

# WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DLA KANDYDATÓW DO KLASY WYŻSZEJ NIŻ PIERWSZA



## Spis treści

<b>SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH, PERKUSJI I AKORDEONU .....</b>	<b>3</b>
FLET .....	3
KLARNET .....	4
SAKSOFON .....	5
TRĄBKA .....	7
WALTORNIA .....	8
PERKUSJA .....	9
AKORDEON.....	10
<b>SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY I HARFY .....</b>	<b>12</b>
SKRZYPCE .....	12
WIOLONCZELA .....	13
GITARA .....	13
HARFA .....	13
<b>SEKCJA FORTEPIANU .....</b>	<b>13</b>
<b>SEKCJA PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH.....</b>	<b>14</b>

# SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH, PERKUSJI I AKORDEONU

## FLET

### Klasa 2/c6; 2 OSM

1. Gama i pasaż durowy do dwóch znaków przykluczowych w obrębie półtorej oktawy (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato)
2. Dwa ćwiczenia lub etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem

### Klasa 3/c6; 3 OSM

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do dwóch znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato)
2. Dwa ćwiczenia lub etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem

### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do trzech znaków przykluczowych w obrębie minimum dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato), tercje
2. Dwa ćwiczenia lub etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem
4. Minimum dwie części utworu cyklicznego

### Klasa 5/c6; 5 OSM

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do trzech znaków przykluczowych w obrębie minimum dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato), tercje
2. Dwie etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem
4. Minimum dwie części utworu cyklicznego

### Klasa 6/c6; 6 OSM

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do trzech znaków przykluczowych w obrębie minimum dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato), tercje
2. Dwie etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem
4. Minimum dwie części utworu cyklicznego

### Klasa 7 OSM

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do czterech znaków przykluczowych w obrębie minimum dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato), tercje
2. Dwie etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem

4. Minimum dwie części utworu cyklicznego

#### Klasa 8 OSM

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do czterech znaków przykluczowych w obrębie minimum dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato), tercje
2. Dwie etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem
4. Minimum dwie części utworu cyklicznego

#### Klasa 2/c4

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do dwóch znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato)
2. Dwa ćwiczenia lub etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem

#### Klasa 3/c4

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do trzech znaków przykluczowych w obrębie minimum dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato), tercje
2. Dwie etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem
4. Minimum dwie części utworu cyklicznego

#### Klasa 4/c4

1. Gama i pasaż durowy i mollowy do czterech znaków przykluczowych w obrębie minimum dwóch oktaw (całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami, artykulacją non legato oraz legato), tercje
2. Dwie etiudy (zróżnicowane)
3. Utwór dowolny z akompaniamentem
4. Minimum dwie części utworu cyklicznego

### KLARNET

#### Klasa 2/c6; 2 OSM

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 3/c6; 3 OSM

1. Gama durowa + pasaż przez 2 oktawy
2. Etiuda
3. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż przez 2 oktawy
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory z fortepianem

#### Klasa 5/c6; 5 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje do e3
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory z fortepianem

#### Klasa 6/c6; 6 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje do f3
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory z fortepianem

#### Klasa 7 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje do g3, D7
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory fortepianem

#### Klasa 8 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje do g3, D7
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory z fortepianem

#### Klasa 2/c4

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Etiuda
3. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 3/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje do d3
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory z fortepianem

#### Klasa 4/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje do f3
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory z fortepianem

### SAKSOFON

#### Klasa 2/c6; 2 OSM

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 3/c6; 3 OSM

1. Gama durowa + pasaż przez 2 oktawy
2. Etiuda

3. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 5/c6; 5 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 6/c6; 6 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 7 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 8 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 2/c4

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Etiuda
3. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 3/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 4/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

## TRĄBKA

### Klasa 2/c6; 2 OSM

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Utwór dowolny z fortepianem

### Klasa 3/c6; 3 OSM

1. Gama durowa + pasaż przez 2 oktawy
2. Etiuda
3. Utwór dowolny z fortepianem

### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

### Klasa 5/c6; 5 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

### Klasa 6/c6; 6 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje do
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

### Klasa 7 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

### Klasa 8 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

### Klasa 2/c4

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Etiuda
3. Utwór dowolny z fortepianem

### Klasa 3/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 4/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

### WALTORNIA

#### Klasa 2/c6; 2 OSM

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 3/c6; 3 OSM

1. Gama durowa + pasaż przez 2 oktawy
2. Etiuda
3. Utwór dowolny z fortepianem

#### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 5/c6; 5 OSM

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 6/c6; 6 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje do
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 7 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 8 OSM

1. Gama (dur i moll) przez 2 oktawy + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 2/c4

1. Gama durowa + pasaż w skali w jakiej kandydat dysponuje
2. Etiuda
3. Utwór dowolny z fortepianem



#### Klasa 3/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

#### Klasa 4/c4

1. Gama (dur i moll) + pasaż + tercje
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. 2 utwory (1 z fortepianem) lub 1 utwór cykliczny

### PERKUSJA

#### Klasa 2/c6; 2/c4; 2 OSM

1. etiuda na werbel
2. etiuda lub utwór na dzwonki, ksylofon, marimbę lub wibrafon (wykonany z ew. akompaniamentem, z nut lub na pamięć ) techniką dwupałkową.
3. Podstawowe gamy dur-moll (C-a, F-d, G-e) na ksylofonie techniką dwupałkową

#### Klasa 3/c6; 3/c4 3 OSM

1. etiuda lub utwór na werbel (z ew. akompaniamentem)
2. etiuda lub utwór na dzwonki, ksylofon, marimbę lub wibrafon (wykonany/z ew. akompaniamentem, z nut lub na pamięć) techniką dwupałkową.
3. podstawowe gamy dur-moll (C-a, F-d, G-e) na ksylofonie techniką dwupałkową.

#### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. etiuda lub utwór na werblu oparte na technice klasycznej
2. utwór na werbel zawierający technikę rudymenarną
3. etiuda na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci
4. utwór na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci z akompaniamentem
5. gamy dur-moll do dwóch znaków.; trójdźwięk dur-moll dla każdej gamy do dwóch znaków
6. utwór (z podkładem lub solo) na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem rudymentów
7. etiuda na kotły (i/lub) zestaw multiperkusyjny.

#### Klasa 5/c6; 4/c4; 5 OSM

1. utwór na werblu oparty na technice klasycznej
2. utwór na werblu oparty na technice rudymenarnej
3. etiuda na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci.
4. utwór na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci z akompaniamentem.
5. gamy dur-moll do trzech znaków. Trójdźwięk dur-moll dla każdej gamy do trzech znaków.
6. znajomość rytmów na zestaw perkusyjny w wybranej stylistyce muzycznej
7. etiuda na kotły (i lub) zestaw multiperkusyjny

#### Klasa 6/c6; 6 OSM

1. utwór na werbel oparty na technice klasycznej
2. utwór na werbel oparty na technice rudymen tarnej
3. etiuda na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci
4. utwór na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci z akompaniamentem
5. gamy dur-moll do czterech znaków. Trójdźwięk dur-moll dla każdej gamy do czterech znaków
6. utwór (z podkładem lub solo) na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem rudymen tów
7. etiuda na kotły (i/lub) zestaw multiperkusyjny

#### Klasa 7 OSM

1. utwór na werblu oparty na technice klasycznej
2. utwór na werblu oparty na technice rudymen tarnej
3. etiuda na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci
4. utwór na ksylofon, marimbę, wibrafon z pamięci z akompaniamentem
5. gamy dur-moll do czterech znaków. Trójdźwięk dur-moll dla każdej gamy do pięciu znaków
6. utwór (z podkładem lub solo) na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem rudymen tów
7. etiuda na kotły (i/lub) zestaw multiperkusyjny

#### Klasa 8 OSM

1. utwór na werblu oparty na technice klasycznej
2. utwór na werblu oparty na technice rudymen tarnej
3. etiuda na ksylofon/marimbę/wibrafon z pamięci
4. utwór na ksylofon/marimbę/wibrafon z pamięci z akompaniamentem
5. gamy dur-moll do czterech znaków. Trójdźwięk dur-moll dla każdej gamy do sześciu znaków
6. utwór (z podkładem lub solo) na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem rudymen tów
7. etiuda na kotły (i/lub) zestaw multiperkusyjny

## AKORDEON

#### Klasa 2/c6; 2 OSM

1. Gama i trójdźwięk toniczny w obrębie oktawy prawą ręką.
2. Utwór wykazujący umiejętności w zakresie rozpoczynania i kończenia dźwięku oraz prowadzenia i zmiany kierunku prowadzenia miecha.
3. Utwór dowolny.

#### Klasa 3/c6; 3 OSM

1. Para gam w obrębie oktawy równolegle i rozbieżnie; trójdźwięk toniczny oburącz.
2. Dwa utwory uwzględniające różne problemy techniczne.
3. Utwór dowolny.

#### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. Para gam w obrębie oktawy równolegle, rozbieżnie i w tercjach; trójdźwięki w postaci zasadniczej i w przewrotach; kadencje w pozycji prymy.
2. Utwór o charakterze technicznym.

3. Utwór o charakterze polifonicznym lub polifonizującym.
4. Dwa kontrastujące utwory dowolne.

#### Klasa 5/c6; 5 OSM

1. Para gam w obrębie oktawy równolegle, rozbieżnie, w tercjach i w sekstach; trójdźwięki w postaci zasadniczej i w przewrotach; kadencje w pozycji prymy i tercji.
2. Utwór o charakterze technicznym.
3. Utwór o charakterze polifonicznym lub polifonizującym.
4. Utwór cykliczny (minimum dwie części kontrastujące) lub cykl wariacyjny lub rondo.
5. Utwór dowolny.

#### Klasa 6/c6; 6 OSM

1. Para gam w obrębie dwóch oktaw - równolegle, rozbieżnie, w tercjach i w sekstach; pasaże w postaci zasadniczej i w przewrotach; kadencje w pozycji prymy, tercji i kwinty.
2. Utwór o charakterze technicznym.
3. Utwór o charakterze polifonicznym lub polifonizującym.
4. Utwór cykliczny (minimum dwie części kontrastujące) lub cykl wariacyjny lub rondo.
5. Utwór dowolny.

#### Klasa 7 OSM

1. Para gam w obrębie dwóch oktaw - równolegle, rozbieżnie, w tercjach i w sekstach; pasaże w postaci zasadniczej i w przewrotach; kadencje w pozycji prymy, tercji i kwinty.
2. Dwa utwory o charakterze technicznym.
3. Utwór o charakterze polifonicznym lub polifonizującym.
4. Utwór cykliczny (w całości) lub cykl wariacyjny lub rondo.
5. Utwór dowolny.

#### Klasa 8 OSM

1. Utwór o charakterze technicznym.
2. Utwór z literatury dawnej (klasyczny lub przedklasyczny)
3. Utwór o charakterze polifonicznym lub polifonizującym.
4. Utwór cykliczny (w całości) lub cykl wariacyjny lub rondo.
5. Utwór dowolny.

#### Klasa 2/c4

1. Gama i trójdźwięk toniczny w obrębie oktawy - równolegle.
2. Utwór wykazujący umiejętności w zakresie rozpoczynania i kończenia dźwięku oraz prowadzenia i zmiany kierunku prowadzenia miecha.
3. Utwór dowolny.

#### Klasa 3/c4

1. Para gam w obrębie oktawy - równolegle, rozbieżnie, w tercjach i w sekstach; trójdźwięki w postaci zasadniczej i w przewrotach; kadencje w pozycji prymy.
2. Utwór o charakterze technicznym.

3. Utwór o charakterze polifonicznym lub polifonizującym.
4. Dwa kontrastujące utwory dowolne.

#### Klasa 4/c4

1. Para gam w obrębie oktawy - równolegle, rozbieżnie, w tercjach i w sekstach; pasaże w postaci zasadniczej i w przewrotach; kadencje w pozycji prymy, tercji i kwinty.
2. Utwór o charakterze technicznym.
3. Utwór o charakterze polifonicznym lub polifonizującym.
4. Utwór cykliczny (minimum dwie części kontrastujące) lub cykl wariacyjny lub rondo.
5. Utwór dowolny.

## SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY I HARFY

### SKRZYPCE

#### Klasa 2/c6; 2 OSM

1. Gama (detache, po 2 legato), trójdźwięk
2. Utwór dowolny

#### Klasa 3/c6; 2/c4; 3 OSM

1. Gama przez dwie oktawy (sposoby detache, po 4 legato, po 4 staccato), pasaż
2. Utwór dowolny

#### Klasa 4/c6; 4 OSM

1. Gama z zastosowaniem III pozycji (sposoby detache, po 4 legato, po 4 staccato), pasaże, dwudźwięki rozłożone (seksty lub oktawy)
2. Utwór dowolny lub część koncertu

#### Klasa 5/c6; 3/c4; 5 OSM

1. Gama z zastosowaniem III pozycji (sposoby detache, legato, staccato, spiccato), pasaże, dwudźwięki rozłożone (tercje lub seksty lub oktawy)
2. Utwór dowolny lub część koncertu

#### Klasa 6/c6; 4/c4; 6 OSM

1. Gama z zastosowaniem V pozycji (sposoby: detache, legato, staccato, spiccato, sautille), pasaże, dwudźwięki (tercje seksty i oktawy)
2. Utwór dowolny lub część koncertu

#### Klasa 7 OSM

1. Gama przez trzy oktawy (sposoby: detache, legato, staccato, spiccato, sautille), pasaże, dwudźwięki (tercje seksty i oktawy)
2. Utwór dowolny lub część koncertu
3. Fragment sonaty lub fantazji na skrzypce solo- dla chętnych (nieobowiązkowo ☺ )

#### Klasa 8 OSM

1. Gama przez trzy oktawy (sposoby: detache, legato, staccato, spiccato, sautille), pasaże, dwudźwięki (tercje seksty i oktawy)
2. Utwór dowolny lub część koncertu
3. Fragment sonaty lub fantazji na skrzypce solo- dla chętnych (nieobowiązkowo ☺ )

## WIOLONCZELA

### Klasa 2-3 OSM; 2-3/c6; 2/c4

1. Gama Durowa lub molowa (sposobami), trójdźwięk
2. Etiuda lub utwór dowolny.

### Klasa 4-8 OSM; 4-6/c6; 3-4/c4

1. Gama durowa lub molowa (sposobami), trójdźwięki
2. Etiuda
3. Utwór dowolny lub jedna część koncertu albo Sonaty (mogą być wariacje).

## GITARA

### Klasa 2-3 OSM; 2-3/c6; 2/c4

1. Dwa dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze

### Klasa 4 OSM; 4/c6

1. Trzy dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze

### Klasa 5-7 OSM; 5-6/c6; 3-4/c4

1. Trzy dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden na dowolny problem techniczny

### Klasa 8 OSM

1. Cztery dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden na dowolny problem techniczny

## HARFA

### Klasa 2-3 OSM; 2/c6;

1. Dwa dowolne utwory (Program może być zagrany na instrumencie, na którym uczeń uczył się do tej pory)

### Klasa 4-8 OSM; 3-6/c6; 2-4/c4

1. Gama, Akordy T w przewrotach, Pasaż T i D7
2. Etiuda
3. Utwór z muzyki dawnej
4. Utwór dowolny

## SEKCJA FORTEPIANU

### Klasa 2-8 OSM; 2-6/c6; 2-4/c4

2. Utwór polifoniczny
3. Etiuda z problemami technicznymi dla obu rąk
4. Szybka część Sonatiny/ Sonaty
5. Utwór dowolny

# SEKCJA PRZEDMIOTÓW OGÓLNUMUZYCZNYCH

## Klasa 2/c6; 2 OSM (Podstawy rytmiki i kształcenie słuchu)

1. znajomość nazw i zapisu nut literowo i solmizacją
2. znajomość metrum 2/4 – 6/4, taktowanie
3. znajomość wartości rytmicznych: cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, półnuta z kropką, grupa 4 szesnastek
4. rozpoznawanie słuchowo i w zapisie półtonów i całych tonów
5. rozpoznawanie słuchowo trójdźwięku durowego i molowego
6. znajomość pauz całonutowej, półnutowej, ćwierćnutowej i ósemkowej
7. znajomość budowy gamy C-dur i toniki w C-dur
8. rozpoznawanie słuchowo i w zapisie 1, 8, 2>, 2, 5
9. znajomość znaczenia i zapisu krzyżyka, bemola i kasownika

## Klasa 3/c6; 3 OSM (Podstawy rytmiki i kształcenie słuchu), 2/c4 (Kształcenie słuchu)

1. rozpoznawanie słuchowo i w zapisie 1, 8, 2>, 2, 5, 4, 3>, 3
2. budowanie ww. interwałów od podanego dźwięku
3. znajomość gam C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur oraz triad harmoniczných tych gam
4. znajomość grup 16-kowych, grup 16-kowych z kropką, ćwierćnuty z kropką i ósemką, trioli ósemkowej
5. znajomość budowy trójdźwięków durowych i molowych

## Klasa 4/c6; 4 OSM (Podstawy rytmiki i kształcenie słuchu)

1. rozpoznawanie słuchowo i w zapisie oraz budowanie interwałów 1, 8, 2>, 2, 5, 4, 3>, 3
2. znajomość gam durowych i molowych do 3 znaków oraz triad harmoniczných tych gam
3. budowanie, śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam molowych do 3 znaków
4. znajomość synkopy
5. znajomość grupowania w metrum 3/8 i 6/8
6. budowanie trójdźwięku molowego i durowego w górę i w dół
7. znajomość enharmonii
8. znajomość znaczenia i zastosowania podwójnych znaków

## Klasa 5/c6; 5 OSM; 3/c4 (Audycje Muzyczne i kształcenie słuchu)

1. rozpoznawanie słuchowe i budowanie interwałów 1-8 (rozróżnienie 4 tylko w budowie)
2. znajomość przewrotów interwałów
3. znajomość gam durowych i molowych do 4 znaków (gamy molowe z odmianami) oraz triad harmoniczných tych gam
4. znajomość pokrewieństwa jednoimiennego i tercjowego gam
5. rozpoznawanie, śpiewanie i budowanie trójdźwięków durowych, molowych, zmniejszonych i zwiększonych (w górę i w dół)
6. budowanie, śpiewanie trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach (w górę i w dół)
7. znajomość zjawiska transpozycji i progresji

8. znajomość zapisu dźwięków w kluczu basowym  
\*\*\*\*
9. rodzaje głosu
10. faktura dzieła muzycznego, monofonia, homofonia, polifonia
11. formy polifoniczne: kanon, inwencja, fuga
12. rondo, wariacje
13. polskie tańce narodowe
14. mazurek

Klasa 6/c6; 6 OSM; 4/c4 (Audycje Muzyczne i kształcenie słuchu)

1. rozpoznawanie słuchowe i budowanie interwałów 1-8 (rozróżnienie 4 tylko w budowie)
2. znajomość rozwiązywania trytonów gamowłasciwych w tonacjach do 5 znaków
3. znajomość przewrotów interwałów
4. znajomość gam durowych i molowych do 5 znaków (gamy molowe z odmianami) oraz triad harmoniczných tych gam
5. znajomość pokrewieństwa jednoimiennego i tercjowego gam
6. rozpoznawanie, śpiewanie i budowanie trójdźwięków durowych, molowych, zmniejszonych i zwiększonych (w górę i w dół)
7. budowanie, śpiewanie trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach (w górę i w dół)
8. znajomość zjawiska transpozycji i progresji
9. znajomość zapisu dźwięków w kluczu basowym
10. znajomość budowy, rozpoznawanie słuchowe, śpiew D7 w postaci zasadniczej i przewrotach oraz rozwiązania D7

\*\*\*\*\*

11. elementy dzieła muzycznego
12. instrumenty muzyczne
13. podział muzyki na okresy i ich krótka charakterystyka: czasy starożytne, średniowiecze