

PROYECTO DE SEÑALÉTICA

CASA DECOR

PROPUESTA DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA
PARA CASA DECOR 2022

30 ANIVERSARIO - 57 EDICIONES

POR ALDARA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

ÍNDICE DE CONTENIDOS

01

DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA _____ Pág. 02

Justificación del concepto elegido para el diseño del sistema señalético propuesto.

02

ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA SEÑALÉTICO _____ Pág. 03

Estudio de las señales necesarias y diseño de sus aspectos formales y técnicos.

03

LENGUAJE PICTOGRÁFICO _____ Pág. 04

Construcción de los pictogramas.

04

ARTES FINALES _____ Pág. 05 a 10

Diseño final de las señales, directorio, panel del expositores y cartel promocional de la edición.

05

MATERIALES _____ Pág. 11

Definición del listado de materiales empleados para la producción de la señalética.

06

APLICACIÓN EN EL ESPACIO REAL _____ Pág. 12 a 15

Mock-ups de la aplicación del sistema señalético a los diferentes espacios.

CORPORATIVISMO COMO CONCEPTO BASE

La propuesta pretende respetar y ensalzar la identidad corporativa de *Casa Decor* mediante el uso total de sus tipografías y colores corporativos, que funcionan como la base del sistema señalético.

La tipografía principal de *Casa Decor*, Carousel LT, se emplea para las formas del fondo de los soportes de todo el sistema señalético.

En concreto, se utiliza especialmente la forma de la letra "C", que resulta fácilmente reconocible por ser la primera letra del logotipo de *Casa Decor*.



CAROUSEL LT

Avenir Medium
Avenir Black

CASA
DECOR



Rojo Casa Decor

PANTONE GLOBAL PURE RED 1
C:0 M:96 Y: 92 K:0
R: 229 G: 36 B: 32

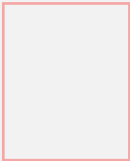

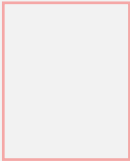

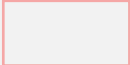
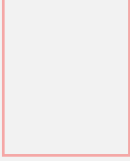



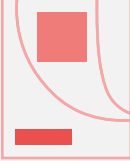
La tipografía secundaria de *Casa Decor*, Avenir, se emplea para el contenido de todo el sistema señalético, en sus formas Medium y Black.

Se utiliza tanto en los textos y elementos de lectura, como en los pictogramas, contruidos a partir de los rasgos formales característicos de esta tipografía, lo que otorga unidad visual al conjunto del sistema.

COHERENCIA CON EL ESPACIO

Todos los elementos que componen el sistema señalético han sido diseñados a fin de generar una estética capaz de convivir con la gran variedad de espacios existente en *Casa Decor*, sin resultar intrusivos pero sin caer tampoco en la neutralidad.

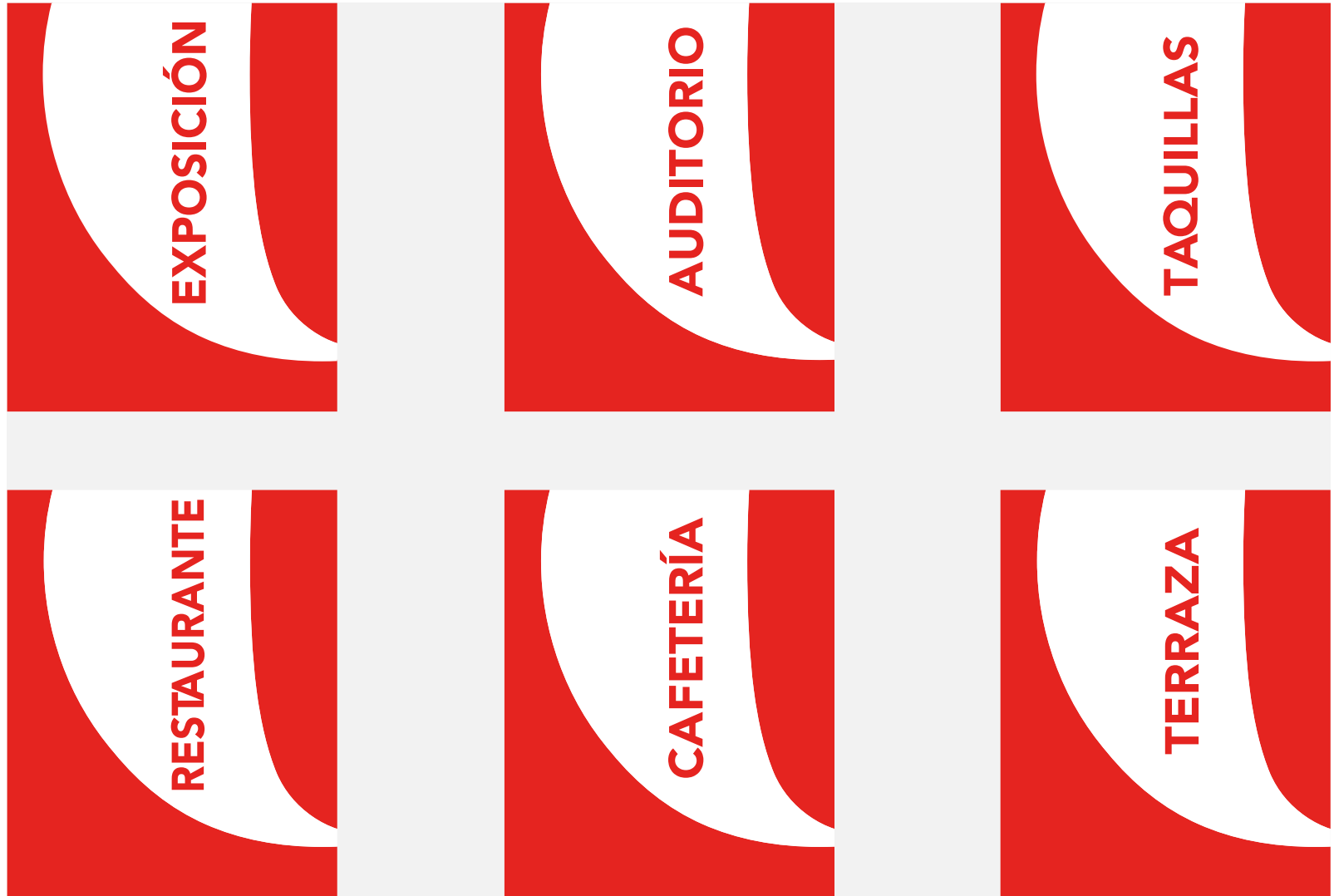
La combinación de líneas orgánicas (fondo de los soportes) y geométricas (textos y pictogramas) empleada en la señalética consigue adaptarse a la perfección al gran abanico de tipologías constructivas y habitacionales allí expuesto.

Clasificación de las señales	CONTENIDO (TEXTO)	TAMAÑO DEL SOPORTE	ESTRUCTURA DE LA SEÑAL
IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Auditorio - Taquillas - Restaurante - Cafetería - Terraza 	 <p>26 cm</p> <p>21 cm</p>	 <p>Área del texto</p>
INFORMATIVAS SOBRE SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aseos (también aseos adaptados a personas con movilidad reducida) - Escaleras (subida y bajada) - Ascensor - Red wifi - Señal de dirección 	 <p>26 cm</p> <p>21 cm</p>	 <p>Área del pictograma</p> <p>Área del texto</p>
DIRECCIONALES / ORIENTATIVAS	<p>Espacios o servicios (todas las anteriores)</p> <p>+</p> <p>SEÑAL DE DIRECCIÓN con la flecha orientada hacia donde sea necesario</p>	 <p>11 cm</p> <p>3 cm</p>  <p>26 cm</p> <p>21 cm</p>	    <p>ESPACIOS</p> <p>SERVICIOS</p>

CONSTRUCCIÓN DE LOS PICTOGRAMAS INSPIRADOS EN LA TIPOGRAFÍA AVENIR



SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS
























SEÑALES INFORMATIVAS SOBRE SERVICIOS



SEÑALES DIRECCIONALES / ORIENTATIVAS



DIRECTORIO (para plantas 1, 4 y -1)

<div data-bbox="629 708 789 1463" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 70px;"> <div data-bbox="676 679 740 702" style="text-align: center;">40 cm</div> <div data-bbox="793 1075 861 1098" style="text-align: center;">190 cm</div> </div>	<div data-bbox="1166 411 1240 443" style="text-align: center;">CASA DECOR</div> <div data-bbox="1072 580 1115 624" style="text-align: center;">-1</div> <div data-bbox="1129 568 1227 655" style="text-align: center;"> PLANTA BAJA 036-121 EXPOSICIÓN AUDITORIO  </div> <div data-bbox="1072 699 1115 742" style="text-align: center;">0</div> <div data-bbox="1129 695 1259 794" style="text-align: center;"> PLANTA PRINCIPAL 036-121 EXPOSICIÓN TAQUILLAS CAFETERIA  </div> <div data-bbox="1072 836 1115 879" style="text-align: center;">1</div> <div data-bbox="1129 833 1200 920" style="text-align: center;"> PRIMERA PLANTA 027-035 EXPOSICIÓN COMEDOR  </div> <div data-bbox="1072 963 1115 1007" style="text-align: center;">2</div> <div data-bbox="1129 960 1259 1034" style="text-align: center;"> SEGUNDA PLANTA 036-047 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1072 1075 1115 1118" style="text-align: center;">3</div> <div data-bbox="1129 1072 1255 1145" style="text-align: center;"> TERCERA PLANTA 048-057 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1072 1187 1115 1230" style="text-align: center;">4</div> <div data-bbox="1129 1184 1249 1257" style="text-align: center;"> CUARTA PLANTA 058-061 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1072 1299 1115 1342" style="text-align: center;">5</div> <div data-bbox="1129 1295 1249 1385" style="text-align: center;"> QUINTA PLANTA 062-067 EXPOSICIÓN TERRAZA  </div>	<div data-bbox="1534 411 1608 443" style="text-align: center;">CASA DECOR</div> <div data-bbox="1434 580 1476 624" style="text-align: center;">-1</div> <div data-bbox="1491 568 1589 655" style="text-align: center;"> PLANTA BAJA 036-121 EXPOSICIÓN AUDITORIO  </div> <div data-bbox="1434 699 1476 742" style="text-align: center;">0</div> <div data-bbox="1491 695 1621 794" style="text-align: center;"> PLANTA PRINCIPAL 036-121 EXPOSICIÓN TAQUILLAS CAFETERIA  </div> <div data-bbox="1434 836 1476 879" style="text-align: center;">1</div> <div data-bbox="1491 833 1561 920" style="text-align: center;"> PRIMERA PLANTA 027-035 EXPOSICIÓN COMEDOR  </div> <div data-bbox="1434 963 1476 1007" style="text-align: center;">2</div> <div data-bbox="1491 960 1621 1034" style="text-align: center;"> SEGUNDA PLANTA 036-047 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1434 1075 1476 1118" style="text-align: center;">3</div> <div data-bbox="1491 1072 1617 1145" style="text-align: center;"> TERCERA PLANTA 048-057 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1434 1187 1476 1230" style="text-align: center;">4</div> <div data-bbox="1491 1184 1610 1257" style="text-align: center;"> CUARTA PLANTA 058-061 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1434 1299 1476 1342" style="text-align: center;">5</div> <div data-bbox="1491 1295 1610 1385" style="text-align: center;"> QUINTA PLANTA 062-067 EXPOSICIÓN TERRAZA  </div>	<div data-bbox="1896 411 1970 443" style="text-align: center;">CASA DECOR</div> <div data-bbox="1796 580 1838 624" style="text-align: center;">-1</div> <div data-bbox="1853 568 1951 655" style="text-align: center;"> PLANTA BAJA 036-121 EXPOSICIÓN AUDITORIO  </div> <div data-bbox="1796 699 1838 742" style="text-align: center;">0</div> <div data-bbox="1853 695 1983 794" style="text-align: center;"> PLANTA PRINCIPAL 036-121 EXPOSICIÓN TAQUILLAS CAFETERIA  </div> <div data-bbox="1796 836 1838 879" style="text-align: center;">1</div> <div data-bbox="1853 833 1923 920" style="text-align: center;"> PRIMERA PLANTA 027-035 EXPOSICIÓN COMEDOR  </div> <div data-bbox="1796 963 1838 1007" style="text-align: center;">2</div> <div data-bbox="1853 960 1983 1034" style="text-align: center;"> SEGUNDA PLANTA 036-047 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1796 1075 1838 1118" style="text-align: center;">3</div> <div data-bbox="1853 1072 1979 1145" style="text-align: center;"> TERCERA PLANTA 048-057 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1796 1187 1838 1230" style="text-align: center;">4</div> <div data-bbox="1853 1184 1972 1257" style="text-align: center;"> CUARTA PLANTA 058-061 EXPOSICIÓN  </div> <div data-bbox="1796 1299 1838 1342" style="text-align: center;">5</div> <div data-bbox="1853 1295 1972 1385" style="text-align: center;"> QUINTA PLANTA 062-067 EXPOSICIÓN TERRAZA  </div>
--	---	---	---

PANEL DE EXPOSITORES (plantilla adaptable a cada proyecto)



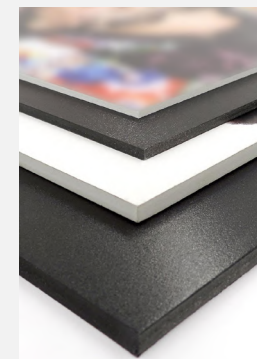
CARTEL PROMOCIONAL PARA ESTA EDICIÓN DE CASA DECOR



Impresión sobre PVC - FOREX

El Forex es un material plástico de PVC expandido, especialmente adecuado para el sistema señalético propuesto por ser idóneo para la impresión directa, fácilmente manipulable, económico, ligero, rígido y resistente.

Las anteriores características hacen del Forex un material perfecto para el sector del diseño y la comunicación. Es comúnmente utilizado en forma de paneles para carteles publicitarios, incluso de grandes dimensiones, y señales, pero, gracias a su versatilidad, también se puede encontrar en escenografías y objetos de decoración para establecimientos.



FÁCILMENTE IMPRIMIBLE

El Forex es un material fácilmente imprimible. De hecho, la estructura molecular del PVC hace que las superficies de los paneles de Forex resulten especialmente planas, homogéneas y, sobre todo, de color blanco, lo cual facilita la impresión. La impresión directa en Forex tiene efecto mate, pero también se puede aplicar un barniz UV que hará más brillante la imagen, además de proteger más el panel. La impresión en Forex de esta señalética va a generar resultados visualmente muy atractivos y de gran resolución.

FÁCIL DE TRABAJAR

El Forex es un material fácil de trabajar. La forma inicial del panel puede incluir diferentes tipos de tratamientos, como el corte o el fresado. Además, el panel se puede agujerear para aplicar tornillos o ganchos de metal o, lo que puede ser una mejor opción para la instalación de esta señalética, se puede pegar fácilmente a las superficies verticales de las paredes.

LIGERO Y RESISTENTE

El Forex es un material ligero y, por lo tanto, fácil de transportar e instalar. La ligereza de los paneles espumados que van a funcionar como soporte para el sistema señalético, va a permitir que estos sean colocados de manera sencilla sobre las paredes, con cinta de doble cara, velcro o un polímero compatible con el PVC o Forex. Además, la gran resistencia de la que están dotados estos paneles permite que sean utilizados también en espacios exteriores en el caso de ser necesario.

ECONÓMICO

El Forex es un material con una buena relación calidad-precio, por lo que, teniendo en cuenta el contexto para el que está diseñada esta señalética, el Forex representa la mejor solución con respecto a materiales más caros como el metacrilato o el aluminio.









