

8800009 - Canto Coral I

Choral Singing I

Créditos-aula: 2

Créditos-trabalho: 2

Carga horária: 90 h

Ativação: 01/01/2017

Departamento: Disciplinas Interdepartamentais de EEL

Curso (semestre ideal): EA (1)

Objetivos

1. Aproximar o aluno do seu aparelho vocal, ao nível da expressão falada ou cantada, em sua expressão individual ou coletiva (coral). 2. Propiciar ao aluno o contato com o repertório coral e seu papel no desenvolvimento da linguagem musical. 3. Propiciar ao aluno a oportunidade de fazer música vocal em conjunto, com o aprendizado técnico de parâmetros como: afinação, precisão, equilíbrio, fraseado etc.

1. Approximate student of their vocal apparatus, at the level of spoken and sung words, in their individual and collective expression (choral). 2. Encourage the student to experience the choral repertoire and its role in the development of musical language. 3. Provide the student with the opportunity to vocal music together, with technical learning parameters such as tuning, precision, balance, phrasing etc.

Docente(s) Responsável(eis)

8452037 - Elisabeth Pinheiro da Silva Kondracki de Alcantara

Programa resumido

*Classificação Vocal. *Respiração para o canto. *Colocação da emissão em “Bocca Chiusa”. *O canto coral em uníssono. *O canto coral em cânone. *O canto coral em outras formações polifônicas. *Leitura coral.

**Vocal classification. *Breathing into the singing. *Placing the emission in Bocca Chiusa. *Choral singing in unison. *Choral singing in canon. *Choral singing in other polyphonic formations. *Coral reading.*

Programa

*Classificação Vocal. *Respiração para o canto - exercícios para localização da respiração baixa e média. Apoio e coluna de ar. *Colocação da emissão em “Bocca Chiusa”: relaxamento da mandíbula, posicionamento da língua, suspensão do palato mole, exercícios de percepção do local onde a voz está se colocando, conexão do apoio e emissão vocal, passagem da “Bocca Chiusa” para vogais e outros sons nasais e guturais. *O canto coral em uníssono: afinação, uniformidade tímbrica, precisão rítmica. *O canto coral em cânone. *O canto coral em outras formações polifônicas. *Leitura coral: testagem da escuta harmônica e afinação à 1ª vista a várias vozes, memorização, fundamentos de teoria musical. *Montagem e aperfeiçoamento de peças musicais - promovendo a aplicação das técnicas aprendidas. Conexão entre diafragma e emissão vocal.

**Vocal classification. *Breathing into the singing - Exercises for locating low and average breathing. Support and air column. *Placing the emission in Bocca Chiusa. - relaxation of the mandible, tongue position, the soft palate suspension, local perception exercises for where the voice is being put, support connection and vocal emission, passing the Bocca Chiusa for vowels and other nasal and guttural sounds. *Choral singing in unison. - The choral singing in unison, tuning, timbre uniformity, rhythmic precision. *Choral singing in canon. *Choral singing in other polyphonic formations. *Coral reading.- testing of harmonic relaying and listening to 1st view the various voices, memorization, music theory basics. *Assembling and improvement of pieces - promoting the application of learnt techniques. Connection between diaphragm and vocal emission.*

Avaliação

Método: A cada semestre é proposto um programa com cerca de 8 (oito) peças, sendo duas ou três de semestres anteriores e, conseqüentemente, cinco ou seis inéditas – a ser apresentado pelo CORAL da EEL-USP em performances públicas definidas durante o período letivo.

Critério: Sendo uma atividade prática e de grupo, fica inviável a realização de provas ou outras formas similares de avaliação. Esta se dará no dia a dia do aluno, levando em conta: assiduidade, pontualidade e material completo na pasta; participação construtiva em sala de aula e nas apresentações públicas - prontidão, envolvimento e seu real aproveitamento vocal e musical.

Norma de recuperação: não tem

Bibliografia

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 7ª Edição. São Leopoldo: Sinodal, 1994.CORBIN, Lynn Ann. Vocal pedagogy in the choral rehearsal: The selected concepts on choral tone quality, understanding of the singing process, and attitudes toward choir participation. 1982. 119 f. Tese (Doutorado em Filosofia) - Graduate School of The Ohio State University, Ohio State University, 1982.COSTA, Paulo Rubens Moraes. Diagnose em Canto Coral: parâmetros para análise e ferramentas para a avaliação. 2005. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.DRAHAN, Snizhana. Ouvir a voz: a percepção da produção vocal pelo regente coral - método e formação. 2007. 146 f. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.FERNANDES, Angelo José. O regente moderno e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros. 2009. 475 f. Tese (Doutorado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Federal de Campinas, Campinas, 2009.HERR, Martha. Considerações para a classificação da voz do coralista. In: FERREIRA, LéslePiccolotto et al. Voz profissional: o profissional da voz. Carapicuíba: Pró-fono Departamento Editorial, 1995. p. 51-56.MILLER, Richard. The structure of singing. Boston, Massachusetts: Schirmer, 1986.RAMOS, Marco Antonio da Silva. Canto Coral: do repertório temático à construção do programa. 1988. 492f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Departamento de Biblioteconomia e Documentação, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1988._____. Memorial. 2011. Memorial (Professor titular) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011._____. O ensino da regência coral. 2003. 107f. Tese (Livre Docência) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2003.VIDEIRA JR., Mário

Rodrigues. Educação musical através do coro: A experiência no Projeto Comunicantus da ECA - USP. 2001. 65 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001