

Łukasz Fedorowicz

# PHOTOSHOP DLA DEVELOPERÓW

# CZEŚĆ

## Jestem Łukasz

- Projektuję strony i wdrażam je ([mataba.pl](http://mataba.pl))
- Mam 14 lat doświadczenia w tworzeniu sieci
- Zwracam szczególną uwagę na tekst (*typografię*)
- HTML i CSS to moje narzędzia pracy



# Po co mi Photoshop?

- Możesz otrzymać takie pliki (.psd) od projektanta,
- Przyda ci się, gdy klient poprosi o zmiany,
- Fajnie jest umieć tworzyć grafiki,
- To nie jest takie trudne!

01

ŚMIĘŁO ZMIERZAĆ TAK, GDZIE NIE BYŁO JESZCZE NIKOGO

## Załogowa misja na Gliese 163c

Nie muszę państwa przekonywać, że stale zabezpieczenie informacyjne naszej kompetencji w przygotowaniu i rozwijanie struktur koliduje z dotychczasowymi zasadami modelu rozwoju. Praktyka dnia codziennego dowodzi, że realizacja określonych zadań programowych jest to, że zawiązanie koalicji zmusza nas do wniosku, iż wprowadzenie nowych, lepszych rozwiązań rozszerza nam horyzonty.

[DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ](#)

02

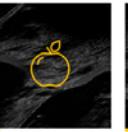
## Oczekiwania



Obca planeta do eksploracji



Roślinny zapewniający tlen



Pożywienie oparte na owocach



Transport rakietowy na orbicie

### To już nie jest nasz układ słoneczny

Praktyka dnia codziennego dowodzi, że utworzenie komisji śledczej do spraw organizacji i jej działań jest jednym z najważniejszych działań postępujących sprawą. Jest to, że nowy model działalności organizacyjnej przedstawia interpretującą próbę sprawdzenia postaw uczestników wobec zadań stanowionych przez organizację. Podobnie, wzmacnianie i bogate doświadczenie pozwalają na uwadze, że inwestowanie.

03

KTO NAS REPREZENTUJE

# Jak będziemy pracować?

1. Rozeznamy się w interfejsie programu Photoshop CC
2. Otworzymy plik .psd ze stroną
3. Zagłębimy się w warstwy projektu
4. Zmierzmy go wszerz i wzduż
5. Poznamy branżowe sztuczki

# Linki do pracy

[bit.ly/2orvjI5](http://bit.ly/2orvjI5) (podgląd projektu do pocięcia)

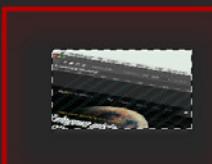
[bit.ly/2okkDZZ](http://bit.ly/2okkDZZ) (plik .psd strony, 27 MB)

# Menu

Obrazek

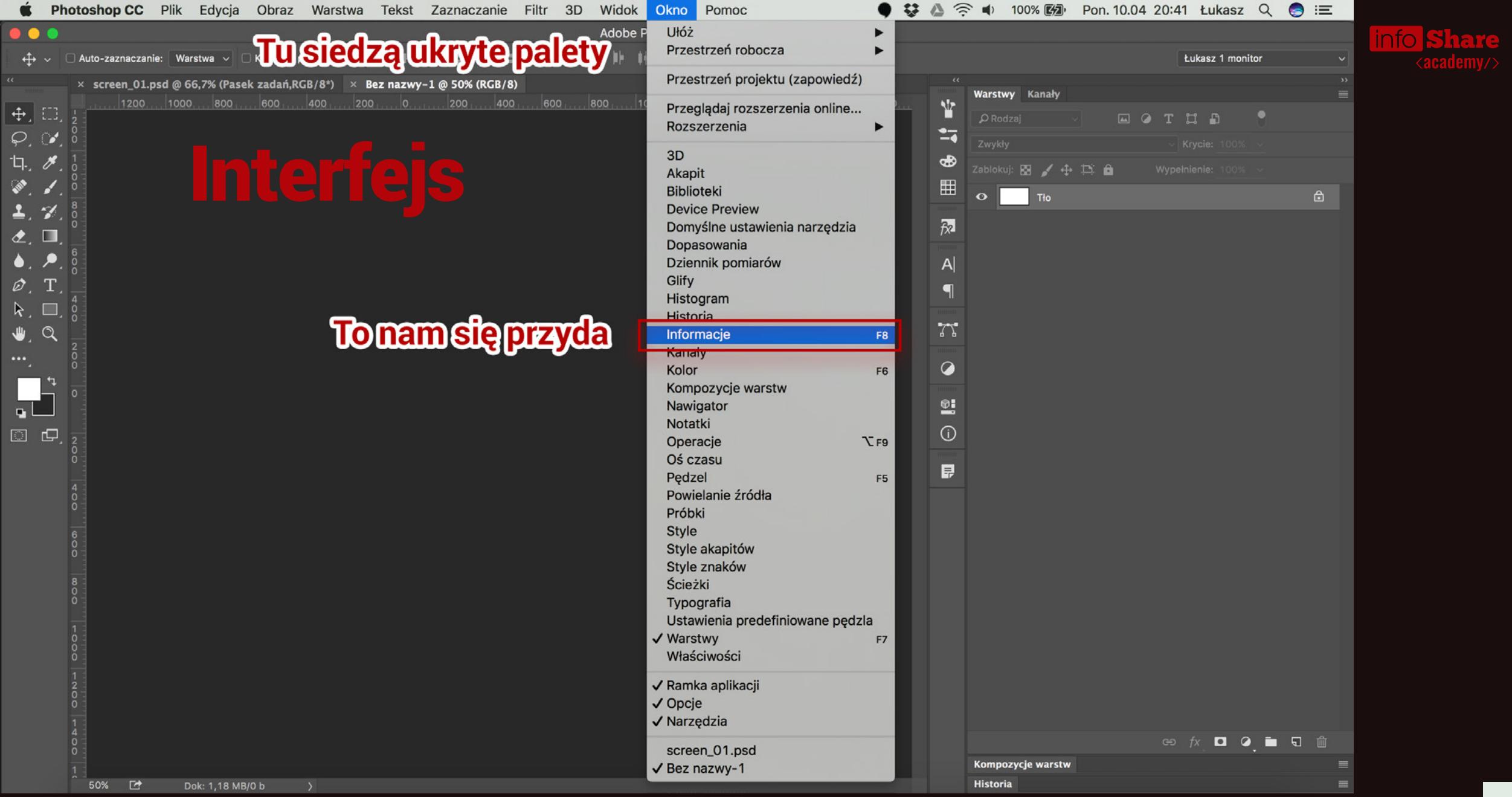
## Narzędzia

**Palety**



A screenshot of the Adobe Photoshop interface. The title bar at the top shows two open files: 'is\_projekt.psd @ 100% (RGB/8)' and 'Zrzut ekranu 2017-04-10 o 19.37.30.png @ 6,25% (RGB/8\*)'. The Photoshop toolbar on the left is labeled with Polish terms: 'Narzędzia' (Tools) at the bottom, 'Palety' (Panels) at the top right, and various tool icons like selection, move, lasso, crop, and brush. The main canvas area contains large red text 'Interfejs' and 'Obrazek', with a small thumbnail image of a landscape scene enclosed in a red rectangular selection box. The bottom right corner of the slide has a red watermark-like text 'INTERAKTYWNE'.

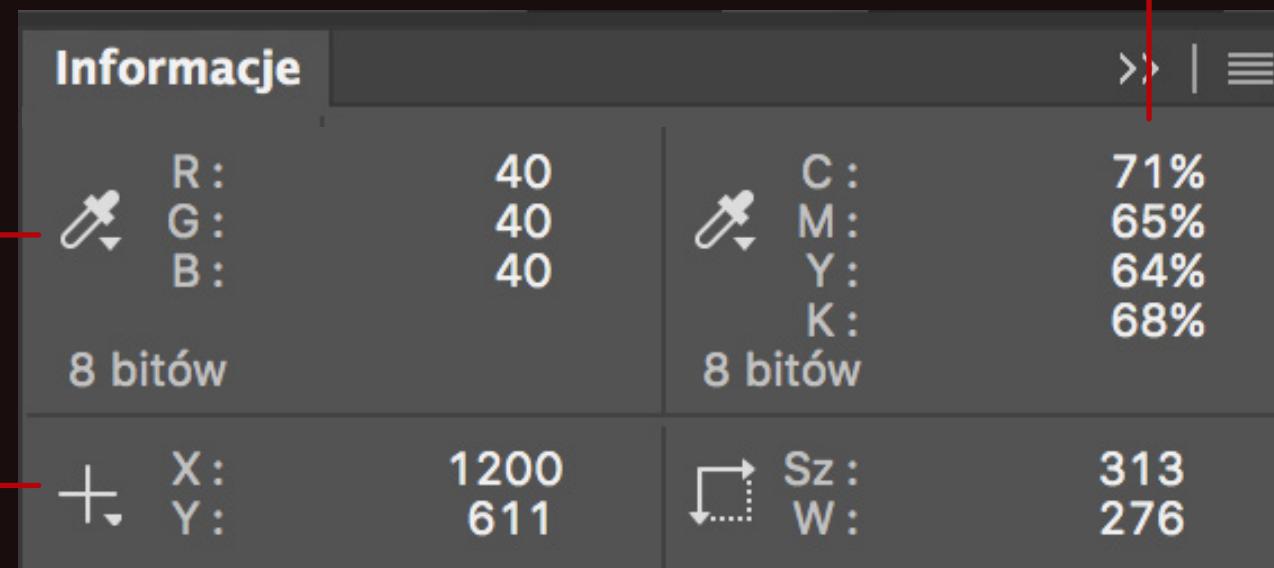




## Kolory drukarskie

# Interfejs

Kolor pod kursorem



Pozycja kurSORA

Wielkość pliku

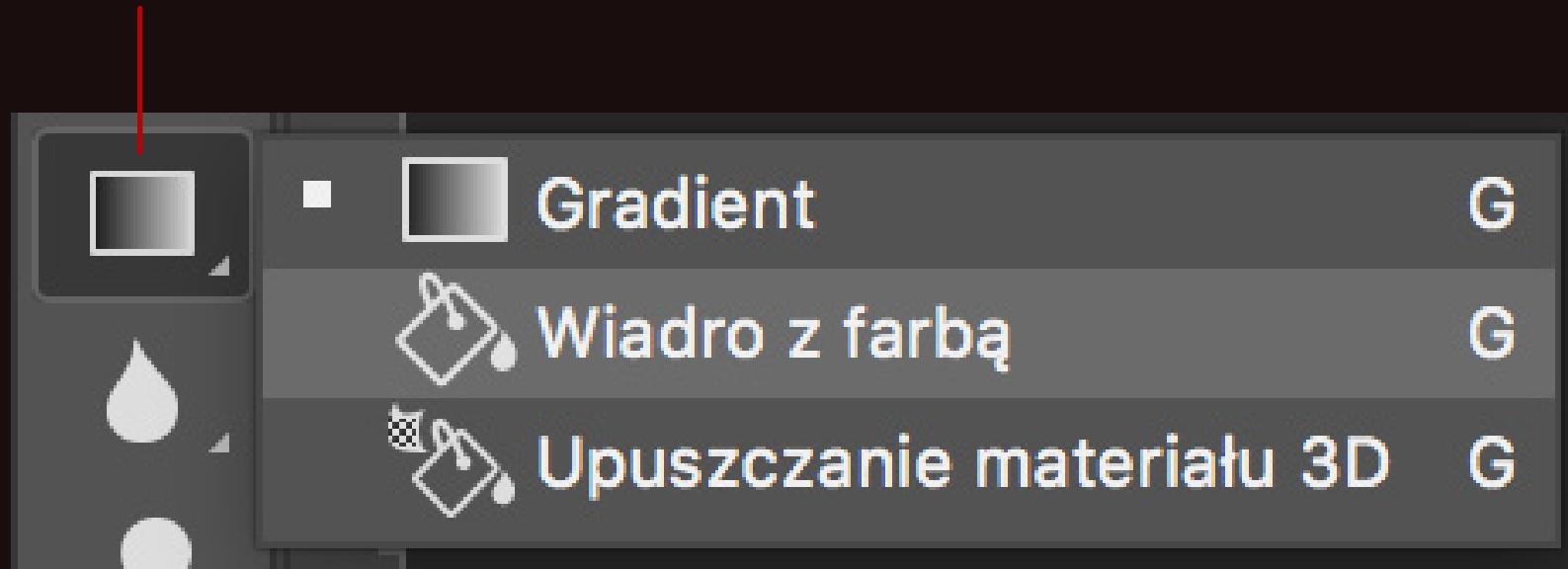
Dok: 13,9 MB/45,0 MB

Kliknij i przeciągnij, aby przesunąć warstwę lub zaznaczenie z ograniczeniem obrotu do wielokrotności 45 stopni.

Wielkość zaznaczenia

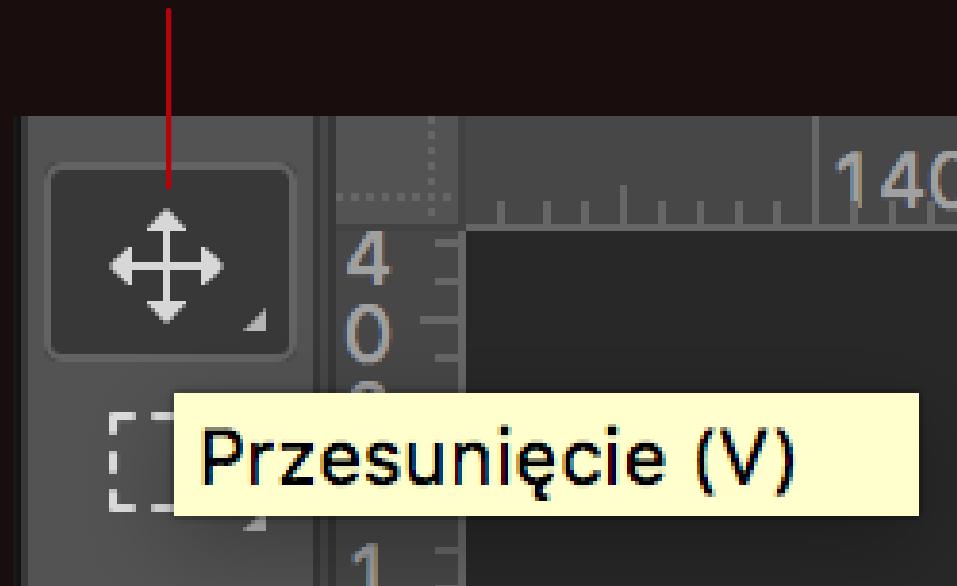
# Interfejs

Narzędzia rozsuwają się, jeśli  
przytrzymasz lewy przycisk myszy



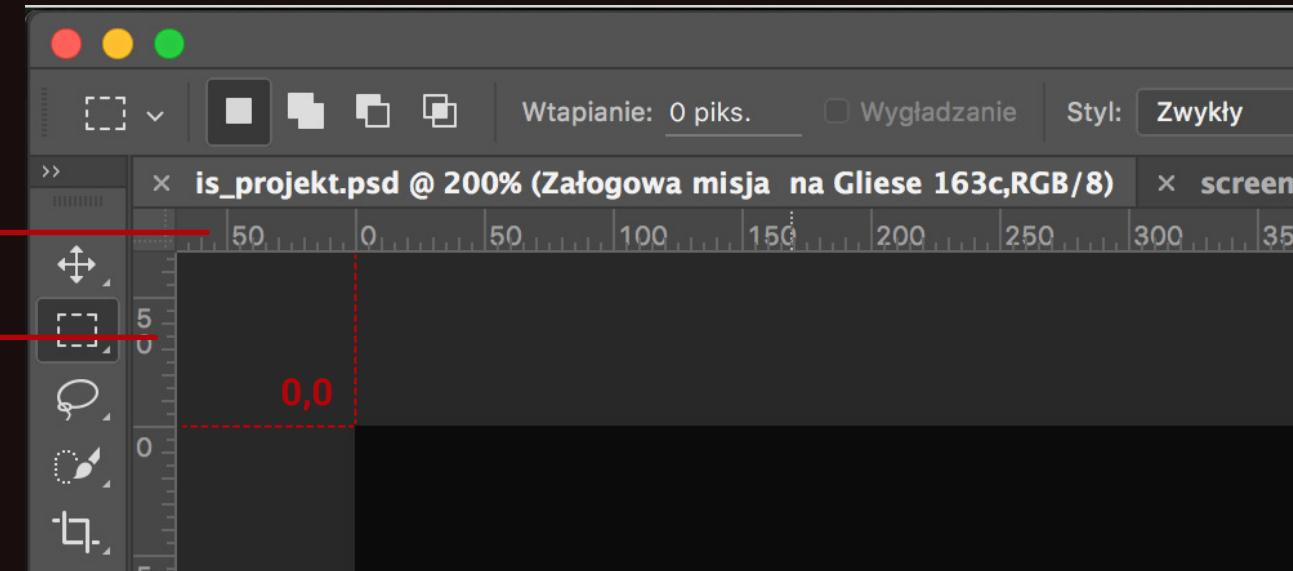
# Interfejs

Przytrzymaj kursor nad elementem,  
by poznać jego nazwę i skrót.



# Interfejs

To są miarki

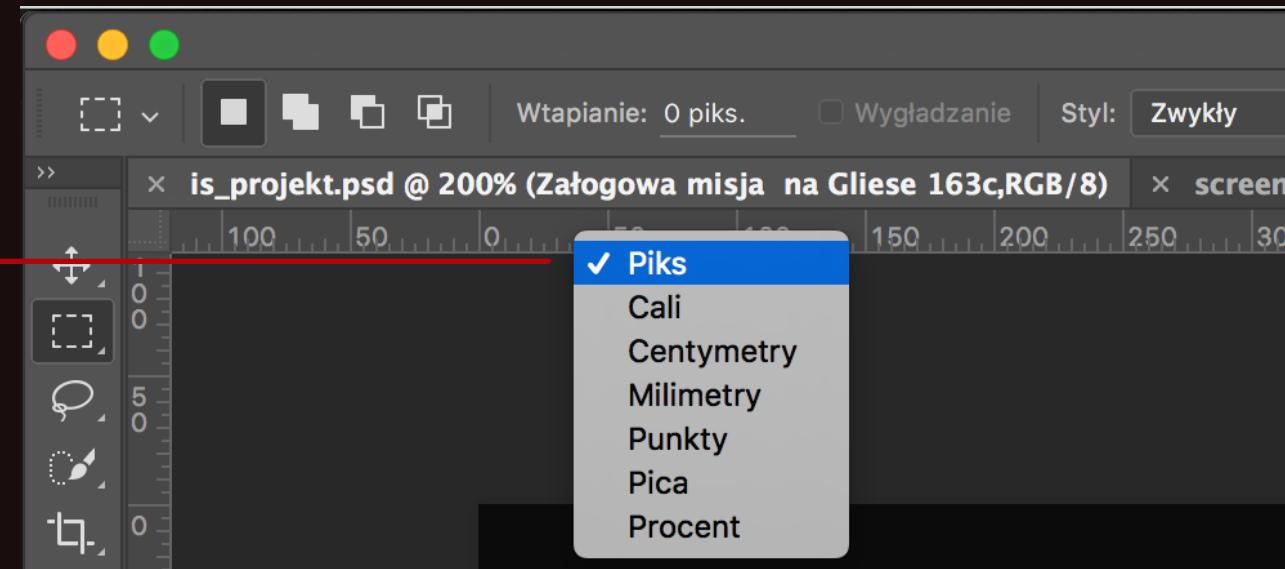


# Interfejs

Miarki mogą mieć  
różne jednostki.

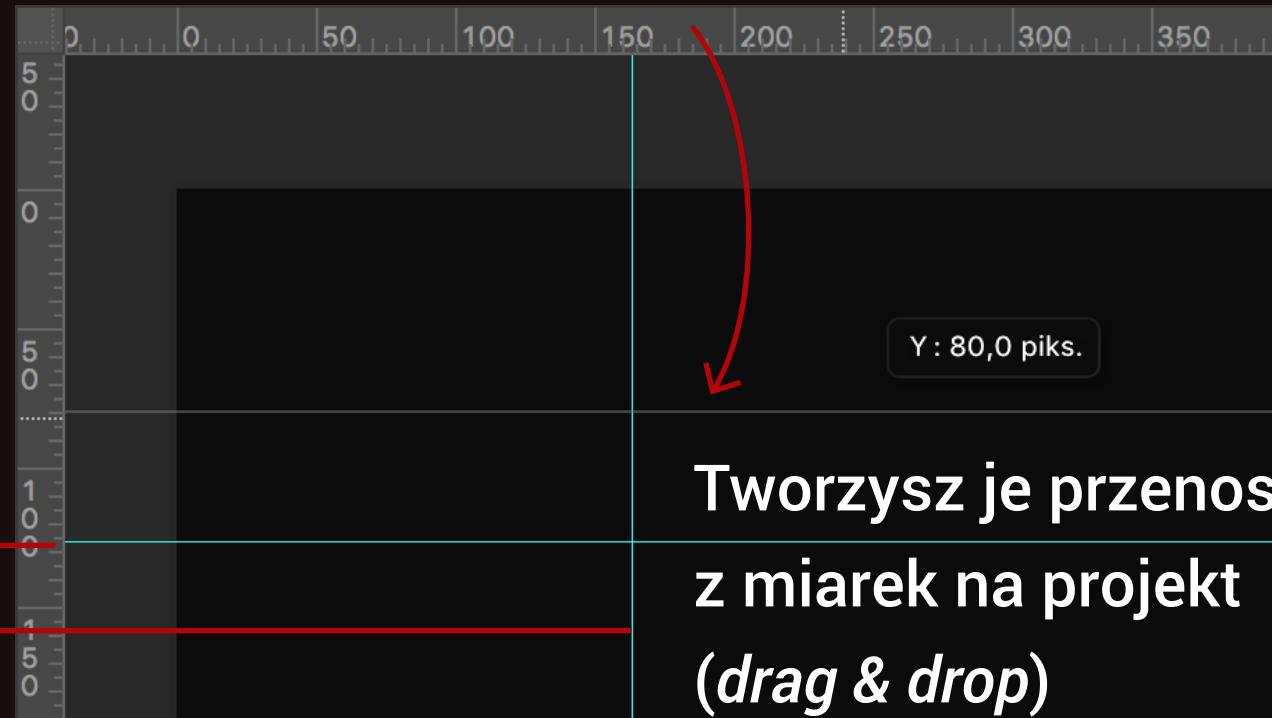
Piksele

Skrót dla nerdów (pokaż/ukryj): Ctrl + R



# Interfejs

To są  
linie pomocnicze  
(*guidelines*)



Często oznaczają przydatną siatkę w dokumencie.  
Projektanci je lubią.

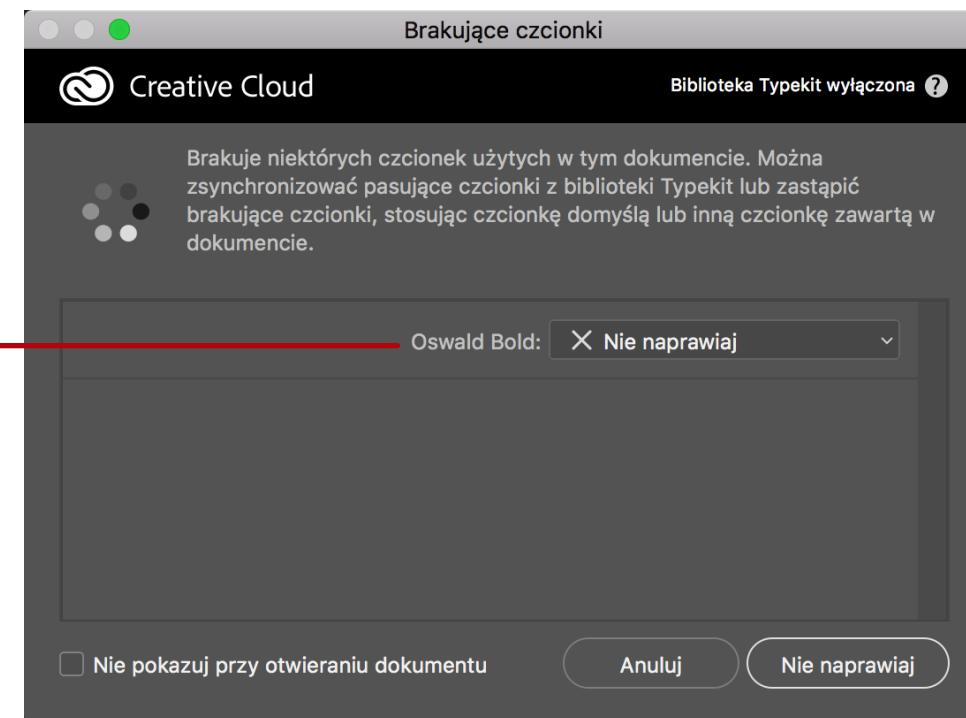
Tworzysz je przenosząc z miarek na projekt  
(*drag & drop*)

Skrót dla nerdów (pokaż/ukryj): Ctrl + ;

# Ratunku, nie mam fonta!

Projektant powinien je załączyć.  
Ale mógł tego nie zrobić.  
Co wtedy?

Czego brakuje? —————



# Pierwsza pomoc przy braku fonta

Zgoogluj jego nazwę (z dodatkiem *font*): **Oswald Bold font**

## Oswald - Google Fonts

<https://fonts.google.com/specimen/Oswald> ▾ Tłumaczenie strony

Making the web more beautiful, fast, and open through great typography.

Mam cię!

## To bezpieczne źródło

Google Fonts

Oswald

## Glyph

O o



# Klinij tutaj

DIRECTORY | FEATURED | ABOUT |  C

 SELECT THIS FONT

## Designers



Vernon Adams  
Principal design

Vernon practiced typeface design from 2007 to 2014. A lifelong artist, during this time he eagerly explored designing type for the cloud-based era. His work spans all genres, from lively script faces to workhorse text families and operating system UI. Vernon graduated with an MA in Typeface Design from the University of Reading and lives in California. His designs are mostly published as open source Google Fonts and his favorite projects include Oxygen Mono, Monda, and Bowlby One. Follow his story at

[www.sansoxygen.com](http://www.sansoxygen.com)



## Oswald

DESELECT THIS FONT

### Glyph

0 o

### Characters

АВСĆĆДЂЕҒҲИ҆КЛМНОР҆QSՇՏՒՎWХY  
ZŽabććđđefghijklmñopqrsštuvwxyzžA  
БВГДЕЖЗИИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ  
ъыъэюяабвгдеежзиииклмноопрстуфхц  
чшщъыъэюяÃÂÊÔÓÙââêôóù12345678  
90‘?’!”!(%)[#]{[@]}/&<-+÷×=>®©₪€£  
¥¢:,.,\*

### Designers



Vernon Adams  
Principal design

Vernon practiced typeface design from 2007 to 2014. A lifelong artist, during this time he eagerly explored designing type for the cloud-based era. His work spans all genres, from lively script faces to workhorse text families and operating system UI. Vernon graduated with an MA in Typeface Design from the University of Reading and lives in California. His designs are mostly published as open source Google Fonts and his favorite projects include Oxygen Mono, Monda, and Bowlby One. Follow his story at

Pojawi się tutaj. Klik!

1 Family Selected

# Kliknij aby pobrać

The screenshot shows the Google Fonts interface for the Oswald font. On the left, there's a large preview of the 'Oswald' font with two 'O' characters. Below the preview, there's a 'Glyph' section with a large '0'. At the bottom left, there's a small speech bubble icon. On the right, a modal window is open with the title '1 Family Selected'. It shows 'Your Selection' with 'Oswald' selected. There are 'EMBED' and 'CUSTOMIZE' buttons, and a note that it loads 'Fast'. Under 'Embed Font', there's a code snippet for 'STANDARD' and '@IMPORT':

```
<link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Oswald" rel="stylesheet">
```

Under 'Specify in CSS', there's a code snippet:

```
font-family: 'Oswald', sans-serif;
```

At the bottom, it says 'For examples of how fonts can be added to webpages, see the [getting started guide](#)'. A red arrow points from the text 'Kliknij aby pobrać' to the download icon in the 'Embed Font' section.

# Możesz dodać wiele fontów na raz

Google Fonts

Viewing 2 of 818 font families

Merriweather  
Sorkin Type (8 styles)

Merriweather Sans  
Sorkin Type (8 styles)

Sente... ▾ Regula... ▾ 40px ⏪

Then came  
the night of  
the first  
falling star.

It was going to  
be a lonely  
trip back.

SEE SPECIMEN

3 Families Selected

Merriweather Sans ⏪ Merriweather ⏪ Oswald ⏪

Categories

- Serif
- Sans Serif
- Display
- Handwriting
- Monospace

Sorting

Trending ▾

Languages

All Languages ▾

Number of styles

Thickness

Slant

CLEAR FILTERS

Wszystkie znajdziesz tutaj

# Instalacja pobranego fonta

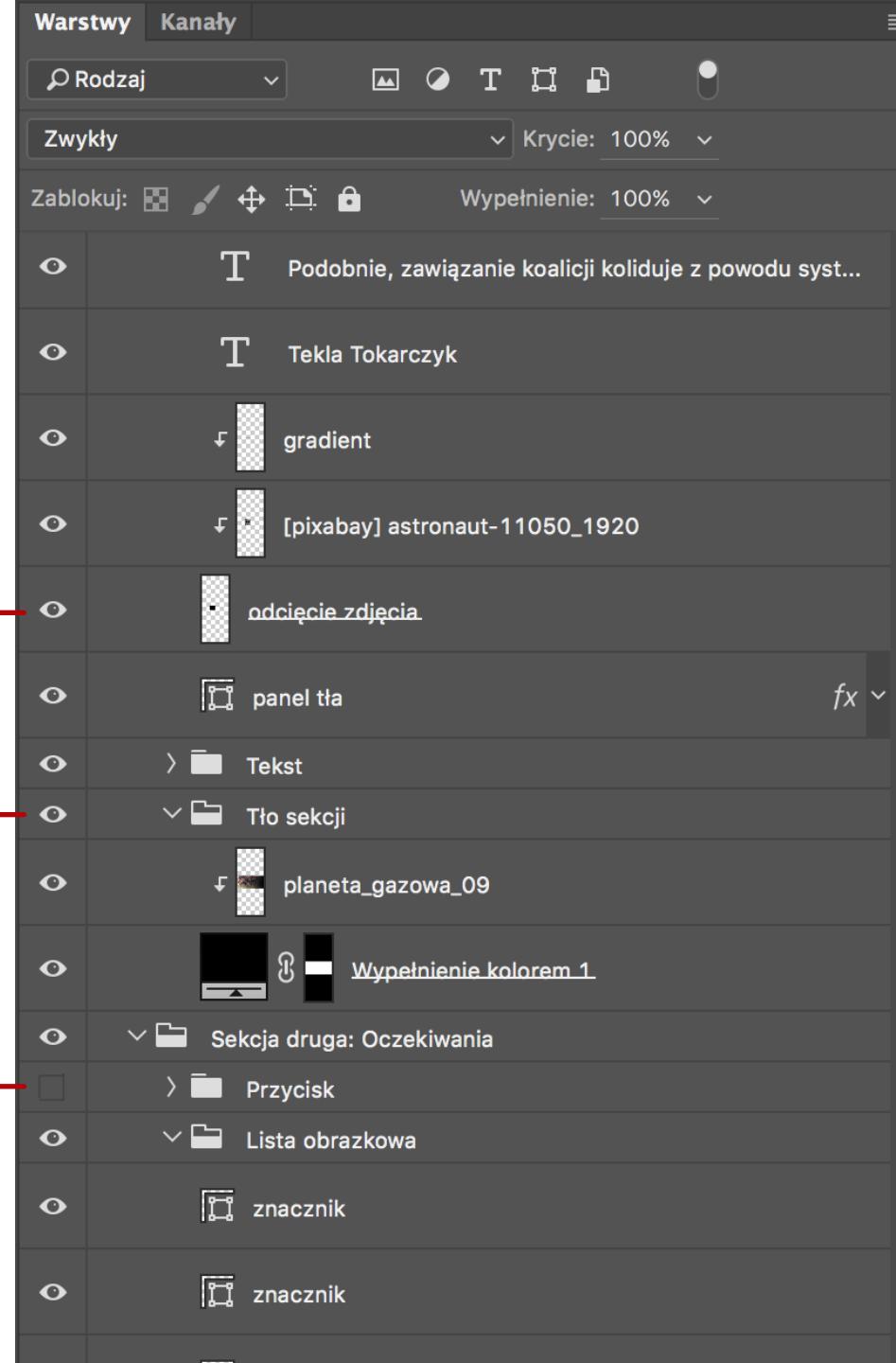
1. Otwórz Windows 10 > Ustawienia (lub *Settings*)
2. Wpisz *Czcionki* (lub *FONTs*)
3. Otworzy się okno z zainstalowanymi fontami
4. Znajdź pobrane fonty
5. Przenieś je do folderu Windows Fonts (lub Ctrl+C, Ctrl+V)  
**albo kliknij na font prawym przyciskiem i *Zainstaluj*.**

# Organizacja pliku

To jest warstwa  
oczko = widoczna

To jest grupa warstw

Ta grupa jest ukryta  
nie ma oczka :(



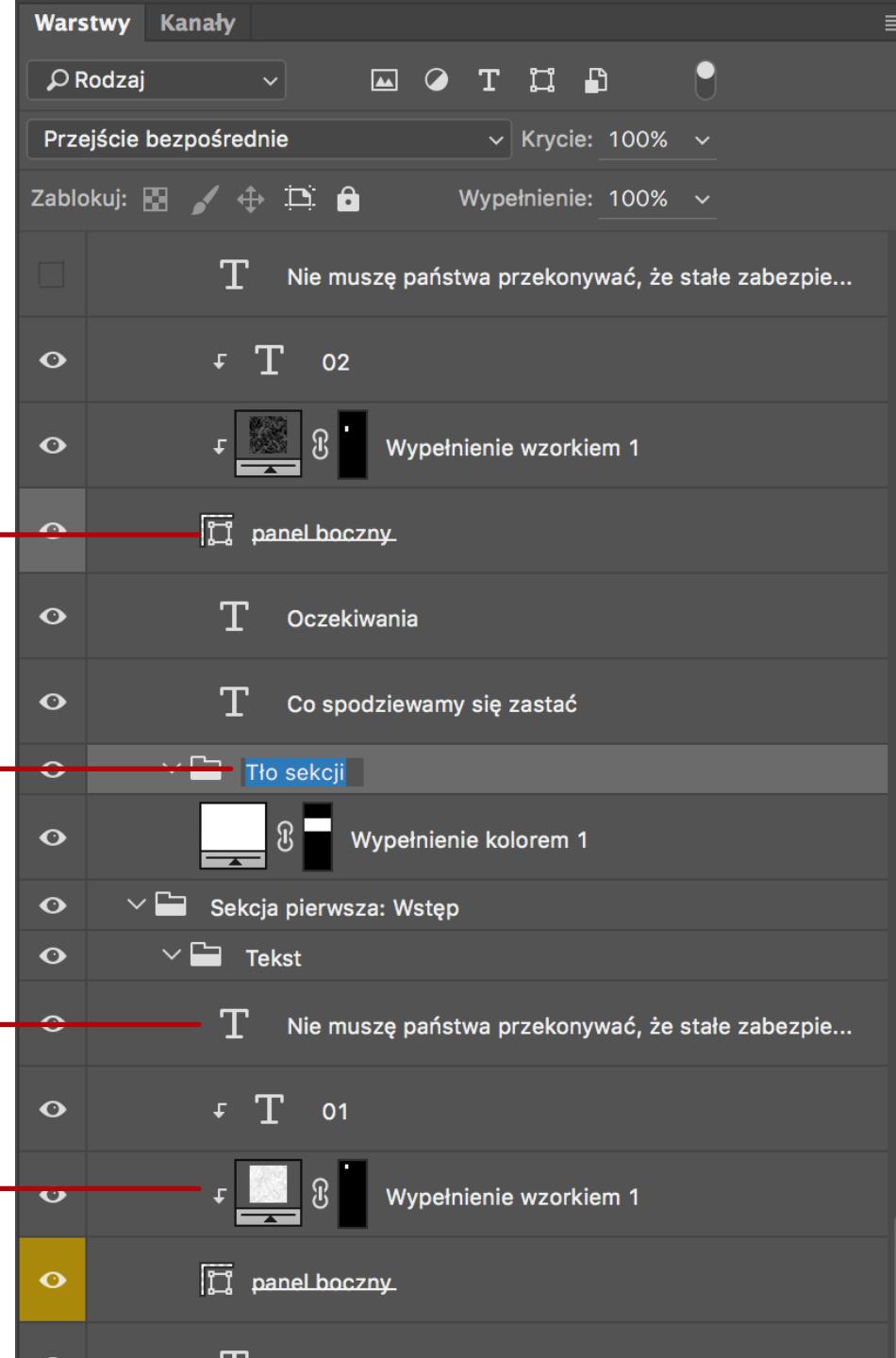
# Rodzaje warstw

Warstwa z kształtem

Kliknij dwukrotnie  
by zmienić nazwę

Warstwa tekstowa

Warstwa wypełnienia

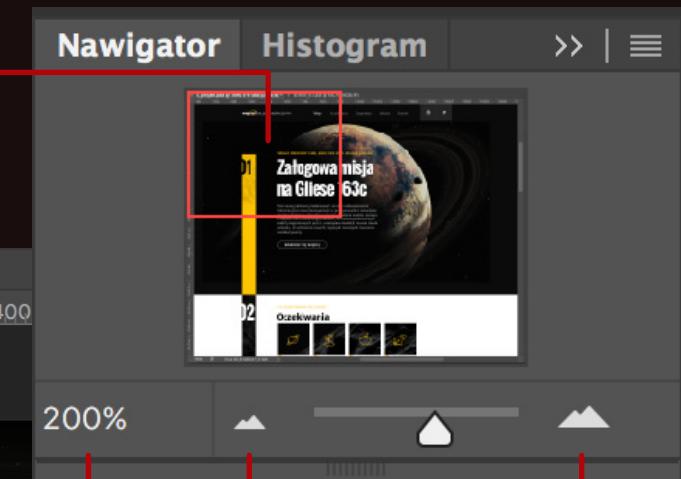


# Poruszanie się po dokumencie

Okno > Nawigator



Jesteś tutaj



Powiększ  
Zmniejsz  
Powiększenie

# Poruszanie się po dokumencie



# Poruszanie się po dokumencie

Skróty dla nerdów:

1. Przytrzymaj Spację, kliknij i przesuń (jakby włączyć łapkę)
2. Ctrl + Spacja + Klik – przybliża
3. Ctrl + Alt + Spacja + Klik – oddala

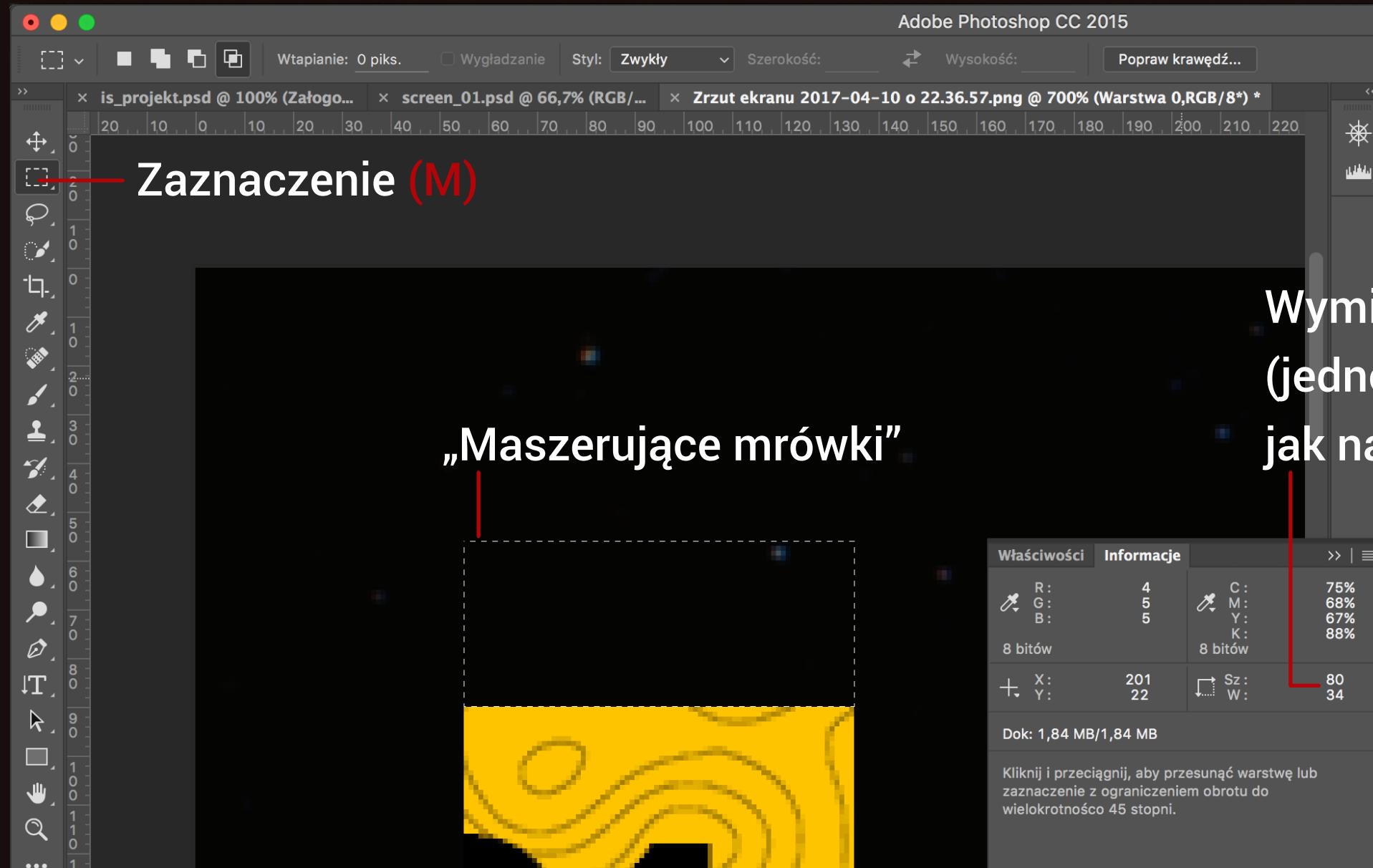


# Mierzenie odległości

Naciśnij Ctrl i przesuń warstwę – pokażę się odległości od sąsiadów

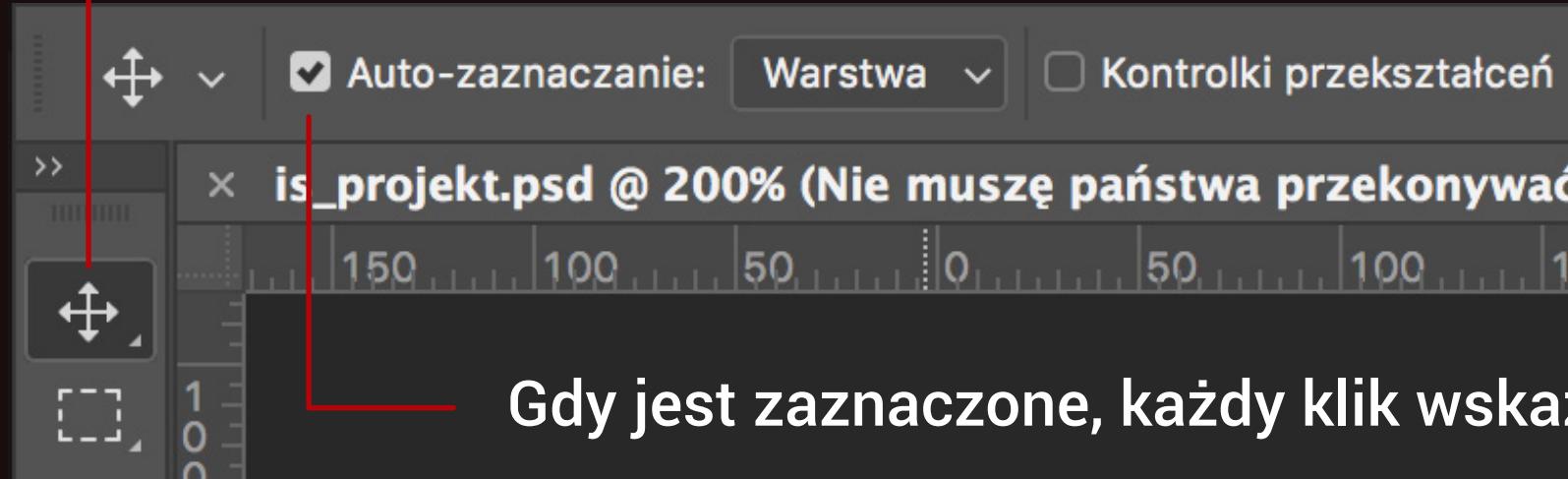


# Mierzenie odległości



# Przesuwanie elementów

Przesunięcie (V) – to samo, co przytrzymanie Ctrl przy innym narzędziu.



Gdy jest zaznaczone, każdy klik wskazuje warstwę

# Edycja tekstu

Ramka tekstowa

Zaznaczenie

Narzędzie tekst (T)

Photoshop dla developerów



# Paleta Typografia

Ligatura

Wielkość tekstu

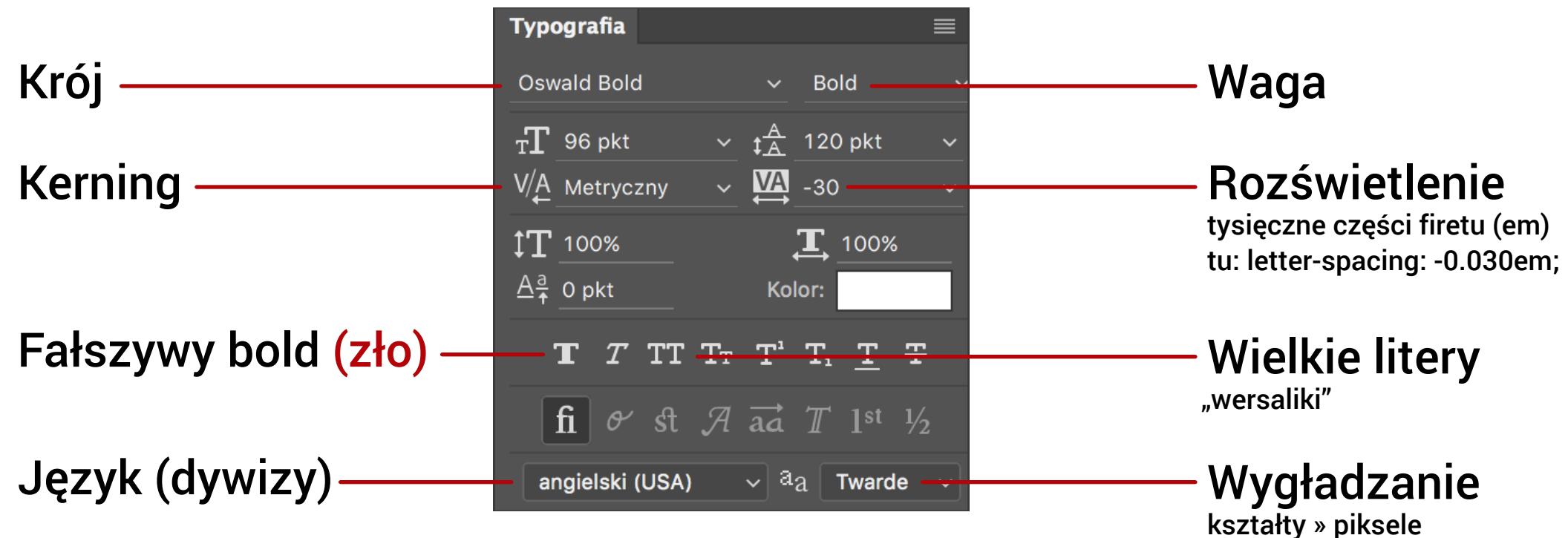
Interlinia

Kolor

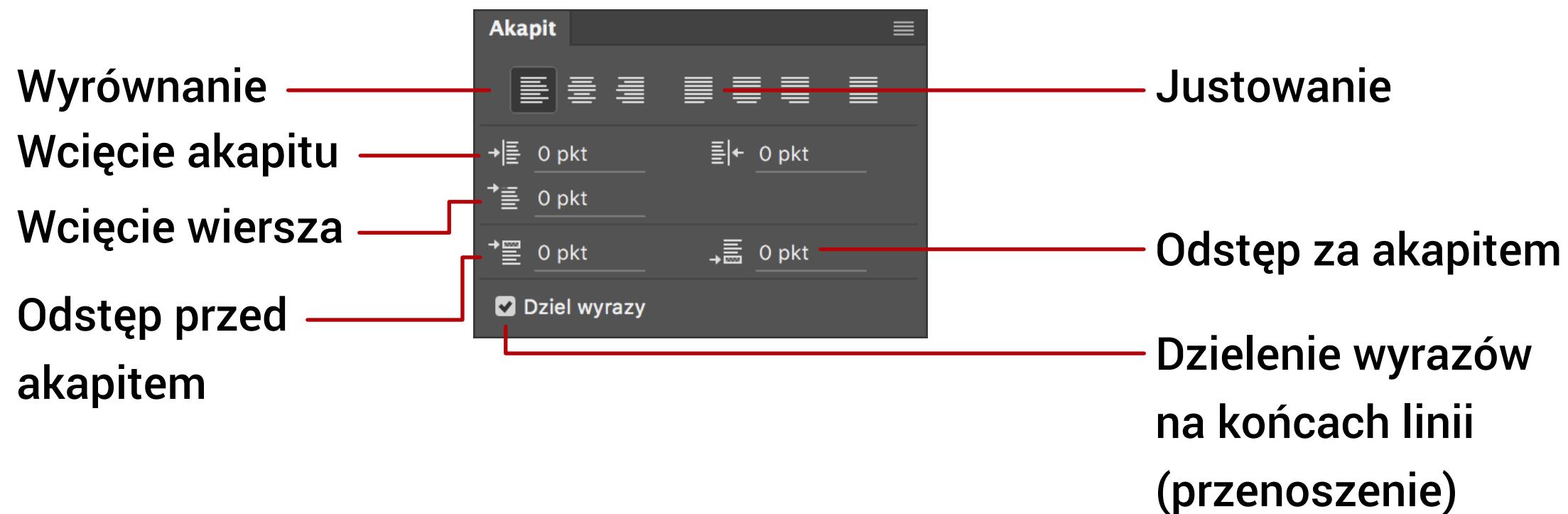
Photoshop dla developerów



# Paleta Typografia

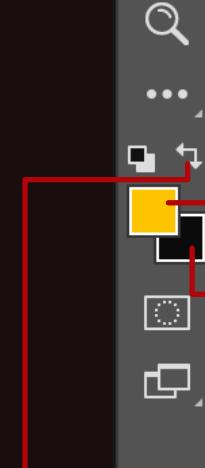


# Paleta Akapit



# Kolory

Pasek narzędzi



Kolor narzędzia  
Kolor tła

Zamień



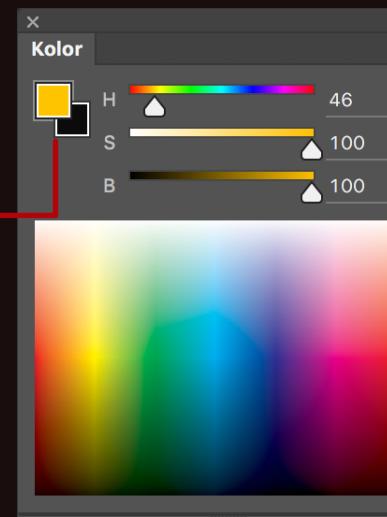
Próbnik (I)



# Kolory

Okno > Kolor

H-barwa  
S-nasycenie  
B-jasność



Opcje

Sześciian barwy  
Sześciian jasności  
Suwak skali szarości  
Suwaki RGB  
 Suwaki HSB  
Suwaki CMYK  
Suwaki Lab  
Suwaki kolorów z palety internetowej

Kopiuj kolor jako HTML  
Kopiuj kod szesnastkowy koloru

Widmo RGB  
 Widmo CMYK  
Rampa szarości  
Bieżące kolory

Utwórz bezpieczną rampę internetową

Zamknij  
Zamknij grupę kart

Widok HSB

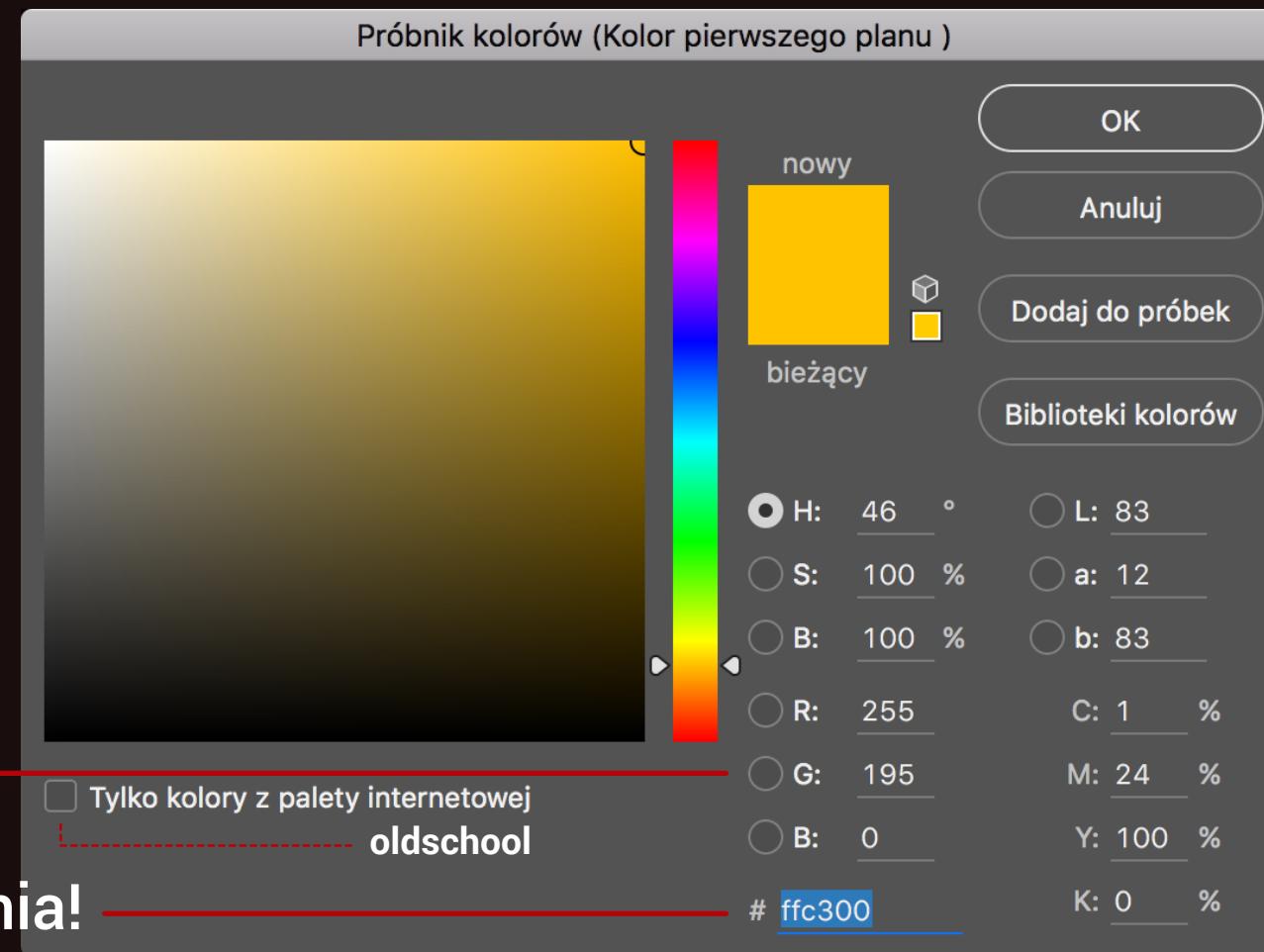
Kluczowe

# Kolory

Dwukrotny klik  
w *kolor pierwszego  
planu*

Wartości RGB

Gotowe do skopiowania!



# Zapis obrazka

Ostre krawędzie

PNG, GIF, SVG ——— dla nerdów

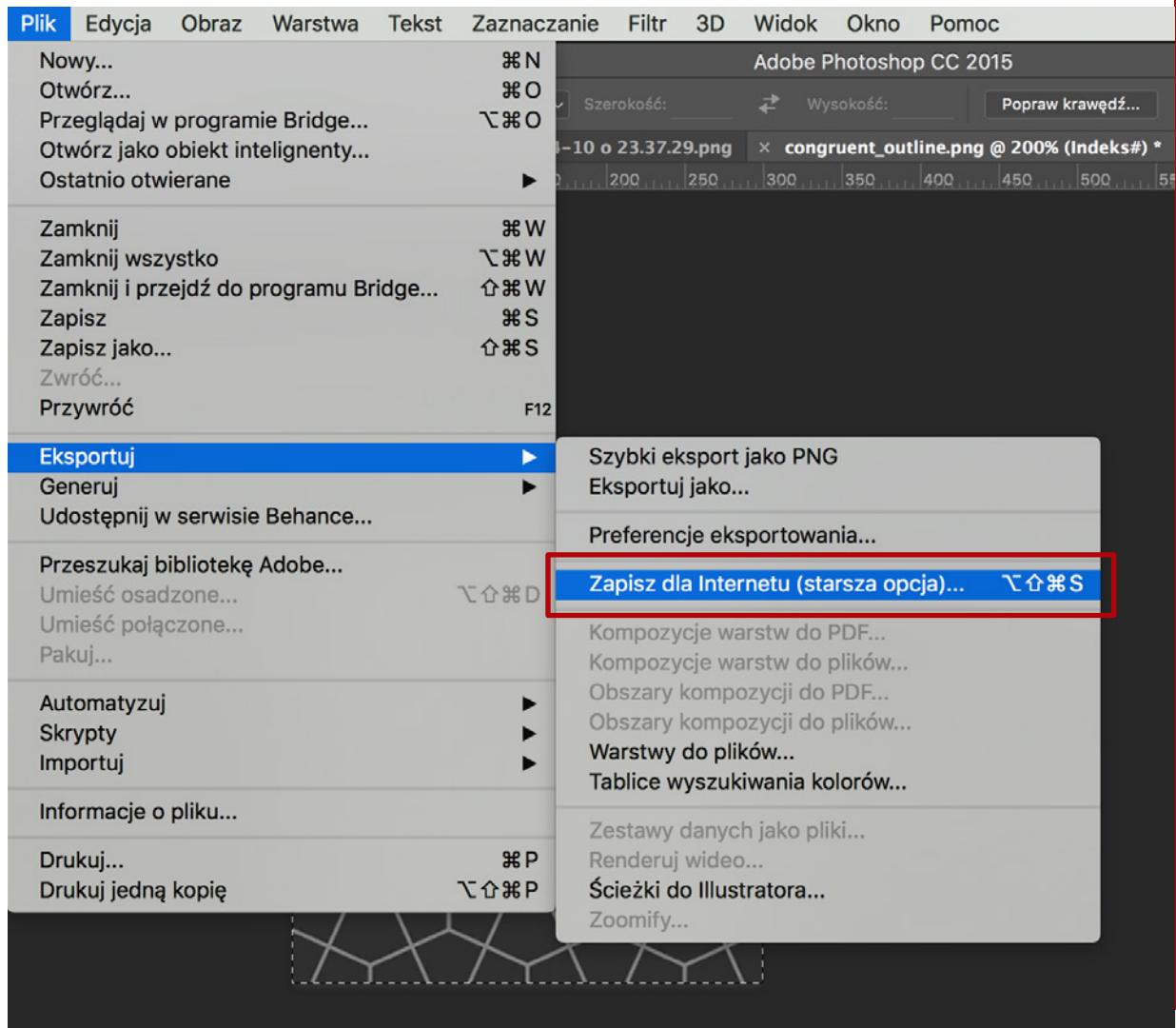


Zdjęcia  
JPG

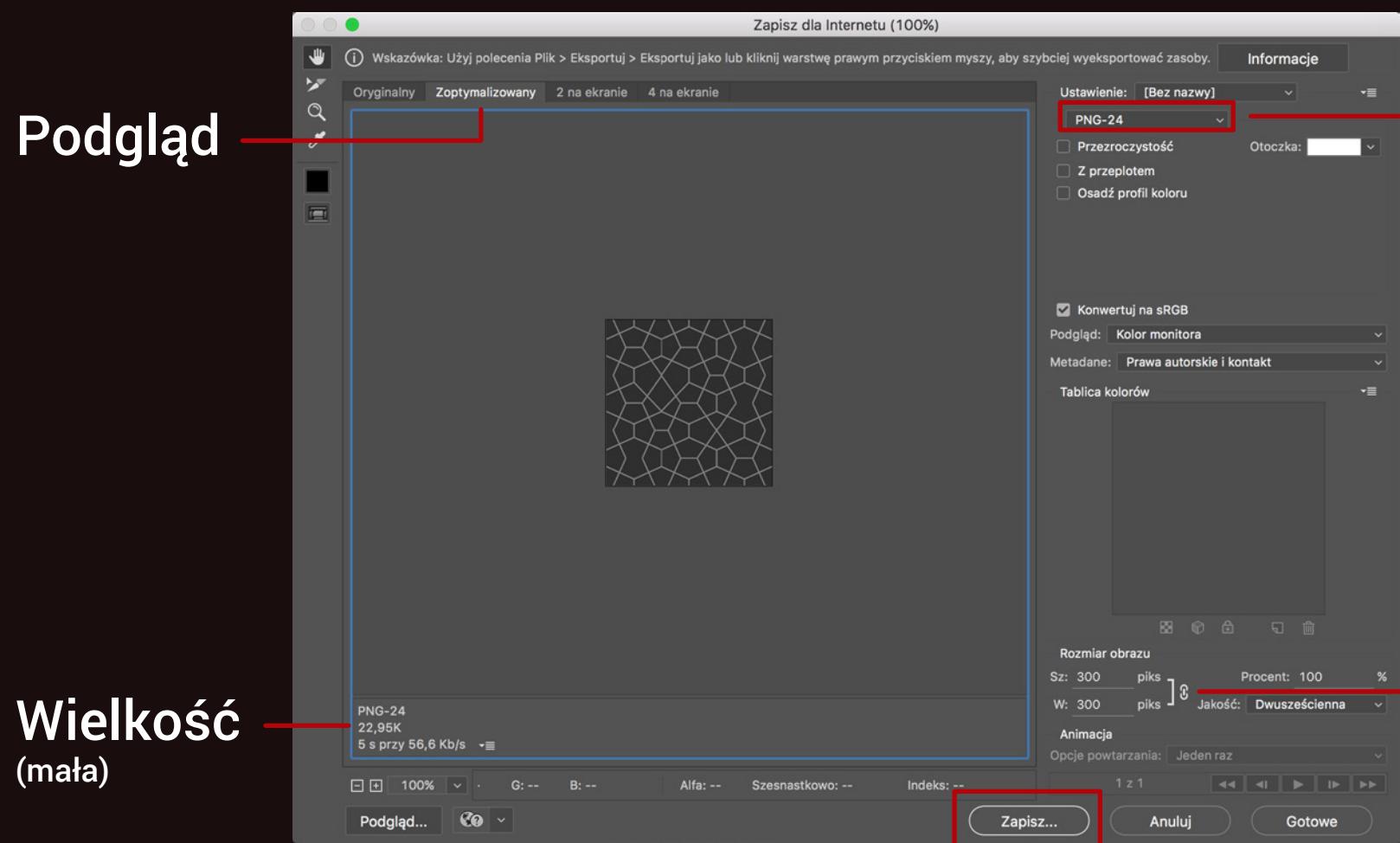


# Zapis obrazka

Plik > Eksportuj > Zapisz  
dla Internetu (starsza opcja)...  
(Ctrl + Shift + Alt + S)



# Zapisz dla Internetu: PNG



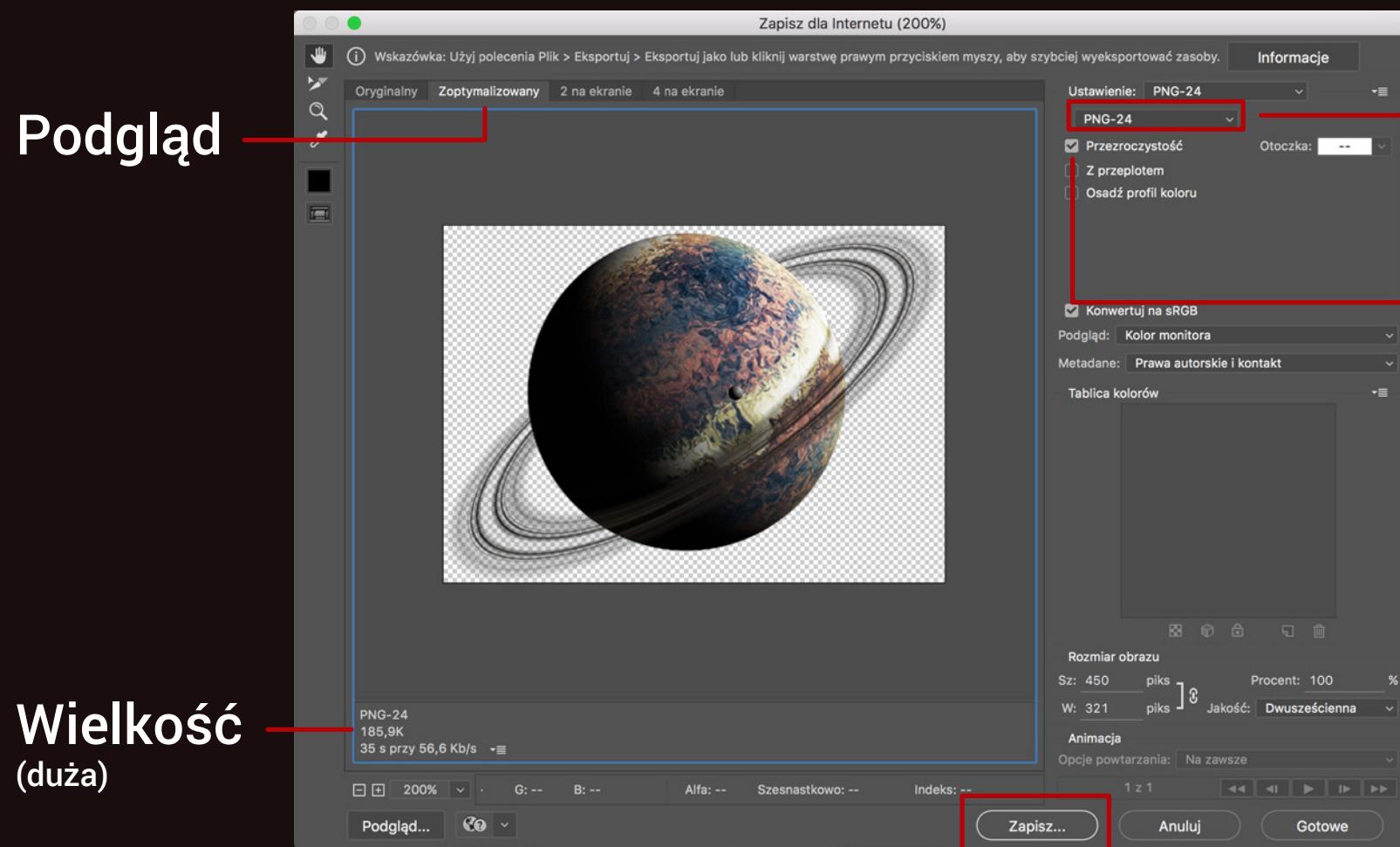
Wielkość  
(mała)

Podgląd

Typ PNG do  
ostrych krawędzi  
obrazka

Wymiary obrazka

# Zapisz dla Internetu: PNG przezroczysty



Podgląd

Wielkość  
(duża)

Typ PNG do  
przezroczystości

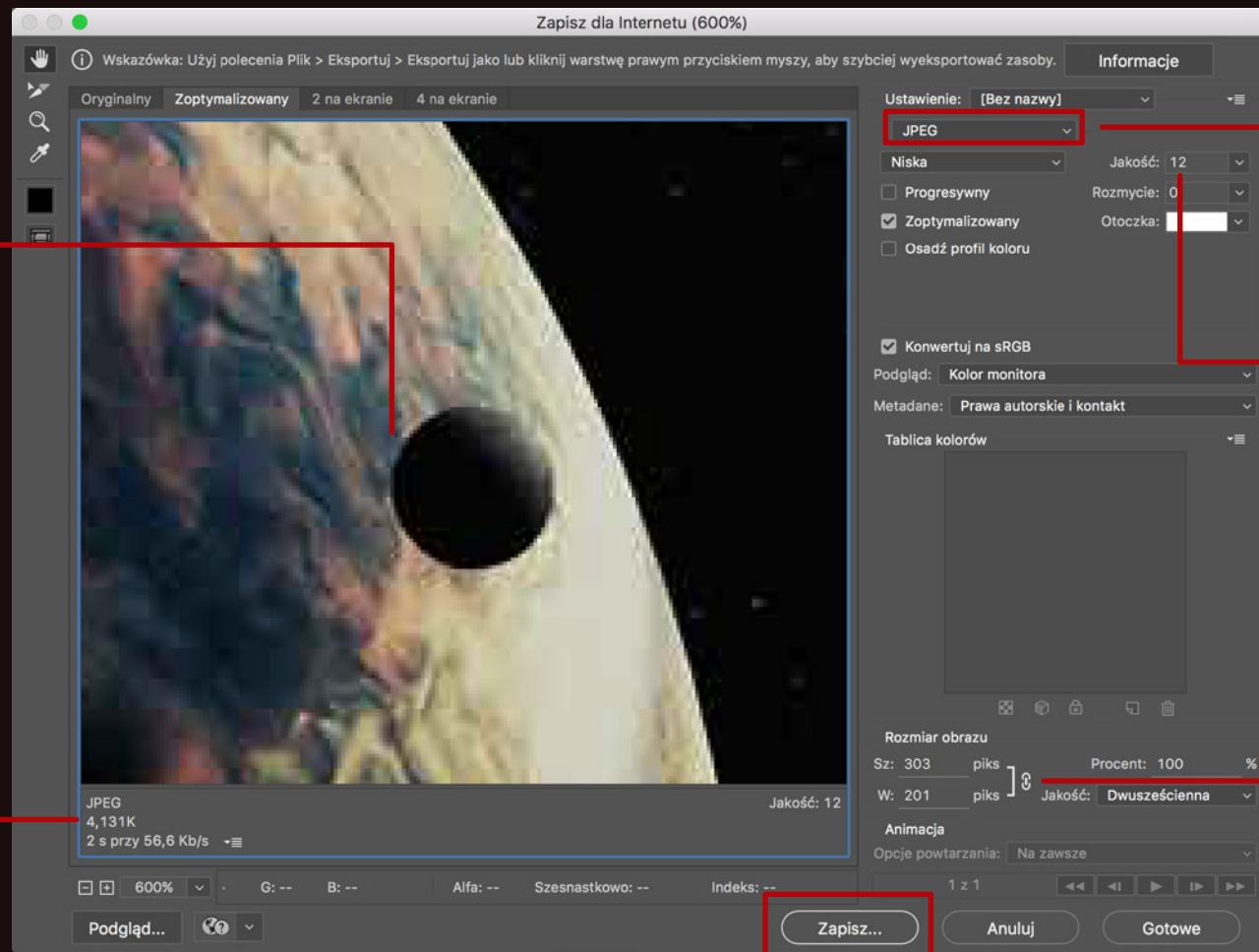
Włącz to » magia!

(dla nerdów: tak naprawdę  
to dodatkowy kanał – *alfa* –  
który przenosi informację  
o stopni przezroczystości.  
To ten sam *alfa*, co a w *rgba*.)

# Zapisz dla Internetu: JPG

Artefakty kompresji

Wielkość (bardzo mała)



Typ JPG do zdjęć

Jakość (bardzo niska)  
Wskazówka eksperta:  
zaczni od 51%

Wymiary obrazka

# Gęste wyświetlacze

Większość nowoczesnych telefonów i laptopów ma wyświetlacze o dużej gęstości. Ich piksele są mniejsze.



Gęste (196+ ppi, retina)



Starsze (72 ppi)

# Gęste wyświetlacze

Aby obrazki dobrze wyglądały na takich wyświetlaczach upewnij się, że ich wielkość jest dwukrotnie większa.



Gęste (196+ ppi, retina)

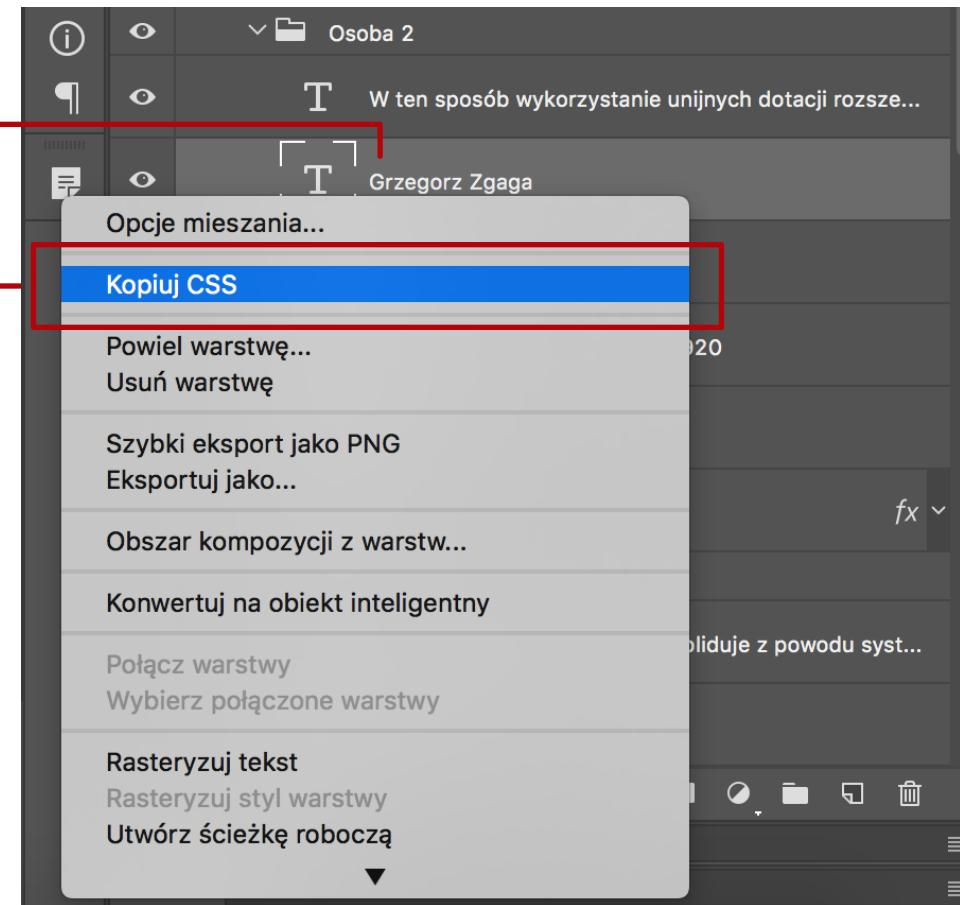


Starsze (72 ppi)

# Funkcja kopiuj CSS

Kliknij prawym na warstwę

Wybierz *Kopiuj CSS*



# Funkcja kopiuj CSS – efekt

Klasa taka jak nazwa warstwy

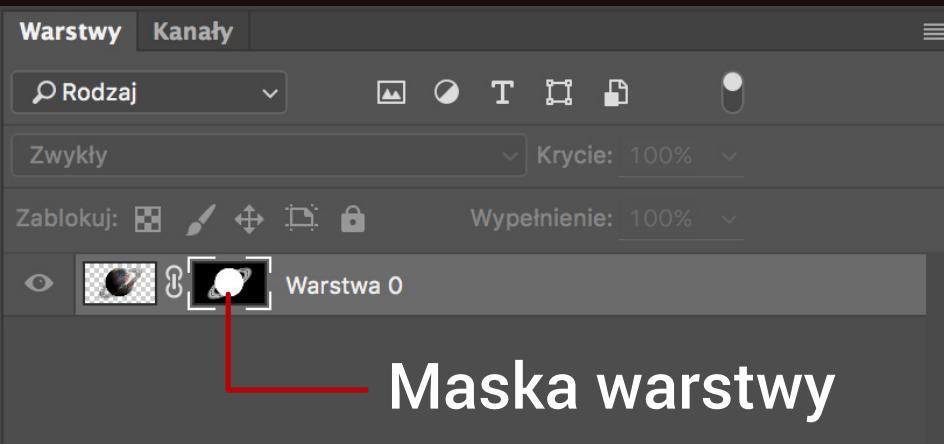
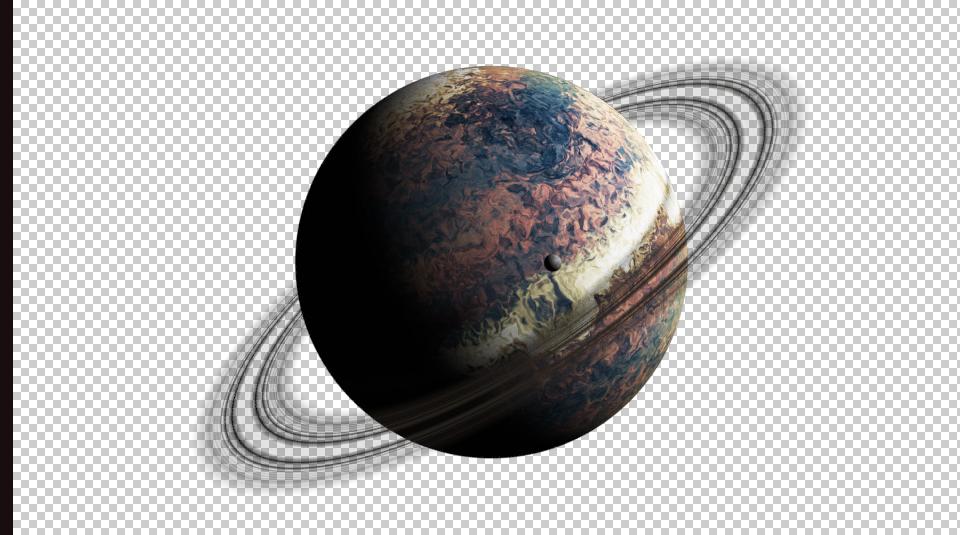
To jest przydatne

To zwykle nie

```
.Grzegorz_Zgaga {  
    font-size: 36px;  
    font-family: "Merriweather";  
    color: rgb(255, 255, 255);  
    font-weight: bold;  
    line-height: 0.667;  
    position: absolute;  
    left: 993.844px;  
    top: 2511.617px;  
    z-index: 92;  
}
```

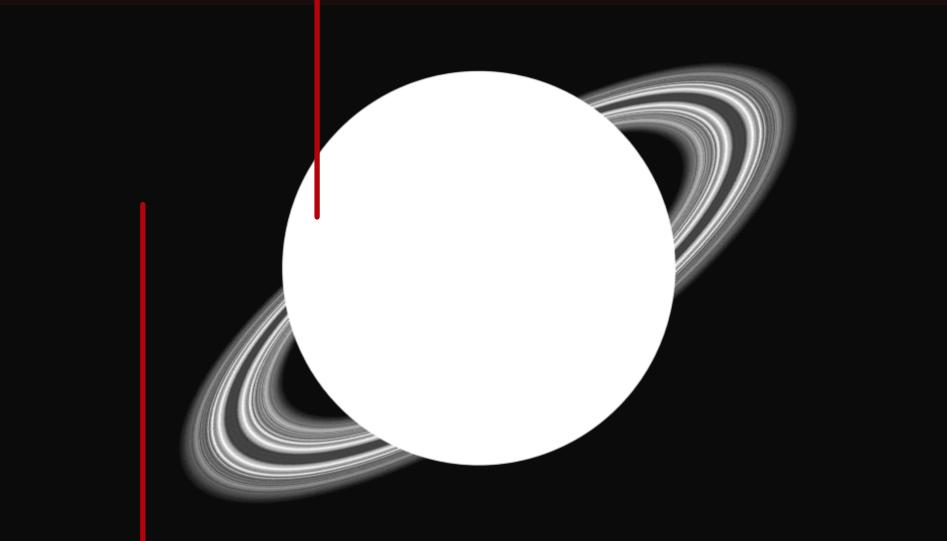
# Maski warstw

Przezroczysty obrazek



Maska warstwy

Biel nieprzejrzysta



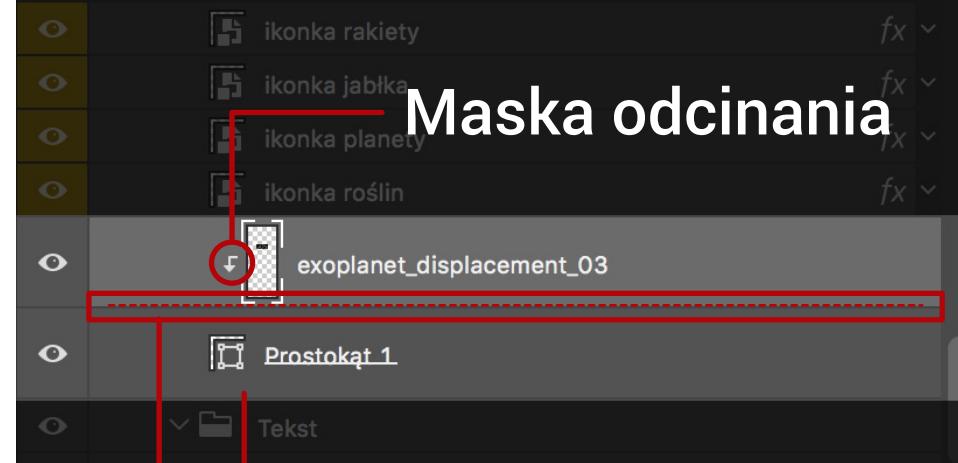
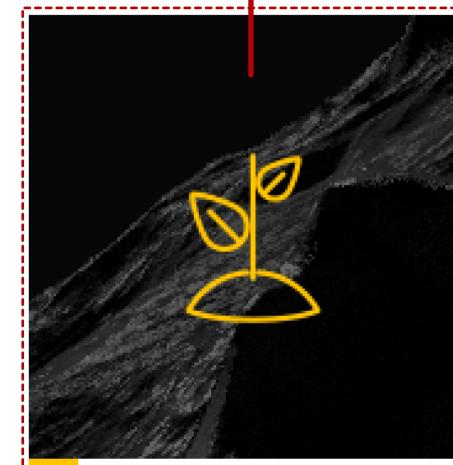
Czerń przezroczysta

Dla nerdów: maska to kanał alfa

# Maski odcinania

zdjęcie widoczne tylko tam,  
gdzie warstwa bazowa jest  
nieprzezroczysta

exoplanet\_displacement\_03



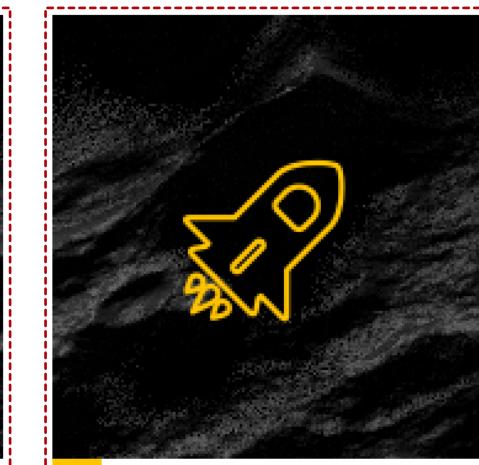
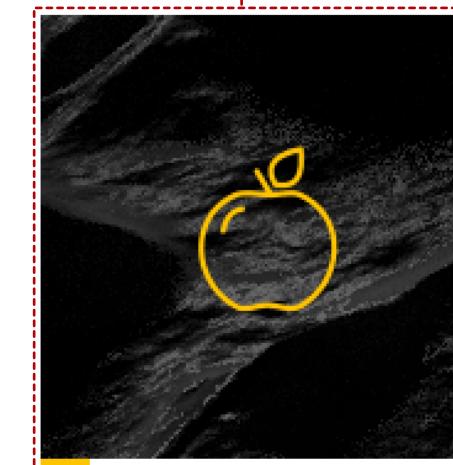
## Maska odcinania

Warstwa bazowa

Złącz/rozłącz: Alt + klik w linie

Granice warstwy bazowej

Prostokąt 1



# Obiekty intelligentne

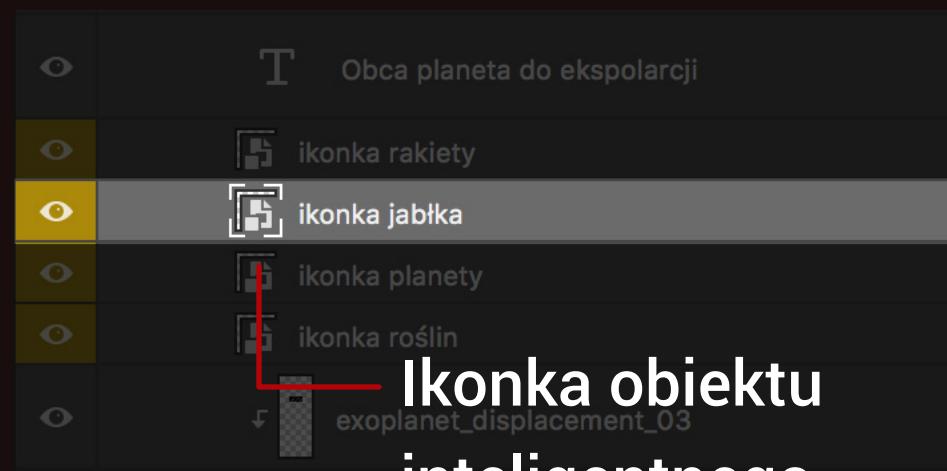
Zapisują dodatkowe informacje  
(jak pliki w plikach)



Obiekt intelligentny



Zwykła warstwa



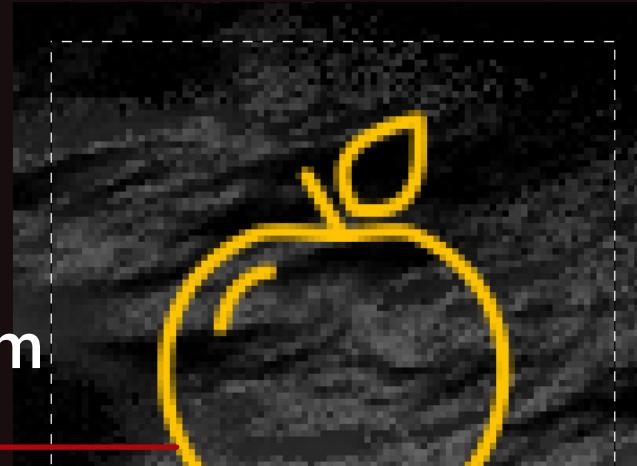


Tego nam  
trzeba

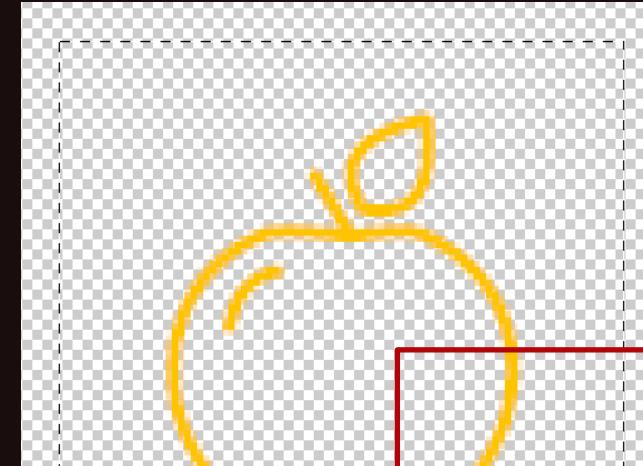
Trzymaj Alt  
i kliknij na oczko

# Wyizoluj warstwę

Wiele warstw na sobie



Jedna warstwa



Ponowny klik  
i wróci do normy

Reszta ukryta



WSKAZÓWKA  
EKSPERTA

# Kształt warstwy jako zaznaczenie



Trzymaj Ctrl i kliknij  
na miniaturkę



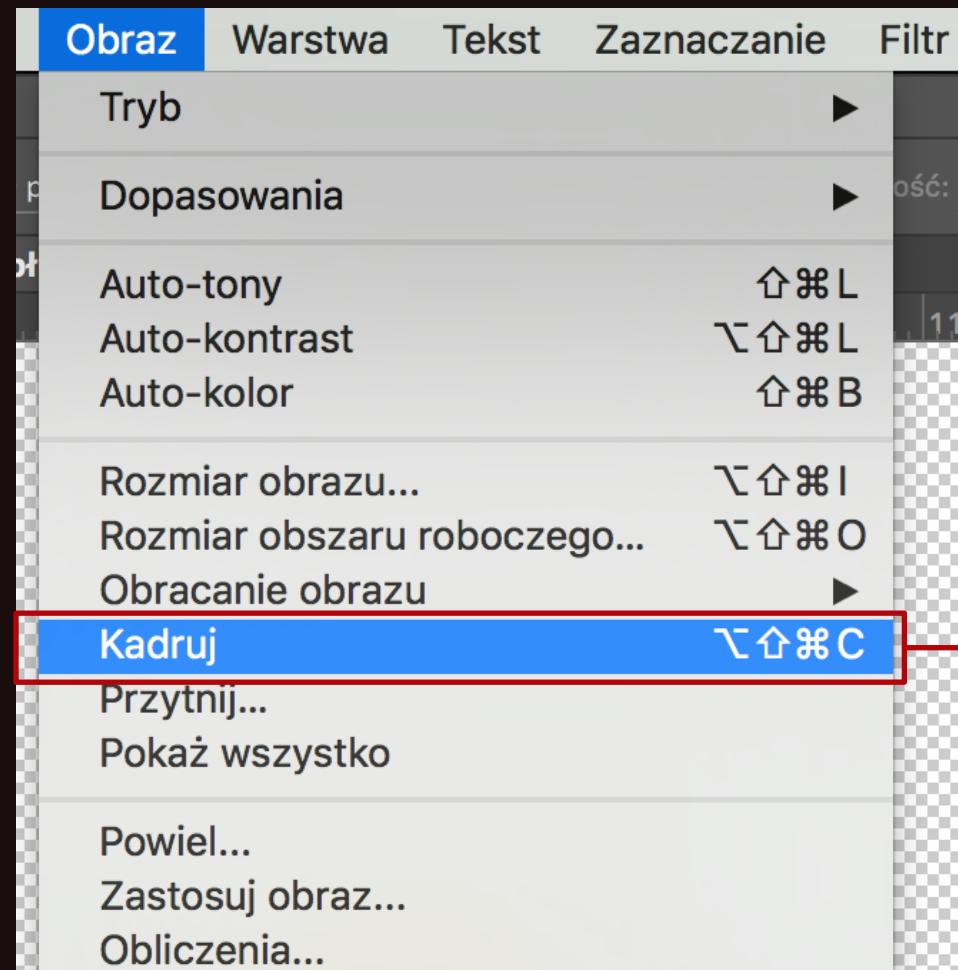
„Maszerujące mrówki”  
Zaznaczenie warstwy



# Przytnij do zaznaczenia



Baza



Co do piksela



Efekt

# Style warstw

Projektanci często używają efektów powiązanych z warstwami.

Mogą to być:

- cienie
- obrys i poświaty
- nałożenie koloru
- i wiele innych

Ikonka fx oznacza,  
że są tu efekty



# Style warstw – cień

Widoczność cienia

Odległość w px

Rozpiętość (spread)

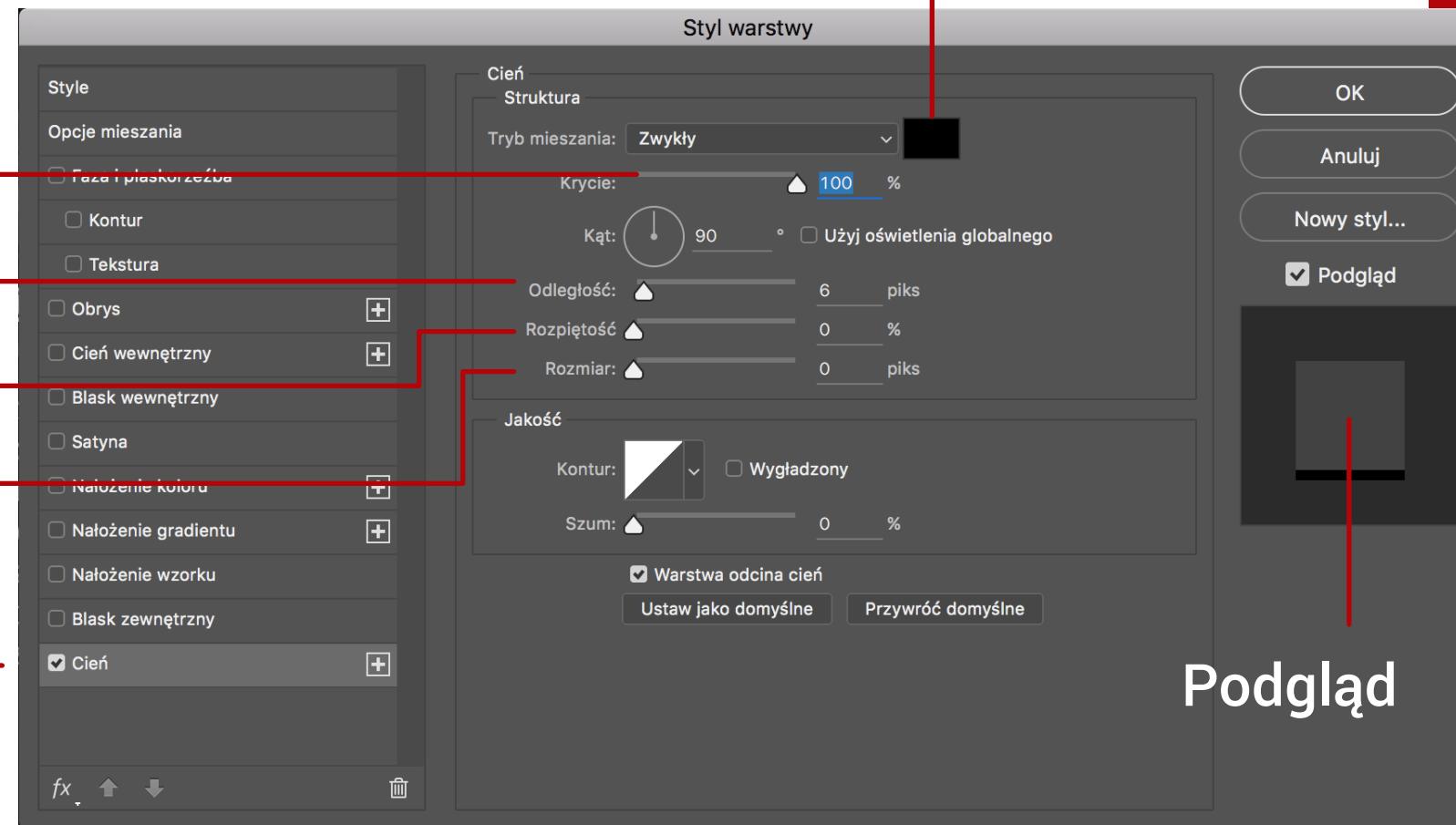
Rozmiar (blur)

Rodzaj efektu

Photoshop dla developerów

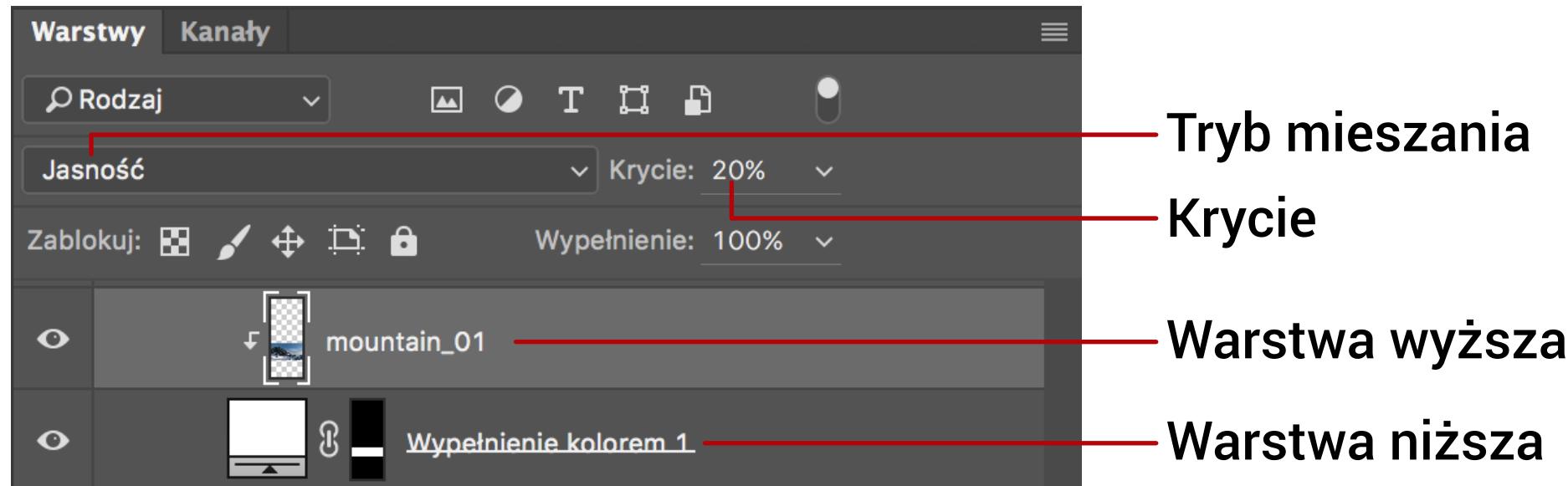
Kolor cienia

Podgląd



# Tryby mieszania warstw

Mają wpływ na to, jak warstwa wpływa na te leżące pod nią.



## Przykłady trybów mieszania warstw



Normalny



Mnożenie



Ekran



Nakładka



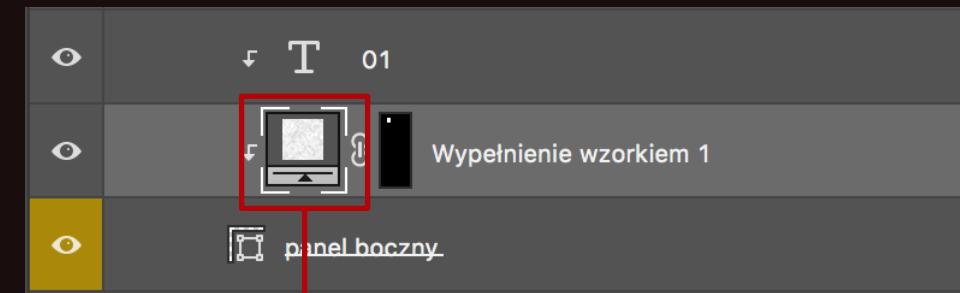
Różnica



Jasność

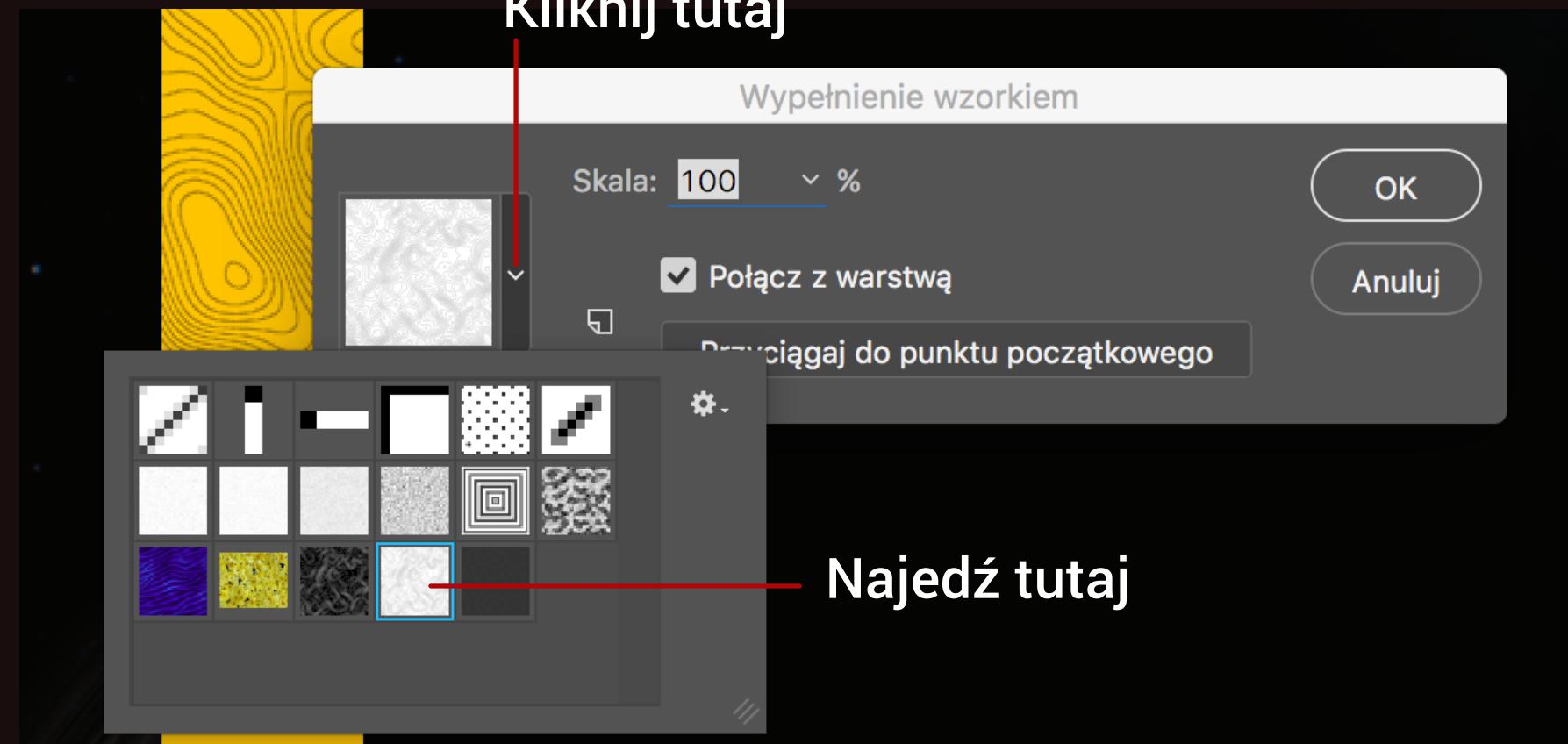
# Ekstrakcja wzorków

Potrzebujesz  
tego

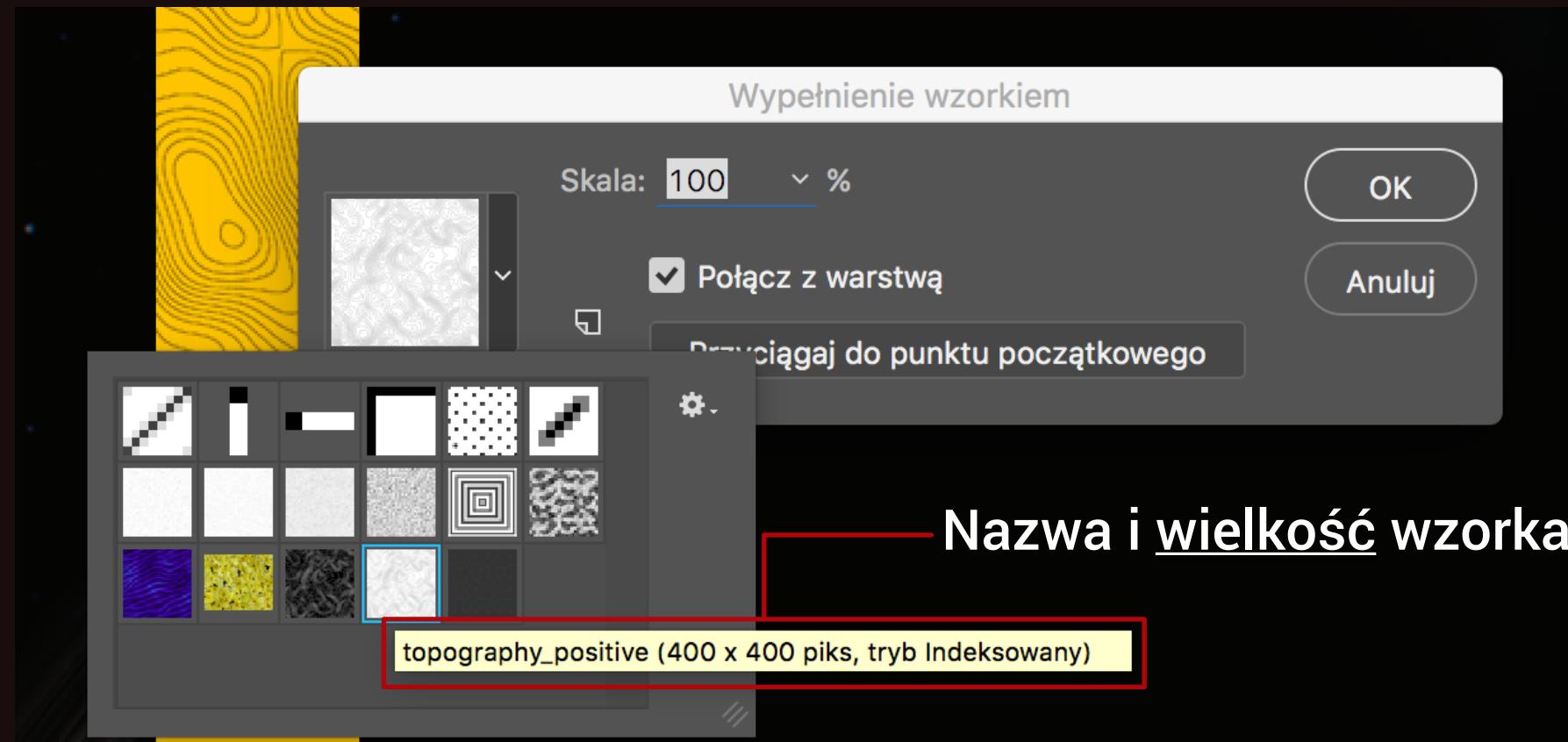


Dwukrotne kliknięcie

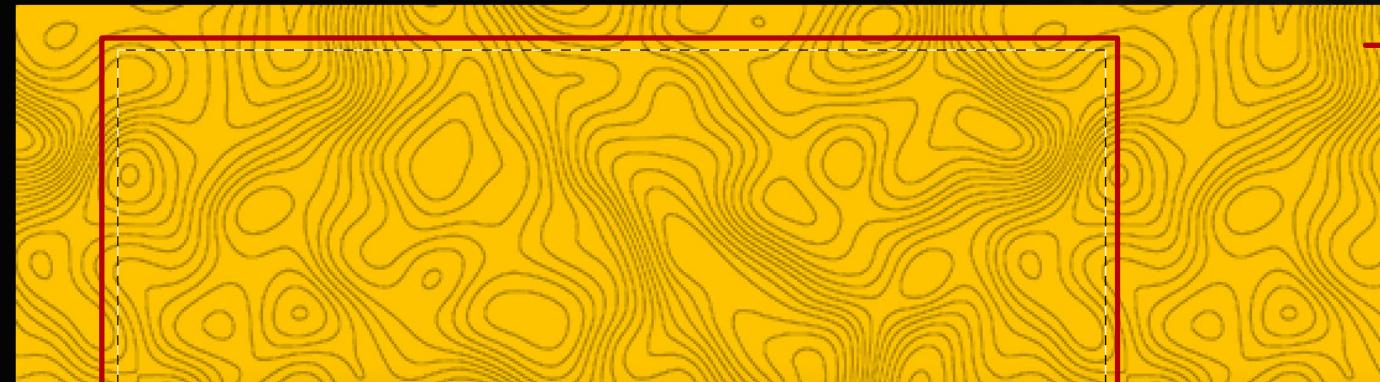
# Ekstrakcja wzorków



# Ekstrakcja wzorków

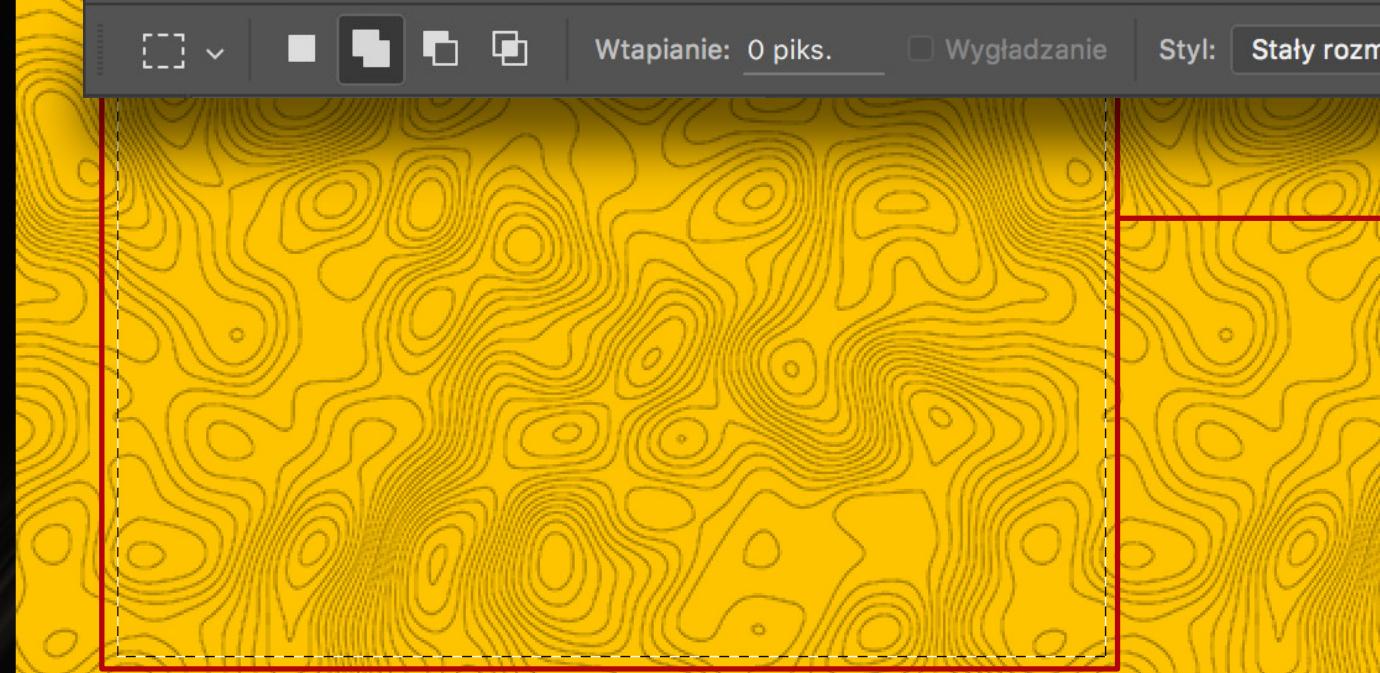


# Ekstrakcja wzorków

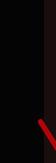


Rozszerz warstwę bazową

(Edycja > Przekształcanie swobodne lub **Ctrl + T**)



Zaznaczenie  
 $400 \times 400 \text{ px}$



Obraz > Kadruj

# Dziękuję!

Pliki znajdziesz na: [github.com/lukaszfedorowicz](https://github.com/lukaszfedorowicz)

Pytania?

Slack: [@mataba](#)

Email: [lukasz@mataba.pl](mailto:lukasz@mataba.pl)