio da muestra a la comunidad y demás interesados sobre su proceso administrativo y operativo durante el año 2023. Año en que la organización continuó con su eficaz proceso comunitario con la población infantil del sector.

**Territorios:** Ibagué- Tolima / Comuna 6 / Barrio San Antonio

**Impacto:**

**Beneficiarios directos:** 50 niños y niñas del barrio San Antonio (parte baja, alta-Asentamiento el Oasis y el Obrero)

**Beneficiarios Indirectos:** Familias de los niños beneficiados (150 adultos)

**Miembros Directivos:**

<b>Primer Apellido</b>	<b>Segundo Apellido</b>	<b>Primer Nombre</b>	<b>Segundo Nombre</b>
Salcedo	Chavarro	Eliana	Karina
Chavarro	Alfonso	Gladys	Marleny
Salcedo	Chavarro	Liliana	Andrea



## **Proceso Operativo:**

### **Modelo De trabajo y Metodología**

Desde el 2014 la Fundación Ángeles de Jesús (organización de base) realiza labores comunitarias en el barrio San Antonio de Ibagué, esto con el fin de brindar un servicio formativo sobre liderazgo político en niños, niñas y adolescentes.

En el 2023 al retomar la presencialidad en el semestre A y B, se desarrollaron 53 encuentros presenciales en las que se desarrollaron diferentes talleres desde las siguientes líneas temáticas.

#### **LÍNEAS TEMÁTICAS:**

##### **Tejidos de Paz**

El objetivo central es la formación de niños y niñas como sujetos políticos, este programa capacita y realiza asistencia espiritual formando de manera integral a niños, niñas y adolescentes de la comuna 6 como sujetos políticos, convirtiendo a los beneficiarios en protagonistas de la transformación en sus comunidades.

##### **Recicla tu Barrio:**

Incentivar la creatividad, el talento manual y la autoestima de niños, niñas y adolescentes a través de la utilización de residuos, educando a los niños en el cuidado del medio ambiente y su entorno.

##### **Líderes Culturales:**

Formación de líderes culturales que promuevan la preservación de las costumbres tolimenses en la comuna 6 de Ibagué, determinando el rol ciudadano que cumplen niños, niñas y adolescentes en la sostenibilidad de los recursos culturales logrando así la apropiación de su identidad cultural.

##### **Cuidadores y ayuda en Tareas:**

Espacios para que niños y niñas cuenten con apoyo en la realización de trabajos escolares, además de compañía y guía psicológica profesional.



## Refrigerios con amor

Brindar merienda a niños, niñas, adolescentes y adultos mayores de escasos recursos, con el fin de complementar su nutrición desde un encuentro agradable con diferentes personas, recibiendo al mismo tiempo charlas que motiven la esperanza y alegría de vivir.

**Durante el 2023 los ingresos de la fundación se dieron por estimulación de diferentes actividades e ingreso de un estímulo cultural a través de la Secretaría de Cultura, además del apoyo de LEGO Foundation y la iniciativa Changex, fondos ejecutados en el proyecto: Música para Ser, Crecer y Sentir Formas de. Estos serán descritos en el siguiente cuadro de aportes:**

### Descripción aportes:

MES	Descripción	Entradas
Febrero	Ingreso	\$ 300.000
Marzo	Ingreso	\$ 1.000.000
Mayo	Ingreso	\$ 1.000.000
Agosto	Ingreso	\$ 314.000
	LEGO Foundation	\$ 5.808.284
Septiembre	Ingreso	\$ 225.000
Octubre	Ingreso	\$ 1.035.000
Noviembre	Estimulo Secretaria de Cultura	\$ 8.100.000
Noviembre	Ingreso	\$ 1.500.001
		<b>\$ 19.282.285</b>

Estos recursos fueron invertidos en materiales para talleres y refrigerios, además en la actividad de cumpleaños de los 10 años de la Fundación Ángeles de Jesús y las actividades decembrinas, las cuales constan de las novenas navideñas, los refrigerios, la ropa que se le da a cada uno al finalizar las novenas y juguetes, además, que en la novena final se realiza una jornada lúdica con música y cena



navideña; y un apoyo en mercado no perecedero a cada familia. Fotografías al final del documento

#### **ESTÍMULO SECRETARÍA DE CULTURA Y LEGO FOUNDATION:**

Estos recursos fueron ejecutados en pro del cumplimiento del proyecto Música para ser, crecer y sentir, pago de profesionales, personas inmersas en el proceso educativo y de creación de contenido, además, materiales para la ejecución del proyecto. Más adelante se encontrará el informe respectivo del proyecto

De manera general se describen la totalidad de recursos y su inversión:

<b>RESUMEN GENERAL DE PRESUPUESTO</b>	
Refrigerios	\$ 4.354.196
Salidas Pedagógicas	\$ 1.780.000
Materiales	\$ 3.543.477
Transporte	\$ 370.000
Administrativos Y Honorarios	\$ 9.223.530
	\$ 19.271.203

Algunas fotografías sobre actividades realizadas por la fundación con recursos donados por personas naturales, LEGO Foundation y la secretaría de cultura.



Alcaldía Municipal  
**Ibagué**  
NIT.800113389-7

**PROCESO: GESTIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**Código:**  
FOR-23-PRO-GAC-02

**Versión:** 02

**Fecha:**  
2019/04/25

**Página:** 1 de 1



**INFORME DE ACTIVIDADES  
PROGRAMA MUNICIPAL DE ESTÍMULOS**

**FECHA** 30/ Noviembre/ 2023

**ÁREA** Juventudes

**CONVOCATORIA** BECA EL FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL A JÓVENES EN IBAGUÉ

**RESOLUCIÓN** 1010-000091

**CUANTÍA DEL ESTÍMULO (\$)** \$9.000.000

**PERIODO DE EJECUCIÓN** 14- oct-2023 / 17-nov-2023

**DATOS DEL BENEFICIARIO**

**NOMBRE DEL PROYECTO** Música para Ser, Crecer y Sentir: Voces del Dulima, trasformando territorios desde los sentidos.

**NOMBRE DEL BENEFICIARIO** Fundación Ángeles de Jesús

<b>TIPO DE BENEFICIARIO</b>	PERSONA NATURAL	PERSONA JURÍDICA	x	GRUPO CONSTITUÍDO
-----------------------------	-----------------	------------------	---	-------------------

<b>REPRESENTANTE (SI APLICA)</b>	Eliana Karina Salcedo Chavarro
----------------------------------	--------------------------------

<b>No. DE IDENTIFICACIÓN</b>	1110512308
------------------------------	------------

<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 57 a N 21-77 Barrio San Antonio
------------------	---------------------------------------

<b>TELÉFONO/CELULAR</b>	3014493046
-------------------------	------------

<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	direccion@fundacionangelesdejesus.org
---------------------------	---------------------------------------

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	Octubre		Noviembre		Observaciones	
Desarrollo de 8 sesiones de trabajo con adolescentes y jóvenes de la comuna 6 de Ibagué desde la filosofía metodológica musical de la Fundación Amadeus	Elaboración Metodológica de los talleres - acompañamiento AMADEUS						14-21-de Octubre
	Convocatoria participantes						14-21-de Octubre
	Desarrollo Encuentros Formativos		21	26	28	1	3
Desarrollo creativo de 15 proyectos de vida a través de ilustración y canto.	Elaboración guion literario		21	26			21 de Octubre al 28 de Octubre
	Desarrollo musical de la historia		21	26			21 de Octubre al 28 de Octubre

	Creación ilustraciones a lápiz (15)			26	28			Octubre al 28 al 4 de noviembre
	Creación ilustraciones digitales (5)							26 de octubre al 11 de noviembre
Elaboración de 15 personajes artesanales de acuerdo a los proyectos de vida de los participantes y presentación de proceso	Compra de materiales							21 de Octubre al 28 de Octubre
	Elaboración productos artesanales				28	1		del 1 al 11 de noviembre
	Desarrollo Jornada de presentación de proyectos de vida con proceso artístico.						1 1	11 de noviembre
Elaboración de un plan de comunicación para el proyecto.	Generación documento de plan de comunicación							23 de septiembre al 30 de septiembre
	Ejecución plan de comunicación							del 23 de Septiembre al 17 de noviembre
Desarrollar dos salidas pedagógicas	1 Salida pedagógica, espacio natural. Sonidos de la naturaleza y sonidos de mi interior							24-29 octubre
	2 Salida pedagógica, conservatorio de Ibagué y parque de la música.							6-10 de noviembre

#### INFORME FINANCIERO

En este apartado deberá incluirse la ejecución presupuestal detallada que se derivó de la ejecución del estímulo recibido.

Objetivo específico	Descripción	Costo total de la actividad	Documento soporte
Desarrollo de 8 sesiones de trabajo con adolescentes y jóvenes de la comuna 6 de Ibagué desde la filosofía metodológica musical de la Fundación Amadeus	Coordinadora de proyecto	\$2.000.000	Cuenta de cobro
	Asesora Musical	\$1.000.000	Cuenta de cobro
	Asesora Comunitaria	\$1.000.000	Cuenta de cobro
Desarrollo creativo de 15 proyectos de vida a través de ilustración y canto.	Auxiliar Pedagógica	\$2.000.000	Cuenta de cobro
	Diseñador	\$500.000	Cuenta de cobro

Elaboración de 15 personajes artesanales de acuerdo a los proyectos de vida de los participantes y presentación de proceso	Logista y asesoria paño lency	\$1.000.000	Cuenta de cobro	
Elaboración de un plan de comunicación para el proyecto.	Comunicadora Social	\$1.000.000	Cuenta de cobro	
Desarrollar dos salidas pedagógicas	Traslado en chiva	\$300.000	factura electrónica	
	Refrigerios	\$200.000	factura	
	Total	\$9.000.000		

### ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Las actividades consignadas en este informe deberán corresponder a las obligaciones consignadas en la carta de compromiso suscrita con la Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio con motivo del estímulo recibido. Se debe realizar una descripción detallada de cada actividad realizada y anexar los soportes y evidencias correspondientes. Anexe cuantas casillas sean necesarias de acuerdo al número de obligaciones presentes en la carta de compromiso

#### OBLIGACIÓN No. 1:

Desarrollo de 8 sesiones de trabajo con adolescentes y jóvenes de la comuna 6 de Ibagué desde la filosofía metodológica musical de la Fundación Amadeus.

##### Actividad 1:

**Elaboración Metodológica de los talleres – acompañamiento en la creación metodológica desarrollada por AMADEUS**

#### Sesión 1

**Objetivos:** fomentar la empatía y solidaridad, valores necesarios para aprender a no juzgar, ponernos en los zapatos de quién requiere nuestra ayuda y entendimiento, además de promover el trabajo en equipo. Durante esta sesión se desarrolla una presentación de Ibagué como ciudad musical, visualizando la historia de su nombre y apropiándonos de detalles de la historia cultural de la ciudad musical.

#### 1. Cruzando el río

Dividir al grupo en dos equipos. Pídeles que se organicen en dos filas propuestas, a unos metros de distancia. En el centro, ubica una cinta que represente un río. En cada espacio opuesto ubica objetos en el suelo (como aros, conos, pelotas, cualquier objeto que tengas) para que sirvan de obstáculos a evitar.

El objetivo del juego es que ambos equipos pasen al otro lado del río, pero sin tocar el agua y esquivando todos los obstáculos.

Es ideal que se dividan en parejas en cada equipo: los que ayudan a otros a cruzar el río y los que necesitarán de la ayuda de otros para cruzar porque tendrán los ojos vendados para hacerlo, así que tendrán que confiar en su compañero(a).

Nadie debe quedarse atrás, nadie puede caerse.

Una vez culmine la actividad, reunir a los equipos y pedirles que se sienten en círculo. A continuación, pídeles que comparten lo que más les gustó de la actividad.

Guíarlos hacia la comprensión de lo importante que es la empatía y solidaridad. Anota las palabras y aprendizajes claves que resulten de esta actividad, los van a necesitar para la próxima parte.

### **Materiales necesarios:**

- Objetos que sirvan de obstáculo como conos, pelotas, aros.
- Cinta adhesiva

### **2. Aprendamos a rimar**

Esta es una actividad previa a la sesión siguiente para la cual requeriremos enseñarle a los chicos y chicas a rimar.

Primero, explícales qué es una rima: *una rima es cuando dos o más palabras tienen el mismo sonido final, por ejemplo, “amor” y “dolor”; “empatía” y “simpatía”; “solidaridad” y “necesidad”. Todas estas palabras riman porque terminan en el mismo sonido.*

Luego, enséñales a identificar rimas, puedes jugar con ellos identificando algunas palabras que riman, puedes decir una palabra y pedirles que te digan otra que rime con esa palabra.

Ayúdale a identificar las sílabas y que aprendan a contarlas. Utiliza varios ejemplos para que entrenen, como “juego” que tiene dos sílabas y “música” que tiene tres sílabas.

Puedes invitarlos a que exploren con diferentes sonidos. Pídeles que piensen en diferentes palabras que rimen con una palabra específica y que experimenten con diferentes sonidos. Por ejemplo, si la palabra es “amor”, pueden decir “tor”, “cor”, “nor”.

Ahora, es momento de pasar a la música, es decir, la siguiente actividad.

### **3. Canción “La Unión hace la Orquesta”**

Prepara el espacio para reproducir la canción respectiva de la siguiente actividad. Nos hemos inspirado en lo aprendido hasta ahora para crear una canción escrita con rimas que todos podrán aprenderse para cantar juntos.

Puedes proyectar la letra en una pantalla o repartir la letra en hojas separadas que los chicos y chicas puedan guardar con sus bitácoras.

La canción se titula “La Unión hace la Orquesta”, pueden varias veces hasta que sea más fluido el canto y se sepan mejor la canción. Si así lo desean, pueden cambiar la letra de la canción con nuevas rimas, la idea es impulsar la creatividad y proactividad de los grupos.

#### **Canción “La Unión hace la Orquesta”**

##### **VERSO 1**

La música nos une  
Sin importar la edad  
Y en la orquesta cada uno  
Tiene su lugar  
Una melodía

Se puede transformar  
En una sinfonía  
Con solo imaginar

### **PRE CORO**

Y al momento de afinar el corazón  
Solo tengo que escuchar una canción

### **CORO**

Con empatía y Solidaridad  
Valores clave en la orquesta  
Nos hace más fuertes  
Juntos en armonía  
La unión hace la orquesta

### **VERSO 2**

El amor es el motor  
En una pieza perfecta  
Se siente en la percusión  
Y los bronces se despiertan  
Cada músico se alinea  
Con su forma peculiar  
Siempre tan diversos  
En armonía y paz

### **PRE CORO**

Y al momento de afinar el corazón  
Solo tengo que escuchar una canción

### **CORO**

Con empatía y Solidaridad  
Valores clave en la orquesta  
Nos hace más fuertes  
Juntos en armonía  
La unión hace que  
Nada sea imposible  
Todo lo puedes lograr

### **CORO**

Con empatía y Solidaridad  
Valores clave en la orquesta  
Nos hace más fuertes  
Juntos en armonía  
Juntos en armonía  
Juntos en armonía  
La unión hace la orquesta  
La unión hace la orquesta  
La unión hace la orquesta

Termina la actividad invitándolos a todos a aplaudir, agradece el espacio y la participación. Pregúntales qué aspectos positivos y a mejorar encontraron al hacer la actividad.

### **Materiales necesarios:**

- Canción “La Unión hace la Orquesta”
- Equipo de cómputo o celular
- Sonido
- Hojas con la letra de la canción

## Sesión 2

**Objetivos:** Fomentar la empatía y la solidaridad entre los estudiantes. Promover la importancia de la música como una herramienta para unir a las personas y fomentar el trabajo en equipo. Reforzar la importancia de los valores como la amistad, la empatía, la solidaridad y la paz en nuestras comunidades. Desarrollar habilidades de comunicación y expresión creativa.

### 1. Componiendo nuestra primera canción

Para esta actividad divide a la totalidad del grupo en equipos más pequeños entre 5 a 6 personas aproximadamente.

Teniendo en cuenta las palabras claves que surgieron de la actividad anterior (ejemplo: ayudar, amigos, no juzgar, solidaridad, etc.), asigna una palabra clave por grupo y pídeles que hagan una canción corta (lo que dure la música proporcionada por Amadeus) inventando sus propias rimas o canciones alrededor de la temática.

Asigna un tiempo no menor a 20 minutos para esta actividad.

Para terminar, invítalos a presentar las canciones al grupo. Recuerda utilizar la canción proporcionada para esta actividad. Es importante que la actividad sea divertida y que los chicos puedan disfrutarla al máximo.

Posteriormente a este ejercicio en equipo los participantes procedieron a un trabajo individual en el que desarrollaron la letra de su canción sobre el proyecto de vida, visualizando lo que desean ser y la forma en que sus diferentes habilidades les permitirán cumplir el sueño.

#### Cierre:

Termina la actividad invitándolos a todos a aplaudir, agradece el espacio y la participación. Pregúntales qué aspectos positivos y a mejorar encontraron al hacer la actividad.

#### Materiales:

- Canción “La Unión hace la Orquesta”
- Celular o equipo para reproducir el video o el audio
- Letra de la canción “La Unión hace la Orquesta”
- Beat solo música

## Sesión 3

**Objetivos:** Fomentar la expresión corporal, la apreciación musical y la creatividad. Estimular la capacidad de comunicar emociones y sentimientos a través del dibujo, los colores, la escucha, el movimiento y la música. Promover el respeto y la escucha activa, Melodías en Color: Ilustrando la Música, además, esta jornada será de creatividad y armonía nos sumergiremos en el fascinante mundo de la ilustración musical. En este espacio artístico, cada nota se convertirá en un trazo de color y cada palabra en una imagen vibrante. Exploraremos cómo la música puede inspirar la creatividad visual y nos enseñará a interpretar emociones y sentimientos a través del arte, desarrollando a

través de ilustraciones, el proyecto de vida que cada uno de los participantes.

## **1. Improvisación musical**

Pide a los chicos y chicas que se junten en un círculo y que uno a uno haga sonidos con su cuerpo (palmas, golpes con los pies, chasquidos con los dedos, etc.), para crear una base rítmica conjunta.

Cuando todos hayan hecho su sonido, pídeles que empiecen a cantar una canción improvisada, utilizando palabras y sonidos sin sentido que cada uno aportará por turnos, pero siguiendo el ritmo creado por cada uno y de manera grupal.

## **2. Expresando emociones con el cuerpo**

Divide a los participantes en grupos, puede ser de 3 o 6 personas y pide a cada grupo que escoja una emoción, como alegría, tristeza, miedo, rabia, etc.

Cada grupo tendrá que expresar esa emoción a través de movimientos corporales y gestuales, sin utilizar palabras, los invitamos a hacerlo enfrente del grupo en general. Esta vez sin música.

Invítalos a ser creativos, a creerse actores y actrices por unos minutos.

Asigna un tiempo de preparación para cada equipo. Pídeles que se turnen para mostrar sus expresiones corporales y que los demás participantes intenten adivinar qué emoción están representando.

## **3. Música, formas y colores**

Pide a los participantes que formen parejas o si lo prefieren grupos pequeños.

Reparte papel y colores a cada equipo. Cuando estén listos y ubicados explícales que escucharán una obra musical que tal vez nunca han escuchado y que la idea es que, conforme se reproduzca la melodía, ellos deberán dibujar formas y figuras asignándoles colores de acuerdo con las sensaciones que les surjan al escuchar la obra.

Invítalos a reflejar en el papel todo tipo de emociones que sientan como alegría, tristeza, miedo, emoción, rabia, etc.

La actividad es individual. Sin embargo, al terminar la obra y dar un tiempo suficiente para terminar de colorear y dibujar las formas, invita a cada grupo a compartir entre ellos mismos lo que sintieron y cómo lo plasmaron en el papel. Cada integrante del grupo debe respetar el turno del otro al exponer.

### **“Fanfarria para una Mujer no Común” de Joan Tower**

Hemos elegido esta obra para la siguiente actividad por su riqueza musical, ya que combina una gran diversidad de sonidos, efectos y sensaciones gracias a que integra todos los instrumentos de la orquesta sinfónica.

Tiene una duración aproximada de 5 minutos con 36 segundos.

La obra se titula “**Fanfarria para una Mujer no Común**” (“*Fanfare for the Uncommon Woman*”) y fue compuesta por Joan Tower. Se trata de una pieza energética que celebra la fuerza y la determinación de las mujeres.

Esta versión que sugerimos escuchar en YouTube es interpretada por la Orquesta Sinfónica de Baltimore (Estados Unidos).

Utiliza el siguiente enlace de YouTube para reproducir la música:

<https://www.youtube.com/watch?v=g1xEbvXGU28>

#### **4. Detrás de la música**

Una vez haya terminado la actividad grupal puedes proyectar o repartir en hojas individuales una breve biografía y datos curiosos del compositor y la obra que escucharon anteriormente, también puedes explicárselos quiénes o quién es el intérprete de la obra.

Incentiva una reflexión final en la que los participantes compartan lo que aprendieron, lo que más les gustó de la actividad y cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria.

##### **Sobre la compositora Joan Tower:**

Joan Tower, es compositora y directora de orquesta. Nació en Estados Unidos y pasó una gran parte de su vida en Suramérica. Se conoce en el mundo de la música por ser intrépida y llena de creatividad, dejando una marca imborrable en el mundo de la música porque resuena con mucho poder y emoción.

##### **Sobre la obra "Fanfarria para una Mujer no Común":**

Nos permite explorar una gran diversidad de emociones y sensaciones. Las notas vibrantes y los ritmos energéticos de esta fanfarria resuenan con vitalidad y un gran espíritu. Además, nos recuerdan que cada uno de nosotros puede encontrar su propia voz, explorar sus propios sonidos, su propia personalidad y creatividad, así como lo ha hecho esta gran compositora.

Joan dedica esta obra a las mujeres aventureras, que asumen riesgos y que son visionarias de alguna forma.

**Sugerencia:** luego de invitar a los estudiantes a escuchar una vez la obra y luego comentar sobre la compositora así como detalles generales de la música, invítalos a escuchar la obra una vez más, pero antes de hacerlo, comparte los siguientes datos curiosos de los sonidos y efectos que escucharán esta vez con más detenimiento:

**Explosión de Emociones:** esta obra celebra a las mujeres fuertes y valientes. Escucharás el sonido brillante de los instrumentos de viento y de percusión, ¡como si estuvieran gritando al mundo que las mujeres son increíbles! Te sentirás dentro de un gran desfile gracias al sonido brillante de las trompetas.

**Carrusel de emociones:** Presta atención a las diferencias entre los momentos más energéticos y los momentos más suaves. La música nos lleva como en un viaje desconocido hacia los momentos más tranquilos y luego los más vibrantes, como un gran carrusel o montaña rusa musical.

**Danza de la Percusión:** En esta inquietante obra se escuchan tambores, platillos y otros instrumentos que con sus efectos únicos, logran generarnos sensaciones de intriga, de suspense.

**El final triunfante:** A medida que la pieza llega a su fin, sentirás cómo todos los instrumentos se unen en un emocionante final. Es como si estuvieras presenciando un momento de victoria y celebración.

## Cierre

Al final de esta actividad pídeles que recuerden en qué grupo trabajaron, dado que la próxima actividad la realizarán con el mismo grupo.

Termina la actividad invitándolos a todos a aplaudir, agradece el espacio y la participación.

## Materiales:

- Hojas de papel
- Colores y crayolas
- Reproductor de audio
- Un espacio amplio
- Enlace de la obra musical en YouTube
- Hojas con una breve biografía del compositor y datos curiosos de la obra

## Sesión 4

**Objetivos:** Es importante que esta actividad sirva para fomentar el respeto y permitir la libertad de expresión, que nadie se sienta cohibido a salir al escenario y compartir sus sensaciones y emociones mediante el cuerpo y su propia presencia. El respeto y la escucha será la clave. A través de estas actividades los chicos y chicas pondrán en práctica la concentración, la escucha, el trabajo en equipo y la perseverancia.

### 1. Mi coro tiene 3 voces

La persona encargada de realizar la actividad tiene dos opciones:

(1) Revisar el video suministrado por Amadeus en el que explicamos la actividad, aprenderse la actividad y luego explicarla a los estudiantes, o:

(2) Proyectar el video con los estudiantes y permitir que los mismos sigan las instrucciones que se indican en el video, alentándolos a que se organicen y traten de realizar la actividad a partir de su autogestión.

### 2. El cuerpo como instrumento de expresión

Pídele al grupo general que se divida en los equipos de la actividad anterior. Una vez estén organizados, reproduce la obra musical que hemos asignado para esta actividad. Si es necesario reproducela varias veces.

Invita a los grupos a escribir en sus hojas, desde la primera reproducción, las emociones, sensaciones y pensamientos que van sintiendo acorde va sonando la música, para que sirvan de base para el desarrollo de la siguiente actividad. Es importante que este paso se haga en grupo, incentivando el trabajo en equipo.

Luego de que cada grupo escriba las emociones, sensaciones y pensamientos que les suscite la música en las hojas, cada equipo deberá crear en pocos minutos una pequeña obra de teatro gestionada por ellos mismos, la temática será libre pero acorde a lo escrito sobre el papel. Deberán utilizar gestos, movimientos y mímica, pero sin decir palabras.

La idea es que cada grupo represente un fragmento de la obra musical (no tiene que ser completa) a manera de teatro con base en el trabajo de cada equipo. Incentiva al grupo a no reírse de la

representación de cada equipo, a no ser que sea una escena chistosa que tenga la intención de que todos se rían.

Te sugerimos asignar tiempos específicos y suficientes para cada parte del ejercicio.

### **“Blue Catedral” de Jennifer Higdon**

Hemos elegido esta obra para la siguiente actividad por su capacidad para transportar a quienes la escuchan a un viaje sensorial a través de una gama diversa de sonidos, es decir, permite experimentar con emociones y percepciones auditivas, lo que promueve la apreciación libre de la música.

Tiene una duración aproximada de 11 minutos con 31 segundos.

La obra se titula **“Catedral Azul”** (“*Blue Cathedrale*”) y fue compuesta por Jennifer Higdon. Se trata de una obra innovadora y atrevida gracias a sus contrastes sonoros que permiten crear representaciones teatrales con base en la música para compartir las emociones, percepciones y pensamientos explorados por los equipos en la actividad anterior.

Esta versión que sugerimos escuchar en YouTube es interpretada por la Royal Concertgebouw Orchestra (Países Bajos).

Utiliza el siguiente enlace de YouTube para reproducir la música:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gr2Tps5cgc4>

### **3. Detrás de la música**

Una vez haya terminado la actividad grupal puedes proyectar o repartir en hojas individuales una breve biografía y datos curiosos del compositor y la obra que escucharon anteriormente.

#### **Sobre la compositora Jennifer Higdon:**

Es una de las compositoras vivas más destacadas e interpretadas en el continente americano. Ganadora de dos Grammy y el Premio Pulitzer de Música, un logro equiparable a un Oscar en el campo musical. Además de su talento como compositora, es una gran flautista. Su música es una combinación entre un estilo moderno y vanguardista, y las bases de la música clásica.

#### **Sobre la obra “Catedral Azul”:**

Esta obra es la gran muestra de la creatividad y talento de Jennifer Higdon. Es una de las obras orquestales contemporáneas, es decir de nuestros tiempos, más interpretadas en la actualidad, se tiene record de más de 600 veces que diversas orquestas en el mundo la han interpretado.

La compositora se inspiró en el color azul y la magnitud de las catedrales. Ella se imaginó una catedral de cristal en el cielo en donde se encuentra paz, celebración y alegría. Además, rinde homenaje a la vida y experiencias vividas con su hermano menor Andrew Blue quien falleció a causa del cáncer.

**Sugerencia:** luego de las representaciones teatrales de cada grupo, invita a los estudiantes a buscar una posición cómoda, sentados o acostados, si lo desean pueden cerrar sus ojos para disponerse a escuchar una última vez la “Catedral Azul” de Jennifer Higdon, pero esta vez van a escucharla luego de que compartas con ellos los siguientes datos curiosos de los sonidos y efectos que van a descubrir durante la escucha para poner a volar la imaginación:

**Sonidos Espaciales:** Esta es una obra que te hace sentir como si estuvieras en un paseo por el universo. Los sonidos viajan de un lado a otro, te hacen sentir como un astronauta que está flotando en el espacio.

**Misterio:** La compositora logra crear momentos de mucho misterio y suspense que te harán sentir como si estuvieras dentro de un cuento.

**Colores:** Se escuchan sonidos brillantes y suaves que se entrelazan, creando una paleta de muchos colores. ¿Qué colores ves en tu mente cuando escuchas la música?

**Ritmo:** Esta obra ofrece una gran diversidad de ritmos que harán que quieras mover tu cuerpo. Algunas partes son rápidas y llenas de energía, otras son más lentas y suaves. ¿Qué sientes en el cuerpo cuando escuchas la música?

## Sesión 5

**Objetivos:** Con esta actividad, los chicos y chicas desarrollarán habilidades sociales y emocionales como la cooperación, el trabajo en equipo y la empatía, mientras aprenden de manera creativa la escala musical y se divierten. Además, fortalecerán su memoria visual al asociar las notas musicales con colores, lo que les permitirá ser más creativos en su forma de aprender.

### 1. Aprendamos la escala musical

#### Video 1: Introducción al ejercicio “Aprendamos la escala musical”

Reproduce el video explicativo para los guías implementadores de la actividad. Encontrarás también a continuación el mismo contenido escrito:

Con esta actividad los chicos y chicas aprenderán la escala musical de manera divertida y en equipo. Al utilizar las tarjetas de colores estarán estimulando también su memoria visual y facilitando la asociación de las notas musicales con diversos colores.

Cuéntale a los chicos que aprenderán a cantar la escala musical utilizando tarjetas de colores y jugando con la voz. Para hacerlo, deben distribuirse en 8 equipos diferentes.

Sugerimos que cada tarjeta tenga un color distinto. En cada tarjeta escribe una nota diferente, por ejemplo:

Tarjeta roja: “Do”

Tarjeta verde: “Re”

Tarjeta rosa: “Mi”

Tarjeta amarillo: “Fa”

Tarjeta azul: “Sol”

Tarjeta naranja: “La”

Tarjeta amarillo pastel: “Si”

Tarjeta roja: “Do” (notarás que se repite el color rojo y la palabra “Do”: se trata de la misma nota, solo que la primera de la lista tiene un sonido más grave, y la última el sonido más agudo de la escala musical).

Reparte a cada equipo una tarjeta de color. Cada tarjeta representa las notas musicales. Pídele a cada equipo decir qué palabra o nota le tocó.

En el tablero, pizarra o papelógrafo, dibuja una escalera con siete escalones: le primero que sea la base, y los siguientes un poco más elevados que el anterior. El octavo escalón debe ser el más elevado.

Cuando tengas esto listo, reproduce el siguiente video que enseñará a los estudiantes cómo suenan las notas.

#### Video 2: cómo suenan las notas

En el video explicarán cómo suena cada nota correspondiente a la tarjeta e invitará a cada grupo a cantarla y reconocer su ubicación en la escala en el tablero. En el video explicarán que hay dos notas iguales, por lo tanto, un equipo que tenga la nota “Do” (grave) saldrá primero que el otro que tiene la misma nota “Do” (aguda).

Un representante de cada grupo, cuando en el video den la instrucción, saldrá al frente a ubicar la nota y cantará la nota con ayuda del video.

Asegúrate de que los chicos y chicas sepan cuál es su nota correspondiente y en qué orden deben cantarlas.

Una vez se realice este ejercicio que se indica en el video 2 para aprender la escala musical, continua con el video 3 que enseñará a cantar la canción “Do, Re, Mi” de la película “Sonrisas y Lágrimas”.

### **Video 3: Canción “Do, Re, Mi”**

Luego del primer ejercicio en el que logramos conocer la escala musical, nos dispondremos a explorar aún más las notas musicales cantando una canción muy popular llamada **“Do, Re, Mi” de la película “Sonrisas y Lágrimas”**, que fue escrita para una escena muy famosa de la película “Sonrisas y Lágrimas”, compuesta originalmente por Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II.

Es momento de reproducir el video explicativo que nos enseñará a cantar esta maravillosa canción: video 3 Canción “Do, Re, Mi”.

Pídeles a los grupos total disposición y escucha para seguir las instrucciones de los videos. Este ejercicio requerirá de silencio, concentración y armonía en el espacio.

Si lo requieres, puedes entregar a los estudiantes la letra de la canción “Do, Re, Mi” adaptada por Amadeus para este ejercicio.

### **Cierre:**

Incentiva una reflexión final en la que los participantes compartan lo que aprendieron, lo que más les gustó de la actividad y cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria.

Termina la actividad invitándolos a todos a aplaudir, agradece el espacio y la participación.

### **Materiales:**

- Tarjetas o papeles de diferentes colores (8) (preferiblemente en cartulina)
- Pegamento o cinta adhesiva
- Tijeras
- Un tablero, pizarra o papelógrafo
- Un reproductor de música
- Letra canción “Do, Re, Mi”, adaptada por Amadeus Fundación.

## **Sesión 6**

**Objetivos:** Con este ejercicio tendrán la posibilidad de conocer de una manera divertida algunos instrumentos representativos de la orquesta sinfónica como el violín, el clarinete, la trompeta, el corno, el fagot y los timbales. Al cantar en grupo, los chicos pueden aprender a colaborar, escuchar y respetar las ideas de sus compañeros.

Podrán experimentar con su voz y su cuerpo, lo que puede aumentar su autoestima y confianza. Al cantar y explorar diferentes ritmos y tonalidades, los niños pueden estimular su creatividad y capacidad de pensamiento crítico. Esto les permite aprender a resolver problemas y a encontrar nuevas formas de expresarse de manera artística y emocional.

### **1. Quodlibet “La Orquesta”**

Sugerimos que la persona encargada de realizar la actividad realice una pre- visualización del video para entender de qué va y tiene dos opciones:

(1) Aprenderse la canción y cada melodía para luego estar en capacidad de guiar su interpretación simultánea, o:

(2) Reproducir el video con los estudiantes para que sea el facilitador del video quien explique el paso a paso.

Recordar que son 6 videos que explican cómo cantar cada una de las voces de los instrumentos que hacen parte de la canción:

1. Introducción y Violín
2. Clarinete
3. Trompeta
4. Corno
5. Fagot
6. Timbales

Hemos suministrado la letra de la canción con cada voz para que le entregues a cada estudiante como guía de lo que debe cantar. Este ejercicio requerirá de un buen tiempo de preparación, de la paciencia, escucha, concentración compromiso de los estudiantes.

¡A divertirse!

#### **Cierre:**

Incentiva una reflexión final en la que los participantes compartan lo que aprendieron, lo que más les gustó de la actividad y cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria. Termina la actividad invitándolos a todos a aplaudir, agradece el espacio y la participación.

#### **Materiales:**

- Video de introducción a la actividad + el video que enseña el violín
- (5) Videos con cada instrumento
- Letra de la canción para repartir.
- Equipo de sonido
- Pantalla o video beam para proyectar el video.

### **Sesión 7**

**Objetivos:** Estimular la confianza y el amor propio. Los chicos y chicas explorarán la conexión con su autenticidad. Promover la creatividad y la autoexpresión. Fomentar el respeto por uno mismo y por los demás. Visualizaran su ser como un cuerpo sonoro, desde el juego, la exploración y la creatividad; expresiones artísticas; diversidad e interculturalidad; territorios y naturaleza; los vínculos y la construcción de paz

## **1. Mi voz, mi instrumento**

**Presentación (5 minutos):** Inicia la actividad haciendo una presentación sobre la importancia de valorar y respetar las diferencias individuales, y cómo estas diferencias pueden ser comparadas con los distintos instrumentos musicales que existen.

**Dinámica de teatro Foro (20 minutos):** Divide a los participantes en grupos de 5 a 7 personas y pídeles que discutan sobre la importancia de respetar las diferencias individuales y qué significan estas para ellos.

Anima a cada grupo a elegir un portavoz que represente su punto de vista (también puede presentarse el grupo entero) ante los demás en forma de una pequeña obra teatral. Anímalos a ser creativos y a utilizar su imaginación para crear una obra teatral corta y efectiva, valiéndose de la voz, del cuerpo y del movimiento, explorando las habilidades de todos para el teatro.

**Foro (15 minutos):** Una vez que todos los grupos han presentado sus obras teatrales, inicia un foro en el que se discuta sobre las diferentes perspectivas que se presentaron.

Anima a los participantes a respetar y escuchar los puntos de vista de los demás y a expresar sus opiniones de forma respetuosa.

## **2. Yo como instrumento**

Pide a los participantes que cierren los ojos y traten de imaginarse cómo se ve, cómo sonaría y se sentiría su instrumento musical interno, el cual representa su autenticidad y esencia única, lo que cada uno es.

Hecho esta actividad invítalos a imaginar los tonos, ritmos y colores de ese instrumento único y propio que los representa. Dales unos minutos para que cada uno imagine y experimente con esos sonidos únicos que lo identifican, no solo tiene que ser cantado, pueden usar movimientos corporales, ritmos, uso de palmas, pies y otras formas de expresión que quieran incorporar en su 'concierto de la autenticidad'.

El objetivo de esta actividad es que cada estudiante cree su propia melodía, ritmo y movimiento corporal que lo identifique, permitiéndose así cultivar su amor propio y abrazar su diversidad.

## **3. Concierto simbólico**

Una vez que todos los chicos y chicas hayan creado sus melodías individuales, invítalos a compartir sus creaciones en un 'concierto simbólico' simultáneo, es decir, el líder de esta actividad debe dar la indicación para que todos, a su manera, interpreten su propia melodía improvisada mientras otros hacen lo mismo, al mismo tiempo.

Puedes comenzar contando "1, 2 y 3" para comenzar el concierto simbólico de melodías diversas, seguro ninguna se parecerá a la otra y se logrará un hermoso caos sonoro de melodías llenas de amor propio.

### **Cierre:**

Anima a los participantes a compartir sus experiencias, sensaciones y emociones durante la actividad. Promueve la discusión sobre la importancia de la autenticidad y el respeto a la diversidad, destacando cómo cada melodía única contribuye a la belleza y riqueza del conjunto.

### **Materiales:**

- Hojas de papel y lápices
- Cartones, cintas adhesivas
- Cualquier material disponible
- Espacio amplio y libre para moverse

## **Valores: Creatividad y mentalidad de crecimiento**

### **Sesión 8**

**Objetivos:** Actividad basada en la improvisación musical y teatral para fortalecer la mentalidad de crecimiento y la creatividad inspirada en la metodología de Public Narrative creada por Marshall Ganz. Desarrollar la capacidad de contar historias a través de la música. Fomentar la autoexpresión y la confianza. Sonidos en Escena: Kamishibai Musical Ilustrado: En este espacio, prepararemos las canciones realizadas, mientras contamos la historia ilustrada con el encanto del kamishibai, un antiguo arte japonés de contar cuentos con imágenes desplegables. A través de ilustraciones hechas a mano y melodías cautivadoras, llevaremos a la audiencia en un viaje visual y auditivo que despertará sus sentidos y emociones.

#### **1. Mi historia, nuestra historia**

**Intro (20 minutos):** Pide a los participantes que se dividan en grupos de 3 o 4 personas. En 5 minutos el grupo debe elegir un momento difícil que alguno de los integrantes haya superado en su vida y que deseé compartir con todos para la actividad.

Como grupo deben elegir el problema principal, elaborar el conflicto que pudo desatarse de ese problema y luego la solución que se encontró originalmente, desde la perspectiva del personaje. Cada grupo debe elegir a alguien que actúe como el "narrador" de la historia.

Luego, los demás miembros del grupo deben crear una obra teatral corta, de máximo 5 minutos, verbalizada o no, acompañada de música improvisada con elementos o recursos que tengan disponibles (no es necesario el uso de instrumentos musicales), para complementar la historia del narrador.

Anima a los participantes a ser creativos y a utilizar los recursos que tengan disponibles. **Presentación de las improvisaciones (20 minutos):** Una vez que los grupos han terminado de improvisar, pídeles que compartan su improvisación con el resto del grupo.

Anima a los demás participantes a dar retroalimentación constructiva sobre la música y la historia del narrador.

Invítalos a compartir su opinión sobre qué hubieran hecho distinto para resolver el conflicto principal de la obra y para lograr un resultado positivo en la vida del personaje elegido.

Posteriormente cada participante tomara la historia en la que ha venido trabajando desde la ilustración para comenzar a practicar la puesta en escena del kamishibai.

#### **Cierre:**

Termina la actividad con una breve reflexión en grupo, preguntándoles cómo se sintieron al participar en la actividad, qué sintieron, qué reflexionaron.

Anímalos a compartir sus pensamientos y sentimientos de forma respetuosa y sin juicios, reflexionen sobre las diferentes soluciones presentadas en las historias, fomentando la empatía y la comprensión de diferentes puntos de vista, esto ayudará a desarrollar habilidades de comunicación y diálogo constructivo.

### **Materiales:**

- (Opcional): instrumentos musicales fabricados a partir de recursos cotidianos disponibles

### **Valor/Habilidad: Liderazgo social**

Actividades para diseñar libremente, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

## **Sesión 9**

**Objetivos:** Fomentar la exploración de talentos, habilidades, personalidades y desafíos de los chicos y chicas. Promover el liderazgo social y la creatividad de los chicos y chicas. Integrar la música, el teatro, la expresión corporal y la voz en la creación de un proyecto de vida.

Diseñar un proyecto final que aplique lo aprendido en las demás actividades del programa. Promover la comunicación efectiva y la confianza en sí mismos.

A través de juegos y dinámicas teatrales, promover la exploración y expresión corporal de los chicos y chicas para fomentar la creatividad y la confianza. Tejiendo mi historia, desde la elaboración de un producto artesanal (muñeco de trapo) se movilizará a los participantes a desarrollar un objeto de su historia personal o a ellos mismos, que les ayude a conectar con su interior.

### **1. Mi proyecto de vida**

**Inicio:** se inicia la actividad con una breve presentación y un recordatorio de lo aprendido durante todo el programa, recordar como se han explorado los diversos talentos, habilidades, personalidades y desafíos para diseñar un proyecto de vida.

### **Exploración creativa:**

Pedir a los chicos y chicas que dibujen una línea de tiempo de su vida, incluyendo momentos significativos, logros y desafíos que han tenido.

Luego, pídeles que se dividan en grupos pequeños y que compartan sus líneas de tiempo y se comenten entre sí sobre los desafíos que han enfrentado y cómo los han superado. Invítalos a ver las situaciones del otro como en un juego de roles, en medio de un escenario teatral, ¿si se hubiera actuado distinto se habría resuelto la situación? Recuerdales hablar con respeto y empatía.

### **Trabajo individual:**

Pide a los chicos y chicas que identifiquen sus talentos y habilidades únicas después de realizar todas las actividades durante todos los meses de trabajo. Ayúdalos a identificar sus fortalezas y debilidades para luego diseñar sus proyectos de vida.

### **Diseño del proyecto de vida:**

Pide a los chicos y chicas que tomen una hoja de papel y escriban su visión para su futuro, basado en todo lo que han aprendido sobre sí mismos durante las actividades.

Luego, pídeles que diseñen una tarjeta de presentación con sus talentos y habilidades únicas, aquellas que descubrieron a lo largo del programa, más allá de la música y la actuación.

Invítalos a usar todo tipo de materiales de arte para que hagan su tarjeta de presentación más creativa y personalizada.

La realización de esta actividad puede ser parte del evento de cierre del proyecto que se sugiere:

#### **Presentación del proyecto final:**

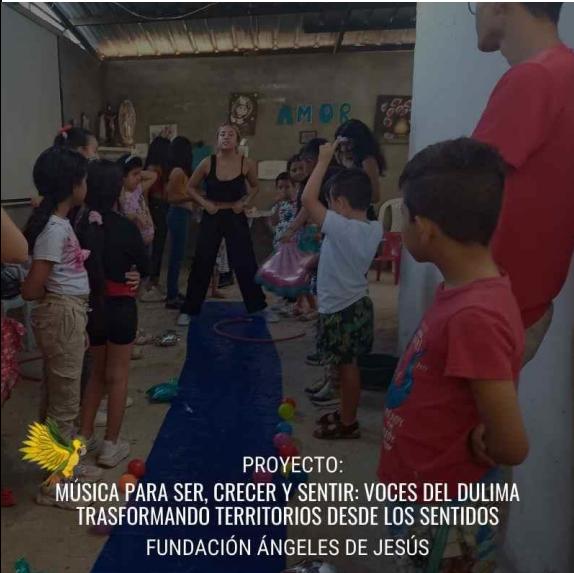
Pídeles que en el evento final presenten sus proyectos de vida, utilizando sus tarjetas de presentación como guía, compartiendo no solo lo aprendido, lo descubierto de sí mismos sino también cómo piensan aplicar lo aprendido en sus proyecto de vida.

#### **Materiales:**

- Hojas de papel, cartulinas, lápices, colores, pega, tijeras, todo lo que se pueda conseguir de papelería.
- 

#### **Convocatorias participantes:**

La convocatoria se desarrolla a través de redes sociales compartiendo información sobre el proyecto a desarrollar:



### OBJETIVO

Estimular la iniciación musical de adolescentes y jóvenes de la comuna 6 de Ibagué, utilizando la música como herramienta para cultivar valores y habilidades socioemocionales fundamentales para construir una cultura basada en el bienestar, la paz y la sana convivencia, comenzando por el interior de cada individuo, las relaciones interpersonales y la armonía comunitaria.

### ¿Qué queremos lograr?

- Desarrollo de 4 jornadas de trabajo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comuna 6 de Ibagué desde la filosofía metodológica musical de la Fundación Amadeus.
- Desarrollo creativo de 15 proyectos de vida a través de ilustración y canto.
- Desarrollo creativo a través de ilustración y el canto.

### ¿Cómo lo lograremos?

- Reconocimiento de público a través de la participación en las sesiones creativas.
- Uso y difusión de nuestras redes sociales y los contenidos educativos allí publicados.



### Desarrollo Encuentros Formativos:

De acuerdo al cronograma se desarrollando 2 sesiones en 4 jornadas.

#### Jornada 1: 21 de octubre

##### Sesión 1:

**Resultados:** (1) Los participantes comprendieron el significado y la historia de Ibagué como ciudad musical. (2) Desde diferentes dinámicas y el canto navegador sobre el valor de la empatía y la solidaridad. (3) Comprendieron el significado de una rima y jugaron a rimar.



### Sesión 2:

**Resultados:** (1) Los participantes a través de equipos de trabajo crearon una canción con música conocida en la que hablaban de un valor, incentivando la creatividad y su proceso cognitivo. (2) los participantes comenzaron a crear cada uno su canción, con sus proyectos de vida.



### Jornada 2: 25 de octubre

#### Sesión 3:

**Resultados:** (1) Los participantes reflexionaron sobre la música y su capacidad de transmitir emociones. (2) Generaron reflexiones desde un conversatorio sobre el tipo de música que escuchan y su capacidad de transformar su estado de ánimo.



#### Sesión 4:

**Resultados** (1) En esta sesión los participantes ilustraron su proyecto de vida, visualizando la emoción que transmite la canción que crearon, relacionándola con la esperanza.



### Jornada 3: 28 de Octubre

### Sesión 5:

**Resultados:** (1) Los participantes aprendieron la escala musical, asociándola a los sonidos y ejerciéndolos a través del trabajo en equipo. (2) Desarrollaron habilidades creativas y motoras a través del ejercicio con flauta dulce.



### Sesión 6:

**Resultado:** (1) Los participantes reconocieron de manera divertida algunos instrumentos representativos de la orquesta sinfónica como el violín, el clarinete, la trompeta, el corno el fagot y los timbales (2) Los estudiantes imitaron los sonidos de los instrumentos con la voz, desarrollando ejercicios vocales, mejorando su expresión.



### Jornada 4: 01 de noviembre

### Sesión 7:

**Resultado:** (1) Se motivó en los participantes la seguridad y confianza en las actitudes personales desde el canto (2) Los participantes comprendieron la importancia del trabajo en equipo, valorando y atesorando las diferencias, además, de las diferentes voces que existen en un mismo equipo, tal como pasa en una orquesta.



## Sesión 8:

**Resultado:** (1) Los participantes aprendieron la técnica del kamishibai a través de la narración de sus proyectos de vida (2) Practicaron como desenvolverse y contar su historia a través de las ilustraciones y canciones creadas en las sesiones anteriores.



## Actividades extras del proceso:

### Feria de las profesiones:

A través de una articulación entre la Universidad Minuto de Dios y la Universidad de Ibagué se desarrolló la feria de las profesiones, donde los participantes visualizaron y se empaparon de diferentes alternativas de carrera, conociendo de primera mano las diferentes vocaciones y realizando preguntas a los estudiantes, esto con el fin de movilizar la construcción de su proyecto de vida.



### OBLIGACIÓN No. 2: Desarrollo creativo de 15 proyectos de vida a través de ilustración y canto.

#### Elaboración guion literario:

Los participantes desarrollaron canciones, en las que vislumbran el sueño de lo que desean ser cuando sean grandes a través de diferentes actividades y procesos de reflexión sobre sus virtudes, talentos y carismas. Los niños, adolescentes y jóvenes navegaron sobre los diferentes caminos y opciones que tienen para cumplir esos sueños.

A través de la creación de canciones sobre sus proyectos de vida y la ilustración de las profesiones deseadas, los participantes lograron desarrollar los guiones de las canciones y las ilustraciones con el fin de generar y presentar el proceso de kamishibai.

#### Algunas fotografías del proceso:



## Desarrollo musical de la historia: Canciones desarrolladas por participantes:

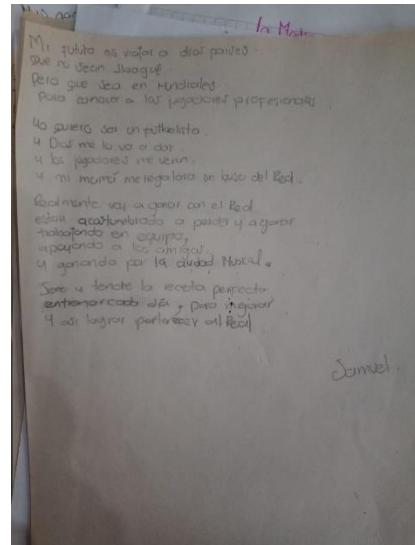
### Samuel- Jugador de Futbol

Mi futuro es viajar a otros países,  
salir y representar a Ibagué  
en diferentes mundiales  
conoceré jugadores profesionales.

Yo quiero ser un futbolista  
Dios me va a ayudar  
los jugadores me verán  
Y tendré la camiseta del Real

Realmente voy a ganar con el Real,  
Estoy acostumbrado a perder y a ganar,  
Trabajando en equipo,  
Apoyando a mis amigos  
Y ganando por la ciudad musical.

Tendré la receta perfecta cada día  
Entrenando, madrugando,  
Y así lograr pertenecer al Real

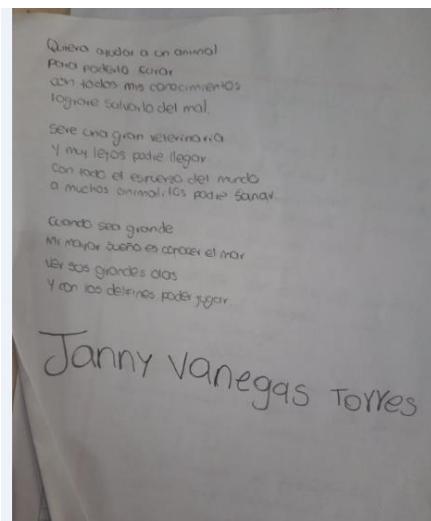


### Janny Vanegas- Veterinaria de animales marinos

Quiero ayudar a un animal  
Para poderlo curar  
Con todos mis conocimientos  
Lograre salvarle la vida a un animal.

Sere una gran veterinaria  
Y muy lejos poder llegar  
Con todo el esfuerzo del mundo  
A muchos animalitos podre sanar.

Cuando sea grande  
Mi mayor sueño es conocer el mar  
Ver sus grandes olas  
Y con los delfines poder jugar.



## Ángel- Súper Héroe social

El mundo quiero ver con mis amigos  
Como no se perder lo mejor de mi yo doy  
Cosas que aprender, batallas que ganar  
Siempre ir al frente, sin miedo al que diran.  
Abran paso el camino voy de nuevo.

Empezando yo estoy,  
Yo quiero ser tu héroe, es mi decisión  
Está es la canción y el futuro nos dira  
Si con miedo, mi interior resurgirá  
Yo quiero ser tu héroe  
Y a mis amigos encontrar en el camino  
juntos seremos invencibles  
Ganaremos las batallas en este mundo tan difícil  
nada es imposible si trabajamos juntos.

## My Dream- Adrian

There are things, Y want to  
Do before I die, I plan to,  
Travle to different, I have  
To stdy and work.

I want to do a series, write  
Book and maybe create  
A son choir.

It'swant I want to do, it,s my  
Dream and I'm going ti luyiu  
It, I's my dream

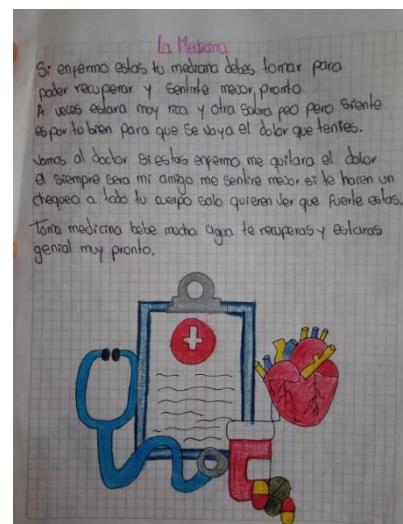
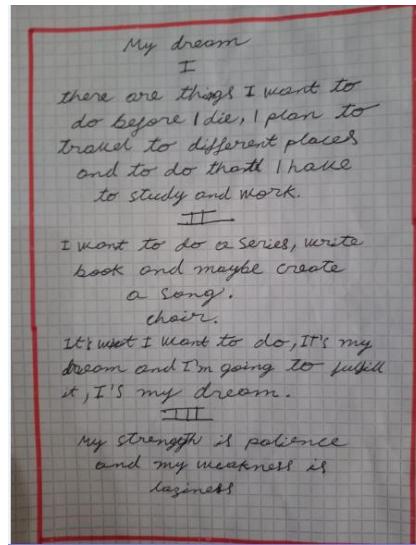
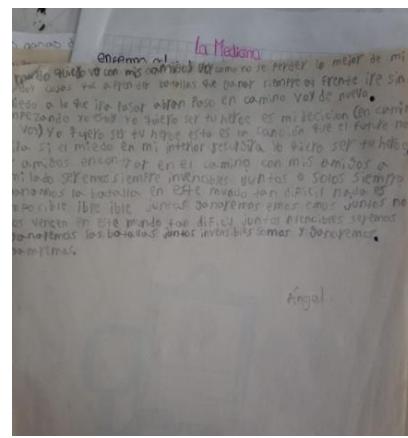
My strnggth is polience  
on the my weafness is lasiness

## La Medicina – Karol

Si enfermo estas la medicina debes tomar  
Para poder recuperarte y sentir mejor  
A veces sabra bien y otras sabra mal,  
Pero es por tu bien para que se vaya el dolor  
Que tienes.

Ven donde la doctora, si estas enfermo  
Te ayudare a que alivies tu dolor  
Siempre sere tu amiga y te hare sentir mejor,  
Te hare un chequeo y mediré que tan fuerte estas.

Toma las medicinas, bebe mucha agua y te recuperaras  
Pronto estarás genial.



Cuando yo era pequeñita,  
Tenía una hermana más pequeñita,  
Siempre me gusto,  
Enseñarle con amor

Y entonces jugando con ella  
descubrí mi vocación  
Ser una profe que enseña con pasión

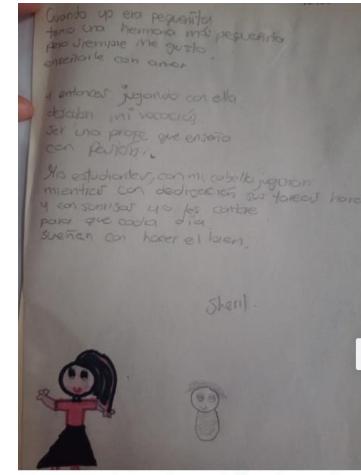
Mis estudiantes con mi cabello jugaran  
Mientras con dedicación sus tareas harán  
Y con sonrisas yo les cantare,  
Para que cada día  
Sueñen con hacer el bien.

### Futbolista- Santiago

Mi pasión es ser futbolista  
jugar, perder y ganar.  
mi familia se pondrá feliz

Para jugar bien,  
Jugare con pasión  
Pues yo nací con esa profesión

Soy feliz jugando futbol,  
Y jugare con mis hermanitos  
Y hare feliz, a mi abuela, a mi papá  
Y a mamá jugando futbol.

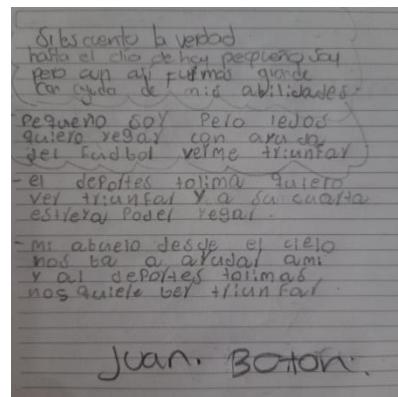


### Futbolista- Juan

Si lesuento la verdad,  
Hasta el día de hoy pequeño soy,  
Pero aun así fuimos grandes  
Con ayuda de mis habilidades

Pequeño soy pero lejos quiero llegar  
Con ayuda del fútbol, verme triunfar  
El deportes Tolima, quiero ver triunfar  
Y a su cuarta estrella poder llegar.

Mi abuelo desde el cielo nos va ayudar,  
A mí y al deporte Tolima nos quiere ver triunfar.

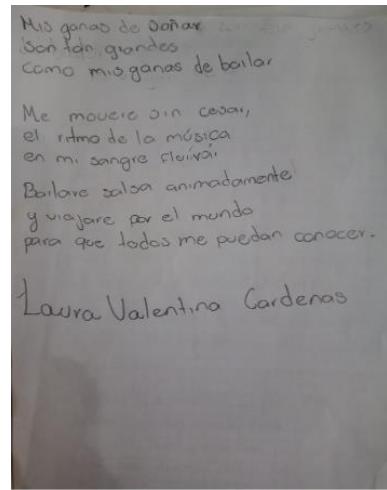


## Laura- Bailarina

Mis ganas de soñar  
Son tan grandes  
Como mis ganas de bailar

Me moveré sin cesar,  
El ritmo de la música  
En mi sangre fluirá.

Bailare salsa animadamente  
Y viajare por el mundo  
Para que todos me puedan conocer.

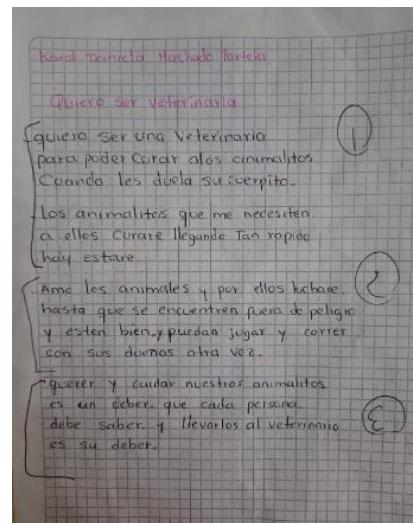


## Karol- Veterinaria

Quiero ser una veterinaria  
Para poder curar a los animalitos  
Cuando les duela su cuerpito.  
Los animalitos que me necesitan  
A ellos curare llegando tan rápido  
Ahí estaré.

Amo a los animales y por ellos luchare  
Hasta que se encuentren fuera de peligro  
Y estén bien. Y puedan jugar y correr  
Con sus dueños otra vez.

Querer y cuidar a nuestros animales  
Es un deber, que cada persona debe conocer  
Y llevarlos al veterinario es su deber.

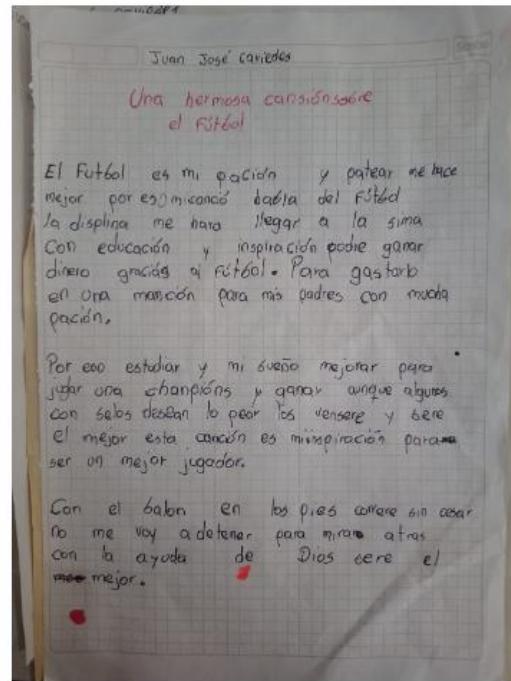


## Juan José- Futbolista

El futbol es mi pasión y  
Patear mejor, por eso mi canción  
Habla de futbol,  
La disciplina me hará llegar a la cima.  
Con educación e inspiración,  
Podré ganar dinero, gracias al futbol.  
Para gastarlo en una mansión  
Para mis padres con mucho amor.

Por eso voy a estudiar y mi sueño mejorar  
Para jugar una champions y ganar.  
Aunque algunos con celos deseen lo peor,  
Los venceré y seré el mejor, esta canción  
Es mi inspiración para ser  
Un mejor jugador.

Con el balón en los pies correré sin cesar  
No me voy a detener para mirar atrás

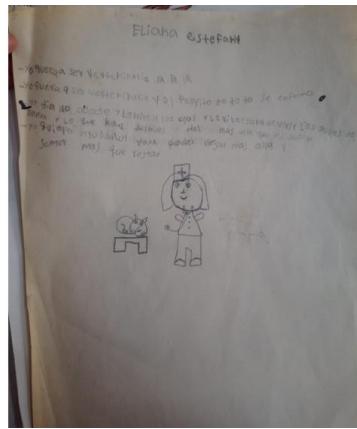


Con la ayuda de Dios seré el mejor

### Veterinaria- Eliana Bernal

Yo quiero ser veterinaria la, la, la  
Un día el perrito toto, se enfermo  
Yo lo adopte, le mire a los ojos, le vi  
Las ganas de vivir y soñar.

Lo que hay después del más allá  
Es soñar. Entonces le ayude,  
Para poder jugar y ahora sumamos más.



### Gimnasia- Salome

La gimnasia es mi vida, lo es todo.  
Mi sueño es ir a un campeonato y ganar,  
Ser un ejemplo a seguir para mi familia.

Ser flexible, inteligente  
Cumpliendo mi mayor meta  
Siempre con las mimas ganas de ganar.



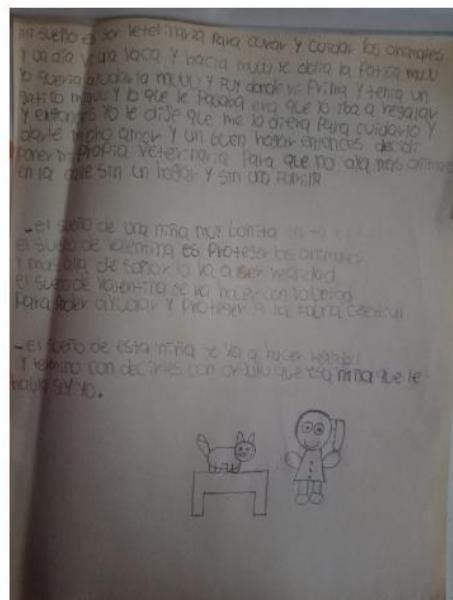
### Veterinaria- Valentina

Mi sueño es ser veterinaria para curar  
y cuidar a los animales. Y un día una vaca  
que hacia muu y hacia muuu,  
le dolía una patica. Yo quería ayudarla.

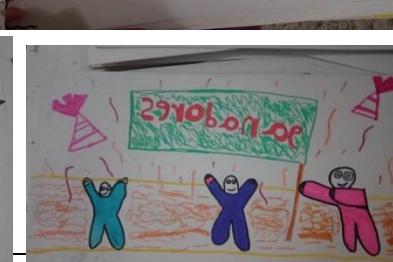
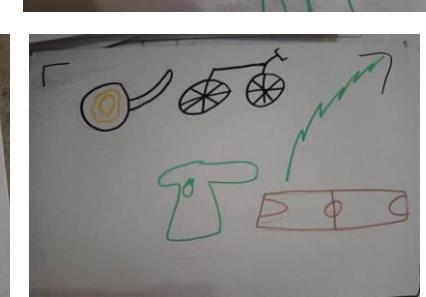
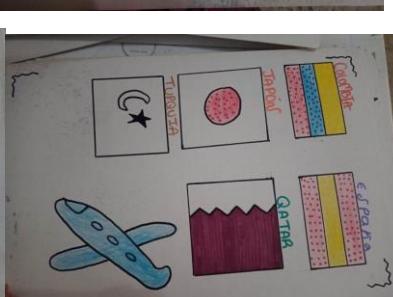
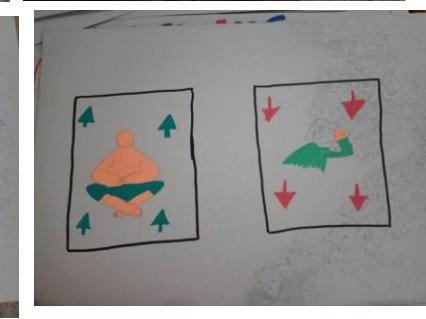
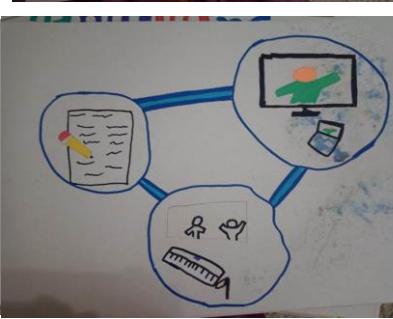
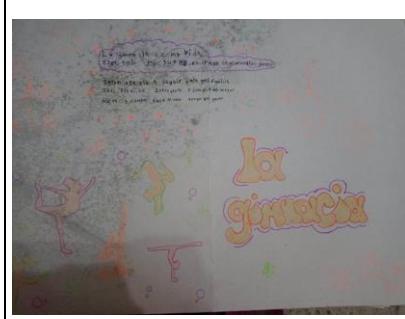
Fui don de mi prima, que tenía un gatito,  
Y lo iba a regalar, entonces yo lo pedí para mí  
Yo lo iba a cuidar, amar y darle un buen hogar.

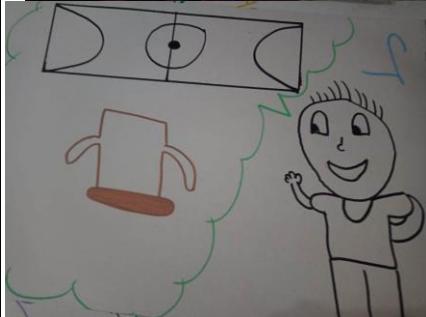
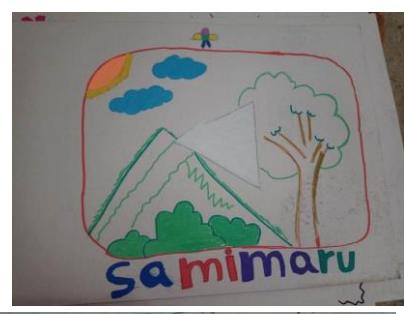
Desde allí yo sueño en poner mi propia  
Veterinaria para cuidar a los animales sin hogar.  
Es el sueño de una niña muy bonita,  
Es el sueño de Valentina,  
Proteger los animales y más allá de soñar  
Ella lo hará realidad, lo hará con voluntad.  
Para poder ayudar y proteger a la fauna celestial.

El sueño de esta niña se va hacer realidad  
Y el sueño de esta niña, es quien les habla, seré yo.

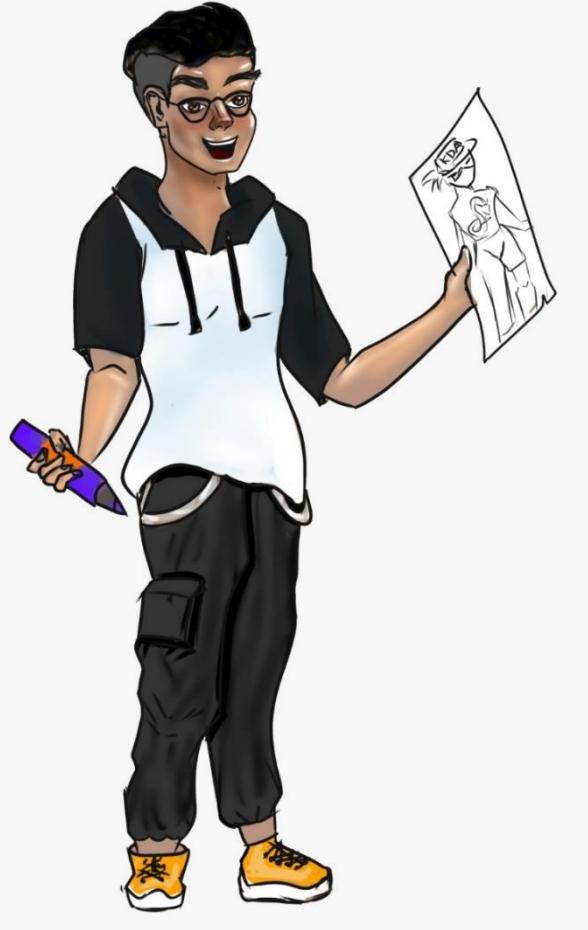


## Ilustraciones a lápiz:

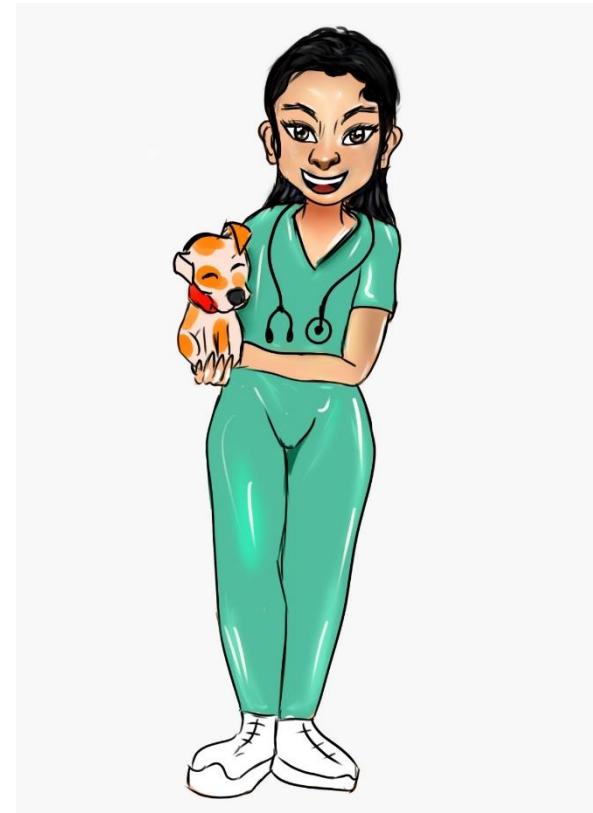




### Ilustraciones digitales:







Elaboración de 15 personajes artesanales de acuerdo a los proyectos de vida de los participantes y presentación de proceso

Desarrollamos el proceso creativo de trabajar con paño lency las figuras de los niños y jóvenes, contemplando el proceso del juego desde figuras de trapo animadas para crear historias y

escenarios imaginados, desarrollando la capacidad de los participantes para pensar críticamente y resolver problemas, que tengan que ver con superar los diferentes conflictos que se pueden presentar para cumplir los sueños.



El evento final se desarrolla con la presentación de los niños y niñas de sus dibujos a través del proceso de kamishibai siendo el kamishibai una forma de contar historias que se originó en Japón y utiliza tarjetas ilustradas que se colocan en un pequeño teatrillo de madera para narrar una historia de manera visual. Aunque tradicionalmente se ha utilizado como una herramienta de narración de cuentos, su versatilidad permitió que lo utilizáramos para la presentación de proyectos de vida.

#### **Logros del evento de cierre:**

El kamishibai permitió presentar los proyectos de vida de manera visual y secuencial, lo que facilitó la comprensión y retención de la información por parte del público. La combinación de imágenes y texto en tarjetas ilustradas captó la atención del público participante, manteniendo el interés a lo largo de la presentación.

Los participantes al dividir el proyecto de vida en etapas o momentos clave, pudieron estructurar la narrativa de su canción de una manera coherente y fácil de seguir. Las presentaciones lograron transmitir emociones a través de imágenes, texto y sonidos lo que ayudó a establecer una conexión emocional con la audiencia desde los sueños infantiles y juveniles de los participantes.

Algunos participantes narraron el kamishibai de manera que permitió la interacción, con pausas para reflexiones o preguntas, lo que hizo la presentación sea más participativa.





#### **OBLIGACIÓN No. 3: Elaboración de un plan de comunicación para el proyecto**

Se desarrolla el siguiente plan de comunicación

#### **Estrategia de Comunicación: Música para Ser, Crecer y Sentir: Voces del Dulima trasformando territorios desde los sentidos**

##### **Introducción**

Las Fundación Ángeles de Jesús con el Secretaria de Cultura de Ibagué y la oficina de juventudes a través de la convocatoria Estímulos Culturales del 2023 desarrollara el proyecto “*Voces del Dulima- transformando territorios desde los sentidos*”; el proyecto tiene estipulado desarrollar una estrategia comunicativa para dar difusión a los productos comunicativos que se desarrollen, los cuales son centro del proyecto.

De esta manera, se propone la siguiente estrategia de comunicación con el fin de dar cumplimiento a los siguientes criterios: (I) Visibilidad del proyecto (II) visibilidad de las piezas comunicativas y (III) productos comunicacionales Difusión de información y divulgación de notas y artículos informativos sobre el proyecto.

La base de la siguiente estrategia de comunicación será el continuo flujo de información que se visualizará en los canales de comunicación de la fundación y los distintos canales que utilicen los involucrados para comunicarse con la comunidad y los aliados, además, de los medios de comunicación comunitaria que existen en Ibagué.

##### **Análisis FODA**

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fundación cuenta con canales digitales de comunicación como la Fan page, la página Web y canal de Youtube.</li> <li>• Utiliza otros canales de comunicación como WhatsApp y llamadas telefónicas.</li> <li>• Cercanía a la comunidad y permanencia en el territorio.</li> <li>• Personal adecuado para el desarrollo del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización no cuenta con alguien de tiempo completo.</li> <li>• Tardanza en aprobación de piezas de comunicación por permiso de uso de imagen.</li> </ul>
<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecer en comunidad</li> <li>• Fortalecer el uso de las tecnologías dentro de la fundación y el equipo de trabajo</li> <li>• Mejorar la imagen y reconocimiento corporativo de los actores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deserción de participantes por el clima lluvioso de la época actual.</li> <li>• Deserción de participantes por situaciones familiares.</li> </ul> |
|---|--|

### **Definición de grupos de interés:**

Los objetivos específicos de la comunicación, el mensaje y los medios para llegar al público objetivo serán diferentes dependiendo del grupo de interés.

#### **Internos:**

- Profesionales administrativos
- Profesionales operativos
- Coordinadora
- Artistas
- Voluntarios
- Practicantes

#### **Externos**

- Niños, niñas, adolescentes y sus familias miembros de la fundación Ángeles de Jesús
- Organizaciones e instituciones aliadas
- Organizacionales Sociales
- Instituciones académicas
- Iglesia
- Líderes Comunitarios

### **Objetivo General:**

Diseñar un plan de comunicación interna y externa para el proyecto *Voces del Dulimá - transformando territorios desde los sentidos*, con el fin de posicionar su imagen y facilitar los procesos comunicativos entre los profesionales de la Fundación Ángeles de Jesús, la comunidad y las instituciones inmersas en el proceso.

#### **Objetivos de la comunicación externa:**

- Desarrollar estrategias comunicativas para visibilizar y posicionar el proyecto en la comuna 6 de Ibagué y el municipio.
- Visibilidad y difusión de los contenidos comunicacionales producidos.
- Hacer pedagogía (redes sociales) sobre la necesidad de un proyecto de vida y hacer piezas comunicativas sobre los personajes de las historias elegidas.
- Establecer canales de comunicación entre la comunidad y el proyecto para instaurar compromisos y responsabilidades.

#### **Objetivos de la comunicación interna:**

- Establecer una relación fluida entre profesionales, estableciendo los canales de comunicación adecuados.
- Facilitar la circulación e intercambio de información entre todos los niveles del proyecto, promoviendo una mayor coordinación entre todas las áreas.
- Motivar la labor del equipo de trabajo, contribuyendo a crear un clima laboral agradable, con el fin de impulsar la productividad desde la confianza y el compañerismo.
- Promover la integración del equipo desde la aceptación de los principios corporativos de la Fundación Ángeles de Jesús.

Nº	Objetivo	Audiencia a Impactar	Actividad	Indicador de Gestión	Medios a Utilizar	Fecha
1	Desarrollar estrategias comunicativas para visibilizar y posicionar el proyecto en la comuna 6 de Ibagué y el municipio.	Participantes del proyecto y comunidad virtual	1 publicación los días miércoles todas las semanas sobre lo que es el proyecto y la fundación.	# de publicaciones realizadas por semana.	Facebook-Instagram -	2 veces al mes
2		Elaborar Infografía del proyecto	1 infografía sobre el proyecto.	1 infografía	Facebook Instagram Youtube.	Octubre
3		Público en general.	Publicación de un boletín virtual del proyecto que contenga: productos encuentros y	1 boletines semestral.	Facebook, Instagram , Correo electrónico	Octubre - Diciembre - 2023
4	Hacer pedagogía (redes sociales) sobre la necesidad de un proyecto de vida y hacer piezas comunicativas sobre los personajes de las historias elegidas.	Comunidad participante y comunidad virtual	1 publicación los días lunes todas las semanas sobre la necesidad de un proyecto de vida  1 publicación los días viernes, sobre la música y la sensibilidad de los valores	# de publicaciones realizadas	Facebook-Instagram - YouTube	2 veces al mes.
5	Visibilidad y difusión de los encuentros con la comunidad.	Comunidad participante	Elaboración de una plantilla con logos de la organización	# de encuentros y publicaciones.	Facebook, Instagram	Noviembre
6	Motivar la labor del equipo de trabajo, contribuyendo a crear un clima agradable, con el fin de impulsar la productividad desde la confianza y el compañerismo.	Informe de cierre	Informe que dé cuenta del presupuesto y encuentros desarrollados.	#de informes entregados.	Correo electrónico y WhatsApp	Fin del proyecto



## Ejecución plan de comunicación:

<https://www.facebook.com/FundacionAJ>

<https://www.instagram.com/fundacionangelesdejesus/?hl=es>

<https://www.youtube.com/channel/UCXRBo1AxF3pAVVPJO6pFpQ>

Fundación Ángeles de Jesús

4 d 13

Creemos en la capacidad de transformación del arte, del solar en grande para construir bases firmes. Nuestro proyecto de música para ser, crecer y sentir. Sigue movilizando esos sueños desde la construcción artística e ilustrativa.

Nuestros aliados y financiadores la @alcaldiadeibague desde la convocatoria #estimulodecultura2023 y también nuestro proyecto ha recibido financiación de Fondo Comunitario para el Juego en Colombia, con el apoyo de LEGO Foundation! ¡Estamos haciendo grandes progresos hasta ahora! Gracias a ChangeX por su ayuda! #LearningThroughPlay <https://www.changex.org/.../fondo-comunitario-juego-colombia>

Fundación Ángeles de Jesús

2 d 13

Desarrollamos una sesión preparativa, últimamente detallada para nuestra gran presentación 🎉 terminamos ilustraciones y practicamos nuestra canción, para la demostración ante el público. También, tuvimos espacio para crear con material reciclable imaginamos instrumentos e hicimos un pequeño concierto, pronto conocerán el video.



## OBLIGACIÓN No. 4: Desarrollar dos salidas pedagógicas

### Primera Salida Pedagógica:

La primera salida pedagógica se desarrolla en parque Caike donde los participantes disfrutaron de las diferentes muestras culturales, aprendiendo y comprendiendo la riqueza del territorio Tolimense, desde la música, las danzas y otras expresiones culturales.

Durante la visita se asistió a la sala Alfonso Viña Calderón, dónde hay 52 piezas, organizadas en una ruta musical pensada para transportarnos a través de la herencia africana, europea, americana y los mestizajes sonoros en maderas, metáles, aerofonos y percusión, permitiendo que los participantes se reflejaran como ciudad musical de Colombia.

También, a través de esta salida los participantes disfrutaron y fueron conscientes de los sonidos propios que ofrece la naturaleza. A través de juegos, experimentos y actividades creativas, descubrieron como los sonidos se conectan con el entorno, con una reflexión hacia el cuidado y la preservación de los sonidos naturales.



### Segunda Salida Pedagógica:

La segunda salida pedagógica se desarrolla al Conservatorio del Tolima donde los participantes tuvieron una visita guiada a este patrimonio arquitectónico, histórico y cultural del país, esto por una tradición en la formación profesional de músicos, artistas y pedagogos de alto nivel y por su apertura a la innovación y el desarrollo cultural con identidad regional.

Visualizaron el salón Alberto Castilla, conociendo su historia desde su construcción en 1932, bajo la dirección del Maestro Alberto Castilla, quien fue el fundador y director del Conservatorio del Tolima. El diseño arquitectónico estuvo a cargo de Elí Moreno Otero.

Llevó inicialmente el nombre de Sala Beethoven, por tal razón en el auditorio se encuentra un busto en bronce de Ludwig Van Beethoven, compositor alemán. Posteriormente la sala recibe el nombre de su creador, Alberto Castilla.

El bien de interés cultural tiene una capacidad para 400 espectadores y se encuentra adornado con 16 óleos-medallones, obras de Moreno Otero, que destacan la vida y obra de 16 artistas clásicos europeos de la música, con arquitectura neo-clásica francesa que resaltan las decoraciones en yeso y los apliques que dan realce a las tonalidades.

Es considerada como uno de los recintos con mejor acústica en la región, pues fue sede principal de los concursos de coros polifónicos y actualmente de los conciertos de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima. Su estilo arquitectónico y sus óleos-retratos de los principales músicos

universales- la convierten en un lugar sui-générис en el país para la interpretación y la audición musical, del mismo modo realizaron una visita al parque de la música.



## ANEXOS

En este apartado debe relacionar los documentos y soportes anexos:

1. Lista de asistencias (14 paginas)
2. Documentos de legalización (31paginas)
3. Se anexa CD- DVD con copia digital de todos los documentos, además de fotografías y videos.

Firma:

Eliana Karina Salcedo

**Eliana Karina Salcedo Chavarro**

**C.C. 1110512308**

**Representante Legal Fundación Ángeles  
de Jesús**

*Folios informe: Número (36)*

*Folios Legalización: Número (32)*

*Folios Asistencia:(14)*

Monica Katherine Santana

**Monica Katherine Bergaño Santana**

**CC. 1110486601**

**Representante Juvenil  
Fundación Ángeles de Jesús**

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través de la plataforma PiSAMI y/o de Intranet de la Administración Municipal. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es responsabilidad de la Alcaldía de Ibagué



# FOTOGRAFÍAS

## Actividades 2023

TALLERES DESARROLLADOS EN LAS 5 LINEAS TEMATICAS DE LA FUNDACIÓN

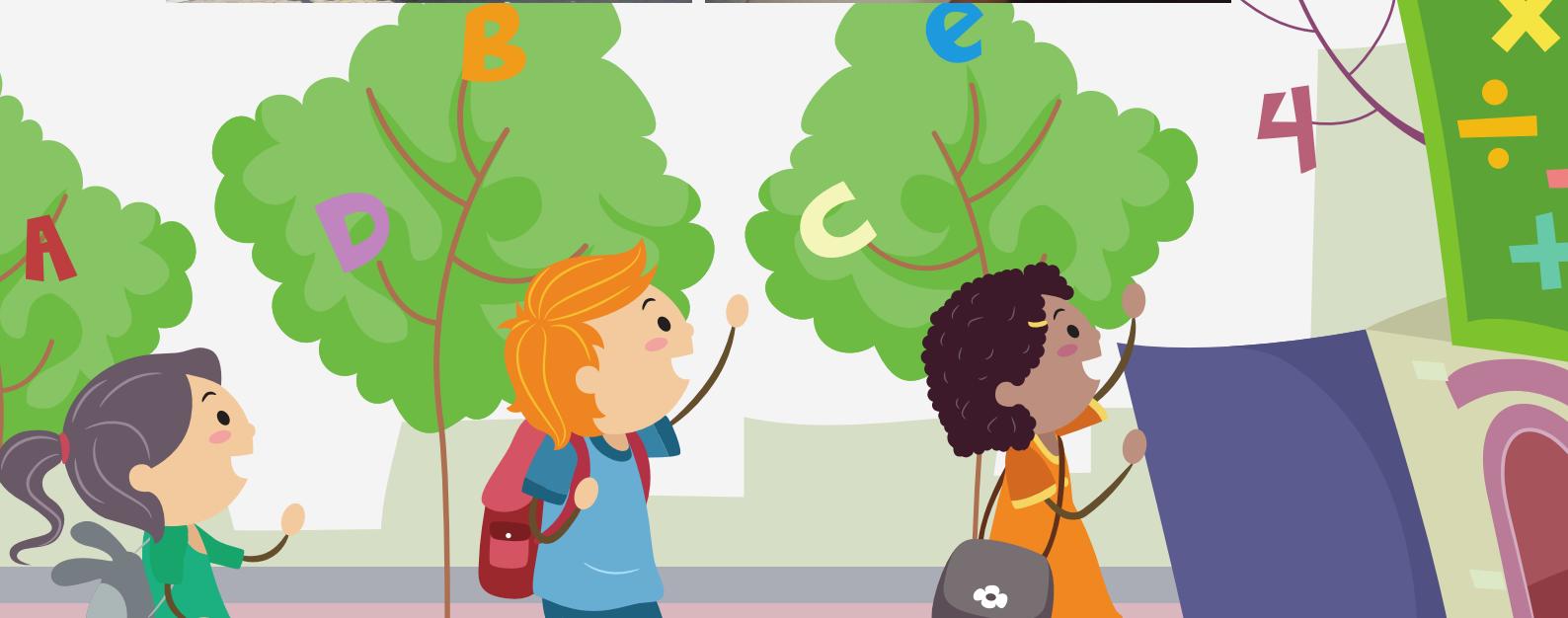




# FOTOGRAFÍAS

## Actividades 2023

TALLERES DESARROLLADOS EN LAS 5 LINEAS TEMÁTICAS DE LA FUNDACIÓN

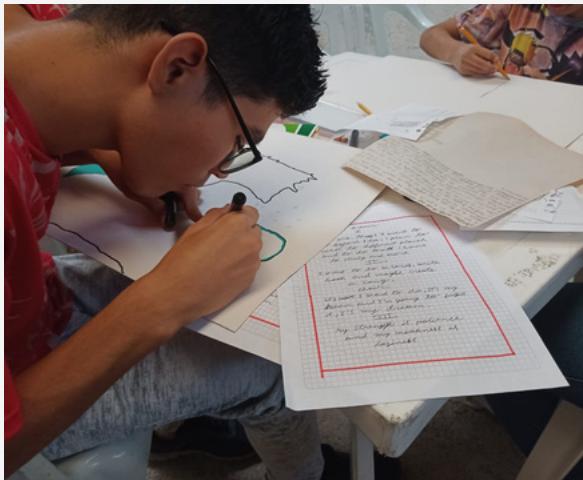




# FOTOGRAFÍAS

## Actividades 2023

TALLERES DESARROLLADOS EN LAS 5 LINEAS TEMATICAS DE LA FUNDACIÓN





# FOTOGRAFÍAS

## Actividades 2023

TALLERES DESARROLLADOS EN LAS 5 LINEAS TEMATICAS DE LA FUNDACIÓN

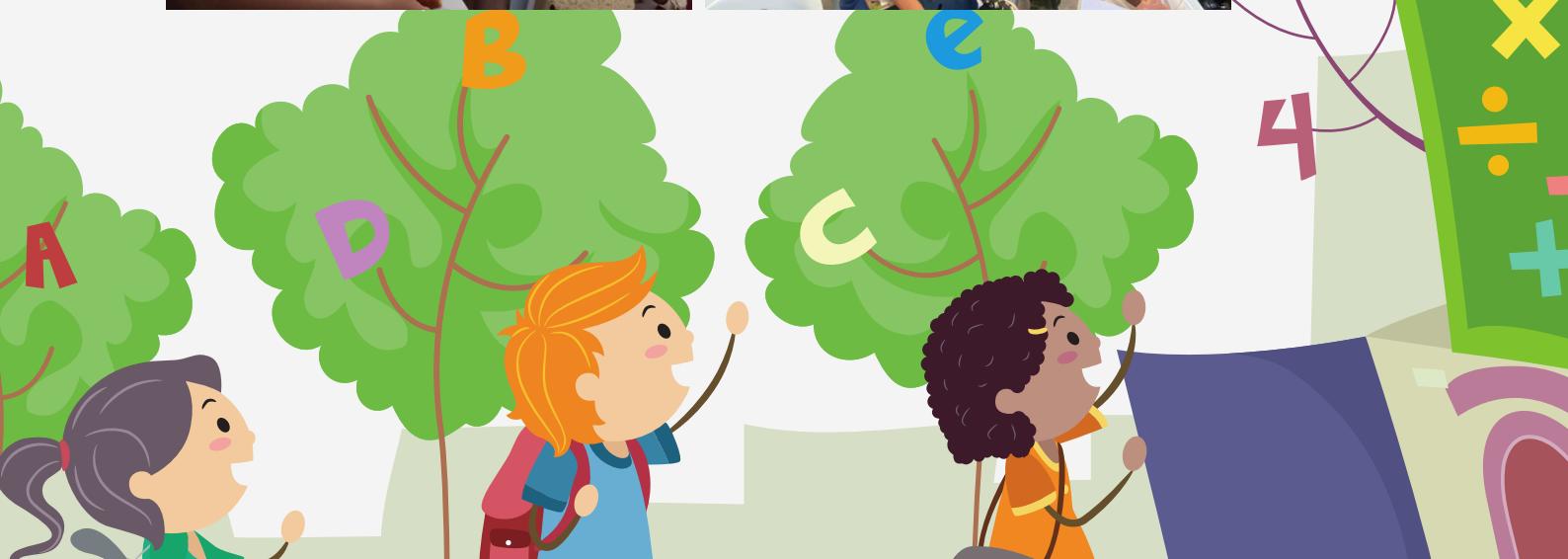




# FOTOGRAFÍAS

## Actividades 2023

TALLERES DESARROLLADOS EN LAS 5 LINEAS TEMATICAS DE LA FUNDACIÓN

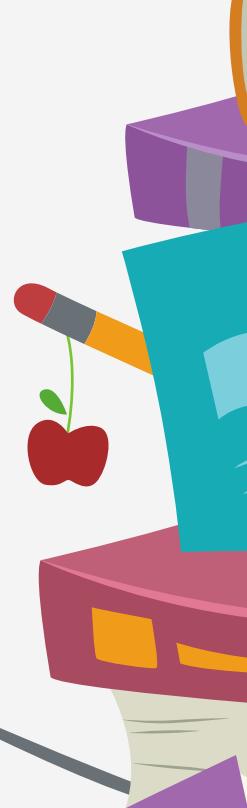




# FOTOGRAFÍAS

## Actividades 2023

TALLERES DESARROLLADOS EN LAS 5 LINEAS TEMATICAS DE LA FUNDACIÓN



1  
2  
3  
4



# FOTOGRAFÍAS

## Actividades 2023

TALLERES DESARROLLADOS EN LAS 5 LINEAS TEMATICAS DE LA FUNDACIÓN





# FOTOGRAFÍAS

Diciembre -2023

SE ENTREGARON 40 MUDAS DE ROPA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES DE LA FUNDACIÓN.

