

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, RELACIONES INDUSTRIALES Y CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



**LA INTERCULTURALIDAD EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA RESIDENCIA
ESTUDIANTIL “DON BOSCO” – JULIACA.**

Tesis presentada para optar el título profesional de:

PSICÓLOGO

Presentado por:

FREDY DAVID QUISPE CHAMBI

AREQUIPA - PERÚ

2018

La Interculturalidad en las Relaciones Interpersonales de Estudiantes de Educación

Superior de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca.

DEDICATORIA

A Jacinto, mi padre, que deleita del banquete del Dios de Jesucristo y desde allí cuida y protege a sus seres queridos; cuyo amor infinito a su familia, se mantenga y se renueve en las nuevas generaciones

A mi familia: Jhosep, Sashenka y Elizabeth, quienes me permitieron vivir con alegría y estudiar con entusiasmo, que siempre me animan, motivan y acompañan en los apuros y las alegrías.

A Rosa, mi madre y mis hermanos/as Jhony, Luis, Carlos, Yeni, Marisol, Yaneth y Rhobinson por su cercanía y apoyo constante.

AGRADECIMIENTOS

A Luis Humberto, por su apoyo solidario y acompañamiento permanente en mi formación humana y profesional.

A Luis Zambrano, por su cercanía familiar y su acompañamiento espiritual.

A Victor Orenes y su familia, por su apoyo solidario y fraterno que posibilitaron la continuidad de mis estudios superiores.

A tantos/as amigos/as que fueron compañía y soporte en mi caminar, de manera especial al P. René Pinto, a Ruth Melo y a la Familia Chávez Cornejo.

A la Asociación Civil Musuq Illary (Nuevo Amanecer) por acogerme y permitirme servir con constancia en los proyectos sociales que anima.

A cada uno de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” y al director de la misma, Hno. David Rodríguez Reyes, por haber posibilitado la realización de la presente investigación.

RESUMEN

Los/as jóvenes reflejan en sus relaciones interpersonales las contradicciones que encuentran en la sociedad. Las instituciones de educación superior, muchas veces, constituyen herramientas que reproducen y perennizan la hegemonía cultural dificultando el diálogo y las relaciones interculturales. La investigación titulada “La Interculturalidad en las Relaciones Interpersonales de Estudiantes de Educación Superior de la Residencia Estudiantil ‘Don Bosco’ – Juliaca” tiene como objetivo estudiar la mediación de la interculturalidad en las relaciones interpersonales de estudiantes de Educación Superior (Técnica-Profesional) de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca. Se contó con la participación de 10 estudiantes de educación superior (técnica-universitaria). Se enmarca en el paradigma de la investigación cualitativa, dentro del área de Psicología Social. Se utilizó las entrevistas en profundidad como técnica para la recolección de datos. Con una guía de entrevista semiestructurada.

Las relaciones interpersonales que se dan entre los estudiantes y el contexto socio-histórico en el que se desenvuelven, son mediatizados por la realidad inserta, la cultura, la identidad, que posibilitan o dificultan las relaciones interculturales en el entorno educativo y social. La interculturalidad es un proceso permanente de diálogo e intercambio entre culturas que debe recrearse en las diversas esferas de la vida. Los diversos espacios de formación como las universidades o institutos son lugares privilegiados para el desarrollo de relaciones interpersonales de diálogo, respeto y buen con-vivir.

Palabras clave: Cultura, Identidad Cultural, Relaciones Interpersonales, Interculturalidad.

ABSTRACT

The young people reflect in their interpersonal relationships the contradictions they encounter in society. Institutions of higher education are often tools that reproduce and perpetuate cultural hegemony, hindering dialogue and intercultural relations. The research entitled "Interculturality in the Interpersonal Relations of Higher Education Students of the Student Residence 'Don Bosco' - Juliaca" aims to study the mediation of interculturality in the interpersonal relationships of students of Higher Education (Technical-Professional) of the Student Residence "Don Bosco" - Juliaca. It was attended by 10 students of higher education (technical-university). It is part of the paradigm of qualitative research, within the area of Social Psychology. In-depth interviews were used as a technique for data collection. With a semi-structured interview guide.

The interpersonal relationships that occur between students and the socio-historical context in which they develop, are mediated by inserted reality, culture, identity, which enable or hinder intercultural relations in the educational and social environment. Interculturality is a permanent process of dialogue and exchange between cultures that must be recreated in the different spheres of life. The various training spaces such as universities or institutes are privileged places for the development of interpersonal relationships of dialogue, respect and good living.

Keywords: Culture, Cultural Identity, Interpersonal Relations, Interculturality

ÍNDICE

Introducción.....	10
Capítulo I	
1. Planteamiento del problema	12
2. Formulación del problema.....	14
3. Hipótesis	14
4. Objetivos.....	14
a. Objetivo general	14
b. Objetivos específicos.....	14
5. Definición de términos	15
6. Categorías y subcategorías	16
Capítulo II	
Revisión de la literatura	
Las relaciones interpersonales	17
1. El grupo	17
2. Procesos de grupo.....	19
3. Las relaciones interpersonales.....	21
La interculturalidad.....	25
1. La cultura.....	25
2. La identidad cultural.....	27
3. La diversidad socio-cultural	32
4. La interculturalidad.....	34
Capítulo III	
Metodología.....	45
1. Tipo de investigación.....	45
2. Métodos y técnicas de investigación	45
3. Participantes.....	45

4. Materiales e instrumentos	46
5. Procedimiento	49
6. Aspectos administrativos	50

Capítulo IV

Resultados.....	52
1. Grupo y desarrollo de las relaciones interpersonales	52
2. Cultura y dinámica de la interculturalidad	60

Capítulo V

A manera de discusión.....	71
Conclusiones.....	73
Recomendaciones	75
Referencias bibliográficas	76
Anexos	78

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se ha realizado una investigación cualitativa acerca de las relaciones interpersonales que se fundamentan en los valores culturales, la identidad cultural y las diversas manifestaciones y expresiones que engloban los procesos de diálogo intercultural.

Surge desde la documentación de prácticas que se ha tenido en Latinoamérica sobre la investigación de experiencias de interculturalidad en entornos educativos son el Programa Hatun Ñan (Perú) que tenía como objetivo revertir la discriminación que estaba instalada en las diversas esferas de la población, seleccionando a los grupos de intervención y, el Proyecto RÜPÜ (Chile) que buscaba fortalecer, innovar y expandir políticas de acción afirmativa en estudiantes indígenas mapuches.

Los jóvenes/adolescentes son, como grupo social, los que más claramente reflejan actualmente, en sus vivencias cotidianas y en cada una de las realidades y construcciones colectivas e individuales, las contradicciones de la sociedad peruana. Estas contradicciones, muchas veces, tienen matices culturales, raciales, religiosos, económicos y de género.

Esta investigación está enmarcada dentro de los estudios de tipo fenomenológico, puesto que se busca conocer la forma en que se desarrollan las relaciones interpersonales de estudiantes de educación superior en el marco de la interculturalidad. La técnica utilizada para la recolección de la información ha sido las entrevistas apoyadas en una guía de entrevista semiestructurada.

Se ha contado con la participación de estudiantes que cursan la educación superior (profesional- técnica). El ámbito donde se ha desarrollado es en la ciudad de Juliaca, donde se encuentra la Residencia Estudiantil Don Bosco.

En la primera parte se realiza el planteamiento de la problemática que implica el tratamiento de la interculturalidad y las relaciones interpersonales. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico que sirve de sustento para la reflexión de la misma. En el tercer capítulo se encuentra la metodología utilizada para la recolección de datos, como

para el procesamiento de la información. En el cuarto capítulo se presentan los resultados obtenidos de la misma. Finalmente, en el quinto capítulo se encuentran la discusión, conclusiones a las que nos ha permitido llegar la presente investigación y algunas recomendaciones para futuros trabajos de investigación.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano a lo largo de su historia ha trabajado para establecer adecuadas relaciones con sus semejantes, que le permitan convivir y desarrollarse en su plenitud. Sin embargo, esto no siempre fue muy fácil; al contrario, fue todo un proceso complejo y particular en cada grupo social. Actualmente nos encontramos con desplazamientos de una parte a otra parte del mundo, la emigración/inmigración, el empobrecimiento de los pueblos, la exclusión de los enfermos, ancianos, niños; los graves problemas ecológicos, las crisis económicas en Europa, entre otros, que van conformando una nueva realidad y plantean diversas problemáticas de interrelación.

El/la Hombre/mujer es un/a ser social, al establecer relaciones sociales con otros seres humanos, desarrolla formas de pensar, sentir y actuar muy particulares y diversas, conforma grupos humanos. Los individuos y grupos se desenvuelven en espacios físicos ambientales, geográficamente delimitados; donde tiene lugar un sistema de interacciones sociales, políticas, culturales, históricas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Todo este sistema es portador de tradiciones históricas e identidad propia que se expresan en la identificación de intereses y un sentido de pertenencia.

El Perú, es un país diverso, pluriétnico, multicultural y plurilingüe, cuya heterogeneidad se manifiesta en la coexistencia de diversos pueblos andinos, amazónico y costeños; cada uno con sus propias características sociales, culturales, económicas y políticas que han sido desarrollados a través de cientos de años y diversos procesos sociales, históricos y culturales.

La población del país supera los 31 150 643 habitantes (INEI, 2015), gran parte de estos son mestizos. Nueve millones de peruanos/as son indígenas, de los cuales el 40% en su mayoría son Quechuas y Aymaras asentados en la región de la Cordillera de los Andes. Además, en la amazonía, con una extensión de 62% del territorio peruano, existen cerca de 40 pueblos indígenas. Así también, coexisten comunidades afrodescendientes y asiáticas (Centro de Culturas indígenas del Perú, 2012).

“No, no hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena y humana;...” (José María Arguedas). La diversidad cultural del Perú se manifiesta en la multiplicidad de lenguas, cosmovisiones, costumbres, tradiciones, comidas, música, danzas, vestimentas, de los grupos culturales que habitan el país. Esta diversidad genera diversas y diferentes formas de (inter)relación.

Los jóvenes/adolescentes son, como grupo social, los que más claramente reflejan actualmente, en sus vivencias cotidianas y en cada una de las realidades y construcciones colectivas e individuales, las contradicciones de la sociedad peruana. Estas contradicciones, muchas veces, tienen matices culturales, raciales, religiosos, económicos y de género.

La interacción entre las personas, de manera particular en los/las jóvenes, es un proceso de permanente influencia, que se da de manera recíproca, no es unilateral. Razón por la cual no se puede aceptar, muchísimo menos imponer, la universalización de un punto de vista culturalmente particular. No vivimos aislados, interactuamos con otras culturas. Pero eso no da derecho a la soberbia etnocéntrica de algunas sobre otras. No se pueden aplicar los propios valores culturales para juzgar el comportamiento y las creencias de personas que han con-vivido en otras culturas.

Las ciudades son cruzamientos de cultura, donde diferentes grupos sociales tienen que aceptarse mutuamente y compartir un espacio urbano común. La diversidad cultural y social de las ciudades es potencialmente una fuente de vitalidad y creatividad, pero también de tensión social. Las expresiones espaciales de diversidad cultural se ven muchas veces más como fuentes potenciales de desorden social y pérdida de identidad urbana común, que como oportunidad enriquecedora para el tejido social.

En este contexto, la interculturalidad aparece como una exigencia ineludible. Algunos países han asumido la interculturalidad en sus políticas educativas y, en varios casos, como eje transversal de sus propuestas curriculares. Sin embargo, es claro que en la práctica, eso no llega a solidificarse por diversas razones. La interculturalidad es un proceso de contacto e intercambio que se produce en condiciones equitativas. Intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de

esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos/as.

Es por ello que surgen las siguientes interrogantes: en los procesos de migración que jóvenes/adolescentes realizan para desarrollarse y conseguir una profesión. ¿De qué manera la cultura mediatiza en las relaciones interpersonales de estudiantes que cursan estudios superiores universitarios o técnicos que conviven en la Residencia Estudiantil Don Bosco en la ciudad de Juliaca?

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la cultura actúa en las relaciones interpersonales entre jóvenes/adolescentes que cursan estudios superiores de la Residencia Estudiantil Don Bosco en la ciudad de Juliaca?

3. HIPÓTESIS

- a. La cultura mediatiza la identidad personal y social de los estudiantes de educación superior de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”.
- b. La interculturalidad condiciona las relaciones interpersonales que establecen los estudiantes de educación superior de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”.

4. OBJETIVOS

a. OBJETIVO GENERAL

Estudiar la mediación de la interculturalidad en las relaciones interpersonales de estudiantes de Educación Superior (Técnica-Profesional) de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca.

b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- i. Conocer el papel que juega la cultura en la identidad personal y social de los estudiantes de Educación Superior de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca.
- ii. Analizar la influencia de la interculturalidad en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los estudiantes de Educación Superior de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca.

5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

a. CULTURA

Es un conjunto de componentes de conocimiento: Denotativo (lo que es) y connotativo (lo que debería ser). Estos indicadores son compartidos por un grupo de personas que tienen una historia común y participan de una estructura social. Así en todas las culturas podemos distinguir símbolos, normas, valores y creencias. (Morales Domínguez, Moya Morales, Gaviria Stewart, & Cuadrado Guirado, 2007, p.68)

b. INTERCULTURALIDAD.

Significa entre culturas, pero no simplemente un contacto entre culturas; sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo. (Centro de Culturas Indígenas del Perú, 2012, p.33)

c. IDENTIDAD CULTURAL

Es aquello que cada cual considera como “lo propio” y que cumple la función de delimitar al individuo y, al mismo tiempo, de expresar su diferenciación plena ante los otros y el mundo. En efecto, los individuos o los grupos, para mostrar “lo propio”, pueden tomar diversos elementos del entorno cultural y expresar de diferentes formas aquello que consideran como el elemento constitutivo de su presentación ante los otros. (Mujica Bermúdez, 2007, p.15)

d. RELACIONES INTERPERSONALES

Son las vinculaciones y relaciones directas que se van conformando en la vida real entre individuos que piensan y sienten. Son relaciones empíricas de hombres reales en su comunicación real. (Portugal, 2004, p.132).

6. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
GRUPO Y DESARROLLO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES	Conformación del grupo
	La comunidad como reunión de diferentes
	Substrato de la sociedad en menor escala
	Pertenencia y apropiación del grupo
	Recreación de la identidad grupal y social
	Participación interactiva en el grupo
	Espacio para compartir experiencias y vivencias
	Espacio para el desarrollo: acompañamiento y crecimiento continuo
	Búsqueda de bienestar individual y comunitario
	La familia como fundamento de las relaciones interpersonales
	Relaciones interpersonales desde la cercanía física y psíquica
CULTURA Y DINÁMICA DE LA INTERCULTURALIDAD	La cultura como construcción histórica y social
	Identidad y desestructuración sociocultural
	Diversidad cultural y convivencia de varias cultural
	Oportunidades de acceso al estudio, salud, vivienda, alimentación, trabajo.
	Polílogo intercultural: intercambio desigual
	Hegemonía y Subordinación: identidades excluidas
	Asunción de un rol crítico y protagónico
	Buen vivir: Convivencia desde el respeto y legitimidad

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

LAS RELACIONES INTERPERSONALES

1. EL GRUPO

El ser humano, por naturaleza, es un ser eminentemente social, que vive en grupo y a la vez forma parte de otros grupos a la vez. Johnson y Johnson (1982) sostienen que:

Un grupo puede ser definido como dos o más individuos que interactúan mutuamente, son interdependientes, se definen a sí mismos y son definidos por los demás como miembros del grupo; construyen normas relativas a asuntos de interés común y participan en un sistema de roles entrelazados, se influyen mutuamente, encuentran al grupo recompensante y persiguen metas comunes. (p.187)

La conformación de un grupo tiene que ver con la participación interactiva de por lo menos dos personas. Estos tienen un proceso de interacción mutua, es decir, que uno se relaciona con el otro/a y viceversa.

La interdependencia, hace referencia a la necesidad de la actuación del/la otro/a, para una verdadera integración. No es lo mismo, si uno de los miembros no se encuentra.

Hay un sentido de pertenencia y apropiación del grupo. También, está la legitimación de esa pertenencia, por parte de los otros integrantes del colectivo.

El grupo tiene un conjunto de normas que facilitan la convivencia, siendo estos implícitos y/o explícitos, que facilita o dificulta, respectivamente, la asunción de determinados roles en cada situación particular del grupo. El rol que se espera que cumpla uno/a de los integrantes, repercute directamente en la actuación de los/as otros/as.

Hay un proceso de influencia mutuo. Porque se comparten las vivencias, experiencias, ideas, sentimientos, que posibilitan el crecimiento continuo y en conjunto. Cada

miembro realiza un aporte al grupo, cuya validez o aceptación se constata en su devenir histórico.

La recompensa o gratificación son primordiales para establecer un sentido de pertenencia al grupo. Si cada uno de sus integrantes encuentra cierta recompensa en el grupo, hay una satisfacción plena en el fortalecimiento y crecimiento del mismo. El compromiso con el colectivo, crece a medida que los individuos encuentran un sentido a su participación.

Para que un grupo persista o trascienda en el tiempo, requiere de metas y objetivos comunes que mantengan la unidad, a pesar, de las diversas dificultades en las que pueda verse sumido. Además, éstos, serán el camino que oriente y re-orienta al colectivo, y permita su renovación constante. Una vez que se cumplan los objetivos del mismo, estos pueden variar, de acuerdo a las necesidades y posibilidades de sus integrantes.

El grupo o los grupos, muchas veces trascienden los objetivos propuestos, porque abarcan más allá de lo que algunos llaman sus 'resultados'. Porque, no podemos saber a cabalidad el grado de influencia, *a priori o posteriori*, de sus aportes a cada uno de sus integrantes o no integrantes.

Para la persona, la comunidad se constituye en el espacio que posibilita su desarrollo psicológico y su capacidad de entender; entendiendo lo psicológico como el espacio humano en donde convergen lo educativo, lo político, lo económico, lo social, en síntesis lo comunitario. (Flores Osorio, 2014, p.77)

Entonces, el grupo, también, posibilita, intrínsecamente, el desarrollo del ser humano en las diferentes dimensiones de la vida. Especialmente, ayuda a recrear su identidad y desarrollar su personalidad.

Finalmente, el grupo o los colectivos, no solo se conforman para concretar acciones en el aquí y ahora. Plantean utopías, que se van recreando y replanteando en la historia particular y concreta de cada uno de los mismos. Hay un ideal, de humanidad, de convivencia, de colectividad, que se esboza y a la que se intenta acercar en la

cotidianeidad de su accionar. Permite acercarse un poco más, cada día, a hacer realidad, aunque no de manera plena, sus sueños, metas, expectativas, fantasías.

La vida en comunidad permite que los excluidos no se conviertan en masa; tarea que reclama un proceso de concientización/liberación; lo que implica recuperar la memoria histórica como proyecto de trans-formación, es decir, como cambio estructural y proceso de formación de los hombres y mujeres nuevos, quienes reclaman justicia para todos y no para alguien en particular; recuperar la memoria histórica en el espacio comunitario apunta a la construcción/realización de lo real utópico. (Flores Osorio, 2014, p.75-76)

2. PROCESOS DE GRUPO

La conformación de los grupos puede ser analizado desde diversas perspectivas. Sin embargo, se consideran dos configuraciones primordiales. El primero está relacionado con los objetivos, fines o metas. Mientras que el segundo, tiene que ver con su proceso de conformación.

¿Por qué las personas forman grupos? En el punto anterior, se esbozaba una posible explicación. Los grupos buscan satisfacer ciertas necesidades que los individuos tienen, pueden ser biológicas o culturales, o de afinidad. Hay una necesidad de construir una identidad en el ser humano, que lo lleva a buscar personas que se asemejen en cierta medida a sus intereses, que puedan cubrir la necesidad de protección, de valoración, pertenencia, valoración o realización.

Anastasio Ovejero (2007) asevera que:

El proceso psicológico básico que subyace a la formación de un grupo es la categorización, proceso perceptivo al parecer bastante inevitable cuya función consiste en simplificar la realidad para poder habérmolas con ella. Es decir, la realidad, sobre todo la realidad social, es tan compleja y posee tantos matices (como sabemos, cada persona es un mundo), que necesitamos simplificarla. Pues bien, uno de los procesos simplificadores más importantes es la categorización. Este proceso influye en la percepción tanto física como social. (p.272)

De hecho el grupo, es un substrato a menor escala de lo que es y representa la sociedad en la que existen y se desarrollan los diversos colectivos. Una forma de acercarse, del individuo, al conjunto en un primer momento serán la familia, la escuela, los/as amigos/as del barrio, la universidad, el voluntariado, entre otros. En estos, se van recreando los hábitos, las costumbres, sabiduría, ..., manifestaciones, de la propia cultura y de las otras culturas.

Un segundo momento de este análisis es que la conformación o creación de un grupo, también, tiene que ver con el compartir metas, más o menos comunes. Estas metas, no pueden ser cumplidas sin una participación grupal e intergrupal, puesto que los grupos, ni sus integrantes, no viven aislados de otros grupos; al contrario, muchas veces, son también parte de ellos, asumiendo roles semejantes o diversos.

Las configuraciones subjetivas sólo se organizan en el curso de la experiencia y es en ella que deben ser construidas en la investigación. Ellas siempre expresan a nivel simbólico emocional sentidos subjetivos que informan sobre los impactos en la persona de experiencias, eventos y procesos que sintetizan en su configuración subjetiva actual, la multiplicidad dinámica de su condición social y cultural, la que se torna personal en las configuraciones subjetivas de la personalidad. (Gonzales Rey, 2014, p.32-33).

Otra cuestión, en la formación y subsistencia de los grupos, está relacionada, con la identidad personal, que se recrea de la identidad social y grupal. La identificación con el grupo hace que el individuo asuma ciertas características del grupo, haciéndolas suyas. Por ello, en la interacción con otros grupos, hay un favoritismo endogrupal, esto quiere decir que, hay un interés por extrapolar las características que mejor definen o las más positivas del grupo al que se pertenece.

La comunidad es un complejo tejido social que expresa una subjetividad propia, comunitaria, responsable por un repertorio de múltiples procesos simbólicos sensibles a una producción subjetiva diferenciada de las personas que la forman. En la medida en que las personas participan de forma más activa y se convierten en sujetos de esa trama, por su carácter generador, no adaptativo de sus acciones al

interior de la comunidad, mayor dinámica y capacidad generadora tendrá el tejido social comunitario, cuya plena efervescencia puede traer la impresión aparente de caos, en lo que, sin embargo, pueden ser momentos fecundos en la génesis de nuevos caminos para la comunidad. (Gonzales Rey, 2014, p.26-27).

A medida que el grupo o los grupos van cohesionándose, sus metas y objetivos primitivos se van modificando, con aspiraciones mucho más amplias y abarcativas. La libertad, entendida como proceso es denominada liberación, es una de las cuestiones que algunos grupos asumen, al cuestionar su propia existencia en un contexto desfavorable, para la construcción de la propia utopía que el grupo ha madurado.

En consecuencia ... puedo afirmar que la comunidad es el espacio-tiempo en donde convergen los comunitarios para constituirse en interpelantes; la comunidad se refleja como re-unión de diferentes; la comunidad se concreta en la dinámica generada por la diferencia y se caracteriza por estar constituida por oprimidos que al asumir conciencia de su condición inician el camino hacia la liberación.

A diferencia de la comunidad, entendida como espacio físico, lo comunitario se refleja como praxis de liberación, es la manifestación viva de la comunidad, pues es desde lo comunitario que se construye el proyecto de futuro y se recupera la memoria histórica, se anuncia y denuncia lo que aún no existe, ... es decir, lo real-utópico. (Flores Osorio, 2014, p.76-77)

3. LAS RELACIONES INTERPERSONALES

La psicología, como ciencia social, puede realizar su propia reflexión desde diversas perspectivas. En este trabajo en particular, se enmarca dentro de una psicología identificada con la búsqueda de relaciones armónicas, de respeto y cooperación mutua para la construcción de un mundo más justo, equitativo y utópico.

La psicología contra-hegemónica se está construyendo a partir de las dimensiones sociales, económicas, políticas y culturales de los pueblos latinoamericanos, el cuestionamiento al individualismo psicologista dominante y a las visiones médico-

psiquiátricas que tienen como referente a la salud mental y al individuo; además de la interpelación al eurocentrismo, también se critica la cultura de abundancia y el despilfarro de la sociedad capitalista en sus diferentes versiones, en tanto que elementos nocivos para el proceso de concreción de una perspectiva psicológica diferente a la hegemónica.(Flores Osorio, 2014, p.70).

Las relaciones interpersonales tienen su fundamento en las diversas disciplinas como la Antropología, la Sociología, la Psicología Social, entre otras. Muchos autores han asociado este tema, o mejor dicho reducido, a la sexualidad. Sin embargo, se debe aclarar que esta cuestión implica muchos otros aspectos, tal como lo abordan algunos autores:

Miguel Moya (2007) plantea que:

Las relaciones interpersonales, que incluyen las relaciones de amistad, pareja, entre padres e hijos, entre compañeros, y otras por el estilo, forman parte esencial de la vida social. Sin ellas, los humanos no podríamos sobrevivir, en el más estricto sentido biológico. Pero las relaciones son más que eso, como señaló Ellen Bersheid, “las relaciones íntimas satisfactorias constituyen lo mejor de la vida”. (p.334)

Las relaciones interpersonales tienen una connotación a nivel de cercanía física y psíquica. La cercanía física se encuentra relacionada con un sentido de pertenencia a un conjunto. Desde el enfoque psicológico, el estudio de las relaciones interpersonales tiene que ver con las interacciones que derivan de ella, con autonomía de la forma en que sean adoptadas.

Cuando se plantea el término ‘relaciones íntimas’, se hace alusión a la cercanía, y no necesariamente a las relaciones sexuales, para las que también se ha utilizado dicho término.

Una de las formas fundamentales de interrelación es, evidentemente, la familia. La familia juega un rol crucial en el proceso de interacción del individuo con su entorno.

La acción del hombre en sus relaciones con los otros o su producción reflexiva imaginaria, son los momentos de organización de las configuraciones subjetivas de su personalidad, las que no son entidades a priori que estimulan el comportamiento, sino configuraciones subjetivas que aparecen a través de los sentidos subjetivos que se organizan en el curso de las configuraciones subjetivas de la acción. (Gonzales Rey, 2014, p.32).

FUNCIONES DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

a. COMPARACIÓN SOCIAL

Cuando nos encontramos con personas que reflejan estar pasando por la misma situación que nosotros/as, al estar junto a ellos/as, tenemos a alguien con quién comparar nuestros sentimientos y comportamientos.

Particularmente, esto se evidencia, cuando nos encontramos en situaciones nuevas o confusas, que nos hacen dudar acerca de nuestro sentir o actuación. La cercanía con otras personas que se encuentran en la misma condición, nos ayuda a decidir sobre lo adecuado/inadecuado de nuestros sentimientos y/o comportamientos.

b. REDUCCIÓN DE LA ANSIEDAD

En las situaciones que nos provocan miedo, estrés o ansiedad, es cuando buscamos la asociación con otras personas que posibiliten calmarnos o nos brinden apoyo emocional y seguridad.

Cuando nos encontramos ‘perdidos’ en una situación o un lugar, solicitamos ayuda a personas que nos brinden cierta confianza. Generalmente, nos acercamos a un policía u otro empleado público que pueda comprender nuestra situación y nos ayude a encontrar lo que buscamos. Lo mismo sucede cuando entablamos relaciones en los grupos, ellos sirven de soporte emocional y seguridad para enfrentar diversos desafíos que encontramos en nuestro quehacer, los estudios, el trabajo, etc.

c. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

En situaciones de peligro las personas suelen buscar la compañía de otros/as con el objetivo de que les brinden información que les permita afrontar esa situación amenazante.

No hay mejor informante que aquella que ya ha pasado por la situación de peligro como la que vivimos.

Pero, no solo buscamos información en situaciones que amenazan nuestra vida. Sino, también, cuando requerimos la aprobación de los demás. Cuando las interacciones sociales provocan respuestas positivas, fortalecen la interrelación, con mayor frecuencia las realizamos.

LA INTERCULTURALIDAD

1. LA CULTURA

Etimológicamente se acepta que es la traducción de “cultus”, que proviene del indoeuropeo “kuel” que significa ‘dar vueltas’, luego fue asumido por el griego “col-“ connotando ‘podar’. La palabra “cultus”, es derivado del infinitivo “colere” tomando la acepción de el ‘cultivo de la tierra’ o agri-cultura, como punto de referencia de lo que significa cultura, transformación del/la hombre/mujer del medio en el que se desarrolla.

Otra acepción que se utiliza posteriormente, en la colonialidad, hace referencia a la contraposición de ‘barbarie’ o ‘salvajismo’. En la hegemonía de la civilización occidental se asume ésta como la cultura a imitar. Por ende, todas las demás tendrían que pasar por un proceso de culturización hasta llegar a asumir plenamente los valores de esta civilización.

Al referirnos a la cultura, hay un gran número de autores desde antropólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, etc., que hacen una definición particular de la misma.

Hay una aceptación casi universal de que es un proceso dinámico de construcción constante de un grupo de personas y que va más allá de las manifestaciones externas folclóricas de un pueblo.

En esa perspectiva encontramos la definición que plantean Heinse, Tubino y Ardito (1994) como:

Un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo. Es intrínseco a las culturas el encontrarse en un constante proceso de cambio. (p.7)

Podemos destacar el carácter dinámico de construcción colectiva de la cultura y la identidad individual y grupal de sus integrantes.

Estermann, J. (2010) afirma que:

La cultura es como la segunda piel del ser humano. Efectivamente, el ser humano transforma desde un inicio la naturaleza, tanto la exterior como la de su propio cuerpo, de acuerdo a preferencias, valores, significados y tradiciones en las que uno se desenvuelve. Esta naturaleza transformadora por el ser humano es la cultura, imprescindible para la realización de su destino y la conservación de la sobrevivencia. (p.22)

Este filósofo y teólogo suizo plantea la cuestión existencial del término, que se verá reflejada a nivel individual en el tratamiento del propio cuerpo y su manifestación, así como los aspectos sociales que tienen que ver con los procesos de producción y consumo, igualmente como la capacidad organizativa, cosmovisión, expresiones, moral, formas de relacionarse entre sí y los/as otros/as, entre otros aspectos.

Morales et al. (2007) conciben la cultura como:

Un conjunto de componentes de conocimiento: denotativo (lo que es) y connotativo (lo que debería ser). Estos indicadores son compartidos por un grupo de personas que tienen una historia común y participan de una estructura social. Así en todas las culturas podemos distinguir símbolos, normas, valores y creencias. (p.68)

Esta concepción de la cultura enfocada desde la psicología social, es definida como un conjunto de patrones socialmente alcanzados y/o contruidos que se reflejan en las formas de pensar, sentir y actuar. Otra cuestión fundamental que propone, son los componentes subjetivos y objetivos que engloba dicho término.

Sin llegar a realizar un análisis y tratamiento profundos de lo que significa la palabra cultura, es necesario realizar algunas precisiones y reflexiones que faciliten el tratamiento de la misma, en base a las definiciones anteriormente descritas:

- Toda cultura es única, auténtica, que tiene una propia lógica de funcionamiento y que sirve como guía para el comportamiento de cada uno/a de sus integrantes que se relacionan e interrelaciona con otro/as.

- El comportamiento del ser humano se desarrolla en un determinado contexto físico y social que otorga un significado a su accionar. Puesto que no hay una validez universal o traducción auténtica de un símbolo particular de una cultura en la perspectiva de la otra.
- Hay una construcción constante de lo que es una cultura en un contexto histórico concreto y determinado, por tanto, hay un proceso dinámico de renovación y replanteamiento de los valores y principios que lo identifican como tal.
- Dentro de cada cultura hay la presencia del conflicto, entendido como la no aceptación de todos sus valores, principios o moral por parte de todos/as los miembros de la colectividad. Esto nos lleva a la aceptación de posturas críticas, que son asumidas como una deconstrucción de la misma, que precisan la asunción de la libertad individual al interior de la propia cultura.
- Desde una postura utilitarista, la cultura puede ser asumida como un conjunto de mecanismos exteriores al individuo que buscan modelar el comportamiento de los sujetos, con la finalidad de preservar un orden social establecido, reduciendo al ser humano a la categoría de objeto y, mas no, como sujeto constructor, protagonista, creador de su historia individual y colectiva.

2. LA IDENTIDAD CULTURAL

a. LA IDENTIDAD

La identidad como un proceso de construcción social, parte de la realidad subjetiva del individuo que se construye en una interacción dialéctica con el medio socio-cultural en el que se desarrolla.

La formación de una identidad es un proceso de construcción social. Sin embargo, hay una interdependencia recíproca. Esto quiere decir que, el ser humano como conciencia individual, actúa dentro de una estructura social, sosteniendo, cambiando o reestructurando la misma.

Berger, P. y Luckmann, T. (2001) al encarar el tema de la identidad y el organismo, afirman que:

Resulta posible hablar de una dialéctica entre la naturaleza y la sociedad, dialéctica que se da en la condición humana y que se manifiesta nuevamente en cada individuo humano. Para el individuo [que] se desenvuelve, por supuesto en una situación histórico-social ya estructurada. Hay una dialéctica continua que empieza a existir con las primeras fases de la socialización y sigue desenvolviéndose a través de la existencia del individuo en sociedad, entre cada animal humano y su situación histórico-social. Externamente, consiste en una dialéctica entre el animal individual y el mundo social; internamente, es una dialéctica entre el substrato biológico del individuo y su identidad producida socialmente. (p.76)

Estos autores plantean la identidad como un proceso dialéctico continuo entre el individuo y la sociedad. También diferencian dos instancias en los que se conforma la identidad. A nivel interno, se toma en cuenta la configuración intrapsíquica y a nivel externo, se conforma una identidad interpsíquica. Finalmente, podemos afirmar que el ser humano, como individuo con conciencia, produce la realidad y por ende se construye a sí mismo.

Otro aspecto a tener en cuenta es que las sociedades se desarrollan dentro de contextos históricos concretos, particulares, dotándolos de una identidad propia, construida por individuos con una identidad específica.

b. LA IDENTIDAD CULTURAL

La identidad tiene que ver con lo propio y que tiene la función de delimitar la individualidad y, a la vez, manifestar su autenticidad frente a los/as otros/as y el mundo. Cuando se expresan los rasgos que mejor lo definen, mostrar lo propio, es cuando se recrea una identidad individual y social.

Mujica, L. (2007) considera que de hecho:

Las identidades tanto individuales como colectivas no son un conjunto de elementos aglutinados o el resultado de una suma de rasgos reunidos por diversas circunstancias. Las identidades son, más bien, construcciones sociales que tienden a definirse como lo propio dentro de un conjunto social y en la medida en que van señalando las fronteras de algo o alguien y de este modo van marcando la diferencia respecto de los otros. (p.13)

Cabe puntualizar que la identidad es fruto de la convergencia de diversos factores que se comprenden como un proceso que se construye y se recrea constantemente. También se plantea la identidad como un proceso de diferenciación, es decir, que un rasgo cultural puede ser una cualidad diferenciadora y motivar, a la vez, la generación de estereotipos.

En esa línea, el Centro de Culturas Indígenas del Perú CHIRAPAQ, (2012) postula que:

La diversidad de culturas e identidades se hace patente en la medida que se acentúa la fragmentación social y económica. Cuanto mayor es la separación entre la idea de igualdad y las desigualdades reales, mayor es la tendencia, personal y colectiva, a la búsqueda de refugio en identidades y culturas que reclaman su reconocimiento. (p.29)

Se hace insistencia en que lo propio de un pueblo, una cultura, es considerado como un conjunto de atributos que lo diferencian de los/as otros/as. Cuando las brechas sociales o económicas se agudizan, es inevitable asumir una posición frente a identidades excluyentes que buscan perpetuar un orden social, convirtiéndose en caldo de cultivo para la lucha contra ciertas prácticas socio-culturales. Es en ese contexto en que se plantea la cuestión de partir sobre una identidad singular o de identidades múltiples. La identificación con la construcción de un mundo más justo e igualitario para todos/as, es una opción individual más que cultural.

De algún modo, en la formación de las identidades se requiere mantener lo particular para no perder el valor de ser único frente a la generalización a mansalva

y la igualación instrumental. Frente a la heterogeneización despectiva, el reto de la singularidad se hace cada vez más urgente para no perder el valor de lo particular, sin que esto impida intercambiar las capacidades de los distintos agentes sociales.

Los diversos grupos valoran los intercambios en la medida en que se sienten beneficiarios del proceso y siempre y cuando no pierdan su autonomía, su autenticidad, su sentido y su eficacia. De ser así, los grupos tienden a emanciparse y reclamar lo que es común para todos bajo el principio de la igualdad. De algún modo, la pérdida de lo particular implica que la identidad se diluye en lo universal, donde uno también pierde el prestigio y el poder. (Mujica Bermúdez, 2007, p.19)

La identidad cultural es entendida en el marco de la pertenencia de un individuo o grupo de personalidades a una comunidad particular, concreta, en un contexto histórico.

c. LA IDENTIDAD EN LA CIUDAD

Ser ciudadano/a es la posibilidad de acceder consecuentemente y con autonomía a las oportunidades que ofrece la sociedad. Las ciudades son espacios marcadas por la diversidad, cuya lógica responde a brindar una calidad de vida y una propuesta de desarrollo exógeno. Pueden ser espacios de encuentro o de rechazo, exclusión y/o discriminación de ciertas expresiones culturales que pueden ser consideradas contrarias a sus valores o moral predominante.

La mayoría de las ciudades, se encuentran asaltadas por el modelo político y económico neoliberal- capitalista, impulsadas por el discurso de la globalización cuya finalidad es la implantación de la uniformidad y la monotonía. Es evidente, la propensión del posicionamiento de la cultura occidental sobre cualquier otra.

El término globalización¹, seguramente, es una de las palabras más empleadas en los diversos temas que se abordan en las ciencias sociales a lo largo de las recientes décadas. En el plano político evidencia la asunción de prácticas y miradas, desde los diversos órganos del Estado respecto a las poblaciones, consolidando a Estados Unidos como la potencia que impera en el siglo XXI. Mientras que en el plano económico, es evidente la práctica del modelo económico neoliberal tanto en Europa, como en América y, el resto del mundo, salvo contadas excepciones. En el plano social, algunas personas han reducido la globalización a tener los servicios de internet, tv cable o la recurrencia a los grandes centros comerciales.

Wallerstein, I. (1998) hace una reflexión acerca de lo que realmente abarca la palabra globalización, considera que:

La expansión del mercado es lo que provoca la creación de una economía mundial capitalista. Su peculiaridad es que se trata de una unicidad económica que integra múltiples sistemas políticos y que, por primera vez en la historia, abarca toda la superficie del planeta. (p.18)

Es claro que el enfoque principal del surgimiento de la globalización tiene que ver con el capital y la integración económica.

Aplicada esta concepción originaria de la globalización, vemos que también se expande a otras dimensiones de la vida. Así como busca la integración planetaria por medio de la apertura de mercados y de la consecución de mano de obra barata, también, evidentemente, ha creado una serie de brechas económicas, sociales, culturales, etc.

Hay un flujo de migración impresionante desde el campo hacia las ciudades, en busca de mejores oportunidades. Sin embargo, esto puede suponer para los migrantes: negación, alienación y desestructuración socio-cultural.

¹ Cuando recurrimos a buscar en el diccionario y en la Web, encontramos una serie de definiciones en la que, muchas veces, no hay acuerdos o consensos muy claros. Lo único que queda más o menos claro es que ésta tiene que ver con la asunción de una política que busca la integración de la economía, facilitando los intercambios económicos y comerciales a escala planetaria.

La dinámica cultural de las urbes también se encuentra relacionada profundamente con la educación. Muchas veces, ésta es utilizada para delimitar y reducir las aspiraciones de los/as migrantes a la satisfacción de las necesidades del modelo económico imperante. El/la hombre mujer campesinos, prácticamente son conducidos a servir de mano de obra barata para el funcionamiento de dicho modelo hegemónico.

En toda América Latina, durante la colonia y, luego, al fundarse las repúblicas en el siglo XIX, se instauró el mismo patrón de poder cuya base es la imposición de un sistema de clasificación racial y étnica, a través del cual la población nativa fue etiquetada como indígena y asumida como inferior, bárbara y tradicional. No obstante, las reacciones, las resistencias y las tácticas de los llamados indígenas se manifiestan de distinta manera en cada país. Por lo mismo, las estrategias como las acciones afirmativas encaminadas a desmontar esa arquitectura del desprecio, la excluyente organización de nuestras sociedades y Estados, necesitan adaptarse a las realidades nacionales, calibrarse en función de las dinámicas étnicas locales y de las relaciones de poder vigentes. (Alfaro, 2007, p.136-137)

Otra cuestión no menos importante parece ser que es una fuerza enorme que ha traspasado las relaciones a nivel de las soberanías de los países, teniendo que ser sometidos éstos a los requerimientos y exigencias que plantea tal modelo hegemónico. Por lo tanto, las identidades de los pueblos, especialmente de los países en vías de desarrollo, han sido menoscabadas, reducidas a su mínima expresión. Otro mundo es posible, se requiere de la apertura e inclusión para promover la igualdad de oportunidades.

3. LA DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL

Al referirnos a la diversidad cultural, estamos hablando de un amplio espectro de relaciones en la que intervienen diversos factores como la cultura, lengua/idioma,

geografía, cosmovisión, población, sistema jurídico, religión, psicología, interacción con otros pueblos/sociedades, etc.

La diversidad geográfica, ligada íntimamente a la diversidad biológica y étnica, se manifiesta en los diferentes ecosistemas en las que subsisten la flora y la fauna con un tratamiento cuidadoso de la diversidad natural y social, en base a técnicas milenarias heredadas de sociedades prehispánicas.

La diversidad lingüística, explica el Centro de Culturas Indígenas del Perú CHIRAPAQ, (2012) en base a los estudios de Inés Pozzi-Escot, que:

En el Perú coexisten 44 lenguas. Aparte del castellano, como lengua de comunicación nacional; coexisten 40 lenguas amazónicas; 3 lenguas andinas (quechua, aymara y el jacaru), todas ellas pertenecientes a 19 familias lingüísticas. De todas ellas, sólo el castellano es lengua romance; las demás son lenguas autóctonas u originarias. (p.16)

La diversidad cultural y la diversidad biológica mantienen una relación de interdependencia, puesto que son el soporte del potencial socio-económico de las/os sociedades/pueblos.

Es innegable la existencia de la diversidad. Sin embargo, este tema, no siempre fue abordado con la misma intensidad que en estos tiempos. Este análisis no puede realizarse lejos de la dialéctica de igualdad – diferencia. Si se enfoca la cultura desde la óptica de la igualdad solamente, se puede caer en la consecución de una homogeneización, a escala global, cultural, económica, política, social, etc. Y, si por el contrario la diferencia no es abordada adecuadamente, se puede llegar a la construcción de una sociedad prejuiciosa, estereotipadora, discriminadora, defendiendo cualquier tipo de primacía de una cultura sobre otra.

José María Argüedas, al reseñar la diversidad cultural afirmaba²:

² José María Argüedas. “*Yo no soy un aculturado*”. En su discurso al recibir el premio Inca Garcilaso de la Vega. Lima, octubre de 1968.

“Yo no soy un aculturado, yo soy un peruano que orgullosamente, como un demonio feliz, habla en cristiano y en indio, en español y en quechua”.

“No, no hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdimbres y sutilezas, de símbolos utilizados e inspiradores. No por gusto, como diría la gente llamada común, se formaron aquí Pachakámac y Pachakútiq, Gumán Poma, Cieza y el Inca Garcilaso, Túpac Amaru y Vallejo, Mariátegui y Eguren, la fiesta de Qoyllur Riti y la del Señor de los Milagros; los yungas de la costa y de la sierra; la agricultura a 4000 metros; patos que hablan e lagos de altura donde todos los insectos de Europa se ahogarían; picaflores que llegan hasta el sol para beber su fuego y llamear sobre las flores del mundo. Imitar desde aquí a alguien resulta algo escandaloso. En técnica nos superarán y dominarán, no sabemos hasta qué tiempos, pero en arte podemos ya obligarlos a que aprendan de nosotros y lo podemos hacer incluso sin movernos de aquí mismo”.

Refleja una asunción del respeto pleno de la diversidad cultural y de la capacidad de interrelación en sus diferentes formas. Esta diversidad étnica y cultural, característica de nuestro país, no debe necesariamente tener una implicancia en el acceso a oportunidades de estudio, trabajo, relación, salud, alimentación, vivienda, entre otros.

4. LA INTERCULTURALIDAD

a. DEFINICIÓN

Hay una serie de términos que se deben diferenciar, clarificando las diversas connotaciones que reciben y no caer en un uso confuso e indistinto de los mismos.

MULTICULTURALIDAD

Señala la coexistencia de una diversidad de culturas diferentes dentro de una sociedad en un contexto histórico. Es evidente que desde las primeras comunidades de la historia, siempre han existido una variedad de culturas compartiendo el mismo espacio geográfico. Recién a finales del siglo XX es que se produce una aceptación y un reconocimiento de la multiculturalidad/pluriculturalidad de los pueblos, particularmente en América Latina. No necesariamente esta idea plantea la cuestión de las inter-relaciones entre las mismas, sólo la coexistencia entre las mismas.

INTRACULTURALIDAD

Son las relaciones que se producen al interior de una cultura. Las personas generalmente interactuamos dentro de una misma cultura, compartiendo un mismo idioma, hábitos, costumbres, expresiones, ritos, cosmovisión. Sin embargo, no siempre todos/as comparten los valores y la moral que rigen una cultura. Es allí cuando pueden surgir problemas en torno al diálogo o identidad con la misma.

ETNOCENTRISMO

Es la predisposición a designar los propios valores culturales de una etnia (pueblo o nación) para juzgar el comportamiento y las creencias de personas criadas en otras culturas. Es la mirada del comportamiento disímil como extraño y salvaje. Hay variedades de etnocentrismos, sin embargo podemos agruparlos en culturas individualistas y culturas colectivistas. Las primeras se caracterizan por recrear su identidad desde una mirada intimista, busca la consecución de objetivos individuales y egoístas, liderazgo de personas. Mientras que las segundas se definen por una identidad a través del nosotros, el logro de objetivos grupales, primacía del grupo, asunción de un liderazgo grupal, etc.

TRANSCULTURALIDAD

Es la convivencia híbrida de una cultura en contraposición a la caída de otras. En el devenir histórico de cada cultura, hay una serie de cambios, modificaciones y transformaciones culturales, producto de una superposición de elementos culturales.

Es un proceso en el que las culturas han trascendido para formar nuevas culturas. Esto nos lleva a la conclusión de que no existe una cultura denominada pura, sino que todas han pasado un proceso de transculturación.

SUPRACULTURALIDAD

La supraculturalidad o metaculturalidad asume la pretensión de establecer ciertos valores, principios, prácticas, verdades, demandando una globalización de la misma sobre cualquier otra cultura, trascendiendo el tiempo y el espacio. Es la mirada particular de una cultura con la actitud de encontrar verdades metafísicas válidas para todas las culturas.

Una variante de esta concepción es la denominada superculturalidad, que se refiere a una relación jerárquica y asimétrica entre las culturas que coexisten, entendiéndose de tal modo que existen culturas mejores o superiores en comparación con las demás culturas. Es la supuesta supremacía intrínseca de una cultura sobre otras, justificadas por una coyuntura política y militar.

MONOCULTURALIDAD

Es la hegemonía de una sola cultura sobre otras, llevándolas a su desaparición “espontánea”. Se recrea una identidad cultural única, a la que se ven sometidas las restantes identidades culturales. Comprende también el uso de una misma lengua, religión, sistema económico, jurisprudencia, organización socio-política, etc. Esta idea puede ser planteada a nivel local, regional, nacional o planetaria. Frecuentemente, los nacionalismos han sido claros ejemplos de esta forma de concepción del mundo.

INTERCULTURALIDAD

Proviene del latín *inter* que significa “entre” culturas. Para definirla, utilizaremos la conceptualización que realiza el Centro de Culturas Indígenas del Perú CHIRAPAQ, (2012):

La interculturalidad significa entre culturas, pero no simplemente un contacto entre culturas; sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo.

La interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y legitimidad entre todos.

La interculturalidad tiene un rol crítico, central y prospectivo, en todas las instituciones de la sociedad, de reconstruir, paso a paso, sociedades, sistemas y procesos educativos, sociales, políticos y jurídicos, y de accionar entre todos los peruanos. (p.33)

Un requisito fundamental, para que se produzca ese intercambio, es la equidad, la igualdad de condiciones. Sólo entonces se puede hablar de una serie de relaciones, diálogos, intercambios, que busquen la convivencia pacífica entre los seres humanos, pueblos, naciones, civilizaciones.

Para hablar de interculturalidad se tiene que aceptar la idea de existencia de varias culturas a la vez. En un primer momento admite la multiculturalidad y la transculturalidad, mientras que, en un segundo momento, rechaza tajantemente la idea de una superculturalidad, supraculturalidad o monoculturalidad. La legitimación de las diversas culturas, promueve un ambiente de respeto entre todas las culturas. Puesto que se acepta la existencia de cada una, sin perjuicio de las demás. Se comprende como un proceso de enriquecimiento mutuo, a través de relaciones simétricas y horizontales entre dos o más culturas, hacia una utopía de equidad, justicia y buen vivir.

Las culturas son construcciones sociales que implican un devenir histórico con sus procesos de asimilación, adaptación, cambio y transformación. Al ser constructos

humanos, son perfectibles; por tanto, no se puede idealizar a ninguna cultura. Al contrario, deben tener sus propios procesos de maduración y perfeccionamiento con un diálogo y encuentros entre iguales, en sintonía con la naturaleza y el cosmos.

Estermann, J. (1998) plantea que:

El diálogo (o ‘polílogo’) intercultural, en el fondo, no es un debate entre ideas y universos simbólicos, sino entre personas que viven dentro de estas ideas y universos. No se puede hablar ‘sobre’ algo, si no se habla a la vez ‘con’ alguien. El diálogo intercultural se da entre personas y grupos que viven una cierta cultura, y no entre Idealtypen (tipos ideales) abstractos y museales, presentes sincrónicamente en una red, en la que el ser humano sólo tiene en sus manos los extremos de los hilos. La filosofía andina no quiere participar en este diálogo intercultural como ‘cosmovisión exótica’ o ‘manifestación estética’, sino como expresión profunda del humanum, encarnado en esta cultura particular. (p.63)

Cualquier tipo de diálogo intercultural se realiza entre personas y grupos de personas que comparten una cultura. No podemos hablar de interculturalidad como un simple tema de moda, sino como un proceso real de construcción utópica. Tenemos que situarnos, posicionarnos, ‘dentro de’ una cultura particular para ‘crear’ cualquier tipo de interrelación. No solo se trata de teorizar o hacer discurso. Sino de asumir un rol protagónico desde nuestras propias interrelaciones con los/as otros/as.

b. UNA CUESTIÓN ACTUAL PARA COMPRENDER

Catherine Walsh (2012) plantea que:

La interculturalidad debe ser entendida como designio y propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio-histórica y, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta. Una transformación y construcción que no queda

en enunciativo, el discurso o la pura imaginación; por el contrario, requiere un accionar en cada instancia social, política, educativa y humana. (p.93)

La interculturalidad, es un proyecto, comunitario que actualmente es y sigue siendo abordado con mayor énfasis, particularmente en México, Colombia, Guatemala, Ecuador y Bolivia. Sin embargo, pareciera que es una cuestión que deben tratarla las poblaciones indígenas o afrodescendientes y no la sociedad en su conjunto. No, es una aspecto que nos atañe a cada uno/a de nosotros/as, desde nuestra posición cotidiana, nuestras relaciones interpersonales.

La exigencia está relacionada con la participación de los diversos grupos sociales que conforman el país. No puede ser una imposición desde arriba o desde afuera, sino un proyecto político transversal. Hay mucho en juego. Si no se toma en serio, esto podría tornarse con efectos contrarios.

Retomar el tema de la restructuración de la política y la inserción de la cultura, pero, por el otro, por el que las cosas queden como están, puede que se abra mayores brechas, y la política termine siendo un negocio, parte del juego de poder, un trampolín de inversión, donde el costo-beneficio sea su premisa fundamentadora. (Espezúa Salmón, 2011, p.86)

El tema de la interculturalidad corre cierto riesgo, si el Estado se encuentra asaltado por grupos políticos que se niegan a la apertura y el encuentro del/la otro/a. Sin embargo, para que esta situación cambie en el país, se tiene que dar un cambio sistemático, enraizado en la estructura del Estado peruano. El mismo autor sentenciará enérgicamente que:

En América Latina la estructura estatal se basa, históricamente, en el supuesto jurídico de una sociedad nacional con una identidad homogénea, tal supuesto se opone a la realidad pluricultural, plurilingüe y multiétnica de los pueblos. De aquí se deriva la convicción de que la solución definitiva de los pueblos indígenas no podrá lograrse sino mediante una reforma constitucional, donde se rediseñe un Estado Pluralista, que incluya el sentido de Nación, es decir la parte

identitaria de un sujeto de pertenecer a un Estado que supone tanto la igualdad como el derecho a la diferencia, que implica un trato semejante a todo lo diferente, e impediría cualquier supeditación de un grupo social a otro y finalmente que tendría que asegurar la equidad de toda minoría étnica. (p.93-94)

No hay vuelta hacia atrás, hoy en día somos testigos presenciales de que de los cambios en las agendas políticas de algunos países, particularmente de América Latina, aúnan esfuerzos por construir un Estado Plural, con colectivos integrados, integradores e inclusivos a partir de la presencia y el resguardo de la pluriculturalidad y multiétnicidad. En ese contexto, la interculturalidad puede ser entendida como un proceso dinámico que busca la consecución de relaciones democráticas, con una apertura plena y el establecimiento de la igualdad de condiciones entre los/as ciudadanos/as de un/a pueblo/nación. La descentralización o cercanía de los poderes y la igualdad de oportunidades para cada uno de los grupos sociales que lo conforman es un requisito fundamental.

La verdadera integración de las diferentes culturas, demanda la construcción en conjunto de un proyecto social con participación activa que busque la edificación de relaciones sociales sostenidas en una convivencia social armónica, integral e integradora.

La educación es un aspecto fundamental para el ejercicio de una ciudadanía comprometidos con la sociedad y el Estado.

c. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INTERCULTURALIDAD CRÍTICA

La interculturalidad es un tema apasionante y hay formas de verla tan diversas. Una visión hegemónica que utilizan los grupos dominantes es que la aspiración de la misma debe ser la conjugación de dos conceptos fundamentales que son el respeto y el diálogo. Desde esa perspectiva, la interculturalidad se reduce a las relaciones de respeto y diálogo entre los diversos pueblos, culturas, lenguas, etc., para conseguir una convivencia armoniosa. Sin embargo, en la práctica, ese diálogo y respeto,

supuestos, son una exigencia unilateral. Es decir, que, hay un sometimiento a los grupos que no se asemejan a esa cultura dominante.

La perspectiva crítica de la interculturalidad, realizada por Catherine Walsh, Josef Estermann, Enrique Dussel, Immanuel Wallerstein, Fidel Tubino, Raúl Fonet-Betancourt, Luis Claros, Jorge Viaña, Juan Ansión, entre otros autores, cada uno/a con una particularidad, parte del problema estructural-colonial-racial. Por tanto, no es una cuestión de diversidad o diferencia en sí, nada más. Sino, que esa diferencia se construye dentro de una ‘estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado’, con los de piel blanca y los que tienden a ella, en la escala superior y los pueblos indígenas y afrodescendientes en la parte inferior.

Se infiere que la interculturalidad es una herramienta y un proyecto que se irá construyendo desde abajo, de la ‘subalternidad’. Hay un proceso de ‘conciencia’ de la misma gente, para que se dé este proceso y de esa forma, tenga un ‘significado’.

Catherine Walsh (2012) enfatiza que:

El enfoque y la práctica que se desprende de la interculturalidad crítica no es funcional al modelo societal vigente, sino cuestionador serio de ello. Mientras que la interculturalidad funcional asume la diversidad cultural como eje central, apuntalando su reconocimiento e inclusión dentro de la sociedad y el estado nacional (uninacional por práctica y concepción) y dejando por fuera los dispositivos y patrones de poder institucional-estructural –las que mantienen la desigualdad-, la interculturalidad crítica parte del problema de poder, su patrón de racialización y la diferencia que ha sido construida en función de ello. El interculturalismo funcional responde a y parte de los intereses y necesidades de las instituciones sociales; la interculturalidad crítica, en cambio, es una construcción de y desde la gente que ha sufrido un histórico sometimiento y subalternización.

Por tanto, su proyecto no es simplemente reconocer, tolerar o incorporar lo diferente dentro de la matriz y estructuras establecidas. Por el contrario, es

implosionar –desde la diferencia- en las estructuras coloniales del poder como reto, propuesta, proceso y proyecto; es reconceptualizar y refundar estructuras sociales, epistémicos y de existencias, que ponen en escena y en relación equitativa lógicas, prácticas y modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir. Por eso, el foco problemático de la interculturalidad no reside solamente en las poblaciones indígenas y afrodescendientes, sino en cada uno de los sectores de la sociedad, con inclusión de los blancos-mestizos occidentalizados. (p.92-93)

La interculturalidad, llevada plenamente a la acción, implica la realización de un proyecto nacional que involucre a los diversos actores de la sociedad, desde el campo educativo, político, social, jurídico, religioso, psicológico, epistemológico, etc. Es casi una utopía, por tanto, se encuentra en un proceso inicial de edificación. Para ello, se requiere de un trabajo integrado de estrategias, acciones que posibiliten las relaciones y negociaciones, en un ambiente de respeto, legitimidad, simetría, igualdad, equidad.

d. EXPERIENCIAS DE INTERCULTURALIDAD EN ENTORNOS EDUCATIVOS

La educación es, y ha ido siempre, un aspecto clave para los verdaderos cambios que requieren las sociedades. Por tanto, la interculturalidad asume como un aspecto clave para su construcción: la educación inicial, básica y superior. Se requiere de un sistema educativo que permita la construcción de saberes, tomando en cuenta al/la estudiante como personas con capacidad de razonar, reflexionar, y ser responsables de su propio aprendizaje.

El sistema educativo actual, que anula la capacidad de pensar del/la estudiante, priorizando el currículo, quitándole protagonismo, solo busca perpetuar un sistema social perverso que busca maximizar las brechas existentes.

La educación en y para la libertad, la paz, una convivencia democrática, de apertura y encuentro hacia el/la otro/a, crea un entorno saludable para la construcción de otro

mundo. Se requiere con urgencia pensar más allá de los sistemas educativos existentes, de imaginar y soñar una educación que, en serio, asuma y se esfuerce por interculturalizar, decolonizar, y de luchar y actuar por una práctica política-educativa transformadora.

Hay algunas experiencias que quisiera rescatar, las cuales también han contribuido para la realización de la presente investigación.

EL PROGRAMA HATUN ÑAN³

La Investigación desarrollada durante dos años en el marco del Programa Hatun Ñan, programa de acción afirmativa orientado a apoyar a estudiantes indígenas u originarios en su seno. La acción afirmativa busca revertir la discriminación instalada en la sociedad con una estrategia de apoyo selectivo a los grupos o sectores discriminados de manera que se compense su situación negativa, heredada de la historia, por una discriminación positiva.

El Pathways for Higher Education, impulsado en diversos países por la Fundación Ford, se viene desarrollando en el Perú en las universidades nacionales de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC) y de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH) bajo el nombre de programa Hatun Ñan, lo que en quechua significa el Gran Camino (hacia la educación superior). La Pontificia Universidad Católica del Perú, por su parte, como entidad colaboradora, ha venido involucrándose cada vez más en el proceso y se ha constituido en un tercer pilar de una red inicial de universidades que han emprendido un camino de trabajo conjunto en vista de articular las universidades del país con miras a interculturalizar la universidad peruana.

A fines del 2009, los Programas Hatun Ñan de la UNSAAC y de la UNSCH conformaron, cada uno, un equipo de investigación con profesores de diversas especialidades en respuesta a la propuesta de un equipo de investigación de la PUCP para conformar un Laboratorio de Investigación interdisciplinario e

³ El informe de la investigación sobre el programa Hatun Ñan, se encuentra reseñado en el libro denominado “Camino de Interculturalidad. Los estudiantes originarios en la universidad”. Publicado en diciembre de 2011, por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

interuniversitario. Ello resultaba de manera natural de un trabajo conjunto que se venía dando entre las tres universidades para reflexionar en torno a las implicancias del trabajo del Hatun Ñan para la transformación de las universidades en la perspectiva de una ciudadanía intercultural.

Los dos equipos fueron conformados sobre la base de los tutores del Hatun Ñan, docentes de diversas especialidades que atendían a los estudiantes del programa para apoyarlos personalmente en su desenvolvimiento en la universidad. Se invitó, además, a algunos otros docentes por su interés en la investigación. Con ambos equipos se desarrollaron talleres periódicos muy intensivos para ir desarrollando juntos un proceso de investigación. Es una de las iniciativas que busca abrir en la agenda universitaria peruana una puerta para incluir en serio el debate sobre los temas de equidad, de inclusión, de interculturalidad.

EL PROYECTO RÜPÜ⁴

La Universidad de La Frontera cuenta con una población matriculada de más 7.300 estudiantes, de los cuales un 13% son mapuche. Se trata, por lo tanto, de una realidad muy particular que diferencia a esta universidad de las 25 universidades públicas y tradicionales del país, y que la transforma en la casa de estudios superiores con mayor presencia indígena en Chile. Conscientes de esta realidad, a fines del año 2002, la Universidad de La Frontera se incorpora al Programa Pathways to Higher Education, que es financiado por la Fundación Ford y cuyo propósito es fortalecer, innovar y expandir políticas y programas de acción afirmativa (AA) para estudiantes indígenas.

La participación de la Universidad de La Frontera en este programa es en calidad de institución piloto y se materializa a través de un proyecto global, con una duración estimada de cinco años. El propósito de este proyecto es fortalecer, innovar y expandir políticas y programas de acción afirmativa (AA), dirigidos a incrementar

⁴ El Proyecto RÜPÜ. Un programa de acción afirmativa para estudiantes mapuches. Se encuentra sistematizado por Maria Elena Gonzales Plit, en el libro *Educación en ciudadanía intercultural. Experiencias y retos en la formación de estudiantes universitarios indígenas*. Publicado en 2007, por el Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

la probabilidad de que estudiantes indígenas, de cada sexo, completen exitosamente sus estudios de pregrado. Estas políticas y programas, deberán proveer a los estudiantes beneficiarios de oportunidades específicas para mejorar su proceso de aprendizaje, incrementar sus tasas de graduación y desarrollar habilidades para continuar estudios de postgrado. El proyecto global fue denominado *RÜPÜ* ('camino' en la lengua indígena mapuche) ya que los estudiantes mapuche constituyen la población destinataria y, además, tal nombre mantiene al significado original de la palabra *Pathways*, contenida en el nombre del programa de la Fundación Ford.

El Proyecto *RÜPÜ* contempla dos fases. La Fase I, que abarcó tres años, se realizó en dos etapas. La primera etapa, con una duración de un año, estuvo orientada a generar conocimiento sobre la situación de la población estudiantil mapuche en la UFRO y sobre las actuales políticas de acción afirmativa existentes en esta universidad. La segunda etapa de la Fase I, con una duración de dos años, incluyó básicamente la elaboración, organización, aplicación y evaluación del Programa de Apoyo Académico para Estudiantes Mapuches (PAAEM), delineado en la etapa anterior.

La Fase II, que dura dos años, implica documentar el programa modelo basado en la experiencia de la fase anterior, difundir tal experiencia y sus resultados, y estimular la adopción de políticas, programas y medidas de AA en otras instituciones de educación superior en Chile.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque de investigación cualitativa. De acuerdo con Sandoval Casilimas (2002):

Esta óptica comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, sino también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia. (p.32)

El diseño de investigación que se utilizará es la Fenomenología. Según Sandoval Casilimas (2002), lo que interesará desarrollar es:

Aquello que en las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales aparece como pertinente y significativo. Por lo tanto, los esfuerzos investigativos se orientarán a [re-]descubrir dicha realidad, aún para los propios actores, sujetos de investigación. Esta propone como alternativas para el análisis las categorías de sujeto, subjetividad y significación, cuya mutua filiación se irá a encontrar en los conceptos de interioridad y vivencia. (p.31-32)

2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

a. Método

Entrevista

b. Técnicas

- Conversaciones.
- Observación directa.
- Grabaciones.

3. PARTICIPANTES

a. Muestreo

En la Investigación Cualitativa, el muestreo es intencional, ya que se realizó un proceso de selección de acuerdo con los propósitos y objetivos de la investigación. Específicamente se utilizará, de acuerdo con Sandoval Casilimas (2002), el muestreo por conveniencia, que busca:

Obtener la mejor información en el menor tiempo posible, de acuerdo a las circunstancias concretas que rodean tanto al investigador como a los sujetos o grupos investigados.(p.72)

b. Sujetos

Para la investigación se contará con la participación de 10 jóvenes/adolescentes que conviven en la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca.

c. Criterios de inclusión

Se contará con la colaboración de los jóvenes/adolescentes que sean partícipes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca, que se encuentren estudiando una carrera técnica o profesional, que desean participar voluntariamente y que cuenten con la disposición de tiempo necesario para realizar la investigación.

d. Criterios de exclusión

No podrán participar los jóvenes y adolescentes que hayan ingresado recientemente (con una permanencia inferior a 30 días). También se excluirá a los jóvenes/adolescentes que no se encuentren estudiando una carrera profesional o técnica, o que se estén preparando para ingresar a las mismas.

4. MATERIALES E INSTRUMENTOS

a. Guía de Entrevista Semi-estructurada.

La presente guía de entrevista semiestructurada consta de 38 preguntas divididas en cinco apartados: Primeras Experiencias (8 preguntas), Cultura (10 preguntas), Identidad cultural (5 preguntas), Interculturalidad (7 preguntas) y Relaciones Interpersonales (8 preguntas).

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?
2. ¿en qué condiciones o características históricas o culturales crees que has nacido, crecido o desarrollado? ¿has encontrado algún tipo de desigualdades?
3. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?
4. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?
5. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?
6. ¿has recibido Educación Bilingüe Intercultural? Cuenta tu experiencia.
7. ¿Alguna vez tuviste la experiencia de que un maestro, amigo o familiar hable una lengua indígena? Si ese ocurrió, ¿cuál fue tu reacción?
8. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?

CULTURA

9. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?
10. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?
11. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?
12. ¿cuál es tu opinión acerca de los rituales, costumbres y tradiciones de tu pueblo?
13. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?
14. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?
15. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?
16. ¿has participado alguna vez en la elaboración de programas o proyectos de desarrollo en tu localidad?

17. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?
18. ¿consideras que hay límites para la influencia de “otros” hacia tu cultura? ¿qué situaciones o hechos podrían continuar los valores de tu cultura?

IDENTIDAD CULTURAL

19. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?
20. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?
21. ¿qué tipo de influencias podrías reconocer y valorar en ti? ¿cómo has ido cambiando?
22. ¿crees que las culturas andinas/amazónicas son reliquias del pasado? ¿por qué?
23. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?

INTERCULTURALIDAD

24. En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú? ¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?
25. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?
26. ¿cómo percibes la influencia de la lengua quechua o aymara en la manera de hablar el castellano u otro idioma?
27. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?
28. ¿alguna vez te has visto/sentido desfavorecido por los estereotipos o prejuicios sociales? ¿crees que hay algún tipo de desprecio por lo andino/amazónico?
29. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?
30. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

RELACIONES INTERPERSONALES

31. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?
32. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?
33. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?
34. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?
35. ¿has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?
36. ¿cómo describirías un “escenario ideal” para tu formación?
37. ¿cómo consideras tu nivel de formación en temas como derechos humanos, educación por la paz o interculturalidad? ¿por qué?
38. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

b. Grabadora de voz.

Se utilizó una grabadora de voz Samsung, modelo gt-c3310, con capacidad de 4gb, que permite grabar la voz a través de un micrófono y guardar los archivos en formato mp3.

5. PROCEDIMIENTO

a. RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizará la Entrevista Individual en Profundidad. Se comenzará con una primera entrevista de carácter muy abierto, la cual partirá de una pregunta generadora, amplia, que no pretenderá sesgar un primer relato, sino, que será la que servirá de base para la profundización ulterior.

b. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

i. Almacenamiento de datos

Para la fácil recuperación de los datos recogidos se procederá a transcribir las grabaciones realizadas.

ii. Codificación descriptiva

Luego del primer contacto con los datos obtenidos se englobará, de una manera lógica y coherente, la información obtenida, reduciendo el número de unidades de análisis.

iii. Codificación selectiva

Luego de realizar la triangulación con la teoría, se realizará la depuración empírica y conceptual. En esta etapa, se producirá la identificación y/o el desarrollo de una o varias categorías núcleo que articularán todo el sistema de categorías construido a lo largo de la investigación.

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

a. RECURSOS HUMANOS

1. Un investigador.
2. 10 estudiantes de educación superior técnica o universitaria de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”.

b. RECURSOS INSTITUCIONALES

1. Consentimiento informado del Director de la Residencia Estudiantil “Don Bosco” – Juliaca.

c. RECURSOS MATERIALES

1. Una computadora Personal.
2. Una Impresora.
3. Un grabador de audio.
4. Tres millares de papel bond 75g.
5. Una docena de bolígrafos.
6. Una Memoria USB de 2gb.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

El presente capítulo se denomina “Resultados”; sin embargo, cabe hacer la aclaración correspondiente para evitar caer en contradicciones. Los objetos tienen una apariencia acabada, por lo que se suele afirmar que son resultados. Mientras que cuando se abordan cuestiones que atañen a las personas, se hace muy dificultoso referirnos de una manera absoluta, porque las personas tienen un proceso dinámico de cambio y desarrollo permanente que nos demuestran que nunca se acaba nada. Es por ello que, el análisis que sigue a continuación debe ser tomado en un contexto particular y se circunscribe solamente a ello.

1. GRUPO Y DESARROLLO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

a. Conformación del grupo

La conformación del grupo está estrechamente vinculada con la historia personal de cada uno de los/as estudiantes que por diferentes motivos han ido ingresando a la Residencia Estudiantil. Es una característica muy habitual que desde el compañerismo se invite a compartir la experiencia, porque ellos mismos son testigos de la importancia de una convivencia en comunidad.

¿Cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

A través de un compañero que conocía y me dijo que había un lugar donde podía quedarme y empecé a buscar, hablé con los hermanos y me aceptaron.

De hecho que al ser un proyecto social tiene un impacto en la economía de los estudiantes. Sin embargo, una vez que forman parte de este proyecto, comprenden la diferencia entre vivir en un cuarto y convivir en una comunidad donde hay responsabilidades que compartir como son el cuidado y limpieza de la casa, el respeto a las normas de convivencia, compartir espacios de formación y acompañamiento, entre otros.

Pues, más por lo económico. Porque aquí era más accesible, estar aquí que en el lugar anterior que vivía y a través de mis amigos de la universidad que más antes habían estado aquí me motivaron y así pude hablar con mi familia que aceptaron esa decisión.

b. La comunidad como reunión de diferentes

Así como se afirmaba que la participación de cada estudiante es una historia peculiar; desde la diversidad, se asume y se convive en una comunidad donde hay una pluralidad de estudiantes. De hecho que la mayoría de estudiantes que asisten a la Residencia Estudiantil son de la macro región sur del país, es innegable que ésta tiene variantes sociales, culturales y geográficas a tomar en cuenta para el acompañamiento y la convivencia. Como la mayoría de experiencias nuevas, al inicio es un poco difícil, pero que se supera con facilidad esto cuando hay un ambiente de acogida.

¿Cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Buena, aunque al inicio no conocía a nadie, pero poco a poco entramos en confianza y ahora nos conocemos entre todos.

Buena, aunque al inicio me costaba adaptarme a las normas de la casa, pero después, con la ayuda de las personas que se encuentran aquí, me enseñaron muchas cosas que valoro y me gustó.

Es importante para cualquier proyecto que alberga a jóvenes, la participación activa de cada uno de sus integrantes en el acompañamiento para la sociabilización, sino, se transforma en una especie de hotel donde cada uno tiene una vida paralela y se desvincula de la comunidad.

¿Qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

Buenas personas, que pude sociabilizar con ellos y que ayudan a las personas nuevas que hay en la casa y eso me parece muy bien porque da una buena imagen de la casa, que a pesar de ser todos de diferente lugar nos apoyamos entre nosotros.

c. Substrato de la sociedad en menor escala

El ingreso a la educación superior está inserto en la realidad y como tal muchas manifestaciones de la misma se realizan en ella. La competitividad es una característica que está presente en las diversas esferas de la vida, hasta llegar a posicionarse como normalidad o peor aún, como norma de vida. Llegamos al punto de que cada vez es más difícil vivir y nuestra existencia se torna de tal manera que se trata de sobrevivir en esta “selva” donde prima la ley del más fuerte.

¿Cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo los has enfrentado o superado?

La adaptación a la forma de enseñanza que había en las academias y la cantidad de personas competitivas que había no solo de una ciudad, hasta venían de otros departamentos a concursar en el examen de admisión, pero yo seguí estudiando para poder ingresar a la universidad que es lo que más deseaba.

d. Pertenencia y apropiación del grupo

El apropiarse de la Residencia Estudiantil, comprendido desde la aceptación de formar parte de una comunidad amplia y sentirse parte de ella con todas sus potencialidades y aspectos a mejorar, porque nada es estático ni fijo, constituye una etapa primordial en la formación. De la misma manera ocurrirá con la participación y el involucramiento en otros espacios como lo es la/el universidad/instituto.

¿Cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Al inicio, como toda persona, me sentía extraño. Porque había normas en la casa que deberíamos de cumplir, pero poco a poco me fui adaptando.

e. Recreación de la identidad grupal y social

Muchas veces los estudiantes deben llevar cargas que trascienden las esperanzas de la familia y se transforman en la esperanza de toda una comunidad o un pueblo. Solamente la plena identificación con la misma y el pleno convencimiento de que la formación técnica o universitaria es un aporte para la comunidad, vuelven la formación en una motivación y no una carga.

En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿En qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Mucho, porque ahora tengo más conocimiento de la vida además las personas de mi pueblo dicen que por estar en beca 18 soy inteligente y quieren que yo vaya a mi pueblo para motivar a los demás niños a seguir mis pasos.

f. Participación interactiva en el grupo

Para que se produzca cualquier tipo de interrelaciones se requiere de un escenario que posibilite y fomente una interacción compartida, que busque el encuentro con el/la otro/a. Los/as estudiantes asumen esta tarea como un aspecto a recrear y conseguir en un período cercano, para integrar a los otros miembros de las comunidades de las cuales forman parte.

Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

Sí, cuando intercambiamos ideas, costumbres, culturas entre compañeros de la universidad y eso me gusta, dar a conocer más de mi pueblo.

g. Espacio para compartir experiencias y vivencias

La Residencia Estudiantil Don Bosco, juega un papel fundamental en el proceso de formación profesional y discernimiento de la vocación de los estudiantes. Además, es un espacio de encuentro y de interrelación con sus semejantes. Posibilita el encuentro, reconocimiento de las diferencias y el respeto al otro, haciendo énfasis en la buena convivencia y la asunción de roles que beneficien a cada uno de sus integrantes.

¿Cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Muy buena, porque al inicio en el instituto no entendía algunas cosas y me dejaban tareas. Pero aquí, en la residencia, me ayudaron bastante.

De la misma manera, en la/el universidad/instituto se hace imprescindible el acompañamiento en la formación profesional o técnica, para que el estudiante se pueda desarrollar en las diversas dimensiones, desde la integralidad.

¿Has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?

En un principio nos pusieron tutores que nos hablaban y nos daban buenos consejos que nos ayudan en nuestra vida.

h. Espacio para el desarrollo: acompañamiento y crecimiento continuo

El acompañamiento tutorial que se brinda en la universidad, como en la residencia estudiantil, son fundamentales para que los estudiantes puedan concluir sus estudios satisfactoriamente. En la universidad reciben dicho acompañamiento, sólo, los que forman parte del Programa Beca 18. Mientras que en la Residencia Estudiantil, es un proceso permanente que abarca a todos los integrantes.

¿Has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?

Sí, tenemos un tutor cada 10 personas que somos becarios en donde conversamos de nuestras experiencias y nos motiva a seguir estudiando, pero me gustaría que nosotros participemos en eso no solo escuchar nomás.

El acompañamiento que se realiza no debe ser jerárquica o unilateral desde el/la tutor/tutora hacia los estudiantes. Se debe valorar la labor que realizan los mismos estudiantes en el acompañamiento mutuo como personas con capacidad para la orientación y la consejería entre pares.

¿Qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

El compañerismo que hay aquí. Porque cuando he pedido alguna ayuda, siempre me han enseñado y nadie me ha negado su ayuda. Además cuando tenían exámenes, ellos se dedicaban desde la madrugada y eso fue muy motivador para mí y puse más empeño en mi estudio.

Que ahora puedo desenvolverme mejor y que siempre han sido muy amigables conmigo desde que he llegado aquí.

El alejamiento de la familia para continuar sus estudios es una opción que requiere un soporte emocional que pueda ser contenido desde el diálogo y el compañerismo, sin dejar de lado la organización y la generación de espacios para la formación humana y el crecimiento en la madurez.

¿Cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Muy chévere, porque me ayudó bastante el simple hecho de poder conversar con las personas que también vivían aquí.

i. Búsqueda de bienestar individual y comunitario

Los estudiantes que reciben acompañamiento y formación continua van asumiendo liderazgos e iniciativas que buscan coadyuvar en el bienestar del compañero, haciendo su estadía propia y la de los demás más agradable. La apertura hacia el otro con una profunda mirada de encuentro y solidaridad, hace que la vida misma se enriquezca desde un caminar con ética y humanidad.

¿Cómo te identificas? ¿Qué esperas acerca de tu futuro?

Una persona muy sociable, que si alguno de mis amigos necesita ayuda, yo siempre trataré de ayudarlos porque es lo que más me caracteriza.

j. La familia como fundamento de las relaciones interpersonales

Las primeras experiencias de la familia son un soporte fundamental para la fijación de metas, objetivos, el desarrollo de la personalidad. Las interrelaciones al interior, también tienen sus propias repercusiones en el individuo. La formación en la constitución de una identidad sólida, repercute de manera positiva en el mantenimiento de relaciones positivas con la familia, asumiendo responsabilidades y roles desde la madurez.

Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?

La relación con mis papás era buena, aunque al inicio me daba miedo contarle mis cosas porque quizás me golpearía mi papá, pero poco a poco me fui soltando y tenía más confianza en mis padres.

Muy buena, porque íbamos juntos al colegio. Después de salir, nos íbamos al río a divertirnos y la relación, es mejor con mi madre, porque he sido más consentido. Mi hermana mayor nos orienta a todos para ser alguien mejor en la vida.

La valoración de la familia es un trabajo arduo, porque se corre el riesgo de que al salir del seno de la misma e integrarse en una comunidad más amplia se puedan perder los valores aprendidos en la familia o simplemente terminar por negarlos.

En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿En qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Yo, más me parezco a mi padre, cuando hace las cosas rectas y mi madre, que es muy sociable, lo que a mi me lo ha transmitido.

La conformación y el desenvolvimiento familiar son aspectos que influyen y pueden llegar a convertirse en obstáculos con los cuales tendrán que lidiar los estudiantes, porque los problemas personales o familiares deben ser asumidos, contrastados y superados para la realización personal y profesional.

¿Cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿Cómo los has enfrentado o superado?

A nivel social, que mis padres se han separado y la muerte de mi hermanita, eso me afectó mucho en la vida quedándome un poco traumatado.

k. Relaciones interpersonales desde la cercanía física y psíquica

Para el crecimiento y desarrollo personal, en la mayoría de las sociedades, se debe salir de la comunidad y volver a ella. Esta dinámica se da de forma particular en las familias, porque los estudiantes salen de sus hogares a edades tempranas donde todavía su personalidad no está consolidada y requieren de un acompañamiento familiar cercano, es decir, necesitan sentir física y psíquicamente a su familia. La migración forzada genera muchas veces un desarraigo de la comunidad y de la familia que conllevan a la búsqueda infructífera de maneras de mitigar estas ausencias. La familia es una medida que casi siempre está presente, porque las expectativas son de ambos lados, del estudiante y de la familia, hay una esperanza compartida.

Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?

Tenemos una buena relación, aunque ahora por motivos de estudio estamos distanciados y no estamos frecuentemente en comunicación.

2. CULTURA Y DINÁMICA DE LA INTERCULTURALIDAD

a. La cultura como construcción histórica y social

La conformación de la cultura tiene un devenir histórico con sus propios procesos de asimilación, adaptación, cambio y transformación social en cada uno de quienes la integran. La influencia que ejerce sobre las personas es tan fuerte que los valores aprendidos en ella trascienden el contexto social, para asumirse como parte de la vida misma.

¿De qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?

Ha influenciado mucho. Porque las personas siempre se saludan, aunque no se conozcan y eso me ha enseñado a respetar a todas las personas.

Ser una persona respetuosa, porque desde niños siempre todos los del pueblo nos saludábamos de mayor a menor.

La percepción sobre una ciudad o una sociedad se realiza desde los propios valores internalizados en la comunidad de origen, por lo que los nuevos contextos socioculturales son susceptibles de críticas incuestionables para el individuo, que a pesar de esta percepción negativa buscará integrarse en la misma.

¿Cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias?

¿Cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Cuando llegué, me pareció una buena ciudad. Pero cuando vi a la gente de aquí, que no son nada amigables y la contaminación que sufren, ha cambiado mi opinión.

b. Identidad y desestructuración sociocultural

La identidad con la cultura particular, se va haciendo diversa. Va cambiando de acuerdo a la interacción con otras personas, otras culturas y a las experiencias que se va teniendo. Se va afirmando en la contrastación de la diversidad y en manifestaciones segregacionistas que lejos de estigmatizar coadyuvan a su empoderamiento.

¿Qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

Me siento muy orgulloso. Porque desde el momento en que han oficializado el quechua yo me he sentido mucho mejor. Además, no me siento mal cuando alguien me dice campesino. Más bien, a lo contrario, me siento halagado.

El conocimiento de las diversas tradiciones, costumbres, formas de vida de la comunidad, hace que la idea de supervivencia persista. Cuando el individuo retorna a su comunidad o pueblo, encuentra facilidad para integrarse nuevamente a los hábitos de su lugar de procedencia. Sin embargo, la apertura a espacios para la conservación y manifestación de las mismas son valorados positivamente por los estudiantes.

¿Cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?

Creo que antiguamente las culturas eran mejor, porque antes en las ceremonias iban con sus trajes típicos y ahora cada persona va con su ropa que más les gusta a ellos y ahí vemos que se pierde la costumbre.

¿Qué significado le darías a la agricultura? ¿Qué se aprende en con ella?

Fundamental, porque para las personas que viven en las zonas rurales es el mayor sustento que ellos tienen. Aprendemos a saber cosechar en qué periodos porque si sembramos en otros momentos que no son los adecuados, podemos llegar a perder todo el cultivo.

El idioma es un componente que frecuentemente se aprende en la familia. La mayoría de los estudiantes entrevistados son bilingües, hablan castellano y aymará o quechua. Sin embargo, este aprendizaje del idioma muchas veces se ve truncado porque al llegar a la escuela, les genera dificultades: por un lado porque los docentes no hablan y porque repercute negativamente en la oralidad del idioma predominante en la sociedad.

¿Alguna vez tuviste la experiencia de que un maestro, amigo o familiar hable una lengua indígena? Si ese ocurrió, ¿cuál fue tu reacción?

En la escuela hablábamos quechua, porque los profesores eran de la comunidad. En cambio, en el colegio, los profesores eran contratados de otros lugares y no sabían hablar el quechua y así se iba perdiendo nuestro idioma natal.

La mayoría de mis compañeros de la primaria dominaban muy bien el quechua ya que es nuestra lengua natal. También conversábamos que nos gustaría que nos enseñen en esa lengua.

La recreación de la identidad cultural tiene signos y símbolos visibles que posibilitan su afirmación y extrapolación a generaciones futuras, generando identidades colectivas que se representan en diversas manifestaciones culturales.

¿Qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo?

¿Qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

La cultura, que no se pierda como la agricultura, ganadería, costumbres porque ya perdería su identidad y sería como cualquier pueblo. Además, hay

como símbolo TINAJANI y los lugares sagrados donde se encuentran los apus a los cuales les pides permiso para poder cosechar.

La desestructuración sociocultural tiene matices diversos: en este caso particular podemos ver que la influencia de una hegemonía cultural hace que el estudiante pueda desear tener otros rasgos físicos o culturales, a sabiendas de que es una situación que no daría, resignándose a aceptarse con el paso del tiempo o de determinadas circunstancias tal como es.

¿Has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

Tal vez en un momento, pero tengo que aceptarme tal como soy.

c. Diversidad cultural y convivencia de varias culturas

El conocimiento de las reglas o normas de convivencia es un proceso que los individuos asimilan desde edades muy tempranas. Por tanto, en la cotidianeidad se hacen implícitas las manifestaciones de la misma.

¿Cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿Cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?

Muy buena, porque respetan sus costumbres. Como cuando van a empezar a sembrar hacen pago a la tierra. El dueño y su esposa hacen unos buenos huachos para que la papa salga bien ese año. Luego de terminar, son atendidos por sus trabajadores, dándoles comida, agua, para así cumplir las costumbres que hacen antes de sembrar algo.

El aprendizaje realizado en las ciudades de origen, tienen repercusiones fundamentales en las etapas posteriores de educación. En la mayoría de veces, sienten que no han tenido las mismas oportunidades que otros/as estudiantes. A pesar de ello, no se puede dejar de valorar los aprendizajes construidos en la propia cultura, mediatizados por los padres, los docentes y la sociedad.

*En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú?
¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?*

No. Pero hay personas aymaristas y compartimos muchas cosas y yo quisiera aprender también esa lengua. Pero ellos nos dijeron que podríamos enseñarnos unos a otros como un trueque. Estar con gente así, me alegra aún más, porque siento que el ámbito de estudio es mejor para mí.

Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

No hay esos espacios para revalorar tus orígenes, es lo que yo he visto hasta ahora. Porque sería bueno compartir tus experiencias.

d. Oportunidades de acceso al estudio, salud, vivienda, alimentación, trabajo

La motivación para estudiar puede ser intrínseca, con el apoyo de la familia, los docentes y amigos de la secundaria. Es extrínseca, también, porque hay oportunidades reales para encaminarse en proseguir los estudios superiores. El Programa Beca 18, ha beneficiado especialmente a las personas que no contaban con posibilidades de continuar sus estudios.

¿Cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿Cómo escogiste la carrera que estudias?

Fue una necesidad que tenía, porque mi padre tenía otra familia y mi madre no trabajaba, así que yo aprovecho este apoyo de la beca para ser algo mejor para después ayudar a mi madre que siempre me ayudó.

Yo quise estudiar en la universidad pero no ingrese. Así que me metí en un instituto, porque a mí me gusta lo mecatrónico y creo que estoy desarrollándome en lo que quiero.

También se evidencian las brechas educativas y las oportunidades de acceso a la misma, haciendo que los estudiantes tengan que poner mayores esfuerzos para intentar posicionarse al igual que otros/as estudiantes.

¿Cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de aprendizaje? ¿Cómo los has enfrentado o superado?

Hay algunos chicos que son más inteligentes, en cambio la enseñanza que he recibido en mi pueblo es muy pobre y eso ha sido uno de mis dificultades; pero ahora ya me he adecuado a eso y estoy mejor.

Otra barrera que claramente tienen que enfrentar los estudiantes es el acceso a una vivienda que pueda albergar sus esperanzas, sus necesidades, en fin sus vidas. Tienen la posibilidad de estudiar; sin embargo, se ven condicionadas por diversos factores como la alimentación o la vivienda que afectarán directamente en su desenvolvimiento académico y personal.

¿Cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Cuando llegué a Juliaca, no sabía a dónde ir y en qué lugar vivir, pero gracias a otras personas becarias pudimos encontrar la casa donde nos aceptaron y, bueno, así poder tener un mejor lugar para poder estudiar, ya que la universidad se encuentra muy cerca de aquí.

También se pueden apreciar dos barreras integradas: los prejuicios raciales, que persisten a pesar de que los tiempos van cambiando, por ello, surge también la motivación para realizar esta reflexión. Otra barrera que persiste es, la cuestión económica. Muchos estudiantes ven truncados su futuro, al verse con lo caro que resulta estudiar.

¿Cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿Cómo los has enfrentado o superado?

En lo económico, porque con la plata puedes comprar muchas cosas y yo tengo problemas para comprar algunos materiales que nos piden en la universidad.

He tratado de solventarme trabajando en otras cosas y también con el apoyo de mis padres.

Las actividades económicas fundamentales que sustentan la vida de los pueblos en las comunidades andinas son la agricultura y la ganadería. Sin embargo, hay otras actividades que generan mayores ganancias, como la minería y la producción de droga. Algunas personas se dedican a estas actividades, aunque esto muchas veces atentan contra sus propia moral y principios de vida comunitaria.

¿Cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?

Un lugar muy pobre, donde con mi madre hemos sufridos muchas cosas, como no tener lo esencial para sobrevivir. A veces trabajábamos solo para tener algo que comer, era muy difícil para mi familia. Es por eso que no quisiera regresar a esa vida otra vez.

e. Polílogo intercultural: intercambio desigual

Desde la experiencia vivida se asume que las personas se encuentran estigmatizadas y sometidas a un intercambio cultural desigual por la falta de oportunidades y las brechas generadas desde las estructuras de poder, a pesar de que se pertenece a la misma nación.

¿Crees que las culturas andinas/amazónicas son reliquias del pasado? ¿por qué?

No creo, porque el Estado a nosotros no nos toma interés y que las culturas son parte del Perú, por algo nos dividimos en costa, sierra y selva.

La existencia de las clases sociales en las comunidades o pueblos es cambiante. Cuando hay influencia de personas de afuera o hay una interacción directa con ellos/as es cuando se acrecientan las brechas. Mientras que cuando las comunidades son más afianzadas entre sí, las brechas económicas no son tan agudas; sino, que buscan una equiparidad.

¿Cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?

Dos clases: la clase A, que son personas adineradas que tienen buenas casas, carros, terrenos y la clase B, que son las personas que tienen lo esencial para poder vivir ya que gracias a la agricultura van creciendo económicamente. Yo pertenezco a la clase B.

f. Hegemonía y Subordinación: identidades excluidas

Los estereotipos y los prejuicios que se presentan en las sociedades generan algún tipo de desprecio de unas sobre otras culturas o sociedades. Entonces se utilizan diversos justificativos para excluir a ciertas personas por su raza, condición económica, cultura, familia, etc.

¿Alguna vez te has visto/sentido desfavorecido por los estereotipos o prejuicios sociales? ¿Crees que hay algún tipo de desprecio por lo andino/amazónico?

A mis compañeros, una vez les empezaron a cholear otras personas de la universidad que por tener más dinero piensan que son mejores que nosotros pero lo que no saben es que ellos también son cholos.

¿Qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

Es algo normal, creo, porque haces prevalecer tu cultura aunque algunas personas piensan que es algo como un insulto. Pero no es así, mas bien, es algo de lo cual deberíamos estar orgullosos.

La falta de oportunidades como el acceso a una educación gratuita y de calidad contribuye a la legitimación de los estereotipos y los prejuicios, generando brechas sociales y culturales que se van perennizando.

¿Cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿Cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?

La mayoría de las personas en mi zona no tienen aspiraciones. Será, pues, porque no hay un centro educativo bueno y a través de eso no apuestan por la educación y están destinados a la agricultura.

g. Asunción de un rol crítico y protagónico

La formación humana en los diferentes niveles de educación debe estar estrechamente ligada a la realidad inserta, debe partir de ella y volcarse a la misma. Solamente así, los estudiantes asumirán una posición crítica frente al *status quo* y plantear propuestas de cambio.

¿Cómo describirías un “escenario ideal” para tu formación?

Donde haya igualdad. Porque me choca, las personas que se sienten mejores que otras, cuando todos somos iguales y me indigna la gente que piden limosna o vagan en las calles.

La participación activa en la conformación de la *polis* busca el protagonismo de una juventud comprometida con las necesidades de su pueblo y no una indiferencia con la misma.

¿De qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?

En mi manera de pensar. Pues, como llegaban ingenieros de diferentes partes del país y vi la necesidad de ingenieros que había en mi zona. También, pensé en meterme en la política para mejorar a mi pueblo.

La participación en diversos espacios de la comunidad, son preparaciones previas en la vigencia del diálogo y la democracia para la asunción de responsabilidades amplias que son marcadas por personalidades inspiradoras de cambios y transformaciones para las mayorías.

¿Cómo te identificas? ¿Qué esperas acerca de tu futuro?

Desde que conocí al presidente Rafael Correa, siempre me inspira por su manera de pensar y eso me hace identificar más con mi pueblo y a futuro no espero nada porque yo tengo que hacer ese cambio.

¿Has participado alguna vez en la elaboración de programas o proyectos de desarrollo en tu localidad?

He participado en muchas cosas, haciendo un poco de política. Es que siempre tenía esa idea. Yo estudio por mí mismo, nadie me dice nada. Me apegó a un partido, me meto ahí y veo su esencia o qué idea tienen y luego lo dejo. Aprendo cosas positivas y negativas. Por ejemplo, cuando estaba haciendo la campaña de Cesar Acuña, pero lo dejé por falta de tiempo. Solo quería saber cómo era él o qué pensamientos tenía. Hasta ahora ningún partido me ha convencido, porque no me gusta su ideología. No me gusta su modo de ellos, no son democráticos. Prácticamente son de un partido capitalista o algo así y es lo que no me gusta. Quisieran que sean democráticos, del pueblo.

h. Buen vivir: Convivencia desde el respeto y legitimidad

La visión del futuro tiene que ver con el sentimiento de que la persona es útil para la construcción de un mundo ‘mejor’, para ellos mismos y los/as otros/as. Es evidente que la formación profesional ayuda en gran medida a la mejora de las condiciones de vida, sin embargo muchos se ven sometidos a estudiar carreras que posibiliten mejorar la economía familia. Sacrificando a veces sus propios intereses, vocación, futuro.

¿Cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias?
¿Cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?
Que aquí les falta mejorar en la limpieza, tener más orden. Porque en mi pueblo es más tranquilo y limpio.

Un lugar frío, donde no hay mucha limpieza. Yo creo que la ciudad no se compara con mi pueblo, creo que lo único que tienen en común es la energía eléctrica.

El respeto por la vida, el cuidado de la naturaleza, la búsqueda del buen vivir y convivir, son algunas de las utopías que aletean incesantemente la cotidianidad y los proyectos personales y comunitarios. Los estudiantes tienen aspiraciones personales que están profundamente ligados a las formas de ver, comprender y vivir en el mundo, que han sido influenciados por las vivencias en sus propias culturas y desde ellas se buscan recrear los valores que se han construido a lo largo de la historia por generaciones distintas.

¿Cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿Cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?

Un lugar de muchas creencias, porque hay reglas como no matar animales salvajes. Porque esto trae granizada y puede malograr los cultivos del pueblo.

Un lugar tranquilo donde todos nos conocemos y la principal norma sería que no hay delincuencia. Porque todos sabemos quiénes viven en la comunidad y aún no ha pasado un suceso que rompa las normas, por decirlo de esa manera.

¿De qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?

Me han formado como persona, la ayuda que había en mi pueblo como el ayni que fue lo que nos hizo cambiar como personas y nos hace sociabilizar mejor con todos.

CAPÍTULO V

A MANERA DE DISCUSIÓN

La interculturalidad como una manera de comprensión de una serie de problemas sociales y como propuesta para la construcción de un mundo posible para todos/as; ingresa al ámbito educativo en la década de los ochenta. (Walsh, 2012)

La universidad se encuentra inserta en una realidad particular y diversa. Hay un cuestionamiento fundamental que busca interpelar la asunción de la problemática intercultural como parte de su agenda. ¿Cómo se posiciona la universidad frente a la pluralidad cultural y lingüística? Desde la presente investigación se busca contribuir al debate sobre esta problemática, la dimensión y complejidad y, las implicancias éticas de la formación profesional en las distintas universidades del país.

Las tendencias actuales sobre la interculturalidad en su mayoría son coincidentes y se definen cercanamente como una interrelación de diálogo y respeto mutuo entre las diversas culturas para una convivencia en armonía. No se puede negar la buena voluntad de este tipo de discursos que pretenden resolver la problemática intercultural desde el respeto y el diálogo como palabras que fundamentan praxis del estilo de una *tabula rasa*.

La realidad es que es un problema que requiere una mirada mucho más amplia. Al contrastar este postulado con la información recogida en el capítulo anterior, podemos constatar que no se trata de una falta de predisposición al diálogo. La mayoría de los testimonios recogidos expresan que los estudiantes tuvieron que sortear una serie de obstáculos y dificultades, por ejemplo, han tenido que competir junto a varios estudiantes para poder alcanzar una oportunidad de acceso a la educación superior, tuvieron que migrar desde sus comunidades, apartándose de su entorno sociocultural y familiar para asentarse en una ciudad “hostil” con violencia a todo nivel, desde la contaminación del medio ambiente hasta el maltrato racial. Hay una situación de desigualdad en diversas esferas.

Constatamos que hay una exigencia unilateral de respeto y diálogo. La tendencia hegemónica y monocultural que se busca imponer se evidencia por ejemplo, en el baguazo

(ocurrido el 5 de junio de 2009), la lucha de Máxima por la defensa de la laguna Azul contra el poder de la minería y el desprecio de un Estado ausente, los derrames de petróleo en la amazonía peruana que afectaron gravemente la salud de la población, así como la flora y la fauna silvestre sin que haya mayor actuación del gobierno de turno, entre otros. A nivel de Latinoamérica están las persecuciones a la comunidad Mapuche y la muerte de Santiago Maldonado, mientras que en Chile continúan las persecuciones del Estado contra el pueblo Mapuche. A nivel global, las restricciones y vetos migratorios por parte del gobierno de Trump, Europa y sus políticas de cierre de fronteras ante las olas de migraciones de personas que buscan huir de las guerras y hambrunas provocadas y mantenidas, especialmente, por los gobiernos conservadores de occidente.

En este contexto, la interculturalidad se convierte en una herramienta de emancipación que muestra y denuncia estas situaciones concretas de desigualdad y opresión. Se busca instalar en el colectivo un proyecto societal que deconstruya el orden económico, político y social de desigualdad y dominación.

Las relaciones interpersonales de diálogo, respeto y convivencia en armonía suceden en las esferas pequeñas de la cotidianeidad como lo es la Residencia Estudiantil Don Bosco, que busca ser un proyecto social de resistencia frente a la mercantilización de la educación y la cosificación del ser humano. Sin embargo, en la macro sociedad se mantienen herramientas de colonialismo, subordinación, desestructuración del tejido social, perpetuación de las brechas, generación de desechos, etc.

La presente investigación busca colaborar en la construcción de prácticas emancipatorias desde la psicología social inserta en la realidad, como posibilidad de aporte a la construcción utópica de un mundo donde haya justicia, equidad, diálogo, respeto, ética, buen con-vivir, a pesar de la injusticia, desigualdad, violencia, corrupción, antivalores, vivir mejor.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los estudiantes contienen un bagaje cultural amplio, con la que cargan al migrar a los diferentes lugares. Sin embargo, al llegar a las urbes, se ven sometidos a un modelo hegemónico de cultura, desde el cual deben recrear una identidad. El/los grupo/s se conforman desde la experiencia vivida por los estudiantes que comparten e invitan a participar de una comunidad que tiene su forma particular de convivencia.

SEGUNDA: La identidad es un proceso de autoafirmación y autoreconocimiento en los/as otros/as. La Residencia Estudiantil Don Bosco permite la inserción y realiza el acompañamiento a los estudiantes mediatizando en el desarrollo y la recreación de su identidad. Sin embargo, esta comunidad se encuentra inserta en una comunidad mayor que es la sociedad y los estudiantes interactúan en ella, particularmente desde la universidad o instituto. La recreación de la identidad grupal y social se encuentra condicionada por las barreras económicas y los prejuicios sociales que todavía persisten en las sociedades, es por ello que, los jóvenes contrastaran sus esperanzas y desesperanzas en su devenir histórico.

TERCERA: La interculturalidad es un proceso de intercambio y diálogo entre culturas que actualmente se da. Sin embargo, las condiciones en los que se produce, dificultan seriamente la subsistencia de otras culturas. La Residencia Estudiantil asume las relaciones interpersonales sustentadas en la interculturalidad al posibilitar el encuentro, el reconocimiento de las diferencias y el respeto al otro.

CUARTA: El soporte emocional es un factor crucial para el desarrollo y la consolidación de la identidad. El acompañamiento que se recibe, sea en la universidad, la familia o desde la Residencia Estudiantil, es fundamental para el crecimiento constante, permitiendo el discernimiento vocacional y la formación profesional orientados a la búsqueda del bien común.

QUINTA: La escasa generación de espacios que promuevan la recreación y el diálogo entre culturas, en la universidad y en la sociedad en general, dificulta las relaciones interpersonales e interculturales plenas. El respeto a las culturas diferentes permite una

convivencia pacífica y democrática. Sin embargo, cuando se impone una cultura por sobre las otras, esto dificulta el empoderamiento y el afianzamiento de la identidad de los estudiantes, al sentir que sus creencias, costumbres y tradiciones no son valorados positivamente.

SEXTA: El intercambio desigual fruto de falta de oportunidades y brechas generadas por las políticas neoliberales, atentan directamente a la recreación de las culturas particulares imponiendo una hegemonía cultural que crea estereotipos y prejuicios en los estudiantes. Es por ello que, la formación humana debe buscar que los/as jóvenes asuman un rol crítico y protagónico en las diversas esferas de la sociedad para la construcción de un mundo donde se respete y se cuide la vida, la naturaleza y se busque un buen con-vivir.

RECOMENDACIONES

A manera de sugerencias para futuras investigaciones se propone tomar en cuenta algunos aspectos que no se han podido abordar plenamente en el presente estudio.

- La pertinencia del acompañamiento y la tutoría universitaria para el desarrollo humano y la formación integral.
- Análisis de las políticas educativas sobre interculturalidad para estudiantes originarios que cursan estudios superiores.
- Formación epistemológica pluralista y filosofía intercultural en la educación superior.
- Situaciones de exclusión y oportunidades de acceso a la educación superior.
- Racionalidad individualista y deconstrucción de las identidades colectivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALFARO, S. (2007). *Ser indígena es algo relativo: construcción de identidades étnicas y acciones afirmativas en Perú y Chile*. En J. ANSIÓN, & F. TUBINO, *Educación en ciudadanía intercultural. Experiencias y retos en la formación de estudiantes universitarios indígenas* (págs. 111-140). Lima: FONDO EDITORIAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas. (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- CENTRO DE CULTURAS INDÍGENAS DEL PERÚ (2012). *Interculturalidad y Derechos de los Pueblos Indígenas*. Lima: CHIRAPAQ.
- ESTERMANN, Josef. (1998). *Filosofía Andina*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- ESTERMANN, Josef. (2010). *Interculturalidad. Vivir la diversidad*. La Paz: Instituto Superior Ecuaménico Andino de Teología (ISEAT).
- ESPEZÚA SALMÓN, B. (2011). *Interculturalidad y política*. En: Pedro Arnold, S y Ridríguez Ferro, B. (Ed.), *Derechos de los pueblos indígenas en el contexto internacional y nacional*. (págs.. 86-97) Puno, Perú: IDECA.
- FLORES OSORIO, Jorge M. (2014). *Repensar la psicología y lo comunitario en América Latina*. Baja California: Universidad de Tijuana CUT.
- GONZALES REY, Fernando. (2014). *Dilemas epistemológicos actuales en psicología comunitaria*. En Flores Osorio, Jorge M. (2014), *Repensar la psicología y lo comunitario en América Latina*. (págs. 19-46). Baja California: Universidad de Tijuana CUT.
- HEINSE, María; TUBINO, Fidel y ARDITO, Wilfredo. (1994). *Interculturalidad. Un desafío*. Lima: CAAAP.

- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ-COLLADO, C. y BAPTISTA LUCIO, P. (2006). *Metodología de la Investigación (4ª Ed.)*. México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- JOHNSON, D. W. y JOHNSON, R. (1982), *Effects of cooperative and individualistic instruction on handicapped and nonhandicapped students*. Journal of Social Psychology, 118, 257-268.
- MORALES DOMÍNGUEZ, J. F., Moya Morales, M. C., Gaviria Stewart, E., & Cuadrado Guirado, I. (2007). *Psicología Social*. Madrid: McGraw-Hill.
- MOYA, M. (2007). *Relaciones Interpersonales: Funciones e inicio*. En Morales Domínguez, J. F., Moya Morales, M. C., Gaviria Stewart, E., & Cuadrado Guirado, I. (2007), *Psicología Social*. (págs. 333-358). Madrid: McGraw-Hill.
- MUJICA BERMÚDEZ, L. (2007). *Hacia la formación de las identidades*. En J. Ansion, & F. Tubino, *Educación en ciudadanía intercultural* (págs. 11-36). Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- OVEJERO, Anastasio. (2007). *Las relaciones humanas. Psicología Social teórica y aplicada*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- PORTUGAL CATAFORA, Lucio (2004). *Psicología Social (2ª Ed.)*. Arequipa: Centro de Ediciones UNSA.
- SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores.
- WALLERSTEIN, Immanuel. (1998). *¿Globalización o era de transición? Una visión a largo plazo de la trayectoria del sistema-mundo*. México, Siglo XXI.
- WALSH, Catherine. (2012). *Interculturalidad crítica y (de)colonialidad. Ensayos desde Abya Yala*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

ANEXOS

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?
En el lugar donde vivía, había muchas cosas que no me gustaban, como la gente que andaba de fiesta en fiesta y al mismo tiempo eran muy envidiosas.
2. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?
Más he vivido con mis abuelos, aunque mi abuelo siempre estaba borracho a pesar de que mis tíos le decían que no tome, pero él no hacía caso y seguía tomando.
3. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?
La agricultura, como la papa, el trigo, la quinua y a la crianza de algunos animales.
4. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?
Cuando jugábamos con mis amigos de la infancia, los juegos más comunes y nos divertíamos fue lo más lindo durante mi infancia.
5. ¿Alguna vez tuviste la experiencia de que un maestro, amigo o familiar hable una lengua indígena? Si ese ocurrió, ¿cuál fue tu reacción?
Mis abuelos me enseñaban algunas cosas en aymara, aunque yo no entendía, pero trataba de comprender porque es parte de mi pueblo.
6. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?
Eramos 3 amigos: eran buena gente, compartíamos, jugábamos hacíamos travesuras como todo niño y teníamos una buena comunicacion.
7. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?
Que poco a poco las culturas se van mezclando y van perdiendo sus costumbres, porque ya dejan de lado y no quieren aprender más o simplemente se avergüenzan.
8. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?
Creo que éramos muy unidos en los ultimos años, eso nos mantenía como pueblo. No había reglas, porque cada persona podía hacer lo que quiera en su terreno.
9. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?
Es otra forma de trabajar, que nos sirve, para poder alimentarnos. Yo ayudaba a mis abuelos a sembrar, cosechar, porque era necesario aprender todas esas cosas.
10. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?
Es algo natural, que es predominante en todo lugar.
11. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?

Pienso que sí, porque algunas familias tienen bastantes animales, terrenos y una familia solida. En cambio, las demás personas tienen problemas o a veces, a las justas tienen para sobrevivir.

IDENTIDAD CULTURAL

12. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Me parecen iguales, solo que aquí hay mucha suciedad.

INTERCULTURALIDAD

13. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?

No he tenido dificultades académicas, creo yo.

14. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?

En lo económico, porque con la plata puedes comprar muchas cosas y yo tengo problemas para comprar algunos materiales que nos piden en la universidad.

15. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

No, porque me siento bien como estoy ahora.

RELACIONES INTERPERSONALES

16. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

En el centro de preparación, para un mejor futuro y poder tener un cambio económico y poder tener una calidad de vida más o menos estable.

17. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

A través de un compañero que conocía y me dijo que había un lugar donde podía quedarme y empeze a buscar, hablé con los hermanos y me aceptaron.

18. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Buena, aunque al inicio no conocía a nadie, pero poco a poco entramos en confianza y ahora nos conocemos entre todos.

19. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

Su forma de hablar con todos, son amigables.

20. ¿cómo describirías un “escenario ideal” para tu formación?

Un lugar donde haya libros para estudiar y algunas cosas que por ahora no tengo y me gustaria para poder estudiar mejor.

21. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

Superar mis obstáculos. Ser mejor que mis padres, para tener una economia mejor y no sufrir las necesidades que tuve desde pequeño.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cuál procedes?
Un lugar hermoso, pequeño.
2. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?
Yo, solo tengo una hermana casi de la misma edad con la que siempre he tenido una buena relación porque compartíamos muchas cosas.
3. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?
Se dedican a la ganadería y la agricultura. Criando vaca, oveja; también, cultivan papa, oca, quinua, habas ya que es parte de sus actividades para satisfacer sus necesidades.
4. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?
Jugar como todos los niños, al inicio jugaba a la ronda pescando ratones. En quinto grado, jugaba a los trompitos.
5. ¿has recibido Educación Bilingüe Intercultural? Cuenta tu experiencia.
No, pero había una profesora que entendía el aymara pero no nos enseñaba porque no hablaba bien.
6. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?
Mis amigos eran bacán, aunque después se volvieron relajados. Empezaron a tomar bebidas alcohólicas, ya era normal, pues era una diversión que ya no es sana.
7. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?
Mi pueblo se identifica por la batalla de Chúa Chúa, es una batalla en donde vinieron los españoles a la cual se enfrentaron y ganaron ya que gracias a eso tiene la denominación de Cuna de la Libertad Americana.
8. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?
*Es bonito, porque tiene muchas costumbres, después de los carnavales recolectan la papa de la chacra para luego ch'allar y al día siguiente adornan sus casas para ch'allar; también bailan morenada en veneración al Santo patrono San Agustín.
Las normas, yo creo que, es respetar al Presidente de cada sector y obedecerlo ya que es encargado de las reuniones para informar lo que pasa en la comunidad.*
9. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?
Es la parte común de mi tierra, porque la mayoría de la gente vive de eso. Yo también he aprendido a sembrar, cosechar la papa.

10. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

La batalla de Chú Chúa y el agua dulce que viene de un manantial la cual abastece a toda la comunidad.

11. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?

De una manera buena, porque me daba mas conocimiento gracias a mis padres. Como yo vivía ahí, escuchaba muchas cosas y me gustaba.

12. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

En mi tierra lo llevamos con orgullo, y el término campesino para mí, es como una persona que se dedica a la agricultura.

13. ¿has participado alguna vez en la elaboración de programas o proyectos de desarrollo en tu localidad?

No he participado pero la gente va a los gobiernos a solicitar estos proyectos, mediante eso, ellos ven donde realizarlo.

14. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?

Un poco se dice a la gente que tiene varios terrenos, animales, agricultura, casas grandes y carros es de una clase alta porque pueden ir a todo lugar. Pero, en cambio, una persona pobre le cuesta vivir y son apartados por la gente adinerada.

15. ¿consideras que hay límites para la influencia de “otros” hacia tu cultura? ¿qué situaciones o hechos podrían continuar los valores de tu cultura?

No, porque en mi zona es más por el terreno. Si no tienes, no puedes hacer nada antes. Aunque, ahora, los terrenos son heredados a sus hijos y ellos quieren poner otras costumbres pero eso no se puede porque ya hay reglas y costumbres.

IDENTIDAD CULTURAL

16. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Es bonito el centro, aunque a los cantos son un poco desastrosas y algunas personas no tienen un buen humor. En cambio, en mi pueblo, pues, las personas son más amables. La diferencia sería que Juliaca es más grande que mi pueblo, pero nosotros no pagamos del agua y como estamos cerca de la frontera las cosas son más baratas.

17. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?

Una persona de desaguadero, porque es más conocido. El futuro sería que poco a poco se va a volver a distrito, porque ya han hecho la plaza de armas. También las construcciones de las casas están cambiando, como las lluvias afectan a las casas de adobe y la gente empieza a construir de material noble.

18. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Yo, he cambiado mucho, como el aymara que ya me he olvidado y me siento un poco mal por mis padres. Porque se va perdiendo las costumbres en la familia.

INTERCULTURALIDAD

19. En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú? ¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?

Sí, es buena. Conversamos de cómo era en el colegio, en que participábamos en los concursos que había en los colegios.

20. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?

Yo siento que había mas favoritismo a mis compañeros en el colegio y, en la universidad tengo problemas en el area de química, porque no recuerdo algunas cosas pero me he comprado libros para poder entender mejor.

21. ¿cómo percibes la influencia de la lengua quechua o aymara en la manera de hablar el castellano u otro idioma?

Más ayuda a hablar el inglés, porque la entonación es parecida. Yo sé un poco de inglés, pero me falta la pronunciación.

22. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?

No practican la cultura, que debería de haber en una universidad.

23. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

No, aunque podría ser mi actitud. Porque mis compañeros me decían que en la academia era sobrado.

24. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

Sí, un poco como la parada universitaria porque me hace recordar a través de las danzas autoctonas y eso hace conservar la cultura de cada uno.

RELACIONES INTERPERSONALES

25. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

Cuando en mi colegio apareció la convocatoria de Beca 18 y aproveché esa opción para postular. Mi carrera lo escogí, porque mi tío era ingeniero industrial. Además, es una carrera dable donde no hay mucha competencia, pero sí veo mi futuro.

26. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Me enteré de la licenciada de beca 18 y me dijo de la Residencia Don Bosco, me contacté con los encargados y me aceptaron.

27. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Es bonito, porque los jueves vamos a divertirnos jugando futbol en grupo. Porque interactuamos entre nosotros.

28. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

Cuando ingrese al inicio todos me prestaban, indicaban, apoyaban solidariamente.

29. ¿has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?

Sí, tenemos un tutor que nos da ayuda, que nos dice que tenemos que ayudarnos y apoyarnos entre nosotros.

30. ¿cómo describirías un “escenario ideal” para tu formación?

Tal vez hubiese sido un poco virtual, a través de videos. Porque ahí aprendes mejor y es más práctico.

31. ¿cómo consideras tu nivel de formación en temas como derechos humanos, educación por la paz o interculturalidad? ¿por qué?

Regular, porque en la academia he aprendido lo básico y no los temas a profundidad. Aunque en el colegio he tenido una buena enseñanza en cuanto a estos aspectos.

32. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

Me veo que voy a progresar profesionalmente y trabajar en una entidad financiera, para luego vivir en un lugar mejor.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?
Viví hasta los 3 años en el lugar donde nací. Mis papás se fueron a la selva y allí nos dedicamos basicamente a la agricultura como las frutas, algodón, café, cacao. También, mi papá, trabajaba en el municipio como asistente.
2. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?
Es una zona muy alejada de Cusco, donde estamos aislados de la tecnología y abundan muchos indígenas.
3. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?
Muy buena, porque íbamos juntos al colegio. Después de salir, nos íbamos al río a divertirnos y la relación, es mejor con mi madre, porque he sido más consentido. Mi hermana mayor nos orienta a todos para ser alguien mejor en la vida.
4. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?
Mi madre es ama de casa y mi padre era profesor aunque ahora se dedica a la agricultura, porque hay más negocio y ganancia.
5. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?
Lo que más ha marcado, es siendo una familia de numerosos hijos, estamos saliendo adelante; de lo más bajo. Tal vez, nos hubiéramos quedado como agricultores, pero gracias a mis padres estamos saliendo adelante.
6. ¿has recibido Educación Bilingüe Intercultural? Cuenta tu experiencia.
No, pero mis padres nos han enseñado un poco. Aunque el resto de mi familia no han podido aprenderla.
7. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?
Bueno, porque la mayoría de mis amigos son estudiosos y eso me ayuda en mi carrera. He tenido la oportunidad de hablar con forasteros pero casi no entendíamos lo que decían. Pero, lo tratábamos de la mejor manera para que pueda volver a visitarnos.
8. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?
La mayoría de las personas en mi zona no tienen aspiraciones. Será, pues, porque no hay un centro educativo bueno y a través de eso no apuestan por la educación y están destinados a la agricultura.
Las normas, sería creo que la unión. Porque, pedimos obras al municipio y nos dan obras como los proyectos de edificación, electrificación, carreteras.

9. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?
Muy importante, ya que genera una gran cantidad de dinero. Pero, de una manera tecnificada, ya que es la fuente principal de ingresos de mi zona y si no trabajas en la agricultura no tienes de qué vivir.
10. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?
No había, mucho. Solo era el aniversario de la ciudad y nada más.
11. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?
En mi manera de pensar. Pues, como llegaban ingenieros de diferentes partes del país y vi la necesidad de ingenieros que había en mi zona. También, pensé en meterme en la política para mejorar a mi pueblo.
12. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?
Me sentiría orgulloso, porque en la selva encuentras de todo, prácticamente lo tienes todo allá. No puedes morir de hambre. Para mí, es el lugar mas completo que he visto.
13. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?
Antiguamente no había, hasta que apareció el municipio. Donde se metieron a trabajar o mejor dicho, han lucrado de ello para estar mejor en lo económico y tener muchas cosas materiales.

IDENTIDAD CULTURAL

14. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?
Una ciudad desordenada, peligrosa, las calles descuidadas. En cambio, en la zona que vivía, las calles eran pavimentadas, limpias, ordenadas y no hay mucho tráfico como aquí. La principal diferencia sería el canon, luego la contaminacion excesiva que hay aquí, cosa que no lo hay en la zona que vivía.
15. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?
Desde que conocí al presidente Rafael Correa, siempre me inspira por su manera de pensar y eso me hace identificar más con mi pueblo y a futuro no espero nada porque yo tengo que hacer ese cambio.
16. ¿qué tipo de influencias podrías reconocer y valorar en ti? ¿cómo has ido cambiando?
Gracias a los profesionales que llegaban a mi pueblo. Ellos me hicieron cambiar y estar ahora estudiando en una universidad.
17. ¿crees que las culturas andinas/amazónicas son reliquias del pasado? ¿por qué?

Sí, porque esas costumbres y tradiciones forman parte de nuestra vida, pero no debemos olvidar de eso sino no estaríamos valorando nuestros pasados.

18. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Creo que mis padres quisieron que cambiemos, como todo padre, quiere que su hijo sea mejor que él. Ya que nosotros estamos saliendo de lo más bajo. Y por eso estoy muy agradecido con mis padres, que siempre nos dijeron que el estudio es lo más importante que hay en esta vida.

INTERCULTURALIDAD

19. En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú? ¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?

Sí, conversamos de una buena manera. Más, de los temas de la universidad.

20. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?

Cuando me jalaron injustamente, un curso de física. Cuando realmente no me merecía esa nota pero lo pasé dando un examen que programaron.

21. ¿cómo percibes la influencia de la lengua quechua o aymara en la manera de hablar el castellano u otro idioma?

Que sí hablan, pero solo que se avergüenzan. Lo que no saben es que cuando salgan a trabajar a otros lugares y tendrán que utilizarla.

22. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?

He tratado de solventarme trabajando en otras cosas y también con el apoyo de mis padres.

23. ¿alguna vez te has visto/sentido desfavorecido por los estereotipos o prejuicios sociales? ¿crees que hay algún tipo de desprecio por lo andino/amazónico?

No he sentido eso aún, pero antes de venir a estudiar a la universidad, sí, en mi pueblo. Porque las personas no me consideraban, como que me hacían a un lado.

24. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

Sinceramente no yo me quiero tal como soy, gracias a mis padres.

25. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

No he encontrado nada de eso, pero creo que la parada es una de ellas. Que a través de la parada universitaria, conservan su cultura.

RELACIONES INTERPERSONALES

26. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

Siempre soñé en estudiar a la UNSAAC y como trabajaba, iba a las academias para prepararme. Aunque probé, pero no pude ingresar. Pero ahora ya estoy aquí, estudiando en la UANCV que me sorprendió con sus laboratorios y otras cosas.

27. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Cuando no sabía qué hacer, pues un ingeniero me mandó a la ciudad de Juliaca y probé dando el examen de admisión e ingresé y conocí la casa estudiantil.

28. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Buena, porque hay reglas y normas que tenemos que respetarlas. Me siento tranquilo, bien.

29. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

El apoyo, que he recibido durante mi primer semestre de los amigos.

30. ¿cómo describirías un “escenario ideal” para tu formación?

Yo creo, que es seguir estudiando para aumentar en mis conocimientos y también poder ayudar a mi familia.

31. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

Lograr todo, lo que me propongo y decir que todos podemos ser mejores. También que apoyen a la educación.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?
Es un lugar pacífico, cálido, clima variable y con gente amable y las distintas culturas que presenta.
2. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?
Yo he vivido en etapas: al inicio vivía humildemente. Pero, poco a poco hemos empezado a surgir gracias a la familia de mis padres que nos ayudaban a sobresalir.
3. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?
Siempre nos hemos llevado bien, aunque con mi hermano estamos un poco distanciados, porque él ya tiene otras responsabilidades y no hay ya esa confianza que teníamos antes.
4. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?
Mi papá se dedicaba a la radio y mi madre era doctora en Ayaviri. Pero los miércoles, en el pueblo había una feria donde encontrábamos muchas cosas que la gente aprovechaba para podernos ofrecer y a través de ello poder solventarse económicamente.
5. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?
Un accidente que he sufrido en la infancia, cuando fuimos al circo nos sentamos en primera fila, había leones que se habían salido de la jaula y pues casi perdí la vida, pero felizmente mi hermano estaba ahí, que me salvó.
6. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?
Es una cultura que va pasando de mi padre, de generación en generación. Como el pago de la tierra, los rituales que se hacía para el bien del pueblo.
7. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?
Es buena, porque nosotros no obligamos a la gente.
8. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?
Es muy importante, gracias a eso el pueblo se mantiene y a veces exportan productos a otros lugares y poder traer otras cosas de ese lugar como un trueque.
9. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

La cultura, que no se pierda como la agricultura, ganadería, costumbres porque ya perdería su identidad y sería como cualquier pueblo. Además, hay como símbolo TINAJANI y los lugares sagrados donde se encuentran los Apus a los cuales les pides permiso para poder cosechar.

10. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?
Que gracias a la cultura de mi pueblo, he aprendido a sobresalir por mí mismo. También, por el apoyo que la gente me daba en ese entonces.
11. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?
Yo me considero como una persona normal, ya que yo soy un campesino, también y en mi caso, no marginamos a nadie porque respetamos a una persona tal como es.
12. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?
No hay mucha diferencia entre nosotros, mas bien, encontramos mayor igualdad.
13. ¿consideras que hay límites para la influencia de “otros” hacia tu cultura? ¿qué situaciones o hechos podrían continuar los valores de tu cultura?
No, porque la cultura va a ser transmitida por cada persona a sus hijos y así no perder estas costumbres que son importantes para cada persona.

IDENTIDAD CULTURAL

14. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?
No podría describirla aún, como estoy más dedicado a mi estudio y a veces no comía. Pero aquí, las personas me daban comida y eso me hace recordar que la cordialidad de la gente es parecida a la zona de la cual provengo.
15. ¿qué tipo de influencias podrías reconocer y valorar en ti? ¿cómo has ido cambiando?
La cultura, porque cuando haces los ritos expresas todo los sentimientos.
16. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?
Yo, más me parezco a mi padre, cuando hace las cosas rectas y mi madre, que es muy sociable, lo que a mi me lo ha transmitido.

INTERCULTURALIDAD

17. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?
El avance académico, porque no estaba acostumbrado a esa clase de enseñanza. Pero a través de los videos que encontraba, podía entender mejor las cosas y adaptarme a la forma de enseñanza.

18. ¿cómo percibes la influencia de la lengua quechua o aymara en la manera de hablar el castellano u otro idioma?

No mucho, porque primero es más fácil aprender el castellano, para luego aprender las otras lenguas.

19. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?

La discriminación por parte de algunos de los compañeros de la universidad, pero yo no le tomo mucha importancia.

20. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

No, porque cada uno tiene su forma de ser y no necesitamos parecernos a alguien para ser mejores personas.

21. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

No he encontrado nada.

RELACIONES INTERPERSONALES

22. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

Cuando estaba en el colegio me imaginaba un lugar grande, donde encontraría muchas personas estudiosas y cuando llegue a la universidad, vi que había esa carrera de ingeniería civil, porque a mí me fascinaba desde pequeño hacer carreteras, casas, puentes.

23. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Pues, más por lo económico. Porque aquí era más accesible, estar aquí que en el lugar anterior que vivía y a través de mis amigos de la universidad que mas antes habían estado aquí me motivaron y así pude hablar con mi familia que aceptaron esa decisión.

24. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Buena, aunque al inicio me costaba adaptarme a las normas de la casa, pero después, con la ayuda de las personas que se encuentran aquí, me enseñaron muchas cosas que valoro y me gustó.

25. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

Buenas personas, que pude sociabilizar con ellos y que ayudan a las personas nuevas que hay en la casa y eso me parece muy bien porque da una buena imagen de la casa, que a pesar de ser todos de diferente lugar nos apoyamos entre nosotros.

26. ¿has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?

Sí, de algunos amigos en la universidad que me han ayudado en conocer la manera de los docentes: cómo era su carácter y su forma de enseñanza, que me sirvió para mí.

27. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

Trabajar profesionalmente con personas con más experiencia, porque tengo un tío que es profesional el cual me va a ayudar más adelante, en cuanto a mi profesión y trabajo.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?
Es ceja de selva, un lugar cálido donde encontramos muchos rios, cataratas. Que dan un buen aspecto a la comunidad.
2. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?
Un lugar muy pobre, donde con mi madre hemos sufridos muchas cosas, como no tener lo esencial para sobrevivir. A veces trabajábamos solo para tener algo que comer, era muy difícil para mi familia. Es por eso que no quisiera regresar a esa vida otra vez.
3. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?
En la producción de la coca y cocaína, aunque antiguamente la gente se dedicaba a la agricultura. En la cosecha de los tubérculos, que les servía para poder sobrevivir.
4. ¿Alguna vez tuviste la experiencia de que un maestro, amigo o familiar hable una lengua indígena? Si ese ocurrió, ¿cuál fue tu reacción?
Si, mi abuela nos relataba cuentos de terror en quechua. Pero a nosotros nos daba mucho miedo. Después nos decía que eran historias que realmente le habia pasado a ella en la vida real, lo cual nos aterrizaba aun más.
5. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?
Buenos, porque siempre nos divertíamos en grupo y a veces nos contábamos experiencias que a cada uno de nosotros nos pasaba y había una buena comunicación.
6. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?
Es estupenda, como en carnavales donde todos nos pintamos la cara y salimos a las calles a jugar. Porque en ahí participamos todos los del pueblo, es una costumbre de nuestra tierra.
7. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?
Un lugar tranquilo donde todos nos conocemos y la principal norma seria que no hay delincuencia. Porque todos sabemos quiénes viven en la comunidad y aún no ha pasado un suceso que rompa las normas, por decirlo de esa manera.
8. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?
Muy importante, porque la mayoría de las frutas se producen en la comunidad ya que es principal fuente económica y de sobrevivencia, porque si desaparecería la agricultura, no tendríamos cómo sobrevivir. Todo sería un caos.
9. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

En Carnavales bailan todo el pueblo. Somos muy unidos, participamos en la fiesta aunque no quieran, ya es una costumbre que creo la gente respeta y, un simbolo sería la catarata que hay en mi pueblo, ya que es lo que hace diferencia con otros pueblos.

10. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?
Me han formado como persona, la ayuda que había en mi pueblo como el ayni que fue lo que nos hizo cambiar como personas y nos hace sociabilizar mejor con todos.
11. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?
Es algo normal, creo, porque haces prevalecer tu cultura aunque algunas personas piensan que es algo como un insulto. Pero no es así, mas bien, es algo de lo cual deberíamos estar orgullosos.
12. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?
Dos clases: la clase A, que son personas adineradas que tienen buenas casas, carros, terrenos y la clase B, que son las personas que tienen lo esencial para poder vivir ya que gracias a la agricultura van creciendo económicamente. Yo pertenezco a la clase B.
13. ¿consideras que hay límites para la influencia de “otros” hacia tu cultura? ¿qué situaciones o hechos podrían continuar los valores de tu cultura?
Aferrarse a la cultura y compartir con la mayoría de pobladores, para que persista la cultura. Aunque los más ancianos, son los que hacen predominar la cultura y sus hijos, como que se van de ahí para vivir en otra ciudad. Pero, yo creo que no se perderá la cultura que hay en mi pueblo.

IDENTIDAD CULTURAL

14. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?
El clima es lo que no me gusta y la gente que se gana la vida de una manera fácil, como la delincuencia y los lugares que hacen ver a esta ciudad desordenada, ya que no tienen nada de parentesco con mi pueblo, que es un lugar pasivo, tranquilo, cálido.
15. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?
Con el conocimiento que tengo de la selva sobre la agricultura y la variedad de cosas que se pueden hacer.

INTERCULTURALIDAD

16. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?
El accidente de mi padre, que fue lo que me hizo dejar mis estudios por un gran tiempo, ya que no había dinero para seguir estudiando. Pero, poco a poco, supimos

salir adelante cuando mi padre se recuperó, comenze nuevamente a retomar mis estudios.

17. ¿alguna vez te has visto/sentido desfavorecido por los estereotipos o prejuicios sociales? ¿crees que hay algún tipo de desprecio por lo andino/amazónico?

Nunca, porque soy muy sociable con las personas y no he recibido ningun desprecio por parte de otras personas.

18. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

Sí, cuando intercambiamos ideas, costumbres, culturas entre compañeros de la universidad y eso me gusta, dar a conocer más de mi pueblo.

RELACIONES INTERPERSONALES

19. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

A traves de la televisión, vi la universidad y la motivacion de mi papá que me matriculó para postular a la universidad y, yo también, que quería ser algo más en esta vida.

20. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Gracias a mi primo que me dijo que habia un lugar donde podia quedarme, porque yo no tenia dónde vivir.

21. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Muy bien, aunque siempre hay unas bajas entre nosotros porque hay unas personas que se creían superiores a algunas personas.

22. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

Tener un trabajo seguro, vivir en mejores condiciones, tener una familia, realizar todos los sueños que tengo por cumplir.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?

El lugar donde nací es un lugar muy pobre, para mí. Sin embargo, gracias a la mina, se ha industrializado. Ahora las personas que viven ahí pueden tener un poco de sostenibilidad. Antes, más que todo, la gente se dedicaba a la ganadería, por que no se producen alimentos. Se criaban “manadas” de alpacas y llamas. La mina siempre ha existido ahí, pero no la explotaban, estaba así nomás. Cuando era más pequeño apareció la minería y ahora hay pura máquinas, todo es industrializado. Nuestras casas antes eran de piedras y pajas. Ahora, son de calamina y de material noble. Más conviene de calamina, porque hay mucha nevada.

39. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?

De repente en una clase baja, porque las personas, del lugar donde vivía, que me influenciaban a mí, no tenían suficiente conocimiento. No tenían estudios completos, como para que me digan a mí, que salga adelante, que mejore mis conocimientos.

Las personas mayores piensan en quedarse en sus propios lugares, pero quieren que sus hijos sean mejores que ellos. Ser mejor quiere decir que, si una persona se dedica a la crianza de animales y su hijo tiene que ser mejor que eso.

40. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?

Lo que más recuerdo es cuando estaba en la escuela, que jugaba con nevada.

Cuando tenía siete años, recuerdo que a la mina, venía gente de todo sitio. Había todo tipo de gente, no solo de por ahí. Entonces tú preguntabas y cada uno era de sitios diferentes, era “chévere”, porque era diferente su comportamiento de ellos. Lo que me llamaba la atención era su forma de ser, porque la forma en que hablaban era diferente, su forma de comportarse no eran lo mismo, eran diferentes. Se notaba en su forma de hablar, porque algunos venían de la ciudad como de Lima o Moquegua y otros venían de la selva. A medida que pasaba el tiempo, era normal que venga gente desconocida.

41. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?

La gente ahora se dedica a la minería, ya no crían animales. Porque con la mina tienen más ingresos económicamente, para que ellos sean mejor o sus hijos sean mejor.

42. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?

Lo que más recuerdo es de la época de la escuela, sobre todo de lo que jugábamos con la nevada. Para ir a la escuela tenía que caminar una media hora, sí, porque en

mis tiempos, cuando estaba en la escuela, no había autos. Nosotros vivíamos arriba y teníamos que bajar para ir a la escuela. Era más frío para nosotros a diferencia de los que vivían cerca. Cuando venía de allá, llegabas todo sucio a la escuela porque había mucho barro.

En la secundaria, me vine a aquí, a Juliaca. Me quedé aquí por problemas de salud me mi papá, porque me iba a ir a Arequipa. Cuando llegué aquí, no me acostumbraba, el clima y todo era diferente acá. Pensé que la clase social que tenían era superior a lo que tenía yo, me sentía discriminado o algo así. Yo pensaba que eran más importantes o que la gente de aquí era más educada, entonces tenía miedo de todo, en mi modo de actuar. Hasta el modo de hablar, pensaba que era diferente. Por eso tenía miedo, digamos. Tenía miedo, no me expresaba bien, de lo que era siempre yo.

43. ¿has recibido Educación Bilingüe Intercultural? Cuenta tu experiencia.

No, porque los profesores no nos hablaban en quechua, de repente porque no eran de ahí. Venían de otro lugar y no sabían.

44. ¿Alguna vez tuviste la experiencia de que un maestro, amigo o familiar hable una lengua indígena? Si ese ocurrió, ¿cuál fue tu reacción?

45. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?

Cuando me vine aquí, habían dos clases de personas: unas eran educadas y otras eran maleadas, por decir. Yo siempre me iba por mi lado nomás. Solo que a veces insinuaba favorecerle a el, pero pensaba en ser yo mismo. Tenía otra ideología.

46. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?

La cultura andina, sería como una costumbre, sería no tan bueno ni tan malo, no, para mí. La forma buena sería que se caracterizan por la humildad y en la forma mala no había pensado nunca.

47. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?

Lo más importante, creo yo, es ser cooperativo. Cundo yo vivía allí, prácticamente no eran muchos y se apoyaban entre ellos mutuamente. Y ahora, como mucha gente viene, ya no es así, ya no ya. Ni la gente que existía las primeras veces, ya no están ahí, vendieron sus tierras y se fueron.

48. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?

Para mí creo que ha sido la forma salir adelante, para ellos, para que tengan algo de economía. Entonces si ha aparecido algo mejor como la minería, la gente ha forjado pegarse a la minería para que tengan una mejor economía.

49. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

De mi pueblo rescataría los principios que tenían antes. Por ejemplo, antes, la gente de era más humilde y eran más cooperativos. No eran gente mala, así más o

menos, pero ahora ya no. Antes en mis tiempos no había delincuencia, ahora hay exageradamente, por la industrialización.

En mi pueblo hay un cerro cubierto por la nevada, que parece una abuelita echada y ellos adoran a ese cerro para encontrar más oro, así.

50. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?

No creo que haya influenciado mucho, no me he dejado influenciar. Porque he sido un agnóstico más o menos, no creía en esas cosas (rituales).

51. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

Si te llaman campesino así, es una forma de discriminación, creo.

52. ¿has participado alguna vez en la elaboración de programas o proyectos de desarrollo en tu localidad?

He participado en muchas cosas, haciendo un poco de política. Es que siempre tenía esa idea. Yo estudio por mí mismo, nadie me dice nada. Me apego a un partido, me meto ahí y veo su esencia o qué idea tienen y luego lo dejo. Aprendo cosas positivas y negativas. Por ejemplo, cuando estaba haciendo la campaña de Cesar Acuña, pero lo dejé por falta de tiempo. Solo quería saber cómo era él o qué pensamientos tenía. Hasta ahora ningún partido me ha convencido, porque no me gusta su ideología. No me gusta su modo de ellos, no son democráticos. Prácticamente son de un partido capitalista o algo así y es lo que no me gusta. Quisieran que sean democráticos, del pueblo.

53. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?

En mi pueblo no hay clases sociales. Hay gente de todo tipo, si serían de clases sociales, como provienen de diferentes lugares, hay una mezcla de todo. Antes había la clase social indígena, mi clase era baja de repente, porque se dedicaban a la ganadería. Si se compara con otra clase, ellos van a estar un poco bajos, porque no tienen conocimientos y no tienen mucha economía como la otra clase, que son superior a ellos y que tienen más economía. Lo que los diferencia es la economía y el conocimiento, el saber.

54. ¿consideras que hay límites para la influencia de “otros” hacia tu cultura? ¿qué situaciones o hechos podrían continuar los valores de tu cultura?

En mi pueblo aceptaban a la gente normal, eran abiertos. Pero, la delincuencia, mas bien, no. Porque si los encuentran, los queman.

Las costumbres todavía no se han perdido, es difícil cambiar sus ideas. Porque hay gente que no ha terminado siquiera su secundaria y no tienen suficiente conocimiento para que tomen esa opción de cambiar. Ellos hacen su vida normal no más, no hacen nada, prácticamente, para cambiar su vida. Tal vez sea porque no han estudiado en el colegio o no lo han terminado. Mayormente trabajan en las minas las personas adultas que no han terminado su secundaria o hayan ido a la universidad o algo superior.

IDENTIDAD CULTURAL

55. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias?
¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Juliaca, es una ciudad comercial, que se basa en el comercio. Tal vez, se parece a mi pueblo, en que allá también hay comercio, en la forma de vender oro. En cuanto a las personas, acá vive gente educada, que tiene plata y allá, es una zona de trabajo.

56. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?

Me considero una persona educada, que tiene una ideología diferente a las personas de mi entorno. Me diferencio, por ejemplo, en mi modo de comportarme. La gente de acá, son muy creídos, en la forma en que hablan o se comportan, y yo no lo hago. Si uno lo analiza, la gente de aquí insinúa ser superior y yo no hago eso, me comporto normal.

57. ¿qué tipo de influencias podrías reconocer y valorar en ti? ¿cómo has ido cambiando?

Aquí he conocido a muchas personas, que me han ayudado. Si no hubiese venido aquí de repente, no tendría esos pensamientos. En el colegio y en la academia me han enseñado muchas cosas, por ejemplo, las ideas del socialismo y otras ideologías del mundo. Más que todo me gusta la filosofía y la historia universal, que las estudio por mí mismo. Más adelante, me gustaría participar en política. Cuando sea líder, aplicaría el pensamiento marxista o buscaría un cambio radical.

58. ¿crees que las culturas andinas/amazónicas son reliquias del pasado? ¿Por qué?

Sí, creo, para mí sería lo pasado, ya. De repente es verdad de que en el futuro el pasado siempre persiste, por eso queda como un recuerdo en el futuro. Para avanzar se tiene que dejar el pasado.

59. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Creo que cambié mucho en mi forma de personalidad. Cuando era niño pensaba diferente, quería ser mejor. Me ponía a pensar sobre qué pasaría si mi papá o mi mamá fallecieran. En lo que más me parezco a mis padres es en la humildad.

INTERCULTURALIDAD

60. En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú?
¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?

Me he encontrado con algunos compañeros de la escuela, porque también salieron afuera a otros lugares. En la universidad, soy muy confianzudo y empezamos a hablar sobre lo que pasó en nuestras vidas. En general me relaciono bien con ellos y con las demás personas.

61. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo los has enfrentado o superado?

Una de las mayores dificultades que tuve es el de no aprender rápido, porque no siempre atiendo bien a las clases.

62. ¿cómo percibes la influencia de la lengua quechua o aymara en la manera de hablar el castellano u otro idioma?

Hay muchas personas que hablan quechua o aymara en la universidad. Se habla el quechua por molestar. Los que hablan quechua muy bien, el castellano les parece difícil y no les sale tan claro. Yo no hablo, solo entiendo quechua y aymara, porque mi padre sabe quechua y aymara y, mi mamá me habla en quechua. Pero mayormente hablamos en castellano.

63. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?

Cuando estaba en el colegio, había bullying; aquí la gente no quiere que seas mejor.

64. ¿alguna vez te has visto/sentido desfavorecido por los estereotipos o prejuicios sociales? ¿crees que hay algún tipo de desprecio por lo andino/amazónico?

Nunca me ha pasado. Pero he visto que siempre lo hacen, discriminan a las personas que vienen de otros sitios, muchas veces disfrazados de bromas.

65. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

Nunca lo he pensado. Sin embargo, en la universidad hay muchos que quieren aparentar ser mejor. Quieren comportarse diferente o vestirse diferente.

66. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

En la universidad no he visto espacios que aborden la revalorización de la cultura.

67. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

Siempre quise tener un estudio universitario para ser mejor y tener un conocimiento especializado sobre algo, me gustaba mucho la economía por eso estudio ingeniería industrial.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?
Un buen lugar, me crié ahí todo el tiempo. Estudie la primaria y secundaria allí. Es tranquilo, a comparación de la inseguridad de Juliaca. De noche voy caminando por las calles con confianza. Lo que le faltan son las áreas verdes. Por lo demás, es muy bonito para mí.
2. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?
Yo crecí dentro de familia con mis padres, mi hermana, tios y cuando mi mamá se enfermó, mi papa asumió el rol de padre y madre, que siempre estaba pendiente de nosotros.
3. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?
La relación con mis papás era buena, aunque al inicio me daba miedo contarle mis cosas porque quizás me golpearía mi papá, pero poco a poco me fui soltando y tenía más confianza en mis padres.
4. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?
Mi papá trabajaba de taxista porque no tenía una profesión, ya que no pudo terminar sus estudios secundarios.
5. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?
El tiempo que estuvo mal mi mamá, porque me hizo muchísima falta y los logros en la infancia a pesar de no tener el apoyo de mis padres. Yo sobresalía en el colegio, también el accidente que tuve cuando regresaba a casa, ya que me mantuvo 7 meses fuera de la universidad.
6. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?
Unos buenos amigos que venian de diferentes departamentos y si he tenido la oportunidad de conversar con personas de otro lugar cuando visitaba arequipa ahí me daba cuenta que las personas de la costa son mas sociables.
7. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?
Que es la mayor zona comercial de Puno y creo que las normas están más en las zonas rurales, como el ayni.
8. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?
Fundamental, porque para las personas que viven en las zonas rurales es el mayor sustento que ellos tienen. Aprendemos a saber cosechar en qué periodos porque si sembramos en otros momentos que no son los adecuados, podemos llegar a perder todo el cultivo.

9. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

El haberme enseñado mis padres en una zona rural, el valorar que mis padres me dan porque ellos no tenían lo que tuve a pesar que mi papá se quedo huérfano a una corta edad y pudo sobresalir, eso es lo que más valoro.

10. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

Pienso, yo, que es la caracterización de cada persona de acuerdo a su zona de la cual proviene.

11. ¿has participado alguna vez en la elaboración de programas o proyectos de desarrollo en tu localidad?

En el colegio participábamos en talleres de vida que nos servía bastante a nosotros, para no caer en los vicios o en las drogas.

12. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?

Las personas que se visten humildemente no se parecen a las personas que tienen buenas cosas y se visten con ropas nuevas, yo creo que eso sería la diferencia de clases sociales.

IDENTIDAD CULTURAL

13. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Un lugar inseguro, pero también es muy impresionante porque aquí cada persona genera su microempresa, eso es lo que más resaltaría de esta ciudad.

14. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?

Por mi manera de ser, que cada vez trato de mejorar. Yo espero de mi ciudad, que pueda resaltar en su nivel cultural, comercial y económicamente.

15. ¿crees que las culturas andinas/amazónicas son reliquias del pasado? ¿por qué?

No creo, porque el Estado a nosotros no nos toma interés y que las culturas son parte del Perú, por algo nos dividimos en costa, sierra y selva.

16. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Ya no soy tan sensible como cuando era niño y en cuanto a mi papá, yo tomaba las cosas con tranquilidad, físicamente no me parezco a mi papá porque el es más gordo que yo.

INTERCULTURALIDAD

17. En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú? ¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?

Sí, pero solo nos saludamos, es que no son parte de mis amigos que tengo en la universidad. Además, ellos pertenecen a otras carreras y no frecuentamos.

18. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?
- La adaptación a la forma de enseñanza que había en las academias y la cantidad de personas competitivas que había no solo de una ciudad, hasta venían de otros departamentos a concursar en el examen de admisión, pero yo seguí estudiando para poder ingresar a la universidad que es lo que más deseaba.*
19. ¿cómo percibes la influencia de la lengua quechua o aymara en la manera de hablar el castellano u otro idioma?
- Creo que solo a nivel personal, entre nosotros, porque a veces es lindo saber otras lenguas andinas para poder comunicarnos entre nosotros.*
20. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?
- Sí, uno que otro, como los docentes su forma de enseñar. Aunque uno tiene que adecuarse a eso, porque es parte del estudio.*
21. ¿alguna vez te has visto/sentido desfavorecido por los estereotipos o prejuicios sociales? ¿crees que hay algún tipo de desprecio por lo andino/amazónico?
- No, porque aquí, creo que, todos pertenecemos a un mismo departamento lo cual sería algo raro despreciar a una persona.*
22. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?
- Tal vez en un momento, pero tengo que aceptarme tal como soy.*
23. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?
- No hay esos espacios para revalorar tus orígenes, es lo que yo he visto hasta ahora. Porque sería bueno compartir tus experiencias.*

RELACIONES INTERPERSONALES

24. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?
- Me imaginaba donde muchas personas se preparaban mucho para estudiar y tenías que madurar. Además, sería una gran experiencia para mí. Además, mi carrera siempre estuvo ya marcado desde pequeño, que es ingeniería civil.*
25. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?
- Cuando llegué a Juliaca, no sabía a dónde ir y en qué lugar vivir, pero gracias a otras personas becarias pudimos encontrar la casa donde nos aceptaron y, bueno, así poder tener un mejor lugar para poder estudiar, ya que la universidad se encuentra muy cerca de aquí.*
26. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Al inicio, como toda persona, me sentía extraño. Porque había normas en la casa que deberíamos de cumplir, pero poco a poco me fui adaptando.

27. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

El haberme enseñado a compartir muchas cosas entre nosotros, nuestras experiencias.

28. ¿has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?

Sí, tenemos un tutor cada 10 personas que somos becarios en donde conversamos de nuestras experiencias y nos motiva a seguir estudiando, pero me gustaría que nosotros participemos en eso no solo escuchar nomás.

29. ¿cómo describirías un “escenario ideal” para tu formación?

Que sean muchos más dedicados a sus temas como los profesores, tengan mayor conocimiento de lo que enseñan.

30. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

Me imagino estudiar y que mi familia esté orgulloso de lo que seré en el futuro y poder lograr muchas cosas importantes para mí.

IRI-008

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

1. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?

Es una comunidad que es de altura, por lo que la población es escasa las casas están en los cerros hechos de calamina, totora y sus paredes eran de adobe.

2. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?

Con algunos problemas familiares como la separación de mis padres y la muerte de mi hermana.

3. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?

Tenemos una buena relación, aunque ahora por motivos de estudio estamos distanciados y no estamos frecuentemente en comunicación.

4. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?

Al cultivo de la papa, oca, habas, oca, cebada y en la ganadería, crían cerdos, vacas, burros, también existe la artesanía a base de totora.

5. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?

Muchas cosas, como mis profesores eran sociables amigables y me gustaba porque así podíamos desenvolvernos mejor.

6. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?

Es lindo, como en mi pueblo existe la artesanía tiene una gran importancia para mí.

7. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?

Un lugar de muchas creencias, porque hay reglas como no matar animales salvajes. Porque esto trae granizada y puede malograr los cultivos del pueblo.

8. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?

Es una parte de sobrevivencia. También he aprendido a cultivar, conocer dónde sembrar. Aunque en mi pueblo, la gente siembra en un mismo lugar porque es una costumbre que nos caracteriza.

9. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo? ¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

Las costumbres que tienen cuando empiezan a cultivar en grupo, hacen fiesta y eso esta bien, porque no se pierde las costumbres que hay en el pueblo.

10. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

Las personas que viven en el campo y me sentiría normal de petenecer a estas personas, porque yo también soy campesino.

IDENTIDAD CULTURAL

11. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias? ¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Un lugar frío, donde no hay mucha limpieza. Yo creo que la ciudad no se compara con mi pueblo, creo que lo único que tienen en común es la energía eléctrica.

12. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?

El saber hablar el aymara, que la gente no se vaya. Porque así vamos perdiendo las costumbres, lo que es necesario para cada pueblo.

13. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Creo que el estado de progresar, porque no quiero quedarme como las demás personas de mi pueblo.

INTERCULTURALIDAD

14. En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú? ¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?

Sí, pero solo nos saludamos ya que nuestros horarios son distintos.

15. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?

Hay algunos chicos que son más inteligentes, en cambio la enseñanza que he recibido en mi pueblo es muy pobre y eso ha sido uno de mis dificultades; pero ahora ya me he adecuado a eso y estoy mejor.

16. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?

A nivel social, que mis padres se han separado y la muerte de mi hermanita, eso me afectó mucho en la vida quedándome un poco traumatado.

17. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

No, yo estoy bien así. Aunque me hubiese gustado estar mejor en Lima para poder desarrollarme de una manera buena.

18. Durante tu formación en la universidad o instituto ¿has encontrado espacios dedicados a la difusión, revalorización o conservación de la/s cultura/s?

Sí, porque mis compañeros muestran el interés por conocer costumbres o idiomas nativos, ya que cuando trabajemos tengamos que dominar un tipo de lenguaje.

RELACIONES INTERPERSONALES

19. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

Yo quise estudiar en la universidad pero no ingrese. Así que me metí en un instituto, porque a mí me gusta lo mecatrónico y creo que estoy desarrollandome en lo que quiero.

20. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Mi profesor me dijo que había una casa donde podía quedarme y los llame conversamos y me aceptaron de una buena manera.

21. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

La familiaridad de las personas que vivimos aquí, son muy amables.

22. ¿has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?

Sí, porque ahí tenemos nuestra tutora de beca 18, que siempre nos habla. A veces, nos llama la atención, por cosas que no debemos hacer. Pero ahí está siempre, para apoyarnos y escucharnos.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

68. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?

Una zona muy tranquila donde la mayoría de la gente es hipócrita. Además tenemos un paisaje hermoso, donde me encuentro en paz y que solo ahí puedo encontrarla.

69. ¿cómo describirías el contexto en el cual te has desarrollado?

En mi familia, me fue bien porque allí tenía muchas tías y en cuanto a nosotros no teníamos discusiones.

70. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?

Era buena, aunque a mi padre no lo conocía hasta tener los 7 años y empezamos a conocernos mejor. Pero tengo mayor confianza con mi abuela ya que he vivido con ella hasta los 16 años.

71. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?

Se dedican a la minería hasta se van desde jóvenes, más prefieren trabajar allá para extraer el oro y poder vivir mejor.

72. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?

En la primaria me trataron de hacer bullying, pero yo no dejaba que me afecte y había una profesora que me decía que no les haga caso, es la única persona que me ayudó en la primaria.

73. ¿Alguna vez tuviste la experiencia de que un maestro, amigo o familiar hable una lengua indígena? Si ese ocurrió, ¿cuál fue tu reacción?

La mayoría de mis compañeros de la primaria dominaban muy bien el quechua ya que es nuestra lengua natal. También conversábamos que nos gustaría que nos enseñen en esa lengua.

74. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?

Que eran extravagantes como yo y siempre coincidíamos en la forma de pensar, ya que nos gustaba la lectura. Siempre después del colegio, nos íbamos a manejar moto éramos muy buenos amigos.

75. ¿cuál es tu opinión acerca de la cultura andina/selvática?

Creo que antiguamente las culturas eran mejor, porque antes en las ceremonias iban con sus trajes típicos y ahora cada persona va con su ropa que más les gusta a ellos y ahí vemos que se pierde la costumbre.

76. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?

Sus danzas que hacen para elegir a otro alferado, donde pelean y llevan animales como la vizcacha para seguir las costumbres de mi pueblo.

77. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?

Es lo más importante de mi pueblo, yo creo que, viviendo ahí no necesito nada para estar mejor porque ahí encontramos todo lo que necesitamos.

78. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?

Ser una persona respetuosa, porque desde niños siempre todos los del pueblo nos saludábamos de mayor a menor.

79. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

Yo me considero campesino, creo que es un despectivo que le hacen a uno cuando viene de esos lugares porque todos somos andinos.

80. ¿cómo identificarías las clases sociales, si existen, en tu localidad?

Yo creo que en todo lugar hay diferencias de personas, que son racistas, solo por tener la piel oscura ya piensan que una persona es del campo.

IDENTIDAD CULTURAL

81. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias?
¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Que aquí les falta mejorar en la limpieza, tener más orden. Porque en mi pueblo es más tranquilo y limpio.

82. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?

Una persona muy sociable, que si alguno de mis amigos necesita ayuda, yo siempre trataré de ayudarlos porque es lo que más me caracteriza.

83. ¿crees que las culturas andinas/amazónicas son reliquias del pasado? ¿por qué?

No, porque creo que las culturas no deberían desaparecer. Porque algunas ciudades como Machu Picchu, son parte de nuestra cultura y gracias a ello sabemos que los incas existían.

84. En relación a tus padres, ¿cuánto crees que has cambiado? ¿en qué aspectos te pareces y/o diferencias?

Mucho, porque ahora tengo más conocimiento de la vida además las personas de mi pueblo dicen que por estar en beca 18 soy inteligente y quieren que yo vaya a mi pueblo para motivar a los demás niños a seguir mis pasos.

INTERCULTURALIDAD

85. ¿cuáles son las dificultades académicas que has encontrado en tu proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los has enfrentado o superado?

Los números, que no domino, pero trato de aprender porque en mi carrera tenemos que aplicar la matemáticas.

86. ¿alguna vez te has visto/sentido desfavorecido por los estereotipos o prejuicios sociales? ¿crees que hay algún tipo de desprecio por lo andino/amazónico?

A mis compañeros, una vez les empezaron a cholear otras personas de la universidad que por tener más dinero piensan que son mejores que nosotros pero lo que no saben es que ellos también son cholos.

87. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

Nunca, yo me conformo tal como soy nunca me ha importado el color de mi piel siempre me he respetado como soy.

RELACIONES INTERPERSONALES

88. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

Cuando los profesores nos decían que la universidad era buena y que teníamos que estudiar ahí para ser profesionales, que después nos haría sentir mejor a nosotros mismos y a nuestras familias.

89. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

A través de un amigo que estuvo más antes aquí, él me dijo que existía una Residencia Estudiantil.

90. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Muy chévere, porque me ayudó bastante el simple hecho de poder conversar con las personas que también vivían aquí.

91. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

Que ahora puedo desenvolverme mejor y que siempre han sido muy amigables conmigo desde que he llegado aquí.

92. ¿has recibido algún tipo de acompañamiento, en la universidad o Instituto, que te haya permitido desarrollarte o desenvolverte con facilidad en el entorno actual?

En un principio nos pusieron tutores que nos hablaban y nos daban buenos consejos que nos ayudan en nuestra vida.

93. ¿cómo describirías un “escenario ideal” para tu formación?

Donde haya igualdad. Porque me choca, las personas que se sienten mejores que otras, cuando todos somos iguales y me indigna la gente que piden limosna o vagan en las calles.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

PRIMERAS EXPERIENCIAS

94. Describe ¿cómo es el lugar del cual procedes?

Es bien bonito, porque ahí tienes casi todo como el agua, comida y poder criar animales que es lo que más me fascina. También tiene piscina, lugares turísticos, ríos, donde yo siempre iba a pescar.

95. Durante la niñez/infancia ¿cómo era la relación con tu padre/madre/hermanos/hermanas?

Hasta ahora me llevo bien con mis hermanos, porque siempre he tenido más confianza con ellos que con mis padres.

96. ¿qué actividades económicas se desarrollan en tu familia o pueblo?

La ganadería, la agricultura y a la minería donde el oro se encontraba en el río y la gente empezaron a buscar el oro y dejando así, a un lado la agricultura.

97. ¿qué sucesos han marcado o recuerdas de tu paso por la escuela, colegio? ¿has pertenecido a algún grupo?

Lo que más recuerdo es que a mí me gustaba jugar fútbol. Siempre participa en las olimpiadas de mi colegio y poco a poco empezamos a concursar en campeonatos entre comunidades, aunque al inicio perdíamos, pero después yo empecé a entrenar más y así pudimos ganar campeonatos en los años próximos.

98. ¿Alguna vez tuviste la experiencia de que un maestro, amigo o familiar hable una lengua indígena? Si ese ocurrió, ¿cuál fue tu reacción?

En la escuela hablábamos quechua, porque los profesores eran de la comunidad. En cambio, en el colegio, los profesores eran contratados de otros lugares y no sabían hablar el quechua y así se iba perdiendo nuestro idioma natal.

99. ¿cómo definirías a los amigos a los cuales frecuentabas? ¿has tenido la oportunidad de dialogar o tuviste algún intercambio con personas foráneas o extranjeras?

Eran buenas personas, porque desde pequeño siempre íbamos a todas partes juntos. Ya que a los tres nos gustaba jugar fútbol, ellos tenían zapatillas de marca pero no sabían jugar. En cambio, otros chicos, no tenían unas buenas zapatillas pero jugaban mejor que los demás.

100. ¿cómo describirías el contexto cultural del cual procedes? ¿cuáles son las reglas o normas de convivencia primordiales?

Muy buena, porque respetan sus costumbres. Como cuando van a empezar a sembrar hacen pago a la tierra. El dueño y su esposa hacen unos buenos huachos para que la papa salga bien ese año. Luego de terminar, son atendidos por sus trabajadores, dándoles comida, agua, para así cumplir las costumbres que hacen antes de sembrar algo.

101. ¿qué significado le darías a la agricultura? ¿qué se aprende en con ella?

Mucho. Porque a través de eso, vive la gente. Por eso, todos los fines de semana se hace como una feria en la cual pueden vender sus productos.

102. ¿qué es lo que más valoras o rescatas de tus raíces e historia de tu pueblo?
¿qué signos o símbolos tienen un significado especial para ti?

Las esculturas que tiene. Yo creo que debería de convertirse en un museo, porque también hay figuras rupestres. Solo que la gente tiene miedo de ir, porque el camino es un poco desastroso y el estado debería de arreglar ese camino para que nosotros podamos difundir más nuestra cultura.

103. ¿de qué manera crees que ha influenciado en ti, la cultura del lugar del cual procedes?

Ha influenciado mucho. Porque las personas siempre se saludan, aunque no se conozcan y eso me ha enseñado a respetar a todas las personas.

104. ¿qué significado tienen para ti las palabras “indígena”, “andino” o “campesino”?

Me siento muy orgulloso. Porque desde el momento en que han oficializado el quechua yo me he sentido mucho mejor. Además, no me siento mal cuando alguien me dice campesino. Más bien, a lo contrario, me siento halagado.

IDENTIDAD CULTURAL

105. ¿cómo describirías el contexto socio-cultural de la ciudad en la que estudias?
¿cuáles son las diferencias que encuentras con tu localidad de procedencia?

Cuando llegué, me pareció una buena ciudad. Pero cuando vi a la gente de aquí, que no son nada amigables y la contaminación que sufren, ha cambiado mi opinión.

106. ¿cómo te identificas? ¿qué esperas acerca de tu futuro?

Como un campesino. Porque la mayoría de las personas de las cuales estoy rodeado son de pueblo, como yo.

107. ¿crees que las culturas andinas/amazónicas son reliquias del pasado? ¿por qué?

No, porque creo que las culturas siempre deben estar ahí, para enseñar a las personas y así poder expandirnos y no perder esa costumbre.

INTERCULTURALIDAD

108. En tu centro de estudios, ¿hay personas que provienen del mismo lugar que tú?
¿de qué manera te interrelacionas con ellos/as?

No. Pero hay personas aymaristas y compartimos muchas cosas y yo quisiera aprender también esa lengua. Pero ellos nos dijeron que podríamos enseñarnos unos a otros como un trueque. Estar con gente así, me alegra aún más, porque siento que el ámbito de estudio es mejor para mí.

109. ¿cuáles son las mayores barreras (económicas, sociales, lingüísticas o culturales) que has encontrado? ¿cómo los has enfrentado o superado?

En lo económico. No tenía para mis materiales, pero cuando entre a Beca 18 ya tenía un apoyo de parte de ellos.

110. ¿has deseado alguna vez tener rasgos o características físicas o culturales que te den algún tipo de prestigio?

No, porque me siento orgulloso de las costumbres de mi pueblo.

RELACIONES INTERPERSONALES

111. ¿cómo surgió tu motivación para estudiar en la universidad o instituto? ¿y cómo escogiste la carrera que estudias?

Fue una necesidad que tenía, porque mi padre tenía otra familia y mi madre no trabajaba, así que yo aprovecho este apoyo de la beca para ser algo mejor para después ayudar a mi madre que siempre me ayudó.

112. ¿cómo y de qué manera decides participar de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Cuando vine con mis compañeros que también habían ingresado, me dijeron que me podía quedar en la Residencia y realmente yo lo necesita, porque como iba a estudiar aquí no sabía donde vivir. Pero cuando hable con el hermano y me aceptó, ya me sentí mucho mejor.

113. ¿cómo describirías tu proceso de con-vivencia en la Residencia Estudiantil “Don Bosco”?

Muy buena, porque al inicio en el instituto no entendía algunas cosas y me dejaban tareas. Pero aquí, en la residencia, me ayudaron bastante .

114. ¿qué actitudes o comportamientos de los estudiantes de la Residencia Estudiantil “Don Bosco”, crees que han sido favorables para ti?

El compañerismo que hay aquí. Porque cuando he pedido alguna ayuda, siempre me han enseñado y nadie me ha negado su ayuda. Además cuando tenían exámenes, ellos se dedicaban desde la madrugada y eso fue muy motivador para mí y puse más empeño en mi estudio.

115. ¿qué expectativas tienes acerca de tu futuro?

Llevar una vida sana y cuando sea padre, no dejar a mi hijo. Siempre ayudaré a mi hijo y tendrá mejores condiciones de vida, para que no sufra lo que yo he tenido que pasar.

CASO CLÍNICO

ANAMNESIS

I.DATOS GENERALES

1. Nombres y Apellidos	:	Elizabeth.
2. Edad	:	38 años.
3. Fecha de Nacimiento	:	18 de junio de 1977
4. Lugar de nacimiento	:	Cusco
5. Sexo	:	Femenino
6. Grado de Instrucción	:	Licenciada en educación
7. Estado civil	:	Casada
8. Procedencia	:	Arequipa
9. Ocupación	:	Docente
10. Religión	:	Católica
11. Lugar de evaluación	:	Puesto de Salud Alto Jesús
12. Fecha de evaluación	:	06 de Agosto de 2015
13. Examinador	:	Fredy David Quispe Chambi

II. MOTIVO DE CONSULTA

La paciente informa que tiene problemas en su estado de ánimo lo que le trae problemas en su trabajo y en su desempeño. Se siente desanimada por la separación de la que acaba de pasar con su esposo.

III.HISTORIA DEL PROBLEMA ACTUAL

Elizabeth actualmente se ha separado de su esposo después de siete años de casados.

Hacia el tercer año de matrimonio, su esposo, inicia un negocio de venta de quesos, se encuentra con un tramposo, el cual termina por estafarlo. Para remediar lo anterior hacen un préstamo y fracasa el negocio. Sostiene que su esposo dice que es por culpa de la paciente, porque no le dejaba cobrar al que los había estafado, lo cual no era cierto, dice Elizabeth. Entonces su esposo empieza a consumir bebidas alcohólicas durante varios días de manera continua. Mientras lavaba la ropa, ella se quedaba atónita por el incidente y no sabía qué hacer. Cuando llegaba su esposo le profería una serie de insultos, protestando y

mostrando actitudes de celos. Llegando al tercer año y medio de casados: "La agredió con una cachetada y reaccionó arañándolo en la cara. Esto pasó delante de la hija de ambos, tenía miedo. Luego lo enfrenta y lo denuncia por maltrato físico y psicológico".

Superando lo anterior ponen un emporio, el cual fracasa luego de dos años. Deciden cerrar la tienda. Su esposo "se fue a casa de sus papas con todas sus cosas. Se fue a Lima por un año y medio donde su hermana Manuela. Ahí empieza a asistir a terapia psiquiátrica. Los gastos fueron asumidos por Manuela, porque lo estimaba. Se concluyó que tenía problemas de depresión y por eso tomaba".

Empiezan a contactarse nuevamente por el pedido de sus dos hijas, Mayra y Jessica, de siete y cinco años respectivamente; deciden regresar por el pedido de sus hijas, refiere Elizabeth. Vivieron durante dos años con pequeñas discusiones. En julio de 2014, recae nuevamente, su esposo, aunque sin agresión. Lo lleva al hospital porque comenzó a tomar ocho pastillas de diazepam para dejar de beber. Es internado en el servicio de psiquiatría en el hospital del Seguro Social. Salió y luego le dijo que ya no volvería a tomar.

Aproximadamente en julio de 2015, hubo un incidente: su esposo le hacía una escena de celos en el centro de trabajo de la evaluada. Porque su esposo sentía que su esposa le había sido infiel. Al día siguiente la mamá de Elizabeth apacigua a ambos y se reconcilian. Posteriormente, luego de dos días, recibe la noticia de que había fallecido su hermana y realiza un viaje a la ciudad de Lima. De regreso se encontraba un poco deprimido, refiere.

Al cabo de unos días tiene una discusión, su esposo empieza a tomar "hasta perder el control", tienen una pelea familiar, continúan discutiendo, su esposo intenta agredirla con un cuchillo. Entonces la paciente toma la decisión de separarse. Interna a su esposo y se va a casa de sus padres. Donde actualmente vive, con sus dos hijas, su papá y mamá. Siente que es un peligro su esposo, para ella y sus dos hijas.

Afirma que se encuentra segura en casa de sus padres; sin embargo, se siente sin ganas de hacer alguna actividad y se pone a pensar en su futuro y en el de sus hijas.

IV. ANTECEDENTES PERSONALES

1. Periodo del desarrollo:

Etapla Prenatal: embarazo o gestación: fue una hija deseada, porque sus padres buscaban tener una mujercita, cuando nació fue una alegría para la familia.

2. Primaria Infancia:

Tiene una maduración física, psicológica y social adecuada a su edad. No presenta rasgos neuróticos.

3. Infancia Media:

Los primero años de estudio los realiza en la ciudad del Cusco. Inicia su actividad escolar a los cinco años. Para cursar el sexto año, cambian de ciudad por motivos de trabajo de su padre y estudia en el colegio Teniente Ferre, donde culmina satisfactoriamente sus estudios secundarios. Durante su actividad escolar siempre fue una alumna destacada.

4. Adolescencia

Pasó su adolescencia como la mayoría de sus compañeras de su edad. No tuvo hechos patológicos resaltantes. Ingresa a la Universidad Nacional de San Agustín, a la facultad de Educación a la edad de 19 años, además cursa sus estudios de inglés en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

5. Edad Adulta

1. Aspecto psicosexual y matrimonio:

La paciente refiere que no ha tenido dificultades en cuanto a su sexualidad durante su matrimonio.

1. Aspecto laboral:

Elizabeth es docente hace ocho años en el CETPRO Misión Social San Martin de Porres. Anteriormente trabajo en el CEO de la Gran Unidad Escolar Mariano Melgar.

1. Religión:

Sostiene que practica la Religión Católica.

1. Hábitos e influencias nocivas o tóxicas:

Afirma que no le gusta fumar, beber o ingerir ningún tipo de sustancias tóxicas.

6. Antecedentes mórbidos personales:

1. Enfermedades y accidentes:

A la edad de los 23 años es operada porque padece de apendicitis. Además de haber tenido gripes y resfriados comunes.

Sufre un accidente a la edad de 22 años, cuando viajaba en una combi a su lugar de trabajo. No sufre ninguna lesión grave, más que un ligero golpe en la frente.

1. Personalidad Pre mórbida:

Antes de casarse era una mujer que se empeñaba en su trabajo. Gustaba de tener amigas y amigos, participaba activamente en las reuniones. Cuando se casa deja de salir a reuniones por motivos de trabajo y falta de tiempo.

V. ANTECEDENTES FAMILIARES

1. Composición Familiar:

Elizabeth es la quinta hija de siete hermanos. Los cuatro primeros son varones y las dos últimas son mujeres.

1. Dinámica Familiar:

Las relaciones entre hermanos fueron de igualdad. Su padre se dedicaba al trabajo, por lo que no compartía mucho tiempo con sus hijos, además no fomentaba la comunicación. En cambio la relación con su madre fue muy cercana.

1. Condición Socioeconómica:

El padre de Elizabeth fue militar, por lo que era el que sostenía económicamente a la familia, su madre era de ocupación costurera.

1. Antecedentes familiares:

No recuerda tener algún familiar diagnosticado con alguna patología.

VI. RESUMEN

Elizabeth fue deseada por ambos padres, durante la gestación y el parto no se presentaron complicaciones, su desarrollo psicomotor y diferentes habilidades como locomoción, lenguaje y control de esfínteres se desarrollaron dentro de los parámetros normales. Inicia la Etapa escolar a la edad de cinco años. En el nivel primario, en el Cusco, y secundaria, en

Arequipa, su rendimiento fue óptimo, ya que era buena alumna sobresaliente. Vive con ambos padres hasta su matrimonio donde convive con su esposo. Tienen dos hijas de siete años y cinco años ambos en etapa escolar.

Elizabeth actualmente está separada de su esposo luego de siete años de matrimonio. Convive con su esposo sin problemas durante los tres primeros años. Al tercer año de matrimonio, este empieza a ingerir bebidas alcohólicas, en ese estado arremete físicamente y psicológicamente a su esposa, porque sentía celos de su esposa. Ella responde también con agresión. Y llega a denunciar a su esposo y se separan. Cabe resaltar que su esposo tomaba por sufrir depresión, como es diagnosticado en la ciudad de Lima por un psiquiatra. Luego de recibir terapia, regresa su esposo y continúan su vida de pareja. Su esposo recae con intervalos de seis meses a un año, sin embargo ella le ayuda a salir adelante. En julio de 2015 su esposo va al centro de labores de su esposa, y empieza a hacerle una escena de celos. Producto de ello tiene un altercado entre ambos. La mamá de Elizabeth apacigua a ambos y regresan nuevamente. Posteriormente fallece la hermana de su esposo y este viaja a Lima, regresa ligeramente deprimido. El hecho desencadenante de la separación ocurre cuando el esposo de la paciente empieza a ingerir bebidas alcohólicas y empieza agredirla psicológica y físicamente. Entonces la paciente toma la decisión de separarse y se va a vivir con sus dos otras hijas a casa de sus padres, donde actualmente vive.

La paciente afirma que siente inseguridad en una relación a futuro tanto para ella y sus hijas, no se siente con ánimo, sin aliento para desempeñar adecuadamente su trabajo y sus quehaceres diarios.

Arequipa, 2 de noviembre de 2015.

Fredy David Quispe Chambi.

Bachiller en Psicología

UNSA

EXAMEN MENTAL

I.DATOS DE FILIACION

2. Nombres y Apellidos	:	Elizabeth.
3. Edad	:	38 años.
4. Fecha de Nacimiento	:	18 de junio de 1977
5. Lugar de nacimiento	:	Cusco
6. Sexo	:	Femenino
7. Grado de Instrucción	:	Licenciada en educación
8. Estado civil	:	Casada
9. Procedencia	:	Arequipa
10. Ocupación	:	Docente
11. Religión	:	Católica
12. Lugar de evaluación	:	Puesto de Salud Alto Jesús
13. Fecha de evaluación	:	06 de Agosto de 2015
14. Examinador	:	Fredy David Quispe Chambi

II.MOTIVO DEL EXAMEN:

La paciente informa que tiene problemas en su estado de ánimo lo que le trae problemas en su trabajo y en su desempeño. Se siente desanimada por la separación de la que acaba de pasar con su esposo.

III. PORTE, COMPORTAMIENTO Y ACTITUD:

3.1. Apariencia del paciente:

Elizabeth es una señora que tiene 38 años de edad, aproximadamente pesa 65 Kg, tiene una estatura de 1.65 metros. Al momento de la evaluación se encontraba vestida y aseada adecuadamente. El aspecto físico de la evaluada aparentaba normalidad, es de contextura delgada, se encuentra en un buen estado físico, aparentemente no presenta alteraciones en su estado emocional.

3.2. Descripción, rasgos faciales y corporales:

El comportamiento de Elizabeth mostraba relajamiento, equilibrio, tranquilidad, en general un estado de complacencia, simpatía y confianza.

3.3. Actitud:

La paciente se mostró muy tranquila y cooperativa durante las evaluaciones. Notando especialmente su interés y disposición en todo momento.

IV. ATENCION, CONCIENCIA Y ORIENTACION:

4.1. Atención:

La atención cuantitativa no se encuentra afectada mayormente, por lo que sus niveles del umbral de atención son cercanos a los normales. Refiriéndonos a la atención Cualitativa, esta también se encuentra en un estado cercano a la normalidad, en algunos instantes pierde la ilación del diálogo; la concentración que muestra es regular, lo que no le ayuda a desarrollar sus actividades eficientemente.

4.2. Conciencia y orientación:

Se destaca que la evaluada tiene conciencia de las actividades que realiza, así como de las responsabilidades que tiene. Asimismo, la orientación respecto a su persona se encuentra estable, se encuentra orientada temporal y espacialmente, tiene adecuada orientación con respecto a las personas que rodean su entorno, particularmente su familia. Cabe insistir que no se ha encontrado ninguna alteración en su conciencia, como tampoco en la orientación.

V. PENSAMIENTO:

5.1. Curso del pensamiento:

La capacidad de hilar ideas, de razonamiento, fluidez en el habla, de informar se encuentra en buen estado, expresa su problemática con detenimiento. Cabe subrayar que la paciente reflexiona, responde a las preguntas de manera pausada, sin que ello exprese algún tipo de trastorno.

5.2. Contenido del Pensamiento:

En la valoración de este nivel de pensamiento no se ha detectado dificultades, en la información que proporciona, su razonamiento es lógico, expresando coherentemente sus ideas, aunque a veces muestre un tipo de pensamiento pesimista sobre la vida.

VI. LENGUAJE:

6.1. Lenguaje Expresivo:

En la evaluación de este tipo de lenguaje no se han localizado patologías; la articulación de sonidos, palabras y frases para su sistema de comunicación interpersonal no se ha visto afectada mayormente. En ocasiones reduce el volumen de la voz para expresar sus emociones acompañadas de llanto.

6.2. Lenguaje comprensivo:

La paciente entiende adecuadamente las frases y oraciones utilizadas durante la entrevista y el proceso de evaluación. En reducidas oportunidades se le ha tenido que reiterar las preguntas, sin que ello implique una afectación mayor a la esperada. No se ha encontrado alteraciones en la evaluación de esta área del lenguaje.

VII. AFECTIVIDAD Y ESTADO DE ANIMO:

El estado emocional de Elizabeth se encuentra un tanto abatida. Refiere la paciente que siente miedo de que pueda pasar algo a ella o a sus hijas. Siente desconfianza del padre de sus hijas. En ocasiones llega a sentirse desanimada por la preocupación que le genera el problema por el que acaba de pasar.

VIII. MEMORIA:

8.1. Memoria de hechos remotos:

En la valoración de esta función psicológica, no se ha percibido ninguna alteración. Lo que indica que su memoria episódica y semántica se encuentran intactas.

8.2. Memoria de hechos recientes:

En este tipo de memoria no se ha detectado ninguna forma de amnesia. Esto nos indica que evoca perfectamente recuerdos últimos, tal como se ha descrito en la anamnesis.

8.3. Memoria inmediata:

La valoración de este tipo de memoria tampoco presenta alguna variación patológica, lo que muestra que no presenta indicios de amnesia retrógrada.

IX. FUNCIONES INTELECTUALES:

Las funciones intelectuales como comprensión, abstracción, categorización y capacidad de síntesis y análisis se encuentran en muy buen estado de mantenimiento, lo que indica que todos los procesos básicos se encuentran intactos, sin ninguna alteración relevante.

X FUNCIONES SENSITIVAS Y PERCEPTIVAS:

Las percepciones visuales, gustativas, olfatorias, táctiles, auditivas, cenestésicas y cinestésicas se encuentran sin ninguna alteración significativa. No se han encontrado ninguna disfunción de importancia en las sensaciones de la persona evaluada.

XI.VOLUNTAD:

La capacidad volitiva que tiene es característica de una persona capaz de fijar sus intereses sobre metas más o menos distantes y modelos, principios de conducta abstractos. Aunque algunas veces pueda sentir que sus problemas son complejos y que no dependen plenamente de su accionar. También logra ponderar vías alternativas de acción y efectuar acciones deliberadas que van hacer mejor calculadas para servir a principios y metas específicas tanto individuales, como familiares (puesto que tiene responsabilidad de sus dos hijas). Además esta capacidad volitiva es esencial en la perseverancia frente a obstáculos y frustraciones, en la conservación de metas y ven la adhesión a principios establecidos previamente (normas de conducta morales y éticos).

XII.RESUMEN:

Elizabeth es una paciente de 38 años de edad, es licenciada en educación, durante la evaluación se encontraba aseada, con vestimenta adecuada a la situación.

Resalta en su aspecto físico la aparente normalidad, es de contextura delgada y se encuentra en un buen estado físico, lo que nos indica también que no presenta alteraciones en su estado nutricional. Se ha mostrado muy tranquila y cooperativa en la evaluación, notándose su interés y disposición en todo momento. Su comportamiento mostraba un estado de inhibición, ansiedad e irritabilidad, el estado emocional de Elizabeth se encuentra un tanto desalentada, siente desconfianza, en ocasiones llega a sentirse desanimada por la preocupación que le genera el problema por el que acaba de pasar.

Sus funciones psíquicas se encuentran en niveles cercanos a la normalidad. Cabe resaltar que es una persona inteligente y con buena capacidad de razonamiento y afrontamiento de las situaciones problemáticas.

Arequipa, 2 de noviembre de 2015.

Fredy David Quispe Chambi.
Bachiller en Psicología
UNSA

INFORME PSICOMETRICO

I.DATOS DE FILIACION

15. Nombres y Apellidos	:	Elizabeth.
16. Edad	:	38 años.
17. Fecha de Nacimiento	:	18 de junio de 1977
18. Lugar de nacimiento	:	Cusco
19. Sexo	:	Femenino
20. Grado de Instrucción	:	Licenciada en educación
21. Estado civil	:	Casada
22. Procedencia	:	Arequipa
23. Ocupación	:	Docente
24. Religión	:	Católica
25. Lugar de evaluación	:	Puesto de salud Alto Jesús
26. Fecha de evaluación	:	06 de Agosto de 2015
27. Examinador	:	Fredy David Quispe Chambi

II. OBSERVACIONES GENERALES:

Elizabeth es licenciada en educación, con ocupación de docente, de 38 años de edad, tiene una estatura de 1.65 metros, de contextura delgada, se encuentra aseada, arreglada y con vestimenta usual. Durante las evaluaciones se mostró estable, tranquila, relajada e interesada. Además, siempre se expresó muy colaboradora durante el proceso de evaluación.

III. INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

1. Test de la figura humana de Karen Mackover
2. Inventario multifásico de la personalidad Minnesota(MINI MULT)
3. Escala Autoaplicada de Depresión de Zung

IV. INTERPRETACION DE LOS INSTRUMENTOS:

A. Test de la figura humana de Karen Mackover

Elizabeth es una persona que de alguna forma sobrepasa la norma, muestra su extraversión, su fuerza y vitalidad, su orgullo, amplitud de miras, tiene visión global de las cuestiones, es generosa y algo vanidosa. También muestra su distanciamiento de los otros, su introversión, su rica vida interior.

Es una persona positiva, con tendencias insistidas, acaso pesimismo y también actividad y movilidad. Igualmente demuestra su inhibición, timidez, de lado de la fuerza y vitalidad, predominio de la razón, claridad en las ideas y mensura en los procesos superiores de asimilación y comprensión.

Su personalidad refleja señal de falta de energía, producto de un organismo precario, que no cabe duda, debilita la vitalidad física. Tiene dificultades de contacto y relación. También en el plano intelectual se caracteriza por su intuición. Es una persona que tiene inspiración pero poca realización y escasa persistencia en lo emprendido, reservada y desconfianza. Es un poco realista.

Se trata de las personas que se meten dentro de las cosas, forma parte ellas ya l mismo tiempo se deja influir. Además es un tanto desconfiada, que se mete en su cascara. Sin dejar de lado su inquietud, ambición por el estudio.

B. Inventario multifásico de la personalidad Minnesota (MINI MULT)

Escalas	L	F	K	Hs	D	Hi	Dp	Mf	Pa	Pt	Es	Ma	Is
Puntajes brutos													
Puntajes con K													
Puntajes T													

La paciente manifiesta poco o ningún interés especial por el cuerpo o de la salud. Es emocionalmente abierta y equilibrada, así como realista y con capacidad de insight.

Podría tratarse de una persona inhibida, irritable, tímida y deprimida. Puede manifestar desaliento melancolía, infelicidad. Es una persona realista y sensible. Es además equilibrada y razonable.

En sus relaciones puede ser una persona sincera, confiable, tenaz y responsable. Es una persona capaz y eficiente considerada con los demás, empática y de trato fácil. Muestra un pensamiento claro y actúa racionalmente. Se presenta en personas precavidas y flexibles.

Tiende a ser puntual y confiable, puede ser adaptable y confiada, es una persona bien organizada. Es una persona eficiente y trabajadora, emprendedora y orientada al logro sociable y amigable, entusiasta y equilibrada. Puede ser reservada y seria en sus interrelaciones con personas desconocidas.

C. Escala Autoaplicada de Depresión de Zung

Resultados encontrados en la Escala de Zung	
Índice EAA	48
Índice EAMD	50

VALORACIÓN CUALITATIVA:

Índice EAA: Presencia de ansiedad mínima o moderada

Índice EAMD: Presencia de Depresión en grado medio a moderado.

V.RESUMEN:

Elizabeth es una persona que busca abrirse emocionalmente, procura mostrarse equilibrada, realista, entusiasta y emprendedora; sin embargo, se encuentra imbuida en un proceso depresivo que le dificulta restablecer sus rasgos característicos de su personalidad. En algunas situaciones puede mostrarse inhibida, irritable, tímida y deprimida. Como también puede manifestarse desaliento melancolía, infelicidad. Es una persona que tiene inspiración pero poca realización y escasa persistencia en lo emprendido. En sus interrelaciones es seria y un tanto reservada. Presenta niveles moderados de depresión y ansiedad.

La paciente tiene 38 años de edad, actualmente está separada de su esposo luego de siete años de matrimonio. Este rompimiento fue provocado que la paciente presente algunos rasgos de depresión, inseguridad respecto a sí mismo y para sus hijas.

Arequipa, 2 de noviembre de 2015.

Fredy David Quispe Chambi.

Bachiller en Psicología

UNSA

INFORME PSICOLOGICO

I.DATOS GENERALES

4. Nombres y Apellidos	:	Elizabeth.
5. Edad	:	38 años.
6. Fecha de Nacimiento	:	18 de junio de 1977
7. Lugar de nacimiento	:	Cusco
8. Sexo	:	Femenino
9. Grado de Instrucción	:	Licenciada en educación
10. Estado civil	:	Casada
11. Procedencia	:	Arequipa
12. Ocupación	:	Docente
13. Religión	:	Católica
14. Lugar de evaluación	:	Puesto de salud Alto Jesús
15. Fecha de evaluación	:	06 de Agosto de 2015
16. Examinador	:	Fredy David Quispe Chambi

II. MOTIVO DE CONSULTA

La paciente informa que tiene problemas en su estado de ánimo lo que le trae problemas en su trabajo y en su desempeño. Se siente desanimada por la separación de la que acaba de pasar con su esposo.

III.TECNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

1. Observación
2. Entrevista
3. Pruebas psicológicas utilizadas:

Test de la figura humana de Karen Mackover

Inventario multifásico de la personalidad Minnesota (MINI MULT)

Escala Autoaplicada de Depresión de Zung

IV. ANTECEDENTES PERSONALES Y FAMILIARES

Elizabeth fue deseada por ambos padres, durante la gestación y el parto no se presentaron complicaciones, su desarrollo psicomotor y diferentes habilidades como locomoción, lenguaje y control de esfínteres se desarrollaron dentro de los parámetros normales. Inicia la etapa escolar a la edad de cinco años. En el nivel primario, en el Cusco, y secundario, en Arequipa, su rendimiento fue óptimo, ya que era una alumna sobresaliente. Vive con ambos padres hasta su matrimonio donde convive con su esposo. Tiene dos hijas de siete años y cinco años ambos en etapa escolar.

Elizabeth actualmente está separada de su esposo luego de siete años de matrimonio. Convive con su esposo sin problemas durante los tres primeros años. Al tercer año de matrimonio, este empieza a ingerir bebidas alcohólicas, en ese estado arremete físicamente y psicológicamente a su esposa, porque sentía celos de su esposa. Ella responde también con agresión. Y llega a denunciar a su esposo y se separan. Cabe resaltar que su esposo tomaba por sufrir depresión, como es diagnosticado en la ciudad de Lima por un psiquiatra. Luego de recibir terapia, regresa su esposo y continúan su vida de pareja. Su esposo recae con intervalos de seis meses a un año, sin embargo ella le ayuda a salir adelante. En julio de 2015 su esposo va al centro de labores de su esposa, y empieza a hacerle una escena de celos. Producto de ello tienen un altercado ambos. La mamá de Elizabeth apacigua a ambos y regresan nuevamente. Posteriormente Fallece la hermana de su esposo y este viaja a Lima, regresa ligeramente deprimido. El hecho desencadenante de la separación ocurre cuando el esposo de la paciente empieza a ingerir bebidas alcohólicas y empieza a agredirla psicológica y físicamente. Entonces la paciente toma la decisión de separarse y se va a vivir con sus dos hijas a casa de sus padres, donde vive actualmente

La paciente afirma que siente inseguridad en relación a su futuro tanto para ella y sus hijas, no se siente con ánimo, sin aliento para desempeñar adecuadamente su trabajo y sus quehaceres diarios.

V. OBSERVACIONES CONDUCTUALES

Elizabeth es una paciente de 38 años de edad, es licenciada en educación, durante la evaluación se encontraba aseada, con vestimenta adecuada a la situación.

Resalta en su aspecto físico la aparente normalidad, es de contextura delgada y se encuentra en un buen estado físico, lo que nos indica también que no presenta alteraciones en su estado nutricional. Se ha mostrado muy tranquila y cooperativa en la evaluación, notándose su interés y disposición en todo momento. Su comportamiento mostraba un estado de inhibición, ansiedad e irritabilidad, el estado emocional de Elizabeth se encuentra un tanto desalentada, siente desconfianza, en ocasiones llega a sentirse desanimada por la preocupación que le genera el problema por el que acaba de pasar.

Sus funciones psíquicas se encuentran en niveles cercanos a la normalidad. Cabe resaltar que es una persona inteligente y con buena capacidad de razonamiento y afrontamiento de las situaciones problemáticas.

VI. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Elizabeth es una persona que busca abrirse emocionalmente, procura mostrarse equilibrada, realista, entusiasta y emprendedora; sin embargo, se encuentra imbuida en un proceso depresivo que le dificulta restablecer sus rasgos característicos de su personalidad. En algunas situaciones puede mostrarse inhibida, irritable, tímida y deprimida. Como también puede manifestarse desaliento melancolía, infelicidad. Es una persona que tiene inspiración pero poca realización y escasa persistencia en lo emprendido. En sus interrelaciones es seria y un tanto reservada. Presenta niveles moderados de depresión y ansiedad.

La paciente tiene 38 años de edad, actualmente está separada de su esposo luego de siete años de matrimonio. Este rompimiento fue provocado que la paciente presente algunos rasgos de depresión, inseguridad respecto a sí mismo y para sus hijas.

VII. DIAGNOSTICO O CONCLUSION

Elizabeth es una paciente de 38 años de edad, que pasó por un proceso de separación y divorcio de su pareja, por maltrato físico y psicológico de parte del padre de sus hijas. La buena capacidad intelectual que posee le ha permitido continuar a pesar de la problemática por la que atraviesa, aunque esta se vea mellada mas no ha sido menoscabada gravemente. Durante la etapa del proceso de duelo, presenta rasgos de un episodio depresivo leve a moderado. Además, muestra ansiedad e inseguridad en relación a su futuro.

VIII. PRONOSTICO

Se presume que la Evolución de su estado con el transcurso de las sesiones será Favorable.

Arequipa, 2 de noviembre de 2015.

Fredy David Quispe Chambi.

Bachiller en Psicología

UNSA

PLAN PSICOTERAPÉUTICO

I. DATOS GENERALES

1.	Nombres y Apellidos	:	Elizabeth.
2.	Edad	:	38 años.
3.	Fecha de Nacimiento	:	18 de junio de 1977
4.	Lugar de nacimiento	:	Cusco
5.	Sexo	:	Femenino
6.	Grado de Instrucción	:	Licenciada en educación
7.	Estado civil	:	Casada
8.	Procedencia	:	Arequipa
9.	Ocupación	:	Docente
10.	Religión	:	Católica
11.	Lugar de evaluación	:	Puesto de salud Alto Jesús
12.	Fecha de evaluación	:	06 de Agosto de 2015
13.	Examinador	:	Fredy David Quispe Chambi

II. DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO

Elizabeth es una paciente de 38 años de edad, que pasó por un proceso de separación y divorcio de su pareja, por maltrato físico y psicológico de parte del padre de sus hijas. La buena capacidad intelectual que posee le ha permitido continuar a pesar de la problemática por la que atraviesa, aunque esta se vea mellada mas no ha sido menoscabada gravemente. Durante la etapa del proceso de duelo, presenta rasgos de un episodio depresivo leve a moderado. Además, muestra ansiedad e inseguridad en relación a su futuro.

III. OBJETIVO GENERAL

Ayudar a superar el proceso de duelo y reincorporar a la paciente a sus actividades diarias y de trabajo.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PLAN TERAPÉUTICO

Para el tratamiento se han aplicado los principios y las técnicas de la terapia cognitiva-conductual.

1. SESIÓN N° I.

A. TÉCNICA A UTILIZAR:

Inducción a la autocompasión

B. OBJETIVO

Animar a la paciente a que exprese sus emociones negativas verbalizándolas o llorando.

C. DESCRIPCIÓN

1. Pedimos a la paciente que exprese detalladamente todos sus sentimientos negativos (la paciente solloza, luego de esto se siente más calmada).
2. Contamos a la paciente la historia de otra persona, con un problema similar al suyo.
3. Utilizamos el role-playing, donde se asume el papel de la paciente, para que ésta identifique su dificultad.
4. Realizamos una reflexión acerca de su problema. Se pide a la paciente que anote aquellos aspectos que le ayudarán.
5. Se promueve a la paciente a que puede superar su actual problema, viendo la importancia de la solución de su problema.

D. TIEMPO

Esta sesión tiene una duración de aproximadamente 20 minutos.

E. MATERIALES

1. Una silla.
2. Papel.
3. Bolígrafo.

2. SESIÓN N° II

A. TÉCNICA A UTILIZAR

Conceptualización alternativa

B. OBJETIVO

Contrarrestar la tendencia de la paciente a considerar su problema como irresoluble.

C. DESCRIPCIÓN

1. Definimos en forma clara el problema que tiene la paciente, recordamos lo que se hizo en la sesión anterior.
2. Buscamos la mayor cantidad de soluciones posibles a los “problemas” que plantea la paciente, independientemente de que sean factibles o eficaces. Con esto buscamos que sus problemas tienen un sinnúmero de soluciones.
3. Seguidamente examinamos las ventajas y desventajas de cada una de las soluciones propuestas, se elige una de ellas para cada problema.
4. Efectuamos la planificación de cómo llevarlas a cabo.
5. Se deja a la paciente una tarea, que registre diariamente los pensamientos inadecuados y qué fue lo que hizo en cada caso. Con esto queremos que la paciente se entrene en la retribución y conceptualización de su problema.

D. TIEMPO

La duración de esta terapia es de aproximadamente 30 minutos.

E. MATERIALES

6. Una silla.
7. Cuaderno de registro.
1. Bolígrafo.

3. SESIÓN N°3

A. TÉCNICA A UTILIZAR

Imaginación positiva.

B. OBJETIVO

Generar actitudes y comportamientos favorables para la realización de actividades.

C. DESCRIPCIÓN

2. Revisamos las cogniciones inadecuadas que aún pueda presentar la paciente, y las posibles interpretaciones que realizó, como las conductas que hizo.
3. Reconocemos los sesgos que la paciente cometió a la hora de recoger y analizar sus pensamientos.
4. Seguidamente pedimos que la paciente se acomode en la silla y le ayudamos a relajarse, a respirar. Solicitamos a la paciente que represente mentalmente una actividad que realiza, que narre los datos positivos y agradables.
5. Finalmente pedimos a la paciente que se relaje, cierre los ojos, respire profundamente, que se imagine a ella dentro de una semana, nos narre cómo se siente.

D. TIEMPO

La duración de esta técnica es de aproximadamente 30 minutos.

E. MATERIALES

1. Silla.
2. Cuaderno de registro de la paciente.
3. Bolígrafo.

V. TIEMPO DE EJECUCIÓN

El plan psicoterapéutico se desarrolló durante dos semanas. La primera sesión se dio el día 06 de agosto, la segunda sesión fue el día 13 de agosto y la última sesión fue el día 20 de agosto.

VI. LOGROS OBTENIDOS

Durante el transcurso de la primera semana ha ido solucionando su conflicto, e intentando pasar este proceso de duelo psicológico por el que suelen recorrer las parejas después de una larga duración matrimonial. En la segunda entrevista, indica que ya no le afecta en su trabajo ni en su vida cotidiana. Siente que se ha quitado un peso de encima. Y se encuentra tranquila consigo misma y con sus hijas.

Actualmente indica que ha superado esa etapa y que sus actividades en su trabajo y en su vida cotidiana continúan con normalidad.

VII. REFORZAMIENTO DE CONDUCTAS

1. Comportamientos y actitudes favorables.
2. Desarrollo de actividades cotidianas.
3. Asistencia al centro de trabajo.

Arequipa, 2 de noviembre de 2015.

Fredy David Quispe Chambi.
Bachiller en Psicología
UNSA



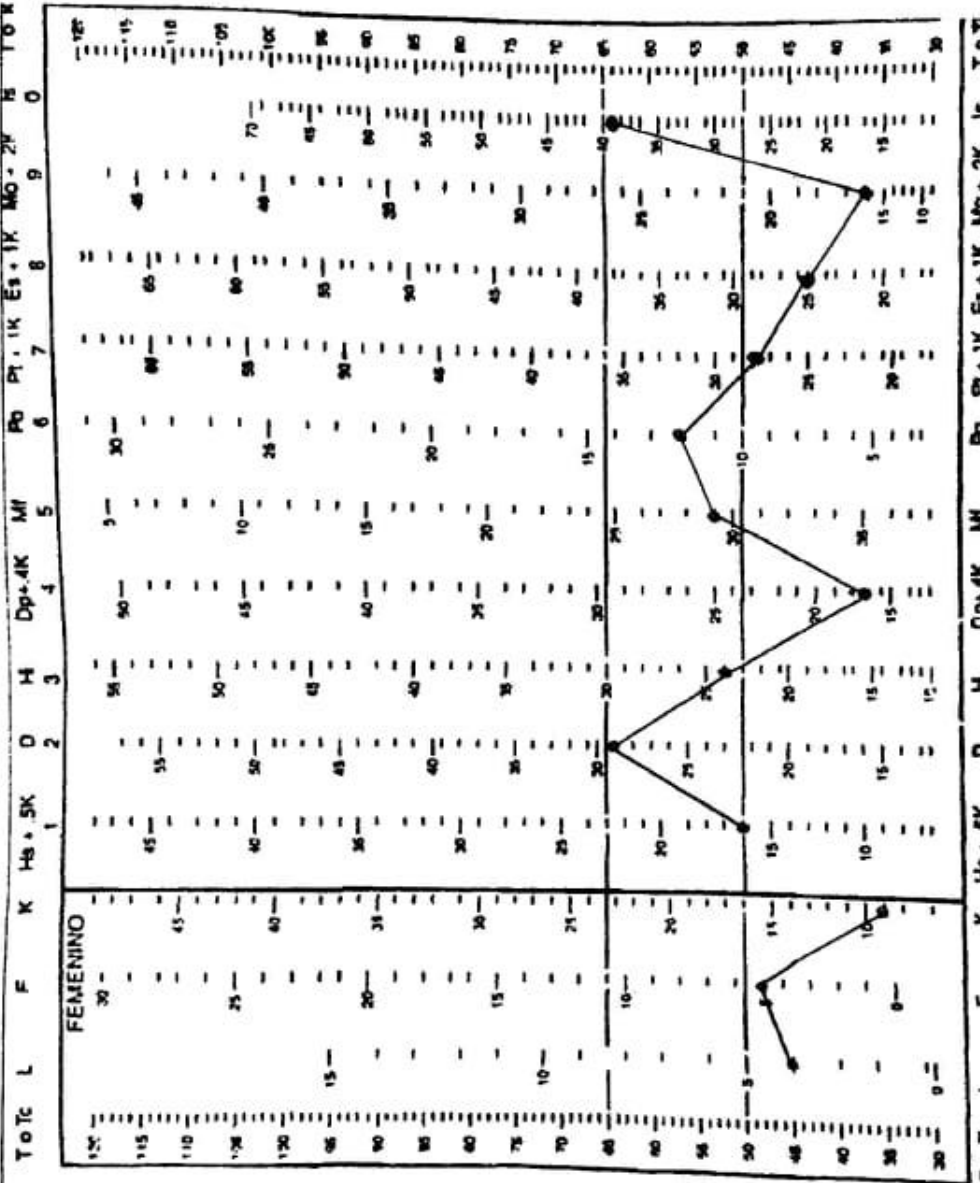
off. black

31 ●
32 (●)
33 (●)
34 (●)
35 ●
36 (●)
37 ●
38 (●)
39 (●)
40 (●)

MARKING SECTIONS	81	130	101	240	301	350	411	468	521
ark, heavy	82	137	192	247	302	357	412	467	522
hat completel	83	138	193	248	303	358	413	468	523
ircle.	84	139	194	249	304	359	414	469	524
	85	140	195	250	305	360	415	470	525
	86	141	196	251	306	361	416	471	526
	87	142	197	252	307	362	417	472	527
	88	143	198	253	308	363	418	473	528
	89	144	199	254	309	364	419	474	529
oft, black	90	145	200	255	310	365	420	475	530
	91	146	201	256	311	366	421	476	531
	92	147	202	257	312	367	422	477	532
	93	148	203	258	313	368	423	478	533
	94	149	204	259	314	369	424	479	534
	95	150	205	260	315	370	425	480	535
	41	96	151	206	261	371	426	481	536
	42	97	152	207	262	372	427	482	537
	43	98	153	208	263	373	428	483	538
	44	99	154	209	264	374	429	484	539
	45	100	155	210	265	375	430	485	540
	46	101	156	211	266	376	431	486	541
	47	102	157	212	267	377	432	487	542
	48	103	158	213	268	378	433	488	543
	49	104	159	214	269	379	434	489	544
	50	105	160	215	270	380	435	490	545
	51	106	161	216	271	381	436	491	546
	52	107	162	217	272	382	437	492	547
	53	108	163	218	273	383	438	493	548
	54	109	164	219	274	384	439	494	549
	55	110	165	220	275	385	440	495	550
	56	111	166	221	276	386	441	496	551
	57	112	167	222	277	387	442	497	552
	58	113	168	223	278	388	443	498	553
	59	114	169	224	279	389	444	499	554
	60	115	170	225	280	390	445	500	555
	61	116	171	226	281	391	446	501	556
	62	117	172	227	282	392	447	502	557
	63	118	173	228	283	393	448	503	558
	64	119	174	229	284	394	449	504	559
	65	120	175	230	285	395	450	505	560
	66	121	176	231	286	396	451	506	561
	67	122	177	232	287	397	452	507	562
	68	123	178	233	288	398	453	508	563
	69	124	179	234	289	399	454	509	564
	70								

2

Factor K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



Puntuación natural 4

Factor K acreado 5

Puntuación natural 39

Factor K acreado 16

3

**ESCALA DE LA AUTOVALORACIÓN DE LA DEPRESIÓN DEL
Dr. W. W. K. ZUNG**

Nombres y apellidos: <u>Elizabeth</u>					
Domicilio: _____ Fecha de evaluación: <u>06/08/15</u>					
ITEMS	Nunca casi nunca	A veces	Bastante frecuenci a	Siempre o casi siempre	Puntaje
1. Me siento abatido y melancólico				X	4
2. Por las mañanas es cuando me siento mejor		X			3
3. Tengo accesos de llanto o ganas de llorar			X		3
4. Duermo mal			X		3
5. Tengo tanto apetito como antes			X		2
6. aún me atraen las personas del sexo opuesto			X		2
7. Noto que estoy perdiendo peso		X			2
8. Tengo trastornos intestinales y estreñimiento		X			2
9. Me late el corazón más aprisa que de costumbre			X		3
10. Me canso sin motivo			X		3
11. Tengo la mente tan clara como antes		X			3
12. Hago las cosas con la misma facilidad que antes	X	\			4
13. Me siento nervioso y no puedo estar quieto			X		3
14. Tengo esperanza en el futuro		X			3
15. Estoy más irritable que antes		X			2
16. Me es fácil tomar decisiones		X			3
17. Me siento útil y necesario		X			3
18. Me satisface mi vida actual		X			3
19. Creo que los demás estarían mejor si yo muriera	X				1
20. Disfruto de las mismas cosas que antes	X				4
Puntaje total				= 57	