

Nome completo do Participante: CLARA DA BARRA DE OLIVEIRA

Número do CPF:

Data de Nascimento:

Assinatura do Participante

INSTRUÇÕES

9600637225

1. Transcreva a sua redação com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
2. Escreva a sua redação com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico e escreva, em seguida, o respectivo substitutivo.
3. Não será avaliado texto escrito em local indevido. Respeite rigorosamente as margens.

1 O filme "Pantene Negra" foi considerado um marco da filmografia cinematográfica mundial, devido à presença de
2 um elenco majoritariamente negro e à representação da cultura desse grupo étnico-racial de maneira inovadora e presti-
3 giada. Fora da ficção, o cenário apresentado distanciou-se da realidade brasileira, haja vista os desafios, sustentados pelo
4 sistema de ensino e pelo corpo civil, para a valorização da herança africana no país. Nesse sentido, de modo a atenuar essa
5 situação, é preciso analisar o descaso da esfera educacional e a mentalidade social como causas dessa grave problemática.
6 De início, convém ressaltar a negligência do setor instrucional como preponderante para minimizar o combate do des-
7 prestígio das heranças africanas no Brasil. Essa inoperância decorre da precariedade de atuação das escolas nacionais,
8 principalmente das públicas, para o cumprimento da Base Nacional Comum Curricular — documento normativo da
9 grade educacional brasileira — no que tange à abordagem histórica dos povos africanos de um modo aprofundado e que
10 realce as contribuições culturais, tendo em vista o ensino, muitas vezes, superficial e eurocêntrico. De fato, uma con-
11 junção justifica-se na insuficiência da capacitação dos professores e na vigência de uma didática passiva e voltada para o
12 sustentar, o que torna tais instituições passíveis de serem consideradas como em um estado de "zumbi", conforme o sociólogo
13 Zygmunt Bauman; já que se afastam de seus objetivos principais, isto é, de formação social do aluno. Com efeito, diante
14 dessa falta de conhecimento, fomenta-se a criação de estereótipos e a invisibilidade de personalidades negras importantes,
15 prejudicando a representatividade e a valorização dessa comunidade, além de ter um nexo à preservação dos costumes
16 dos
17 Além disso, é válido destacar que o imaginário social via uma configuração propícia para a permanência dos
18 estereótipos étnico-raciais. Isso ocorre, pois verifica-se a persistência de atitudes de discriminação contra a afirmação
19 das influências herdadas na aparência e nas atividades sociais por indivíduos afrodescendentes, a exemplo do preconceito
20 associado aos cabelos crespos e às religiões de matriz africana, respectivamente. Evidentemente, tal ^{prática} fundamenta-
21 ta-se em resquícios do passado colonial e imperial do país, em que se vigorava a desvalorização e a desumanização de
22 pessoas negras em um contexto escravocrata. Por conseguinte, o enraizamento desse pensamento e a sua consequente natu-
23 ralização mostram-se responsáveis por atos de violência simbólica, como a atribuição dessas heranças como pejorativas.
24 Nessa forma, observa-se o prejuízo à inclusão dessa população, a qual perde suas individualidades.
25 Portanto, torna-se evidente que os desafios advindos da área educacional e da nação devem ser amenizados. Diante
26 disso, urge que o Ministério da Educação — órgão encarregado do ensino brasileiro — exerce a melhoria do ensino
27 sobre a história africana e a importância de suas heranças, com uma perspectiva aprofundada e protagonista fun-
28 da no ensino europeu. Isso deverá ser feito por meio da maior capacitação dos docentes e da universalização do conteúdo
29 nas escolas, a fim de atender à BNCC. Ademais, cabe ao Ministério das Comunicações, mediante propagandas periódi-
30 cas nos veículos midiáticos, elucidar o povo sobre a temática e ^{desconstruir} a mentalidade preconceituosa. Espera-
se, assim, que haja a valorização dessas contribuições culturais no Brasil assim como em "Pantene Negra".

