



Curso: WebDesigner

Unidade: Princípios de Web Designer

Sidney Inacio Ferreira
prof.sidney.inacio@gmail.com
(81) 99492-4396 - WhatsApp

O QUE VEREMOS NESSA AULA:

- Estrutura do curso;
- Processo de avaliação do curso;
- Ambiente virtual;
- Profissionais da Web;
- O que é Design;
- Web Designer;
- Cores e suas características;
- Dicas de utilização.

ESTRUTURA DO CURSO

Unidades Curriculares	Carga horária
UC 1: Planejar e elaborar projetos de websites	36 horas
UC 2: Criar interface de websites	36 horas
UC 3: Codificar a interface de websites	36 horas
UC 4: Publicar websites	36 horas
Carga horária total	160 horas

**UC 5: Projeto Integrador
(16 horas)**

PROCESSO DE AVALIAÇÃO DO CURSO

A avaliação será contínua, acumulativa e formativa com caráter diagnóstico devendo indicar o desempenho construído ou não no decorrer do processo e o que precisa ser feito para atingir a meta preestabelecida.

Ao término de cada Unidade Curricular (Competência, Estágio, Prática Profissional ou Projeto Integrador), estão as menções relativas a cada indicador. Se os indicadores não forem atingidos, o desenvolvimento da competência estará comprometido. Ao fim da Unidade Curricular, caso algum dos indicadores não seja atingido, o aluno será considerado reprovado na Unidade. É com base nessas menções que se estabelece o resultado da Unidade Curricular. As menções possíveis para cada Unidade Curricular são:

- Desenvolvida – D
- Não desenvolvida – ND

PROCESSO DE AVALIAÇÃO DO CURSO

A avaliação será contínua, acumulativa e formativa com caráter diagnóstico devendo indicar o desempenho construído ou não no decorrer do processo e o que precisa ser feito para atingir a meta preestabelecida.

As menções possíveis para cada Unidade Curricular são:

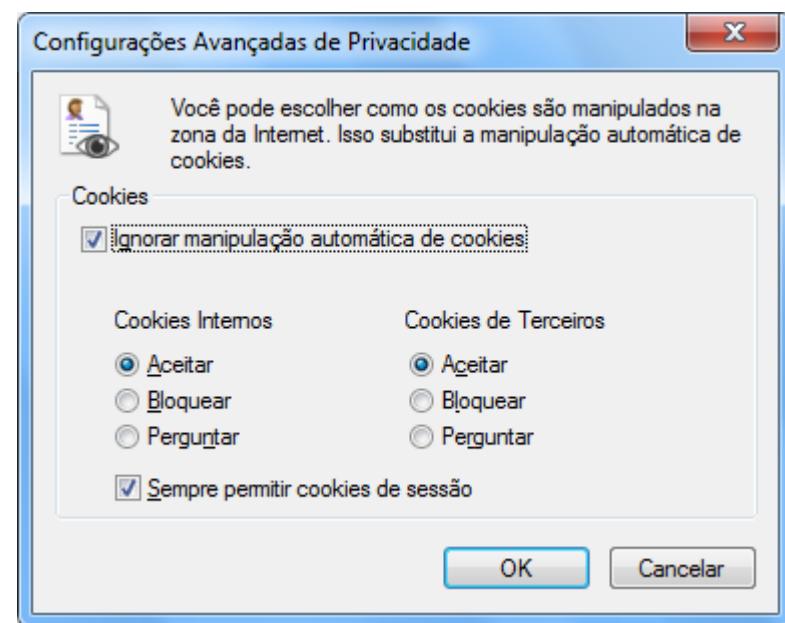
- Desenvolvida – D
- Não desenvolvida – ND

Ambiente virtual

www.utic.com.br

Clique no link ao lado para
abrir o site e clique na opção
Ambiente Virtual para
visualizar a tela abaixo.

Obs.: Se for utilizar o Internet Explorer, antes de acessar o site, vá no menu Ferramentas, comando Opções de Internet. Aparecerá uma janela, onde devemos clicar na guia Privacidades e em seguida clicar no botão Avançado. Na janela que aparece selecione as opções como na imagem ao lado:



Ambiente virtual

Firefox UNIDADE DE TECNOLOGIA DA INFORM... +

www.utic.com.br/moodle/login/index.php

Mais visitados Primeiros passos Estácio :: Home :: Aluno Ambiente Virtual Link Inserir Alunos SENAC-Intranet SENAC-WebMail Segurança de comput... Início - Windows Live Favoritos

UNIDADE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Você ainda não se identificou Português - Brasil (pt_br)



Página inicial → Acesso ao site

O nome do usuário é o seu CPF.

A senha inicial é: **123456**
ps: troque sua senha e anote para não esquecer.

Retornando a este site?

Acesse aqui, usando seu usuário e senha
(O uso de Cookies deve ser permitido no seu navegador) [?](#)

Nome de usuário Senha Acesso

Lembrar usuário

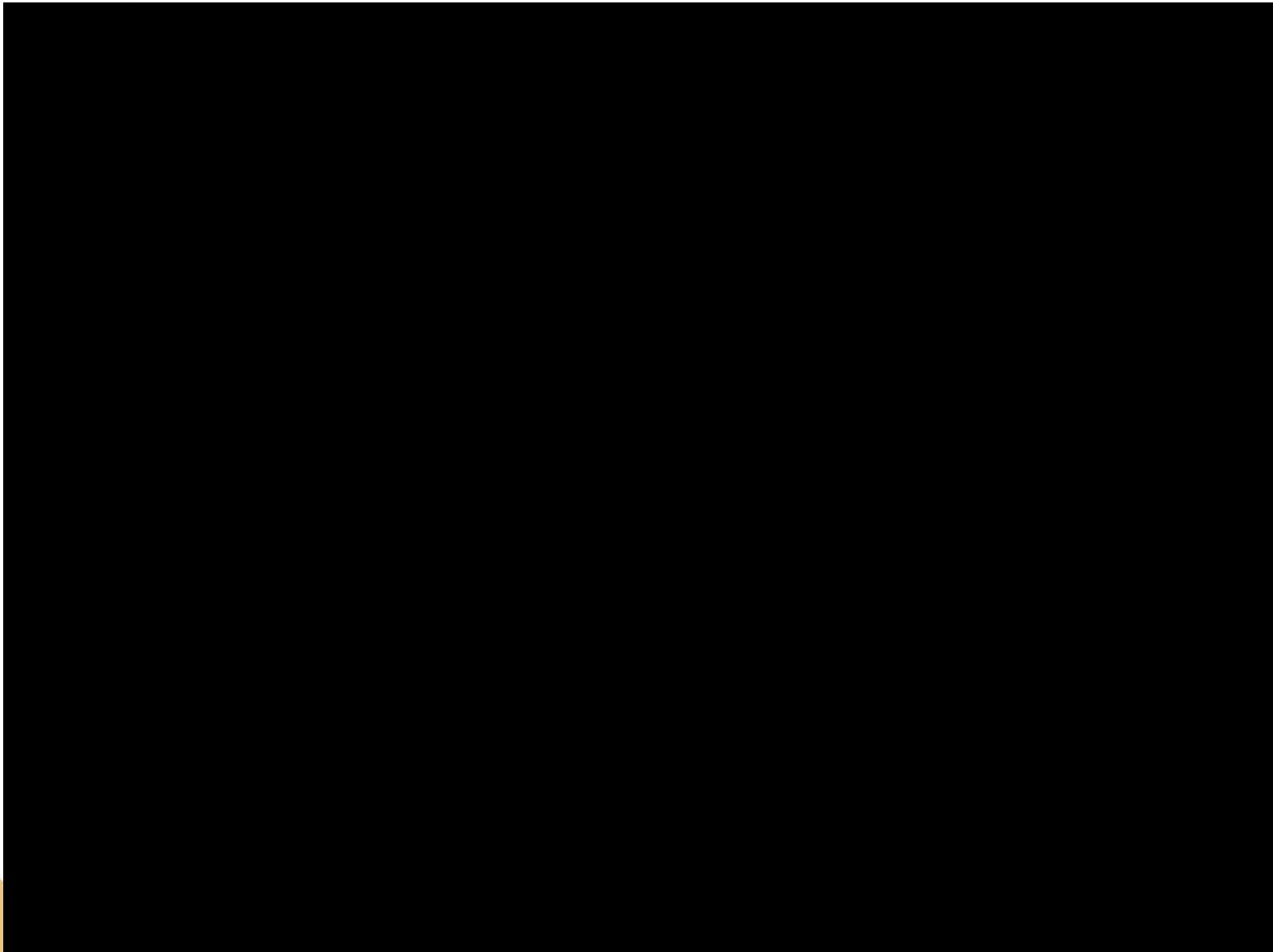
Esqueceu o seu usuário ou senha?

Alguns cursos podem permitir o acesso a visitantes

[Acessar como visitante](#)

Você ainda não se identificou

Desenvolvimento de Competências



PROFISSIONAIS DA WEB

- **Web Designer** → Desenvolve o design do site, ou seja, trata da parte visual do mesmo, da usabilidade e acessibilidade do site, mas isso falaremos mais tarde;
- **Programador Web (Web Developer)** → Cria os programas que vão interagir com o usuário e um banco de dados, através da interface de uma página Web;
- **Web Master** → Profissional que abrange os dois anteriores, ou seja, ele entende de design, programação, banco de dados e redes. Cabe a esse profissional decidir que tipo de tecnologia a ser usada na construção do site, que linguagem de acesso a dados, que servidor, etc. **Normalmente possui nível superior.**

OUTRAS FERRAMENTAS ÚTEIS

Em nosso curso iremos abordar as principais ferramentas utilizadas pelo Web Designer, mas existem outras que podem auxiliar o trabalho do mesmo, veja algumas abaixo:

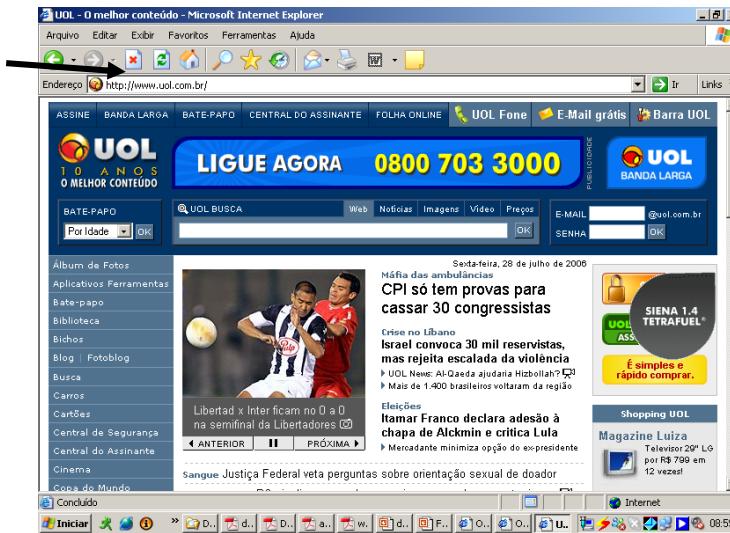
- **PhotoShop** → Edição de imagens bitmaps e layouts;
- **Illustrator** → Edição de imagem vetoriais e bitmaps e layouts;
- **CorelDraw** → Edição de imagem vetoriais e bitmaps e layouts (para Web, o melhor é o Illustrator).

O QUE É DESIGN?

- Design quer dizer: criar, projetar, desenvolver e dar forma através de uma seqüência de atividades. Tanto se aplica ao Urbanismo (design urbano), a Arquitetura (design da habitação) como a uma página de Internet (Design para Web) e em tudo que usamos hoje.

EXEMPLOS DE DESIGN

Páginas
Web.



Símbolo, logotipos, marcas ou
logomarcas.

Design
industrial.



O QUE É DESIGNER?

- O designer é o profissional habilitado a efetuar atividades relacionadas ao design.
- Em inglês, o termo se refere a qualquer indivíduo que esteja ligado a alguma atividade criativa ou de projeto (desenhador).

WEB DESIGNER

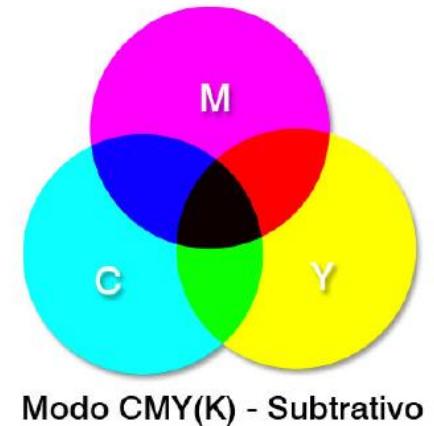
- O Web Designer é uma extensão da prática do design, onde o foco do projeto é a criação de web sites e documentos disponíveis no ambiente da web (imagens, animações, banners, etc).
- A preocupação fundamental em web design é agregar os conceitos de **USABILIDADE** com o planejamento da interface, garantindo que o usuário final atinja seus objetivos de forma intuitiva, permitindo a **ACESSIBILIDADE** do site.

CORES, FORMAS E TEXTURAS

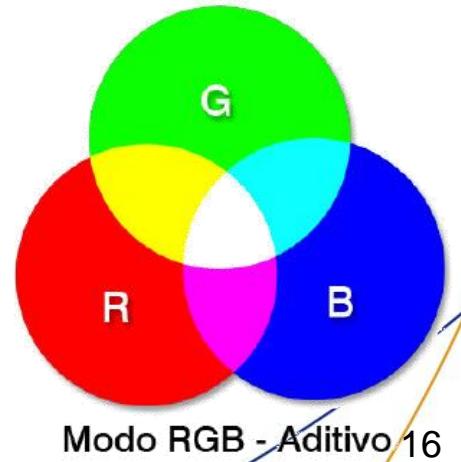
- Design envolve três elementos – **cores, formas e texturas**. Todos os três devem estar presentes, caso contrário não haverá elementos de design a serem abordados.

SISTEMAS DE COR

Dispositivos que misturam pigmentos coloridos, (impressora, Scanner, etc), seguem o modelo subtrativo cujas cores primárias são: **amarelo, magenta e ciano**. A mistura de todas as cores produz o preto.



Dispositivos baseados na emissão de luz (monitor, data-show, etc) seguem o modelo aditivo, cujas cores primárias são **vermelho, verde e azul**. A mistura de todas as cores produz o branco.



SISTEMA DE COR RGB

O sistema **RGB** é o padrão de cores na WEB. É um sistema de cores baseado na combinação de 3 cores primária (**Red**, **Green** e **Blue**). É o modelo usado em TV e monitores.

SISTEMA DE COR RGB

A escala de RGB varia de 0 (mais escuro) a 255 (mais claro) para cada cor (R,G e B). Nos programas de edição de imagem, esses valores são habitualmente representados por meio de notação hexadecimal, indo de 00 (mais escuro) até FF (mais claro) para o valor de cada uma das cores. Assim, a cor #000000 é o preto, pois não há projeção de nenhuma das três cores; em contrapartida, #FFFFFF representa a cor branca, pois as três cores estarão projetadas em sua intensidade máxima.

Ex.: Decimal → 153 0 21

 Em Hexadecimal → #990015



MISTURADOR DE CORES

http://www.universodacor.com.br/index.php?scr=misturador_cor

CIRCULO DE CORES

O círculo cromático representa o espectro de cores em forma circular. As cores são arrumadas em seqüência em forma circular. O círculo cromático é formado por cores quentes e frias.



CÍRCULO DE CORES – PRIMÁRIAS

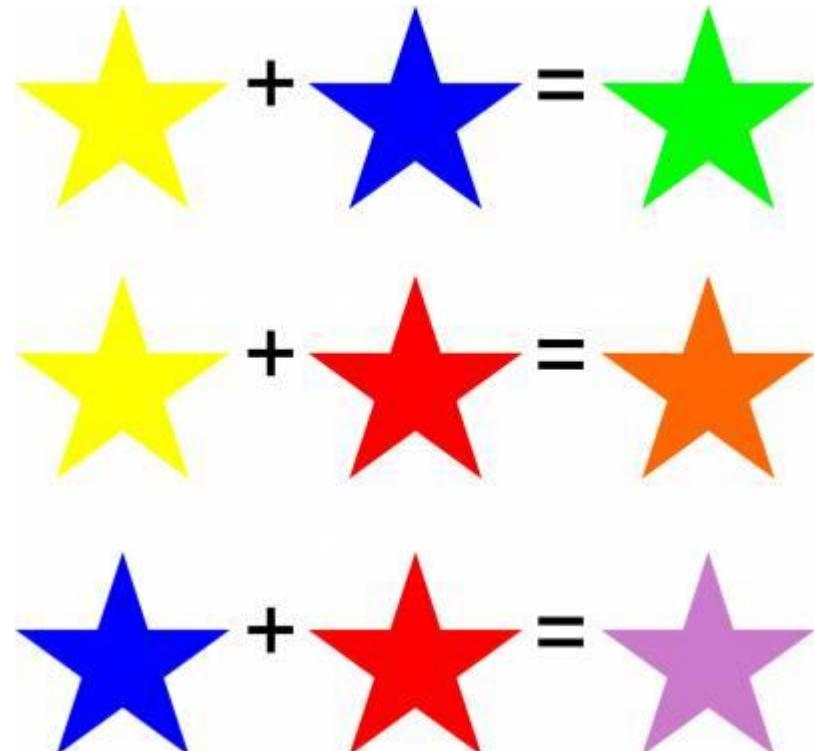
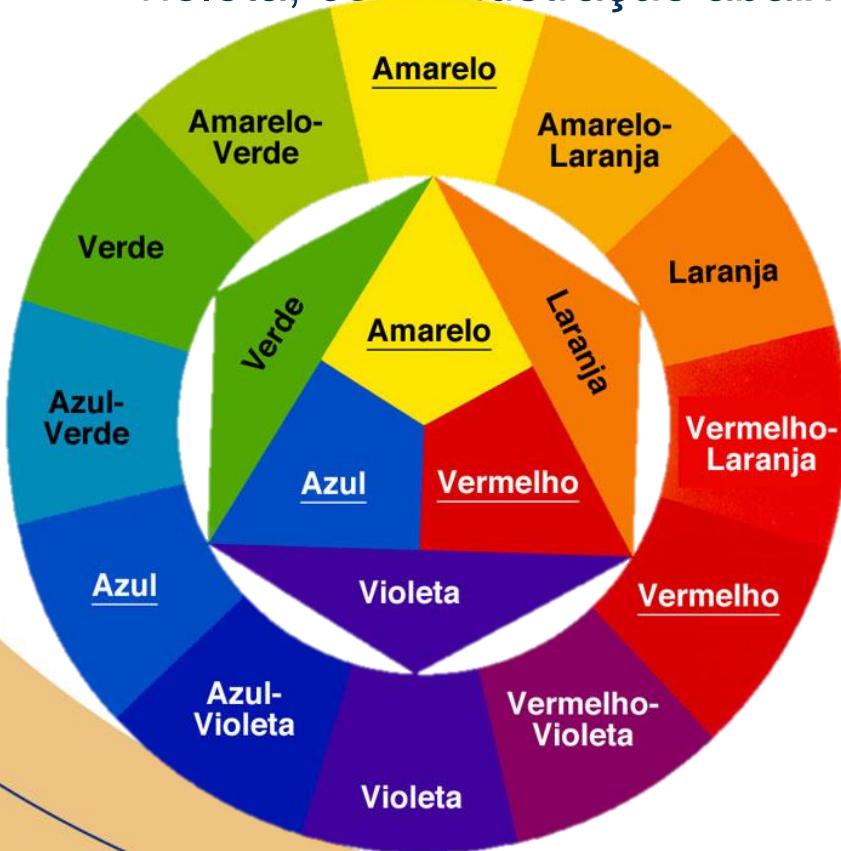


Cores primárias são aquelas que não podem ser obtidas a partir da mistura de outras cores, portanto são básicas. As cores primárias consistem no amarelo, no azul e no vermelho.



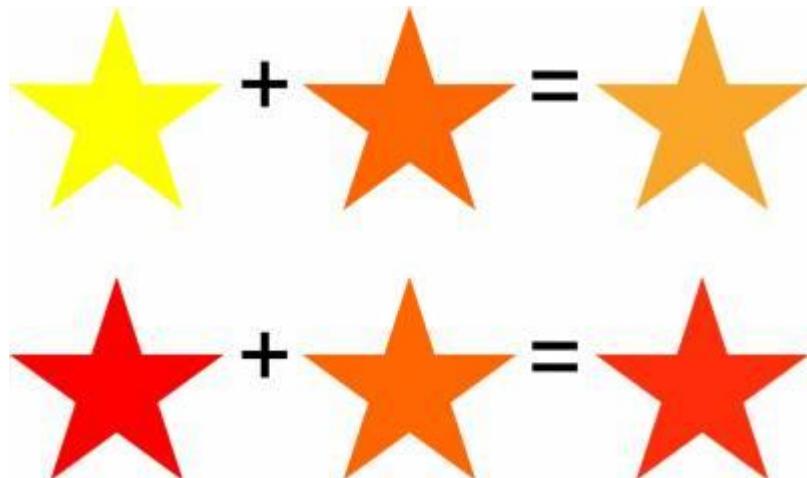
CÍRCULO DE CORES – SECUNDÁRIAS

As cores secundárias são aquelas originadas pela mistura de duas cores primárias. Por exemplo, misturando o azul com amarelo, obtém-se o verde. A mistura do amarelo com o vermelho, resulta no laranja. Já o azul, mais o vermelho deriva o violeta, como ilustração abaixo:



CÍRCULO DE CORES – TERCIÁRIAS

Já as cores terciárias são aquelas que resultam da mistura de uma cor primária com uma cor secundária. Exemplificando, o amarelo alaranjado se consegue misturando o amarelo (cor primária) com o laranja (cor secundária). Misturando-se o vermelho (cor primária) com o laranja (cor secundária), chega-se ao vermelho alaranjado:



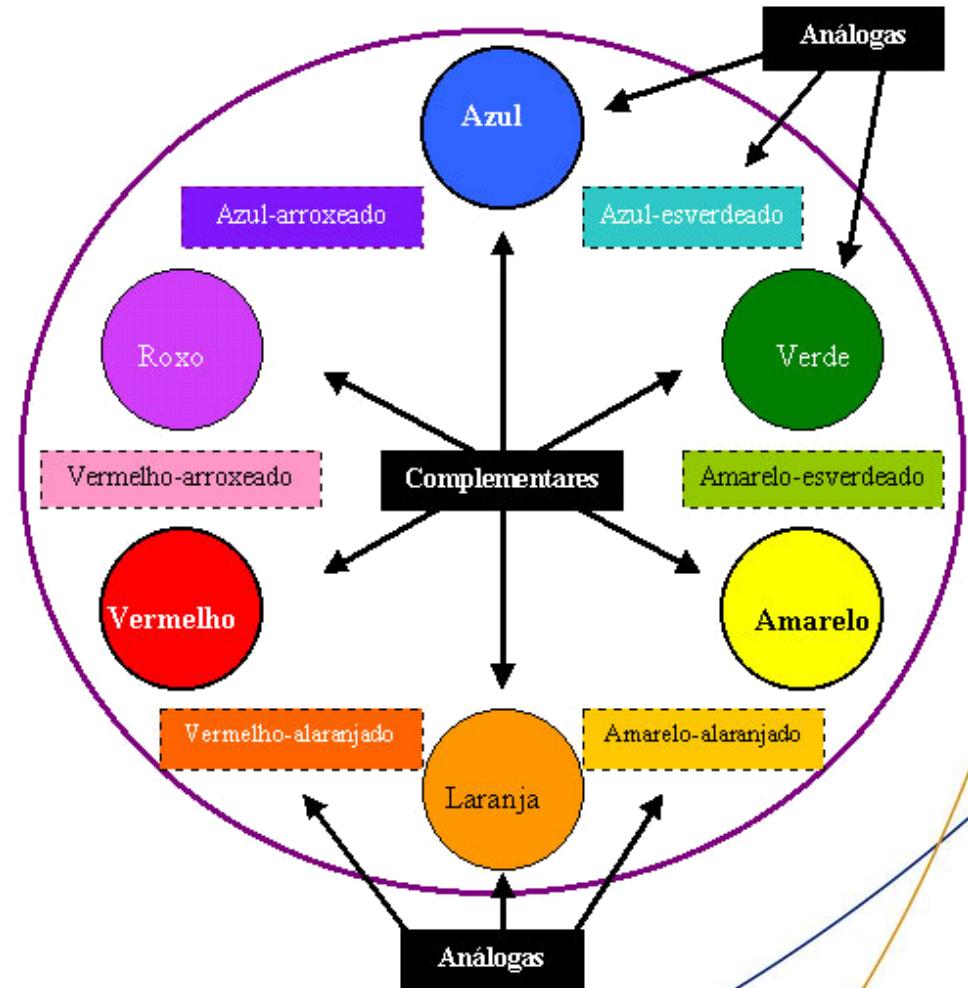
CIRCULO DE CORES

Cores Complementares

São aquelas que estão opostas no Círculo das Cores. São contrastantes entre si, ou seja, permitem um maior contraste.

Cores Análogas

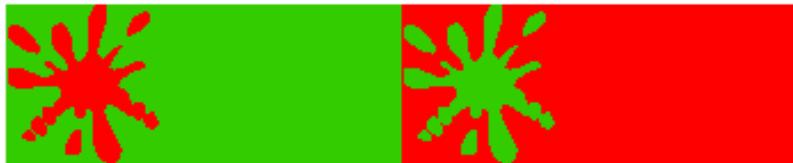
São aquelas que estão vizinhas no Círculo das Cores. Não permitem um bom contraste, mas uma combinação mais sutil lado-alado.



UTILIZAÇÃO DE CORES COMPLEMENTARES E ANÁLOGAS

Complementares

- Melhor utilizadas uma sobre a outra para dar um melhor destaque.



Análogas

- Melhor utilizada uma do lado da outra para dar uma transição suave de uma cor para outro. Não



Análogas do verde



Análogas do amarelo



Análogas do azul

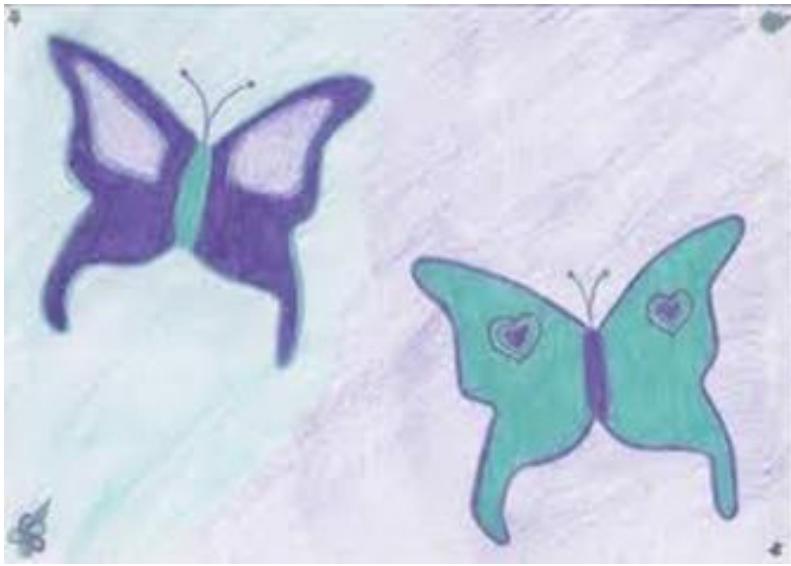


Análogas do vermelho

CORES COMPLEMENTARES



CORES ANÁLOGAS



TEMPERATURA DAS CORES

A temperatura das cores, designa a capacidade que as cores têm de parecer quentes ou frias. Quando se divide um disco cromático ao meio (figura ao lado) com uma linha vertical cortando o amarelo e o violeta, percebe-se que os vermelhos e laranjas do lado direito, são cores quentes, vibrantes. Pôr outro lado, os azuis e verdes do lado esquerdo são cores frias, que transmitem sensações de tranquilidade.



TEMPERATURA DAS CORES - QUENTES

Transmitem um efeito ou sentimento cálido ao observador, dão sensação de atividade, de alegria, de dinamismo, de confiança e amizade.

Se observamos o círculo cromático, vemos que as cores quentes são aquelas que participam da mistura com vermelho ou amarelo com qualidades positivas, atrevidas, excitantes, vibrantes e expansivas. Sugerem calor, fogo, luz de sol, sangue, e possuem carácter inquieto, vivo e estimulante.



TEMPERATURA DAS CORES - FRIAS

Transmitem ao observador uma sensação de frieza, mas também de tranquilidade, de seriedade, de distanciamento.

São as cores que participam do azul com carácter negativo, intimista, e reservado tranquilo e relaxantes.

Sugerem frio, umidade, agua, luz de lua e relaxe.

Na natureza sempre encontramos as cores quentes ao lado das cores frias. E se encontramos cores frias juntas, uma delas será com tendência mais quente que a outra.

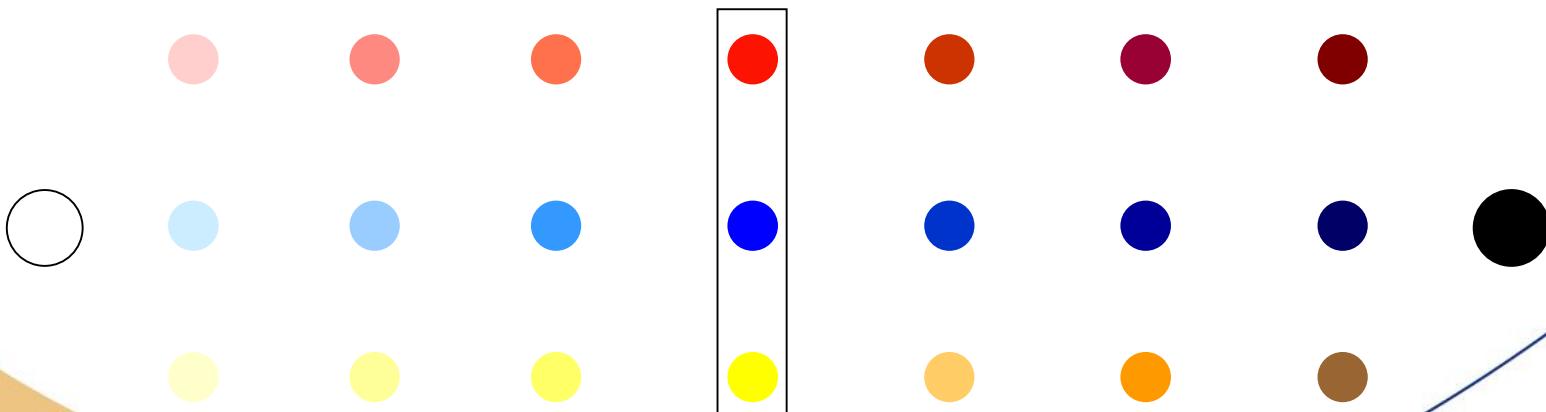
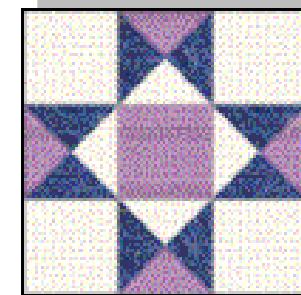
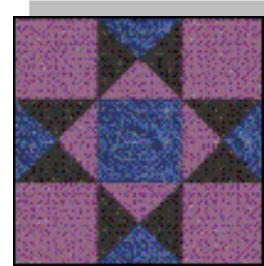
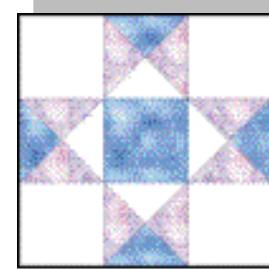


designed by
Ma Moreira © 2010



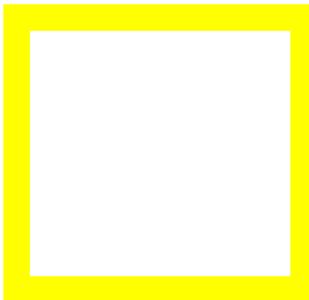
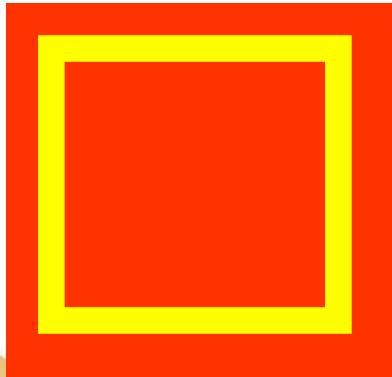
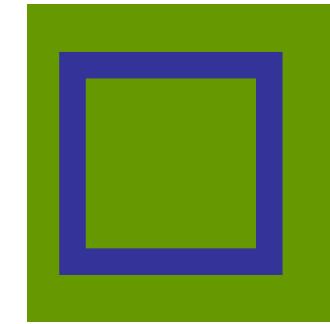
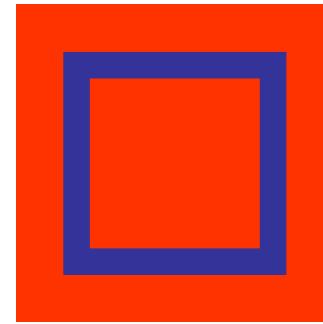
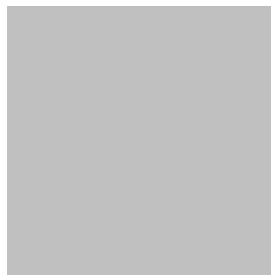
TOM DE COR

Refere-se ao maior ou menor quantidade de preto ou branco na cor. Quando se adiciona preto a determinado matiz, este se torna gradualmente mais escuro, e essas graduações são chamadas escalas tonais. Para se obter escalas tonais mais claras acrescenta-se branco.

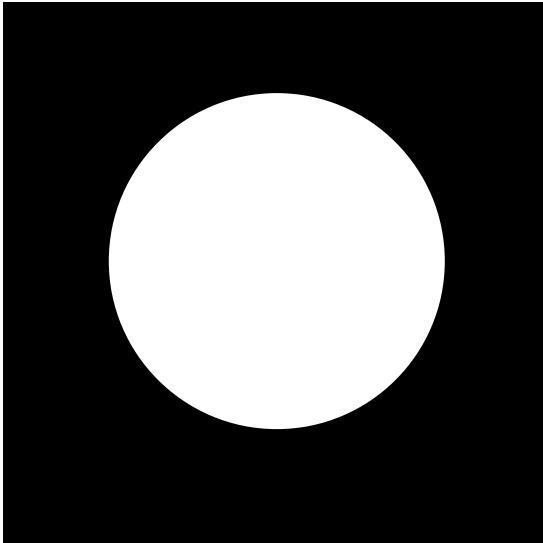


ASPECTOS DAS CORES

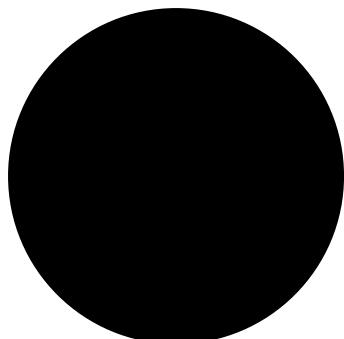
As cores podem parecer diferentes em função da cor do fundo.



EFEITOS COM AS CORES



Qual dos círculos
é maior?



Resposta: eles são
exatamente do
mesmo tamanho.

PSICOLOGIA DAS CORES

Na cultura, as cores trazem significados ou sentimentos aos seres humanos. Alguns estudiosos afirmam que podem provocar lembranças e sensações às pessoas. Às vezes, as pessoas no ano-novo colocam roupas com cores específicas para, no ano seguinte, ter o que a cor representa. Esta carga emotiva pode se refletir nas marcas, nas roupas e costumes, designando aquilo que se quer representar. O **preto** está associado à idéia de morte, luto ou terror, no entanto também se liga ao mistério e à fantasia, sendo hoje em dia uma cor com valor de uma certa sofisticação e luxo. Significa também dignidade.

PSICOLOGIA DAS CORES



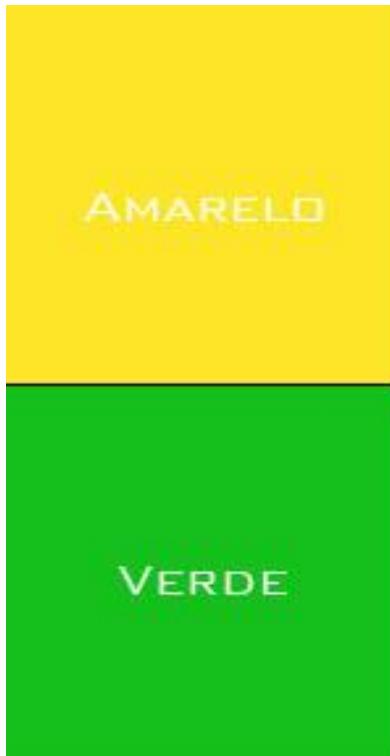
CALOR
PAIXÃO
AMOR
REBELDE
PODER
SEXY
RADICAL
EXCITAÇÃO
MAL



QUENTE
VERÃO
RETRÔ
MADURO
SOLAR
AMISTOSO
CAMPONÊS



PSICOLOGIA DAS CORES



PSICOLOGIA DAS CORES

AZUL	LIBERAL FRIOS INTELIGENTE MÚSICA VERDADEIRO LIBERDADE MEDICINAL	  
ROXO	NOBRE MÍSTICO VITÓRIA ROMÂNTICO ELEGANTE ESTILO SENSUAL ECLÉTICO	  

PSICOLOGIA DAS CORES



RÚSTICO
MÓVEIS
CAMPONÊS
LIVROS
ROMÂNTICO
COLONIAL



DICAS DE UTILIZAÇÃO DE CORES NA WEB

- Apenas **216** podiam ser escolhidas livremente com a garantia de poderem ser apresentadas tanto numa máquina com o sistema Windows como com o Mac. Então, essas **216** cores receberam o nome de **cores seguras da Web**.
- Essas cores são conseguidas usando-se códigos hexadecimais que combinam números indicados na tabela seguinte:

00 33 66 99 CC FF

DICAS DE UTILIZAÇÃO DE CORES NA WEB

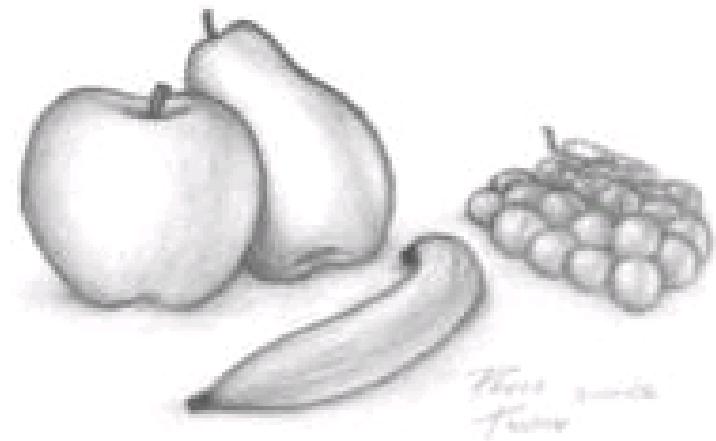
- Cores **COMPLEMENTARES** como cor de fundo e cor de texto. Geralmente as cores complementares dão destaque maior quando combinadas uma sobre a outra.
- Cuidado ao usar cores **ANALOGAS** (similares), principalmente quando elas precisam ser sobrepostas, como um logo laranja sobre um fundo amarelo, por exemplo.
- Quanto à utilizar **IMAGENS COMO FUNDO**, deve-se preocupar-se que a mesma não acabe por interferir na aparência e na leitura do conteúdo do site, sem contar que essa prática acaba deixando o site ainda mais lento de ser carregado.

DICAS DE UTILIZAÇÃO DE CORES NA WEB

- Na hora de escolher as cores de um site tome cuidado com as combinações. Evite usar letras claras em fundos claros ou cores escuras em fundos escuros. Tenha cuidado ao utilizar cores extravagantes, como verde limão brilhante, rosa-choque, etc, pois estas cansam a vista, quando utilizadas em excesso.
- A **TONALIDADE** das cores não podem transparecer como sendo muito apagadas (sem vida) ou muito fortes que acabam atrapalhando a visualização do site.

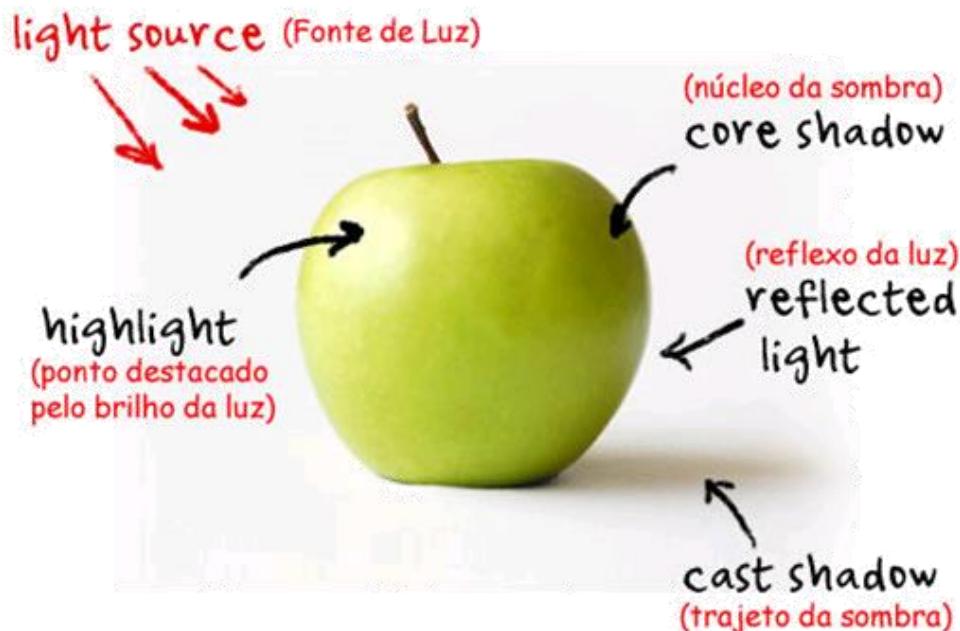
LUZ E SOMBRA

Luz e sombra, no mundo real, estão em toda parte.
Tudo que você vê, reflete a luz e,
consequentemente, geram sombras. Visualmente,
luz e sombra nos ajudam a dar sentido aquilo que
vemos e nos ajudam a compreender textura,
dimensão e perspectiva.



RÁPIDA ANATOMIA DA LUZ E SOMBRA

Na figura abaixo podemos ver que a fonte de luz vem da esquerda. O destaque é o lugar onde a luz é mais forte e as sombras surgem sobre o lado mais distante da fonte luminosa. Luz e sombra nos diz muito sobre as superfícies e texturas da imagem.



ACESSIBILIDADE (DALTONISMO)



ACESSIBILIDADE (DALTONISMO)

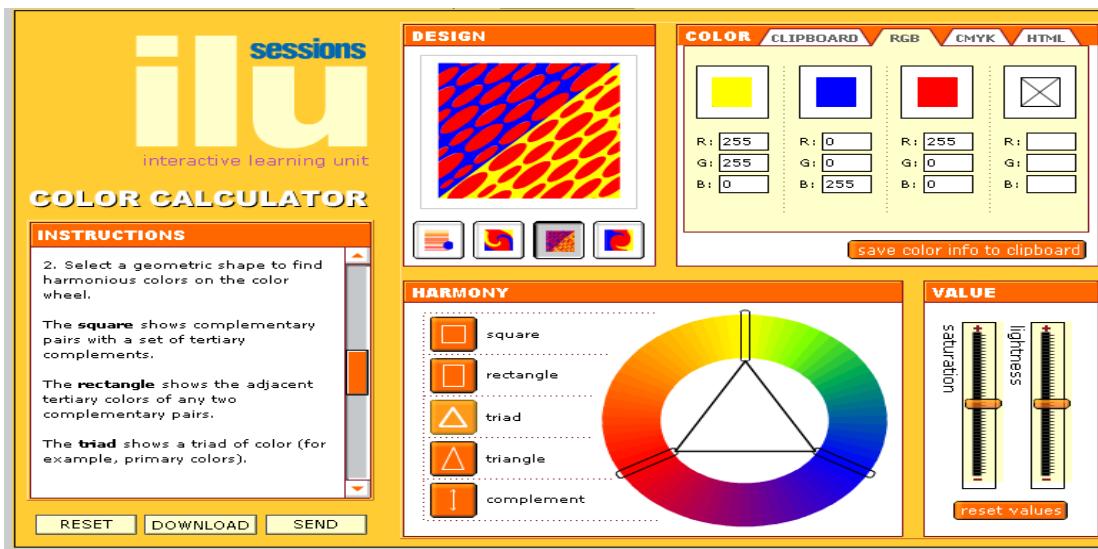
Conceitos-chave para Daltonismo

Desafio	Solução
Cores podem ser indistinguíveis	<p>Esta não é normalmente um problema, exceto nos casos em que as cores devem transmitir informações importantes. Nestas circunstâncias você terá que mudar o gráfico ou fornecer um meio adicional de obter as mesmas informações. Muitas vezes a forma mais adequada de fazer isso é o de fornecer uma explicação no texto. Utilize o programa ColorOracle (http://colororacle.org/) para testar as cores de seu site.</p>

DICAS DE UTILIZAÇÃO DE CORES NA WEB

- Utilize recursos disponíveis na WEB para escolha de cores que são harmônicas. Um exemplo é a calculadora **Sessions** de cor:

http://www.sessions.edu/ilu/ilu_1.asp



DICAS DE UTILIZAÇÃO DE CORES NA WEB

http://www.universodacor.com.br/index.php?scr=esquemas_cores

The screenshot shows a web interface for color schemes. At the top, there's a navigation bar with links: QUEM SOMOS, CURSOS E EVENTOS, INSCRIÇÕES, SERVIÇOS, LINKS, PUBLICAÇÕES, COMO CHEGAR, and CONTATO. Below it, a breadcrumb trail shows 'home > esquemas de cores'. A color wheel is on the left, divided into 'quentes' (top) and 'frias' (bottom). It includes a central octagon and numbered segments from 0° to 360°. Below the wheel are five circular icons: Mono, Contrast, Triade, Tetra, and Análogo. To the right is a color palette labeled 'Cores Web' with a legend for color names and hex codes. A list of colors includes:

Preto	#000000
Cinza	#BDBDBD
Verde	#008000
Azul	#0000FF
Laranja	#FF8C00
Amarelo	#FFFF00
Magenta	#FF00FF
Roxo	#800080
Marrom	#A05020
Branco	#FFFFFF

Below the palette is a section titled 'deficiências visuais na percepção das cores:' with a small image of a person.

SITES ÚTEIS

Existem vários sites especializados nas ferramentas de desenvolvimento para Web, abaixo alguns exemplos:

- WebMasters online
www.wmonline.com.br
- WebTutoriais
www.webtutoriais.com.br
- CriarWeb.com
www.criarweb.com
- ScriptBasil
www.scriptbrasil.com.br
- Apostilando
www.apostilando.com
- FreImages - Download de imagens de alta resolução
www.freeimages.com/