

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN

**FACULTAD DE PSICOLOGIA, RELACIONES INDUSTRIALES Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



“LA GÉNESIS DEL GRAFFITI Y SUS CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES EN LA EDAD ESCOLAR”

(Estudio realizado en la ciudad de Arequipa-Perú y los distritos de “Latina” y “Carabanchel”
de la ciudad de Madrid -España)

Tesis presentada por el Bachiller

HARRY YUSSEF CHÁVEZ MARROQUÍN

Para optar el título profesional de Psicólogo

**AREQUIPA - PERÚ
2016**

DEDICATORIA:

*A mi familia., por comprender que las horas
dedicadas a mis estudios, es sacrificar
momentos juntos.*

AGRADECIMIENTOS

A mi universidad, quien proporcionó, la cuna de sapiencias exquisitas, para desarrollar mis conocimientos en esta hermosa profesión.

A mis catedráticos, quienes con su incansable apoyo volcaron su experiencia profesional para enriquecer muestras mentes ávidas de conocimiento.

A mi madre que es la luz de mi vida.

Harry Yussef Chávez Marroquín

PRESENTACIÓN

SEÑOR RECTOR DE UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN.

**SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA RELACIONES
INDUSTRIALES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.**

SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA.

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO DICTAMINADOR.

SEÑORES CATEDRÁTICOS MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR.

Tengo el honor de dirigirme a ustedes con el propósito de presentar a su consideración el trabajo de tesis titulado “**LA GÉNESIS DEL GRAFFITI Y SUS CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES EN LA EDAD ESCOLAR**” (Estudio realizado en la ciudad de Arequipa-Perú y los distritos de “Latina” y “Carabanchel” de la ciudad de Madrid - España), esperando que vuestra justa apreciación sepa evaluar el esfuerzo realizado y esperando cumplir con los requisitos del reglamento vigente.

Bachiller:

HARRY YUSSEF CHÁVEZ MARROQUÍN

RESUMEN

La investigación de “LA GÉNESIS DEL GRAFFITI Y SUS CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES EN LA EDAD ESCOLAR” fue un estudio realizado en la ciudad de Arequipa-Perú y los distritos de “Latina” y “Carabanchel” de la ciudad de Madrid –España, tuvo como objetivos generales, determinar en qué etapa del desarrollo humano es que se presenta esta manifestación del graffiti, identificar las categorías de mayor incidencia, reconocer las diferencias o similitudes en distintos contextos sociales y observar las medidas que ayudaron a la disminución del graffiti.

La investigación es de tipo descriptivo-comparativa y corresponde a un diseño exploratorio, así mismo se utilizó un muestra probabilística y un muestreo “Aleatorio Simple” en la ciudad de Arequipa, realizando encuestas a 42 colegios, 21 del nivel primario y 21 del nivel secundario; y una muestra no probabilística y un muestreo “Accidental o Por Comodidad” en los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid, realizando encuestas a 31 colegios, 10 del nivel primario y 21 del nivel secundario.

Se aplicó una encuesta de cuatro preguntas a los directores, sub directores o encargados de conserjería, que tengan conocimientos y puedan brindar datos de las manifestaciones de graffitis en los baños de su institución.

En los resultados se concluye que la génesis del graffiti en el desarrollo humano, presenta sus primeras manifestaciones en niños de 6 a 11 años, las categorías de mayor incidencia son las categorías sexual y la de autor, las diferencias en dos contextos sociales en primaria son distintas y en secundaria muy similares, y que la medidas físicas como cambio de materiales en las paredes de los baños ayuda a disminuir la manifestación del graffiti en los baños de los colegios.

Palabras clave: graffiti, psicosocial, edad escolar.

ABSTRACT

The investigation of “GRAFFITI GENESIS AND ITS PSYCHOSOCIAL CHARACTERISTICS AT SCHOOL AGE” was a study carried out in the city of Arequipa-Perú and the districts of “Latina” and “Carabanchel” of the city of Madrid-Spain, had as general objectives, to determine at what stage of human development is this manifestation of graffiti, identify the highest incidence categories, recognize the differences or similarities in different social contexts and observe the measures that helped to reduce graffiti.

The investigation is comparative descriptive type and corresponds to an exploratory design, likewise, a probabilistic simple and a “Simple Random” sampling in the city of Arequipa, conducting surveys to 42 schools, 21 from the primary level and 21 from the secondary level, and a non-probabilistic sample and a sampling “Accidental or For Convenience” and the districts of “Latina” and “Carabanchel” of the city of Madrid conducting surveys to 31 schools, 10 from the primary level and 21 from the secondary level.

a four-question survey was administered to directors, sub-directors or custodians, of the educational institutions, who have knowledge and can provide data of the manifestations of graffiti in the bathrooms of his institution.

The results conclude that the genesis of graffiti in human development, presents its first manifestations in children from 6 to 11 years, the categories of greater incidence are the sexual category and the author category, the differences in two social contexts in primary are different and in very similar secondary, and that physical measures such as changing materials on the walls of the bathrooms helps to diminish the manifestation of graffiti in the bathrooms of the schools

Keywords: graffiti, psychosocial, school age.

ÍNDICE

DEDICATORIA

A GRADECIMIENTO

PRESENTACIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I

INTRODUCCION	Pg. 1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	Pg. 2
2. OBJETIVOS	Pg. 4
A. Objetivos Generales.....	Pg. 4
B. Objetivos Específicos	Pg. 4
C. Indicadores.....	Pg. 5
3. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	Pg. 6
4. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	Pg. 7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES	Pg. 8
A. Graffiti.....	Pg. 8
B. Génesis	Pg. 10
C. Aprendizaje	Pg. 10
D. Comportamiento expresivo	Pg. 14
E. Factores del desarrollo	Pg. 15
F. Desarrollo psicológico del niño	Pg. 15
G. Desarrollo psicológico en la edad escolar primaria	Pg. 17
H. Desarrollo psicológico en la edad escolar media	Pg. 23
I. Diferencia entre el cerebro del hombre y la mujer.....	Pg. 27
J. Formación de la personalidad por la sociedad humana.....	Pg. 30
K. Definición psicológica de los problemas sociales.....	Pg. 31
L. Problemas sociales al contacto intercultural	Pg. 32
M. Comparación socio-económica y educativa entre Perú y España	Pg. 33

CAPITULO III

METODOLOGIA

1.	TIPO MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	Pg. 39
A.	Tipo de Investigación.....	Pg. 39
B.	Método	Pg. 39
C.	Diseño de Investigación	Pg. 39
2.	UBICACIÓN DEL UNIVERSO Y TAMAÑO DELA MUESTRA.....	Pg. 39
A.	Universo	Pg. 40
B.	Muestra.....	Pg. 40
3.	CRITERIOS DE INCLUSIÓN	Pg. 41
4.	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN	Pg. 41
5.	MATERIAL	Pg. 41

CAPITULO IV

RESULTADOS

1.	TABLAS DESCRIPTIVAS COMPARATIVAS DE LOS RESULTADOS	Pg. 44
2.	RESULTADOS POR NIVEL EDUCATIVO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA	Pg. 47
A.	Nivel Primaria.....	Pg. 47
B.	Nivel Secundaria	Pg. 51
3.	RESULTADOS POR NIVEL EDUCATIVO EN LOS DISTRITOS DE LATINA Y CARABANCHEL MADRID.....	Pg. 55
A.	Nivel Primaria.....	Pg. 55
B.	Nivel Secundaria	Pg. 59
4.	GRÁFICOS COMPARATIVOS ENTRE LOS NIVELES EDUCATIVOS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA DE AREQUIPA Y MADRID.....	Pg. 63
5.	GRÁFICOS COMPARATIVOS DE GÉNERO EN PRIMARIA AREQUIPA	Pg. 70

CAPITULO V

DISCUSIÓN.....	Pg. 72	
A.	Primer grupo de análisis, en qué etapa del desarrollo humano es que se presenta la manifestación del graffiti.....	Pg.74
B.	Segundo grupo de análisis, cuáles son las categorías de mayor incidencia en las manifestaciones de los graffitis en las instituciones educativas.....	Pg. 72

C. Tercer grupo de análisis, cuáles fueron las medidas que ayudaron a disminuir el graffiti en los centros educativos.....	Pg. 77
D. Cuarto grupo de análisis, comparación de las manifestaciones del graffiti en dos contextos continentales.....	Pg. 78
E. Quinto grupo de análisis manifestaciones del graffiti según el género.....	Pg. 82
CONCLUSIONES.....	Pg. 84
RECOMENDACIONES	Pg. 86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pg. 89
ANEXOS	
CASO CLÍNICO	

LISTA DE TABLAS, GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1.- Manifestación del graffiti en la etapa escolar	Pg. 44
Tabla 2.- Categorías de incidencia en las manifestaciones de los graffitis en las instituciones educativas	Pg. 45
Tabla 3.- medidas que ayudaron a disminuir el graffiti en los centros educativos	Pg. 46

GRAFICOS

Grafico 1, Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel primario Arequipa.....	Pg. 48
Grafico 2, Graffitis en otros lugares aparte de los baños en colegios del nivel primario Arequipa.	Pg. 48
En el grafico 3, Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel primario Arequipa	Pg. 49
Grafico 3.1, Categorías de los Graffitis en colegios del nivel primario Arequipa.....	Pg. 49
Grafico 4, Disminución del Graffiti en colegios del nivel primario Arequipa	Pg. 50
Grafico 4.1, Medidas que ayudo a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel primario Arequipa.....	Pg. 50
Grafico 5, Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel secundario Arequipa.	Pg. 52
Grafico 6, Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios del nivel secundario Arequipa.....	Pg. 52
En el grafico 7, Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel secundario Arequipa.....	Pg. 53
Grafico 7.1, Categorías de los Graffitis en colegios del nivel secundario Arequipa	Pg. 53
Grafico 8, Disminución del Graffiti en colegios del nivel secundario Arequipa.....	Pg. 54
Grafico 8.1, Medidas que ayudo a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel secundario Arequipa	Pg. 54
Grafico 9, Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel primario Madrid	Pg. 56
Grafico 10, Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios del nivel primario Madrid.	Pg. 56

En el grafico 11, Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel primario Madrid.....	Pg. 57
Grafico 11.1, Categorías de los Graffitis en colegios del nivel primario Madrid	Pg. 57
Grafico 12, Disminución del Graffiti en colegios del nivel primario Madrid.....	Pg. 58
Grafico 12.1, Medidas que ayudo a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel primario Madrid	Pg. 57
Grafico 13, Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel secundario Madrid.....	Pg. 60
Grafico 14, Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios del nivel secundario Madrid.....	Pg. 60
En el grafico 15, Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel secundario Madrid.....	Pg.61
Grafico 15.1, Categorías de los Graffitis en colegios del nivel secundario Madrid	Pg.61
Grafico 16, Disminución del Graffiti en colegios del nivel secundario Madrid.....	Pg. 62
Grafico 16.1, Medidas que ayudo a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel secundario Madrid.....	Pg. 62
Gráfico17 Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación entre primaria y secundaria Arequipa.	Pg. 63
Gráfico18 Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación entre primaria y secundaria Madrid.	Pg. 64
Grafico 19, Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 64
Grafico 20, Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.	Pg. 65
Grafico 21, Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 65
Grafico 22, Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa – Madrid	Pg. 66
En el grafico 23, Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid.....	Pg. 66
Grafico 23.1, Categorías de los Graffitis en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 67

En el grafico 24, Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 67
Grafico 24.1, Categorías de los Graffitis en colegios, comparación del nivel secundario entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 68
Grafico 25, Disminución del Graffiti en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid y nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 68
Grafico 25.1, Medidas que ayudo a la disminución o extinción del Graffiti en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 69
Grafico 26, Disminución del Graffiti en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid y nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.....	Pg. 69
Grafico 26.1, Medidas que ayudo a la disminución o extinción del Graffiti en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.	Pg. 70
Grafico 27 Manifestaciones de graffiti en colegios de niñas, niños y mixtos de Arequipa	Pg. 70
Grafico 27.1 Diferencia de manifestaciones de graffiti en colegios mixtos de Arequipa	Pg. 71

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se encuentra enmarcado dentro de las áreas de la Psicología Social y la Psicología del Desarrollo, por medio de las cuales ubicaremos la génesis del graffiti en la edad escolar, este trabajo de investigación ayudará a responder las siguientes preguntas; ¿En qué momento del desarrollo se producen las manifestaciones del graffiti?, ¿cuáles son las categorías de mayor incidencia que se presentan en las manifestaciones del graffiti en los colegios?, ¿cómo se presentan las manifestaciones del graffiti en diferentes ámbitos sociales? y ¿qué medidas ayudaron a la disminución del graffiti en los colegios?; esta investigación es de nivel básico descriptivo comparativo, ya que tiene el propósito de estudiar un aspecto de la realidad social, con la finalidad de incrementar los conocimientos científicos acerca del tema, el primer obstáculo encontrado en el proceso de mi investigación fue a ver aprendido a enfocar las problemáticas sociales como particulares de mi entorno, pero al ampliar mi ángulo de observación de problemas sociales y al aunarlo con mis conocimientos de psicología pude comprender que es muy importante comparar las problemáticas en otros entornos sociales, de esta forma identificaremos si el problema planteado es ciertamente una particularidad del entorno o este problema es innato del ser humano, que podemos encontrarlo en distintas sociedades con poca interacción social actual; en este trabajo académico de investigación se verá un panorama histórico resumido del graffiti, características en el desarrollo de los niños y adolescentes que se encuentran en el rango de edad en esta investigación, el proceso de recopilación de información para esta investigación , interpretación y comparación de los resultados encontrados, conclusiones y recomendaciones de gran importancia académica.

Los graffitis en los baños se remontan a miles de años en la antigüedad, pero qué atractivo llama a las personas a seguir realizándolos hasta nuestra época, será que la liberación del cuerpo esta de la mano con la liberación de la mente, o serán los baños un refugio de intimidad individual, lugar donde no es preciso mantener las apariencias ni la compostura, en las paredes o puertas de los baños podemos escribir aquello que no nos atrevemos a decir en voz alta, lo mal sonante, lo prohibido, el exabrupto liberador, dibujos obscenos, versos escatológicos y amagos de un pensamiento filosófico, que nunca se registraran en los textos de historia.

El graffiti en las calles se da como una manifestación artística-vandálica masiva, que podemos encontrarla en los cinco continentes, con picos temporales elevados en su manifestación cuando el fervor socio-emocional exacerba los ánimos de muchos que no tienen voz, criminalizando las paredes de su entorno con mensajes para pocos que no quieren escuchar; el graffiti puede embellecer o arruinar una pared, el graffiti que genera gasto económico a la sociedad o aun

particular no será bienvenido, se sabe de muchos graffiteros con obras aceptadas y protegidas en las calles de sus ciudades, porque el poder siempre trata de asimilar lo que no puede controlar.

En el aspecto del desarrollo neuropsicológico vemos como esta simple manifestación social clandestina es también prueba de las diferencias en las que se enmarcan el desarrollo del hombre y la mujer, siendo las niñas quienes manifiestan en mayor medida su emoción afectiva mediante graffitis en los primeros años del desarrollo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El “Graffiti” es una manifestación del hombre; escrita o gráfica, que se ha vuelto un vocablo recurrente cuando nos referimos a las pintas realizadas en paredes de calles, baños públicos, buses, etc., estas pintas son realizadas por personas de época muy antigua; dichos gráficos pueden tratar diferentes temas como por ejemplo: sociales, de lucha ciudadana, sexuales, religiosos, lúdicos, de autor, etc. La clasificación del “Graffiti” es variada de acuerdo al autor que se lea; es necesario precisar que el graffiti no es una creación de nuestros tiempos modernos, los primeros indicios del graffiti en la historia del hombre es muy antiguo, datados desde el siglo II d.C., como en el Domus Aurea de Neron (54-68 d. C.), en la villa de Adriano en los que se encuentran los letrinalia, inscripciones realizadas en los espacios de las letrinas; tanto así caso de los graffitis encontrado en algunos muros de la ciudad de Pompeya (en latín *Pompeii*) que fue una ciudad de la antigua Roma ubicada cerca de la moderna ciudad de Nápoles, esta ciudad fue enterrada por la violenta erupción del volcán Vesubio el 24 de agosto del 79 d.c, en esta antigua ciudad se encontró hasta 20 000 graffitis, es decir textos anónimos escritos a mano sobre las paredes, estos graffitis fueron escritos de manera espontánea y en un momento puntual por los ciudadanos de a pie, para expresar, agradecimiento a los dioses, anuncios comerciales, salud, mensajes amorosos, insultos, anécdotas sexuales, etc.

Actualmente, el graffiti recibe diversos tratamientos por los miembros de la sociedad, algunos consideran al graffiti como una manifestación vandálica hecha por pandilleros, a falta de control en el hogar, abandono emocional y social, también se considera que estas pintas se realizan por personas que han reprimido sus emociones o deseos y solo los pueden expresar de esta forma que les ofrece el manto del anonimato, porque desde el punto de vista de la Psicología Social, el Hombre no es puro mundo interno encerrado en sí mismo, lo psíquico se manifiesta, se expresa, se traduce en acciones, cadenas de actos que nos permiten tener conclusiones de ello; otros grupos consideran al graffiti como Arte urbano (Figueroa Saavedra,

2006), en esta diversidad de debates y opiniones hechas a lo largo de la historia de los estudios realizados del graffiti, tratando de encasillar, justificar o reprobar, pocos autores nos hablan del origen del graffiti, la semióloga argentina Lelia Gándara comenta “*conceptualmente, el graffiti evoca una acción muy primitiva, la de los primeros trazos del hombre en las piedras de las cavernas*”, mi principal discrepancia con este comentario se basa en que no se debe considerar a los dibujos, gráficos y pinturas encontradas en las cavernas, donde habitaban los hombres primitivos, como graffitis, estas expresiones artísticas primitivas eran hechas por las personas con mayor capacidad cognitiva y artística para su época, y no encajan en las características que tienen las inscripciones denominadas graffitis, como marginalidad, anonimato, espontaneidad, precariedad, velocidad, fugacidad; en nuestra época, las manifestaciones cognitivas y artísticas han evolucionado desde la época de las cavernas, actualmente nuestra evocación a la acción primitiva -que hace mención Sra. Lelia Gándara- si se manifiesta en nuestras ideas, pensamientos y vivencias que son producidas de diferentes formas acorde con nuestra época y evolución, como la escritura literaria, la música, la escultura, la pintura y hasta con la palabra. En este punto es donde se forma el cuerpo de la investigación, considero que el graffiti con todas sus características, para considerarlo como tal, es una práctica posterior al descubrimiento de la escritura, la cual ha tenido y tiene sus momentos de máxima expresión, entonces ¿En qué momento del desarrollo se producen las manifestaciones del graffiti?

Otro autor muy recurrido en este tema es el español Fernando Figueroa Saavedra, que defiende la manifestación del graffiti de quienes lo llaman ilegal, efímero y vandálico, según Figueroa (2006) estos criterios son dados por una sociedad controladora y capitalista, para Figueroa el graffiti es “*una actividad cultural hija de la civilización que se define*”.

Los defensores del graffiti que lo consideran arte, como el Sr. Fernando Figueroa, solo están considerando uno de los tipos de graffiti, el manifestado en las paredes o murales de las calles, que ya en muchas ciudades son adoptados como atractivos turísticos, como en la ciudad de Nueva York U.S.A, en otras ciudades es incentivada su elaboración; en este sentido pierde las principales características para ser definido como graffiti, estas características son: marginalidad, anonimato, espontaneidad, precariedad, fugacidad, por lo que esta investigación no se centra en la manifestación del graffiti como tal.

Si observamos al graffiti desde una mirada multidisciplinaria encontramos lo siguiente:

La Filosofía nos dice: “todos quieren dejar su marca, dejar constancia en el mundo que estuvieron, el graffitero nace para hacerse sentir frente a otros, para marcar su terreno y ganar aunque la lucha deba darse en el terreno de la ilegalidad, la esencia de la trasgresión, para quien

pinta un graffiti, la adrenalina de tener que correr es la razón de ser, por lo tanto, no será graffiti aquel que es permitido o incluso promovido por aquel que ostenta poder”.

El análisis antropológico, encuentra al graffiti como una manifestación de una problemática social que en esencia es una manifestación cultural, estas imágenes cobran significado en la situación social en la que se expresan, ya las pinturas rupestres evidencian la cultura y el modo de vida de los primeros habitantes, ahora, las paredes pintadas son significación de esta nueva cultura y muestran las relaciones del hombre con su entorno.

Desde la Psicología para entender un graffiti, interesa el significado psicosocial que tiene para su autor, lo que vive y su entorno, la psicología ve más allá de la pared, mira al autor, el espacio y el tiempo para quien lo hizo, sus emociones, sus miedos, sus esperanzas; representa un momento y recrea una sociedad.

Hipótesis

H1: existen manifestaciones de graffitis en los baños de los centros educativos del nivel primario, siendo muy distintas en dos sociedades diferentes y estas se manifiestan en una principal categoría, mientras que las medidas de control físicas logran su disminución.

2. OBJETIVO

A. OBJETIVO GENERAL

Ubicar las primeras manifestaciones del graffiti en la edad escolar y sus principales características en su manifestación, así como las medidas que ayudan a su disminución.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Determinar en qué etapa de la edad escolar se inicia esta manifestación del graffiti.
- II. Identificar cuáles son las categorías de mayor incidencia en las manifestaciones de los graffitis en las instituciones educativas.
- III. Identificar cuáles fueron las medidas que ayudaron a disminuir o extinguir el graffiti en los centros educativos.
- IV. Comparar las manifestaciones del graffiti en dos contextos continentales distintos.

C. INDICADORES

Determinar en la edad escolar se inicia las del graffiti

- Ubicar la aparición o no, del graffiti en colegios de nivel primario (niños de 06 años a 11 años), sin influencia de alumnos mayores de secundaria, en colegios públicos de gestión directa, públicos de gestión privada y privados en la ciudad de Arequipa - Perú.
- Ubicar la aparición o no, del graffiti en colegios de nivel primario (niños de 06 años a 11 años), sin influencia de alumnos mayores de secundaria, en colegios de los distritos de Latina Carabanchel de la ciudad de Madrid -España.

Identificación de categorías

- Identificar cual o cuales son las categorías de mayor incidencia en las manifestaciones del graffiti en el nivel de educación primario en Arequipa y Madrid.
- Identificar cual o cuales son las categorías de mayor incidencia en las manifestaciones del graffiti en el nivel de educación secundaria en Arequipa y Madrid.

Medidas que ayudaron a su disminución del graffiti en los colegios.

- Identificar qué medidas ayudaron a la disminución del graffiti en los niveles de educación primaria en la ciudad de Arequipa.
- Identificar qué medidas ayudaron a la disminución del graffiti en los niveles de educación primaria en la ciudad de Madrid.
- Identificar qué medidas ayudaron a la disminución del graffiti en los niveles de educación secundaria en la ciudad de Arequipa.
- Identificar qué medidas ayudaron a la disminución del graffiti en los niveles de educación secundaria en la ciudad de Madrid.

Comparación en dos contextos sociales

- Comparar los resultados de las manifestaciones del graffiti en el nivel de educación primaria entre Arequipa y Madrid.
- Comparar cuales son las categorías de mayor incidencia en los niveles de educación primaria y secundaria de Arequipa y Madrid.
- Comparar cuales fueron las medidas que ayudaron o no a la disminución del graffiti en los centros educativos de Arequipa con los de Madrid.

3. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

El graffiti es una manifestación perniciosa, siendo éste el graffiti que daña la propiedad pública y privada, esta problemática se da en todas las sociedades, los gobiernos municipales y regionales, han implementado leyes, escuadrones policiales contra el graffiti (ciudad de Nueva York), pintado y repintando las paredes de las calles, baños públicos y demás lugares donde se manifiesta el graffiti; han invertido grandes cantidades de dinero tratando de contener al graffiti, algunos colegios, institutos y universidades han realizado campañas a través de los años para erradicar o disminuir los graffitis en sus instalaciones, sin mucho éxito; y esto ¿por qué? porque se está atacando el problema cuando ya se manifestó.

Situaciones sociales con una cierta base objetiva, dentro de un contexto espacial, temporal y cultural, que, por medio de un proceso complejo y dialéctico son percibidas y definidas a través de los juicios de valor y de las actuaciones de unos sectores sociales concretos, como algo que tiene o podría tener una repercusión significativa negativa e indeseable, sobre un segmento de la población o en toda ella, y que se entiende puede ser reducidas, controladas o eliminadas mediante una actuación colectiva, a través, de los movimientos sociales o de las intervenciones sociales coordinadas y promovidas por los poderes públicos y grupos profesionales (Rivas, 1997)

Las conductas propias del ser humano y hasta las necesidades básicas del hombre son reguladas, controladas y habituadas por la influencia social; la correlación de lo social y lo biológico, en la personalidad está determinada por una paulatina disminución del condicionamiento biológico de los elementos que integran cada una de las cuatro subestructuras básicas de la personalidad y una predominancia del condicionamiento social de los mismos. Todo lo biológico de la personalidad está socializado en mayor o menor grado, pero, inclusive lo social no puede ser separado por completo de lo biológico (Portugal, 2000).

Uno de los enfoques para estudiar la correlación entre el desarrollo cerebral y la conducta consiste en la identificación y el estudio de los factores que influyen en ambos; desde esta perspectiva, no es suficiente el desarrollo de una estructura cerebral determinada, sino que también es necesario conocer las experiencias que configuran las funciones de esa estructura y que, por lo tanto, determinarán la aparición de cierto tipo de conducta.

Considero que es de suma importancia para el abordaje de todos los temas de discusión y estudio, ubicar la “Génesis del Graffiti” en la edad escolar, con esta valiosa información se podrá crear programas educadores, de difusión e información orientados a los jóvenes o niños presentando las problemáticas que ocasionan el graffiti en la sociedad.

4. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

No existen investigaciones precedentes que hayan establecido la aparición, como manifestación, del graffiti en la edad escolar, el enfoque que se le da al estudio del graffiti es desde su contexto literario o artístico, como la tesis presentada en la Universidad de Zaragoza para fin de Master en estudios avanzados en Historia del Arte “*ut graffiti poiesis: caminos poéticos, audiovisuales y digitales del graffiti y del postgraffiti españoles en el umbral del s.XXI (2001-2014)*” realizada por Marta Asunción Alonso Moreno o la tesis presentada en la Universidad Politécnica de Valencia para fin de master en artes visuales y multimedia “**El graffiti como cultura artística transfronteriza 2008 un caso de estudio**” presentada por Liliana Mora Mora.

Las investigaciones, tesis, monografías, libros u otra información referidas al graffiti, lo abordan por lo general desde los puntos de vista artístico y literario, no se enfocan en el ejecutor, el graffitero, por ser manifestaciones anónimas, esto hace que se deje de lado un aspecto fundamental para entender esta manifestación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se abordaran las bases teóricas sobre el graffiti y sus interpretaciones según distintos autores, los factores del aprendizaje y comportamiento expresivo, también veremos los factores del desarrollo en el campo social, emocional y sexual en la edad escolar primaria y la edad escolar media. Este capítulo también trata acerca de la formación de la personalidad por la sociedad humana, definición de los problemas sociales, diferencias entre el cerebro del hombre y la mujer y una comparación socio-económica y educativa entre Perú y España que nos muestra las diferencias de esas dos sociedades.

1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES

A. GRAFFITI

Según el diccionario de la lengua española Grafiti (Del it. *Graffiti*, pl. de *graffito*). Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

Graffiti viene del Italiano “*graffito*” que significa garabatear. Esto, a sus vez, es una derivación del Griego “*graphein*” en griego quiere decir “escribir”, pero también “dibujar” o “grabar”, el uso del término graffiti crea confusiones debido a las distintas ideas formadas por parte del espectador, las imágenes que encontramos en las paredes de las calles con particulares características que se deben incluir dentro de la categoría de las inscripciones urbanas conocidas como graffiti. Para ayudar a entender es necesario se presenten las definiciones de Gándara, Silva, Kozak y GADSBY, para tratar de unificar conceptos en lo que respecta a ese término.

Leila Gándara (2002) lo define así:

“...el graffiti, como práctica discursiva, se caracteriza por elegir como soporte una superficie que no está destinada a ser soporte de escritura. Esto diferencia al graffiti de muchos otros tipos de inscripciones, como las carteleras públicas, las pancartas o los carteles publicitarios o informativos”.

Armando Silva (1986) en “Una ciudad Imaginada” lo define como:

El graffiti es un tipo de comunicación bien cualificado. No posee emisor reconocido, no se dirige a nadie en particular, no concede ninguna garantía en su elaboración o su permanencia y ni siquiera en cuanto a sus efectos. A primera vista podría entenderse como

un acto azaroso, en el que el riesgo, la incertidumbre en su elaboración, la imprevisión de sus resultados constituyen prácticamente su carga fundamental.

Por otro lado Kozak (2004) en “Contra la Pared” lo interpreta así:

...inscripciones en espacios públicos, más o menos relacionadas con el campo de las subculturas jóvenes, caracterizadas por ser en líneas generales efímeras y no institucionales, y cuya condición “anónima”—si bien muchas de ellas aparecen firmadas—y más o menos clandestinas (en tanto se trata de inscripciones no permitidas legalmente) hace difícil el reconcomiendo empírico de sus productores.

GADSBY (1995): *la palabra graffiti es utilizada actualmente para referirse a cualquier escritura mural, imágenes, símbolos o marcas de cualquier clase y en cualquier superficie, sin importar la motivación del escritor.*

Entonces se deduce que el graffiti es una manifestación escrita o gráfica del hombre, que utiliza diversos tipos de materiales para realizarlos en lugares que no están hechos para tal fin, este tipo de escritura o arte mural llamado graffiti en sí mismo es un “género de comunicación”, por lo tanto posee reglas de elaboración y combinación de elementos (que podrían llamarse sintaxis de los graffitis, para ser considerado como tal) los graffitis también poseen cierta pragmática ya que están sentados bajo un medio de referencia, que es el contexto inmediato en el que se sitúan.

Para este estudio tomaremos las manifestaciones graficas que se producen en los baños de los colegios o que posiblemente encontremos en otro lugar del colegio como paredes de las aulas, carpetas, etc., para este caso estas gráficas tienen que cumplir con las características que a continuación se describe.

Armando Silva cita que para que una inscripción urbana pueda llamarse graffiti tiene que estar acompañada por siete valencias inherentes a la lógica expresiva de esta marca urbana:
Pre-operativas:

- Marginalidad: traduce la condición del mensaje de no caber dentro de los circuitos oficiales, por razones de ideología o simplemente por su manifiesta privacidad.
- Anonimato: implica la necesidad de reserva en la autoría, por lo cual quien hace graffiti, real y simbólicamente está enmascarado.
- Espontaneidad: alude a una circunstancia psicológica del graffitero de aprovechar el momento para la elaboración de su pinta y también al hecho mismo de su escritura que estará marcada por tal espontaneismo.

Operativas:

- Escenicidad: apunta a la puesta en escena, el lugar elegido, el diseño empleado, los materiales y colores utilizados y las formas logradas con todas las estrategias para lograr impacto, esto se relaciona con lo que podrían considerar la teatralización del mensaje dentro de la ciudad.
- Precariedad: con esto se desea enfocar el bajo costo de los materiales empleados u todas las actividades que rodean el acto graffiti de poca inversión y máximo impacto dentro de circunstancias efímeras.
- Velocidad: atiende al mínimo tiempo de elaboración material del texto, por razones de seguridad de sus enunciantes o por la presuposición de poca importancia que se otorga a su escritura.

Post-operativa:

- Fugacidad: condiciona su efímera duración, se considera como la valencia que asume el costo social, pues entre más prohibido sea aquello que se exprese más rápido tendrá que borrarse el mensaje por parte de los individuos que ejerzan tales funciones de control, particulares o la misma ciudadanía a que se sienta lesionada; esto se relaciona, para concluir con la corta vida de cada graffiti, el cual puede desaparecer en segundos, o ser modificado, o recibir una inmediata y contundente respuesta contraria a su inicial enunciado.

B. GÉNESIS

Según Real Academia Española (Del gr. γένεσις, generación) 1. elem. compos. Significa 'origen', 'principio' o 'proceso de formación'. Endogénesis, orogénesis. (Del lat. genēsis, y este del gr. γένεσις). 1. f. Origen o principio de algo; 2. f. Serie encadenada de hechos y de causas que conducen a un resultado.

Para entender la palabra génesis es de importancia separar las pautas culturales, las expectativas y aspiraciones así como el proceso de sociabilización de los artistas del graffiti, cuya cultura y arte son constructoras de su identidad. En este contexto la palabra génesis nos ayudará a poder ubicarnos, en el inicio del problema social o en qué etapa del proceso de formación de la persona es en el que ya se presentan las manifestaciones del graffiti, siendo este un concepto fundamental para su abordaje.

C. APRENDIZAJE

En un sentido general el aprendizaje incluye todas las formas de adquisición y modificación que se dan en el tránscurso del desarrollo, todo tipo de aprendizaje es al

mismo tiempo es un modo de construir o de cambiar los rasgos personales, el aprendizaje siendo uno de los capítulos más largos de nuestra ciencia y para mantener este tema dentro de ciertos límites, revisaremos tres de las aplicaciones más pertinentes del aprendizaje de la personalidad, según Gordon W. Allport (1961) en su libro “Psicología de la Personalidad”: el condicionamiento, la modificación eferente y la imitación.

Condicionamiento: a veces este concepto es empleado del modo más indefinido posible, como pseudo-explicación de todo aprendizaje, pero en su empleo correcto se refiere a la extinción de estímulos que provocarán una respuesta dada, la ley del reflejo condicionado se refiere sólo al hecho de que una respuesta relativamente simple, provocada originalmente por un cierto estímulo A, llega a ser provocada por otro estímulo B que se presentó repetidas veces en conexión con A; es importante observar que la respuesta no es alterada por el condicionamiento, sino que simplemente pasa también a producirse ante una serie de estímulos secundarios (condicionados); por tanto el condicionamiento es, cuanto más, una teoría de aprendizaje “aferente”, explica porque el individuo reacciona ante una serie cada vez mayor de estímulos, pero no explica como la reacción misma llega a modificarse, a hacerse más precisa y adaptativa.

Toda teoría de personalidad requiere algún principio que explique la ampliación de los gustos, intereses, deseos y aversiones durante el curso del crecimiento. El condicionamiento sirve en parte para ese objetivo, aunque sería razonable discutir si significa un gran progreso sobre su antecesor, la venerable doctrina de la asociación de ideas o si más bien lo probable es que sea remplazado por una teoría más sutil de la organización mental.

En la discusión de la teoría biológica de la personalidad, este principio fue aplicado para explicar la rápida ampliación de la serie de estímulos capaces de suscitar impulsos, según esa teoría, las tensiones segmentales primarias se consideran fácilmente, de tal modo que la conducta adaptativa es provocada no sólo por unos pocos estímulos poderosos a los cuales el infante responde en forma refleja, sino también por una amplia serie de objetos deseables presentes en su mundo circundante, eso es, la serie de objetos rechazados y evitados, se extiende de acuerdo con el mismo principio.

Un caso ilustrativo simple podría ser el proceso por el cual se adquiera el gusto por un cierto color, supóngase de un hombre que decora su cuarto de azul, que también es desusadamente aficionado al azul en sus ropas y que planta flores azules en su jardín; este gusto es una característica muy arraigada de su personalidad; ese hombre tiene una disposición adquirida para percibir, buscar y responder a este color en un modo favorable,

se podría dar una explicación hipotética en términos de condicionamiento afirmando la existencia de dos o tres conexiones que asocian a este color con alguna causa original promotora de una conducta favorable, tal proceso de condicionamiento o de asociación por contigüidad temporal podría explicar también el gusto de una persona por ciertos poemas, iglesias, canciones, pinturas, vacaciones, filosofías de la vida o rasgos de personalidad e igualmente su aversión a ciertas comidas tipos de personas o doctrinas filosóficas y morales; el condicionamiento no constituye la totalidad del aprendizaje, ya que indudablemente el individuo maduro no responderá del mismo modo que respondería durante su infancia; frente a fabricas azules o a flores azules no comenzara a succionar, besuquear o a refugiarse en el regazo materno, pese a que este tipo de respuestas es todo lo que la doctrina del condicionamiento por sí sola permitiría esperar; decididamente el proceso de aprendizaje involucra no solo una extensión de la serie de estímulos efectivos sino también una alteración en la respuesta, no solo existe el aprendizaje aferente sino también un aprendizaje eferente.

Modificación eferente: en la psicología tradicional del aprendizaje, el progreso en la conducta adaptativa se explica mediante la ley del efecto, de acuerdo con la cual los modos exitosos de respuesta son retenidos mientras que los que fracasan se pierden, como el éxito es por lo común acompañado por el placer y el fracaso por el dolor a menudo se da a esta ley una formulación hedonista “*el placer fija, el dolor suprime*”.

Tordard, a su vez, formuló esta teoría en términos más bien filosóficos, según él:

Los actos exitosos tienen como consecuencia general una estimulación de los beneceptores, que proporcionan al organismo sensaciones placenteras y en vías a la corteza excitaciones eferentes características, dotadas de la propiedad de acrecentar la conductividad de las vías motrices que están en acción en ese momento.

De este modo los actos exitosos se fijan, recíprocamente, los nociceptores son estimulados por actos que traen malas consecuencias para el organismo, o por lo menos consecuencias inmediatamente desagradables, los impulsos aferentes que vuelven de estos órganos sensibles tienen la propiedad de elevar la resistencia de los centros motores, a consecuencia de lo cual resulta menos probable que el mismo acto se repita por segunda vez.

De acuerdo con esta formulación hedonista, la percepción la personalidad resulta de la retención de los modos de ajuste que han producido placer y del rechazo habitual de los sucesos que suscitan displacer; las personalidades fuertes son las que han sido construidas firmemente sobre un fundamento coherente, son aquellas en las que la atracción que ejerce el placer y el rechazo que provoca el dolor están orientados hacia la misma dirección,

siempre que esa dirección sea la que conduce al éxito; dado que para la mayoría de las personalidades la atracción y el rechazo no van hacia la misma dirección, el individuo solo puede obtener el mejor balance hedonístico posible, el máximo de placer con el mínimo de dolor, se piensa que en la ley del efecto es siempre automática, la respuesta que produce el placer son retenidas, las que atraen el dolor son abandonadas, la personalidad crece por la producción de actos de prueba del tipo de ensayo y error.

Imitación: la personalidad de un niño, y en menor grado la de un adulto, es modelada en parte por la imitación, esto significa que muchos modos de ajuste son tomados con poca o ninguna modificación de otras personas, que sirven consciente o inconsciente de modelos para conducta del imitador, antiguamente se concedió tanta importancia a esta forma de aprendizaje que se llegó a postular la existencia de un “instinto de imitación” simple y soberano, subyacente a todas las disposiciones mentales y motrices; en la actualidad, en lugar de aceptar la existencia de un poder especial de imitación que operaría inevitablemente en todas las ocasiones, es mejor distinguir por lo menos tres procesos diferentes, los cuales son imitativos en sus efectos pero independientes en su modo de actuación.

El primero es una especie de imitación por reflejo condicionado, a la que a veces se le da el nombre de “principio del eco” tiene importancia sobre todo en el primer año de vida, ya que a su acción deben atribuirse las primeras formas lingüísticas que adopta el niño como también muchos ademanes convencionales de temprana aparición.

Una segunda forma temprana de imitación ha sido establecida con menos seguridad, ejemplo “un infante de unos pocos meses, a quien su madre tiene en brazos mostraba signos de inquietud, ansiedad y lloraba calladamente cuando la madre era molestada durante la conversación”, “un chico mayor que el anterior mostraba ansiedad (timidez) cuando la madre era perturbada por la presencia de un extraño en la puerta”, en tales situaciones parece existir cierto método directo de traducción de actitudes, sin necesidad de experimentarlas, como hipótesis de trabajo, aunque solo en ese carácter, podemos aceptar que una capacidad mimética es estimulada en el individuo por la visión o el contacto directo y que a consecuencia de esta estimulación, el sujeto asume con sus propios músculos las posturas y tenciones de la persona observada o percibida, traduciéndolas en forma de actividad muscular y glandular.

La tercera forma de imitación es la copia consciente y deliberada de la conducta ajena. Aparece a fines del primer año, para mejor entendimiento usaremos un ejemplo, “André observa atentamente a su padre que está fumando en pipa, cuando el padre ofrece a André

la pipa, este pone la boquilla en su boca y sopla vigorosamente”, de acuerdo con la teoría del condicionamiento André debería haber chupado la boquilla (como habría hecho con una mamadera o un chupete), sin embargo André imito al padre, que sopla y arroja el humo, la semejanza de su acción con el acto de echar bocanadas de humo que había estado observando en el padre, requiere una explicación en términos de comprensión, o sea que se debe considerar esa conducta como un intento deliberado de reconstruir o reproducir la situación estímulo comprendida; resulta evidente que el niño no podría saber que el fumar exige chupar tanto como soplar.

D. COMPORTAMIENTO EXPRESIVO

Los seres humanos no nos encontramos siempre en la misma situación anímica, sino que vemos alterados nuestros estados de ánimo cuando suceden ciertas cosas a nuestro alrededor, es decir, experimentamos emociones como la alegría, el miedo, la tristeza o la ira, cuando se produce un acontecimiento que tiene una especial significación para nosotros experimentamos cambios en nuestro estado emocional, lo que facilita nuestras reacciones en esos momentos.

Cuando un psicólogo habla de expresión, puede estar refiriéndose a cualquiera de las tres a clases siguientes de fenómenos, puede querer decir expresión emocional, tal como esta se refleja en cambios involuntarios del esqueleto y de las vísceras: en el rubor, la contracción de las cejas, la dilatación de las pupilas, el apretar los puños o el temblor de las rodillas; estas manifestaciones involuntarias de la emoción representan por lo general todo el contenido sobre expresión en psicología, el segundo significado de expresión es menos especializado y más familiar, decimos que un hombre expresa una opinión o una preferencia, una actitud o un punto de vista, tales afirmaciones implican que el contenido del comportamiento de ese hombre nos informa algo acerca de su personalidad; nos está diciendo algo directamente sobre sí mismo, su expresión no tiene que ser necesariamente verbal, el hecho de que se lo vean frecuencia en partidos de pelote o de que sea un concurrente regular a la biblioteca pública también expresa sus intereses, tan verdaderamente como su comunicación verbal (o quizás más verdaderamente); el tercer sentido del término es algo más sutil, se refiere a aspectos involuntarios, del comportamiento que reflejan más de lo que directamente exponen, la manera en que un individuo se comunica no está totalmente determinada por lo que dice. Está marcada por una individualidad, que se superpone a la actividad voluntaria, las peculiaridades

individuales en la manera de llevar a cabo actos adaptativos son llamadas a menudo movimiento expresivo.

Tanto la segunda como la tercera forma de expresión dicen mucho acerca de la personalidad, el hecho de que un hombre se dirija, a la cancha de futbol todas las tardes libres expresan su interés por el juego, pero su modo de andar sea seguro y firme o irregular y desmañado es también revelador, el hecho de que una persona aproveche todas las oportunidades para hablar de su trabajo es indudablemente asintomático, pero lo es también la manera de hablar tímida, arrogante, jovial y anhelante.

E. FACTORES DEL DESARROLLO

Es de importancia mencionar los diversos factores que actúan exclusivamente sobre el desarrollo psíquico de los niños, que lo pueden retardar o acelerar y podremos entender en síntesis si consideramos que:

- Las variaciones de la velocidad de la sucesión de los estadios mentales no dependen solamente de la constitución física de los niños, sino en gran medida del medio en que viven.
- Su determinación reposa siempre sobre términos medios generales en torno a los cuales oscilan los casos particulares.
- Las funciones mentales no funcionan con sincronismo riguroso para cada caso particular

Smirnov/Leontiev (1960), nos pautaliza que el niño, en su desarrollo psíquico, pasa por una serie de grados cualitativamente distintos que dependen fundamentalmente de la edad, cuando se compara niños de distintas edades (por ejemplo, un pre escolar y un escolar) se observa que se diferencia no solamente por la cantidad de conocimiento y habilidades, porque, por ejemplo, algunos perciben y fijan la memoria en un tiempo determinado, más que otros, o porque comprenden algo más de prisa o porque pueden fijar la atención sobre un número mayor de objetos. Además de estas diferencias cuantitativas, los niños de distintas edades tienen diferencias cualitativas profundas. Se interesan, piensan y sienten de diferente modo, actúan de distinta manera y están en distinta relación con la realidad.

F. DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO

Las particularidades generales del desarrollo psíquico de los niños se ubica dentro de los procesos de educación y enseñanza realizados por los personajes adultos encargados de esta función como los profesores y padres, que organizan la vida del niño, crean

condiciones determinadas para su desarrollo y le transmiten la experiencia social. Pero no todos los actos de los adultos entre ellos padres y educadores del niño tienen influencia suficiente sobre su desarrollo, no todo conocimiento nuevo recibido influye en la formación de la personalidad y en la conducta del niño, las reglas de conducta muchas veces se cumplen solamente de forma externa y cuando hay unas condiciones exactamente determinadas.

“El desarrollo de la psiquis no refleja de manera automática todo lo que actúa sobre el niño, el efecto de los agentes externos, la influencia de la educación y la enseñanza, dependen de cómo se realizan las influencias y del terreno formado ya anteriormente sobre el cual recaen” (Smirnov/Leontiev 1960)

Los procesos y cualidades psicológicas de la personalidad se forman durante la infancia y continúan cambiando y perfeccionándose a lo largo de toda la vida del individuo, su formación es un auténtico proceso de desarrollo de la psiquis y no una simple manifestación de aquello que al parecer existe ya en el momento de nacer en forma encubierta. Este desarrollo se efectúa bajo la influencia determinante de las condiciones de vida y la educación, en correspondencia con el medio ambiente y bajo la influencia directriz de los adultos.

“El desarrollo psíquico de los niños está ligado de modo inseparable al desarrollo de su sistema nervioso, ya que la psiquis no es otra cosa que el producto de la actividad del cerebro”. (Smirnov/Leontiev 1960)

Los niños de una misma edad adquieren muchos rasgos psicológicos diferentes según las condiciones histórico-sociales concretas en que viven y según como se educan, sin desligarnos de lo anteriormente mencionado, en el medio de influencias formativas del desarrollo del niño, cada factor del medio con el que interactúe, determinarán su formación personal, si estos mismos factores influyen en un grupo de niños estaríamos hablando del desarrollo psíquico de un colectivo social que considera manifestaciones cotidianas como propias para cada uno de los individuos.

Desarrollo socio - emocional: en los primeros años de vida de la persona se estructuran las bases de la personalidad, esta se encuentra en una relación directa con el medio externo que influye sobre el desarrollo de la afectividad, en un proceso de interacción permanente; el desarrollo socio - emocional desempeña un papel de máxima importancia en la vida del niño, añaden placer a las experiencias diarias, sirven de motivación para la acción, influyen sobre la percepción de las personas y de su medio ambiente, las reacciones emocionales que el niño experimenta con frecuencia se convertirán en hábitos, la infancia es una edad

critica en el desarrollo de las emociones. Para GESELL la conducta personal social se refiere a:

“las reacciones personales del niño frente a otras personas y frente a los estímulos culturales; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y las convenciones de la comunidad”.

Los diferentes tipos de respuestas psicoemocionales del hombre tanto como alegría, tristeza, admiración, miedo y ansiedad, aparecen en dependencia a los factores objetivos con que tropiezan y también son determinados por causas subjetivas relacionadas con las particularidades del desarrollo de la personalidad.

Desarrollo sexual: las cualidades que determinan los papeles aprobados de conducta para los miembros de los sexos dentro de una cultura depende de lo que estas consideren como valioso, en consecuencia hasta no hace muchos años, el grupo social espera que los hombres sean los que ganen el dinero y que las mujeres dediquen su tiempo a ocupaciones que deliberaran a los hombres para que puedan toda su atención y sus esfuerzo totales a la consecución del dinero necesario para la obtención de esos símbolos de posición que se consideran importantes, en la actualidad hay una fuerte corriente de pensamiento que promueve la igualdad de género en ciertos aspectos como la independencia económica y de trabajo de las mujeres, que en ciertos grupos sociales se valoran de diferente manera.

Con el tiempo, se desarrollan estereotipos sobre los papeles sexuales, en ellos se incluyen, para los papeles masculinos y femeninos, conceptos específicos respecto al aspecto aprobado, incluyendo la constitución corporal, los rasgos faciales y la ropa, patrones aprobados de conducta, modos adecuados de conducta, modos adecuados de hablar, métodos para expresar sentimientos y emociones, una vez que se forman, estos estereotipos, actúan como normas que sirven para que a cada individuo lo juzguen los miembros de grupo social como aprobados o no para su sexo.

G. DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA EDAD ESCOLAR PRIMARIA

En los conceptos de la psicología genética infantil dada por A. L. Merani y ubicándonos en la 4° fase de la tercera infancia se manifiesta por un hecho psicosocial de capital importancia: la escolarización del niño, que va de los seis años a los once o doce años, los intereses biológicos y los propiamente mentales sufren, con mayor fuerza que hasta entonces, la presión del medio socio económico, se establece de hecho la interacción de lo psicobiológico con lo socioeconómico y se instaura en el individuo un nuevo equilibrio psíquico en relación con el plano físico y el medio social concreto. Si bien en la actualidad

la escolarización de los niños tiene un inicio más temprano esto no varía la importancia de este suceso en el desarrollo psicológico formativo del niño. Smirnov/Leontiev (1960) también toma esta etapa como crucial para el niño y nos dice que:

“en la formación de la personalidad en el alumno, la intervención en la vida colectiva juega un papel importante para que se asimilen las normas y reglas de la moral en común. Pero para que estas no se asimilen únicamente como concepciones teóricas, y tengan para el niño un sentido real y concreto, es indispensable que acumule una experiencia práctica de las relaciones sociales y de la conducta moral. Esta experiencia la da el cumplimiento de determinadas obligaciones dentro de la colectividad escolar”.

Desarrollo emocional de 6 a 11 años: durante estos años se producen grandes cambios en la vida psíquica del niño, el desarrollo de los procesos de percepción, pensamiento, memoria, atención y el perfeccionamiento del habla, permiten operaciones mentales más complejas, los lleva a un conocimiento sistemático de conceptos reales que se refieren a aspectos distintos de la realidad, a comprender en forma relativamente generalizada preposiciones que distinguen el proceso de desarrollo de uno u otros aspectos de la vida, la naturaleza y la sociedad, la que es más importante, el niño empieza a realizar una intensa actividad en forma sistémica; los importantes cambios producidos por el curso del desarrollo en general los cambios de su modo de vida y de algunos fines que se le plantean, hace que su vida emocional sea distinta. Aparecen nuevas vivencias, surgen tareas, metas nuevas y atractivas, nace otra actitud emocional hacia una serie de fenómenos y aspectos de la realidad.

Entre los siete u ocho años, ya se inicia la conciencia de los sentimientos como los de vergüenza y orgullo, y también pensamientos e ideas diferenciadoras de culpa y vergüenza, este conjunto de emociones influyen en el niño de la opinión que tiene de sí mismo, entendiendo también las emociones contradictorias, Papalia/Feldman (2012) nos ponen un ejemplo al respecto, como dice Luisa:

“casi todos los niños de la escuela son asquerosos. No siento lo mismo por mi hermanito, Jason, aunque me pone los nervios de punta, lo quiero, aunque también hace cosas que me enojan, pero controlo mi genio, me sentiría avergonzada de mi misma si no lo hiciera”

En esta niñez media ya los niños tienen conocimiento y conciencia de la reglas de su entorno cultural relacionadas con la experiencia emocional aceptable; los niños aprenden que les molesta que les hace enojar, sentir temor o tristeza y como otras personas reaccionan a la manifestación de esas emociones y aprenden a comportarse en consecuencia; cuando los adultos responden con desaprobación o castigo, intensas

emociones como la irritación y el temor se hacen presentes y dañar el ajuste social de los niños, o también pueden tornarse reservados y ansiosos respecto a los sentimientos negativos, en medida que se aproximan a la adolescencia temprana, la intolerancia de los padres respecto a las emociones negativas puede agudizar el conflicto entre los padres y el hijo.

“Alrededor de los nueve años, los niños estadounidenses blancos empiezan a censurar su manera de hablar y a no mencionar la raza de otros en un intento por no aparentar que no tienen prejuicios” Apfelbaum et al., 2008.

La autorregulación emocional implica un esfuerzo voluntario por controlar las emociones, la atención y la conducta, los niños con poco control voluntario se muestran muy enojados o frustrados cuando se les interrumpe o se les impide hacer algo que desean; los niños con un elevado control voluntario pueden contener el impulso a mostrar emociones negativas en momentos inapropiados; el control voluntario puede estar fundado en el temperamento, pero por lo general aumenta con la edad; poco control voluntario puede predecir problemas de conducta posteriores.

Desarrollo social: los niños en la escuela progresivamente comienzan a desaparecer el interés por las actividades familiares, al mismo tiempo, los juegos individuales ceden su lugar a los colectivos, dando lugar a que se amplié el círculo de amigos en forma gradual, al cambiar los interés por los juegos, se produce un deseo creciente de estar con niños fuera del hogar y verse aceptados por ellos, al iniciar la escuela, los niños entran a la edad de los “grupos” cuando se desarrolla con rapidez la conciencia social; el socializarse es una de las principales tareas de desarrollo de este periodo, los niños se hacen miembros del grupo de compañeros que substituirán gradualmente a la familia en sus influencias sobre actividades y conductas.

Los niños en esta etapa, niñez media, tienden a volverse más empáticos y a inclinarse más hacia la conducta pro social, la empatía parece estar cableada en el cerebro de los niños promedio, al igual que en los adultos, la empatía ha sido asociada con la activación pre frontal del niño de incluso seis años de edad; es muy posible que los niños que posean alta autoestima se ofrezcan para ayudar a quienes son menos afortunados que ellos, y ese ofrecimiento, a su vez, ayuda a construir la autoestima, los niños pro sociales suelen comportarse de manera apropiada suelen comportarse de manera apropiada en las situaciones sociales, están relativamente libres de emociones negativas y afrontan los problemas de modo constructivo, los padres que reconocen los sentimientos de aflicción de

sus hijos y los ayudan a enfocarse a resolver la raíz del problema estimulan la empatía, el desarrollo pro social y las habilidades sociales.

En cuanto los niños comienzan al compañerismo de otros pequeños, ansían también su aprobación para el modo en que se visten, como hablan y cómo se comportan, el deseo de atención y aprobación social se deriva de sentimientos de inseguridad e inadecuación. Se asocian a rasgos tales como timidez, celos, melancolía y la depresión excesiva, un resultado común de la propensión a la aprobación social es la hipersensibilidad, la tendencia a sentirse lastimado con facilidad y a considerarse hostil lo que otros dicen y hacen, al igual que la hipersensibilidad, la sugestionabilidad es una consecuencia del deseo de atención y aprobación, el buen espíritu deportivo es la capacidad para cooperar con otros hasta el punto de someter las personalidades individuales y fomentar el espíritu de equipo, esto se encuentra asociado a la competencia, la cual trae diversos problemas, de acuerdo a la rivalidad que hay entre los miembros del grupo, al espíritu deportivo se asocia estrechamente la responsabilidad, la disposición para aceptar la carga correspondiente, esto tiene sus raíces en la crianza temprana de los niños, otro problema que tienen los niños es el relacionado con la discriminación social, esta aparece temprano, pero no se desarrolla bien hasta que el niño se convierte en parte de un grupo, los niños que discriminan contra otros los tratan como inferiores porque son diferentes y no porque sean verdaderamente inferior, finalmente tenemos la llamada “lucha entre sexos”, al antagonismo sexual significa una posición hostil hacia los miembros del sexo opuesto, este antagonismo es producto de presiones sociales para desempeñar ciertos papeles.

Desarrollo del pensamiento: el desarrollo del pensamiento de los escolares pequeños también se observan dos estadios básicos; en el primero (coincide aproximadamente con primer y segundo grado) su actividad pensante aún recuerda en muchos aspectos la del preescolar, el análisis del material didáctico se produce aquí predominantemente en el plano visual y concreto, los niños se apoyan al hacerlo en los objetos reales o en sus sustitutos inmediatos, las ilustraciones (este análisis suele ser denominado, a veces, práctico-efectivo o sensorial)

Los alumnos de primero y segundo grado a menudo juzgan los objetos y situaciones en forma muy unilateral, captando cualquier rasgo unitario exterior, las conclusiones se basan en las premisas directas, dadas en la percepción, la fundamentación de la conclusión no se hace sobre la base de argumentos lógicos, sino mediante la correlación directa del juicio

con las informaciones percibidas, al observar en la vida escolar los hechos correspondientes los niños pueden extraer las correspondientes conclusiones:

“Galia no riega sus flores y se le secan, en cambio Nadia riega a menudo las flores y crecen bien. Para que las flores estén frescas y crezcan bien hay que regarlas a menudo”

Las generalizaciones que hacen en este estadio sufren la fuerte “presión” de los rasgos llamativos de los objetos (entre ellos figuran los utilitarios y los funcionales). La mayoría de las generalizaciones que surgen registran los rasgos y propiedades concretamente perceptibles, existentes en la superficie de los objetos y fenómenos, por ejemplo, la misma preposición “sobre” es identificada por alumnos de segundo grado con mucho más éxito cuando su significado es concreto (expresa una relación entre objetos visibles: manzanas sobre el plato) y menos exitosamente cuando su significado es más abstracto (“hablar sobre un tema”).

Los elementos de ciencias naturales, de geografía e historia se dan al escolar pequeño de tal manera que las generalizaciones que produzcan, se apoyen lo más ampliamente posible en la observación de situaciones concretas, en el conocimiento por medio de detalladas descripciones orales. Cuando comparan ese material, los niños destacan los rasgos exteriores similares y los designan con las palabras correspondientes (ciudad, montañas, guerra, etcétera), el criterio fundamental para juzgar si la generalización de los conocimientos es válida, lo constituye la aptitud del niño para dar un ejemplo concreto o una ilustración que correspondan a los conocimientos recibidos. Estas particularidades de su pensamiento son la base de la amplia utilización del material ilustrativo en la enseñanza primaria.

Sobre la base del estudio sistemático, hacia tercer grado se modifica el carácter del pensamiento de los niños. Tiene que ver con esta modificación el segundo estadio en su desarrollo. Ya en primero y segundo grado la preocupación fundamental del maestro reside en mostrar a los niños los vínculos que existen entre los distintos elementos de los conocimientos adquiridos. Con cada año que pasa, aumenta el caudal de tareas que exigen la mención de vínculos o correlaciones entre conceptos. En tercer grado los alumnos dominan las correlaciones de género-especie entre distintos rasgos de los conceptos, es decir, las clasificaciones (por ejemplo: “mesa: sustantivo común”). Los niños demuestran al maestro, en forma de juicios desarrollados, cómo han asimilado una u otra clasificación. Así, en tercer grado a la pregunta:

“¿A qué se llama terminación?”, el alumno responde: “Terminación es la parte variable de una palabra que cambia según el género y el número que le corresponde en la oración.

Para formar el concepto de “cereales” el manual trae dibujos de espigas y panojas, y el maestro muestra estas plantas al natural, al observar y analizar sus características según un plan determinado, los niños aprenden a diferenciar estas plantas por su aspecto exterior, recuerdan su nombre, la época en que se siembran, en otras palabras, adquieren el concepto de cereales, de un modo parecido llegan a asimilar, por ejemplo, los conceptos de animales domésticos, campo, jardín, bosque y clima, los juicios de los escolares sobre los rasgos y propiedades de los objetos y fenómenos se basan sobre todo en representaciones gráficas y en descripciones, pero, a la vez, estos juicios son el resultado del análisis de un texto, de la comparación mental de sus distintas partes, de la separación mental de los principales componentes de estas partes, de su unión en un cuadro integral, por último, de la generalización de las partes en un nuevo juicio, ahora ya alejado de sus fuentes directas y convertido en un conocimiento abstracto, el resultado de esa actividad analítico-sintética mental es precisamente un juicio abstracto o conocimiento generalizado del tipo:

“Los cereales que se siembran en otoño y pasan el invierno bajo la nieve son cereales de invierno”.

La formación de la clasificación de determinados objetos y fenómenos desarrolla en los escolares pequeñas nuevas y complejas formas de actividad auténticamente mental que, poco a poco, se separa de la percepción y se convierte en un proceso relativamente independiente de trabajo con el material de estudio, proceso que adquiere sus propios métodos y procedimientos, hacia el final del segundo estadio, la mayoría de los alumnos producen generalizaciones en el plano de las representaciones acumuladas anteriormente, mediante su análisis y síntesis mental. Las detalladas explicaciones del maestro y los textos expositivos de los manuales bastan, en muchos casos; para que se dominen los conceptos sin operar directamente con material objetivo. Aumenta la cantidad de juicios en los que los aspectos concretos se reducen, a un mínimo y los objetos son caracterizados por su vinculación más o menos esencial.

Desarrollo sexual: una vez que el niño nace y se le identifica como hombre y mujer, prácticamente carece de sentido hacer distinciones entre las conductas de tipo sexual a innatas y las aprendidas, mediante el lenguaje, las interacciones no verbales, muestran intervenciones consientes, diferenciamos a los hombres de las mujeres, el proceso psicológico del desarrollo sexual comienza aquí y continua toda la vida, en cada etapa de la

vida se van añadiendo realizaciones propias del sexo del individuo, que van llenando la historia de la persona; durante la infancia, el logro psicológico más importante en relación con el papel y la función de los sexos es la formación de un concepto claro de la propia identidad sexual, esto incluye cuatro elementos.

1. La etiqueta de género.
2. Normas del papel sexual.
3. Identificación con el parente del mismo sexo.
4. Preferencia por el papel sexual.

Otro aspecto de importancia en la maduración sexual es el cambio conceptual de la amistad. Jordán y su mejor amigo juegan balón juntos y están en la misma tropa de niños exploradores; Jane conoció a su mejor amiga en un campo de verano; ahora ellas se escriben cada semana y esperan el próximo verano para estar juntas, los niños pueden pasar gran parte de su tiempo libre en grupos, pero sólo forman amistades como individuos, las ideas de los niños acerca de la amistad cambian enormemente durante los años de la escuela primaria, un niño en edad escolar no va a definir ya a una amiga diciendo: “Ella vive en la casa de enfrente y tiene cantidades de juguetes”. En lugar de esto, los niños de esta edad escogen a sus amigos de entre una amplia variedad de niños, un amigo de la pre adolescencia es algún niño con él que se siente cómodo o con quien él o ella pueden compartir sentimientos y secretos, la amistad hace a los niños más sensibles, cariñosos y más capaces de dar y recibir respeto, los niños no son verdaderamente amigos o tienen verdaderos amigos hasta cuando logran la madurez cognoscitiva para considerar los puntos de vista y las necesidades de la otra gente tanto como los suyos propios.

“Tener una verdadera amistad constituye una piedra angular en el desarrollo, el mutuo afecto capacita a los niños a expresar intimidad, disfrutar un sentimiento de auto valía y aprender todo lo que significa ser humano”. (Furman, 1982; H. S. Sullivan, 1953).

H. DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA EDAD ESCOLAR MEDIA

En los conceptos de la psicología genética infantil dada por A. L. Merani y ubicándonos en la 5º fase de la pubertad y pre adolescencia hacia los once o doce años el niño ha encontrado un equilibrio de la fase anterior (4º fase de la tercera infancia), que se quiebra de pronto, inaugurando los comienzos de la pubertad, esta fase se extiende hasta los catorce o quince años, la pubertad señala un acontecimiento a la vez biológico y social; biológico porque es una crisis de base fundamentalmente neurohormonal que comienza

antes de que captemos sus manifestaciones morfológicas, durante su desarrollo el organismo termina de constituirse; es social porque entraña una nueva actitud en la relación de los sexos y en los modos de agrupamiento de los individuos, a través de ese doble mecanismo y por intermedio del sistema, la personalidad del adolescente se forma en condiciones en las que su vida social se complica considerablemente y se hace más variada. Por regla general, el adolescente es un miembro activo de la colectividad y además se hace cada vez más independiente. En esta edad le es necesario tomar parte constantemente en la vida colectiva, tener una relación social activa con los compañeros y realizar actividades prácticas con ellos. Por esto, en esta edad se forman más intensamente variadas relaciones mutuas con las personas que lo rodean, como son los compañeros, los niños más pequeños y los adultos, y se acumula una gran experiencia de vida colectiva.

“La adolescencia es una edad de gran dinamismo dirigido a asuntos sociales importantes en la que se pueden manifestar la independencia y otros rasgos e la madurez inicial de los escolares; en relación estrecha con esto se halla la aparición de los primeros ideales, la imagen de aquellas personas a las que el joven quiere parecerse”. (Smirnov/Leontiev 1960)

Desarrollo emocional de 12 a 16 años: en esta etapa los adolescentes están en proceso de adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales, el socializarse incluyen tres procesos que, aunque están separados y son distintos, se encuentran estrechamente interrelacionados, de tal modo que el fracaso en cualquiera de ellos hará que se reduzca el nivel de socialización del individuo, estos tres procesos son:

- 1) Como aprender a comportarse de formas aprobadas socialmente, cada grupo tiene sus normas respecto a las conductas aprobadas para sus miembros, para socializarse, los adolescentes no solo deben saber cuáles son las conductas aprobadas, sino modelar sus propias conductas según líneas aprobadas
- 2) Desempeño de papeles sociales aprobados, cada grupo social tiene sus propios patrones de conducta habitual que se definen cuidadosamente y esperan los miembros del grupo.
- 3) Desarrollo de actitudes sociales; para socializarse, a los niños les deben gustar las personas y las actividades sociales, si es así, realizarán buenas adaptaciones sociales y se verán aceptados como miembros del grupo social con el que se identifican.

Las actitudes de los adolescentes hacia las personas y las experiencias sociales y el modo en que se entiendan con otros individuos, dependerán en gran parte de sus experiencias de aprendizaje durante los primeros años formativos de su vida, el hecho de que si aprenderán

o no a conformarse a las expectativas sociales y se socializaran dependerán de cuatro factores:

- 1) Son esenciales las oportunidades amplias de socialización, porque los adolescentes no pueden aprender a vivir socialmente con otros si pasan la mayor parte de su tiempo solo.
- 2) Los adolescentes no solo deben poder comunicarse con otros cuando estén con ellos, con palabras que los demás entiendan, sino también hablar de temas que sean comprensibles e interesantes para otros.
- 3) Los adolescentes solo aprenderán a ser sociables, si se sienten motivados para ello.
- 4) Es esencial un método eficaz de aprendizaje bajo dirección.

Desarrollo social: Al comenzar la pubertad se presenta un cambio de actitudes sociales una disminución del interés por las actividades colectivas y la tendencia a preferir la soledad, a medida que avanza la pubertad se aceleran los cambios, las actitudes y las conductas se hacen cada vez más antisociales, en esta época se puede interrumpir el desarrollo social, sin embargo, los niños no están en una meseta continua del aprendizaje social, en lugar de ello se deslizan hacia abajo, a menudo en forma brusca, desde el punto que parecieran cerca del nivel de los adultos, las inversiones de las actitudes y las conductas son casi inevitables en la pubertad, a veces los cambios son tan pronunciados que los niños vuelven a conductas características del de años pre escolares, así mismo, cambian sus sentimientos respecto a si mismo a medida que lo hacen sus cuerpos y conforme se medican las actividades de las personas importantes en sus vidas.

Si analizamos la conducta antisocial, nos podríamos preguntar ¿Qué influye para que los jóvenes se involucren o abstengan de participar en la violencia o en otros actos antisociales?, ¿mediante qué procesos se desarrollan las tendencias antisociales?; la conducta antisocial tiende a aparecer en familias, si bien algunos estudios nos muestran la alta influencia genética de la conducta antisocial y actos agresivos en una población (40 a 50%; 60 a 65% respectivamente, Rhee y Waldman, 2002; Tackett, Krueger, Iacono y McGue, 2005) sin embargo, los genes por si solo no predicen la conducta antisocial, hallazgos recientes sugieren que aunque la genética influye en la delincuencia, en la expresión de los genes participan influencias ambientales que incluyen a la familia amigos y la escuela. Las investigaciones sobre el tema han identificado dos tipos de conductas antisociales:

El tipo de conducta antisocial de inicio temprano es influenciado, la interacción que van de influencias del microsistema, como la hostilidad entre padre e hijo, las malas prácticas de

crianza y la desviación de los iguales, a influencias del macro sistema, como la estructura de la comunidad y el apoyo social del vecindario; esta red de influencias, interactuantes empiezan a entrelazarse temprano en la niñez, los casos indican que es probable que los delincuentes del tipo de inicio temprano se distingan desde muy temprano, lo cual explica tanto el inicio temprano de su comportamiento como la persistencia del mismo en la adultez.

El comportamiento antisocial de inicio tardío por lo general ocurre con adolescentes con antecedentes familiares normales, en contraste los padres de los niños que llegan a ser crónicamente antisociales quizás no reforzaron el buen comportamiento en la niñez temprana y se mostraron severos e incoherentes o ambas cosas al castigar la mala conducta, es posible que en el transcurso de los años, es posible que en el curso de los años ese padre no haya participado de manera estrecha y positiva en la vida de sus hijos, los niños pueden tener recompensas por la conducta anti social quizás obtengan atención o se salgan con la suya cuando se comportan mal, eso a patrones negativos tempranos preparan el camino para las influencias negativas, de los compañeros que fomenten y refuerzen la conducta antisocial.

Desarrollo sexual: en esta etapa cabe resaltar que la adolescencia es una transición conflictiva de la edad infantil a la edad adulta, también es importante mencionar que mientras la pubertad ha sido reconocida a través del tiempo y cultura, como una etapa en la que se dan transformaciones corporales y el despertar de la sexualidad, la adolescencia es, en cambio un producto cultural relativamente reciente, con un estatus mal definido y sujeto a continuas variaciones, así, en algunos tipos de sociedades el proceso de maduración sexual es vivido de forma muy diferente de como lo es entre nosotros; en algunas tribus en las que con ceremonias incluye a sus miembros en el grupo adulto social con igualdad de responsabilidades y derechos la adolescencia es inexistente, en contraposición, en otro tipo de sociedades, el nivel de desarrollo industrial y tecnológico alcanzado a obligado a alcanzar progresivamente el periodo de instrucción, postergando cada vez más el acceso al mundo laboral y en consecuencia a uno de los aspectos que en mayor medida definen a un individuo como adulto, precisamente algunas de las mayores dificultades del adolescentes estriban en encontrarse en un periodo en el que ya no es un niño pero tampoco un adulto, esta situación puede ser vivida de forma diferente según las situaciones, a nivel corporal la vivencia es otra, se desencadenan sentimientos de curiosidad, miedo, extrañeza, etc., respecto a la propia sexualidad, así, la curiosidad los puede llevar a la exploración del propio cuerpo, a observar continuamente como este se va moldeando, a descubrir la

masturbación y experimentar vivencias de placer sexual diferentes a las de la infancia, posteriormente la propia evolución los llevará a una maduración de los afectos y posiblemente al inicio de las relaciones sexuales, todos estos factores influyen de manera muy importante en todo lo relacionado con la propia autoestima.

Favorecido por su desarrollo psicológico, el adolescente utiliza la lógica para desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica, aunque en un primer momento lo haga de forma muy parecida a un juego, ejercitando sus posibilidades sin otra finalidad que el ensayo, según Piaget, el adolescente a alcanzado el estadio de las operaciones formales, lo cual le permite, entre, otras cosas, manejar problemas lógicos que contengan abstracciones formales, nos encontramos ante las primeras manifestaciones del pensamiento hipotético-educativo, entendiendo este como la capacidad para razonar a partir de una hipótesis sin preocuparse de una conexión con la realidad.

Revisando los diferentes estudios en los últimos años, se podrá comprobar como la información sexual de que disponen los jóvenes, les llega principalmente a través de los amigos, de material gráfico de diversa consideración y procedencia, o de la propia experiencia personal, hecho evidente facilitador de una adquisición de conocimientos erróneos, del mantenimiento de determinados mitos y tabús, de una cierta vivencia de clandestinidad respecto a la sexualidad y en algunos casos, de desafortunadas consecuencia para ellos mismos y para las personas de su entorno más cercano, esta situación unida al conjunto de características que definen la adolescencia, transición, inestabilidad emocional, búsqueda de independencia, experimentación, etc., influirá en que se considere a los adolescentes, en general, como grupo de riesgo en cuanto a algunos aspectos relacionados con la salud y, especialmente, en relación a sus comportamientos sexuales. Esta consideración de riesgo en relación a la sexualidad, vendrá dada en gran parte por cuatro aspectos fundamentales:

1. Necesidad de experimentación.
2. Apetencia por el riesgo.
3. Ausencia de formación adecuada.
4. Actitud de los adultos.

I. DIFERENCIA ENTRE EL CEREBRO DEL HOMBRE Y EL DE LA MUJER

Ya en 1880 se definió las diferencias anatómicas entre el cerebro del hombre y la mujer, al pesar los hemisferios izquierdos y derecho del hombre y la mujer se vio en las mujeres los hemisferios eran más simétricos que los del hombre y el 1967 se localizaron mayores

diferencias anatómicas estructurales entre los hemisferios cerebrales, ese año los investigadores americanos, N. Geschwind y W. Levitsky, encuentran diferencias en relación con el lenguaje en ambos hemisferios.

En las habilidades de cada sexo: en la conducta de los seres humanos, la variación individual más importante es la que está relacionada con el sexo, hombres y mujeres se comportan de forma diferente, y este comportamiento afecta también a la conducta cognitiva, por lo que se ha pensado que puede atribuirse a diferencias biológicas entre los dos sexos, efectivamente se ha comprobado estas diferencias cognitivas con numerosos test, y se ha pensado que su origen bien puede estar en las diferencias de la organización cerebral, las diferencias físicas son típicas, como la anchura de la cadera y de la pelvis en las mujeres o la anchura de los hombros en los hombres, la musculatura, el corazón, los pulmones, la presión arterial, la aportación de oxígeno por la sangre, etc., son diferentes en los dos sexos, siendo el sexo masculino más apropiado para la lucha, la caza y la manipulación de objetos pesados, desarrollos probablemente debido a la división de trabajo en épocas remotas de la evolución humana, es muy probable también que de ahí derive la capacidad superior del varón para arrojar objetos con precisión, el mayor umbral para el dolor físico y la coordinación viso motora, **el retraso en la maduración del varón con respecto a la maduración de la mujer** tiene consecuencias, como, por ejemplo, el mayor riesgo de infecciones debido a la tendencia de las hormonas masculinas a rebajar las funciones inmunológicas, se reconoce que la agresividad suele ser mayor en el sexo masculino, pero no solo la agresividad y su relación con la hormona masculina, sino también determinadas actitudes, como la capacidad verbal o la visual-espacial , diferencian al hombre de la mujer, ciertamente arrastramos costumbres inveteradas en nuestra cultura sobre el comportamiento de los dos sexos que pueden influenciar en la conducta.

Habilidades visual-espaciales, los hombres suelen ser mejores que las mujeres, algunos autores han sugerido que la superioridad masculina en algunas tareas con laberintos están relacionadas con la historia evolutiva de la especie, pues los hombres tienen que recorrer grandes distancias para encontrar hembras receptivas, estos autores suponen que la naturaleza poligámica del hombre primitivo puede explicar su superioridad en la orientación espacial.

El lenguaje, en individuos normales se pudo constatar que las mujeres tienen mayor habilidad verbal que los varones, aproximadamente a la edad de los once años los dos sexos comienzan a divergir, mostrándose una superioridad femenina en estas capacidades,

que aumenta en la secundaria y probablemente más allá, tan pronto como a los seis meses de edad, las niñas ya muestran más actividad eléctrica en el hemisferio izquierdo que en el derecho cuando escuchan los sonidos lingüísticos, al parecer, respecto al lenguaje el hombre tiene las funciones lingüísticas mas lateralizadas, en el hemisferio izquierdo, mientras que las mujeres tienen el lenguaje bilateralizado.

En el cuerpo calloso, dado que el cuerpo calloso, una estructura cerebral compuesta por 200 millones de fibras, une un hemisferio con el otro, era lógico pensar que aquí también encontraríamos diferencias entre los cerebros masculino y femenino, algunos autores han dicho que la parte posterior del cuerpo calloso, llamada splenium (rodete), es selectivamente mayor en mujeres que hombre, esto habría en favor de la hipótesis de que las conexiones entre ambos hemisferios es mayor en mujeres que hombres, o dicho de otra forma la lateralización es más acentuada en hombres que en mujeres.

Las emociones, la mayor amplitud de algunas partes del cuerpo calloso y de la comisura anterior en el sexo femenino ha servido para explicar una mayor capacidad de la mujer para juzgar las emociones de los demás, ya que la comisura anterior une, al parecer, regiones del sistema límbico, aunque la amígdala tiene como función principal dar significado emocional a los estímulos que le llegan, también están implicada en el juicios de las emociones ajenas, lo que explica que se hayan encontrado diferencias en las amígdalas de los dos sexos, utilizando resonancia magnética funcional, se ha podido observar que niños que miraban fotografías de caras terroríficas mostraban un patrón de activación de la amígdala distinto al de las niñas.

Las niñas suelen tener mayor rendimiento escolar que los niños, en promedio reciben notas más altas en todas las materias, es menos probable que repitan grados, tienen menos problemas en las escuelas en las escuelas y superan a los niños en las evaluaciones nacionales de lectura y escritura.

“En un estudio con más de 8 000 hombres y mujeres de dos a noventa años las niñas y las mujeres tenían mejores resultados que los niños y los hombres en pruebas cronometradas”
(Camarata y Woodcock)

Por otro lado los niños tienen un desempeño significativamente mejor que las niñas en pruebas de ciencias y matemáticas que no tenían una relación estrecha con el material que se enseñaba en la escuela; sin embargo, las diferencias entre las habilidades matemáticas en la escuela primaria, cuando se detecta la facilidad del cálculo, son pequeñas y tienden a favorecer a las niñas.

“Según un estudio realizado con 547 alumnos en medios urbanos de segundo y tercer grados, la posición socio económica puede influir en la ventaja de los niños en las habilidades espaciales, aunque los niños de posición económica media se desempeñaban mejor que las niñas en tareas espaciales, los más pobres no lo hacían, lo que tal vez se debe a la menor probabilidad de que esos niños practicaran en actividades con orientación espacial, como los proyectos de construcción” (Levine, Vasilyeva, Lourenco, Newcombe y huttenlocher, 2005)

J. FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD POR LA SOCIEDAD HUMANA

Cuando miramos a nuestro alrededor y vemos las personas que nos rodean, podríamos definir a la sociedad como un conjunto de individuos, pero estos individuos irrepetibles son actores y autores de su drama histórico universal, si bien el comportamiento de cada individuo es a voluntad, libre y particular, tengamos en cuenta que la composición individual cambia con determinadas formas de interacción social y de relaciones sociales. De ahí la tesis de que la sociedad se compone no de individuos, sino del conjunto de relaciones en que estos individuos se encuentran.

Luther Lee Bernard, después de realizar serios análisis de los elementos instintivos de la actividad humana, concluyó que las únicas actividades del organismo humano no controladas socialmente son

- | | |
|------------------------|---|
| a) Respiración | d) Circulación de la sangre |
| b) Deglución | e) Digestión peristáltica del intestino |
| c) Latidos del corazón | f) Estornudo bostezo |

El desarrollo de un individuo desde su nacimiento, en determinadas condiciones de lugar y tiempo lo ligan a un ambiente social, predeterminando la naturaleza y el carácter de su desarrollo individual, por lo que no se puede negar el hecho de que ninguna actividad específicamente humana se forma en el hombre sin la influencia de la sociedad.

Con lo anteriormente mencionado podríamos hacernos la idea de que cada individuo de una sociedad determinada, sería la copia del otro por tener las mismas influencias sociales, si bien las condiciones sociales desarrollan su influencia y se marcan en el hombre, en el proceso de su formación individual, dando relación concreta de acción práctica y teórica cognitiva, estas relaciones serán efectivas en tanto que determinen conjuntamente las acciones inmediatas de vida. Se deduce de ello que el hecho de pertenecer a una clase social específica no implica de por sí, la conciencia de ella, o sea de las opiniones,

concepciones, actitudes y posiciones de una persona, sino del hecho que el individuo esté de acuerdo con su clase, tome posición a favor y adquiera conciencia de ella; Dr. Lucio Portugal C. (Abril-2000) no dice:

“el pertenecer objetivamente a una clase no determina, pues, de manera “mecánica”, la conciencia de clase: a ésta solo se llega en el proceso de hacerse consciente”.

También menciona lo siguiente:

“Nuestros niños, no solo por el hecho de crecer en una sociedad dividida y diferenciada por la presencia de clases sociales dentro del sistema capitalista deshumanizado y agresivo, van a asumir de manera automática formas de pensar y actuar similares”.

“Es imposible vivir dentro de la sociedad y ser libre respecto de ella”

El hombre como ser social, no puede escapar a las normas que la sociedad impone, tampoco puede mantenerse independiente de ella.

K. DEFINICIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PROBLEMAS SOCIALES

Un individuo tiene un problema cuando alguna circunstancia hace que se sienta incomodo, disgustado o insatisfecho, y le dificulta conseguir un objetivo, podría pensarse que muchos individuos son víctimas de un problema social cuando este ataña a la estructura y los procesos sociales, sin embargo, la mera existencia de unas circunstancias sociales negativas no implica que vayan a ser percibidas, es más, su existencia no conlleva que tengan que ser categorizadas como un problema social. Gale y Chapman (1990) señalan:

La sociedad se muestra ciertamente selectiva a la hora de identificar un problema como tal, incluso cuando dos o más series de acontecimientos son muy semejantes.

En general, entendemos que consumir sustancias nocivas es un problema, pero le damos una connotación diferente en función de la sustancia que se trate (es negativo consumir cocaína, pero no es tan problemático consumir alcohol). Por lo tanto, cotidianamente nos topamos con situaciones que nos afectan, pero que no percibimos como un problema, de la misma manera, también algunos sectores sociales y parte de la población puede verse afectada por hechos a los que no llaman problemas sociales, los acontecimientos a los que hoy categorizamos como violencia de género, por ejemplo, no era concebidos como tal hace no muchos años y ahora sí lo son, además, esto sucede en un contexto cultural, temporal y espacial, determinado.

El paso de percibir o no definir un problema social como tal, a hacerlo, muchas veces es una cuestión de prioridades o de oportunidad política.

Un problema social es una situación social, que afecta significativamente a un sector de la población o a toda ella, que cuenta con una base objetiva para ser considerada negativa, que es percibida y definida como tal en un determinado contexto social a partir de los valores y criterios de grupos que ostentan un cierto poder y que se considera que puede resolverse o paliarse gracias a acciones colectivas que son llevadas a cabo por instituciones públicas. Según Myrna Rivas define los problemas sociales:

Situaciones sociales con una [cierta] base objetiva, dentro de un contexto espacial, temporal y cultural, que, por medio de un proceso complejo y dialéctico son percibidas y definidas a través de los juicios de valor y de las actuaciones de unos sectores sociales concretos, como algo que tiene (o podría tener) una repercusión significativa negativa e indeseable, sobre un segmento de la población o en toda ella, y que se entiende puede ser reducidas, controladas, o eliminadas mediante una actuación colectiva, a través de las acciones de los movimientos sociales o de las intervenciones sociales coordinadas y promovidas por los poderes públicos y/o grupos profesionales RIVAS 1997 “El corchete es nuestro”.

L. PROBLEMAS ASOCIADOS AL CONTACTO INTERCULTURAL

En un mundo globalizado, la forma que toman las relaciones culturales en los procesos migratorios es fuente habitual de situaciones sociales, problemáticas, tanto desde la perspectiva de los inmigrantes como desde la de la población de acogida, de ahí que su inclusión esté sobradamente justificada, en este sentido, el término aculturación hace referencia a los cambios que tienen lugar en los grupos de diferentes culturas (tanto los de inmigrantes como los de acogida), a nivel individual, aculturación psicológica, y a nivel grupal, político, económico, etc., como resultado del contacto entre ellos, los distintos modelos describen básicamente cuatro formas de acumulación, con diferentes denominaciones según se describan desde el punto de vista de los inmigrantes o la sociedad acogedora, que pueden entenderse como propuestas de resolución de los problemas que genera este contacto intelectual, o como origen de problemas sociales en sí:

1. La asimilación: en la que los inmigrantes deben renunciar a su cultura de origen para integrarse plenamente en la de acogida.

2. La separación o segregación: implica mantener la cultura de origen y renunciar a la de acogida, evitando el contacto con el otro grupo a través de guetos residenciales, y también a nivel educativo y laboral.
3. La exclusión o marginación: en este caso se perdería tanto el contacto con la cultura de origen con la de acogida.
4. La integración o multiculturalismo: la modalidad generalmente aceptada como más deseable en la actualidad(al menos por los estudiosos del tema), consiste en establecer contactos con miembros del exogrupo y adaptarse a la nueva cultura sin renunciar a la de origen.

M. COMPARACIÓN SOCIO-ECONÓMICA Y EDUCATIVA ENTRE PERÚ Y ESPAÑA

La importancia de comparar en cultura y educación a dos sociedades de grandes distancias económicas, sociales y culturales, y que actualmente se mantienen muy distantes de influencia mutua en estos aspectos, es por la importancia académica que aporta a esta investigación, puntualizare que compararemos a estas dos naciones objetivamente y utilizando instrumentos y escalas reconocidas internacional mente como, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) Informe PISA, World Economic Forum (WEF) Global Competitiveness Report 2015-2016 y Competitividad en el Perú: Diagnóstico, sectores a priorizar y lineamientos a seguir para el período 2011-2016.

Comparación socio-económica:

World Economic Forum (WEF) presenta anualmente el Informe de Competitividad Global 2015-2016 evalúa el paisaje competitividad de 140 economías, proporcionando una visión en los conductores de su productividad y la prosperidad, la serie de Informes sigue siendo la evaluación más completa de la competitividad nacional en todo el mundo; hace más de tres décadas se creó el reporte anual de competitividad del WEF, con el fin de examinar los factores que permiten a las economías nacionales mantener el crecimiento y prosperidad a largo plazo entre todos los países, desde el 2005 la WEF basa su análisis de competitividad mundial en el índice global de competitividad, en el cual capta los fundamentos macroeconómicos y macroeconómicos de la competitividad nacional, dando lugar esto a 12 diferentes componentes que miden los diferentes aspectos y variables de la competitividad:

1. Instituciones.
2. Infraestructura.
3. Estabilidad macroeconómica.
4. Salud y educación primaria.
5. Educación superior y capacitación.
6. Eficiencia del mercado de bienes.
7. Eficiencia del mercado laboral.
8. Desarrollo del mercado financiero.
9. Disposición de tecnología.
10. Tamaño del mercado.
11. Sofisticación de los negocios.
12. Innovación.

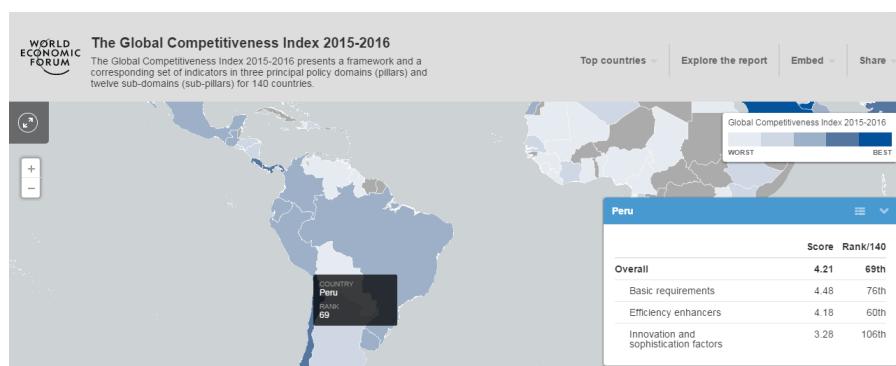
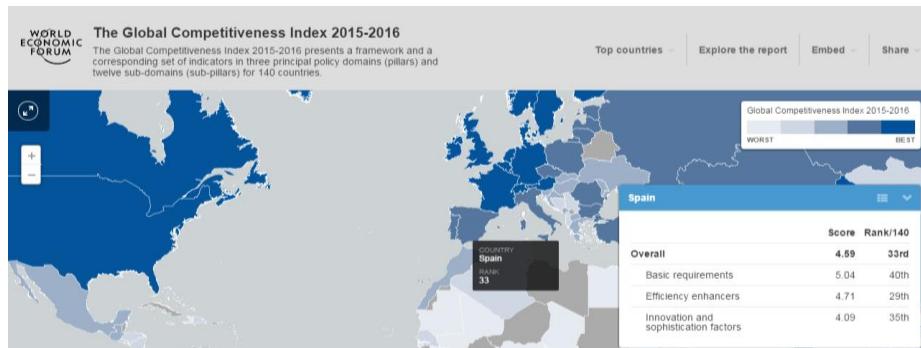
The 12 pillars of competitiveness

The Global Competitiveness Report 2015-2016

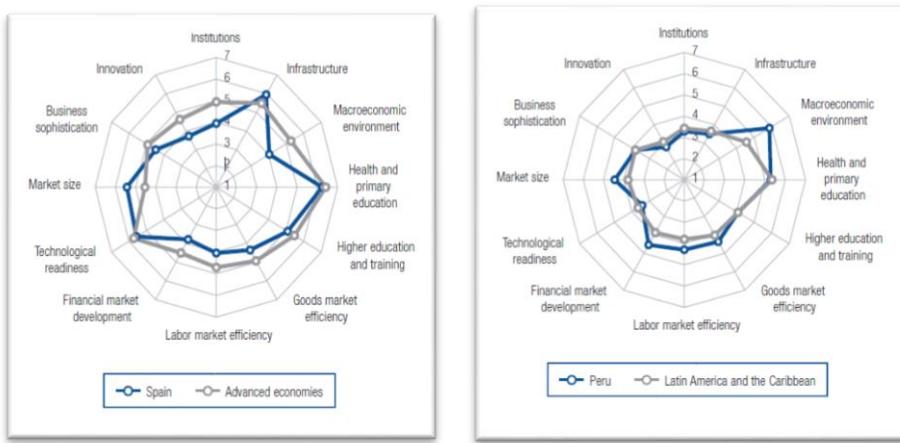


En base a los estudios realizados en base a los 12 pilares de la competitividad global, podemos decir que los rubros concentrados en estos pilares son los más importantes para el constante crecimiento de las naciones, es por eso que es de gran importancia para los países tener mejoras constantes en dichos pilares.

En el ranking del World Economic Forum (WEF) Global Competitiveness Report 2015-2016 vemos que España ocupa el puesto 33 y Perú ocupa el puesto 69



Vemos que España está mejor ubicada en este ranking que evalúa los aspectos de productividad y prosperidad, España es un país con mayor desarrollado que Perú.



Las diferencias socio-económicas de estas dos naciones nos muestran el porqué de la ubicación en el ranking, España está catalogada como un país desarrollado del primer mundo, esto le da la posibilidad de poder designar mayor cantidad de recursos y esfuerzos institucionales a la educación y formación de sus jóvenes, Perú es un país en vías de desarrollo que con sus grandes limitaciones no produce el cambio revolucionario de su región, estas son las fotos superficiales de las dos naciones, las principales limitaciones que tiene que afrontar el Perú se encuentran en los siguientes pilares: Innovación, Infraestructura y Salud y educación primaria, cabe resaltar que los dos últimas pertenecen a requerimiento básico es decir a condiciones mínimas que debe presentar un país para su desarrollo.

Comparación educativa: esta comparación la basaremos en el programa internacional para la evaluación de estudiantes (PISA) de la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), el objetivo de PISA es conocer en qué medida los estudiantes de quince años de edad son capaces de utilizar los conocimientos y habilidades que han desarrollado, y que están relacionadas con las áreas de lectura, matemáticas y ciencias.

En España el rendimiento educativo en matemáticas, lectura y ciencias permanece justo por debajo de la media de la OCDE a pesar de haber incrementado en un 35% el gasto en educación desde 2003 y de los numerosos esfuerzos de reforma a nivel estatal y regional, una mayor autonomía tiene que ir acompañada de mecanismos eficaces de evaluación y colaboración entre profesores y centros. En España el 26% de los alumnos asisten a centros educativos que utilizan programas de tutoría para el profesorado (en la OCDE esta cifra es del 72%). Alrededor del 44% de los alumnos (un 62% de media en la OCDE) asisten a

centros educativos que comparan su rendimiento a nivel nacional o regional y el 46% de los alumnos (73% de media en los países de la OCDE) asisten a centros en los que la evaluación del profesorado conduce a oportunidades de desarrollo profesional.

El rendimiento educativo de España está por debajo de la media de la OCDE en matemáticas, con una puntuación media de 484 puntos y se sitúa entre los puestos 31 y 36 de los 65 países y economías que participaron en la evaluación PISA 2012. El rendimiento en matemáticas se ha mantenido estable entre 2003 y 2012 (disminuyendo de 485 a 484 puntos, lo cual no supone un cambio significativo). • España también obtiene resultados por debajo de la media en lectura: 488 puntos y se sitúa entre los países 27 y 35. El rendimiento medio en lectura no ha cambiado desde el año 2000 (ha disminuido de 493 a 488 puntos, lo cual no es significativo). el rendimiento de España se sitúa justo por debajo de la media en ciencias: 496 puntos y se sitúa entre los puestos 26 y 33. El rendimiento en ciencias ha permanecido estable desde 2006, mejorando ligeramente pero no significativamente de 488 a 496 puntos.

Perú ocupa el último lugar puesto 65 de 65 países en la evaluación PISA 2012 obtuvo las peores calificaciones en los tres rubros calificados, sin embargo se destacó que el Perú es el que mejoró más sus notas desde que comenzó a participar en estas pruebas. En un análisis de los resultados PISA:

Un primer elemento tiene que ver con el progreso formal del sistema educativo en lo relativo a cobertura y reducción de los niveles de atraso escolar, de acuerdo con la estructura del sistema educativo peruano, es de esperar que la población objetivo de PISA (personas de quince años de edad) se encuentre matriculada en la educación secundaria y, más específicamente, en el cuarto año de la misma, a lo largo de los años que han pasado desde la primera administración de PISA en 2001, el Perú ha mostrado un importante progreso en este terreno. Es necesario tomar en cuenta esto para entender los resultados académicos. La debilidad de los resultados y, donde los hay, la mejora de los mismos, se ha dado en un contexto en el que un número creciente de jóvenes de quince años de edad accede a la educación secundaria y lo hace en una proporción creciente en el grado que le corresponde de acuerdo a su edad.

Un segundo elemento que funciona también como antecedente de los análisis se vincula a los niveles medios de riqueza de la población peruana en general, y la necesidad de tomar este elemento en cuenta a la hora de comparar los resultados con los demás países que

administran PISA, en dólares americanos corregidos por paridad de compra (USD PPP), la riqueza por habitante del Perú es menos de un tercio de la correspondiente al valor medio observado en la OCDE. Además, esta equivale a poco menos de la mitad de la correspondiente a los demás Estados participantes en PISA que no son miembros de la OCDE. Respecto al caso de los países latinoamericanos que participaron de PISA, la riqueza de Perú es la mitad del valor observado en Chile, y casi similar al de Colombia. Asimismo, es solo 35 por ciento superior a la riqueza media por habitante de los 145 países que no administran PISA, da do que, lamentablemente, la mayor parte de sistemas educativos del mundo no son capaces de asegurar aprendizajes independientemente de los niveles socioeconómicos de los estudiantes, estas desigualdades en la riqueza de los países explican una parte importante de las diferencias en resultados. Por ello, no es una sorpresa que el Perú aparezca sistemáticamente en las posiciones más rezagadas de un estudio que se enfoca, principalmente, en países con mayores niveles de riqueza material que el Perú. Sin embargo, hay que anotar que las condiciones socioeconómicas no son determinantes férreos de los resultados, existen casos en los que altos niveles de riqueza nacional no se traducen en mayores desempeños (como Qatar) o en los que se logra mejores desempeños con una riqueza relativa menor (como Vietnam). Así, si bien es importante tomar estos factores en cuenta para entender el desempeño relativo del Perú en PISA, esto no puede ser visto como una coartada para justificar el pobre desempeño mostrado por el país.

Los resultados principales de PISA 2012 se enfocan en Matemática. En este terreno, el desempeño expuesto por el Perú es bastante pobre y, tan importante como ello, es sistemáticamente pobre en todas y cada una de las subescalas evaluadas. Cabe anotar que, desde que contamos con información sistemática (Evaluación Nacional de 1998 en adelante), se ha comprobado que los logros en Matemática son deficientes desde los primeros grados de la educación primaria, dada esta evidencia, PISA sugeriría que esas debilidades en el logro de competencias matemáticas se arrastra a lo largo de las trayectorias escolares de los estudiantes, en los últimos años el debate sobre políticas educativas ha puesto particular énfasis en las habilidades lectoras de los estudiantes; sin embargo, es necesario ampliar esa preocupación y abarcar otras áreas de aprendizaje fundamental que incluyen, -pero no se limitan- a matemática. Desarrollar estrategias específicas para reforzar la capacidad de escuelas y docentes para asegurar los aprendizajes en matemática es un imperativo insoslayable, una situación igualmente compleja y urgente se observa en el caso del aprendizaje de la Ciencia, al igual que con Matemática, el

desarrollo de estrategias de habilitación de los docentes y escuelas en este terreno es una necesidad impostergable, el tema de las habilidades lectoras, si bien también muestra desempeños pobres, presenta un progreso sostenido desde el año 2001. Claro está que el punto de partida fue particularmente bajo, pero eso no significa que no haya un progreso importante y sostenido. En relación con las brechas de equidad se observa una situación preocupante no solo por las brechas existentes en Matemática, sino también porque el progreso observado en Lectura no ha ido acompañado de reducciones en las brechas de equidad existentes. El único cambio que parecería positivo es el relacionado con la menor distancia entre el desempeño medio de los colegios estatales y no estatales. Sin embargo, esto no es necesariamente una buena noticia, puesto que obedece a un estancamiento aparente del desempeño medio en el sector no estatal, ello presumiblemente está asociado a un incremento en heterogeneidad del sector (es decir, a la existencia de cada vez mayor matrícula en este sector que no siempre va a colegios que ofrecen un servicio educativo de calidad). Si bien el estancamiento no es una buena noticia en ningún caso y, por lo mismo una reducción de brechas vinculada a un estancamiento aparente tampoco lo es, es necesario revisar este tema con detenimiento en posteriores estudios.

CAPITULO III

METODOLOGIA

1. TIPO METODO Y DISEÑO DE INVESTIGACION

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación es de tipo Descriptivo-comparativo. Es descriptivo, ya que se describe al graffiti y su aparición en nuestro desarrollo como manifestación producida por estudiantes del nivel primario, así como las categorías de mayor incidencia y las medidas que ayudaron a disminuir las manifestaciones del graffiti en los baños de los colegios; y comparativo debido a el análisis de las similitudes y diferencias de los resultados de Arequipa y Madrid; esta investigación tiene el propósito de estudiar un aspecto de la realidad y la comprobación de la problemática formulada. La finalidad del estudio radica en incrementar los conocimientos científicos acerca del tema.

B. MÉTODO

El método que ha sido utilizado en la presente investigación, es el método científico, es decir, se ha utilizado una secuencia estándar de pasos para formular y fomentando desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad (Roberto Hernández Sampieri 2003), asimismo la investigación ha sido realizado bajo un enfoque cuantitativo de investigación, que usa la recolección de datos con base en una medición numérica y el análisis estadístico, y así establecer patrones de comportamiento (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño utilizado en la investigación fue: exploratoria al ser considerada como el primer acercamiento científico a un problema, este diseño se utiliza cuando, como este tema, no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son determinantes.

2. UBICACIÓN DEL UNIVERSO Y TAMAÑO DE LA MUESTRA

Este estudio se llevó acabo en la ciudad de Arequipa Perú y Madrid España, la muestra se dividió en cuatro grupos, y se aplicó en los centros educativos del nivel primario y del nivel

secundario, registrados en los padrones correspondiente de cada ciudad, la muestra es representativa, esta muestra fue calculada usando el programa Epi Info 7.

A. UNIVERSO

Los siguientes datos fueron consignados para los cuatro grupos del universo:

Primaria Arequipa

Población 301 colegios registrados en el periodo académico 2016, la prevalencia estimada fue de 10%, precisión 8% y el nivel de confianza 80%. La muestra calculada fue de 21 colegios.

Secundaria Arequipa

Población 424 colegios registrados en el periodo académico 2016, la prevalencia estimada fue de 10%, precisión 8% y el nivel de confianza 80%. La muestra calculada fue de 21, sin embargo se obtuvo datos de 21 colegios.

Primaria de los distritos de Latina y Carabanchel-Madrid

Población 83 colegios registrados en el periodo académico 2016-2017, la prevalencia estimada fue de 9%, precisión 7% y el nivel de confianza 80%. La muestra calculada fue de 11, sin embargo se obtuvo datos de 10 colegios.

Secundaria de los distritos de Latina y Carabanchel-Madrid

Población 54 colegios registrados en el periodo académico 2016-2017, la prevalencia estimada fue de 10%, precisión 3% y el nivel de confianza 80%. La muestra calculada fue de 21 colegios.

B. MUESTRA

Arequipa

El tipo de muestreo “Probabilístico” que se utilizó para esta población fue el “Muestreo Aleatorio Simple (MAS)”; la lista de colegios primarios y secundarios de la región Arequipa que conforma nuestro universo y separándolas con características homogéneas para cada grupo, se utilizó para la selección de forma aleatorios de la muestra, por el método de la lotería.

Los distritos de Latina y Carabanchel-Madrid

El tipo de muestreo que mejor se adaptó a esta población fue el “No Probabilístico” “Accidental o Por Comodidad” en este tipo de muestreo se tomaron los colegios que estaban disponibles en el momento de la recopilación de la información.

Para esta investigación tomaremos los niveles primario y secundario del Perú comparados con primario y ESO de España



AREQUIPA	SOLO PRIMARIA	SECUNDARIA
COLEGIOS	21	21

Latina y Carabanchel Madrid	SOLO PRIMARIA	SECUNDARIA ESO
COLEGIOS	10	21

3. CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- a) Colegios que se encuentren registrados en la relación de centros educativos en ESCALE- Unidad de estadística educativa en el portal del ministerio de educación del Perú. (<http://escale.minedu.gob.pe/padron-de-iiee>)
- b) colegios que se encuentren registrados portal de educación de la comunidad de Madrid. (http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1142344057077&language=es&pagename=PortalEducacion%2FPage%2FEDUC_listado)

4. CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

- a) Colegios que no se encuentren en las relaciones de ESCALE- Unidad de estadística educativa en el portal del ministerio de educación del Perú y portal de educación de la comunidad de Madrid.
- b) Centros educativos que no deseen participar de la investigación.
- c) Centros educativos que en sus instalaciones brinden otros servicios que no sea la educación primaria y secundaria regular como CEBAS, CETPRO, etc.

5. MATERIAL

Se aplicó un cuestionario a cada colegio, de tipo “A” (ver Anexo B) diseñado para ser aplicado a los colegios de Arequipa-Perú y de tipo “B” (ver Anexo C) diseñado para ser aplicado a los

colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid -España, las cuatro preguntas de los cuestionarios están orientadas no solo a regisral la aparición o no del graffiti, sino que también recabo información importante para ser comparada entre los colegios de diferentes niveles y alumnado, y esta misma información será contrastada con los resultados de los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid -España.

FICHA TÉCNICA

Cuestionario del graffiti en los centros educativos

- a. **Autor:** Harry Chávez Marroquín (2015)
- b. **Año de publicación:** 2015
- c. **Aplicación:** individual.
- d. **Ámbito de aplicación:** a personal que ocupe un cargo en la institución educativa y tenga conocimiento sobre escritos, gráficos, mensajes u otras manifestaciones realizada por los estudiantes en los baños de la institución educativa.
- e. **Duración:** sin límite de tiempo, aproximadamente de 3 a 8 minutos.
- f. **Finalidad:** recopilar información sobre la existencia o no de manifestaciones de graffitis en la institución educativa así como ubicar sus categorías y algunas medidas que pudieron o no ayudar a la disminución o posible extinción del graffiti.
- g. **Descripción:**

El cuestionario de graffiti en centros educativos, consta de 4 preguntas de elección única dicotómica (se responde con un SI o un NO)

- Las preguntas tres (3) y cuatro (4) se encuentran subdivididas para la recopilación de información más detallada:
 - La pregunta 3, se encuentra la sub-pregunta 3.1 que se subdivide en 6 categorías de selección única dicotómica.
 - La pregunta 4, se encuentra la sub-pregunta 4.1 que se subdivide en 2 medidas de selección única dicotómica.

Diferenciación del cuestionario tipo “A” y tipo “B” para esta investigación, la diferencia se da en la parte de la ubicación del nivel educativo como primaria y secundaria en Perú y primaria y ESO (Educación Secundaria Obligatoria) en España, también en la encuesta tipo “A” la ubicación del nivel educativo se dividió primaria en mujeres, hombres y mixtos, de igual forma en secundaria para recopilar información más específica.

h. Normas de aplicación y corrección:

El cuestionario de graffiti en centros educativos debe ser administrado de forma individual, previamente la razón fundamental para aplicar el cuestionario debe ser explicada, antes de iniciar la encuesta.

Posteriormente se les menciona las características del graffiti para poder ser denominado como tal y se le dan ejemplos de los posibles graffitis que se encuentran en los colegios, según el nivel educativo primario o secundario.

Para la corrección se sumaran las cantidad de respuestas positivas (SI) o negativas (NO) de cada pregunta o sub-pregunta de toda la muestra y se interpretara de forma porcentual (%) de una muestra significativa del universo previamente seleccionado.

CAPITULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se presentaran los hallazgos de la investigación de acuerdo a la información recogida mediante las técnicas e instrumento de recolección de datos, estos fueron procesados mediante estadística descriptiva y son expuestos a través de tablas y gráficos estadísticos, en primer lugar se presentaran las tablas descriptivas respecto a la presencia de manifestaciones del graffiti en los niveles educativos de Arequipa y Madrid, luego se describe la incidencia en las categorías del graffiti en los niveles educativos de Arequipa y Madrid, finalmente se muestra las medidas que ayudaron a disminuir el graffiti en las instituciones educativas de la muestra de Arequipa y Madrid.

Posteriormente se presentaran los gráficos estadísticos de los resultados de las encuestas por niveles educativos y lugar de procedencia.

1. TABLAS DESCRIPTIVAS COMPARATIVAS DE LOS RESULTADOS

Tabla N° 1
Manifestación del graffiti en la etapa escolar

MANIFESTACION	ETAPA	ETAPA ESCOLAR AREQUIPA		ETAPA ESCOLAR MADRID	
		PRIMARIA	SECUNDARIA	PRIMARIA	SECUNDARIA
Manifestación del graffiti en los colegios	SI	48 %	71 %	100 %	100 %
	NO	52 %	29 %	0 %	0 %

En la tabla N°1 se muestra el porcentaje menor de 48% en la manifestación de graffiti en el nivel educativo de primaria de Arequipa, y porcentajes mayores como 71% en el nivel educativo de secundario de Arequipa, 100% en los niveles educativos primario y secundario de Madrid.

Tabla N° 2
Categorías de incidencia en las manifestaciones de los graffitis en las instituciones educativas.

MANIFESTACION	ETAPA	ETAPA ESCOLAR AREQUIPA		ETAPA ESCOLAR MADRID	
		PRIMARIA	SECUNDARIA	PRIMARIA	SECUNDARIA
C A T E G O R Í A	Político	0 %	0 %	0 %	5 %
	Sexual	33 %	86 %	100 %	100 %
	Social	29 %	43 %	60 %	32 %
	servicio	5 %	14 %	20 %	21 %
	Lúdico	5 %	57 %	60 %	47 %
	Autor	48 %	95 %	100 %	100 %

En la tabla N°2 se muestra que la mayor incidencia, en el nivel educativo primario de la ciudad de Arequipa, es la categoría de “Autor” con un 48% seguida de la categoría “Sexual” en un 33%, en el nivel educativo secundario de la ciudad de Arequipa la mayor incidencia es la categoría “Autor” con un 95% seguido de la categoría “Sexual” con un 86%, en los distritos de la ciudad de Madrid se muestra que en el nivel educativo primario y secundario las categorías de mayor incidencia son la “Sexual” con un 100% de igual manera la categoría “Autor”

Tabla N° 3
Medidas que ayudaron a disminuir el graffiti en los centros educativos.

MEDIDAS	ETAPA	ETAPA ESCOLAR AREQUIPA		ETAPA ESCOLAR MADRID	
		PRIMARIA	SECUNDARIA	PRIMARIA	SECUNDARIA
Medidas tomadas para la disminución del graffiti	Físicas Materiales	43 %	62 %	100 %	79 %
	Humanas Personales	76 %	71 %	20 %	53 %

En la tabla N° 3 se halló que en la ciudad de Arequipa el nivel educativo primario con 76% y en el nivel educativo secundario con 71%, consideraron que las medidas “Humanas-Personales” son las que más ayudaron a disminuir las manifestaciones del graffiti, en cambio en la ciudad de Madrid el nivel educativo primario el 100% y en el nivel educativo secundario el 79% consideraron que las medidas “Físicas-Materiales” son las que más ayudaron a la disminución del graffiti

2. RESULTADOS POR NIVEL EDUCATIVO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA

A. NIVEL PRIMARIA

El siguiente cuadro nos muestra los resultados de las encuestas realizadas a veintiún (21) colegios Primarios de la ciudad de Arequipa-Perú, estos colegios no tienen en sus locales alumnos mayores de 12 años.

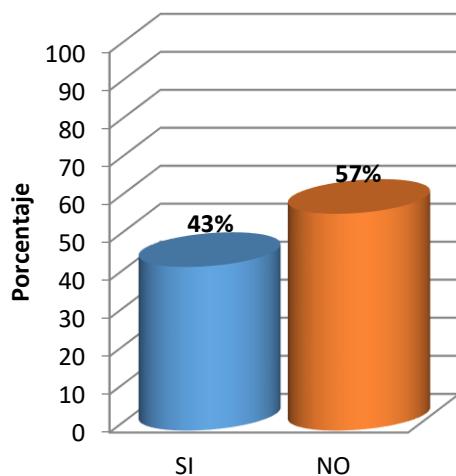
CUESTIONARIO				
Nivel del colegio:		Primaria 21		
GRAFFITI:		Si 10	No 11	
Nº	PREGUNTAS			SI NO
1	Los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución.			9 12
2	Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños.			11 10
3	Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis			2 19
	Cuál de estas categorías (marcar 1 o más)	Político		0 21
		Sexual		7 14
		Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)		6 15
		Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)		1 20
		Lúdico (chistes, bromas, etc.)		1 20
		Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)		10 11
4	Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti.			18 3
	Cuál de estas medidas	Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constantes)		9 12
		Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos)		16 5

Cuestionario de la encuesta nivel primario - Arequipa

El 48% de los colegios Primarios de la muestra de la ciudad de Arequipa-Perú, tienen, manifestaciones de graffiti.

Gráfico N° 1

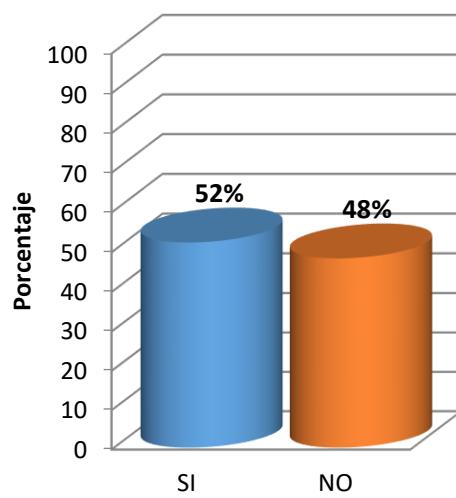
Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel primario Arequipa



En el gráfico 1, podemos identificar que a la pregunta: “los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados respondieron en un 43% que “SI” y un 57% que “NO” a las manifestaciones de graffitis en colegios primarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

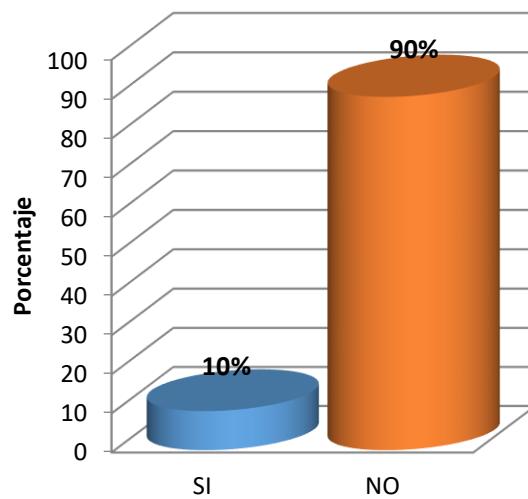
Gráfico N° 2

Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios del nivel primario Arequipa



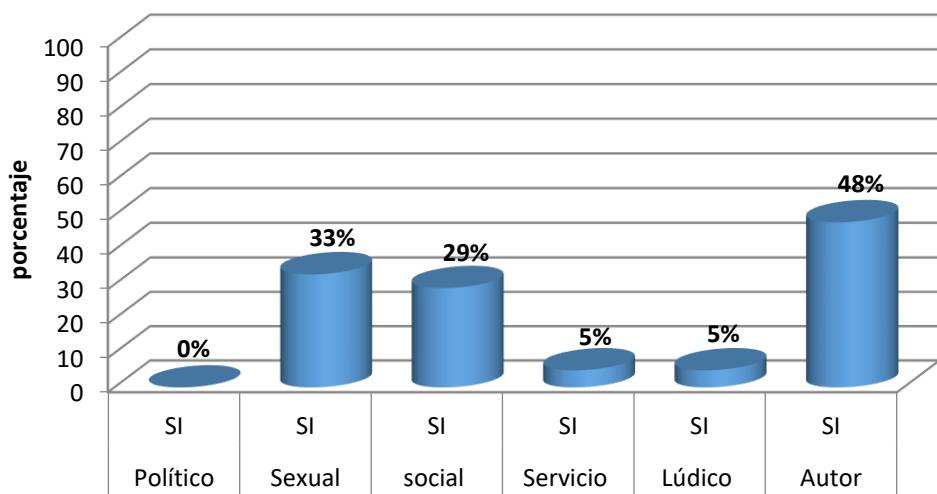
En el gráfico 2, podemos identificar que a la pregunta: “Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; un 52% que “SI” y un 48% que “NO”, de manifestaciones en los colegios primarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

Gráfico N° 3
Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel primario Arequipa



En el gráfico 3, podemos identificar que a la pregunta: “Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados respondieron en un 90% que “NO”, en los diversos temas o mensajes en las manifestaciones de graffitis en los colegios primarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

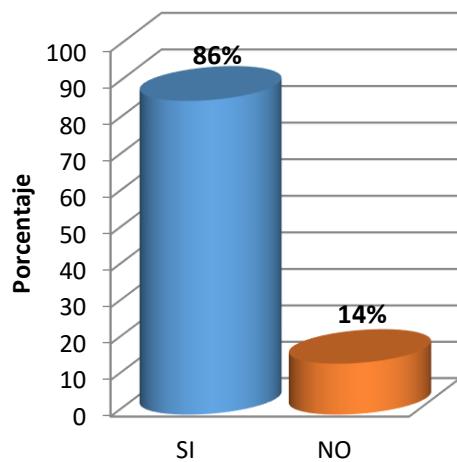
Gráfico N° 3.1
Categorías de los Graffitis en colegios del nivel primario Arequipa



En el gráfico 3.1, siendo este derivado de la pregunta 3, mostramos seis (06) categorías y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas categorías se presenta en los graffitis”, político, sexual, social (racismo, de algún tipo de arraigo del país), servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.), lúdico (chistes, bromas, etc.), autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.), las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; que “SI”, 0% a manifestaciones políticas, 33% a

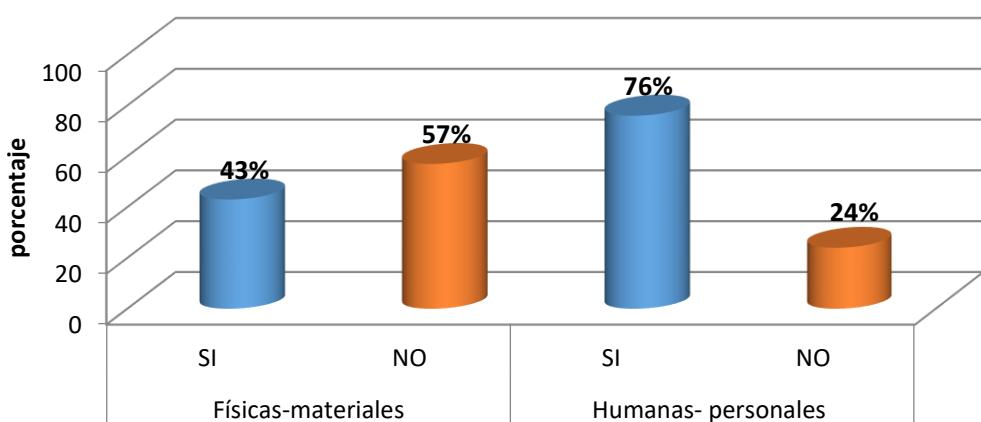
manifestaciones sexuales, 29% a manifestaciones sociales, 5% a manifestaciones de servicio, 5% a manifestaciones lúdicas y 48% a manifestaciones de autor; en los colegios primarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

Gráfico N° 4
Disminución del Graffiti en colegios del nivel primario Arequipa



En el gráfico 4, podemos identificar que a la pregunta: “Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; en un 86% que “SI” y un 14% que “NO”, de acciones tomadas en los colegios primarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

Gráfico N° 4.1
Medidas que ayudó a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel primario Arequipa



En el gráfico 4.1, siendo este derivado de la pregunta 4, mostramos dos (02) medidas y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas medidas ayudó a la disminución o extinción del graffiti”, Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante), o

Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos), las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; a las medidas físicas-materiales “SI” 43%, “NO” 57% y a las medidas humanas-personales “SI” 76%, “NO” 24% en los colegios primarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

B. NIVEL SECUNDARIA

El siguiente cuadro nos muestra los resultados de las encuestas realizadas a veintiún (21) colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

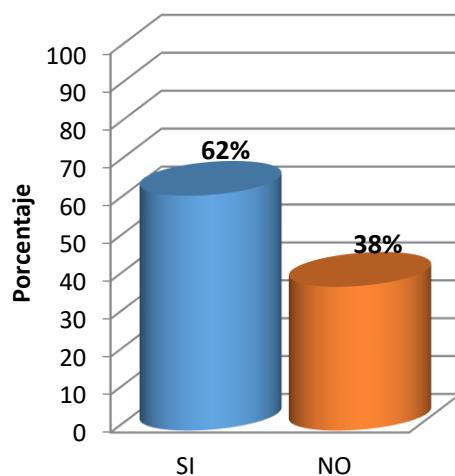
CUESTIONARIO			
Nivel del colegio:		21	
GRAFFITI:		Si	No
Nº	PREGUNTAS		SI
1	Los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución.		13 8
2	Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños.		12 9
3	Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis		1 20
	Cuál de estas categorías (marcar 1 o más)	Político	0 21
		Sexual	18 3
		Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)	9 12
		Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)	3 18
		Lúdico (chistes, bromas, etc.)	12 9
		Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)	20 1
4	Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti.		14 7
	Cuál de estas medidas	Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante)	13 8
		Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos)	15 6

Tabla 2.- Cuestionario de la encuesta nivel secundario - Arequipa

El 71% de los colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú, tienen, manifestaciones de graffiti.

Gráfico N° 5

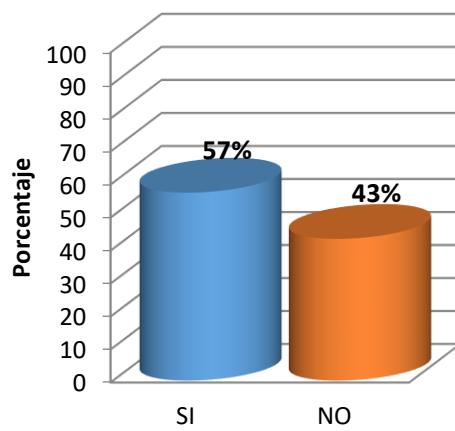
Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel secundario Arequipa



En el gráfico 5, podemos identificar que a la pregunta: “los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron en un 62% que “SI” y 38% que “NO”, de manifestaciones de graffitis en los colegios secundarios de los colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

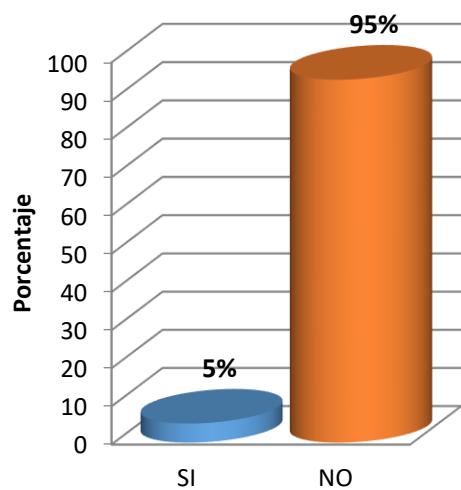
Gráfico N° 6

Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios del nivel secundario Arequipa



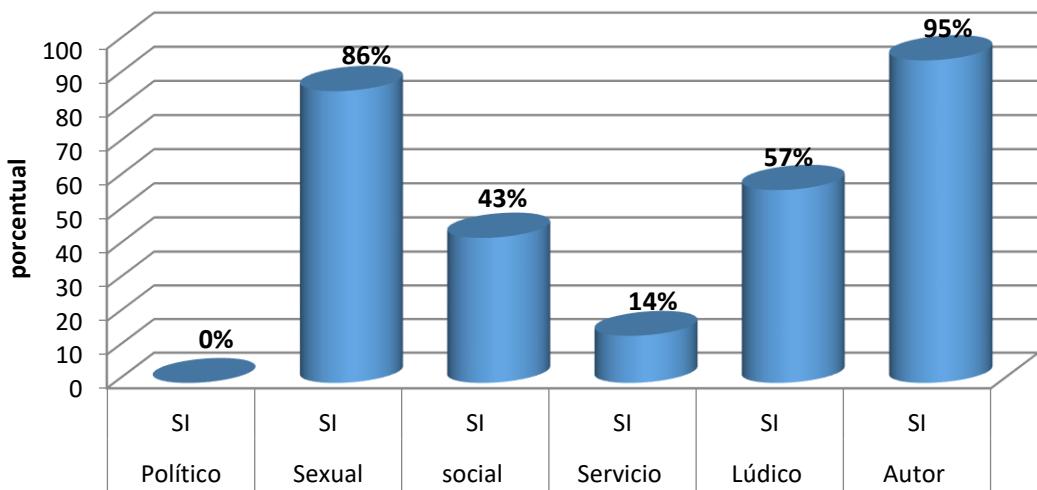
En el gráfico 6, podemos identificar que a la pregunta: “Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; en un 57% que “SI” y un 43% que “NO”, de manifestaciones en los colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

Gráfico N° 7
Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel secundario Arequipa



En el gráfico 7, podemos identificar que a la pregunta: “Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron, en un 5% que “SI” y un 95% que “NO”, en la diversificación de temas o mensajes en las manifestaciones de graffitis en colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

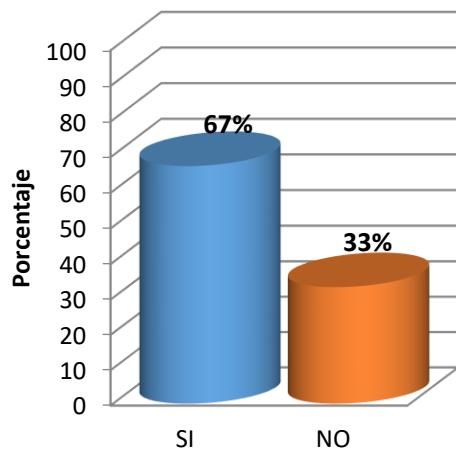
Gráfico N° 7.1
Categorías de los Graffitis en colegios del nivel secundario Arequipa



En el gráfico 7.1, siendo este derivado de la pregunta 3, mostramos seis (06) categorías y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas categorías se presenta en los graffitis”, político, sexual, social (racismo, de algún tipo de arraigo del país), servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.), lúdico (chistes, bromas, etc.), autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.), las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; que “SI”, 0% a manifestaciones políticas, 86% a

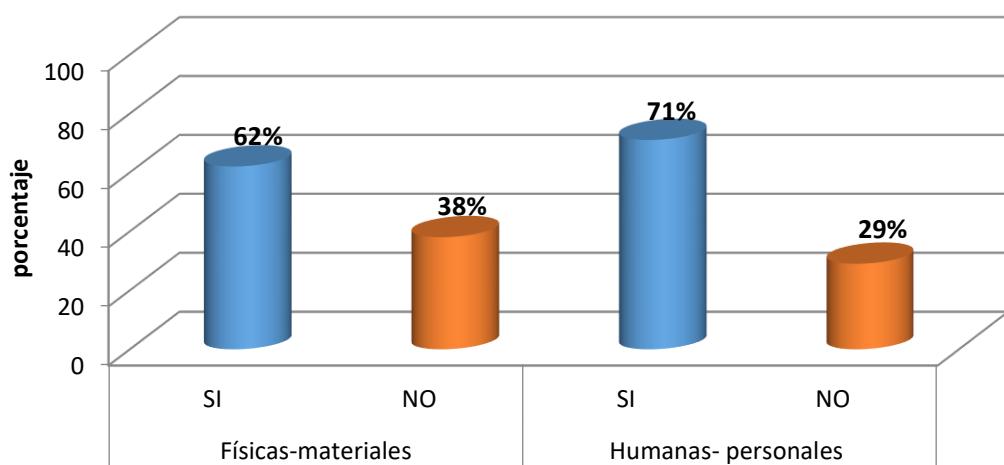
manifestaciones sexuales, 43% a manifestaciones sociales, 14% a manifestaciones de servicio, 57% a manifestaciones lúdicas y 95% a manifestaciones de autor; en los colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

Gráfico N° 8
Disminución del Graffiti en colegios del nivel secundario Arequipa



En el gráfico 8, podemos identificar que a la pregunta: “Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; en un 67% que “SI” y un 33% que “NO”, de acciones tomadas en los colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

Gráfico N° 8.1
Medidas que ayudó a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel secundario Arequipa



En el gráfico 8.1, siendo este derivado de la pregunta 4, mostramos dos (02) medidas y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas medidas ayudó a la disminución o extinción del graffiti”, Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repaintados constante) o

Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos), las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; a las medidas físicas-materiales “SI” 62%, “NO” 38% y a las medidas humanas-personales “SI” 71%, “NO” 29% en los colegios secundarios de la ciudad de Arequipa-Perú.

3. RESULTADOS POR NIVEL EDUCATIVO EN LOS DISTRITOS DE LATINA Y CARABANCHEL DE LA CIUDAD DE MADRID –ESPAÑA

A. NIVEL PRIMARIA

El siguiente cuadro nos muestra los resultados de las encuestas realizadas a diez (10) colegios mixtos Primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid – España, estos colegios no tienen en sus locales alumnos mayores de 12 años.

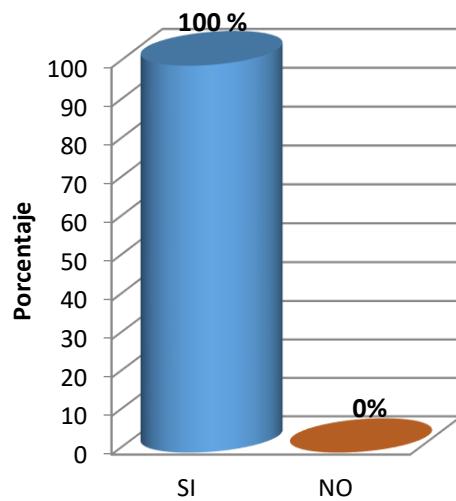
CUESTIONARIO				
Nivel del colegio:		10		
GRAFFITI:		Si	No	
Nº	PREGUNTAS	SI	NO	
1	Los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución.	10	0	
2	Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños.	2	8	
3	Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis	0	10	
3	Político	0	10	
	Sexual	10	0	
	Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)	6	4	
	Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)	2	8	
	Lúdico (chistes, bromas, etc.)	6	4	
	Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)	10	0	
4	Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti.	6	4	
4	Cuál de estas medidas	Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repaintados constante)	10	0
		Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos)	2	8

Tabla 3.- Cuestionario de la encuesta nivel primario – distritos de Madrid

El 100% de los colegios mixtos Primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, tienen manifestaciones de graffiti.

Gráfico N° 9

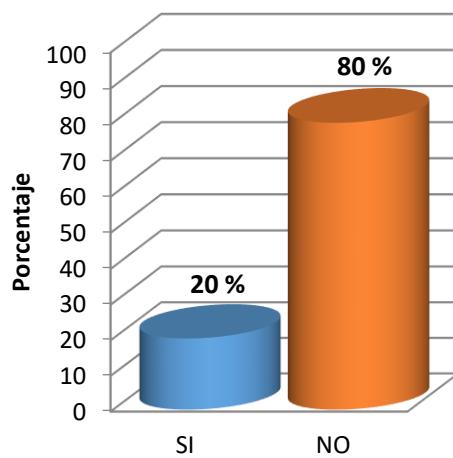
Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel primario Madrid



En el gráfico 9, podemos identificar que a la pregunta: “los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados respondieron en un 100% “SI” a las manifestaciones de graffitis en colegios primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid – España.

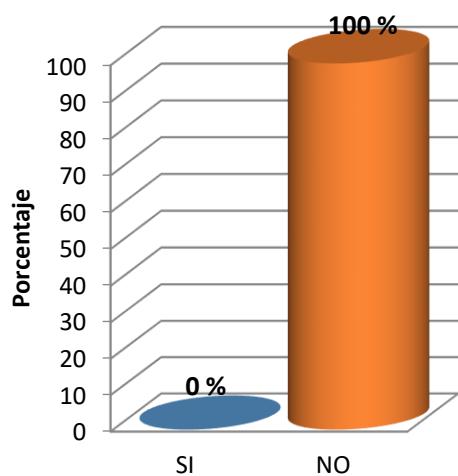
Gráfico N° 10

Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios del nivel primario Madrid



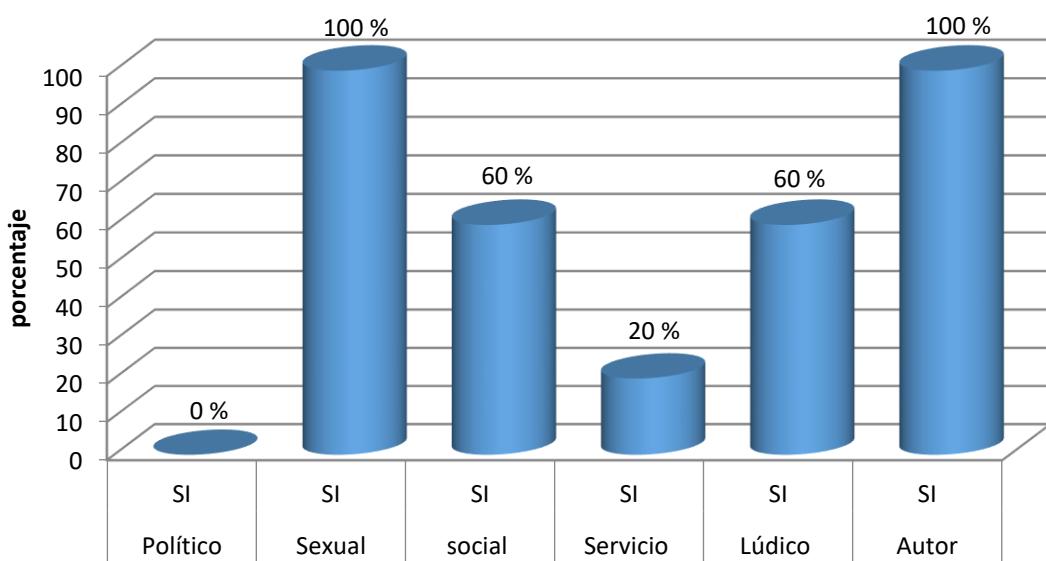
En el gráfico 10, podemos identificar que a la pregunta: “Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; un 20% que “SI” y un 80% que “NO”, de manifestaciones en los colegios primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid – España.

Gráfico N° 11
Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel primario Madrid



En el gráfico 11, podemos identificar que a la pregunta: “Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados respondieron en un 100% que “NO”, en los diversos temas o mensajes en las manifestaciones de graffitis en colegios primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

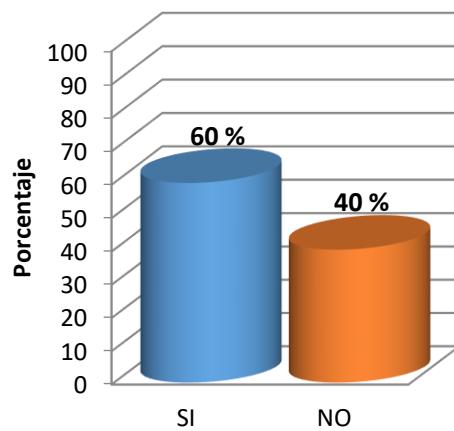
Gráfico N° 11.1
Categorías de los Graffitis en colegios del nivel primario Madrid



En el gráfico 11.1, siendo este derivado de la pregunta 3, mostramos seis (06) categorías y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas categorías se presenta en los graffitis”, político, sexual, social (racismo, de algún tipo de arraigo del país), servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.), lúdico (chistes, bromas, etc.), autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.), las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los

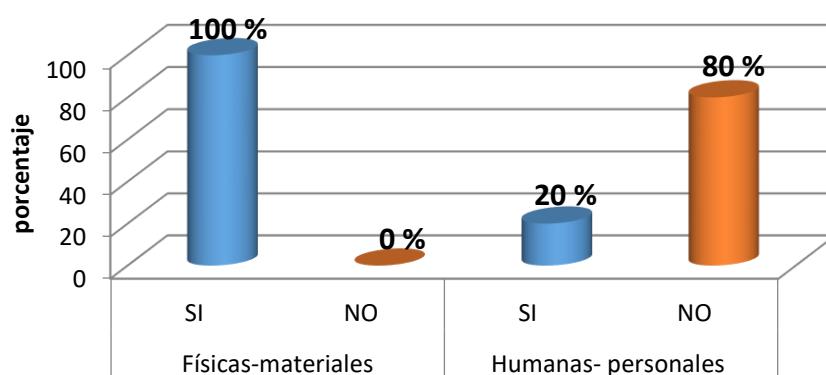
colegios visitados, respondieron; que “SI”, 0% a manifestaciones políticas, 100% a manifestaciones sexuales, 60% a manifestaciones sociales, 20% a manifestaciones de servicio, 60% a manifestaciones lúdicas y 100% a manifestaciones de autor; en los colegios primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

Gráfico N° 12
Disminución del Graffiti en colegios del nivel primario Madrid



En el gráfico 12, podemos identificar que a la pregunta: “Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; en un 60% que “SI” y un 40% que “NO”, de acciones tomadas en los colegios primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

Gráfico N° 12.1
Medidas que ayudo a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel primario Madrid



En el gráfico 12.1, siendo este derivado de la pregunta 4, mostramos dos (02) medidas y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas medidas ayudó a la disminución o extinción del graffiti”, Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante), Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos), las personas

consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; a las medidas físicas-materiales “SI” 100%, “NO” 0% y a las medidas humanas-personales “SI” 20%, “NO” 80% en los colegios primarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España

B. NIVEL SECUNDARIA

El siguiente cuadro nos muestra los resultados de las encuestas realizadas a veintiún (21) colegios mixtos secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

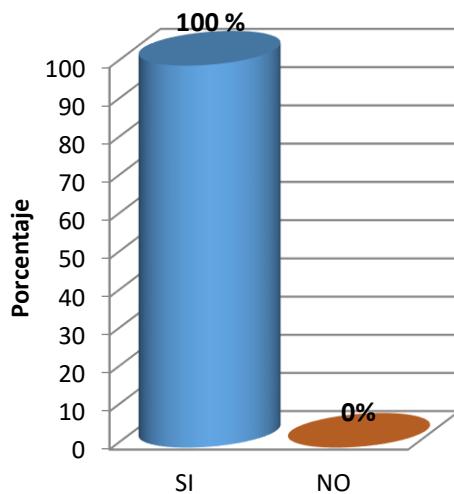
CUESTIONARIO			
Nivel del colegio:		Secundaria privada y ESO	
GRAFFITI:		Si	No
Nº	PREGUNTAS		SI NO
1	Los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución.		21 0
2	Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños.		5 16
3	Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis		8 13
3	Cuál de estas categorías (marcar 1 o más)	Político	1 20
		Sexual	21 0
		Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)	7 14
		Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)	4 17
		Lúdico (chistes, bromas, etc.)	10 11
		Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)	21 0
4	Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti.		17 4
4	Cuál de estas medidas	Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante)	17 4
		Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos)	11 10

Tabla 4.- Cuestionario de la encuesta nivel secundaria – distritos de Madrid

El 100% de los colegios mixtos secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, tienen, manifestaciones de graffiti.

Gráfico N° 13

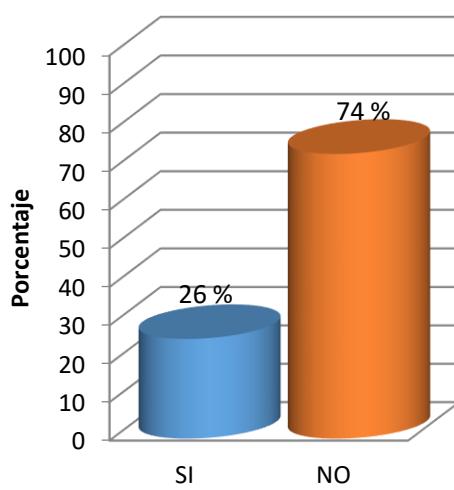
Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios del nivel secundario Madrid



En el gráfico 13, podemos identificar que a la pregunta: “los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron en un 100% que “SI”, de manifestaciones de graffitis en colegios secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

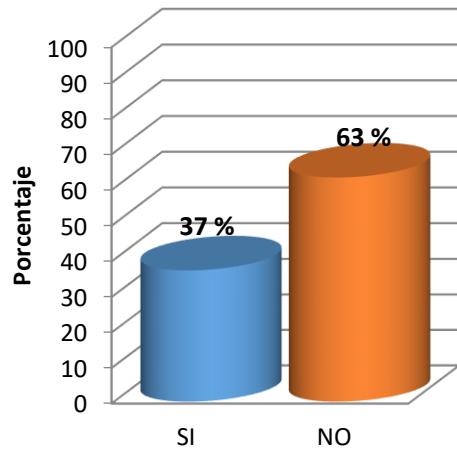
Gráfico N° 14

Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios del nivel secundario Madrid



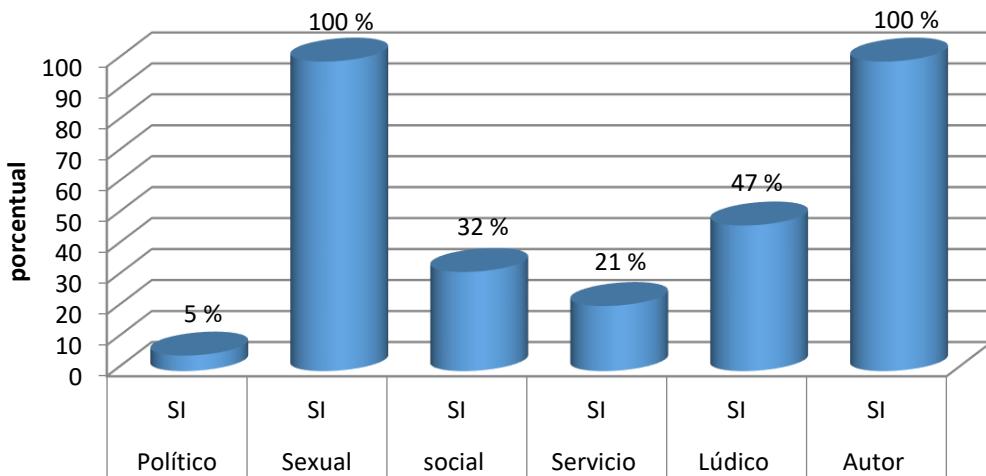
En el gráfico 14, podemos identificar que a la pregunta: “Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; en un 26% que “SI” y un 74% que “NO”, de manifestaciones en los colegios secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

Gráfico N° 15
Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios del nivel secundario Madrid



En el gráfico 15, podemos identificar que a la pregunta: “Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron, en un 37% que “SI” y un 63% que “NO”, en la diversificación de temas o mensajes en las manifestaciones de graffitis en colegios secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

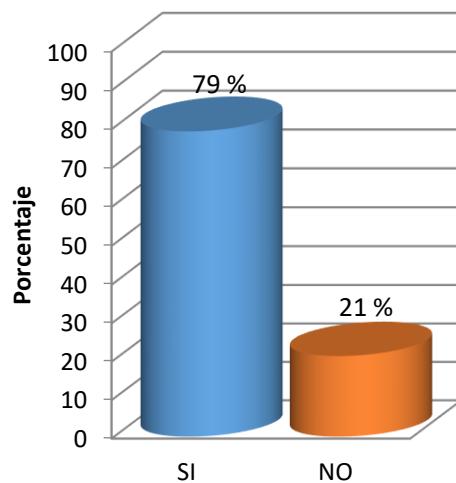
Gráfico N° 15.1
Categorías de los Graffitis en colegios del nivel secundario Madrid



En el gráfico 15.1, siendo este derivado de la pregunta 3, mostramos seis (06) categorías y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas categorías se presenta en los graffitis”, político, sexual, social (racismo, de algún tipo de arraigo del país), servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.), lúdico (chistes, bromas, etc.), autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.), las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; que “SI”, 5% a manifestaciones políticas, 100% a manifestaciones sexuales, 32% a manifestaciones sociales, 21% a manifestaciones de servicio,

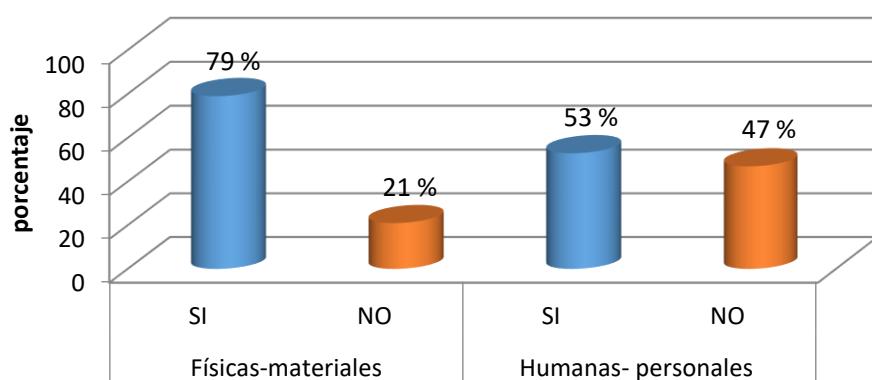
47% a manifestaciones lúdicas y 100% a manifestaciones de autor; en los colegios secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

Gráfico N° 16
Disminución del Graffiti en colegios del nivel secundario Madrid



En el gráfico 16, podemos identificar que a la pregunta: “Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti”, las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; en un 79% que “SI” y un 21% que “NO”, de acciones tomadas en los colegios secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

Gráfico N° 16.1
Medidas que ayudó a la disminución o extinción del Graffiti en colegios del nivel secundario Madrid



En el gráfico 16.1, siendo este derivado de la pregunta 4, mostramos dos (02) medidas y realizamos la siguiente pregunta: “Cuál de estas medidas ayudó a la disminución o extinción del graffiti”, Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante),

Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos), las personas consultadas y encuestadas pertenecientes a los colegios visitados, respondieron; a las medidas físicas-materiales “SI” 79%, “NO” 21% y a las medidas humanas-personales “SI” 53%, “NO” 47% en los colegios secundarios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España.

4. GRÁFICOS COMPARATIVOS ENTRE LOS NIVELES EDUCATIVOS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA DE AREQUIPA Y MADRID

Gráfico N° 17

Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación entre primaria y secundaria Arequipa

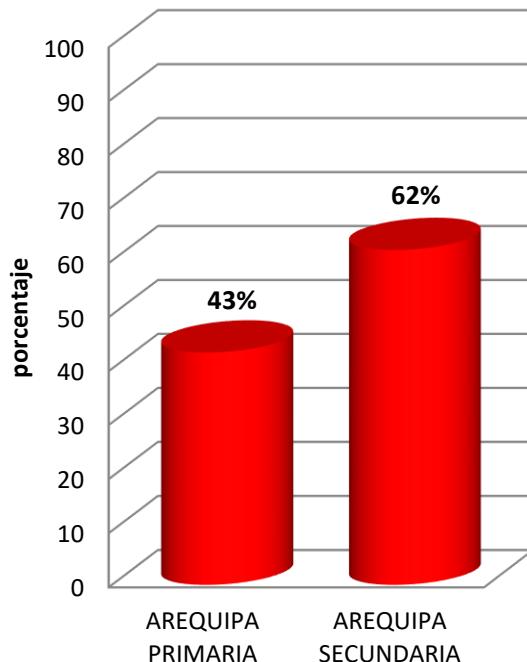
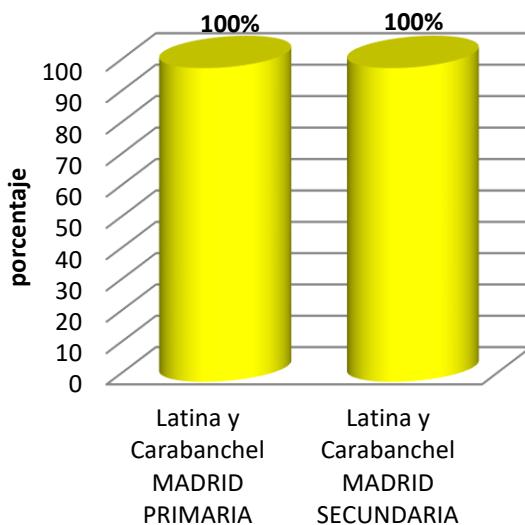


Gráfico 17 comparación de los niveles de primaria y secundaria en los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú, el incremento de los graffitis del nivel primario a secundario es de un 19%

Gráfico N° 18

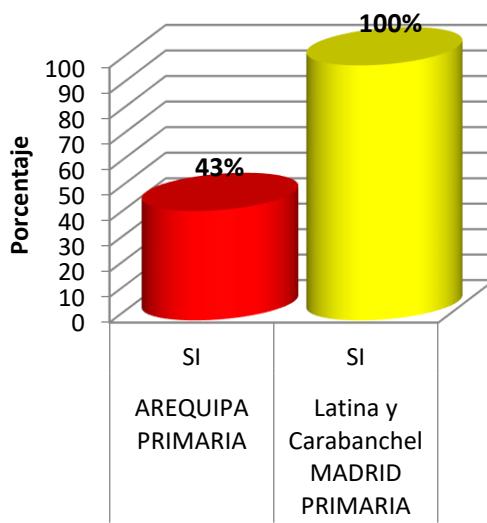
Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación entre primaria y secundaria Madrid



Gráficos 18 comparaciones de los niveles de primaria y secundaria en los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, se mantiene en un 100% la manifestación de graffitis.

Gráfico N° 19

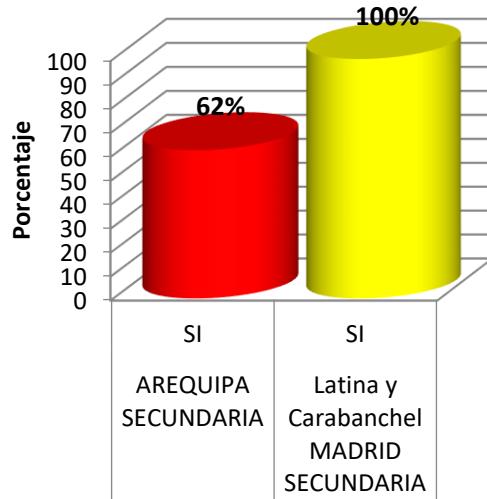
Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 19 del nivel primario la diferencia porcentual es de 57%.

Gráfico N° 20

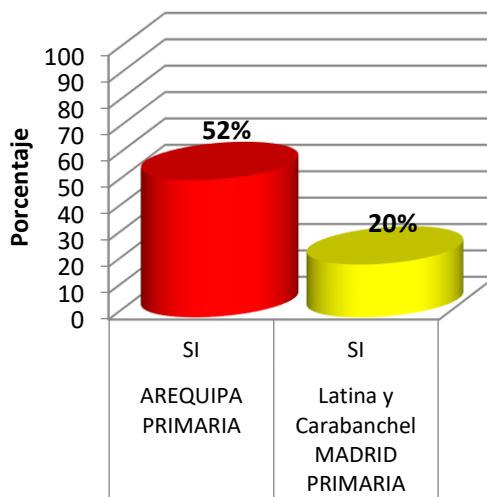
Manifestaciones de graffitis en los baños a través de los años en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa - Madrid.



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 20 del nivel secundario la diferencia porcentual es de 38%.

Gráfico N° 21

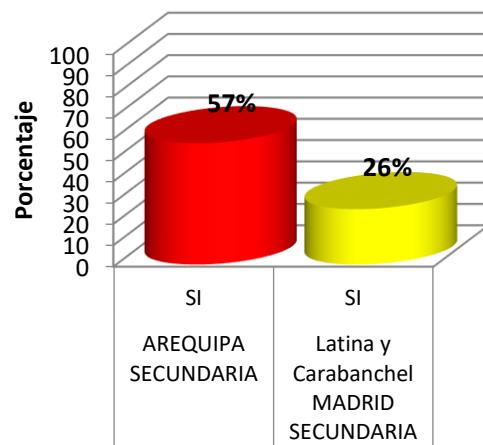
Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 21 del nivel primario la diferencia porcentual es de 32%.

Gráfico N° 22

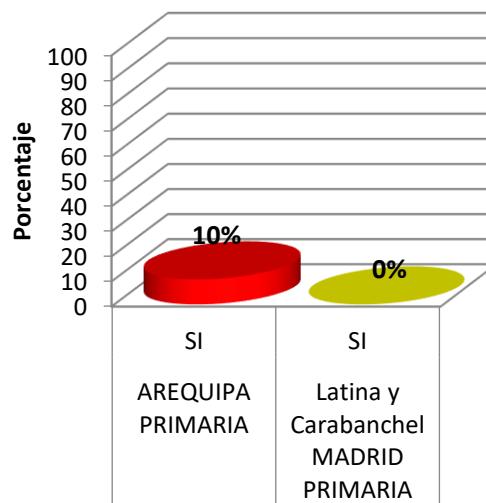
Graffitis en otro lugar aparte de los baños en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa - Madrid.



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 20 del nivel secundario la diferencia porcentual es de 31%.

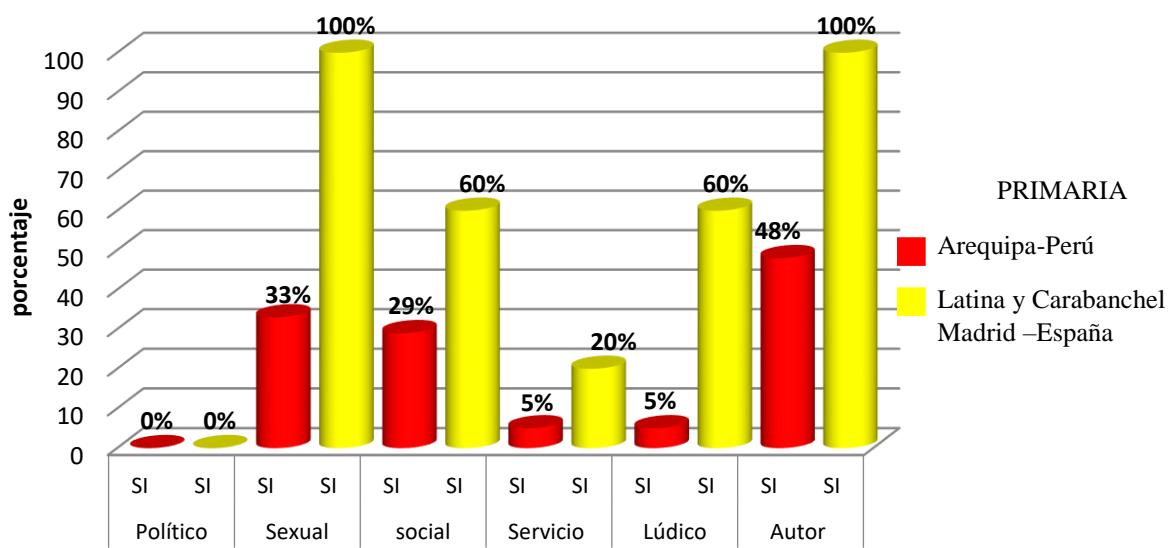
Gráfico N° 23

Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid



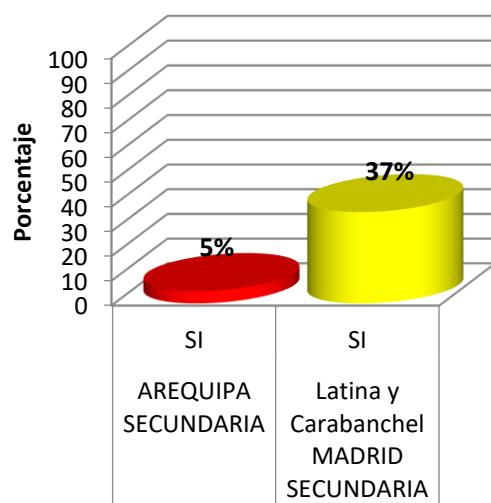
Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 23 del nivel primario la diferencia porcentual es de 10%.

Gráfico N° 23.1
Categorías de los Graffitis en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa – Madrid



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 23.1 del nivel primario la diferencia porcentual promedio es de 36%, con diferencias significativas.

Gráfico N° 24
Tema o mensaje recurrente de graffitis en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.

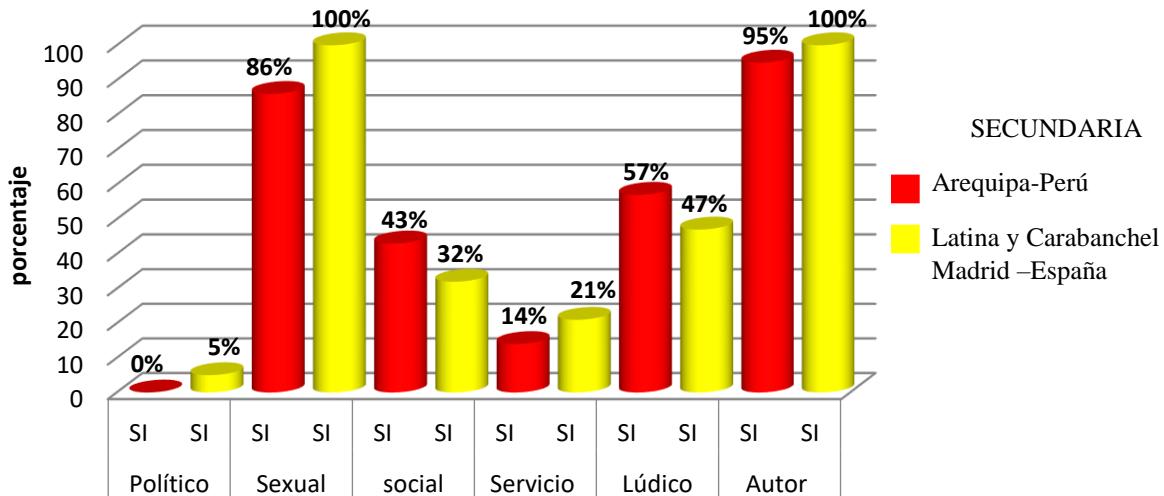


Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 24 del nivel secundaria la diferencia porcentual es de 32%.

Gráfico N° 24.1

Categorías de los Graffitis en colegios, comparación del nivel secundario entre Arequipa – Madrid.

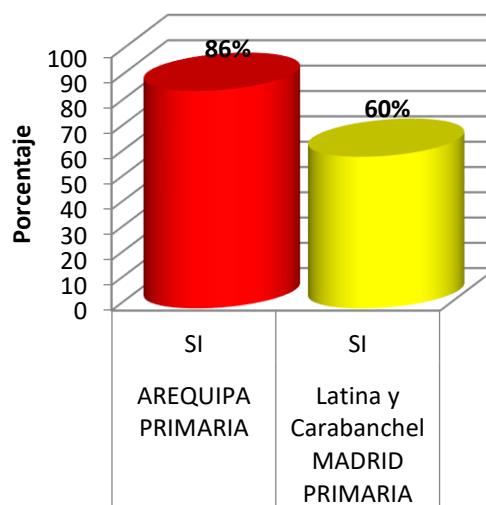
3.1 Cuál de estas categorías se presenta en los Graffitis



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 24.1 del nivel secundario la diferencia porcentual promedio es de 9%, vemos las diferencias casi extintas, mostrándonos grandes similitudes en los porcentajes.

Gráfico N° 25

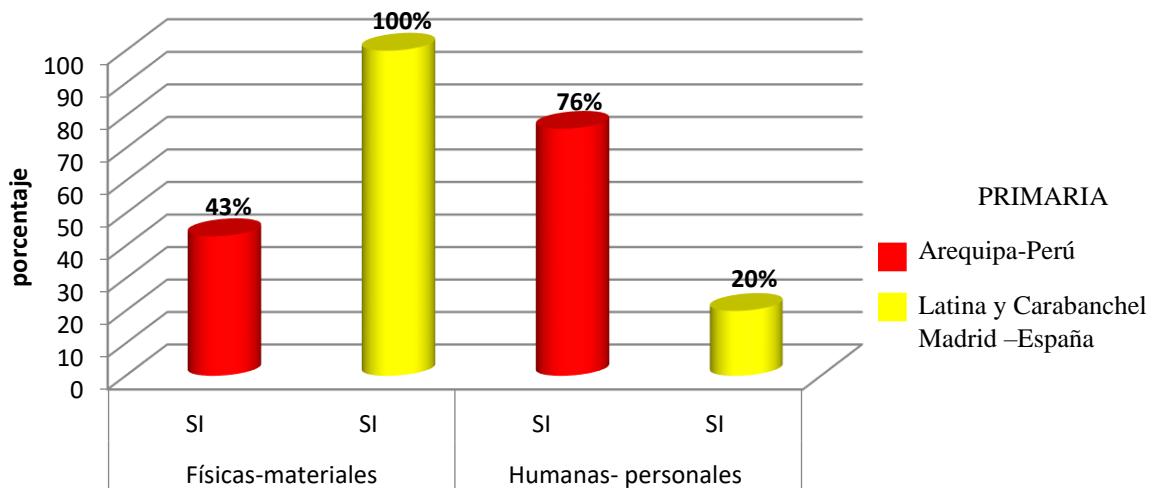
Disminución del Graffiti en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid y nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 25 del nivel primario la diferencia porcentual es de 26%.

Gráfico N° 25.1

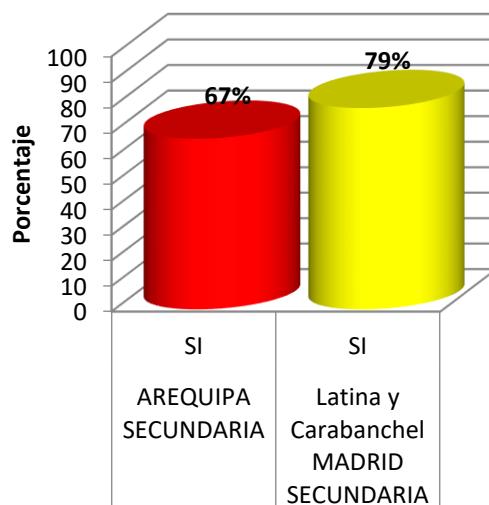
Medidas que ayudó a la disminución o extinción del Graffiti en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa – Madrid.



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 25.1 del nivel primario la diferencia porcentual es de 57% en las medidas físicas y un 56% en las medidas humanas-personales.

Gráfico N° 26

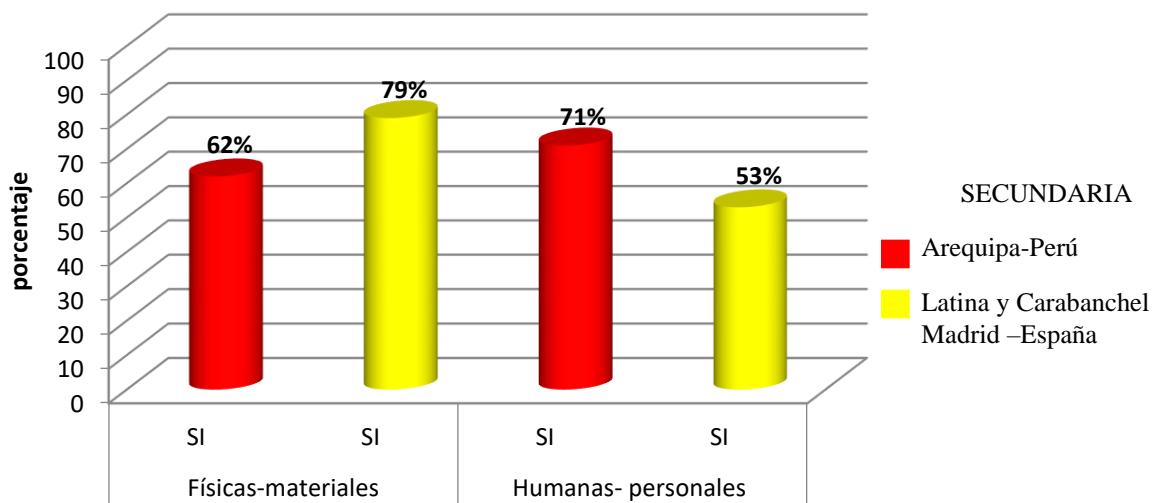
Disminución del Graffiti en colegios, comparación del nivel primaria entre Arequipa - Madrid y nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.



Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 26 del nivel secundario la diferencia porcentual es de 12%.

Gráfico N° 26.1

Medidas que ayudó a la disminución o extinción del Graffiti en colegios, comparación del nivel secundaria entre Arequipa – Madrid.



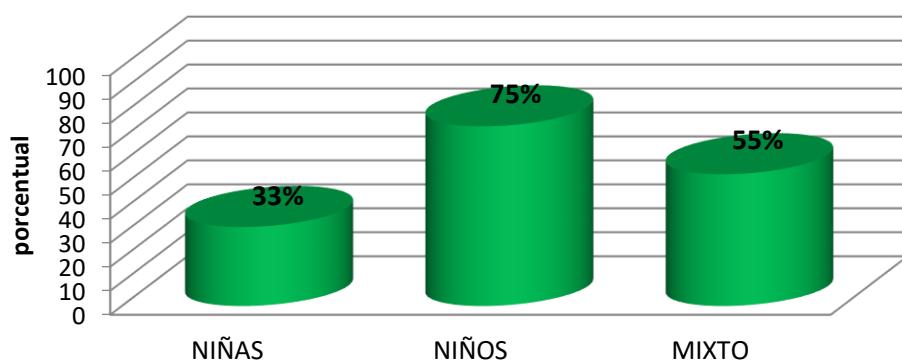
Comparando resultados de los colegios de la ciudad de Arequipa-Perú y los colegios de los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España, en el gráfico 26.1 del nivel secundario la diferencia porcentual es de 17% en las medidas físicas y un 18% en las medidas humanas-personales.

5. GRÁFICOS COMPARATIVOS DE GÉNERO EN PRIMARIA AREQUIPA

Gráfico N° 27

Manifestaciones de graffiti en colegios de niñas, niños y mixtos de Arequipa.

Colegios primarios Arequipa

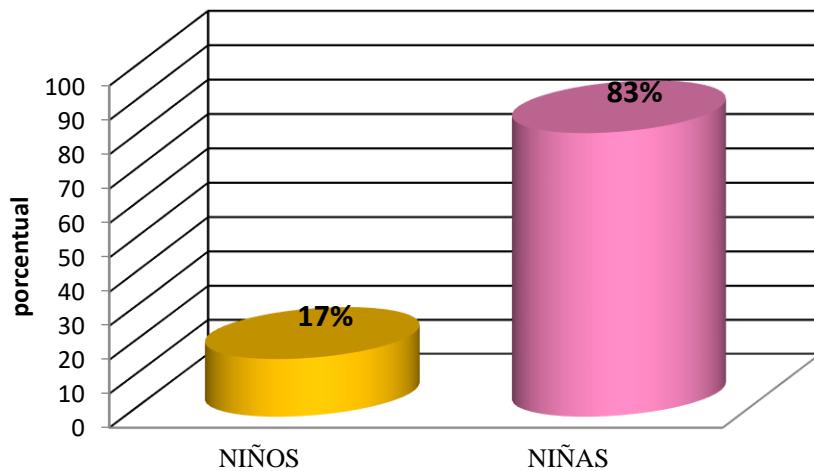


En el gráfico 27 nos muestra los porcentajes de frecuencia de graffitis encontrados en los colegios primarios de la ciudad de Arequipa divididos en tres grupos, colegio de niñas con un 33%, colegio de niños con un 75% y colegios mixtos con un 55%.

Gráfico N° 27.1

Diferencias de manifestaciones de graffiti en colegios mixtos de Arequipa.

Colegios primarios mixtos Arequipa



El gráfico 27.1 se deriva del gráfico 27 del tercer ítem, colegios primarios mixtos, en donde se encontró un dato importante y relevante, los centros educativos primarios mixtos, mostraron una mayor incidencia de grafitis en los baños de las niñas en un 80%, mientras que en con un 17% en los baños de los niños se mostraba la mayor incidencia.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

Como hemos visto en el capítulo anterior, los gráficos nos muestran información importante para la interpretación del tema en investigación, con la información bibliográfica utilizada y las entrevistas realizadas a una profesional en las artes plásticas como la Lic. Lenca Treviño Mariño, Artista Plástica Decana de la Facultad de Artes de la UNSA y reconocidos Graffiteros de nuestra ciudad como JEBA graffitero textual y HESA graffitero de “Tag” “Wild Style”, con toda la información recopilada podre describir e interpretar los resultados obtenidos en la etapa de investigación. Por lo que dividiremos esta discusión de la información en tres grupos:

- Primer grupo de análisis, en qué etapa de la edad escolar es que se presenta las manifestación del graffiti; tomando como muestra la etapa escolar del hombre.
- Segundo grupo de análisis cuáles son las categorías de mayor incidencia en las manifestaciones de los graffitis en las instituciones educativas.
- Tercer grupo de análisis, cuáles fueron las medidas que ayudaron a disminuir el graffiti en los centros educativos.
- Cuarto grupo de análisis, comparación de las manifestaciones del graffiti en dos contextos continentales distintos.
- Quinto grupo de análisis manifestación del graffiti según el genero

A. PRIMER GRUPO DE ANÁLISIS, EN QUÉ ETAPA DE LA EDAD ESCOLAR ES QUE SE PRESENTA LA MANIFESTACIÓN DEL GRAFFITI.

Para este primer grupo de análisis los datos obtenidos en los colegios de la ciudad de Arequipa, nos muestran la aparición o presencia de los graffitis; en primera instancia cuando germino la idea del tema de esta tesis, se consultó con profesionales en psicología de todas las ramas, con quienes vimos el vacío de información sobre el tema en esta etapa del desarrollo de las personas o grupo social y las opiniones eran diversas sobre la aparición del graffiti en los colegios primarios sin influencia de alumnos de secundaria, con esta investigación podemos determinar que los graffitis, con las características que lo definen como tal, si están presentes en los colegios primarios en un 48% (Tabla 1.- Cuestionario de la encuesta nivel primario - Arequipa) estas porcentaje nos muestra información relevante, recogida en los colegios primarios, la pregunta 1 de la encuesta es “los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución”, a pesar que la mayoría de

personas entrevistadas afirmo que actualmente no había graffitis en los baños en ese momento, por lo que si solo se hubiera tomado como fuente de análisis la actual manifestación del graffiti el porcentaje hubiera sido mucho menor al 43% (Gráfico 1), pero algunos directores y personal de limpieza, afirmaban que en algún momento si se dio la aparición de ellos, esta manifestación esporádica le fue atribuida en todos los casos a un alumno o a un pequeño grupo de alumnos que pasaban por un conflicto emocional con sus compañeros, conflictos de rivalidad afectiva o de conflictos de carácter social, en otros casos estos alumnos habían sido trasladados de colegios en los cuales la presencia de alumnos de secundaria con quienes han compartido ambientes con graffitis, indirectamente se convirtieron en promotores de las inscripciones en su nuevo colegio, como menciono la directora de un colegio primario “*esta mala costumbre la trajo esa niña de su anterior colegio, donde hay niñas de secundaria, porque ninguna niña sin verlo antes lo haría, lo sé porque tengo muchos años con mi colegio*”, esta opinión es pieza clave en el entendimiento del tema. En este punto el porcentaje de 43% (Gráfico 1) se interpreta como la aparición o la posibilidad latente de que el graffiti sea una manifestación en niños entre 6 y 11 años en sus centros educativos. Ejemplo (ver Anexo G, Figura1)

Resultados en España, el principal fundamento para expandir la investigación, a lares tan lejanos como España, fue por las dudas que surgían en el planteamiento de esta investigación, dudas como si podríamos encontrar los mismos resultados en dos sociedades distanciadas con muy poca influencia actual una de la otra, por lo que en este grupo de análisis extraeremos los resultados de la investigación realizados en los distritos de la Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España que posteriormente serán comparados con los resultados obtenidos en la ciudad de Arequipa- Perú.

En la pregunta 1 de la investigación “los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución”, en los colegios primarios el porcentaje es de 100% (Gráfico 9) se interpreta a la manifestación del graffiti, ya como una conducta propia de niños menores de 12 años en sus centros educativos; en los colegios secundarios de los distritos la ciudad de Madrid el porcentaje es de 100% (Gráfico13) de manifestaciones de graffitis, esta igualdad de porcentajes en los distritos de “Latina” y “Carabanchel” de la ciudad de Madrid del nivel primario como secundario marca la ruta a seguir para ubicar la génesis investigada. Ejemplo (ver Anexo G, Figura2)

¿En qué momento del desarrollo se producen las manifestaciones del graffiti?

Jacques Rousseau (1792) “El niño y la bondad innata”, según Jacques R. la naturaleza del niño es básicamente buena; en esta investigación realizada, la mayoría de personas encuestadas en los centros educativos primarios, inconscientemente estaban muy inclinados a apoyar el postulado de Jacques R., por lo que era común escuchar, “*son niños, ellos no hacen eso*”, “*esas cosas solo las encontrarás en secundaria*”, de igual manera en el momento de plantear la problemática de esta investigación y consultando con algunos asesores académicos, también se debatió esta duda, hoy con base en esta investigación podemos confirmar que el graffiti con las características para denominarlo como tal, es una manifestación gráfica o escrita que se da desde los primeros años de nuestro desarrollo, niños de 6 a 11 años, etapa en la cual adquirimos habilidades manuales de escritura, en esta etapa del desarrollo también se empieza a adquirir habilidades sociales de convivencia las cuales, si bien su objetivo es mejorar la armonía de los niños con sus pares, también crea diferencias entre personas o grupos, el desarrollo psicológico en los niños en la distinción de género también es un fuerte catalizadora y con la ayuda del anonimato que te brinda un graffiti, se manifiesta tanto positiva como negativamente, pudiendo dibujar corazones o escribir insultos, muy esporádicamente el graffiti es un manifestación única y aislada en un centro educativo, puede que la influencia la obtenga de estímulos visuales de fuera como dentro del centro educativo.

B. SEGUNDO GRUPO DE ANÁLISIS, CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE MAYOR INCIDENCIA EN LAS MANIFESTACIONES DE LOS GRAFFITIS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Resultados en Perú, la pregunta 3, “hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis”, se realizó para identificar que los pensamientos, ideas, costumbres, momentos emocionales etc. son expresados en los graffitis, las personas que estudian en un mismo centro educativo, muestran las distintas motivaciones que los motivan a realizar graffitis, por lo que solo un 10% (Gráfico 3) en primaria y un 5% (Gráfico 7) en el nivel secundario afirman tener un mismo tema, la pregunta tres de nuestra investigación fue subdividida en seis (06) categorías de graffitis que podríamos encontrar en los baños de la instituciones educativas, político, sexual, social (racismo, de algún tipo de arraigo del país), servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.), lúdico (chistes, bromas,

etc.), autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.), como podemos apreciar en los datos del nivel primario en la pregunta 3.1 “cuál de estas categorías se presentan en los graffitis” las categorías que obtuvieron puntajes altos fueron, sexual 33%, social 29% y autor 48% (Gráfico 3.1) y en los datos del nivel secundario en la pregunta 3.1 “cuál de estas categorías se presentan en los graffitis” las categorías que obtuvieron puntajes altos fueron, sexual 86%, social 43%, lúdico 57% y autor 95% (Gráfico 7.1), es de importancia identificar que estas categorías plasmadas en los Graffitis forman parte del cociente social actual en los niños y jóvenes, progresivamente incrementándose en importancia según se avanza en edad, con estos datos podemos ver que la manifestación del graffiti de categoría sexual que teniendo un 33% (Gráfico 3.1) en niños de 6 a 11 años se incrementa a un 86% (Gráfico 7.1) en jóvenes de 12 a 16 años, estos datos confirman el incremento del interés en la sexualidad con la adolescencia, podremos ver este incremento porcentual como evidencia del grado de importancia de la sexualidad que se le da en los niveles primarios y secundarios, esta categoría no tiene mucho crecimiento en el mundo del graffiti callejero, porque en el desarrollo de la persona, en los jóvenes, la sexualidad deja de ser una idea en la mente a formar parte de su actividad vivencial, llega a incorporar el sexo en su vida presente y futura hasta que alcance la madurez, ayudándolo a reconocer la existencia de diferentes pautas sexuales para que puedan integrarse armoniosamente con ellos mismos. La manifestación del Graffiti de categoría Autor que teniendo un 48% (Gráfico 3.1) en niños de 6 a 11 años se incrementa a un 95% (Gráfico 7.1) en jóvenes de 12 a 16 años, esta categoría si presenta un sustancial crecimiento en el mundo del graffiti los denominados “TAG” son las firmas individuales que cada graffitero busca resaltar sobre las demás, que van desde lo extremo sencillas hasta lo ilegible, como vemos en los datos de la investigación la categoría con mayor porcentaje alcanzado lo tiene este tipo de graffiti, HESA menciona:

“yo estando del otro lado del observador del graffiti, siento que tiene algo de egocentrismo mostrando que ahí estoy, ahí estoy, y nunca desaparezco, para mí eso es graffiti”

Por lo que podría inferir que los niños o jóvenes que realizan esta categoría de graffitis en los baños de sus centros educativos buscan ser identificados por ellos mismos o con su entorno y perpetuarse así sea por un instante.

Resultados en España, en la pregunta 3 “hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis”, como mencionamos anteriormente esta pregunta se realizó para confirmar que la diversidad de pensamientos, ideas, costumbres, momentos emocionales etc. que se

manifiestan en los graffitis en un mismo centro educativo, no podrían ser siempre las mismas, porque la diversidad y variación de graffitis es amplia, por lo solo un 0% (Gráfico 11) en primaria y un 37% (Gráfico 15) en secundaria afirman tener un mismo tema, la pregunta 3.1 de nuestra investigación fue subdividida en seis (06) categorías de graffitis que podríamos encontrar en los baños de la instituciones educativas, político, sexual, social (racismo, de algún tipo de arraigo del país), servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.), lúdico (chistes, bromas, etc.), autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.), como podemos apreciar en los datos del nivel primario en la pregunta 3.1 “cuál de estas categorías se presentan en los graffitis” las categorías que obtuvieron puntajes altos fueron, sexual 100%, social 60% lúdico 60% y autor 100% (Gráfico 11.1); en los datos del nivel secundario en la pregunta 3.1 “cuál de estas categorías se presentan en los graffitis” las categorías que obtuvieron puntajes altos fueron, sexual 100%, social 32%, lúdico 47% y autor 100% (Gráfico 15.1), sobre la categoría de autor, esta firma de autor o “Tag”, le da un sentido de orgullosa identidad, reafirmación del yo, el escritor Wicked Gray nos dice:

“Mucha gente se encuentra segura o a gusto cuando escribe su nombre. Tienen la sensación de afianzarse, de identificarse con ellos mismos. Cuanto más escribes tu nombre, más piensas en ti y comprendes como eres. En cuanto empiezas a hacerlo te afirmas como individuo, tienes una identidad”

Sobre la categoría sexual, en toda conversación que haga referencia a la sexualidad de los habitantes del viejo mundo, es común escuchar que practican una sexualidad liberal, o que son de mente abierta para estos temas, o que los temas tabú para nuestra sociedad ya no lo son para ellos, si bien nuestra sociedad latinoamericana no es asexuada en sus temas de interés, pero creo es más tardía en abordar estos temas con nuestros niños, jóvenes o adolescentes, enfocándonos solo en los resultados de esta investigación vemos que en los niveles primarios los resultados son muy similares a los de secundaria y en algunos temas hasta más alto, los temas sexual y autor se encuentran en el 100% de manifestaciones de estos centros educativos, que nos podrían dar base de sustento para comprender algunas de las diferencias sociales y de pensamiento de nuestras sociedades. Ejemplo (ver Anexo G, figura 3)

C. TERCER GRUPO DE ANÁLISIS, CUÁLES FUERON LAS MEDIDAS QUE AYUDARON A DISMINUIR EL GRAFFITI EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.

En este grupo de análisis se toma muy en cuenta las opiniones de las personas que a través de los años han tenido que lidiar con esta problemática, como el personal de limpieza y conserjería, quienes nos amplían mejor este tema con su experiencia.

Resultados en Perú, la pregunta 4 “Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti”, en los colegios primarios un 86% (Gráfico 4) considera que “SI” alguna de las medidas tomadas en la institución educativa ha disminuido las manifestaciones del graffiti, para reforzar esta pregunta se realizó la pregunta 4.1 dividida en dos opciones, medidas físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante) o humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos), obteniendo un 43% y 76% (Gráfico 4.1) respectivamente, observamos que la concientización produce un gran efecto en los niños para la disminución de la manifestación de graffitis en las instituciones educativas, de igual manera pero en menor porcentaje el nivel secundario en un 67% (Gráfico 8) considera que “SI” alguna de las medidas tomadas en la institución educativa ha disminuido las manifestaciones del graffiti, pero se ve un incremento en el porcentaje en la consideración de que medida ayuda a su disminución, un alto 62% (Gráfico 8.1) considera que las medidas físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante) ayudan a la disminución de los graffitis, y un alto 71% (Gráfico 8.1) consideran que las medidas humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos) logran disminuir la manifestación del graffiti. Ejemplo (ver Anexo G, figuras 4 y 5)

Resultados en España, en la pregunta 4 “Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti”, en los colegios primarios un 60% (Gráfico 12) y en secundaria un 79% (Gráfico 16) considera que “SI” alguna de las medidas tomadas en la institución educativa ha disminuido las manifestaciones del graffiti, para reforzar esta pregunta se realizó la pregunta 4.1 dividida en dos opciones, medidas físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constante) o humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos), obteniendo en primaria un 100% y 20% (Gráfico 4.1) respectivamente, en estos datos la mayoría de personas encuestadas pertenecientes a los colegios encuestados considera que las medidas tomadas, si, disminuyen la manifestación de graffitis, la medida con mayor utilización en los colegios son las

medidas físicas, considerando que solo un 20% toma a las medidas humanas como efectivas para combatir los graffitis en los colegios, en un colegio primario y otro secundario de los distritos de “Latina y Carabanchel” de la ciudad de Madrid, sus autoridades decidieron pintar las puertas de los baños de los niños con coloridos gráficos, considerando esta la mejor medida tomada y que le produjo una reducción significativa de las manifestaciones de graffitis, en el nivel secundario el porcentaje varía 79% (Gráfico 16.1) para las medidas físicas y 53 % para las medidas humanas, el incremento de las medidas humanas las personas encuestadas consideran a que las instituciones educativas toman medidas punitivas, como obligar, al estudiante que sea captado realizando un graffiti, a borrarlo y repintar la superficie dañada también la medida de suspenderlo por unos días del colegio. Ejemplo (ver Anexo G, figuras 6y 7)

D. CUARTO GRUPO DE ANÁLISIS, COMPARACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES DEL GRAFFITI EN DOS CONTEXTOS CONTINENTALES DISTINTOS.

En este grupo de análisis nos enfocaremos en la comparación de datos encontrados, el cruce de información con los grupos encuestados en Perú y España, estos datos nos permitirá ubicarnos comparativamente con otra sociedad con muchas similitudes pero también con grandes diferencias, las comparaciones no se tomaran para realizar valoraciones morales o artísticas, como plantea el título de esta tesis, nos enfocaremos en encontrar datos que nos ayuden a fundamentar las características que podrían tener la “Génesis del Graffiti” en el proceso de su edad escolar.

Como vimos anteriormente las manifestaciones del graffiti realizados en los baños de los colegios se dan ya desde el nivel primario niños de 6 a 11 años, en Arequipa estas manifestaciones tienen un crecimiento progresivo en primaria con un 43% incrementándose en el nivel secundario a un 62% (Gráfico 17), vemos también que en los distritos de Latina y Carabanchel de la ciudad de Madrid –España el porcentaje no se incrementa, en cambio mantiene un mismo 100% (Gráfico 18) en las manifestaciones de graffiti, tenemos que tomar en cuenta que las personas encuestadas se referían a la manifestación de los graffitis por su presencia mas no por su cantidad, quiere decir que en algunos colegios tanto de Madrid como de Arequipa, tenían una cantidad mínima y otros estaban infestados de graffitis, algunos se sorprenderán con los porcentajes elevados, pero entiéndanse estos como la presencia de graffiti por más mínima que sea su manifestación. Comparando los resultados de la pregunta 1 “Los graffitis en los baños han sido una constante a través de los

años en la institución” entre Arequipa y los distritos de Madrid vemos que en el nivel primario tienen una diferencia de 57% (Gráfico 19), comparando los niveles secundarios la diferencia disminuye a un 38% (Gráfico 20) si bien la diferencia va disminuyendo aun es un porcentaje importante para diferenciar las sociedades puestas bajo esta investigación.

Comparando los resultados de la pregunta 2 “Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños” entre Arequipa y los distritos de Madrid vemos que en el nivel primario tienen una diferencia de 32% (Gráfico 21), comparando los niveles secundarios la diferencia disminuye a un 31% (Gráfico 22), como vemos en los gráficos 21 y 22, la mayor incidencia de graffitis fuera de los baños, como puede ser carpetas de las aulas, paredes internas del centro educativo, se dan en colegios de Arequipa, considero que la falta de conocimiento y estrategias para la disminución de una problemática creciente en Arequipa hace de esta práctica anónima una práctica no focalizada, mientras que las prácticas de control y restrictivas en los colegios de los distritos de Madrid lograron que se concentren en los baños, para reforzar la idea, vemos que en la ciudad de Arequipa en el nivel primario las manifestaciones de graffiti son una constante en un 43% (Gráfico 19) mientras que manifestaciones de graffiti en otros lugares a parte de los baños es de 52% (Grafica 21) de las personas encuestadas se obtiene un porcentaje bajo a la constancia de graffitis en los colegios primarios, considerando que esta manifestación no es exclusiva de realizarse en los baños, esta desconocimiento y falta de abordaje del graffiti como problemática latente en los jóvenes de los centros educativos de Arequipa, considero es uno de los factores que propician esta diferencia porcentual en los gráficos mencionados. Ejemplo (ver Anexo G, figura 8)

Comparando los resultados de la pregunta 3 “Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis” entre Arequipa y los distritos de Madrid vemos porcentajes mínimos en los gráficos 23 y 24, esto nos hace centrarnos en la pregunta 3.1 “Cuál de estas categorías se presenta en los graffitis” en el nivel de educación primario la curva comparativa de los valores de los resultados tiene algunas diferencias importantes, vemos que los porcentaje máximos en Arequipa también son los porcentajes máximos en los distritos de Madrid (Gráfico 23.1) así que las categorías sexual, social y de autor son las que obtienen un mayor puntaje, la diferencia la encontramos en la categoría lúdico que en los distritos de Madrid obtiene un puntaje alto de 60% (Gráfico 23.1) mientras que en Arequipa obtiene un puntaje mínimo de 5% (Gráfico 23.1) esta diferencia casi desaparece en la comparación que hacemos con el nivel de educación secundaria donde vemos una curva porcentual

comparativa casi igual en el gráfico de Arequipa y los distritos de Madrid (Gráfico 24.1), en este contexto vemos las grandes similitudes en el aspecto de intereses y temas de importancia en la mente colectiva aun en sociedades muy distintas con una influencia entre si casi nula a estos niveles de desarrollo, las categorías de interés que motivan realizar un graffiti son las mismas, la diferencia está en la cantidad. Ejemplo (ver Anexo G, figura 9)

Comparando los resultados de la pregunta 4 “Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti” en el nivel primario entre Arequipa y los distritos de Madrid vemos un mayor optimismo en los centros educativos de la ciudad de Arequipa con un 86% (Gráfico 25) a comparación de los distritos de Madrid que con un 60% (Gráfico 25) consideran que las medidas tomadas logran una reducción en las manifestaciones de los graffitis, esta diferencia se invierte en el nivel de educación secundaria en los que en Arequipa tiene un 67% (Gráfico 26) y en los distritos de Madrid un 79% (Gráfico 26), esta diferencia nos muestra que las medidas aplicadas a los estudiantes de los distritos de Madrid crean un mayor optimismo en las personas encuestadas a poder disminuir esta manifestación si bien la manifestación del graffiti en los distritos de Madrid es alto en un 100% (Gráfico 20) este se ha focalizado en los baños donde las medidas de control son limitadas, dentro de esta intención de reducción de las manifestaciones del graffiti, encontramos medidas que se aplicaron con mayor o menor incidencia, nosotros la clasificamos en dos medidas físicas y humanas en la pregunta 4.1 “Cuál de estas medidas ayudo a la disminución o extinción del graffiti” en el nivel primario comparando los datos obtenidos en la investigación en Arequipa y los distritos de Madrid, vemos que las medidas físicas toman un gran protagonismo con un 100% (Gráfico 25.1) en los distritos de Latina y Carabanchel comparado con un 43% en Arequipa, como vimos anteriormente, en algunos colegios primarios de la ciudad de Madrid las autoridades del centro educativo decidieron pintar las puertas de los baños con dibujos coloridos y de esta manera tratan de que los niños que hacen usos de estos baños no hagan graffitis, en cambio en Arequipa en el nivel primario las personas encuestadas consideran que la colocación de mayólicas en los baños no es a causa de la aparición de graffitis sino que se debe a una implementación higiénica y porque consideran que los graffitis no podrían ser realizados por niños tan pequeños, como medidas humanas en Arequipa obtiene un 76% y en los distritos de Latina y Carabanchel de Madrid un 20% (Gráfico 25.1) esta es una muestra de las diferencias de abordaje de los problemas con el graffiti, aunque en los colegios primarios de Arequipa la incidencia de manifestaciones de graffiti en poca, se considera como principal medida mitigadora de esta

problemática la concientización y supervisión constante, mientras que en los colegios encuestados en Madrid no se le considera de la misma importancia a las medidas humanas que tiene un porcentaje bajo como a las medidas materiales, en el nivel secundario los porcentajes se aproximan, tanto en las medidas materiales como humanas, en ambos lugares los porcentajes pasan el 50%, las medidas físicas en Arequipa tiene un 62% y en los distritos de Madrid un 79% (Gráfico 26.1), las medidas humanas Arequipa tiene un 71% y en los distritos de Madrid un 53% (Gráfico 26.1), un mismo porcentaje de colegios tanto en Arequipa como en Madrid consideran que ninguna medida tomada minimizará ni extinguirá las manifestaciones del graffiti, la gran mayoría es optimista al pensar que las medidas que toma sea cual sea ayudan a disminuir esta manifestaciones.

¿Cómo se presentan las manifestaciones del graffiti en diferentes ámbitos sociales?

El ser humano es un ser biopsicosocial, lo biológico es un aspecto común pero no idéntico en los seres humanos, y estas características biológicas en todos los seres humanos impulsan acciones para satisfacer necesidades básicas o hasta creativas, vemos como la música con distintas matices prolifera en todas las sociedades, en cambio el aspecto social, cuando hacemos un análisis profundo de las diversas características sociales vemos cómo van distinguiéndose de sociedad en sociedad, en la actualidad el fenómeno de la globalización ha acercado de muchas formas a las sociedades influenciándose mutuamente, positiva y negativamente, así como la comunicación, las teorías científicas pueden llegar a ti en pocos minutos, también las malas influencias ingresan hasta las sociedades más cerradas con mínimo acceso a la información, en nuestro tiempo es imposible de detener, por lo que la adaptación y entendimiento a nuevas formas de pensar y actuar es muy importante para identificar que nuevas ideas o costumbres perjudiciales podrían estar ingresando a nuestra sociedad.

Para responder la pregunta, el graffiti no se manifiesta de igual manera en dos sociedades distintas, en los primeros años del desarrollo teniendo mayor manifestación quienes en su entorno tienen mayor influencia de graffitis, en la segunda etapa estudiada el porcentaje se iguala con mínimas diferencias, esta manifestación tan similar en dos entornos muy distintos nos muestran las similitudes que tenemos; socialmente esta actividad también puede importarse de sociedades distantes, más aun si no detectamos y reorientamos desde el colegio la rebeldía artística de los graffiteros, porque la proliferación y cantidad de graffitis en un entorno urbano, revela la cantidad de artistas callejeros que utilizan las calles como

lienzo para manifestar su expresión artística emocional, estos artistas tuvieron una formación empírica en las calles y dependiendo de la cantidad de estímulos visuales de graffitis que su entorno bombardee al individuo, será más o menos propenso a realizar un graffiti, en esta investigación vemos que en sociedades donde el graffiti es una constante en las paredes de los centros urbanos en los colegios se muestra un alto porcentaje de graffitis, de igual manera en entornos urbanos donde la manifestación del graffiti es mínima en los colegios el porcentaje de manifestaciones de graffiti es bajo.

E. QUINTO GRUPO DE ANÁLISIS MANIFESTACIÓN DEL GRAFFITI SEGÚN EL GENERO

Este quinto grupo de análisis, que no es uno de los objetivos generales en esta investigación pero si de importante relevancia, se enfoca en los datos obtenidos en los colegios primarios de Arequipa que como vimos en el gráfico 1 tiene una incidencia de 43%, de este porcentaje se pudo hacer las distinciones de género en esta investigación que en el gráfico 27 vemos la incidencia de graffitis en el nivel primario. A la pregunta 1 “los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución” en los colegios primarios de niñas es un bajo 33%, en los colegios de niños un alto 75% y en los colegios mixtos un 55%, aun no siendo, el porcentaje obtenido muy alto en los colegios de niñas, tampoco es nulo, pero en algunos colegios la cantidad e incidencia de graffitis si era nula, y se le atribuye, según los directores de dichos colegios, a que “*la niñas se comportan como señoritas y esas actividades solo las pueden a realizar los niños*”, si bien la incidencia de graffitis en los colegios de los niños es mayor, sí, pero no exclusiva de este género, como creen algunos docentes de algunos centros educativos. En los colegios mixtos en porcentaje se equilibra, y aparece una característica en la incidencia de la manifestación de graffiti, que género el análisis de un gráfico más, quizás con el dato más relevante en esta investigación, el gráfico 27.1 sacado de los datos encontrados en los colegios primarios mixtos, en estos se observó y por referencia de las personas encuestadas, en su mayoría personal de limpieza, quienes manifestaban que era una constante muy frecuente encontrar graffitis en los baños de las niñas más que la de los niños, 83% y 17% respectivamente, los graffitis más frecuentes encontrados en los baños de las niñas es el corazón, corazones solos, corazones con nombres o corazones con iniciales, este gráfico 27.1 difiere en gran medida con los datos del anterior gráfico 27, en los que se mostraba que los niños eran los que realizaban con mayor frecuencia los graffitis, cierto, pero esta frecuencia solo se da cuando son colegios que

albergan un solo género, pero la transformación del comportamiento con respecto a su manifestación afectiva de las niñas se da cuando conviven, en los colegios, con niños, habiendo ya definido la diferencia en el desarrollo del cerebro de las niñas y los niños, teniendo las primeras un adelanto en su desarrollo, estos datos confirman datos, tan estudiados en la neuropsicología humana, como menciona Francisco J. Rubia:

La diferencia entre hombres y mujeres en relación con la capacidad cognitiva, se puede decir que las diferencias en funciones verbales y visuoespaciales, así como las encontradas en la capacidad matemática y la agresión están probadas, estas diferencias vendrían dadas no solo por la influencia de las hormonas, sino también por la maduración del cerebro, de manera que las personas que maduran antes tendrían mayor facilidad en las capacidades verbales, con un lenguaje menos lateralizado, lo que ocurre normalmente con las mujeres.

En los primeros años del desarrollo, el sexo femenino tiene una gran ventaja con relación a sus pares masculinos, principalmente en el desarrollo del cerebro, quien establece nuestro comportamiento, pensamiento y deseos, este mayor desarrollo y maduración del cerebro en las niñas no es suficiente para poder concretar su máximo expresión, por lo que para poder ver una real diferencia en su mayor capacidad verbal cognitiva, no medida con los elementos tradicionales que utilizan los colegios, es fundamental el factor sociabilización y de acuerdo a ello, se revela las reales diferencias descritas fisiológicamente, de esta forma las niñas en un ambiente estimulante puede expresar, de forma no convencional y mucho menos de forma aprendida por los mecanismos tradicionales de enseñanza, sus pensamientos y deseos, el graffiti les da la oportunidad de expresarse clandestinamente y en algunos casos anónimamente, encajando con todas las características del graffiti para denominarlo como tal, esta forma de expresión en posteriormente es maximizada socialmente y considerada una actividad mayormente masculina.

La sociabilización puede ser tan poderosa que hasta puede transformar desde un lobo salvaje al mejor amigo del hombre, es misma sociabilización pude condicionar a quienes tienen mayores posibilidades de desarrollo prematuro en todas las actividades, a ser relegados socialmente por distintas sociedades quienes no permiten alcanzar a las niñas y mujeres su elevado potencial.

CONCLUSIONES

Los resultados de la presente investigación me permiten arribar a las siguientes conclusiones:

PRIMERA:

Las manifestaciones del graffiti con las características para denominarlo como tal, tienen su génesis en la 4°fase de la tercera infancia (de 6 a 11 años), según las etapas escolares las primeras manifestaciones se dan en la edad escolar primaria, y estas son producto de las altas cargas afectivas y emotivas del ejecutor, que buscan la urgente expresión gráfica anónima.

SEGUNDA:

La categoría de mayor frecuencia en el nivel primario Arequipa es la de “Autor” (firmas, nombres, grupos sociales, etc.); y en Madrid las categorías de mayor frecuencia en el nivel primario son la “Sexual” y “Autor” (firmas, nombres, grupos sociales, etc.).

Las categorías de mayor frecuencia en el nivel secundaria Arequipa son la “Sexual” y la de “Autor” (firmas, nombres, grupos sociales, etc.); y en Madrid las categorías de mayor frecuencia en el nivel secundaria son la “Sexual” y “Autor” (firmas, nombres, grupos sociales, etc.).

Estos resultados nos precisan las fuerzas expresivas anónimas que motivan a la realización del graffiti de niños y adolescentes, tanto como lo sexual y la auto visión personal o identificación grupal.

TERCERA:

Existe una correlación fuerte, significativa y similar en los resultados comparados de dos contextos sociales distintos, desde el viejo mundo Europeo al nuevo mundo Sur Americano, con significativas diferencias sociales y culturales, identificamos que el comportamiento expresivo interno mantiene fuertes similitudes, lo que nos muestra nuestras similares potencialidades que solo van diferenciando con la influencia social.

CUARTA:

La medida que ayudo a disminuir las manifestaciones del graffiti en los centros educativos del nivel primario en Arequipa fueron las “Medidas Físicas” el cambio

de material de las paredes por unas que no favorecen dejar marca, es considerada la mejor opción, en cambio en el nivel primario de Madrid se considera que la medidas humanas como el dialogo con los estudiantes y la concientización sobre el graffiti ayudo más a su disminución, en el nivel secundario las dos medidas tanto físicas como humanas en conjunto pueden disminuir la manifestaciones del graffiti en Arequipa como en Madrid.

QUINTA:

Existen marcadas diferencias evolutivas entre niños y niñas en los primeros años de su desarrollo, en especial en el lenguaje expresivo, siendo las niñas las que tienen mayor facilidad para comunicarse y comunicar ideas, en esta investigación vemos que las niñas del nivel primario, expresan de forma anónima sus emociones reservadas para ellas mismas, cuando están en colegios mixtos, a diferencia de cuando están en colegios de un mis género, en los cuales disminuye esta manifestación.

RECOMENDACIONES

PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIO

Si bien el graffiti se inicia en los primeros años de formación académica entre los 6 y 11 años, esta práctica es mínima, por lo que como primer paso debemos detectar los graffitis, se pueden encontrar en carpetas, paredes del aula, paredes del patio de juegos y en los baños, en esta etapa el graffiti es básicamente emocional con pocos rasgos artísticos, por lo que se puede identificar la causa que motiva el graffiti, por ejemplo niños que son nuevos en el colegio y tardan en integrarse, atracción o rechazo afectivo, diferencias entre pares y conflictos entre grupos, pero no todos los niños con estas características realizan los graffitis, tienen que tener unas características más, como poder y querer realizarlo, en tal sentido si el niño tiene un conflicto emocional, ve que en su entorno escolar es una práctica habitual y tiene la habilidad para su realización, él será un potencial realizador de graffitis, si se detecta que la motivación de los graffitis es por un conflicto emocional o de problemas con sus pares o grupo social, es deber del colegio atender y entender el problema y realizar las correcciones necesarias, con los niños que muestran sus habilidades artísticas en la escritura como en el dibujo, deben ser captados por talleres de arte, lectura o escritura, fomentadas por el colegio, para poder reorientar o evitar que su práctica artística sea clandestina y perjudicial para las instalaciones públicas y privadas, aun en esta etapa del desarrollo es posible modificar conductas, como la realización de graffitis, con resultados satisfactorios.

PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIO

Ya en esta etapa del desarrollo la complejidad que motiva la realización de graffitis es mayor como para orientarla a una única posible solución, como en toda resolución de conflictos sociales cuando nos encontramos con el problema maduro que carcome la sociedad intentamos luchar contra el problema, por ejemplo en el problema de inseguridad ciudadana nuestra reacción hacia resolver este problema es aumentar leyes punitivas tanto como cárceles a nivel nacional o promover propuestas como la pena de muerte para los delincuentes, la dificultad se ve cuando todos nuestros esfuerzos no parecen dar resultado, como las instituciones educativas con problemas de graffitis que se enfocan en el problema ya manifiesto y desbordado, son reactivos, pues si una pared está pintada esta se borra y se repinta o se cambia el material para evitar que realicen pintas, e ignoran el por qué se realiza estas pintas, ya concluimos que esta práctica no tiene sus inicios en el nivel de educación secundario, pero si sabemos que en esta etapa el graffiti tiene su proliferación en cantidad y variedad, aquí no solo los conflictos

emocionales pueden ser los únicos catalizadores que impulsen a realizar un graffiti, el fervor por tu equipo deportivo, el humor, el sexo y hasta el debate de ideas, pueden motivar el graffiti, más aun con un ambiente urbano infestado de graffitis, es que aquí encontramos la articulación de una conducta infantil en primaria a un problema social en secundaria, si no se reorienta la forma de expresión artística o comunicativa de los posibles realizadores de graffitis estos se manifestaran de la forma que ven se puede hacer; las técnicas más comunes para combatir el graffiti en los colegios secundarios es cambiar el material de las paredes de los baños, el castigo y la supervisión; si orientamos todos estos esfuerzos con campañas participativas de los estudiantes para mantener las instalaciones de su centro educativo limpio, la participación de los jóvenes tanto en campañas escolares para educar a sus compañeros a cuidar sus ambientes educativos como en buscar posibles soluciones que para ellos funcione, y de mayor importancia aumentar o implementar la educación artística en los colegios, porque aun mencionándose en la curricula educativa la formación artística, esta no tiene una real importancia para alumnos y profesores, la promoción de las artes ayudara a captar y orientar a futuros artistas, y con la enseñanza a los alumnos de la conservación de los ambientes escolares se enseña a los miembros de un sociedad a conservar limpia su ciudad.

PARA LA SOCIEDAD

Si nos trasladamos de nuestras casas a nuestro centro de trabajo muy pocas veces nos detenemos a observar los graffitis que repentinamente aparecen en las paredes de casas, instituciones públicas o privadas, o si alguna vez nos llamó la atención algún graffiti al día siguiente lo ignoramos, porque creemos forma parte de la decoración marginal urbana y la aceptamos como tal, en realidad pensamos que no nos afecta, una pinta por aquí otra por allá no detendrá mi camino, de igual manera cuando vemos tirado en la calle un papel por aquí otro por allá no nos afecta, pero cuando la basura inundan las calles catalogamos a la ciudad como descuidada, sucia y no agradable para transitar por ella, pero no todos se quedan de brazos cruzados con este tipo de problemáticas, por ejemplo algunas universidades realizan campañas de limpieza de graffitis de las paredes, realizada por su alumnado, algunas municipalidades de también combaten al graffiti repintando las paredes públicas, si bien todo esfuerzo es loable, no todo esfuerzo es una real solución, como anteriormente mencione con los problemas sociales, luchamos contra ellos pero realmente no vemos resultados favorables, y creo que la percepción para solucionar estos problemas se enfoca de manera inadecuada, quizás las autoridades quieran resolver los problemas en sus 4 o 5 años de gestión y crean un sobre esfuerzo con poco o ningún resultado, uno de los enfoques de la psicología es estudiar y analizar una conducta

inadecuada y en lo posible modificarla para ayudar a un persona a resolver su conflicto y vivir mejor, dentro de la psicología social el espectro de análisis es amplio y la resolución de un problema social no es un proyecto a corto plazo, no es alentador ver resultados a largo plazo, lo que sí es alentador en la psicología social es ayudar a un número mucho mayor de personas, por lo que para la resolución de la problemática planteada en esta investigación, es realizar, con ayuda de los datos aquí encontrados, un programa psico-educativo a ser implementado en la enseñanza básica estudiantil.

Los problemas sociales que agobian nuestra sociedad y otras sociedades, son muchos, y la forma de solucionarlos es investigando los orígenes del problema y modificarlos en su génesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1) FUENTES

- A. A. SMIRNOV (redactor jefe) A.N. LEONTIEV, S. L. RUBINSSTEIN y B. M. TIEPOLOV, (1960). *Psicología*, Barcelona: Grijalbo S. A.
- ALLPORT, Gordon, (1961). *Psicología de la personalidad* (título original: *Personality. A Psychological Interpretation*), Argentina: Editorial PAIDOS.
- BARRA ALMAGIA Enrique, (1998). *Psicología social*, Chile: Universidad de Concepción.
- BLEGER, José, (1968). *Psicología de la conducta*, Argentina: Editorial PAIDOS.
- DOMINGUEZ GARCÍA, Laura, (2006). *Psicología del desarrollo – problemas, principios y categorías*, México: Editorial internacional de asesoría y servicios S. A.
- DONJAN, Michael, (1998). *Principios de aprendizaje y conducta*, México: Wadsworth Publishing an ITP Commpnay.
- FIGUERORA SAAVEDRA Fernando, (2006). *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el graffiti*. Madrid: Minotauro Digital, col. Gritos del Muro.
- GÁNDARA, Lelia, (2002). *Graffiti*, Argentina: Editorial Universidad de Buenos Aires.
- GOLEMAN, Daniel (2006). *Inteligencia Social*, California USA: Kairós.
- J. L. RUBINSTEIN, (1967). *Principios de psicología general*, México: Grijalbo S. A.
- J. RUBIA, Francisco, (2007). *El sexo del cerebro: la diferencia fundamental entre hombres y mujeres*, España: Ediciones temas de hoy S. A.
- MERANI, Alberto L., (1962). *Psicología genética*, México: Grijalbo S. A.
- OVEJERO, Bernal, (2007). *Las relaciones humanas - psicología social teórica y aplicada*, Madrid: Biblioteca Nueva S. L.
- PIAGET, Jean, (1964). *Seis estudios de Psicología*, España: Editorial Labor S. A.
- PORUTGAL CATALORA Lucio, (2000). *Psicología social*, Arequipa: Centro de ediciones Universidad Nacional de San Agustín.
- SANDOVAL MORA Socorro, (2012). *Psicología del Desarrollo Humano I*, México: Universidad Autónoma de Sinaloa.

SANDOVAL MORA Socorro, (2012). *Psicología del Desarrollo Humano II*, México: Universidad Autónoma de Sinaloa.

YELA GAEZIA Carlos (coord.), AYLLÓN ALONSO Elena, CALDERON GARCIA-BOTEY Nuria, FERNANDEZ VILLANUEVA Itziar, PIÑUELA SANCHEZ Raúl, SAIZ GALDÓS, Jesús, (2013). *Psicología social de los problemas sociales*, España: Editorial Grupo 5

2) MONOGRAFIAS

ARELLANO DE LOGINOW Norka, (2004) *La violencia escolar como manifestación de conflictos no resueltos*, www.todosobremediacion.com.ar/sitio/index.php/articulos/colaboraciones/152-la-violencia-escolar

AZCUY RODRIGUEZ María Eugenia, (2015) *Los graffitis en el Callejón de Hamel*, http://www.cncc.cult.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=511:el-patrimonio-culturaltal-de-los-grafitis-en-el-callejon-de-hamel&catid=30:apuntes&Itemid=101, la Habana.

DE DIEGO Jesús, (1997) *La estética del graffiti en la sociodinámica del espacio urbano*, Departamento de arte Universidad de Zaragoza, España.

DURAN MONTOYA Francisco, (2000) HERNANDEZ NAVARRO Kendall, MARENCO VALERIO Robert, HIDALGO MORA María, *Análisis de Graffiti y Poemas*, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

GABBAY Cynthia, (2012) *El fenómeno posgrafiti en Buenos Aires*, AISTHESIS Nº 54 (2013): 123-146 • ISSN 0568-3939 © Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile.

PEREDO POZOS Jesús Alberto, (2009) *El Graffiti: su evolución y percepción social a favor o detrimento de una ciudad*, Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales. Hermosillo: Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora.

RAMIREZ SANCHEZ Manuel y GARCIA LAZARO Nestor, (2005) *Los graffiti en el contexto universitario: escrituras transgresoras*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

RODRIGUEZ Laura, (2010) *El graffiti ejercicio de expresión y crítica*, <http://tertuliadero-virtual.blogspot.pe/2010/11/el-graffiti-ejercicio-de-expresion-y.html>.

SANDINO Jairo, (2011) *Graffiti: vandalismo vs arte urbano*, <http://tertuliadero-virtual.blogspot.pe/2011/11/graffiti-vandalismo-vs-arte-urbano-por.html>.

SILVA Armando, (2006) *Graffiti como parte de los imaginarios urbanos*, Bogotá.

TORRES Mariana Lorena y IGLESIAS DOSIL María Noelia, (2012) *Del graffiti a la foto en el muro de Facebook*, Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura • ISSN 1668-5547, Argentina.

VAZQUEZ HOYS Ana, (2013) *Pompeya, graffiti, sexo y primeras elecciones municipales*, <http://www.bloganavazquez.com/2011/05/13/pompeya-graffiti-sexo-y-primeras-elecciones-municipales/>.

PEÑALOZA ROMERO María Andrea, (2010) ¿Qué función cumple el graffiti como medio de expresión?, comunicación social universidad Sergio Arboleda, Bogotá.

3) REFERENCIAS VIDEOGRAFICAS Y PÁGINAS WEB

Alerta 112 – graffiti, Publicado agosto 2014, Emitido en Antena3, Madrid. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=1qrN-Z2VEgY>
[última consulta realizada el 04/09/2016].

ARTIUM- Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Liburutegi eta Dokumentazio Saila / Departamento de Biblioteca y Documentación, Francia, 24 - 01002 Vitoria-Gasteiz. Disponible en:
<http://www.artium.org/biblioteca.html>
[última consulta realizada el 04/09/2016].

Banksy, Exit through the gift shop !, Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=9s2Fj-fF6vI>
[última consulta realizada el 03/09/2016].

Bomb It | Documental Graffiti | Subtitulado Al Español, Documental acerca del graffiti al rededor del mundo Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=cdk_0-a2GwY
[última consulta realizada el 03/09/2016].

Crash! [en línea]. Suso33 (dir.). Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MUNARS),

Madrid: 2009. Disponible en:

<http://www.suso33.com/index.php?sc=video&id=1&lang=en>

[última consulta realizada el 12/08/2016].

Diamond Inside: a graffiti affair in Cape Town [DVD]. Luis Sánchez Alba (dir.).

Madrid: Certain Risks S.L. Graff-tráiler disponible en línea en:

<http://vimeo.com/25156304>

[última consulta realizada el 20/07/2016].

Documental del Graffiti chileno- "Grafflife" Publicado agosto. 2015, Chile. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=cWs_LE2HEyc

[última consulta realizada el 03/09/2016].

El graffiti como medio de expresión y comunicación., Disponible en:

<https://prezi.com/u2xoworjvp7u/el-graffiti-como-medio-de-expresion-y-comunicacion/>

[última consulta realizada el 03/09/2016].

Entrevista a Muelle en el Metro de Madrid [en línea]. Madrid: TVE2, programa

Crónicas Urbanas, 1982. Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=h4L8qaBSzzE>

[última consulta realizada el 20/08/2016].

Mi firma en las paredes [en línea]. Madrid: una película documental de TVE2 para el

programa *Crónicas Urbanas*, 1991. Disponible en:

[http://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-dertve/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-dertve/cronicas-urbanas-firma-paredes/1067387/)

[cronicas-urbanas-firma-paredes/1067387/](#)

[última consulta realizada el 20/08/2016].

Miradas mezcladas [en línea]. BoaMistura (dir). Madrid: 2012. Disponible en línea en:

<http://vimeo.com/17640596>

[última consulta realizada el 20/08/2016].

Pinto, luego existo: graffiti de Barcelona [en línea]. Madrid: un reportaje de TVE2 para el

programa *Línea 900*, 1993. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=tga0Lk3CkIE>

[última consulta realizada el 04/09/2016].

Reportaje graffiti, Programa La Mandrágora de TVE2. Madrid. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=hzVknghzI1o>

[última consulta realizada el 04/09/2016].

Doce pilares de competitividad

<http://es.slideshare.net/JurgenSpark/los-12-pilares-de-la-competitividad-del-foro-econmico-mundial>

[última consulta realizada el 20/10/2016].

ANEXOS

- A. Solicitud de formato de validación de instrumento según criterio de experto**
- B. cuestionario de tipo “A”**
- C. cuestionario de tipo “B”**
- D. Formato de validación del instrumento según criterio de experto**
- E. Matriz de Consistencia**
- F. Tamaño de la muestra hallada con el programa Epi Info 7**
- G. FIGURAS**

ANEXO A

SOLICITUD DE FORMATO DE VALIDACION DE INSTRUMENTO SEGÚN CRITERIO DE EXPERTO

Arequipa, 15 octubre 2015

Dr. José Galdo Jarufe

Presente.-

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted cordialmente para hacer de su conocimiento que como parte del proceso de titulación, estoy llevando a cabo la investigación: “La génesis del graffiti en el desarrollo humano, identificación de las categorías de mayor incidencia, las diferencia en distintos contextos sociales y medidas que ayudaron a la disminución del graffiti, en los colegios” (Estudio realizado en la ciudad de Arequipa-Perú y los distritos de “Latina” y “Carabanchel” de la ciudad de Madrid -España), en el cual pretendo hacer uso de una encuesta **“Cuestionario del graffiti en los centros educativos”**, elaborada por mi persona Harry Chávez en 2015, con el objetivo de recolectar información para dicha investigación, por tal motivo y conocedor de su experiencia profesional, es que requiero de su valiosa colaboración para realizar la revisión lingüística y de contenido para obtener validación del cuestionario por criterio de Juez Experto.

Sin otro particular y confiando plenamente en la generosidad de su apoyo, quedo de usted muy agradecido.

Atentamente,

Bach. Harry Chávez Marroquín

ANEXO B

TIPO "A"

 <u>CUESTIONARIO</u> 										
Nombre del colegio:										
Nivel del colegio: Primaria Hombres _____ Secundaria Hombres _____ Primaria Mujeres _____ Secundaria Mujeres _____ Primaria Mixto _____ Secundaria Mixto _____										
Cargo o nombre del informante (opcional):										
GRAFFITI: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>										
Nº	PREGUNTAS	SI	NO							
1	Los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución.									
2	Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños.									
3	Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffiti. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="6" style="width: 15%; vertical-align: top; padding: 5px;"> 3.1 Cuál de estas categorías (marcar 1 o más) </td> <td style="padding: 5px;">Político</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Sexual</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Lúdico (chistes, bromas, etc.)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)</td> </tr> </table>			3.1 Cuál de estas categorías (marcar 1 o más)	Político	Sexual	Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)	Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)	Lúdico (chistes, bromas, etc.)	Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)
3.1 Cuál de estas categorías (marcar 1 o más)	Político									
	Sexual									
	Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)									
	Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)									
	Lúdico (chistes, bromas, etc.)									
	Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)									
4	Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti.									
4.1 Cuál de estas medidas		Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constantes)								
		Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos)								

ANEXO C

TIPO "B"

	CUESTIONARIO			
Nombre del colegio:				
Nivel del colegio: Primaria publica _____ Secundaria ESO _____ Primaria privada _____ Secundaria privada _____				
Cargo o nombre del informante (opcional):				
GRAFFITI: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				
Nº	PREGUNTAS		SI	NO
1	Los graffitis en los baños han sido una constante a través de los años en la institución.			
2	Se han presentado graffitis en otro lugar aparte de los baños.			
3	Hay un mismo tema o mensaje recurrente en estos graffitis			
	Cuál de estas categorías (marcar 1 o más)	Político		
		Sexual		
		Social (racismo, de algún tipo de arraigo del país)		
		Servicio (alusión a la actividad fisiológica que se realiza en los SS.HH.)		
		Lúdico (chistes, bromas, etc.)		
		Autor (firmas, nombres, grupos sociales, etc.)		
4	Alguna medida dio resultado para la disminución o extinción del graffiti.			
	Cuál de estas medidas	Físicas-materiales (cambio del material de las paredes, repintados constantes)		
		Humanas- personales (vigilancia, participación y concientización de los alumnos)		

ANEXO D

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN CRITERIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto: DR. GALDO JARUFE JOSÉ.....
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: CATEDRATICO UNSA.....
- 1.3. Especialidad del experto: PSICOLOGIA CLINICA.....
- 1.4. Tiempo de experiencia laboral: 39 años
- 1.5. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: *Cuestionario del Graffiti en los Centros Educativos*.....
- 1.6. Variable medida: *Frecuencia de los Graffitis en los Centros Educativos*
- 1.7. Autor del instrumento: HARRY CHAVEZ 2015.....

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulada con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de Ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidad cognoscitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la tecnología educativa			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....**CONFIABLE**.....

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80 %



ANEXO E
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TTULO: “La génesis del graffiti en el desarrollo humano, identificación de las categorías de mayor incidencia, las diferencias en distintos contextos sociales y medidas que ayudaron a la disminución del graffiti, en los colegios” (Estudio realizado en la ciudad de Arequipa-Perú y los distritos de “Latina” y “Carabanchel” de la ciudad de Madrid -España)

PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMA DE HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Se darán manifestaciones del graffiti en la etapa escolar primaria, cuales son las características de mayor incidencia en las manifestaciones del graffiti en los colegios, son sistintas en dos sociedades y habra alguna que ayude a su disminucion?</p>	<p>OBJETIVOS GENERALES: Determinar en qué etapa del desarrollo humano es que se presenta esta manifestación del graffiti; tomando como muestra la etapa escolar del hombre. Identificar cuáles son las categorías de mayor incidencia en las manifestaciones de los graffitis en las instituciones educativas. Comparar las manifestaciones del graffiti en dos contextos continentales distintos. Identificar cuáles fueron las medidas que ayudaron a disminuir o extinguir el graffiti en los centros educativos.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Determinar en el desarrollo humano la génesis del graffiti b. Identificación de categorías c. Comparación en dos contextos sociales d. Medidas que ayudaron a su disminución del graffiti en los colegios. 	<p>H₁: Existen manifestaciones de graffitis en los baños de los centros educativos del nivel primario, siendo muy distintas en dos sociedades diferentes y estas se manifiestan en una principal categoría, mientras que las medidas de control físicas logran su disminución.</p> <p>H₀: No existen manifestaciones de graffitis en los baños de los centros educativos del nivel primario, siendo muy distintas en dos sociedades diferentes y estas se manifiestan en una principal categoría, mientras que las medidas de control físicas logran su disminución.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo comparativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN exploratorio</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA: Arequipa Población: 725 colegios Muestra: 42 colegios Madrid Población: 137 colegios Muestra: 32 colegios</p> <p>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO “Cuestionario del graffiti en los centros educativos”</p>

ANEXO F

TAMAÑO DE LA MUESTRA HALLADA CON EL PROGRAMA EPI INFO 7

PRIMARIA AREQUIPA

Population survey or descriptive study
For simple random sampling, leave design effect and clusters equal to 1.

Population size:	301
Expected frequency:	10 %
Acceptable Margin of Error:	8 %
Design effect:	1.0
Clusters:	1

COLEGIOS	
UNIVERSO	301
MUESTRA	21

Confidence Level	Cluster Size	Total Sample
80%	21	21
90%	34	34
95%	46	46
97%	54	54
99%	71	71
99.9%	101	101
99.99%	125	125

SECUNDARIA AREQUIPA

Population survey or descriptive study
For simple random sampling, leave design effect and clusters equal to 1.

Population size:	424
Expected frequency:	10 %
Acceptable Margin of Error:	8 %
Design effect:	1.0
Clusters:	1

COLEGIOS	
UNIVERSO	424
MUESTRA	21

Confidence Level	Cluster Size	Total Sample
80%	22	22
90%	35	35
95%	48	48
97%	57	57
99%	76	76
99.9%	112	112
99.99%	142	142

PRIMARIA MADRID

Population survey or descriptive study
For simple random sampling, leave design effect and clusters equal to 1.

Population size:	83
Expected frequency:	9 %
Acceptable Margin of Error:	7 %
Design effect:	0.5
Clusters:	1

COLEGIOS	
UNIVERSO	83
MUESTRA	11

Confidence Level	Cluster Size	Total Sample
80%	11	11
90%	15	15
95%	18	18
97%	20	20
99%	24	24
99.9%	29	29
99.99%	32	32

SECUNDARIA MADRID

Population survey or descriptive study
For simple random sampling, leave design effect and clusters equal to 1.

Population size:	54
Expected frequency:	10 %
Acceptable Margin of Error:	3 %
Design effect:	0.5
Clusters:	1

COLEGIOS	
UNIVERSO	54
MUESTRA	21

Confidence Level	Cluster Size	Total Sample
80%	21	21
90%	23	23
95%	24	24
97%	24	24
99%	25	25
99.9%	26	26
99.99%	26	26

ANEXO G

FIGURAS



Figura 1: ejemplo de graffitis, encontrado en el baño de un colegio primario, de la ciudad de Arequipa, realizado con corrector.

"Jamila l A perra puta rroba nobios"



Figura 2: ejemplo de graffitis, encontrado en el baño de un colegio primario, de los distritos de latina y Carabanchel – Madrid, realizado con rotulador.

"P'G / Lucía y Juan (encerrados en un corazón) / TTeamo"

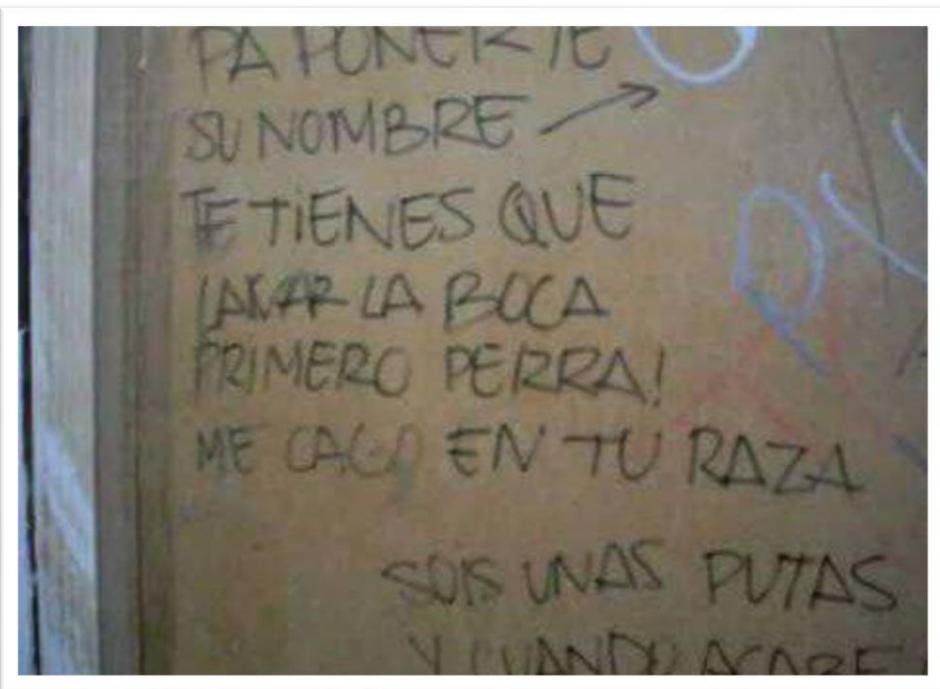


Figura 3: ejemplo de graffitis social, encontrado en el baño de un colegio secundario, de los distritos de “latina y Carabanchel – Madrid”, la mayoría realizado con rotulador.

“Pa ponerte su nombre te tienes que lavar la boca primero perra! Me cago en tu raza – sois unas putas y cuando acabe...”



Figura 4: ejemplo campaña de limpieza de graffitis de un colegio secundario, de la ciudad de Arequipa



Figura 5: ejemplo de medidas físicas – material de mayólica de las paredes, minimiza las manifestaciones de graffitis de un colegio secundario, de la ciudad de Arequipa

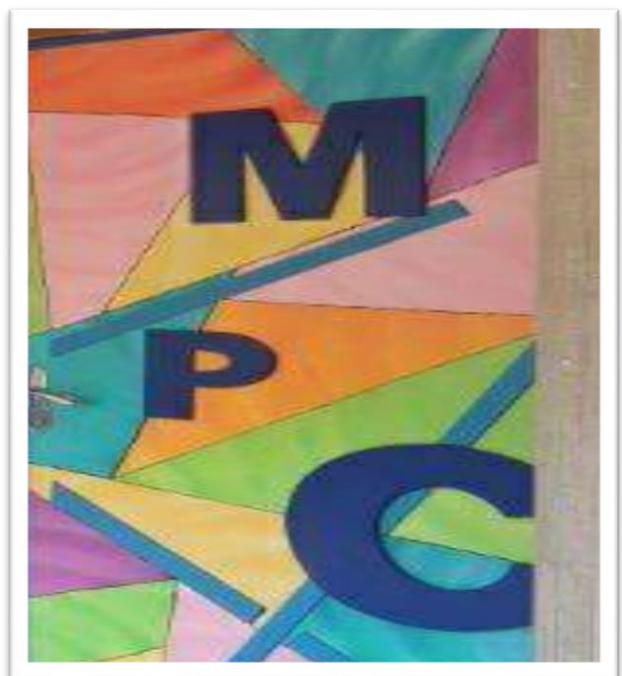
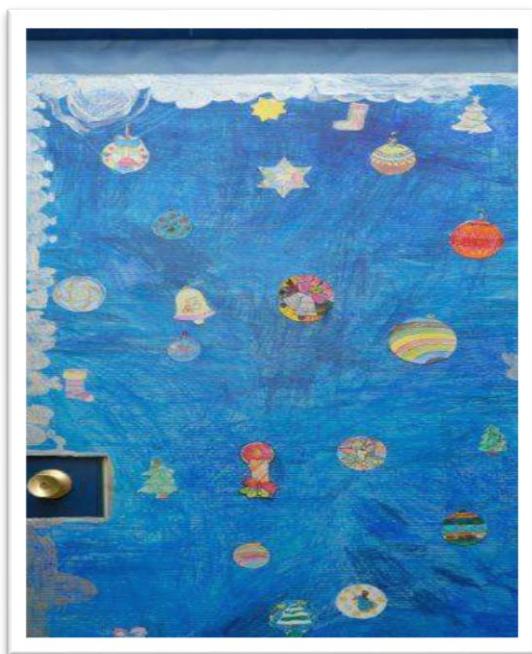


Figura 6: ejemplo de las medidas físicas tomadas en un colegio primario de los distritos de “latina y Carabanchel - Madrid”, izquierda puerta de baño pintada y decorada con imágenes alusivas a la navidad, derecha puerta de baño decorada con figuras geométricas y letras.



Figura 7: ejemplo de las medidas físicas tomadas en un colegio secundario de los distritos de “latina y Carabanchel - Madrid”, puerta de baño decorada con fórmulas matemáticas.

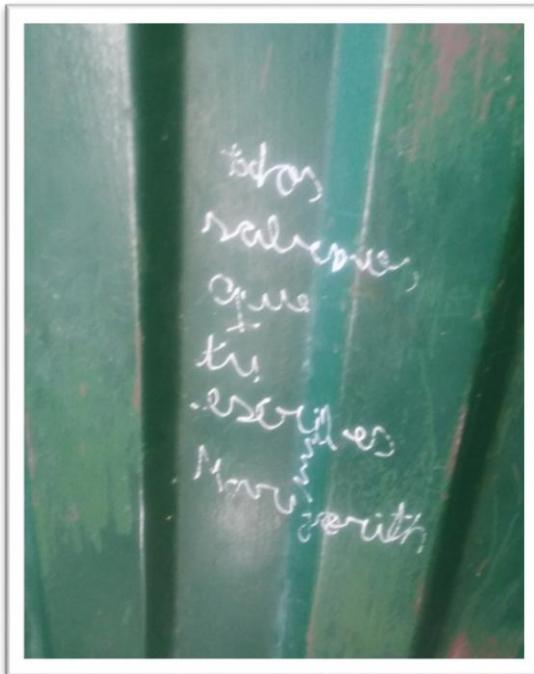


Figura 8: ejemplo de graffiti social, encontrado en el baño de un colegio secundario, de la ciudad de Arequipa

“todos sabemos que tu escribes Maryorith”

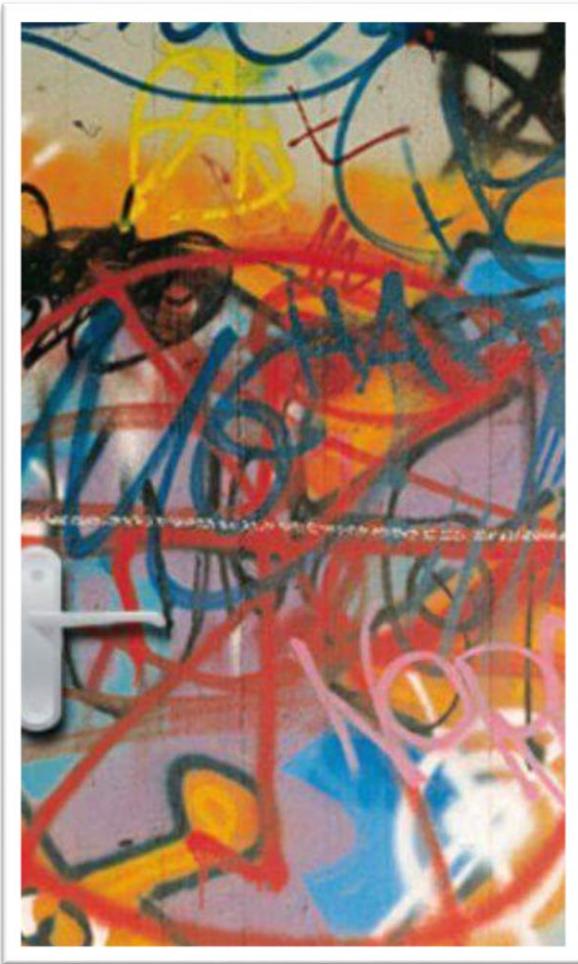


Figura 9: ejemplo de graffitis, encontrado en el baño de un colegio secundario, de los distritos de “latina y Carabanchel – Madrid”, la mayoría realizado con spray.

CASO

CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD	LOGROS
05 y 06 de mayo del 2015	ANAMNESIS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con la ayuda de los padres se logra identificar las conductas problemáticas centrales del paciente.
08, 12 y 14 de mayo del 2015	EXAMEN MENTAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cumplió con los objetivos propuestos en la primera psicoterapia de condicionamiento operante, “Retiro de Estímulos Positivos”, dichas actividades produjeron en M. C. R. un cambio radical en sus hábitos para dormir
19 de mayo del 2015	INFORME PSICOMETRICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la segunda psicoterapia cognitivo conductual “Las Reglas de la casa” aplicada a M. C. R. tuvo un buen progreso, las malas conductas disminuyeron sustancialmente,
26 de mayo del 2015	INFORME PSICOLOGICO	
de junio a agosto del 2015	PLAN PSICOTERAPEUTICO	

ANAMNESIS

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos	: M. C. R.
Sexo	: Masculino
Edad Cronológica	: 8 Años 10 meses
Lugar de Procedencia	: Arequipa
Lugar de residencia	: Arequipa
Fecha de nacimiento	: 12 de Junio del 2006
Grado Escolar	: 4to de primaria
Informante	: Padres
Examinador	: Harry Yussef Chávez Marroquín
Fecha de evaluación	: 05 y 06 de mayo del 2015

MOTIVO DE LA CONSULTA

M. C. R., por referencia de los padres, “*es muy inseguro y tímido*”, no le gustan los cambios, duerme en la cama de los padres, en casa es agresivo, desafiante, terco, **ha llegado a levantar la mano a los padres**, realiza actos agresivos que reaccionan a llamadas de atención de los padres, algunas veces se lo encontraba fuera de su cama por las noches, los padres mencionan que “*el año pasado tres veces, caminó por la casa dormido*”, tiene un temor exagerado a separarse de la madre, llora, se desespera; manifiesta sentimientos de derrota diciéndose según los padres: “*soy tonto*”, “*soy malo*”, de poca valía, le cuesta mucho esperar, quiere que se le atienda en el momento, en el colegio parece que no le hacen seguimiento y es tranquilo, no habla mucho, hay que exigirle para que lo haga, es muy apegado al padre.

HISTORIA DE LA ENFERMEDAD O PROBLEMA ACTUAL

M. C. R., es el mayor de dos hermanos, la segunda es mujer, vive con sus padres en una relación de afecto y armonía, los padres cuentan que de muy niño lo mantenían en la casa y no realizaban muchas actividades fuera de la casa, fue muy sobre protegido hasta que fue escolarizado, M. C. R. es escolarizado desde los tres años actualmente está en cuarto de primaria en un colegio de varones, en el colegio no tiene problemas académicos, su desempeño es notable, le encanta las matemáticas, no sociabiliza con todos sus compañeros, manifiesta ser aislado por no ser muy bueno en futbol, tiene un solo amigo en el colegio, las tardes después

del colegio la movilidad los deja en la casa de sus abuelitos maternos donde almuerza junto con su hermana, la abuelita materna ha presentado quejas por el mal comportamiento de M. C. R., a la hora de comer, no come la comida que se le prepara, exige que le preparen otras cosas, no hace caso a las órdenes y es agresivo con los abuelos grita, tira las cosas, hasta que sus padres llegan y su comportamiento empeora, los abuelos mencionan que ya no tienen ganas de seguir cuidándolo; cuando su papá lo recoge y van a la casa su comportamiento es el mismo no hace caso y se porta agresivo cuando se le llama la atención, en alguna oportunidad le ha levantado la mano a sus padres, golpeándoles con sus puños y patadas, comparte cuarto con su hermana y ven tele hasta muy altas horas de la noche y no permiten que lo apaguen antes de que M. C. R. quiera, para dormir se traslada a la cama del papá, no es amable con sus padres pero si cariñoso con su hermana por quien si demuestra empatía.

ANTECEDENTES PERSONALES

Periodo del desarrollo

Etapa pre natal

Gestación

El embarazo fue planeado por los padres dos años posterior al matrimonio, la madre tuvo años anteriores una operación al corazón, por tal motivo se le tuvo una prescripción médica de mantener un control mensual bajo el seguimiento de su ginecólogo, el apetito de la madre se incrementó en el embarazo, no se presentó ninguna complicación durante la gestación.

Etapa natal

El parto fue a los nueve meses por cesárea, a causa de que la madre ha tenido anteriormente una operación al corazón, esta condición médica hizo que el parto sea programado y no se produjera ninguna complicación para la madre o él bebe, tras el alumbramiento el recién nacido lloró y tuvo buena coloración con un peso aproximado de 3 kilos y medio.

Etapa pos natal

M. C. R. acudió a todos sus controles posteriores al nacimiento en los cuales no se detectó o presentó ningún problema, recibió todas las vacunas en la fecha indicada.

Recibió lactancia materna hasta el año y medio, posteriormente se alimentó con leche artificial y comidas blandas, los dos primeros años no tuvo problemas con su alimentación, a los tres años fue cuando empezó a rechazar los alimentos como las verduras y frutas.

La madre no recuerda cuando se sentó, empezó a gatear a los 10 meses y bipedestación al año, sus primeras palabras completamente entendibles fueron aproximadamente al año tres meses, “mama” “papa”, no tuvo mayor estimulación que la de sus padres en casa.

En cuanto al control de los esfínteres tuvo pleno control aproximadamente a los dos años, momento en el que dejó de usar pañales, sus primeros años de M. C. R. fue muy sobre protegido, no realizó actividades fuera de su casa.

A los cuatro años con el nacimiento de su hermana menor su conducta empeoró, a cual fue combatida con más atenciones, realiza rabietas en cualquier lugar, han tenido que retirarse de algunas reuniones familiares y de amigos por las rabietas de su hijo, principalmente en la casa de los abuelos maternos en donde después del colegio permanece unas horas hasta la llegada de sus padres, a los abuelos no les hace caso y no quiere comer, el comportamiento es igual con los padres, no le gusta dormir solo, teme a la oscuridad, por lo que duerme con su papá, los dos en un cuarto, la mamá duerme sola o a veces con su hija menor, no colabora con ninguna actividad de la casa y se queda despierto hasta muy altas horas de la noche viendo la televisión.

Escolarización

Empezó su escolarización a los tres años, en un colegio de puros hombres al que asiste actualmente, en los primeros años de educación inicial, su desenvolvimiento fue sin problemas, la referencia de las profesoras fue que debía estimularse más en casa en la parte del lenguaje, no presentaba ningún retraso pero tenía dificultad con algunas palabras, ya en la primaria comenzó a mostrarse retraído y muy tímido, aprendió todas sus materias sin problemas pero no sociabilizó adecuadamente con sus compañeros de colegio, los padres comentaron que algunos compañeros lo han aislado por no saber jugar fútbol, actualmente menciona tener un solo amigo con quien comparte su gusto por el entrenamiento de básquet, la práctica del basquetbol, ocupa la gran parte de su tiempo libre, y exige asistir a sus padres así ellos tengan otras actividades que realizar y si no hace berrinche.

Actualmente han comenzado las quejas de los profesores por que M. C. R. no está realizando sus tareas y está mostrando falta de interés por cumplir con sus obligaciones académicas, al estar en las tardes con sus abuelitos, porque sus padres trabajan y llegan en la noche a recogerlos, el descontrol aumenta, incluyendo la no realización de sus tareas escolares, en la revisión de su agenda y cuadernos se pudo evidenciar las constantes notas recientes que recibe de sus tutores, tareas incompletas o mal realizadas.

Historia ocupacional y socioeconómica

Los padres son profesionales, la madre es profesora de educación primaria este trabajo le abarca mucho tiempo, saliendo de su casa a las 6:30 horas y retornando a las 18:45 horas aproximadamente, la actividades extras que le pide el colegio hace que permanezca mayor tiempo del previsto, el padre es contador y trabaja para una empresa de transportes de carga, el horario es similar al de la madre llegando algunas veces más tarde, no tienen problemas económicos ni están pasando actualmente por una situación de necesidad económica.

Historia familiar

Los padres tuvieron una relación de enamorados de dos años aproximadamente, después de la cual decidieron casarse, del pues de un tiempo programaron tener un hijo, solicitaron tratamiento de fertilidad para lograr el embarazo y consejo médico de los riesgos que podría tener una persona que ha tenido una operación del corazón, posterior al nacimiento, la mayor carga de la crianza del menor su menor hijo recayó en el padre, por lo que M. C. R. desde muy pequeño le gusto dormir con el padre, después de unos años un problema de infidelidad por parte del padre ocasiono que se separaran por unos meses, el padre se fue de la casa, después de la intervención de algunos familiares decidieron retomar su relación de esposos, al retomar la relación la esposa queda nuevamente embarazada, y da a luz a su menor hija, la herida emocional provocada por la infidelidad aún permanece presente en la pareja y es en algunas ocasiones el catalizador de nuevas discusiones o reproches, recibieron terapia psicológica como pareja la cual dejaron después de pocas sesiones, aun se distingue la culpa que siente el padre y el rencor de la madre cuando se trata este tema, los padres mencionan que evitan tener cualquier discusión delante de sus dos hijos y que los problemas ya no son frecuentes en los últimos dos años, por lo que creen que actualmente no es un tema de preocupación, después del colegio los niños se quedan en la casa de los abuelos maternos ellos mencionan que M. C. R no les hace caso no quiere comer a botado los platos al suelo e insulta, la abuelita a decidido no atenderlo más, así que cuando llegan ella se va a su cuarto a prefiere no almorzar con ellos por lo que el abuelo es quien lidia con los problemas, el abuelo no se queja del comportamiento por el gran cariño que le tiene a su nieto, los padres se distribuyen el tiempo para ayudar a sus hijos con sus tareas y llevar a M. C. R a su práctica de basquetbol, en las tardes después de recoger a sus hijos de la casa de la abuela materna y llegar a su casa empieza la rutina con sus padres intentan hacer las tareas y después cenar si es que logra terminar su comida ve televisión hasta muy altas horas de la noche, después de lo cual va a dormir con su papa, por las mañanas se lo despiertan y reacciona de muy mal humor grita llora, no quiere cambiarse, no quiere desayunar, y en algunas ocasiones la movilidad lo ha dejado. Realizan actividades en familia van al parque, al cine y a reuniones familiares, en una oportunidad en el cumpleaños de un primo M.

C. R se molesto fue llevado a la cocina no explico por qué pero quería irse a su casa y no dejo de llorar y patalear hasta que los padres no salieron de la casa, luego se enteraron que el problema era que no le querían prestar los juguetes nuevos de su primo.

RESUMEN

M. C. R. nació sin ningún tipo de complicación ni problema tuvo un desarrollo normal siendo muy sobre protegido los primeros años de su niñez, dijo sus primeras palabras y tuvo control de sus esfínteres a una edad adecuada acorde con su desarrollo, si gateo y camino al año de edad vive con su padres y con su hermana menor, la convivencia familiar se ve perjudicada por que M. C. R. tiene un mal comportamiento principalmente en su casa en donde la autoridad de los padres no se respeta, los horarios para dormir no son claros, ve televisión hasta muy altas horas de la noche y se despierta con muy mal humor, este comportamiento está provocando problemas en casa con los padres y problemas en el colegio, en la casa de sus abuelitos maternos, quienes lo cuidan todos los días por unas horas después del colegio y de quienes depende darle su almuerzo, se sienten muy abrumados por el comportamiento de su nieto el cual ha provocado en ellos que reconsideren poder apoyar a los padres con el cuidado de los nietos, este comportamiento se agrava con el levantamiento de la mano hacia sus padres, quienes no saben lidiar con este comportamiento, las agresiones, gritos e insultos se encuentran en aumento al transcurrir de los días.

EXAMEN MENTAL

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos	: M. C. R.
Sexo	: Masculino
Edad Cronológica	: 8 Años 10 meses
Lugar de Procedencia	: Arequipa
Lugar de residencia	: Arequipa
Fecha de nacimiento	: 12 de Junio del 2006
Grado Escolar	: 4to de primaria
Informante	: Padres
Examinador	: Harry Yussef Chávez Marroquín
Fecha de evaluación	: 08, 12 y 14 de mayo del 2015

ACTIDUD PORTE Y COMPORTAMIENTO

M. C. R.es un niño de 8 años, aparenta la edad que tiene, es de contextura delgada y de estatura acorde con su edad, sus ojos son negros, de tez clara, pómulos rojos y cabello negro, se presenta pulcramente vestido.

Su postura es un relativamente encorvada y reusando la mirada directa, no mantiene el contacto visual al inicio de las primera sesión, trabaja de manera rápida y desordenada, pero una vez motivado realiza las tareas propuestas hasta finalizarlas, habla poco, se rinde con facilidad, indica que no puede.

ATENCIÓN, CONCIENCIA Y ORIENTACIÓN

ATENCIÓN

M. C. R. posee un nivel de atención variable, ante actividades complejas muestra inatención de manera consiente y voluntaria, comprende las ordenes que se le da para realizar las pruebas, aunque en preguntas sencillas se equivoca intencionalmente, no muestra un fatiga durante la valuación.

CONCIENCIA

M. C. R. muestra lucidez, respondiendo adecuadamente a estímulos, cuando los estímulos son sencillos o difíciles para él, se reúsa a resolverlos o a continuar con la prueba, posteriormente con la confianza ganada, su desenvolvimiento es fluido.

ORIENTACIÓN

M. C. R. se orienta en el tiempo y el espacio, conoce el día actual, la ubicación donde se encuentra y el espacio que lo rodea, así como los motivos por los que está en consulta psicológica.

LENGUAJE

Su lenguaje expresivo es claro y coherente, durante la primera sesión la comunicación verbal fue mínima, posteriormente se empezó a trabajar con mayor fluidez y confianza, donde pudo expresar sus emociones y necesidades.

Su lenguaje compresivo está de acuerdo a su edad cronológica, su curiosidad no es cohibida siempre pregunta el porqué de las cosas y en ocasiones las discute.

Su lenguaje escrito se observa con claridad y orden en sus habilidades lecto-escritas, utiliza palabras y conjugaciones sin dificultad.

PENSAMIENTO

Posee un flujo normal del pensamiento, por la velocidad en la que se presenta, especialmente ante estímulos visuales y que involucren la imaginación y creación, guarda continuidad y está encaminado hacia una idea coherente, en complejidades que requieran secuencias y un conocimiento previo muestra seguridad, manteniendo continuidad y manifestándolo verbalmente.

Posee una distorsión de pensamientos respecto a su persona, como inadecuada valoración y reproche constante, generados por los reproches constantes de sus padres a su mal comportamiento.

PERCEPCIÓN

Sus niveles de funcionamiento de sus analizadores se encuentran en un correcto funcionamiento.

No encontrándose trastornos a nivel perceptivo, pero si dificultades en su nivel personal, generados por su comportamiento en casa e interrelación escolar.

MEMORIA

Adecuado estado de su memoria episódica y de reconocimiento, tiene adecuada memoria semántica, de retención, evocación de elementos y conceptos estructurales. La expresión de su memoria a corto y largo plazo de eventos cotidianos se encuentra en adecuado estado.

FUNCIONAMIENTO INTELECTUAL

Adecuada asociación lógica, concreta y sentido común, se evidencia afianzamiento de conocimientos verbales y numéricos necesarios para la lecto escritura, mostrando interacción y representación mental normal.

ESTADO DE ÁNIMO Y AFECTOS

El estado de ánimo general durante las evaluaciones es de tranquilidad. Encontrándose entre los estados de normalidad.

De acuerdo a la funcionalidad de sus actividades, el estado de ánimo de M. C. R. varía de encontrarse en sus primeras sesiones retraído y con poca interacción con la entrevista a poder entrar en un estado de confianza y poder comunicar sus miedos temores y preocupaciones, posibilitando una psicoterapia efectiva. Su estado de ánimo varía cuando interactúa con los padres en las sesiones de entrevista.

COMPRENSIÓN DE SU ESTADO GENERAL

M. C. R. es consciente de su comportamiento, generándole irritabilidad por el trato con sus padres y abuelos, pero también posee motivación y predisposición por llevarse mejor con sus padres, así mismo muestra esporádicamente miedo al error y fracaso.

En cuanto a su sociabilización y dinamismo muestra interés en sus nuevas actividades y por tener más amigos.

RESUMEN

M. C. R. es un niño de 8 años y que cursa el 4to grado del nivel primario, es un niño de contextura delgada, de postura relativamente encorvada, estatura acorde con su edad, cabellos negros y ojos negros.

INFORME PSICOMÉTRICO

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos	: M. C. R.
Sexo	: Masculino
Edad Cronológica	: 8 Años 11 meses
Lugar de Procedencia	: Arequipa
Lugar de residencia	: Arequipa
Fecha de nacimiento	: 12 de Junio del 2006
Grado Escolar	: 4to de primaria
Informante	: Padres
Examinador	: Harry Yussef Chávez Marroquín
Fecha de evaluación	: 19 de mayo del 2015

OBSERVACIÓN DE LA CONDUCTA

M. C. R. se mostró, predisposto, interesado y atento en las diferentes actividades, mostrando satisfacción ante los aciertos, pero ante las dificultades de la prueba muestra frustración, indiferencia e inatención, M. C. R posee mayor tendencia a la irritabilidad, así mismo identifica sus debilidades y los motivos por los que viene a consulta, trabaja de manera rápida y desordenada pero una vez motivado realiza las tareas propuestas hasta finalizarlas, habla poco, se rinde con facilidad, indica que no puede.

TECNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

- Entrevista a los padres y el menor.
- Nivel Intelectual: escala de inteligencia de WISC-IV
- Nivel de competencias curriculares: Pruebas pedagógicas no estandarizadas.
- Test de figura compleja de Rey
- Conductas durante la exploración

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El test WISC-IV pertenece a la escala de inteligencia Wechsler, esta prueba nos agrupa los resultados en cuatro subtest básicos y una medida del funcionamiento intelectual general:

1. COMPRENSIÓN VERBAL: M. C. R. obtuvo un puntaje compuesto de 118 con una clasificación de “**PROMEDIO ALTO**”.
2. RAZONAMIENTO PERCEPTUAL: M. C. R. obtuvo un puntaje compuesto de 121 con una clasificación de “**SUPERIOR**”.
3. MEMORIA DE TRABAJO: M. C. R. obtuvo un puntaje compuesto de 107 con una clasificación de “**PROMEDIO**”.
4. VELOCIDAD DE PROCESAMIENTO: M. C. R. obtuvo un puntaje compuesto de 106 con una clasificación de “**PROMEDIO**”
5. COEFICIENTE INTELECTUAL GENERAL: 119 “**PROMEDIO ALTO**”
 - El análisis cualitativo de los resultados obtenidos en la prueba de inteligencia de WISC-IV pone en evidencia un desenvolvimiento intelectual **PROMEDIO ALTO** (C.I. 119).
 - A través de la escala métrica de inteligencia, se percibe como debilidad la memoria de trabajo y la velocidad de procesamiento de la información, dentro del rendimiento excelente que tiene en toda la prueba.
 - Las pruebas de comprensión verbal analizan la capacidad que M. C. R. tiene para adquirir información a través de la educación formal e informal en el ambiente en que se desenvuelve; en tal sentido tiene una excelente capacidad de pensamiento asociativo y abstracto.
 - Las pruebas de organización perceptual nos indican una excelente capacidad para analizar, sintetizar y reproducir conceptos abstractos, así como buena integración visual.

En la prueba de Figura Complejas de Rey actúa de manera impulsiva y desorganizada, no sigue un orden espacial, demostrando que no es capaz de cambiar de actividad y se queda manteniendo su atención en la tarea anterior.

Atención, impulsividad y actividad:

- Se evidencia **rasgos de impulsividad, desatención e hiperactividad**.

- Falta de persistencia y excesiva flexibilidad en la atención, por eso los trabajos rutinarios y monótonos tiende a evitarlos por su pobre capacidad de concentración.
- Dificultades en la percepción visual; en la orientación secuencial y en la coordinación espacial y temporal.
- se distrae por estímulos irrelevantes.
- trabaja demasiado rápido, comete muchos errores, no usa estrategias de planificación frente a los problemas propuestos.
- Aunque puede conceptualizar bien un problema, tiende a ser impaciente con los detalles.
- No examina el trabajo que realiza, actuando impulsivamente.
- Tiene dificultades en la organización espacial que lo llevan a no saber en qué parte del problema centrarse.
- Marcada sensibilidad a estímulos irrelevantes, lo que lo lleva a tener una elevada dependencia de campo, supeditando su conducta a factores ambientales.
- Su estilo para manejar la información es muy global, rápida y superficial, por lo tanto es poco analítico y reflexivo.

INFORME PSICOLÓGICO

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos	: M. C. R.
Sexo	: Masculino
Edad Cronológica	: 8 Años 11 meses
Lugar de Procedencia	: Arequipa
Lugar de residencia	: Arequipa
Fecha de nacimiento	: 12 de Junio del 2006
Grado Escolar	: 4to de primaria
Informante	: Padres
Examinador	: Harry Yussef Chávez Marroquín
Fecha de evaluación	: 26 de mayo del 2015

MOTIVO DE LA CONSULTA

M. C. R., por referencia de los padres, “*es muy inseguro y tímido*”, no le gustan los cambios, duerme en la cama de los padres, en casa es agresivo, desafiante, terco, **ha llegado a levantar la mano a los padres**, realiza actos agresivos que reaccionan a llamadas de atención de los padres, algunas veces se lo encontraba fuera de su cama por las noches, los padres mencionan que “*el año pasado tres veces, caminó por la casa dormido*”, tiene un temor exagerado a separarse de la madre, llora, se desespera; manifiesta sentimientos de derrota diciéndose según los padres: “*soy tonto*”, “*soy malo*”, de poca valía, le cuesta mucho esperar, quiere que se le atienda en el momento, en el colegio parece que no le hacen seguimiento y es tranquilo, no habla mucho, hay que exigirle para que lo haga, es muy apegado al padre.

TECNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

- Entrevista a los padres y el menor.
- Nivel Intelectual: escala de inteligencia de WISC-IV
- Nivel de competencias curriculares: Pruebas pedagógicas no estandarizadas.
- Test de figura compleja de Rey
- Conductas durante la exploración

ANTECEDENTES PERSONALES Y FAMILIARES

Los padres tuvieron una relación de enamorados de dos años aproximadamente, después de la cual decidieron casarse, después de un tiempo programaron tener un hijo, solicitaron tratamiento de fertilidad para lograr el embarazo y consejo médico de los riesgos que podría tener una persona que ha tenido una operación del corazón, posterior al nacimiento, la mayor carga de la crianza de su menor hijo recayó en el padre, por lo que M. C. R. desde muy pequeño le gusto dormir con el padre, después de unos años un problema de infidelidad por parte del padre ocasiono que se separaran por unos meses, el padre se fue de la casa, después de la intervención de algunos familiares decidieron retomar su relación de esposos, al retomar la relación la esposa queda nuevamente embarazada, y da a luz a su menor hija, la herida emocional provocada por la infidelidad aún permanece presente en la pareja y es en algunas ocasiones el catalizador de nuevas discusiones o reproches, recibieron terapia psicológica como pareja la cual dejaron después de pocas sesiones, aun se distingue la culpa que siente el padre y el rencor de la madre cuando se trata este tema, los padres mencionan que evitan tener cualquier discusión delante de sus dos hijos y que los problemas ya no son frecuentes en los últimos dos años, por lo que creen que actualmente no es un tema de preocupación, después del colegio los niños se quedan en la casa de los abuelos maternos ellos mencionan que M. C. R no les hace caso no quiere comer, a botado los platos al suelo e insulta, la abuelita a decidido no atenderlo más, así que cuando llegan los niños ella se va a su cuarto y prefiere no almorzar con ellos por lo que el abuelo es quien lidiá con los problemas, el abuelo no se queja del comportamiento por el gran cariño que le tiene a su nieto, los padres se distribuyen el tiempo para ayudar a sus hijos con sus tareas y llevar a M. C. R a su práctica de basquetbol, en las tardes después de recoger a sus hijos de la casa de la abuela materna y llegar a su casa empieza la rutina con sus padres intentan hacer las tareas y después cenar si es que logra terminar su comida ve televisión hasta muy altas horas de la noche, después de lo cual va a dormir con su papa, por las mañanas se lo despiertan y reacciona de muy mal humor grita llora, no quiere cambiarse, no quiere desayunar, y en algunas ocasiones la movilidad lo ha dejado. Realizan actividades en familia van al parque, al cine y a reuniones familiares, en una oportunidad en el cumpleaños de un primo M. C. R se molesto fue llevado a la cocina no explicó por qué pero quería irse a su casa y no dejó de llorar y patalear hasta que los padres no salieron de la casa, luego se enteraron que el problema era que no le querían prestar los juguetes nuevos de su primo.

OBSERVACIONES CONDUCTUALES

M. C. R. es un niño de 8 años, aparenta la edad que tiene, es de contextura delgada y de estatura acorde con su edad, sus ojos son negros, de tez clara, pómulos rojos y cabello negro, se presenta pulcramente vestido.

Su postura es un relativamente encorvada y reusando la mirada directa, no mantiene el contacto visual al inicio de las primera sesión, trabaja de manera rápida y desordenada, pero una vez motivado realiza las tareas propuestas hasta finalizarlas, habla poco, se rinde con facilidad, indica que no puede.

M. C. R. se mostró, predisposto, interesado y atento en las diferentes actividades, mostrando satisfacción ante los aciertos, pero ante las dificultades de la prueba muestra frustración, indiferencia e inatención, M. C. R posee mayor tendencia a la irritabilidad, así mismo identifica sus debilidades y los motivos por los que viene a consulta, trabaja de manera rápida y desordenada pero una vez motivado realiza las tareas propuestas hasta finalizarlas, habla poco, se rinde con facilidad, indica que no puede; su lenguaje expresivo es claro y coherente, durante la primera sesión la comunicación verbal fue mínima, posteriormente se empezó a trabajar con mayor fluidez y confianza, donde pudo expresar sus emociones y necesidades; su lenguaje compresivo está de acuerdo a su edad cronológica, su curiosidad no es cohibida siempre pregunta el porqué de las cosas y en ocasiones las discute; su lenguaje escrito se observa con claridad y orden en sus habilidades lecto-escritas, utiliza palabras y conjugaciones sin dificultad; adecuado estado de su memoria episódica y de reconocimiento, tiene adecuada memoria semántica, de retención, evocación de elementos y conceptos estructurales. La expresión de su memoria a corto y largo plazo de eventos cotidianos se encuentra en adecuado estado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

M. C. R. es un niño de 8 años y 10 meses con un coeficiente intelectual “PROMEDIO ALTO” (C.I.119).

A través de la escala métrica de inteligencia, dentro del rendimiento excelente que tiene en toda la prueba, se percibe como debilidad la memoria de trabajo y la velocidad de procesamiento de la información, las pruebas de comprensión verbal, analizan la capacidad que tiene para adquirir información a través de la educación formal e informal en el ambiente en que se desenvuelve; en tal sentido tiene una excelente capacidad de pensamiento asociativo y abstracto.

Las pruebas de organización perceptual nos indican una excelente capacidad para analizar, sintetizar y reproducir conceptos abstractos, así como buena integración visual.

Atención, impulsividad y actividad: Se evidencia rasgos de impulsividad, desatención e hiperactividad, falta de persistencia y excesiva flexibilidad en la atención, por eso los trabajos rutinarios y monótonos tiende a evitarlos por su pobre capacidad de concentración; también presenta dificultades en la percepción visual; en la orientación secuencial y en la coordinación espacial y temporal, se distrae por estímulos irrelevantes, trabaja demasiado rápido, comete muchos errores, no usa estrategias de planificación frente a los problemas propuestos, aunque puede conceptualizar bien un problema, tiende a ser impaciente con los detalles, no examina el trabajo que realiza, actuando impulsivamente, tiene dificultades en la organización espacial que lo llevan a no saber en qué parte del problema centrarse, mantiene una marcada sensibilidad a estímulos irrelevantes, lo que lo lleva a tener una elevada dependencia de campo, supeditando su conducta a factores ambientales, su estilo para manejar la información es muy global, rápida y superficial, por lo tanto es poco analítico y reflexivo.

DIAGNOSTICO

M. C. R. de 8 años y 10 meses tiene un desenvolvimiento intelectual “PROMEDIO ALTO” (C.I.119), Trastorno de la Conducta Limitado al Contexto Familiar (F 91.0), Trastorno de la Actividad y la Atención (F90.0).

RECOMENDACIONES:

Personales:

- ➲ Requiere de terapia de modificación de conducta dos veces por semana.
- ➲ Requiere tratamiento multimodal, es decir de terapia, individual, familiar y asesoría escolar.
- ➲ Entrenamiento en auto instrucciones.
- ➲ Entrenamiento en verbalización interna para realizar una tarea.
- ➲ Mejora de la capacidad de atención (focalización y mantenimiento).

Familiares:

- ➲ Unificar ambientes familiar y escolar, a fin de establecer unas mismas pautas de actuación.
- ➲ Requiere de un ambiente familiar muy estructurado.
- ➲ Se tiene que trabajar conjuntamente los castigos, que deben ser pocos, con los incentivos, para tratar de compensar y mantener su autoestima.

PLAN PSICOTERAPÉUTICO

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos	: M. C. R.
Sexo	: Masculino
Edad Cronológica	: 8 Años 10 meses
Lugar de Procedencia	: Arequipa
Lugar de residencia	: Arequipa
Fecha de nacimiento	: 12 de Junio del 2006
Grado Escolar	: 4to de primaria
Informante	: Padres
Examinador	: Harry Yussef Chávez Marroquín
Fecha de evaluación	: de junio a agosto del 2015

DIAGNOSTICO PSICOLOGICO:

- M. C. R. tiene un desenvolvimiento intelectual “**PROMEDIO ALTO**” (C.I.119).
- Trastorno de la Conducta Limitado al Contexto Familiar (F 91.0),
- Trastorno de la Actividad y la Atención (F90.0).
- Trastorno de ansiedad.

OBJETIVO GENERAL:

Que M. C. R. modifique sus conductas inadecuadas como sus hábitos para dormir y su comportamiento en la casa.

DESCRIPCIÓN DEL PLAN TERAPEUTICO:

TERAPIA CONDICIONAMIENTO OPERANTE

SESIÓN: “RETIRO DE ESTÍMULO POSITIVO”

OBJETIVO:

Que M. C. R. mediante el retiro de un estímulo positivo sobre la manifestación de cierta conducta, disminuya la frecuencia de esta, en este caso ver televisión hasta muy tarde, dormir con su papá o llamarlo para que duerma con él.

DURACION: 45 minutos.

DESCRIPCION: Se recogen las siguientes áreas:

-**MOTIVACIÓN:** M. C. R. reconoce que la conducta que tiene a la hora de dormir no es la correcta, y se encuentra motivado para colaborar con las indicaciones.

-**DESARROLLO:**

Se le describe las actividades a realizarse por día:

Estimulo positivo es el televisor de su cuarto

- Primer y segundo día: apagar el televisor a las 8:30 de la noche o se retirara el televisor de su cuarto.
- Segundo y tercer día: apagar el televisor a las 8:30 de la noche y dormirá en su cama, o se retirara el televisor de su cuarto.
- Cuarto y quinto día: apagar el televisor a las 8:30 de la noche, dormirá en su cama y no se levantara para ir a la cama de su papá o se retirara el televisor de su cuarto.

TIEMPO DE EJECUCION:

Dos semanas.

SESIÓN 1

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades que los padres o el paciente tuvieron para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

A pesar del previo compromiso que se acordó con M. C. R. los días uno y dos se resistió a cumplir con lo acordado apagar el televisor a las 20:30 horas, pero se logró un poco después de la hora pactada, durante el tercer y cuarto día con la solicitud de apagar la televisión y pedirle que duerma en su cama solo la situación se complicó, se negó a dormir solo y los berrinches se agudizaron los gritos hacia los padres aumentaron.

Se motivó a los padres a persistir con la técnica psicoterapéutica y se les explico que el reproche inicial y aumento de las malas conductas son parte del cambio conductual, este siempre encontrara resistencia.

M. C. R. expreso que no quiere cambios en su rutina y que le gustaría seguir durmiendo con su papá, se le explico las ventajas de poder estar en su propio cuarto con las cosas que solo a él le gustan.

SESIÓN 2

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades que los padres o el paciente tuvieron para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

Los días cinco y seis de la psicoterapia M. C. R. aun no permite que se le apaguen el televisor a la hora pactada, se le recordó que si no cumplía con las reglas pactadas, tendrá como consecuencia el retiro del televisor de su cuarto.

En esta sesión se evaluó el comportamiento y cumplimiento de la técnica prevista para su modificación de conducta, el largo tiempo que M. C. R. permaneció durmiendo con su papá y viendo televisión hasta altas horas de la noche han creado en él un hábito arraigado en su conducta diaria, por lo que se le hace difícil cambiarlo.

Los padres en esta sesión le informaron a M. C. R. la consecuencia que tendrá por mantener su conducta, M. C. R. reconoce que ha tenido problemas para hacer caso a sus padres en las reglas impuestas previamente, el retiro del televisor de su cuarto es la consecuencia obtenida por mantener una conducta errada no acorde con lo dispuesto por los padres, estas conductas a cambiar son, la hora y lugar para dormir.

Al término de la sesión se le informó a M. C. R. que esta semana se continuará con las psicoterapia, la cual tendrá un premio o una consecuencia, si su conducta cambia y tiene un buen comportamiento, cumpliendo las reglas para la hora y lugar de dormir, al término de la semana los padres devolverán el televisor a su cuarto, pero si no cumple como en la semana pasada, no continuará con su clases de basquetbol.

SESIÓN 3

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades que los padres o el paciente tuvieron para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

En los días uno y dos de la segunda semana, se logró que M. C. R. se acueste en su cama a la hora prevista aunque no consiguió conciliar el sueño hasta varios minutos después y pidió que su padre lo acompañe hasta que se duerma, se logró el primer cambio significativo de la conducta a cambiar.

Los días, tercero y cuarto de la segunda semana, el avance fue mayor, M. C. R. se acuesta en su cama a la hora prevista, aun solicita que su padre lo acompañe por unos instantes pero no realiza ni muestra algún otro tipo de molestia, los padres manifiestan estar sorprendidos por el rápido progreso obtenido.

SESIÓN 4

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades que los padres o el paciente tuvieron para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

Los días cinco y seis de la segunda semana, M. C. R. se mostró con mayor disposición a colaborar con los horarios impuestos por los padres, aun el papá lo acuesta en su cama pero sin mayor contratiempo, los padres mencionan que han estado dejando la luz del pasadizo encendida para que su menor hijo no se despierte en la noche y no pueda ver por donde andaría.

En esta sesión de control, se evaluó los avances y progresos de la segunda semana, si bien con ciertas particularidades adicionales a la psicoterapia, como dejar la luz del pasadizo encendida y que el papá lo acompañe por unos instantes a la hora de dormir, M. C. R. ha logrado cumplir con los objetivos acordados la semana anterior, por lo que se le informó que sus padres cumplirán con el premio prometido por el buen comportamiento de la semana, así que el televisor que fue retirado la semana pasada, retornará a su cuarto, siempre de forma condicional a la conducta de M. C. R.

En esta sesión también se vio por conveniente, continuar con la siguiente etapa de la psicoterapia, en esta siguiente etapa, se procurará modificar otras conductas que causan problemas en la convivencia familiar, por lo que se le requirió a M. C. R. que con ayuda de sus

padres elabore una relación de diez reglas que debe cumplir en casa, para que con el mismo sistema de recompensa o consecuencia se modifique el comportamiento y se llegue a un comportamiento deseado.

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL

SESIÓN: “LAS REGLAS DE LA CASA”

OBJETIVO:

Que M. C. R. modifique progresivamente las conductas inadecuadas tanto en la casa de sus abuelitos como en la de sus padres.

DURACION: 45 minutos.

DESCRIPCION: Se recogen las siguientes áreas:

- MOTIVACIÓN: M. C. R. reconoce las conductas incorrectas que realiza en estos ambientes y sabe lo perjudicial que son estas conductas en el afecto y cariño de sus padres hacia él.
- DESARROLLO:

Se le describe las actividades a realizarse por día:

- Primer día: se le solicita a M. C. R. escriba en una hoja diez (10) reglas que debe cumplir en todo momento.
- Los siguientes seis días: la lista será colocada en un lugar visible junto con una hoja de anotación, donde los padres o abuelitos marcaran con una **X** si no cumple con las reglas, al ser un trabajo progresivo tiene un límite de 5 marcas **X**, si excede las 5 marcas recibirá un consecuencia, previamente coordinado.

TIEMPO DE EJECUCION:

Una semanas.

LAS REGLAS DE M. C. R.

LAS REGLAS DE LA CASA

- 1 no gritar a las padres ni a los abuelitos ni a la hermana ni a nadie**
- 2 hacer caso a la primera a los papas abuelitos.**
- 3 levantarse de buen humor y saludar con una sonrisa**
- 4 poner toda la ropa sucia en el tacho**
- 5 aseo personal no renegar.**
- 6 terminar toda la comida, lonchera, desayuno, almuerzo, cena**
- 7 hacer la tarea solo y bien**
- 8 lavarse las manos antes de las comidas y tareas**
- 9 respetar la hora de dormir**
- 10 no pedir cuando salimos que se compre cosas**

LAS REGLAS DE LA CASA

- 1. Respetar a los papás, a los abuelitos, en su casa y en la escuela.**
- 2. Hacer caso a la primera a los papás y a los abuelos.**
- 3. Levantarse de buen humor y saludar con una sonrisa.**
- 4. Poner toda la ropa sucia en el tacho.**
- 5. Aseo personal sin renegar.**
- 6. Terminar todas las comidas, lonchera, desayuno, almuerzo, cena.**
- 7. HACER LA TAREA SOLO Y BIEN.**
- 8. Lavarse las manos antes de las comidas, y tareas.**
- 9. Respetar la hora de dormir.**
- 10. No pedir cuando salimos, que nos compren cosas.**

Nº	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1			X				
2				X			
3					X		
4						X	
5							X
6							
7							
8							
9							
10							

Nº	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nº	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

SESIÓN 5

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades, que los padres o el paciente tuvieron, para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

La asimilación de esta técnica psicoterapéutica se dio con mayor facilidad por haber realizado en las sesiones pasadas un buen progreso en la modificación de conducta, las diez reglas de casa, les dieron a los padres y a M. C. R. una forma de poder ver cuáles son las conductas que afectan la convivencia familiar.

M. C. R. consiente de las reglas de conducta a seguir se esforzó para poder conseguir su objetivo, el cual que por mención de M. C. R. parecía una tarea imposible, el objetivo fue cumplido, por lo que M. C. R. y sus padres acordaron darle su incentivo el fin de semana como se acordó la semana anterior, la cual fue una pizza para compartir en familia.

Se realizó las coordinaciones y se dio las pautas con los padres para continuar con la psicoterapia la semana que continua, con las mismas condiciones que la anterior.

SESIÓN 6

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades, que los padres o el paciente tuvieron, para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

El seguimiento que se realiza a M. C. R. con su progreso es alentador, encontramos conductas muy fáciles de modificar, como poner la ropa sucia en su lugar, actividad que no se realizaba y ahora ya es parte de su rutina, en cambio otras conductas son difíciles de modificar, como, no gritar a los padres, este último por mucho tiempo se utilizó como defensa y forma de imponer un deseo o gusto, actualmente se requiere colaboración de los padres para buscar nuevas formas de solicitar o mostrar su disconformidad, con los padres se localizó las formas erróneas que están usando para comunicarse con su hijo, como ser negativos en dar las ordenes, “no hagas eso”, “no me gusta tu comportamiento” “no te alejes de mi” y cambiar estas formas de comunicación negativas en formas de comunicación positivas, para poder mejorar la comunicación padres hijo, como “hazlo de esta forma”, “me gustaría que te comportaras de esta forma”, “quédate a mi lado”.

M. C. R. también muestra mejoras en su comportamiento, en la casa de sus abuelos maternos, quienes también han visto un cambio positivo.

SESIÓN 7

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades, que los padres o el paciente tuvieron, para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

Durante la entrevista con los padres se vio que avían conductas erradas que no se encontraban dentro de la lista de las reglas de casa, por lo que se sugirió que para la semana que venía se cambiaran las conductas que ya se están cumpliendo regularmente por otras que desearan modificar, la recomendación se dio por el buen progreso que está teniendo M. C. R. con su comportamiento, por lo que semanalmente se refuerza con su incentivos.

SESIÓN 8

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades, que los padres o el paciente tuvieron, para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

M. C. R. tuvo un decaimiento en su progreso no llegó a la marca propuesta la semana pasada, este decaimiento según los padres se debe al incremento de carga académica y que el padre tiene mayor carga laboral esta semana y no ha podido apoyar en el control de las normas de casa, la madre ase a sentido sobrepasada con la responsabilidad, y algunas conductas erradas que fueron mejoradas, están siendo retomadas, estos pequeños cambios en la rutina afectan, el progreso de la psicoterapia, mas no lo detienen, simplemente se les menciona a los padres que se tienen que aprender a lidiar con ellos y el porqué de la importancia del seguimiento de la psicoterapia enseñada.

SESIÓN 9

TIEMPO 45”

Exploración de control del uso de la técnica enseñada, ubicación de posibles problemas o dificultades, que los padres o el paciente tuvieron, para la aplicación de la técnica psicoterapéutica.

El progreso de M. C. R se muestra en los cambios que los padres mencionan, en su convivencia familiar, los gritos casi han desaparecido, las rutinas para dormir se respetan, las tareas se realizan aun con ayuda de los padres pero para cosas que M. C. R no puede resolver, los abuelos maternos también notan los cambios en el comportamiento de su nieto, con quien pueden compartir mejores momentos de calidad, este progreso hizo que se tome la decisión de extender el tiempo de las próximas sesiones a dos semanas en vez de una.

SESIÓN 10

TIEMPO 45”

Se considera en esta sesión dar el alta del paciente, que concluye satisfactoriamente la psicoterapia propuesta inicialmente, los logros obtenidos en la modificación de conductas han dado una gran satisfacción a los padres, en la parte psicoterapéutica la meta cumplida es de gran satisfacción, los padres también consideran aplicar estas técnicas para su menor hija si quisieran modificar alguna conducta en ella.

M. C. R. es quien muestra alegría por las palabras de sus padres al momento de escuchar la forma como se expresan de su comportamiento que es muy distante a la primera sesión.

LOGROS TERAPÉUTICOS

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos	: M. C. R.
Sexo	: Masculino
Edad Cronológica	: 8 Años 10 meses
Lugar de Procedencia	: Arequipa
Lugar de residencia	: Arequipa
Fecha de nacimiento	: 12 de Junio del 2006
Grado Escolar	: 4to de primaria
Informante	: Padres
Examinador	: Harry Yussef Chávez Marroquín
Fecha de evaluación	: agosto del 2015

CONCLUSIÓN DIAGNOSTICA

M. C. R. es un niño de 8 años y 10 meses con un coeficiente intelectual “PROMEDIO ALTO” (C.I.119), Trastorno de la Conducta Limitado al Contexto Familiar (F 91.0), Trastorno de la Actividad y la Atención (F90.0): Se evidencia rasgos de impulsividad, desatención e hiperactividad, falta de persistencia y excesiva flexibilidad en la atención, en la orientación secuencial y en la coordinación espacial y temporal, se distrae por estímulos irrelevantes, trabaja demasiado rápido, comete muchos errores, no usa estrategias de planificación frente a los problemas propuestos, no examina el trabajo que realiza, actuando impulsivamente, tiene dificultades en la organización espacial que lo llevan a no saber en qué parte del problema centrarse, mantiene una marcada sensibilidad a estímulos irrelevantes, lo que lo lleva a tener una elevada dependencia de campo, supeditando su conducta a factores ambientales, su estilo para manejar la información es muy global, rápida y superficial, por lo tanto es poco analítico y reflexivo.

LOGROS ALCANZADOS

Logros individuales

WISC-IV Spanish

ESCALA DE INTELIGENCIA PARA NIÑOS DE WECHSLER
CUARTA EDICIÓN - ESPAÑOL

Nombre del Niño M _____
Nombre del Examinador _____

Calculo de la Edad del Niño

	Año	Mes	Día
Fecha del Test	2005	05	19
Fecha de Nacimiento	2006	06	12
Edad	8	11	07

Conversión de Puntajes Brutos a Puntajes Equivalentes

Subtest	Puntajes Brutos	Puntajes Equivalentes			
		1	2	3	4
Diseños de Bloques	45	16	16	16	16
Semejanzas	29	14	14		14
Retención de Dígitos	12	11		11	11
Conceptos de Figuras	17	12		12	12
Códigos	36	11		11	11
Vocabulario	35	13	13		13
Secuenciación Letra-Número	15	12		12	12
Razonamiento de Matrices	21	12		12	12
Comprensión	24	12	12		12
Búsqueda de Símbolos	20	11		11	11
(Completamiento de Figuras)	16	8	(8)		(8)
(Cancelación)	-	-		(-)	(-)
(Información)	17	14	(14)		(14)
(Aritmética)	25	17		(17)	(17)
Suma de Puntajes Equivalentes	39	40	23	22	124

Comp. Raz. Memo. Veloc. Esc.
Verb. Perc. Trab. Proc. Total

Suma de Puntajes Escalares a Composición de Puntajes de Conversión

Escala	Suma de Punt. Equiv.	Puntajes Compuestos	95 % Intervalos de Confianza	Rangos Percentiles Para Población USA	Rangos Percentilares Ajustados
Comp. Verbal	39	VCI 118	108-122	86	92
Raz. Percep.	40	PRI 121	112-127	92	94
Memo. de Trab.	23	WMI 107	98-114	68	72
Veloc. de Proc.	22	PSI 106	95-115	66	79
Escala Total	124	FSIQ 119	113-123	90	93

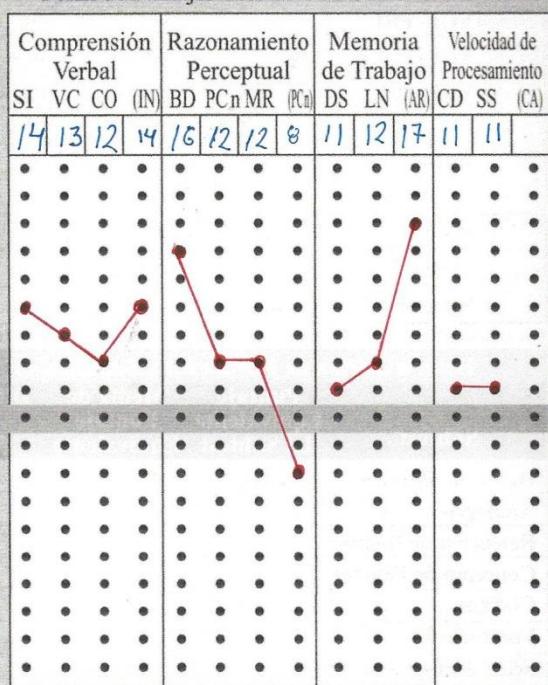
Rangos Percentilares Ajustados

Método A (Método Preferido)			Método B	
Experiencia Educatonal en USA	Nivel de Educación Paterna	Clasificación	Experiencia Educatonal en USA	
B	4	III	6	

CI: 119 NORMAL SUPERIOR

Formulario de Registro

Perfil de Puntajes Escalares de Subtests Básicos



Perfil de Puntajes Compuestos

