8800011

8800011 - Canto Coral III

Choral Singing III

Créditos-aula: 2

Créditos-trabalho: 2

Carga horária: 90 h

Departamento: Disciplinas Interdepartamentais dea EEL

Objetivos

1. Aproximar o aluno do seu aparelho vocal, ao nível da expressão falada ou cantada, em sua expressão individual ou coletiva (coral). 2. Propiciar ao aluno

o contato com o repertório coral e seu papel no desenvolvimento da linguagem musical. 3. Propiciar ao aluno a oportunidade de fazer música vocal em

conjunto, com o aprendizado técnico de parâmetros como: afinação, precisão, equilíbrio, fraseado etc.

1. Approximate student of their vocal apparatus, at the level of spoken and sung words, in their individual and collective expression (choral). 2. Encourage

the student to experience the choral repertoire and its role in the development of musical language. 3. Provide the student with the opportunity to vocal

music together, with technical learning parameters such as tuning, precision, balance, phrasing etc.

Docente(s) Responsável(eis)

8452037 - Elisabeth Pinheiro da Silva Kondracki de Alcantara

Programa resumido

Retomada e aperfeiçoamento dos repertórios e pressupostos técnicos da disciplina precedente de Canto Coral. Classificação Vocal. Respiração para o canto.

Colocação da emissão em Bocca Chiusa. O canto coral em uníssono.O canto coral em cânone. O canto coral em outras formações polifônicas. Leitura

coral.

Resumption and improvement of repertoires and technical assumptions of previous discipline Choir Singing.Vocal classification. Breathing into the

singing. Placing the emission in Bocca Chiusa. Choral singing in unison. Choral singing in canon. Choral singing in other polyphonic formations. Coral

reading.

Programa

Retomada e aperfeiçoamento dos repertórios e pressupostos técnicos da disciplina precedente de Canto Coral. Classificação Vocal. Respiração para o canto

- exercícios para localização da respiração baixa e média. Apoio e coluna de ar. Colocação da emissão em Bocca Chiusa: relaxamento da mandíbula,

posicionamento da língua, suspensão do palato mole, exercícios de percepção do local onde a voz está se colocando, conexão do apoio e emissão vocal,

passagem da Bocca Chiusa para vogais e outros sons nasais e guturais. O canto coral em uníssono: afinação, uniformidade tímbrica, precisão rítmica. O

canto coral em cânone. O canto coral em outras formações polifônicas. Leitura coral: testagem da escuta harmônica e afinação à 1ª vista a várias vozes,

memorização, fundamentos de teoria musical. Montagem e aperfeiçoamento de peças musicais - promovendo a aplicação das técnicas aprendidas. Conexão

entre diafragma e emissão vocal.

Resumption and improvement of repertoires and technical assumptions of previous discipline Choir Singing. Vocal classification.Breathing into the singing

- Exercises for locating low and average breathing. Support and air column. Placing the emission in Bocca Chiusa. - relaxation of the mandible, tongue

position, the soft palate suspension, local perception exercises for where the voice is being put, support connection and vocal emission, passing the Bocca

Chiusa for vowels and other nasal and guttural sounds. Choral singing in unison. - The choral singing in unison, tuning, timbre uniformity, rhythmic

precision. Choral singing in canon. Choral singing in other polyphonic formations. Coral reading.- testing of harmonic relaying and listening to 1st view

the various voices, memorization, music theory basics. Assembling and improvement of pieces - promoting the application of learnt techniques. Connection

between diaphragm and vocal emission.

Avaliação

Método: A cada semestre é proposto um programa com cerca de 8 (oito) peças, sendo duas ou três de semestres anteriores e, consequentemente,

cinco ou seis inéditas a ser apresentado pelo CORAL da EEL-USP em performances públicas definidas durante o período letivo.

Critério: Sendo uma atividade prática e de grupo, fica inviável a realização de provas ou outras formas similares de avaliação. Esta se dará no dia a

dia do aluno, levando em conta: assiduidade, pontualidade e material completo na pasta; participação construtiva em sala de aula e nas apresentações

públicas - prontidão, envolvimento e seu real aproveitamento vocal e musical.

Norma de recuperação: não tem

Bibliografia

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para

coros. 7ª Edição. São Leopoldo: Sinodal, 1994.CORBIN, Lynn Ann. Vocal pedagogy in the choral rehearsal: The selected concepts on choral tone quality,

understanding of the singing process, and attitudes toward choir participation. 1982. 119 f. Tese (Doutorado em Filosofia) - Graduate School of The Ohio

State University, Ohio State University, 1982.COSTA, Paulo Rubens Moraes. Diagnose em Canto Coral: parâmetros para análise e ferramentas para a

avaliação. 2005. Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São

em Musicologia) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.FERNANDES, Angelo José.

O regente moderno e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros. 2009. 475 f. Tese (Doutorado em Música) - Instituto

de Artes, Universidade Federal de Campinas, Campinas, 2009.HERR, Martha. Considerações para a classificação da voz do coralista. In: FERREIRA,

LésliePiccolotto et al. Voz profissional: o profissional da voz. Carapicuíba: Pró-fono DepartamentoEditorial, 1995. p. 51-56.MILLER, Richard. The

structure of singing. Boston, Massachusetts: Schirmer, 1986.RAMOS, Marco Antonio da Silva. Canto Coral: do repertório temático à construção do

programa. 1988. 492f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Departamento de Biblioteconomia e Documentação, Escola de Comunicações e Artes,

Universidade de São Paulo, São Paulo, 1988.\_\_\_\_\_\_. Memorial. 2011. Memorial (Professor titular) - Departamento de Música, Escola de Comunicações e

Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.\_\_\_\_\_\_. O ensino da regência coral. 2003. 107f. Tese (Livre Docência) - Departamento de Música,

Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2003.VIDEIRA JR., Mário Rodrigues. Educação musical através do coro: A

experiência no Projeto Comunicantus da ECA - USP. 2001. 65 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música,

Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.

Requisitos

8800010: Canto Coral II (Requisito)

Ver no Jupiter Salvar em pdf Salvar em docx

© 2020 . Contact: luizeleno@usp.br. Powered by Jekyll and Github pages. Original theme under Creative Commons Attribution