

MONUMENTOS Y EDIFICIOS DE INTERÉS

1. PLAZA DEL CASTILLO

Se la podría considerar como el corazón de la ciudad, su centro neurálgico. Ha sido un punto clave a lo largo de la historia pamplonesa. Su nombre proviene del castillo que estaba situado en la zona de la bajada de Javier. Desde 1405 acogió las celebraciones y justas que festejaban las efemérides monárquicas o los patronos de la ciudad. Además, desde 1385 hasta 1844 (año de construcción de una plaza de toros estable) fue aquí donde se celebraron las corridas de toros.

2. PALACIO DE NAVARRA

Edificado a mediados del xix es sede de la Presidencia del Gobierno y de un buen número de dependencias administrativas. En la calle todo el mundo lo conoce como la Diputación.

3. IGLESIA DE SAN NICOLÁS

La iglesia de San Nicolás fue el centro religioso del burgo medieval del mismo nombre y desempeñaba una importante función militar y defensiva para los habitantes de la zona. La iglesia-fortaleza, del siglo xii, es románica de transición gótica. En el interior, la bóveda y el ábside son góticos, mientras que el resto del templo es de estilo cisterciense. Fue restaurado en 1924. En su interior alberga un gran órgano barroco, de 1769, que es el mejor de la ciudad. La iglesia está circundada por unos pórticos construidos en 1888.

4. PALACIO DE LOS CONDES DE GUENDULÁIN

Del siglo xviii. Es una construcción austera, de corte duro y severo. Se halla en la Plaza del Consejo, pequeño espacio formado por fachadas barrocas y la Fuente de Neptuno.

5. PALACIO DE LOS NAVARRO TAFALLA

Data de la segunda mitad del siglo xviii y es una buena muestra de la arquitectura señorial barroca. Llama la atención su majestuoso alero.

6. AYUNTAMIENTO

Se determinó su emplazamiento en donde conflúan los tres burgos (Navarrería, San Saturnino y San Nicolás), poblaciones que quedaron unificadas cuando Carlos III el Noble promulgó el llamado “Privilegio de la Unión” en el año 1423. En su fachada se mezclan estilos del barroco tardío y del Neoclásico (siglo xviii) aunque el resto del edificio data del siglo xix. Desde el balcón principal se lanza el cohete anunciador de las Fiestas de San Fermín y también donde se da fin a la fiesta con el famoso “pobre de mí”.

7. IGLESIA DE SAN SATURNINO O SAN CERNIN

La iglesia de San Cernin o de San Saturnino fue el centro religioso del viejo burgo y desempeñaba una importante función militar y defensiva para los habitantes de la zona. El templo es un robusto edificio gótico de los siglos xiii y xv, de atrio porticado. Cuenta con dos torres de carácter defensivo, una de las cuales está coronada por una veleta en forma de gallo. Enfrente del atrio está el “pocico” donde, según la tradición, el obispo Saturnino, patrón de Pamplona, bautizó a los primeros cristianos de la ciudad.

8. PALACIO DEL CONDESTABLE Y MUSEO SARASATE

Es una casa palaciega, muestra de la arquitectura señorial urbana de Pamplona, que fue construida entre 1550 y 1560 por Luis de Beaumont, IV Conde de Lerín y Condestable de Navarra. El palacio fue Sede Episcopal durante 150 años y Ayuntamiento provisional otros ocho, desde 1752. Hoy es propiedad del Ayuntamiento de la ciudad y tras su rehabilitación, se ha abierto al público a finales de 2008. Está declarado Bien de Interés Cultural desde 1997. En la 1ª planta se puede visitar el MUSEO SARASATE que contiene diferentes objetos relacionados con la vida y obra del genial violinista Pablo Sarasate. Entre las obras más significativas del museo, destacan un retrato del músico pintado en 1894 por José Llaneces, el busto de bronce de Benlliure, y dos violines y un piano utilizados por el músico navarro.

9. CÁMARA DE COMPTOS

Situada en la calle Ansoleaga, fue antiguo palacio antes de convertirse en la sede del Tribunal de Cuentas del Reino entre 1524 y 1836. Aunque desapareció en 1836 fue restablecida en 1980 como órgano autonómico de control de las cuentas públicas. Este edificio medieval del siglo xiii está considerado como el único ejemplo del gótico civil en Pamplona. En el exterior destaca el arco apuntado de la entrada principal, las reducidas ventanas apuntadas y el escudo con las armas reales de España colocado a mediados del siglo xviii. En el interior del edificio se guardan las monedas de los distintos reinados de Navarra, así como documentos de consultas financieras firmados por los reyes. Un pequeño pasadizo cubierto con una bóveda de cañón apuntado da paso a un hermoso jardín con un pozo en el centro.

10. PALACIO DE REDÍN Y CRUZAT

Este edificio es un antiguo caserón renacentista, que fue reformado en el siglo xvii. Esta variación introdujo elementos barrocos. Conserva su escudo.

11. PALACIO DE EZPELETA

Es la mejor manifestación de la arquitectura señorial barroca de la ciudad, con sus pilastras y el dintel decorado con el escudo de armas.

12. IGLESIA DE SAN LORENZO

La iglesia tiene un gran valor sentimental porque en ella está instalada la capilla de San Fermín. La actual fachada data de 1901, diseñada por Florencio Ansoleaga y sustituye la antigua fachada barroca. El interior tiene planta de cruz griega inscrita en un cuadrado. Llama la atención el juego geométrico de sus cúpulas y la linterna que corona la parte superior.

13. BASÍLICA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS

Esta basílica, exponente de la arquitectura cortesana, fue construida en 1624.

14. PORTAL NUEVO

Esta apertura del recinto amurallado se realizó a partir de 1571 por orden del rey Felipe II. Una de las dos torres gemelas que rodean el arco del portal sostiene el escudo imperial de Carlos V.

15. MUSEO DE NAVARRA

Es el museo más valioso de Pamplona, instalado en el antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia, fachada que aún conserva. Alberga colecciones arqueológicas y artísticas relacionadas con la historia de Navarra, destacan los capiteles del claustro de la Catedral románica de Pamplona o la arqueta de Leyre, ejemplo excepcional del marfil hispano-árabe procedente del monasterio de Leyre. De época romana hay importantes mosaicos como el de Teseo. En cuanto a pintura, merece la pena la visita la obra cumbre del museo que es el Marqués de San Adrián firmado por Goya.

16. IGLESIA DE SANTO DOMINGO

La iglesia es del siglo xvi, aunque su fachada barroca data del xviii. El interior alberga bellos retablos barrocos y renacentistas, pinturas de interés y un magnífico órgano del siglo xvii.

17. SEMINARIO DE SAN JUAN Y ARCHIVO MUNICIPAL

El edificio presenta un basamento de sillar y plantas en ladrillo. La fachada concentra la típica ornamentación barroca del momento y una estatua de San Juan, advocación del seminario y patronímico del fundador.

18. PALACIO REAL / ARCHIVO GENERAL

En la calle 2 de Mayo, en un enclave privilegiado de la Navarrería, se alza el antiguo Palacio de los Reyes de Navarra, de San Pedro, del Virrey o de Capitanía, que se remonta al siglo xii, hacia 1190 cuando el rey Sancho VI el Sabio ordenó construir este palacio. La rehabilitación del edificio como sede del Archivo Real y General de Navarra ha sido llevada a cabo por Rafael Moneo.

19. BASÍLICA DE SAN FERMÍN DE ALDAPA

Esta basílica ya existía en la época medieval, aunque su actual estructura es de 1701.

20. PALACIO MARQUÉS DE ROZALEJO

La fachada tiene un diseño barroco sin exuberancias, realizada en piedra noble y organizada en tres niveles.

21. CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA REAL

Construida durante los siglos xiv y xv donde antes hubo un templo románico. Detrás de su fachada neoclásica (obra cumbre de Ventura Rodríguez), se esconde un magnífico templo gótico cuya nave central mide 26,8 m de altura. La construcción es muy sobria y la luz penetra por ventanales ojivales con vidrieras del xvi y otras más modernas. La figura de Santa María, que preside el templo, es una talla románica revestida en plata. En la nave central está el sepulcro de Carlos III El Noble y su esposa Leonor, una soberbia muestra de escultura gótica del xv. El retablo de Santo Tomás o de Caparroso es especialmente valioso e interesante. El claustro es la joya de la Catedral y una de las cumbres universales del estilo gótico, con arcos trebolados, maineles, bóvedas y puertas que aparecen ornamentadas con grupos escultóricos de gran variedad y refinamiento. La cocina de los canónigos gótica, y el refectorio, del gótico inglés, donde está el Museo Diocesano con una valiosa colección de arte sacro, completan las dependencias catedralicias.

22. PALACIO ARZOBISPAL

Ubicado en la Plaza de Santa María la Real, fue construido en el siglo xvii como sede de los obispos de Pamplona. Es una de las mejores muestras del barroco pamplonés. El zócalo es de sillaría, las paredes de ladrillo visto y está rematado por una galería de arcos. Tiene dos portadas decoradas en estilo churrigueresco. Hoy es la sede administrativa de toda la actividad episcopal, archivo diocesano y vivienda del arzobispo.

23. FRONTÓN LABRIT

Frontón cubierto en donde se practica uno de los deportes más arraigados en Navarra: la pelota vasca.

24. IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

La actual iglesia fue levantada en el siglo xvi y posee la típica planta conventual de la época.

25. PALACIO DE LOS GOYENECHE

Del siglo xviii, es una excepción en la arquitectura civil barroca, por su concepción cúbica con tres fachadas.

26. MONUMENTO AL ENCIERRO

Obra del escultor Rafael Huerta que congela en un instante la carrera de los mozos perseguidos por los toros.

27. FORTÍN DE SAN BARTOLOMÉ

Construido durante el siglo xviii, es el mejor punto para iniciar un paseo por las murallas. Alberga el *Centro de Interpretación de las Fortificaciones de Pamplona*.

28. BALUARTE

Está ubicado en el corazón del casco urbano de Pamplona y perfectamente comunicado con los principales accesos a la ciudad. El edificio, cubierto de granito gris oscuro, se ha convertido en referente obligado de la actividad cultural y congresual de Navarra.

29. CIUDADELA

Fortificación amurallada construida entre 1571 y 1645, por orden de Felipe II, siguiendo el modelo de la fortaleza de Amberes. Un pentágono regular con 5 baluartes en los ángulos. Está considerada como el mejor ejemplo de arquitectura militar del Renacimiento español. La sobriedad renacentista de la Ciudadela es patente en la portada principal donde una lápida conmemora el inicio de las obras. En 1808 fue tomada por las tropas francesas y en 1888 se llevó a cabo la demolición de parte de sus baluartes para iniciar la construcción de la ciudad nueva. La Ciudadela es el gran pulmón verde de la ciudad y sus fosos, baluartes y pabellones son utilizados para actividades de ocio y deporte y para albergar exposiciones y actos culturales.

30. PARQUE DE LA TACONERA

Es el más antiguo y hermoso de todos los parques de Pamplona. Es una zona bien ajardinada, alberga un coqueto café vienes y el monumento al tenor Julián Gayarre, pero su rasgo más característico es la fauna de ciervos, gamos, pavos reales y anátidas diversas que se aloja en los fosos de la muralla.

31. PARQUE DE LA MEDIA LUNA

Es uno de los jardines más antiguos de Pamplona. Situado en un extremo de las murallas de la ciudad, con miradores sobre el río Arga. Fue diseñado por Víctor Eúsa en 1935, organizado con albercas, setos, pérgolas y árboles de gran porte, en medio de los cuales se erige el monumento al violinista Pablo Sarasate.

32. PARQUE DE YAMAGUCHI Y PLANETARIO

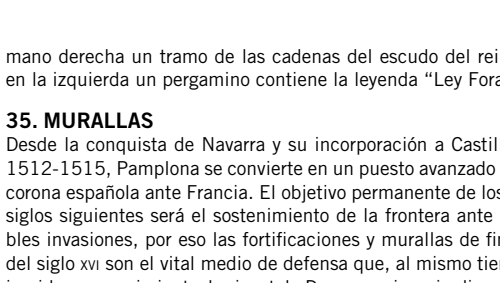
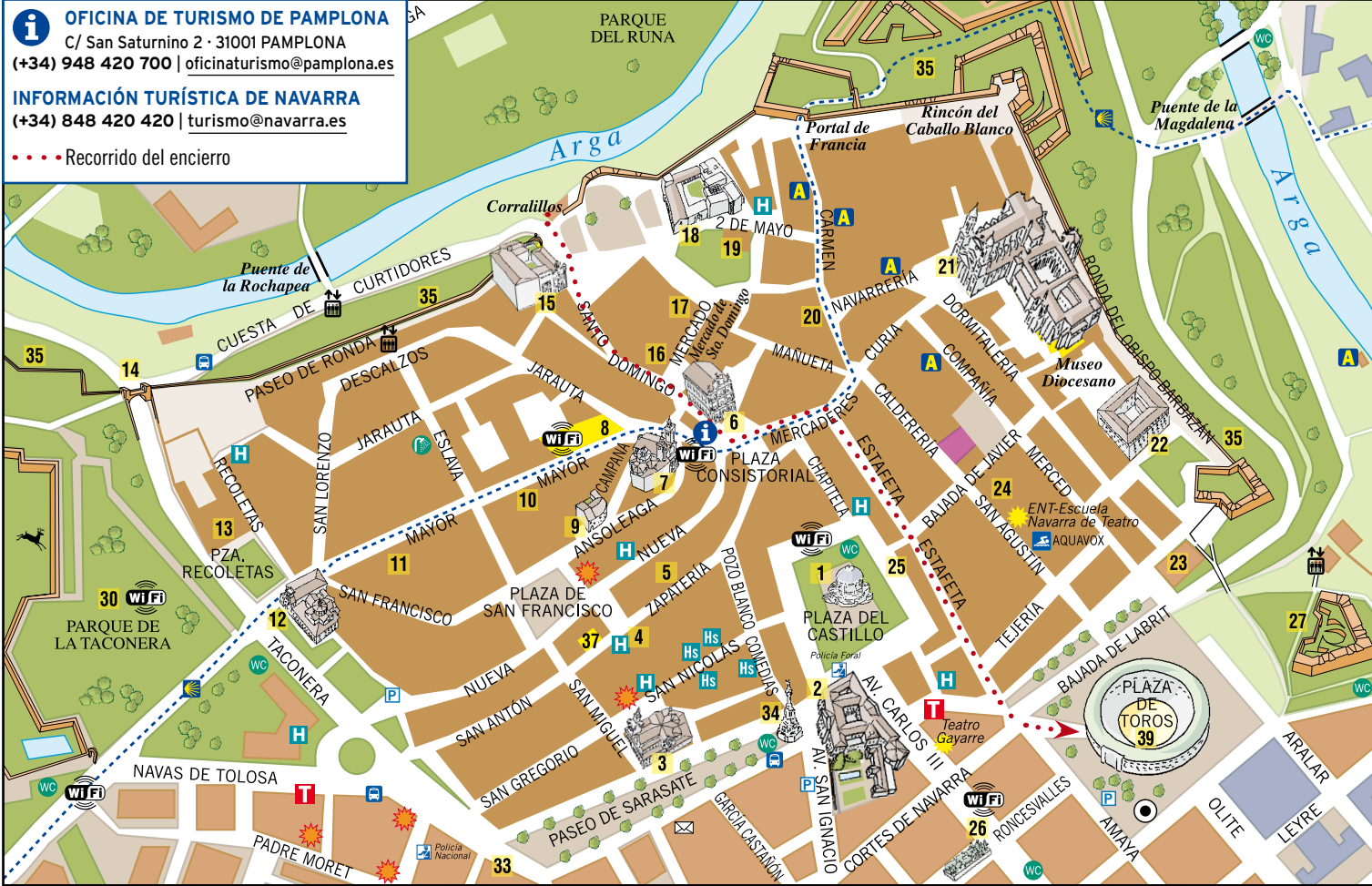
El parque de Yamaguchi, con su extensa pradera dispuesta a la manera de un jardín japonés, fue inaugurado en 1997 con el nombre de la ciudad japonesa donde vivió San Francisco Javier en el siglo xvi y con la que Pamplona tiene un convenio de hermanamiento. Alberga el Planetario que nos acerca a los misterios del universo y donde se celebran exposiciones y encuentros de divulgación científica.

33. PARLAMENTO

Conocido también como antigua Audiencia o antiguo Palacio de Justicia, fue construido en 1892 como cierre urbanístico del Paseo Sarasate, frente al Palacio de Navarra. Desde finales del siglo pasado fue sede de toda actividad judicial superior en Navarra, aunque actualmente alberga el Parlamento de Navarra.

34. MONUMENTO A LOS FUEROS

Monumento erigido por suscripción popular para conmemorar la defensa del régimen foral navarro frente al frustrado proyecto del ministro de Hacienda Germán Gamazo. Fue realizado por el arquitecto Manuel Martínez de Ubago. Las obras concluyeron en 1903. En cada una de las cinco caras del monumento se representan los escudos de las cinco merindades del Reino de Navarra: Pamplona, Tudela, Estella, Olite y Sangüesa. Bajo los grandes escudos y por todo el perímetro del monumento encontramos 20 escudos heráldicos de ciudades, villas y pueblos de Navarra y cinco placas con inscripciones alusivas a los Fueros. En los ángulos se disponen cinco figuras alegóricas de mármol que representan: La Justicia, La Historia, La Autonomía, La Paz y el Trabajo. El monumento está rematado por una figura femenina de bronce que representa alegóricamente a Navarra. Porta en su



mano derecha un tramo de las cadenas del escudo del reino, y en la izquierda un pergamino contiene la leyenda “Ley Foral”.

35. MURALLAS

Desde la conquista de Navarra y su incorporación a Castilla en 1512-1515, Pamplona se convierte en un puesto avanzado de la corona española ante Francia. El objetivo permanente de los tres siglos siguientes será el sostenimiento de la frontera ante posibles invasiones, por eso las fortificaciones y murallas de finales del siglo xvi son el vital medio de defensa que, al mismo tiempo, impide su crecimiento horizontal. Dos espacios ajardinados a ambos extremos de la muralla –La Media Luna y La Taconera– marcan los límites de la ciudad vieja por el norte.

36. CASA GURBINDO

Es un *Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería* ubicado en el Parque de Aranzadi, situado en el corazón de Pamplona. En la visita se ofrece un recorrido de sensaciones donde descubrir la importancia de la agricultura y ganadería como motor de la economía navarra.

37. FUNDACIÓN MIGUEL ECHAURI

Una extensa y selecta colección de obras del pintor navarro Miguel Echauri (Pamplona 1927) en un edificio señorial del siglo xvii, acompañada de numerosas obras de arte y elementos ornamentales que puede visitarse por medio de visitas guiadas de una hora.

38. MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Museo diseñado por Rafael Moneo, que alberga una colección de arte contemporáneo, legada por María Josefa Huarte, y una colección de fotografía.

39. PLAZA DE TOROS

Visita todas las dependencias de la plaza de toros y conoce la vida del toro, el encierro y las corridas a través de grabaciones, maquetas y paneles informativos.



www.turismodepamplona.es



+info Pamplona



Reyno de
Navarra
Tierra de Diversidad

www.turismo.navarra.es



+info Turismo de Navarra

Fotografías: Archivo del Ayuntamiento de Pamplona y Luis Prieto (29)
Diseño gráfico y mapas: www.cobo-munarriz.com | Depósito Legal: NA 1006-2017

ESPAÑOL

NA-240-A

AP-15

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

VITORIA-GASTEIZ

FRANCIA

H

Hotel

Hs

Hostal

A

Albergue

A

Albergue de peregrinos

Camino de Santiago

WC

Servicios Públicos

Baños públicos (duchas)

T

Parada de Taxi

Gasolinera

C

Cine

Museo

Teatro

Casas Modernistas

Correos

Carril bici

Alquiler de bicicletas

P

Aparcamiento gratuito

P

Aparcamiento de pago

Parada grupos turísticos

WiFi

Zona Wi-Fi gratuita

Zona azul (parquímetro, tiempo limitado)

Aparcamiento sólo residentes con tarjeta

Zona naranja (parquímetro, sin límite de tiempo)

Zona roja (parquímetro, todos pagan)

Nafarroako Gobernua

Gobierno de Navarra

Ayuntamiento de Pamplona

Iruñeko Udala