



خط آزر



29LT Azer

Year Published

2008 [Initial Release]

2017 [Updated Release]

Name Meaning

Help/Support

Type Style

Neo Naskh/Humanistic [Arabic Script]

Sans Serif/Humanistic [Latin Script]

Type Category

Text/Display

Number of Styles

7 Styles

+ Matching Slanted

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1630+ Glyphs

Type Designers

Jan Fromm
[Slanted Latin Script]

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]

Swiss Typefaces
[Upright Latin Script]

Wael Morcos
[Arabic Script]

Languages

The font covers all Middle Eastern, North African, Eastern European, Central European, Western European, and North and South American Languages.

الكتابة العربية

excellence through writing

الحروف أفصح العالم لسانا

الخط أصيل في الروح

scientific

clear significance

emphasizing its humbled letters

إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض

إنَّ الحروف أمةٌ من الأمم مخاطبون ومكلفون

letters are the most eloquent among realms

40 pts.

Thin

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

50 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

20 pts.

Thin &
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل

Light &
Light Slanted

أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Regular &
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته

Medium &
Medium Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

Bold &
Bold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طَريح بن إسماعيل الثقفي
عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طَريح بن إسماعيل الثقفي

Black &
Black Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة

55 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold &
Bold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

Black &
Black Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

26/32 pts.

Thin

قفز الثعلب السفيفه فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita champa-
ña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
Falsches Üben von
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام
Voyez le
brick géant que j'examine près du wharf.

**A wise text which has
an absolute secret
and great importance,
written on a green
cloth and covered
with blue leather.**

نَصٌّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ
وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ
عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ
بِجِلْدٍ أَزْرَقٍ

9/11 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إين خلدون. إين الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إين العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue,*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتأنؤك طريف. إين خلدون. كلام في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزء أهديته إلى صديق لي وجلدته بجلد أسود. الشَّيْخُ بن أحمد الكِنْدِي. الكِنْدِي. الشَّيْخُ بن أحمد الكِنْدِي. لا أعلم كتابةً تحتمل من تجليل

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftswiftness unaf-*

Light &
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إين العربي. إين في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إين خلدون. ثم من دون الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its far-*

Regular &
Slanted

من أَلِفَاتِ أَلِفَتِ الهِمَزَاتِ غُصُونَهَا حَمَامٌ وَمِنْ لَامَاتِ بَعْدَهَا يَحْسُدُهَا الْمَحَبُّ عَلَى عَنَاقِ قِدْوَيْهَا النَّوَاعِمِ وَمِنْ وَاوَايَ نَكَّرَتْ مَا فِي جَنَّةِ الْأَصْدَاغِ مِنَ الْعَطْفَاتِ وَمِنْ مِهَابِ تَنَّتِ الْأَفْوَاهِ مِنْ تَغْرِهَا لَتْنَالِ الرِّشْفَاتِ وَمِنْ سِينَاتِ كَأَنَّهَا الثَّنَائَا فِي تِلْكَ التَّغَوُّرِ وَمِنْ دَالَاتِ دَلَّتْ عَلَى الطَّلَاعَةِ لِكَاتِبِهَا بِإِنْخَاءِ الظُّهُورِ. مِنْ رَسَالَةِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ. وَمِلَاكِ الْأَمْرِ تَقْوِيمُ أَعْجَازِ السُّطُورِ، وَتَسْوِيَةُ هَوَايِ الْحُرُوفِ، وَحِفْظُ التَّنْسِيقِ، وَقِلَّةُ الْعَجَلَةِ، وَإِظْهَارُ الْقُدْرَةِ فِي عَرْضِ الْإِسْتِرْسَالِ، وَإِرْسَالِ الْيَدِ فِي طَيِّحِ الْإِقْتِدَارِ. جَمَالُ الْحُرُوفِ بِجَمَالِ الْمَرَاةِ. الْخَطُ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَوْحًا. أَحْسَنُ الْخَطِ أَتَيْنُهُ؛ وَأَبِينُ الْخَطِ أَحْسَنُهُ. عَقُولُ الرِّجَالِ تَحْتَ أَسْنَانِ أَقْلَامِهَا. مَعَانِي الْخَطِ : وَالْكَاتِبُ يَحْتَاجُ إِلَى سَبْعَةِ مَعَانٍ : الْخَطُ الْمَجْرَدُ بِالْحَقِيقِ، وَالْمَجْلِيُّ بِالْتَحْدِيقِ، وَالْمَجْقَلُ بِالْتَحْوِيقِ، وَالْمَزْتَنُ بِالْتَحْرِيقِ، وَالْمَحْسَرُ بِالْتَشْقِيقِ، وَالْمَجَادُ بِالْتَدْقِيقِ، وَالْمَمَيِّزُ بِالْتَفْرِيقِ. فَهَذِهِ أَصُولُهُ وَقَوَاعِدُهُ الْمُتَضَمِّنَةُ لِفَنُونِهِ

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen*

Medium &
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة مميّز عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطلاحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والنال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط مهام معلومون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لقيتها درساً، وحقق فيها دربة وكتابة، وأخذها قوانين علمية، فتجىء أحسن ما يكون. الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس. لولا القلم ما استقامت المملكة؛ وكل شيء تحت العقل واللسان لأنهما الحاكمان على كل شيء.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures.*

12/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue,*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنصَّ بادر، وإن وَّعَى أحضر؛ كَتَمَ السر، مَأْمُون السر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنَّ هذا المسموع المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُوْرَدَ الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. *Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer."* Ali Bin Abi Taleb

Light &
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنَّ هذا المسموع المفهوم، فكلما أُوْرَدَ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنصَّ بادر، وإن وَّعَى

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must be clear in significance. *Calligraphy is the sedentary craft.*

Regular &
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تَرُدُّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. «ابن خلدون. المدات تُحسِّن الخط وتُفخِّمها في مكان، كما يحسِّن مد الصوت اللفظ ويفخِّمها في مكان.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There is the indication by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.*

Medium &
Medium Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرِّصْف، مُقَتَّح العيون، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشت اليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنَّ خطها أشكال صورتها، وكأنَّ مداها سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض أناملها، وكأنَّ بناها سحر مقلتها، وكأنَّ بسكينها غنح جفنها، وكأنَّ مقطوعها قلب عاشقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.

12/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der An-

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous

Bold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار.

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su vez evolucionó en el alfabeto

16/20 pts.

Regular

Bold

Black

Slanted

Black

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. **ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.**

إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية.

تصميم الحرف الطباعي – **قبل الحاسوب** – كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محرراً من كل قيود الآلة انسيابياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني

16/18 pts.

Regular

Black

Bold

Slanted

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text on which calligraphy is based. Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books.

Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in

الخط بيانٌ عن

القول والكلام

Writing is the
enunciation of
what is said
and spoken.

ابن خلدون

Ibn Khaldun

ظهور الأبجدية

Black
60 pts.

Black
18/22 pts.

بدأت الأبجديات المكتوبة بالظهور في الحضارات القديمة عن طريق الناطقين بالسامية الشمالية الغربية، حيث أن أقدم الابجديات المكتشفة في الشام وسيناء مرتبة ومنطوقة وفق اللغات السامية الشمالية الغربية.

Bold
14 pts.

Medium Slanted
12/14 pts.

Regular
12/14 pts.

Slanted
12/14 pts.

الأبجدية الاوغاريتية استخدم الاوغاريتيون على الساحل السوري الكتابة المسمارية منذ حوالي عام ١٤٠٠ قبل الميلاد، وتتكون الأبجدية من ٣٠ حرفاً وقد عرفت ولغة اوغاريت بشكل واسع وكانت لغة الإدارة والتجارة والحياة المدنية ثم تطورت لنظام ابجدي متقن.

الأبجدية الفينيقية سكن الفينيقيون السواحل الشرقية لحوض البحر الأبيض المتوسط، حوالي سنة ١١٠٠ ق.م، فابتكروا الأبجدية الفينيقية وجعلوا لها حروفاً؛ فكل حرف يمثل صوتاً معيناً. وهذه الحروف أصبحت سهلة الكتابة. وكانت أساساً للكتابة في الشرق والغرب بالعالم القديم. وعندما طور الإغريق أبجديتهم التي نقلوها عن الفينيقيين حوالي سنة ٤٠٣ ق.م. أصبحت أساساً للأبجدية في الغرب. حيث أخذ الرومان أبجديتهم عنها. فأخذوا منها حروفاً وأدخلوا عليها حروفاً أخرى. وسادت الأبجدية الرومانية واللغة اللاتينية بلاد أوروبا إبان حكم الإمبراطورية الرومانية.

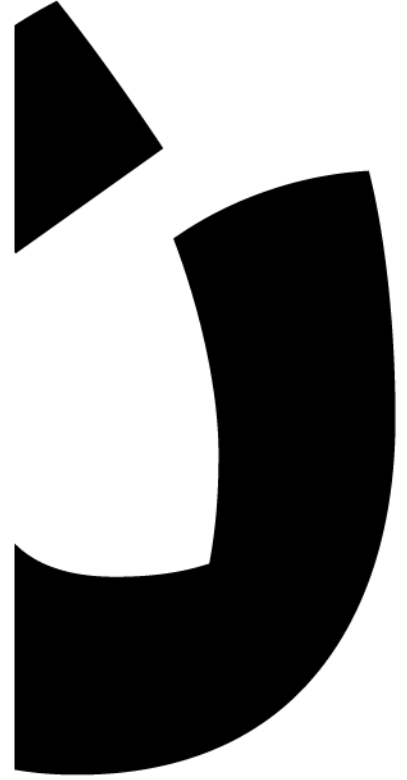
Medium Slanted
8 pts.>>

Light Slanted
8/10 pts.>>

كتابات الانكا والازتك كان للإنكا بالمكسيك نظام كتابة يطلق عليه كويبو وهو سلسلة من الخيوط القصيرة والمعقودة التي كانت تعلق علي فترات بحبل معلق طويل. وكانت الخيوط مختلفة الألوان، والخيوط من نوع واحد. ومن خلال مسافات هذه الخيوط والعقد استطاع الإنكا تسجيل السكان والقوات والضرائب والجزية والمعلومات عن الأساطير والإنجازات. وكانت الكتابة لدي الأزتك بأمريكا الوسطى عبارة عن كتابة بيكتوجرافية حيث كانت تكتب برسم أو نقش الصور لتعبر عن الحروف أو صور صغيرة ترمز للأشياء ومقاطع الأصوات. ولا يمكن للبكتوجرافية التعبير عن أفكار تجريدية، لكنها كانت مفيدة في تدوين التاريخ والاتصال في شئون الأعمال وإثبات الملكية للأراضي وحفظ الأنساب.

الأبجدية تيفيناغ تيفيناغ أبجدية قديمة تطورت عن القرطاجية وكانت تستخدم في شمال أفريقيا بين البربر والطوارق.

المروية لغة المروية تنتمي إلى اللغات الحامية مثل النوبية القديمة واللغات البربرية في شمال أفريقيا واللغات الحامية في شرق أفريقيا مثل البجة والغال والصومال. وبعد أن أفل نجم مروي حلت اللغة النوبية محل اللغة المروية في السودان وأدى النيل، ولما وصل المباشرون السودان واعتنق أهل الديانات المسيحية رسمياً في منتصف القرن السادس، كتبت اللغة النوبية بالأبجدية القبطية التي أضاف إليها النوبيون ثلاثة حروف لأصوات لا توجد في اللغتين القبطية والإغريقية وعليه فقد استعملوا أربعة وثلاثين حرفاً لكتابة هذه اللغة. تجدر الإشارة إلى أن اللغة النوبية مستعملة إلى يومنا هذا بلهجات ثلاثة : الكنزية / المحسية / الدنقلوية.



المروية

عرفت اللغة المروية من عدة كتابات أثرية وُجدت في وادي النيل ما بين أسوان شمالاً وسوبا جنوباً. وكانت هذه اللغة تكتب علي نهجين هما الهيروغليفية المروية، والديموطيقية المروية (الكتابة بالصور والكتابة بالحروف. وتتكون الحروف الهجائية للغة المروية من ثلاث وعشرين حرفاً، منها أربعة حروف معتلة، وتسعة عشر حرفاً من الحروف الساكنة، ولم تُحل رموزها حتي الآن.

S The Art of Calligraphy

Bold
80/80 pts.

Light
24/25 pts.>>

Regular
9/10 pts.

The writer needs seven conditions:

Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn in a way that bestows adornment; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts as in the Qaf's and the Waw's and Fa's; filigreeing by way of ornamentation, by making the gaps in the Ha's, Ayn's and Ghayn's conspicuous; beautifying by keeping the balance of the spaces occupied by the letters such as the Kaf's, the Sad's and the Dad's; perfecting by slenderizing; and allowing for distinctness by instilling separation. These are the foundations and rules comprising the arts and varieties of calligraphy, as well as the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.

Aby Hayyan At-Tawhidi

Medium Slanted
24/25 pts.>>

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. ***Ibn Khaldun***

Black
48/48 pts.

The Developmental stages of writing

Bold
18/18 pts.

A conventional “proto-writing to true writing” system follows a general series of developmental stages.

Regular
12/13.5 pts.

Bold
12/13.5 pts.

Black
24/24 pts.



Picture writing system: glyphs (simplified pictures) directly represent objects and concepts. In connection with this, the following substages may be distinguished. **Mnemonic:** glyphs primarily as a reminder. **Pictographic:** glyphs directly represent an object or a concept such as chronological, notices, communications, totems, titles, and names, religious, customs, historical, and biographical. **Ideographic:** graphemes are abstract symbols that directly represent an idea or concept. **Transitional system:** graphemes refer not only to the object or idea that it represents but to its name.

The Sumerian archaic, pre-cuneiform, writing and the Egyptian hieroglyphs are generally considered the earliest true writing systems.

Phonetic system: graphemes refer to sounds or spoken symbols, and the form of the grapheme is not related to its meanings. This resolves itself into the following substages: **Verbal:** grapheme (logogram) represents a whole word. **Syllabic:** grapheme represents a syllable. **Alphabetic:** grapheme represents an elementary sound. The best known picture writing system of ideographic or early mnemonic symbols are: Jiahu symbols, carved on tortoise shells in Jiahu, c. 6600 BC. Vinča signs (Tărtăria tablets), c. 5300 BC. Early Indus script, c. 3100 BC. In the Old World, true writing systems developed from neolithic writing in the Early Bronze Age. The Sumerian archaic writing and the Egyptian hieroglyphs both emerging out of their ancestral proto-literate symbol systems from 3400–3100 BC, with earliest coherent texts from about 2600 BC. Literature and writing, though obviously connected, are not synonymous. The very first writings from ancient Sumer by any reasonable definition do not constitute literature. The same is true of some of the early Egyptian hieroglyphics and the thousands of ancient Chinese records. The history of literature begins with the history of writing. Scholars have disagreed concerning when written record-keeping became more like literature than anything else.

Bold
26/26 pts.

The history of literature begins with the history of writing.

Black
72 pts.

Typography

صياغة الحروف

Bold
24/26 pts.

Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed.

Regular
12/14 pts.



The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (leading), and letter-spacing (tracking), and adjusting the space between pairs of letters (kerning). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. Typography also may be used as a decorative device, unrelated to communication of information.

Bold
16/16 pts.>>

DIGITIZATION OPENED UP TYPOGRAPHY TO NEW GENERATIONS OF PREVIOUSLY UNRELATED DESIGNERS AND LAY USERS.

التيبوغرافية أي فن صياغة الحروف هو فن وأسلوب ترتيب اللغة المكتوبة لجعلها مرئية وسهلة قراءة وجاذبة. ترتيب الحروف يشمل كل من اختيار عائلة الخط وحجم وطول الخط والمسافة بين السطور وبين الحروف وحتى تعديل المسافة بين زوجين من الحروف والوصلات الأبجدية. وتصميم الخطوط فن وثيق الصلة، حتى يعتبر جزءاً من فن صياغة الحروف. وفن صياغة الحروف قد يستعمل في الزخرفة، بدون علاقة ببلاغ المعلومات. يختصر في كونه وسيلة تبين مدى الحس الفني لدى المصمم. ويعتمد فيه على استخدام الحروف غالباً، ليخرج المصمم لوحه فنية معبرة تتكون من حروف وجمل مرتبطة بالشكل المرسوم. وإن كانت الحروف أصعبها نظراً لوجود النقط على الحروف. يعتمد لذلك على تكرار الحروف والجمل بشكل جمالي بسيط، واستخدام أحجام مختلفة من الحروف والكلمات.

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven traditions (e.g., greater legibility with the use of serifs, upper and lower case, contrast, etc.) through understanding the limitations of human vision, typography as often encountered may fail to achieve its principal objective: effective communication.

ExtraLight Slanted
8/10 pts.

ترتيب الحروف يشمل كل من اختيار عائلة الخط وحجم وطول الخط والمسافة بين السطور وبين الحروف وحتى تعديل المسافة بين زوجين من الحروف والوصلات الأبجدية.

Black
60 pts.

عائلة الخط

Police d'écriture

Bold
24/24 pts.

En typographie, une police d'écriture, ou police de caractères, est un ensemble de glyphes.

Medium
12/14 pts.

عائلة الخط هي خط أو مجموعة من الخطوط لها صورة رمزية تحمل نفس التصميم. كل خط ينتمي لنفس العائلة يحمل نمط مشترك كما يشترك أيضا بعرضه وطريقة كتابة أحرفه. كمثال هناك عائلة خطوط تكون صفتها المشتركة أنها تكون مائلة وأخرى أن تكون عريضة. العلم الذي يعنى بالخطوط يسمى تصميم الخطوط أما مشكلوها فيسمون مصممون الخطوط والخطاطون يقومون بكتابتها. كل خط هو مجموعة من الصور الرمزية وكل واحد منها لديه طريقة خاصة بكتابة وعرض الأحرف. أنظر كمثال الخط الكوفي سوف تجد أن حرف الباء يكتب بطريقة معينة وكذلك الحروف الأخرى لها قواعد خاصة بالكتابة والتي تختلف من خط لآخر.

Black
12/14 pts.

En typographie, les glyphes forment une police d'écriture, ou police de caractères, glyphes, c'est-à-dire de représentations visuelles de caractères d'une même famille, qui regroupe tous les corps et graisses d'une même famille, dont le style est coordonné, afin de former un alphabet, ou la représentation de l'ensemble des caractères d'un langage, complet et cohérent. Jusqu'au xixe siècle, la question d'une classification ne se posait pas : chaque époque a utilisé son style de caractères. Après la textura des premiers imprimeurs, on est passé aux alphabets humanistiques, qui ont suivi leur lente évolution. Les fontes usées ou démodées étaient remplacées par de nouvelles, plus conformes au goût du jour. À partir des débuts de l'ère industrielle, les demandes augmentent avec le besoin de formes nouvelles : apparaissent les lettres sans empattement, dites "antiques" ou, au contraire, des lettres ornées. Les bibliophiles et le mouvement Arts and Crafts en Angleterre déterminent le retour aux modèles historiques. Les machines à composer (Linotype, puis Monotype) imposent de nouveaux standards. Bref, on se retrouve avec une profusion de polices de styles extrêmement différents. La nécessité d'une classification apparaît alors. Afin de mieux appréhender la richesse offerte par les différents caractères, des typographes ont tenté de regrouper les caractères présentant des caractéristiques graphiques similaires en familles. Ces classifications sont arbitraires.

Light
18/24 pts.



المصطلح اللاتيني، التيبوغرافيا، تواجد للمرة الأولى في فرنسا في القرن السابع عشر، وهو مشتق من كلمتين يونانيتين قديمتين وهما: توبوس ومعناها «دس» أو «تثقيب» + غرافيا ومعناها «علامة» أو «طبعة» أو «صورة» وهي صيغة من غرافي ومعناها «كتابة».

the conditions for calligraphy: The writer need
(observe) seven conditions: calligraphy should be
assuredly well defined; the Ha's and Kha's should
be well drawn in a **عاني الخط : والكاتب يحتاج الى**
ة معان : الخط المجرد بالتحقيق، والممدلى بالتحديق
way that bestows adornment, and the Waw's and
the calligraphy is embellished by well rounding the
ounded (letter) parts as in **المزيّن بالتخريق،**
the Qaf's and the Waw's and
a's; **filigreeing by way of ornament**, by making
aps in the Ha's, Ayn's and Ghayn's conspicuous
eautifying by keeping the **والمميّز**
ق. فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه
قلم يظهر له العمل على قدره. أبو حيّان التوحيدى
balance of the spaces occupied by letters such
ne Kaf's, the Sad 's and the Dad's; *perfecting*
tenderizing; and allowing for distinctness by in
eparation. These are the foundations and rules
omprising the arts and **varieties of calligraphy**
nd the task appear to a pen equal in magnitu
Also this pen's worth by Abv Hayvan At-Tawhid

Basic Latin

Accented Latin

Ligatures

Basic Arabic

Vocalisation Marks

Farsi Extension

Urdu Extension

Discretionary
Ligatures

ငါ့ နှလုံး

[illegible]

Stylistic Set 1

بے بے پے ہے یے نے تے تھے ئے ٹے طے جے چے

چے پیئے خے تے شے عے طے صی صص شی فہ قہ

Stylistic Set 2

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

-- — *'''''·,,,«»<>!¿?.,,:;...•()[]{} /|!\@&\$¶†‡©®™
\$£€¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅ ÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝÞßàáâãäåæçèéêëìíîïðñ

All Caps or Lining
Punctuation &
Math Signs

— — — · « » < > ¡ ! ¿ ? • () [] { } | ! \$ £ € ¥ + - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥

Arabic Punctuation & Symbols

*.:?;..%.(%)هفوه

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 1ΓΨΞΟΤΥΛΘΑϜϞϠϡ

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 1ΓΨΞΟ7VΛ9ϜΔ6Ϻ

Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

Superscript & Subscript

H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ / H₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Slanted Styles

Please note that the slanted styles contain the same character set as the standard styles with a reduced amount of Arabic ligatures and the "stylistic set 2" is in place of "stylistic set 1".

Mark Positioning
Active Permanently

Raised Tooth
Active Permanently

نَصَّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ
مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ بِجِلْدٍ أَزْرَقٍ.

ظَنَنْتُمْ نَبَتَيْنِ يَبْتَسِمَانِ بَبِيْتِ يَتَثَبِتِ

Ligatures

ATTACK fight after afflict fly surfboard ATTACK fight after afflict fly surfboard

Discretionary
Ligatures

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي
العربي سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع
الخارجي، بين العربي والأمريكي، متناقض
ومتخالف. أسماء كلام كاتب يترجم خلال
وحدة بهائه أفكاره. الأمم المتحدة في
بدايتها ساهمة بتسهيل أحكامها وتصميم
جميع قوانينها لتضم سمات خصائصها. إن
السائح الكريم يبتسم بل لم يمرح في كل
الحمراء، المدينة في الأندلس.

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي
العربي سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع
الخارجي، بين العربي والأمريكي، متناقض
ومتخالف. أسماء كلام كاتب يترجم خلال
وحدة بهائه أفكاره. الأمم المتحدة في
بدايتها ساهمة بتسهيل أحكامها وتصميم
جميع قوانينها لتضم سمات خصائصها.
إن السائح الكريم يبتسم بل لم يمرح في كل
الحمراء، المدينة في الأندلس.

Stylistic Set 1

Casting abstract adjusts strong acting
إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

Casting abstract adjusts strong acting
إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

Stylistic Set 2

قانونی انتخاباتی آمریکایی گزارشی بررسی
نرضی نفتی قضای بخشی محدودیت های

قانونے انتخاباتے آمریکایے گزارشے بررسی
نرضے نفتے قضایے بخشے محدودیت هایے

Tabular
Figures

0123456789۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶۷۲

0123456789۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶۷۲

Proportional
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

0123456789

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| 29LT Azer | OpenType Features | p. 25 |
| | Not Active | Active |
| Farsi Figures | ۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹ | ۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹ |
| Stand Alone Heh Active Permanently | | ه. خامس / ۱۳۷۸ |
| Superscript | X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸ | X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸ |
| Subscript | X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀ | X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀ |
| Numerator | 0123456789 0123456789 | 0123456789 0123456789 |
| Denominator | 0123456789 0123456789 | 0123456789 0123456789 |
| Lining Currancy Signs | | \$237 £61 €73 |
| Old Style Currancy Signs | | \$237 £61 €73 |
| Fractions | 1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8 | ½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞ |

Note Some minor opentype features are not displayed in this typespecimen due to the lack of interchangeability.

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Arabic Sript

Pascal Zoghbi, type designer & typographer, founded 29Letters (aka 29LT) in 2006. After he graduated from "The Royal Academy of Arts" in The Netherlands with a Master of Design from "Type & Media", Pascal created a notable collection of contemporary Arabic and multilingual typefaces alongside corporate identities and design projects. Since 2006 until 2017, he has taught as a design professor at various design schools in Lebanon (American University of Beirut, Lebanese American University, & Notre Dame University) and UAE (American University of Sharjah). He co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book published in 2010. He was one of the 10 finalists for the "Jameel Prize 3". He is awarded from type design competitions such as TDC "Type Directory Club" and Granshan. He was born in Lebanon and now is based in Madrid, Spain.

Wael Morcos is a graphic designer and type designer from Beirut, Lebanon. Upon receiving his BA in Graphic Design from Notre Dame University (Lebanon), he spent three years developing identities and Arabic-Latin bilingual typefaces, in addition to working in print and exhibition design. Wael received his MFA from RISD in 2013, after which he moved to New York and worked with several studios in the city before founding Morcos Key. Wael has been featured in Print Magazine's 15 under 30, was named a Young Gun by the Art Directors Club and an Ascender by the Type Directors Club.

Upright Latin Sript

Swiss Typefaces is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

Slanted Latin Sript

Jan Fromm is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc(as) de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

29LT Azer Thin
29LT Azer Thin Slanted
29LT Azer ExtraLight
29LT Azer ExtraLight Slanted
29LT Azer Light
29LT Azer Light Slanted
29LT Azer Regular
29LT Azer Slanted
29LT Azer Medium
29LT Azer Medium Slanted
29LT Azer Bold
29LT Azer Bold Slanted
29LT Azer Black
29LT Azer Black Slanted



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2019.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.