

← Detalhes da Redação

Visualize e gerencie sua redação

Sair

enem

Criada há cerca de 1 hora

Avaliada

Correção completa



Ver Avaliação Completa



Excluir

Imagem da Redação

Desde a promulgação da chamada "constituição cidadã" em 1988, cabe a união promover o bem-estar social, o incentivo à cultura e as lacer. No entanto, essa prescrição não se cumpre em sua plenitude, ao passo que ~~estão~~ se metem com frequência desigualdades no ~~acesso~~ a entretenimento cinematográfico e a censura de produções áudio-visuais nacionais. Nesse sentido, destacam-se como agentes agravantes da problemática o governo que não cria o cenário de harmonia necessária e a sociedade pouco consciente e atrelada em suas concepções.

Primeiramente, Lobo Lúmen, escritor português, postula que uma população educada e instruída é capaz de refletir sobre sua realidade e reivindicar seus direitos. Contudo, se observa no Brasil contemporâneo um déficit educacional ~~histórico~~ e a incapacidade de lidar com a ~~diversidade~~ diversidade. Por consequência, comportamentos de agressividade e exclusão são frequentes nos diversos meios de comunicação, direcionados às camadas sociais fragilizadas. Dessa forma, destacam-se negativamente os casos de discriminação racial e homofóbica em locais públicos, que servem como desincentivo a esses grupos frequentarem atividades culturais como o cinema.

Em segundo plano, outro agravante da perpetuação da dificuldade de acesso a conteúdos cinematográficos é a forma com que o governo se manifesta, que acarreta poucos benefícios no combate à censura. No ano de 2019, por ~~exemplos~~ exemplos, leis, por parte de congressistas, a produção de cinema nacional, foram denunciadas por artistas de renome, como Gregório Duvivier e Du Jorgue. Assim, o cenário brasileiro contraria a frase do cientista político Bismarck, ao afirmar que "a política é a arte do possível" por que, os ~~pol~~ governantes, com os poderes a eles conferidos, impedem que a liberdade de expressão seja plenamente respeitada.

Diante do exposto, cabe ao ministério da educação promover uma campanha com

o intuito de 'estimular o respeito, a tolerância e a liberdade de expressão'. Tem ambi-
to, e projeto duas centes palestras com especialistas - psicólogos e cientistas sociais -,
em escolas e locais públicos, e ser realizadas de modo a abranger o máximo de pes-
soas - com gratuidade de acesso e transmissão nas redes sociais. Nesse sentido, deverá
ser abordada a relação entre cinema, cultura e democracia, pois assim, a sociedade
terá mais condições de se posicionar criticamente em face a discriminação e a censura.

Texto Transcrito

Desde a promulgação da chamada "Constituição Cidadã" em 1988, cabe à União promover o bem-estar social, o incentivo à cultura e ao lazer. No entanto, essa prescrição não se cumpre em sua plenitude, ao passo que se acentuam as desigualdades no acesso a entretenimento cinematográfico e a censura de produções audiovisuais nacionais. Nesse sentido, destacam-se como agentes agravantes da problemática o governo, que atrasado em suas concepções não cria o cenário de harmonia necessário, e a sociedade pouco conscientizada.

Primeiramente, Lobo Antunes, escritor português, postulou que somente uma população educada e instruída é capaz de refletir sobre sua realidade e reivindicar seus direitos. Contudo, se observa no Brasil contemporâneo um déficit educacional histórico e a incapacidade de lidar com a dita diversidade. Por consequência, comportamentos de agressividade e exclusão são frequentes nos diversos meios de convívio, direcionados às camadas sociais fragilizadas. Dessa forma, destacam-se negativamente os casos de discriminação racial e homofóbica em locais públicos, que servem como desincentivo a esses grupos frequentarem atividades culturais como o cinema.

Em segundo plano, outro agravante da perpetuação da dificuldade de acesso a conteúdos cinematográficos é a forma com que o governo se manifesta, que acarreta poucos benefícios no combate à censura. No ano de 2019, por exemplo, boicotes, por parte de congressistas, a produções do cinema nacional foram denunciados por artistas de renome, como Gregório Duvivier. Assim, o cenário brasileiro contraria a frase do cientista político Bismarck, ao afirmar que "a política é a arte do possível", porque os governantes, com os poderes a eles conferidos, impedem que a liberdade de expressão seja plenamente respeitada.

Diante do exposto, cabe ao Ministério da Educação promover uma campanha com o intuito de estimular o respeito, a tolerância e a liberdade de expressão. Tal projeto deve conter palestras em escolas e locais públicos, a serem realizadas por especialistas — psicólogos e cientistas sociais —, de modo a abranger o máximo de pessoas, com gratuidade de acesso e transmissão nas redes sociais. Nesses eventos, deverá ser abordada a relação entre cinema, cultura e democracia, pois, assim, a sociedade terá mais condições de se posicionar criticamente em face da discriminação e da censura.

Resultado da Avaliação

Nota Final

760 /1000

Bom

Pontuação por Competência

Competência 1	120/200
Competência 2	160/200
Competência 3	160/200
Competência 4	160/200
Competência 5	160/200

Legenda:

900-1000: Excelente	700-899: Bom	500-699: Regular	300-499: Insuficiente	0-299: Precário
------------------------	--------------	------------------	--------------------------	-----------------

Avaliação Detalhada por Competência

1 Domínio da língua portuguesa

120

/200

Mediano

Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.

Feedback:

A redação apresenta um domínio mediano da modalidade escrita formal, com desvios gramaticais e de convenções da escrita recorrentes. Foram observados múltiplos erros de ortografia e acentuação (ex: 'cale' em vez de 'cabe', 'cinementagrafice' em vez de 'cinematográfico', 'agrasantes' em vez de 'agravantes', 'postulon' em vez de 'postulou', 'frequenter' em vez de 'frequentes', 'exemple' em vez de 'exemplo', 'ministerio' em vez de 'Ministério', 'pricólogos' em vez de 'psicólogos'), problemas com o uso da crase ('a união' em vez de 'à União', 'as camadas' em vez de 'às camadas'), falhas de concordância ('outros agravante' em vez de 'outro agravante') e de sintaxe na construção de alguns períodos, o que comprometeu a clareza. Recomenda-se uma revisão atenta das regras gramaticais e da norma culta.

2 Compreensão do tema

160

/200

Bom

Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento.

Feedback:

O texto demonstra uma boa compreensão do tema, abordando a questão do acesso ao cinema por meio de um recorte original que discute a discriminação e a censura como obstáculos. A estrutura dissertativo-argumentativa foi bem aplicada. O repertório sociocultural é produtivo, com a menção à Constituição de 1988, ao escritor Lobo Antunes, ao político Bismarck e a um evento contemporâneo envolvendo boicotes a filmes nacionais. A articulação do repertório com a argumentação é boa, especialmente no segundo parágrafo de desenvolvimento. Para atingir a nota máxima, a conexão entre o repertório do primeiro parágrafo (Lobo Antunes e educação) e o problema específico do acesso ao cinema poderia ser mais direta e aprofundada.

3 Organização de informações

160

/200

Bom

Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos.

Feedback:

O projeto de texto é claro e bem executado. A introdução apresenta a tese e os dois argumentos que serão desenvolvidos, e os parágrafos seguintes cumprem o que foi proposto, defendendo um ponto de vista de forma organizada. As ideias progridem de maneira lógica, com cada parágrafo de desenvolvimento aprofundando um dos obstáculos mencionados na tese (a discriminação social e as ações governamentais). A argumentação é coerente e bem relacionada. A seleção de fatos e opiniões é pertinente, mas a argumentação poderia ser ainda mais robusta com um detalhamento maior das relações de causa e consequência.

4 Mecanismos linguísticos**160**

Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.

/200
Bom**Feedback:**

O candidato demonstra bom conhecimento dos mecanismos linguísticos para a construção da argumentação. Há o uso de operadores argumentativos para conectar os parágrafos e as ideias dentro deles ('No entanto', 'Nesse sentido', 'Primeiramente', 'Contudo', 'Dessa forma', 'Em segundo plano', 'Assim', 'Diante do exposto'). A coesão entre as partes do texto é satisfatória. No entanto, a nota não é máxima devido a algumas construções sintáticas inadequadas e à falta de uma maior variedade de recursos coesivos, o que por vezes torna o encadeamento das ideias um pouco repetitivo ou menos fluido.

5 Proposta de intervenção**160**

Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.

/200
Bom**Feedback:**

A proposta de intervenção é bem elaborada e articulada com a discussão desenvolvida, especialmente com o primeiro argumento sobre a discriminação. A proposta é clara e contém os cinco elementos essenciais: agente (Ministério da Educação), ação (promover campanha de conscientização), modo/meio (palestras com especialistas em escolas e locais públicos, com gratuidade e transmissão online), finalidade (capacitar a sociedade a se posicionar criticamente contra a discriminação e a censura) e um bom detalhamento (especificação dos

especialistas e dos meios de divulgação). Contudo, a proposta foca majoritariamente na questão social e educacional, abordando de forma apenas indireta o problema da censura governamental, que foi o foco do segundo argumento. Uma ação mais direta para combater a censura institucional tornaria a intervenção mais completa e alinhada a toda a argumentação.

Feedback Geral

A redação apresenta um bom projeto de texto, com argumentos pertinentes e um repertório sociocultural relevante. A estrutura dissertativa é bem seguida e a proposta de intervenção é detalhada. O principal ponto de melhoria é a Competência 1, pois há um número significativo de desvios gramaticais que precisam ser corrigidos. Uma revisão cuidadosa da norma culta (ortografia, acentuação, crase, concordância) elevaria consideravelmente a qualidade do texto. Além disso, aprofundar a articulação entre o repertório e os argumentos e garantir que a proposta de intervenção contemple diretamente todos os problemas levantados são passos importantes para alcançar a excelência.