

DER BAU
EINES
KONTRABASSES



Abbildung 1: Vier Szenen aus dem Bauvorhaben

BILD BAND

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Vier Szenen aus dem Bauvorhaben.....	1
Abbildung 2: Bohren eines nach innen zulaufenden Loches mit Hilfe der Reibeale	3
Abbildung 3: Eingesägter Oberklotz.....	3
Abbildung 4: Ausgestemmte Nut für den Hals	4
Abbildung 5: Fertiggestellter Zargenkranz mit Boden.....	4
Abbildung 6: Höhenlinien bei der Bearbeitung der Deckenunterseite	5
Abbildung 7: Aushobeln der Deckenunterseite	5
Abbildung 8: Ziehklinge bei der Bearbeitung der Deckenunterseite	6
Abbildung 9: Lichtprobe der Stärke der Decke.....	6
Abbildung 10: F-Loch-Skizze und Bohrungen.....	7
Abbildung 11: Grobes Einpassen des Bassbalkens	7
Abbildung 12: Kreidetechnik zur Bearbeitung des Bassbalkens.....	8
Abbildung 13: Aufleimen des Bassbalkens	9
Abbildung 14: Decke mit Verleimten Bassbalken und F-Löchern.....	10
Abbildung 15: Aufleimen der Decke auf den Korpus.....	10
Abbildung 16: Fräsen des Randüberstandes	11
Abbildung 17: Fräsen der Furche für die Einlegearbeit	11
Abbildung 18: Die Ebenholz-Ahorn Einlage	12
Abbildung 19: Roher Hals mit gestochener bzw. geschnitzter Schnecke	12
Abbildung 20: Verarbeiteter Hals.....	13
Abbildung 21: Verleimter Hals mit Griffbrett.....	14
Abbildung 22: Roher Saitenhalter.....	15
Abbildung 23: Grob zugeschnittener Saitenhalter	15
Abbildung 24: Geschliffener und gehobelter Saitenhalter.....	16
Abbildung 25: Lücke für den Untersattel.....	16
Abbildung 26: Einschleifen des Stegs	17
Abbildung 27: Eingeschnittene Stegfüße	17
Abbildung 28: Einbringen der Schraubenhalterungen in die Stegfüße.....	18
Abbildung 29: Setzen des Stimmstocks	18
Abbildung 30: Installation von Stachel und Saitenhalter	19
Abbildung 31: Aufziehen der Saiten	19



Abbildung 2: Bohren eines nach innen zulaufenden Loches mit Hilfe der Reibeale



Abbildung 3: Eingesägter Oberklotz



Abbildung 4: Ausgestemmte Nut für den Hals

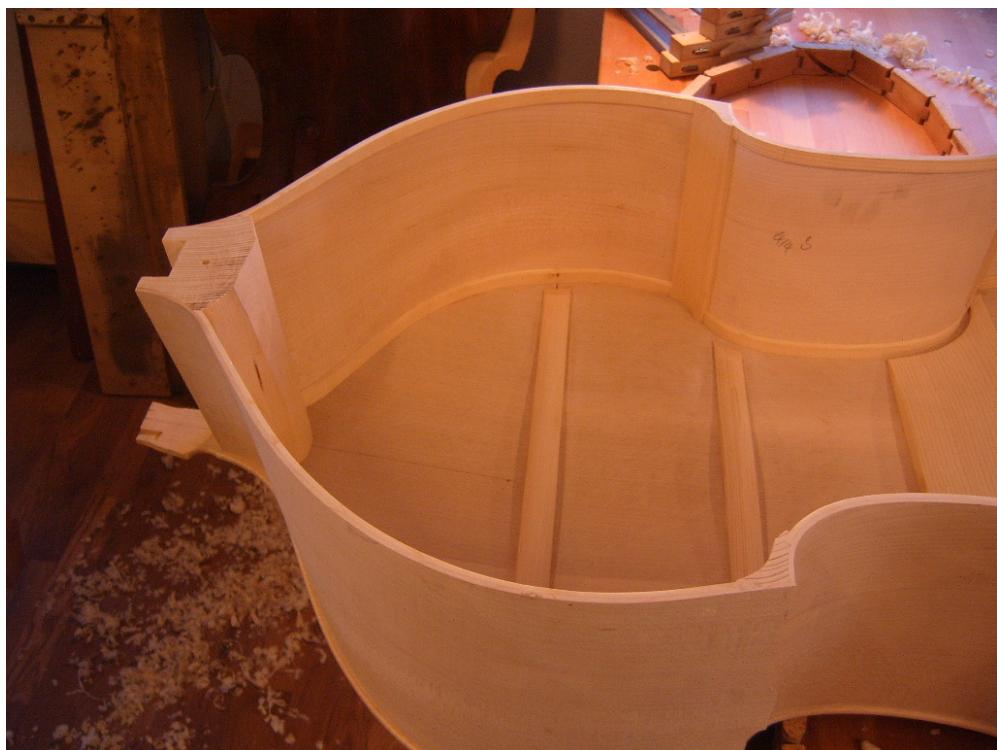


Abbildung 5: Fertiggestellter Zargenkranz mit Boden



Abbildung 6: Höhenlinien bei der Bearbeitung der Deckenunterseite



Abbildung 7: Aushobeln der Deckenunterseite



Abbildung 8: Ziehklinge bei der Bearbeitung der Deckenunterseite

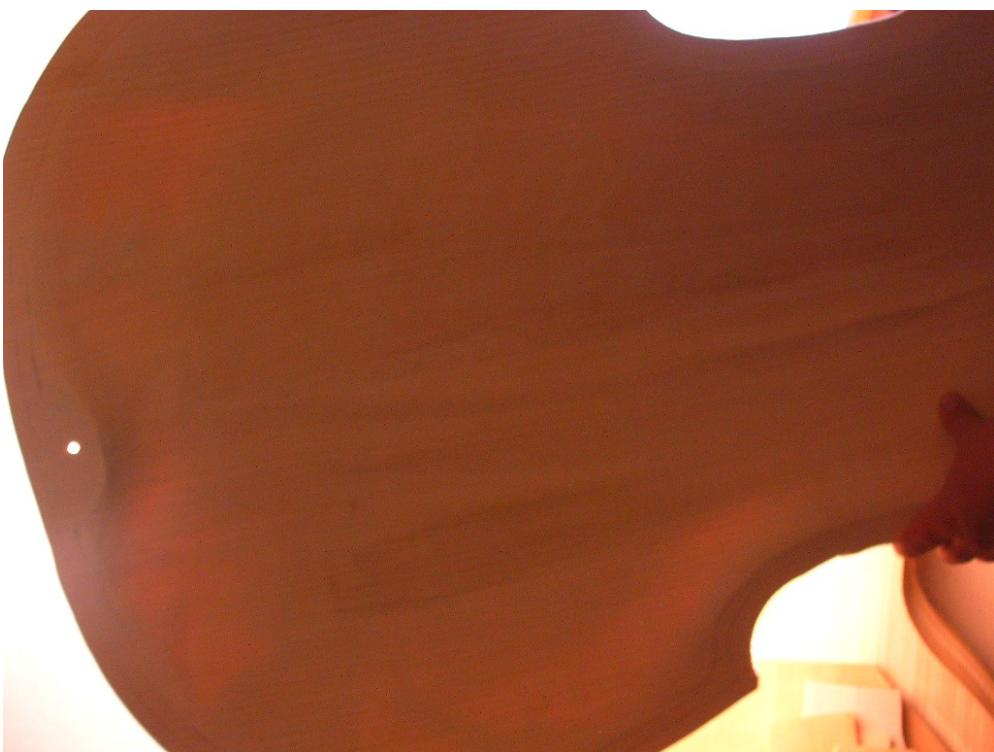


Abbildung 9: Lichtprobe der Stärke der Decke



Abbildung 10: F-Loch-Skizze und Bohrungen



Abbildung 11: Grobes Einpassen des Bassbalkens



Abbildung 12: Kreidetechnik zur Bearbeitung des Bassbalkens



Abbildung 13: Aufleimen des Bassbalkens



Abbildung 14: Decke mit Verleimten Bassbalken und F-Löchern



Abbildung 15: Aufkleimen der Decke auf den Korpus



Abbildung 16: Fräsen des Randüberstandes



Abbildung 17: Fräsen der Furche für die Einlegearbeit



Abbildung 18: Die Ebenholz-Ahorn Einlage



Abbildung 19: Roher Hals mit gestochener bzw. geschnitzter Schnecke



Abbildung 20: Verarbeiteter Hals



Abbildung 21: Verleimter Hals mit Griffbrett

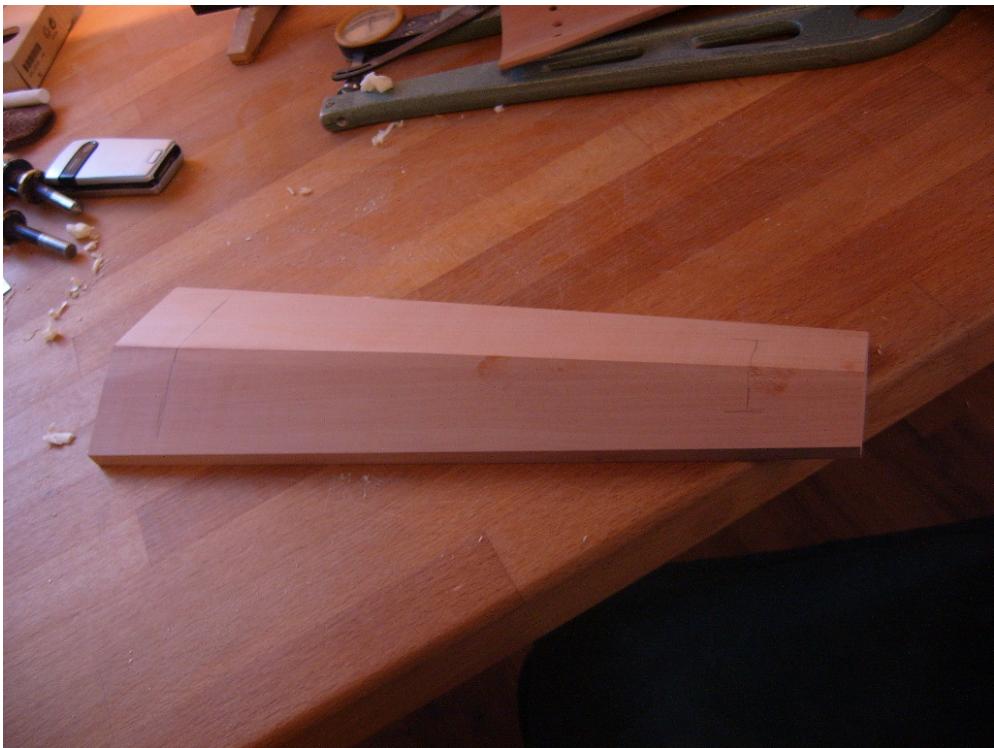


Abbildung 22: Roher Saitenhalter



Abbildung 23: Grob zugeschnittener Saitenhalter



Abbildung 24: Geschliffener und gehobelter Saitenhalter



Abbildung 25: Lücke für den Untersattel

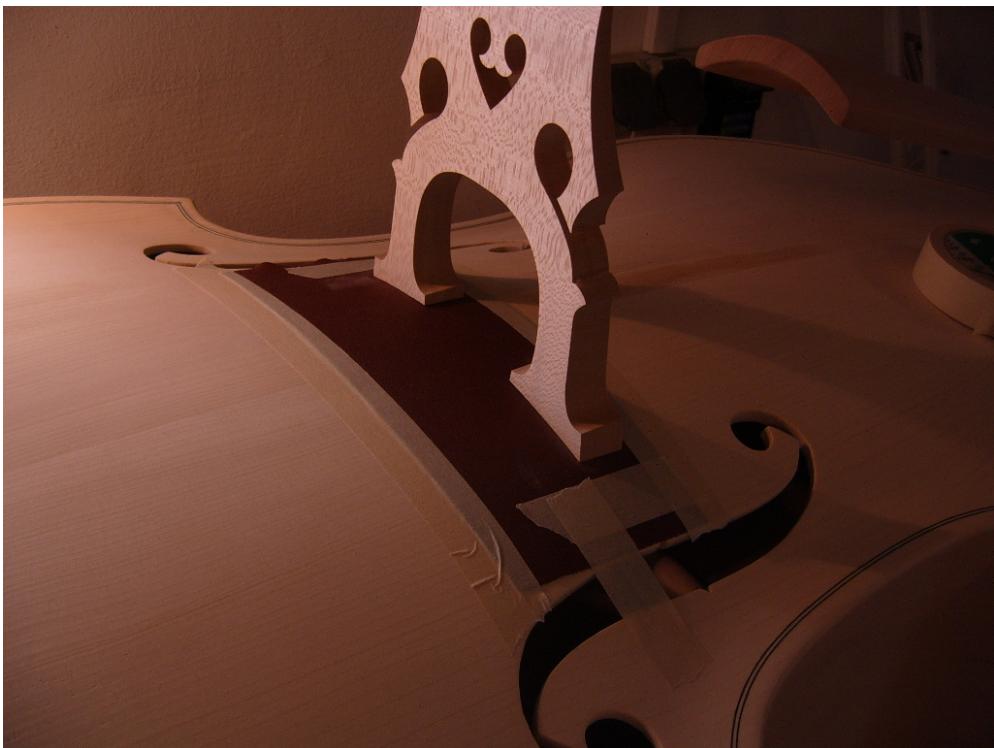


Abbildung 26: Einschleifen des Stegs



Abbildung 27: Eingeschnittene Stegfüße



Abbildung 28: Einbringen der Schraubenhalterungen in die Stegfüße

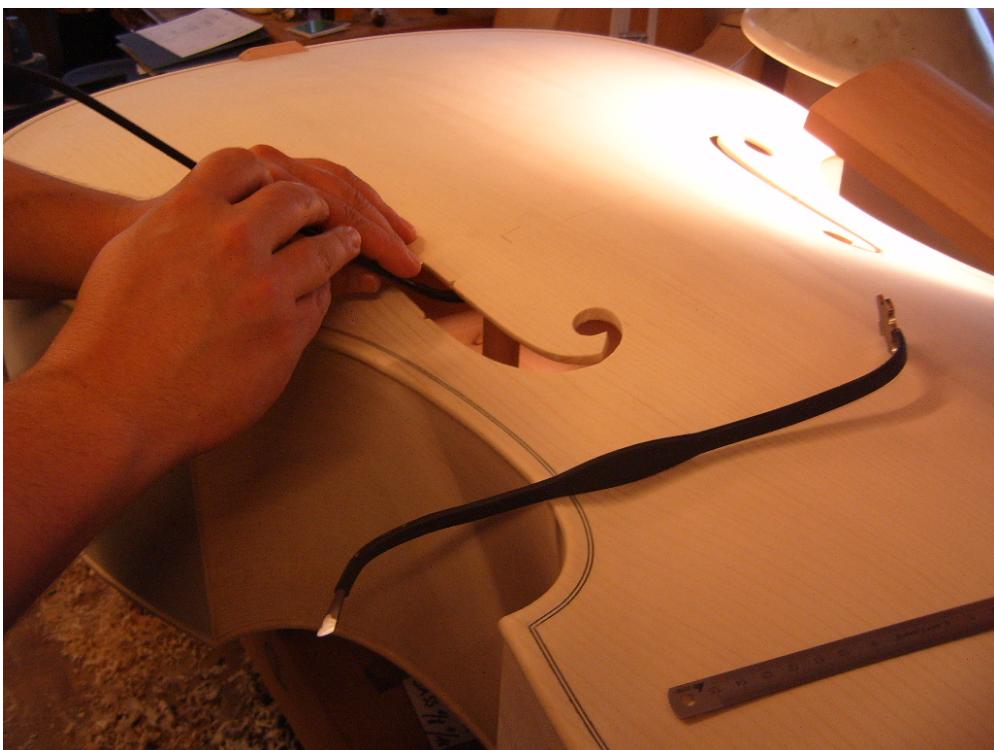


Abbildung 29: Setzen des Stimmstocks



Abbildung 30: Installation von Stachel und Saitenhalter



Abbildung 31: Aufziehen der Saiten