

There is a moment in everyone's life when they start wearing glasses and I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier.



Nelekejte se alternativních znaků a podivných ligatur – dají se libovolně vypínat a zapínat. I když uvádíme toto písmo jako strohé a střídme, obsahuje různé ozdobné znaky kvůli zpestření práce: typografie je především radost, a když vám někdo bude říkat že je to tvrdá řehole, nevěřte mu.

# Na každého jednou přijde chvíle, kdy se svět okolo začne jevit trochu rozmazaně,

pak víc rozmazaně, až nakonec navštíví očního lékaře, aby mohl pokračovat v práci a četbě. Pro typografa je to ovšem výzva k vytvoření písma, které by co nejvíce ulehčilo slábnoucímu zraku čtení. Na podzim roku 2019 jsem začal pravidelně nosit brýle nejen na čtení, kreslení a rejpaní grafik, ale i na práci u počítače a vlastně už na všechno. Potřeboval jsem neokoukané písmo, které by obsahovalo osvědčené pruhy, jež máme za ty stovky let už zapsané v našem genetickém kódu, jehož nedělitelnou součástí je touha po kráse.

Můj syn Josef je očním lékařem a toto písmo jsem s ním od začátku konsultoval. Moje první skíky ke Carotu komentoval přísně. Pravil, že slabý zrak nejlépe rozeznává kontrastní, ostré, a tudíž dobře rozlišitelné tvary. Jakékoli změkčování, byť graficky opodstatněné, by otupovalo hrot výraznosti. Proto jsem za základní stavební prvky zvolil **čtverec, kruh a trojúhelník**, bez šířkových modifikací. Cílem je syrový, radikální výraz. Díky nejnovějším programům pro tvorbu fontů lze nyní plynule interpolovat mezi písmy různých kategorií, mezi bodonkou, egyptienkou a třeba barokní antikvou. Pokročilá technika urychluje práci, a tak je čas i na osvěžující ozduby a alternativní znaky.

Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté MONUMENTÁLNÍ ANTIKVA GEOMETRICKY KONSTRUOVANÁ s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem CAROT TEXT je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes **Stylistic Sets** a dostane: „agl“. SLOVA V ROZMAZANÉM SVĚTĚ chtějí být pevněji zakotvena do řádky – to je úkol egyptienek, fontů označovaných dnes jako Slab-serif, vyznačujících se bytelnými patkami. Dají se použít v krajních velikostech – pod 6 bodů – stejně jako na obrovské plachty pokrývající nákladárky, lodě i fasády domů. Carot poslouží svou robustní jednoznačností. Oko si chvíli zvyká na různá zjednodušení znaků, ale pak se dostaví osvěžující pocit nového vnímání četby, povědomé texty získají aktuální zvuk.

Trochu zjednodušeně by se dalo říci, že systém Carot je sestaven z toho, co už tu dávno bylo: zkušenému typografovi neunikne náznak Gillu, Perpetuy, Rockwella, eventuálně různých geometrických grotesků ze 70. let; každopádně to byl záměr: vyvolat již zažité vizuální reminiscence dnešních brýlatých lidí. Všichni bez rozdílu máme sklon k sentimentu, který se s každou novou dioptrií prohlubuje k melancholii. Uklidnit nás může jedině kvalitní písmo.

MINIMALISTICKÝ grafický design dává víc prostoru divákovi fantazii, ale zároveň jej dokáže přehledně vést složitou orientaci. Typografie funkcionalistická jest bezpochyby vrcholem vkusu, kdy prostá kompozice prvků funguje lépe než přepychový balast, jednoduché písmo předá sdělení jasněji než ozdobné. Při hledání nejlepších písem jsem vždy skončil u těch skromných, střídmc modelovaných, ale vycházejících z klasických proporcí. OHROMNÝ VÝBĚR ze statisíců fontů na světě mi neskýtá nic užitečného. Potřebuji znova uchopit krásu tradičních tvarů v jejím původním principu. Studie písem Carot o 64 řezech nabízí moderní alternativu pro všechny druhy grafické práce. 

vitamins  
for our eyes

SPIRIT OF  
PEACE &  
LITERACY

back to the  
**ROOTS**  
of latin typography  
(zpět ke kořenové zelenině)

Focusing  
Focusing  
Focusing  
Focusing

Recapture  
THE ORIGINAL PRINCIPLES  
**Rangefinder's**  
Airsupply  
**raw effect maxi**  
undoubtedly



S

S

S

S

**Two** words in  
**YPO** blurriness  
**GRAPHIC**  
**HYISPA**  
ASSIONON  
AND PLEA  
superficial  
**World**

March 2020: The aim of Carot type system is to have a universal classical, textual, poster & fancy fonts within the same family.

# DR

**Overview of weights**   
The whole package actually contains only six usable instances between the two extremes: Thin and Black are good for posters, invitations, and advertising of all kinds, but using them in small sizes is not safe; thin hairlines may disappear, while for extremely bold letters, the inside may be clogged with ink.

**Přehled tučností.**  
Celý balík obsahuje vlastně jen šest použitelných instancí mezi dvěma extrémy: Thin a Black jsou dobré pro plakáty, pozvánky a reklamu všeho druhu, ale jejich použití v malých velikostech není bezpečné; tenké vlasové linky můžou zmizet, zatímco u extrémně tučných liter se může barvou zalít vnitřek.

Ae	Ae	Ae	Ae	Thin
Ae	Ae	Ae	Ae	ExtraLight
Ae	Ae	Ae	Ae	Light
Ae	Ae	Ae	Ae	Regular
Ae	Ae	Ae	Ae	Medium
Ae	Ae	Ae	Ae	Bold
Ae	Ae	Ae	Ae	ExtraBold
Ae	Ae	Ae	Ae	Black

gallery  
gallery  
gallery  
gallery

gallery  
gallery  
gallery  
gallery

& &&&  
& &&&  
& &&&  
& &&&

& &&&  
& &&&  
& &&&  
& &&&

& &&&  
& &&&  
& &&&  
& &&&

Máme tunak ozaj veľa ligatúr, napríklad táto je špeciálne venovaná našim slovenským kolegom:

Swashed initials:

**Quality Matters**  
**Quality Matters**

**New Mad Ring Quill**  
**New Mad Ring Quill**

sorts of figures

styles

glyphs per font

kerning pairs

glyphs total.

A vertical column of 10 rows of numbered circles, with large decorative numbers 7 and 6 at the bottom. Each row contains 9 circles, each containing a number from 1 to 9. The numbers are arranged in a repeating pattern: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 1. The entire sequence is repeated 10 times vertically. At the bottom of the column, there are two large, stylized, dark blue numbers: a '7' on the left and a '6' on the right, both oriented vertically.

Ca Ca Ca Ca Ca Ca Ca Ca

Carot Display is majestic roman made for book  
jackets and posters. It has 8 weights + *Italics*, SMALL  
CAPS, multilingual support (ěščřd'góðþ), OldStyle  
Figures (012345789), tabular lining (012345789),  
bulleted figures (①②③④⑤⑥⑦⑨), fractions  
(01234/5789), Superior and Inferior numbers (H<sup>2</sup>So<sub>4</sub>),  
Stylistic Sets (gal→gal, &→&&&&) Ligatures  
(fiflffisþstTiTh), pointers ( , Swashes  
(K M N R Q ), Fleurons and carrots ( , wayfinding symbols ( ) etc...

Ca Ca Ca Ca Ca Ca Ca Ca

The versatile **Carot Sans** family has 8 weights + *Italics*, **SMALL CAPS**, multilingual support (ěščřd'góðþ), OldStyle Figures (012345789), tabular lining (012345789), bulleted figures (①②③④⑤⑥⑦⑨), fractions (01234/5789), Superior and Inferior numbers (H<sup>2</sup>So<sub>4</sub>), Stylistic Sets (gal→gal, AER→AER, &→&&&&) Ligatures (fiflffisþpstTiTh), Positional Sensitive forms (AAVVWW), Pointers (☞➡➡➡➡➡➡➡➡), Swashes (KMNRQ), Fleurons and carrots (♥🥕🥕🥕), wayfinding symbols (↖↓↑↘➡➡➡➡➡➡➡➡) and more...

**64 STYLES FOR USE  
OF DESIGN FROM BILL  
MICROTYPOGRAPHY**

**4 STYLES FOR USE  
OF DESIGN FROM BILL  
MICROTYPOGRAPHY**

**64 STYLES FOR USE  
OF DESIGN FROM BILL  
MICROTYPOGRAPHY**

**4 STYLES FOR USE  
OF DESIGN FROM BILL  
MICROTYPOGRAPHY**

Stylistic Sets on Carot Sans capitals:

**WINDY  
GEHEIMPARADIES**



**WINDY  
GEHEIMPARADIES**



**WINDY  
GEHEIMPARADIES**

Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.

← 19th Century Collection  
← Temporary Exhibitions

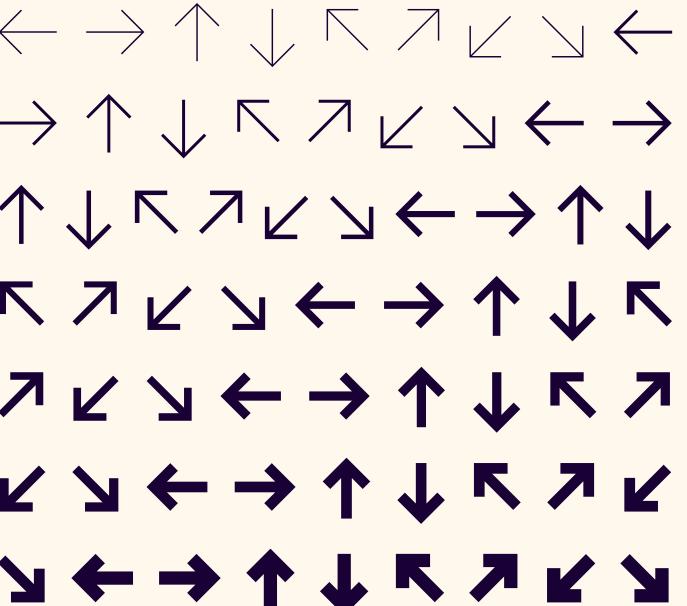
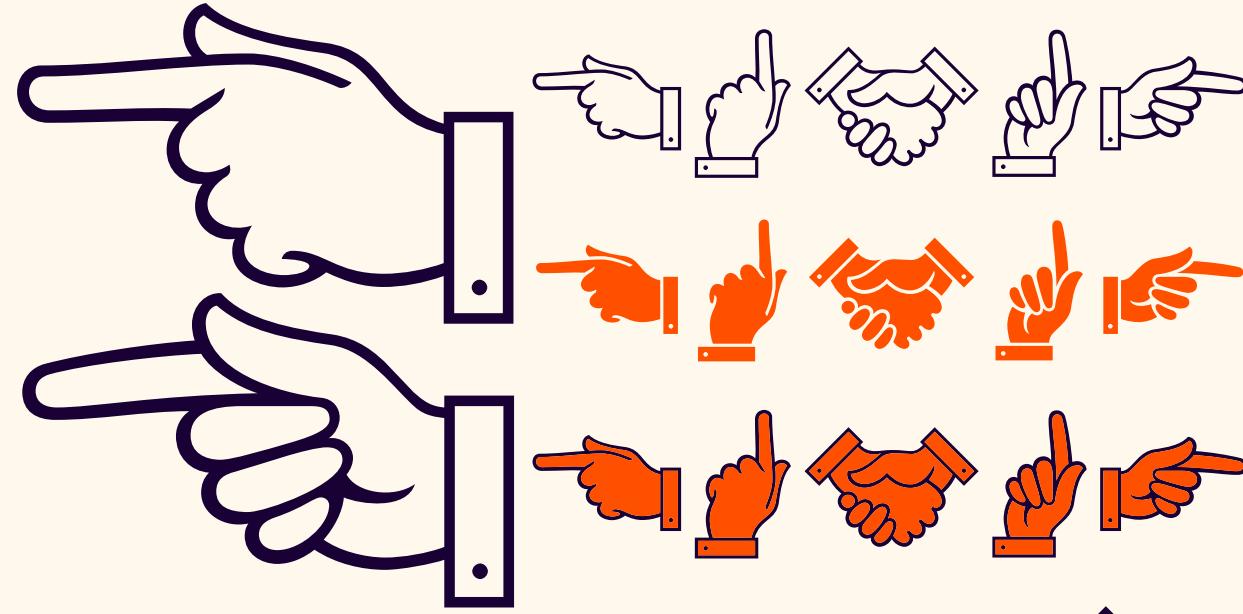


*The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.*

THERE IS A MOMENT IN EVERYONE'S LIFE WHEN THEY START WEARING GLASSES and I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometricaly constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter "g", which form is repeated throughout the family. The **Carot Text** fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters "agl" can easily switch them to different shapes via "Stylistic Sets". Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity. The eye takes a while to become accustomed to various character simplifications, but then comes a refreshing reading perception, familiar texts get actual sound. To put it simply, the **Carot system** is built up from what has long been around; in any case, it was the intention: to evoke the already experienced visual reminiscences of today's spectacled people. We all have a tendency toward sentiment, which, with each new diopter, deepens to melancholy. Only good font can calm us down.

Carot Text 8 pt.

Pointers  
+ wayfinding



# Minimalistic graphic design

Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious

gives more space to the

ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.

viewer's imagination, but

*The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original*

at the same time it can safely

*principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect*

guide us through a complex

*of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.*

traffic orientation.



Carot Sans ExtraLight

A B C D E F G H J K L  
M N P Q R S T U W  
X a b c d e f g h j k  
m n o q r s t u x y z  
& 1 2 3 6 7 8 a c d e  
f i g n r s β v w x y z

Carot Display Regular

A B C D E F G H J K  
L M N P Q R S T U  
W X a b c d e f g h j  
k m n o q r s t u x y  
z & 1 2 3 6 7 8 a c d e  
f i g n r s ſ v w x y z



TYPOGRAPHY IS NOT JUST A  
DISCRETIONARY LIGATURES ON, POSITIONAL FORMS: AUTOMATIC [WWW.STORMTYPE.COM](http://WWW.STORMTYPE.COM)  
STUBBORN ORDER WITH FIRM  
RULES, BUT ALSO A JOYFUL  
AND INCOMPREHENSIBLE  
**OBSESSION** WITH  
THE PERFECTION OF  
CHARACTERS.

DEDICATED TO MY SON JOSEF – THANK YOU FOR INSPIRATION!

© FRANTIŠEK ŠTORM  
& STORM TYPE FOUNDRY 2020  
TYPOGRAFICKÝ PORADCE:  
OTAKAR KARLAS  


actor actor actor actor actor actor actor actor  
actor actor actor actor actor actor actor actor

Carot Text Light

A B C D E F G H J K  
L M N P Q R S T U  
W X a b c d e f g h j  
k m n o q r s t u x y  
z & 1 2 3 6 7 8 a c d e  
*f i g n r s ß v w x y z*

Carot Slab Bold

A B C D E F G H J K  
L M N P Q R S T U  
W X a b c d e f g h j  
k m n o q r s t u x y  
z & 1 2 3 6 7 8 a c d e  
*f i g n r s ß v w x y z*

# carot

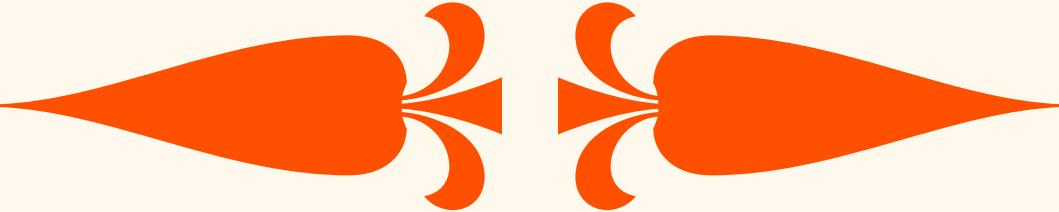
A large, stylized orange speech bubble with a dark blue outline and a dark blue interior. The text "30% off" is written in large, bold, white, sans-serif font at the top. Below it, the words "till May 1." are written in a slightly smaller, bold, white, sans-serif font.

*d d d d d d d d*

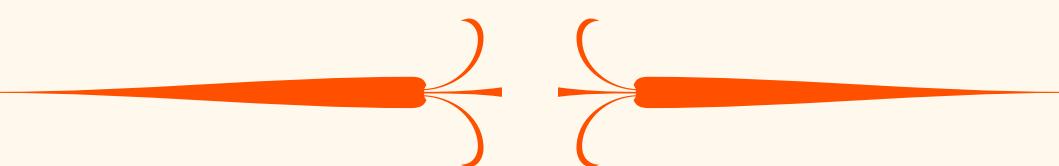
# Sans



*a member of Carot superfamily*



**vitamins**  
**for our eyes**



There is a moment  in everyone's life when they start wearing glasses & I am no exception.

For the typographer, however, it is a challenge  to create a font that would make reading easier.

**NEW MAD Ring Quill**

VIEWING THE →

**125 GARRON**

← VARIATIONS





WINDY GEHEIMPARADIES



WINDY GEHEIMPARADIES



WINDY GEHEIMPARADIES



Manifesto Live Stage  
Reform

Open Air

agi → agl

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

5555555

# Carot

# & Display

*a member of Carot superfamily*

30% off  
till May 1.

Ca  
Ca

Carot Display is majestic roman made for book jackets and posters. It has 8 weights + *Italics*, SMALL CAPS, multilingual support (ěščřd'góðþ), OldStyle Figures (012345789), tabular lining (012345789), bulleted figures (①②③④⑤⑥⑦⑨), fractions (01234/5789), Superior and Inferior numbers ( $H^2S_4$ ), Stylistic Sets (gal→gal, &→&&&&) Ligatures (fiflffisþstTiTh), pointers (☞☞☞☞), Swashes (KMNRQ), Fleurons and carrots (🥕🥕🥕🥕), wayfinding symbols (↖↖↖↖ ↗↗↗↗ ↘↗↗↗ ↙↖↖↖ ↖↖↖↖ ↗↗↗↗ ↘↗↗↗ ↙↖↖↖ ↖↖↖↖) etc...

There is a moment  in everyone's life when they start wearing glasses & I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge  to create a font that would make reading easier.

← 19th Century Collection  
↖ Temporary Exhibitions

Renaissance ↗



# Entrance

↖ Refreshment ☕ ☕

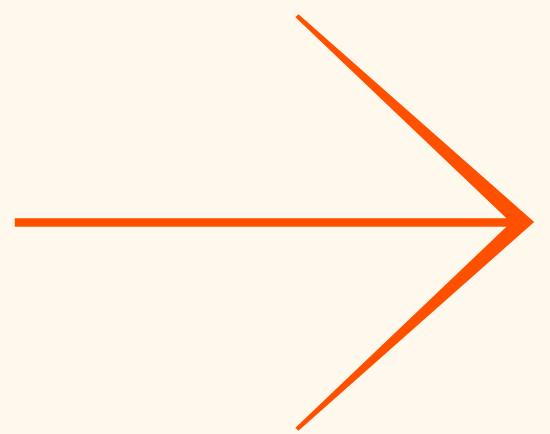
# Dream *within a dream*

Trade Fair Palace / National Gallery Prague

6/3/ – 30/8/2020

4th floor, úterý–neděle: 10–18 hodin, středa: 10–20 hodin

a<sub>g</sub><sup>1</sup>



a<sup>g</sup><sub>1</sub>

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

5 5 5 5 5 5 5

# Carot

&&&&&&&

# Text



*part of Carot superfamily*

30% off  
till May 1.

Ca  
Ca

**Carot Text** – a book workhorse with classical proportions offers 8 weights + *Italics*, SMALL CAPS, multilingual support (ěščřd'góðþ), OldStyle Figures (012345789), tabular lining (012345789), bulleted figures (①②③④⑤⑥⑦⑨), fractions (⁰¹²³⁴⁵⁷⁸⁹), Superior and Inferior numbers ( $\text{H}^2\text{So}_4$ ), Stylistic Sets (gal→gal, &→&&&&) Ligatures (fiflffiſþſtTiTh), pointers (☞☞☞☞), Swashes (KℳNℳRℳQℳ), Fleurons and carrots (🥕🥕🥕🥕), wayfinding symbols (↖↖↖↖ ↗↗↗↗ ↘↗↗↗ ↙↖↖↖) and more...

There is a moment  in everyone's life when they start wearing glasses & I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge  to create a font that would make reading easier.

**Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalism typography is undoubtedly the culmination of taste when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the most, sparsely designed, but based on classical proportions.**

*The huge selection of myriad of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.*

THERE IS A MOMENT IN EVERYONE'S LIFE WHEN THEY START WEARING GLASSES and I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter "g", which form is repeated throughout the family. The **Carot Text** fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters "agl" can easily switch them to different shapes via "Stylistic Sets". Words in a blurred world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity. The eye takes a while to become accustomed to various character simplifications, but then comes a refreshing reading perception, familiar texts get actual sound. To put it simply, the **Carot system** is built up from what has long been around; in any case, it was the intention: to evoke the already experienced visual reminiscences of today's spectacled people. We all have a tendency toward sentimentality, which, with each new diopter, deepens to melancholy. Only good font can calm us down.

agl → agl

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
**0123456789**  
**0123456789**  
**0123456789**

5 5 5 5 5 5 5

# Carot

&&&&&&

# Slab



*a member of Carot superfamily*

30% off  
till May 1.



There is a moment  in everyone's life when they start wearing glasses & I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge  to create a font that would make reading easier.

# Newwest

Premium Quality 

 **Materials**  
*for hand-lettering*

agl → agl

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789

5

5

5

5

5

5



30% off  
till May 1.

FONTS FOR FADING VISION

**Carot Family Map:** Carot Sans Thin Carot Sans Thin Italic Carot Sans ExtraLight Carot Sans ExtraLight Italic Carot Sans Light Carot Sans Light Italic Carot Sans Regular Carot Sans Italic Carot Sans Medium Carot Sans Medium Italic Carot Sans Bold Carot Sans Bold Italic Carot Sans ExtraBold Carot Sans ExtraBold Italic Carot Sans Black Carot Sans Black Italic

Carot Display Thin Carot Display Thin Italic Carot Display ExtraLight Carot Display ExtraLight Italic Carot Display Light Carot Display Light Italic Carot Display Regular Carot Display Italic Carot Display Medium Carot Display Medium Italic Carot Display Bold Carot Display Bold Italic Carot Display ExtraBold Carot Display ExtraBold Italic Carot Display Black Carot Display Black Italic

Carot Text Thin Carot Text Thin Italic Carot Text ExtraLight Carot Text ExtraLight Italic Carot Text Light Carot Text Light Italic Carot Text Regular Carot Text Italic Carot Text Medium Carot Text Medium Italic Carot Text Bold Carot Text Bold Italic Carot Text ExtraBold Carot Text ExtraBold Italic Carot Text Black Carot Text Black Italic

Carot Slab Thin Carot Slab Thin Italic Carot Slab ExtraLight Carot Slab ExtraLight Italic Carot Slab Light Carot Slab Light Italic Carot Slab Regular Carot Slab Italic Carot Slab Medium Carot Slab Medium Italic Carot Slab Bold Carot Slab Bold Italic Carot Slab ExtraBold Carot Slab ExtraBold Italic Carot Slab Black Carot Slab Black Italic

The image features a large, bold, black word "CARROT" repeated diagonally across the page. The first diagonal line of text runs from the top-left towards the bottom-right, and the second runs from the bottom-left towards the top-right. In the center of these two text streams is a stylized illustration of a hand with an orange sleeve, pointing its index finger towards a simple, orange, tapered shape resembling a carrot or a chili pepper. The background is white.



# vitamins

# for our eyes



## Carot Sans Regular & Italic

# Carot Display Regular & Italic

# Carot Text Regular & Italic

# Carot Slab Regular & Italic

# Text Sample

*There is a moment in everyone's life  
when they start wearing glasses and  
I am no exception.*

For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter "g", which form is repeated throughout the family. The **Carot Text** fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters "agl" can easily switch them to different shapes via "Stylistic Sets". Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. *They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity.*

The eye takes a while to become accustomed to various character simplifications, but then comes a refreshing reading perception, familiar texts get actual sound. To put it simply, the Carot system is built up from what has long been around; in any case, it was the intention: to evoke the already experienced visual reminiscences of today's spectacled people. *We all have a tendency toward sentiment, which, with each new diopter, deepens to melancholy. Only good font can calm us down.*

Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.

*The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work. ♡*

Carot Display: 26, 14, 10 and 8 pts.

D

# Vzorek textu

Na každého jednou přijde chvíle,  
kdy se svět okolo začne jevit trochu  
rozmazaně, pak víc rozmazaně, až  
nakonec nauštíví očního lékaře, aby  
mohl pokračovat v práci a četbě.

Pro typografa je to ovšem **výzva k vytvoření písma**, které by co nejvíce ulehčilo slábnoucímu zraku čtení. Na podzim roku 2019 jsem začal pravidelně nosit brýle nejen na čtení, kreslení a rejpání grafik, ale i na práci u počítače a vlastně už na všechno. *Potřeboval jsem neokoukané písmo, které by obsahovalo osvědčené prvky, jež máme za ty stovky let už zapsané v našem genetickém kódu, jehož nedělitelnou součástí je touha po kráse.*

Minimalistický grafický design dává víc prostoru divákovi fantazii, ale zároveň jej dokáže přehledně vést složitou orientaci. Typografie funkcionalistická jest bezpochyby vrcholem vkusu, kdy prostá kompozice prvků funguje lépe než přepychový balast, jednoduché písmo předá sdělení jasněji než ozdobné. Při hledání nejlepších písem jsem vždy skončil u těch skromných, střídmě modelovaných, ale vycházejících z klasických proporcí. *Ohromný výběr ze statisíců fontů na světě mi neskýtá nic užitečného. Potřebuji znova uchopit krásu tradičních tvarů v jejím původním principu. Studie písem Carot o 64 řezech nabízí moderní alternativu pro všechny druhy grafické práce.*

Carot Display: 26, 14, 10 and 8 pts.

Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté monumentální antikva geometricky konstruovaná s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem Carot Text je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes „Stylistic Sets“ a dostane: „agl“. Slova v rozmazaném světě chtějí být pevněji zakotvena do rádky – to je úkol egyptienek, fontů označovaných dnes jako Slab-serif, vyznačujících se bytelnými patkami. Dají se použít v krajních velikostech – pod 6 bodů – stejně jako na obrovské plachty pokryvající nákladáky, lodě i fasády domů. Carot poslouží svou robustní jednoznačností. Oko si chvíli zvyká na různá zjednodušení znaků, ale pak se dostaví osvěžující pocit nového vnímání četby, povědomé texty získají aktuální zvuk. Trochu zjednodušeně by se dalo říci, že systém Carot je sestaven z toho, co už tu dávno bylo: zkušenému typografovi neunikne náznak Gillu, Perpetuy, Rockwellu, eventuálně různých geometrických grotesků ze 70. let; každopádně to byl záměr: vyvolat již zažité vizuální reminiscence dnešních brylatých lidí. Všichni bez rozdílu máme sklonky k sentimentu, který se s každou novou dioptrií prohlubuje k melancholii. Uklidnit nás může jedině kvalitní písmo. ♡

D

# Text Sample

*There is a moment in everyone's life  
when they start wearing glasses and  
I am no exception.*

For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter "g", which form is repeated throughout the family. The **Carot Text** fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters "agl" can easily switch them to different shapes via "Stylistic Sets". Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. *They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity.*

The eye takes a while to become accustomed to various character simplifications, but then comes a refreshing reading perception, familiar texts get actual sound. To put it simply, the Carot system is built up from what has long been around; in any case, it was the intention: to evoke the already experienced visual reminiscences of today's spectacled people. *We all have a tendency toward sentiment, which, with each new diopter, deepens to melancholy. Only good font can calm us down.*

Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.

*The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.* ↗

Carot Text: 26, 14, 10 and 8 pts.

T

# Vzorek textu

*Na každého jednou přijde chuile,  
kdy se svět okolo začne jevit trochu  
rozmazaně, pak víc rozmazaně, až  
nakonec navštíví očního lékaře, aby  
mohl pokračovat u práci a četbě.*

Pro typografa je to ovšem **výzva k vytvoření písma**, které by co nejvíce ulehčilo slábnoucímu zraku čtení. Na podzim roku 2019 jsem začal pravidelně nosit brýle nejen na čtení, kreslení a rejpání grafik, ale i na práci u počítače a vlastně už na všechno. Potřeboval jsem neokoukané písmo, které by obsahovalo osvědčené prvky, jež máme za ty stovky let už zapsané u našem genetickém kódu, jehož nedělitelnou součástí je touha po kráse.

Minimalistický grafický design dává víc prostoru divákově fantazii, ale zároveň jej dokáže přehledně vést složitou orientaci. Typografie funkcionalistická jest bezpochyby vrcholem vkusu, kdy prostá kompozice prvků funguje lépe než přepychový balast, jednoduché písmo předá sdělení jasněji než ozdobné. Při hledání nejlepších písem jsem vždy skončil u těch skromných, střídavě modelovaných, ale vycházejících z klasických proporcí. *Ohromný výběr ze statisíců fontů na světě mi neskýtá nic užitečného. Potřebuji znova uchopit krásu tradičních tvarů v jejím původním principu. Studie písem Carot o 64 řezech nabízí moderní alternativu pro všechny druhy grafické práce.*

Carot Text: 26, 14, 10 and 8 pts.

Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté monumentální antikva geometricky konstruovaná s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem Carot Text je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes „Stylistic Sets“ a dostane: „agl“. Slova v rozmazaném světě chtějí být pevněji zakotvena do rádky – to je úkol egyptenek, fontů označovaných dnes jako Slab-serif, vyznačujících se bytelnými patkami. Dají se použít v krajních velikostech – pod 6 bodů – stejně jako na obrovské plachty pokryvající nákladáky, lodě i fasády domů. Carot poslouží svou robustní jednoznačností. Oko si chvíli zvyká na různá zjednodušení znaků, ale pak se dostaví osvěžující pocit nového vnímání četby, povědomé texty získají aktuální zvuk. Trochu zjednodušeně by se dalo říci, že systém Carot je sestaven z toho, co už tu dálno bylo: zkušenému typografovi neunikne náznak Gillu, Perpetuy, Rockwellu, eventuálně různých geometrických grotesků ze 70. let; každopádně to byl záměr: vyvolat již zažité vizuální reminiscence dnešních brýlatých lidí. Všichni bez rozdílu máme sklon k sentimentu, který se s každou novou dioptrií prohlubuje k melancholii. Uklidnit nás může jedině kvalitní písmo. ♡

T

# Text Sample

*There is a moment in everyone's life  
when they start wearing glasses and  
I am no exception.*

For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter "g", which form is repeated throughout the family. The **Carot Text** fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters "agl" can easily switch them to different shapes via "Stylistic Sets". Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. *They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity.*

The eye takes a while to become accustomed to various character simplifications, but then comes a refreshing reading perception, familiar texts get actual sound. To put it simply, the Carot system is built up from what has long been around; in any case, it was the intention: to evoke the already experienced visual reminiscences of today's spectacled people. *We all have a tendency toward sentiment, which, with each new diopter, deepens to melancholy. Only good font can calm us down.*

Carot Sans: 26, 14, 10 and 8 pts.

Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.

*The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work. ↗*



# Vzorek textu

Na každého jednou přijde chvíle,  
kdy se svět okolo začne jevit trochu  
rozmazaně, pak víc rozmazaně, až  
nakonec navštíví očního lékaře, aby  
mohl pokračovat v práci a četbě.

Pro typografa je to ovšem **výzva k vytvoření písma**, které by co nejvíce ulehčilo slábnoucímu zraku čtení. Na podzim roku 2019 jsem začal pravidelně nosit brýle nejen na čtení, kreslení a rejpní grafik, ale i na práci u počítače a vlastně už na všechno. Potřeboval jsem neokoukané písmo, které by obsahovalo osvědčené prvky, jež máme za ty stovky let už zapsané v našem genetickém kódu, jehož nedělitelnou součástí je touha po kráse.

Minimalistický grafický design dává víc prostoru divákovi fantazii, ale zároveň jej dokáže přehledně vést složitou orientaci. Typografie funkcionalistická jest bezpochyby vrcholem vku, kdy prostá kompozice prvků funguje lépe než přepychový balast, jednoduché písmo předá sdělení jasněji než ozdobné. Při hledání nejlepších písem jsem vždy skončil u těch skromných, střídavě modelovaných, ale vycházejících z klasických proporcí. Ohromný výběr ze statisíců fontů na světě mi neskýtá nic užitečného. Potřebuji znova uchopit krásu tradičních tvarů v jejím původním principu. Studie písem Carot o 64 řezech nabízí moderní alternativu pro všechny druhy grafické práce.

Carot Sans: 26, 14, 10 and 8 pts.

Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté monumentální antikva geometricky konstruovaná s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem Carot Text je zvláště vydána pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes „Stylistic Sets“ a dostane: „agl“. Slova v rozmazaném světě chtějí být pevněji zakotvena do řádky – to je úkol egyptienek, fontů označovaných dnes jako Slab-serif, vyznačujících se bytelnými patkami. Dají se použít v krajních velikostech – pod 6 bodů – stejně jako na obrovské plachty pokrývající nákladky, lodě i fasády domů. Carot poslouží svou robustní jednoznačností. Oko si chvíli zvyká na různá zjednodušení znaků, ale pak se dostaví osvěžující pocit nového vnímání četby, povědomé texty získají aktuální zvuk. Trochu zjednodušeně by se dalo říci, že systém Carot je sestaven z toho, co už to dávno bylo: zkušenému typografovi neunikne náznak Gillu, Perpetuy, Rockwella, eventuálně různých geometrických grotesků ze 70. let; každopádně to byl záměr: vyvolat již zažité vizuální reminiscence dnešních brylatých lidí. Všichni bez rozdílu máme sklon k sentimentu, který se s každou novou dioptrií prohlubuje k melancholii. Uklidnit nás může jedině kvalitní písmo. ☺



# Text Sample

*There is a moment in everyone's life  
when they start wearing glasses and  
I am no exception.*

For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter "g", which form is repeated throughout the family. The **Carot Text** fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters "agl" can easily switch them to different shapes via "Stylistic Sets". Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. *They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity.*

The eye takes a while to become accustomed to various character simplifications, but then comes a refreshing reading perception, familiar texts get actual sound. To put it simply, the Carot system is built up from what has long been around; in any case, it was the intention: to evoke the already experienced visual reminiscences of today's spectacled people. *We all have a tendency toward sentiment, which, with each new diopter, deepens to melancholy. Only good font can calm us down.*

Carot Slab: 26, 14, 10 and 8 pts.

Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functional typographic is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions. *The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.* ♡

E

# Vzorek textu

*Na každého jednou přijde chuťe,  
kdy se svět okolo začne jevit trochu  
rozmazaně, pak víc rozmazaně, až  
nakonec nauštíví očního lékaře, aby  
mohl pokračovat u práci a četbě.*

Pro typografa je to ovšem **výzva k vytvoření písma**, které by co nejvíce ulehčilo slábnoucímu zraku čtení. Na podzim roku 2019 jsem začal pravidelně nosit brýle nejen na čtení, kreslení a rejpaní grafik, ale i na práci u počítače a vlastně už na všechno. Potřeboval jsem neokoukané písmo, které by obsahovalo osvědčené pruhy, jež máme za ty stovky let už zapsané u našem genetickém kódu, jehož nedělitelnou součástí je touha po kráse.

Minimalistický grafický design dává víc prostoru divákově fantazii, ale zároveň jej dokáže přehledně vést složitou orientaci. Typografie funkcionalistická jest bezpochybou vrcholem vku, kdy prostá kompozice prvků funguje lépe než přepychový balast, jednoduché písmo předá sdělení jasněji než ozdobné. Při hledání nejlepších písem jsem vždy skončil u těch skromných, střídavě modelovaných, ale vycházejících z klasických proporcí. *Ohromný výběr ze statisíců fontů na světě mi neskýtá nic užitečného. Potřebuji znovu uchopit krásu tradičních tvarů u jejím původním principu. Studie písem Carot o 64 řezech nabízí moderní alternativu pro všechny druhy grafické práce.*

Carot Slab: 26, 14, 10 and 8 pts.

Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté monumentální antikva geometricky konstruovaná s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem Carot Text je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes „Stylistic Sets“ a dostane: „agl“. Slova v rozmazaném světě chtejí být pevněji zakotvena do rádky – to je úkol egyptienek, fontů označovaných dnes jako Slab-serif, vyznačujících se bytelnými patkami. Dají se použít v krajních velikostech – pod 6 bodů – stejně jako na obrovské plachty pokrývající nákladáky, lodě i fasády domů. Carot poslouží svou robustní jednoznačností. Oko si chvíli zvyká na různá zjednodušení znaků, ale pak se dostaví osvěžující pocit nového vnímání četby, povědomé texty získají aktuální zvuk. Trochu zjednodušeně by se dalo říci, že systém Carot je sestaven z toho, co už tu dávno bylo: zkušenému typografovi neunikne náznak Gillu, Perpetuy, Rockwellu, eventuálně různých geometrických grotesků ze 70. let; každopádně to byl záměr: vyvolat již zažité vizuální reminiscence dnešních brýlatých lidí. Všichni bez rozdílu máme sklon k sentimentu, který se s každou novou dioptrií prohlubuje k melancholii. Uklidnit nás může jedině kvalitní písmo. ☺

E