

خط قدير

29LT Adir



Year Published

2016

Name Meaning

Capable / Competent
Qualified / Potent

Type Style

Neo Naskh/Geometric [Arabic Script]
Sans Serif/Geometric [Latin Script]

Type Category

Display

Number of Styles

8 Styles +

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

940+ Glyphs

Type Designers

Adrien Midzic
[Latin Script]
Naji El Mir
[Arabic Script]

Languages

The font covers all Middle Eastern, North African, Eastern European, Central European, Western European, and North and South American Languages.

الخط لسان اليد

Through the tears of pens

المدات تحسّن الخط وتفخمه في مكان

the books smile

Pen is the fetter of minds

الخط هندسة طعنة

الخط هندسة طعنة ومناعة شاقة

Calligraphies bearing punctuation are like

كما يحسّن مدّ الصوت اللفظ ويفخمه في مكان

لأنه إن كان حلواً كان ضعيفاً

garments bearing embroidery

36 pts.

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

50 pts.

Hairline

الخط من المئات الحضرية

ExtraLight

الخط من المئات الحضرية

Light

الخط من المئات الحضرية

Regular

الخط من المئات الحضرية

Medium

الخط من المئات الحضرية

SemiBold

الخط من المئات الحضرية

Bold

الخط من المئات الحضرية

ExtraBold

الخط من المئات الحضرية

18 pts.

Hairline

القلم مائغُ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويموغ ما يسبكه اللب
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىيَ إلى النحل في تسديس بيوته

ExtraLight

الخط مورة فئيلة لكن لها معان جليلة؛ وشبح حقير لكن له شأن كبير
القلم أنف الضمير، إذا رَعَفَ أعلن أسرارهِ؛ وأبان آثاره، وأشاع أخباره

Light

أسودُ على أبيض؛ شعركُ على جبينك، أيّ فنانٍ حَطَّ هذه الخطوط
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرْجُمَانُهُ الأفضل

Regular

الخط هندسةٌ معبّةٌ وصناعةٌ شاقة، لأنه إنْ كان حلواً كان ضعيفاً
مورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء

Medium

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب
للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانينٍ في وضعها

SemiBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
القلب معدن؛ والعقل جوهر؛ واللسان مستنيط؛ والقلم مائغُ

Bold

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدركُ به مراد النفس
الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

ExtraBold

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طُريح بن إسماعيل الثقفي
للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم. الحروف بقوانينٍ في وضعها

50 pts.

Hairline

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

SemiBold

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

ExtraBold

Typography is a craft

18 pts.

Hairline

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The cosmos of judgment resides in the darkness of the ink.

ExtraLight

Pen is the envoy of the mind and its messenger.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Light

Punctuating a book prevents equivocation of its meanings.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Regular

The affairs of the world are governed by two things.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Medium

Pen is the efficient cause, and ink is the material cause.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

SemiBold

**Calligraphy is a difficult geometry, and a strenuous art.
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured.**

Bold

**Typography is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.**

ExtraBold

**Calligraphy is like a silk garment in homogeneity
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.**

26/32 pts.

Hairline

قَفْظُ الثَّعْلَبِ السَّفِيهِ فَوْقَ ذَنْبِ الْكَلْبِ بِسُرْعَةٍ
الضَّوءُ خَشِيئَةً مِنْ مَرِيخٍ طِفْلِيَّةٍ، ثُمَّ تَدْحَرُجُ غَيْظًا فَرَلَقَ
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب فرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون فجل مشروباً كحولياً ذا ثمن
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña
del menú del restaurante.

Medium

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه
Falsches Üben كثيراً، فهدد هذا الأخير بالمغادرة
von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

امغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر، تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام
Voyez النابضة ومختلسةً جميع الأعلام الثمينة
le brick géant que j'examine près du wharf.

Voyez le brick géant que
j'examine près du wharf.

امغي إلى بكاء الزمن
بلحن المطر إذ تغادر
السفينة ميناء الوداع
والانتظار شاحنة حقايب
الأوهام النابضة ومختلصة
جميع الأحلام الثمينة.

8/12.5 pts.

8/11 pts.

Hairline

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إين خلدون، إين الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفتح العالم لساناً وأوفحه بياناً، إين العربي، ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أضفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and

ExtraLight

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستمرة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق طريف وتأنؤ طريف. إين خلدون، تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات، والمميز بالتفريق. فهذه أموله

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. Calligraphy is a difficult geometry, and a strenuous art, for, if it's sweet, it is also weak; and if it's solid, then it is washed.

Light

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفتح العالم لساناً وأوفحه بياناً. إين العربي، إين في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إين خلدون، ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أضفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة،

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger.

Regular

من ألياف ألفت الهمزات غمونها حائتم ومن لامات بعدها يحسدها المحب على عناق قودها النواع ومن واوأت دكرت ما في جنة الأصداغ من العطفات ومن ميمأت دنت الأفواه من ثغرها لتلال الرشقات ومن سينأت كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالأت دلت على الطاعة لكاتبها بانحاء الظهور. من رسالغ للقاضي الفاضل، وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وفوقاً. أحسن الخط أثينته؛ وأبين الخط أحسنه. عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. معاني الخط : والكاتب يحتاج الى سبعة معان : الخط المجرد بالتحقيق، والمحلل بالتحديق، والمجمل بالتصويق، والمميز بالتخريق،

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.

Medium

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتوافقة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميز عن الآخر، إلا ما امطلع عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف امطلعوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعليم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوفاع. وقد لقينها درساً، وحذق فيها دريةً وكتابة، وأخذها قوانين علمية، فتجنيء أحسن ما يكون. الخط هو رسوم وأشكال حروفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس. لولا القلم ما استقامت المملكة؛ وكل شيء تحت

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures. That's a prophet in whose hand calligraphy was poured.

12/17 pts.

12/15 pts.

Hairline

إن في الكتابة انتقالاً من مور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching

ExtraLight

القلم ينطق عن الساكت، ويفر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويكشف على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر، إن استنهض بادر، وإن وصى أحضر؛ كتوم السحر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb

Light

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويفر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويكشف على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع

Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary

Regular

ثم من دون هذا الأمر الصناعات الذي هو المنطق مقدمة أفرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تروها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أفقها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.

Medium

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الزمف، مفتح العيون، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشتت اليه النفوس واشتهته الأرواح. كأن خطها أشكال مورتها، وكأن مدادها سواد شعرها، وكأن قرطاسها أديم وجهها، وكأن قلمها بعض أناملها، وكأن بنانها سحر مقلتها، وكأن سيكنها غنج جفنها، وكأن مقطوعها قلب عاشقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.

12/14 pts.

Hairline
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛

12/17 pts.

12/15 pts.

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der An-

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines

SemiBold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su vez evo-

Bold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after Achaemenids

14/20 pts.

Regular

Bold

ExtraBold

ExtraLight

SemiBold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. **إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي.** ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. **مهم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية.** ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقدا أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء مرجع أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموذج علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركييب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. **فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا.** تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعية لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ

14/18 pts.

Regular

ExtraBold

SemiBold

ExtraLight

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. **The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures.** It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words.** This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France. In the post colonial era, artists were working in North Africa and the Middle East. Transformed Arabic calligraphy into a modern art movement, known as the Hurufiyya movement. Also known as the Al-hurufiyyah movement or the North African Letterist movement, artists working in this field use calligraphy as a graphic form within a contemporary artwork.

Perfume the
notebooks of your
literature with the
عطروا دفاتر آدابكم
blackness of ink
ببسواد الحبر

سَلَمَ الحَرَّانِي

Salam al Harrani

Bold
78 pts.

فن مياغة الحروف

Light
28/33 pts.

Medium
28/33 pts.

التيبوغرافية أي فن مياغة
الحروف بالفرنسية القديمة:
typographie هو فن وأسلوب.

Regular
14/18 pts.

ترتيب الحروف يشمل كل من اختيار عائلة الخط وحجم وطول الخط والمسافة بين السطور وبين الحروف وحتى تعديل المسافة بين زوجين من الحروف والوصلات الأبجدية. وتتميم الخطوط فن وثيق الصلة، حتى يعتبر جزءا من فن مياغة الحروف. وفن مياغة الحروف قد يستعمل في الزخرفة، بدون علاقة ببلاغ المعلومات. يختصر في كونه وسيلة تبين مدى الحس الفني لدى المصمم. ويعتمد فيه على استخدام الحروف غالبا، ليخرج المصمم لوحه فنية معبرة تتكون من حروف وجمل مرتبطة بالشكل المرسوم. وإن كانت الحروف أمعبها نظرا لوجود النقط على الحروف. يعتمد لذلك على تكرار الحروف والجمل بشكل جمالي بسيط، واستخدام أحجام مختلفة من الحروف والكلمات.

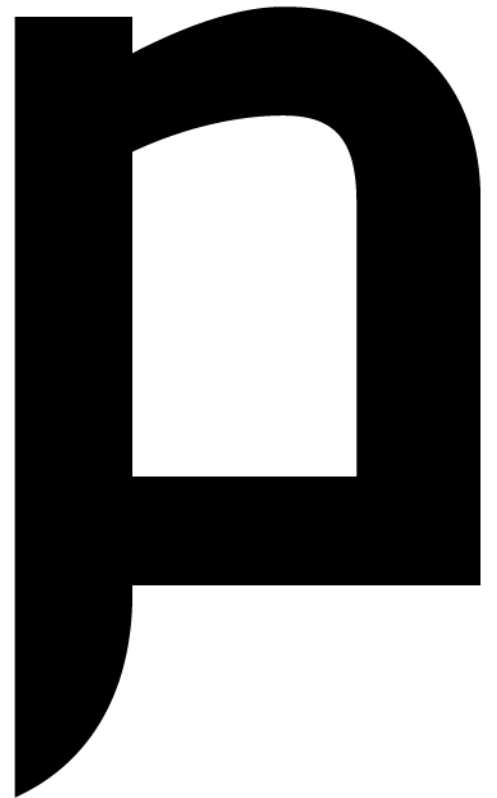
Medium
16/20 pts. >>

«الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتوافقة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اطلع عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اطلعوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وهكذا الرء والزاي والذال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، إلى آخرها.»

Light
20/24 pts.

SemiBold
20/24 pts.

المصطلح اللاتيني، «typographia» أي تيبوغرافيا، تواجد للمرة الأولى في فرنسا في القرن السابع عشر، وهو مشتق من كلمتين يونانيتين قديمتين وهما: {توبوس} ومعناها «دس» أو «تثقيب» + {غرافيا} ومعناها «علامة» أو «طبعة» أو «صورة» وهي مياغة من {غراف} ومعناها «كتابة».



ExtraBold
67 pts.

Typography

ExtraBold
16/18 pts.

Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting type-faces, point sizes, line lengths, line-spacing, and letter-spacing, and adjusting the space between pairs of letters.

Regular
14/16 pts.

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users.

ExtraLight
14/16 pts.

ExtraBold
16/18 pts. >>

Bold
14/16 pts. >>



Although typically applied to printed, published, broadcast, and reproduced materials in contemporary times, all words, letters, symbols, and numbers written alongside the earliest naturalistic drawings by humans may be called typography. The uneven spacing of the impressions on brick stamps found in the Mesopotamian cities of Uruk and Larsa, dating from the second millennium B.C., may be evidence of type, wherein the reuse of identical characters was applied to create cuneiform text. Babylonian cylinder seals were used to create an impression on a surface by rolling the seal on wet clay.

Experimental typography is defined as the unconventional and more artistic approach to typeface selection. Francis Picabia was a Dada pioneer of this practice in the early twentieth Century.

The silver altarpiece of patriarch Pellegrinus II in the cathedral of Cividale was printed with individual letter punches. Apparently, the same printing technique may be found in tenth to twelfth century Byzantine reliquaries. **Other early examples include individual letter tiles where the words are formed by assembling single letter tiles in the desired order, which were reasonably widespread in medieval Northern Europe.**

ExtraBold
67 pts.

تطور فن مياغة الحروف

Evolution of Typography

Regular
16/18 pts.

ترتيب الحروف يشمل كل من اختيار عائلة الخط وحجم وطول الخط والمسافة بين السطور وبين الحروف وحتى تعديل المسافة بين زوجين من الحروف والوصلات الأبجدية. وتتميم الخطوط فن وثيق الصلة، حتى يعتبر جزءا من فن مياغة الحروف. وفن مياغة الحروف قد يستعمل في الزخرفة، بدون علاقة ببلاغ المعلومات. يختصر في كونه وسيلة تبين مدى الحس الفني لدى المصمم. ويعتمد فيه على استخدام الحروف غالبا، ليفرج المصمم لوحه فنية معبرة تتكون من حروف وجمل مرتبطة بالشكل المرسوم. وإن كانت الحروف أمعبها نظرا لوجود النقط على الحروف، يعتمد لذلك على تكرار الحروف والجمل بشكل جمالي بسيط، واستخدام أحجام مختلفة من الحروف والكلمات.

Bold
14/16 pts.

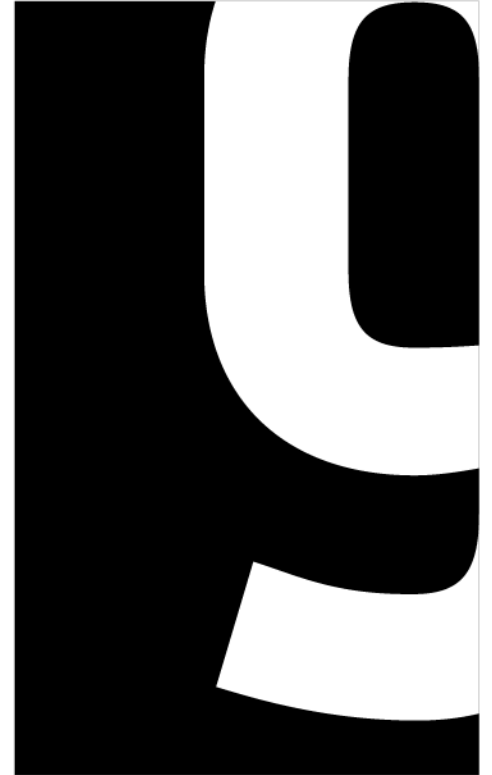
ExtraLight
14/16 pts.

واعلم بأن الخط بيان عن القول والكلام، كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني، فلا بد لكل منهما أن يكون واضح الدلالة.

Bold
14/16 pts. >>

ExtraLight
20/23 pts.

Regular
14/16 pts.



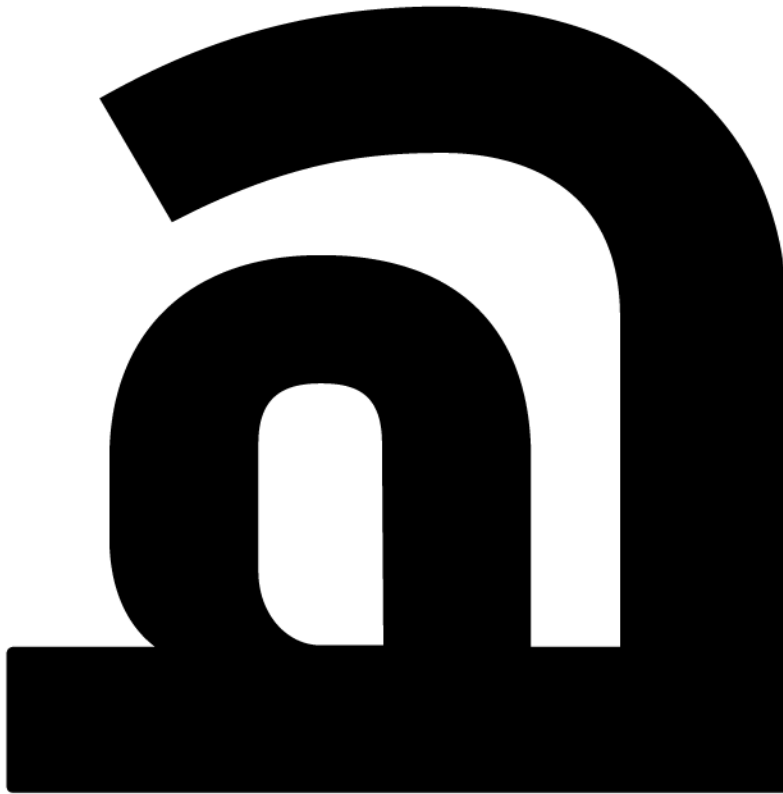
The design of typefaces has developed alongside the development of typesetting systems. **Although typography has evolved significantly from its origins, it is a largely conservative art that tends to cleave closely to tradition.**

Legibility is paramount, and so the typefaces that are the most readable usually are retained.

In addition, the evolution of typography is inextricably intertwined with lettering by hand and related art forms, especially formal styles, which thrived for centuries preceding typography, and so the evolution of typography must be discussed with reference to this relationship. In the nascent stages of European printing, the typeface was designed in imitation of the popular hand-lettering styles of scribes.



Regular
14/16 pts



ExtraLight
18/21 pts.>>

ExtraBold
30 pts.

Regular
14/18 pts.

Bold
14/16 pts.>>

ExtraLight
18/23 pts.

تقنية الطباعة Technique d'imprimerie

ظهرت الطباعة بطبع الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن أو أي مواد أخرى ملائمة للطبع فوقها، ويتم بنسخ صور بطريقة ميكانيكية من خلال الطبع من سطح بارز، فكان يتم قديماً الختم بالحجر وهذا يعدّ أقدم طرق الطباعة التي عرفت لدى البابليين والسومريين والإيللاويين والأوغارتيين والآكاديين والحضارات في سوريا القديمة وبلاد ما بين النهرين،

الطباعة هي طبع الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن أو أي مواد أخرى ملائمة للطبع فوقها.

وكان يستعمل للاستغناء عن التوقيع على المستندات والوثائق والمعاهدات أو كرمز ديني، وكانت الوسيلة الأولى أختام يصمم بها فوق الطين أو حجر يחדش أو ينقش سطحه كذلك كان حجرة دائرية تغمس في المبخغة السائلة أو الطين ليطلع بها فوق سطح ناعم ومستو، لطبع ما كتب عليها كمصورة متطابقة عكسيا ومقابلة كما في حضارات الجزيرة السورية.

En second lieu, la typographie est l'art et la manière de concevoir et de se servir des caractères : choix de la police, choix de la fonte et de la mise en page, indépendamment de la technique de publication (impression, affichage sur écran, etc.). La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer.

On appelait "prote" le chef d'un atelier de typographie.

Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : **les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique, et l'encre grasse nécessaire à cet usage.** La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief.

يوسف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رب
سما من حيث هم؛ **the number of Arab letters**
the same as the phases of the moon, and the
ach in composition, same as the twelve zodia
لحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن في الك
حروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، وم
إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من
بينا بالكتابة، وتعود النفس ذلك، فيحصل لها م
لي المدلولات - nation of their own among na-
e addressed by speech and incumbent with r
and they have messengers of the عدد
وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما ت
ة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: و
فاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحرو
، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المست
عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاه
nes befitting their nature. And the realm of le
t among realms in speech and the clearest in

[illegible]

Proportional Figures	0123456789	Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures	٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
Proportional Old Style Figures	0123456789	Numerator & Denominator	0123456789 / 0123456789
Prebuilt Fractions	½ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞	Superscript	ℋ ¹²³

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Not Active

Active

Mark Positioning
Active Permanently

نصٌ حكيمٌ له يبرُّ قاطِعٌ وذو شأنٍ عظيمٍ
مكتوبٌ على ثوبٍ أخضرٍ ومُغلفٌ بجلدٍ أزرقٍ.

Ligatures

fight or flight; difficult reshuffling fjord
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة التي وجدت في
بيروت. بين إسم وسر كبير. شيء إهتم به كثيرا

fight or flight; difficult reshuffling fjord
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة التي وجدت في
بيروت. بين إسم وسر كبير. شيء إهتم به كثيرا

Discretionary
Ligatures

Casting abstract adjusts strong acting

Casting abstract adjusts strong acting

Stylistic Set 1

Clickable electromagnetic angle
كانت الهرة في الكهف

Clickable electromagnetic angle
كانت الهرة في الكهف

Proportional
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Farsi Figures

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh
Active Permanently

هـ. خامس / ١٣٧٨ هـ

Superscript

 $X^3 + Y^2 \times Z^{23} - A^{123}$ $X^3 + Y^2 \times Z^{23} - A^{123}$

Numerator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

Note

Some minor opentype features are not displayed in this typespecimen due to the lack of interchangeability.

Arabic Sript

Naji El Mir is a French Lebanese graphic and type designer. After he graduated from the Lebanese American university with a BS in graphic design, he moved to Paris where he received a Masters degree in Interactive multimedia design from the Sorbonne university in Paris. Early in his career, he was involved in designing multilingual visual identities and logotypes, ever since his interest for the modernisation of Arabic typography kept on thriving. He collaborated with the Khatt Foundation in Amsterdam to design a bilingual typeface for the Typographic Matchmaking project. His work, known to blend influences from the visual cultures of Europe and the Arab world, was published in design books and he took part in several exhibitions from New-York to Tehran. Naji is now established in Paris where he co-founded studio Ne-Po.

Latin Sript

Adrien Midzic is a french type and graphic designer. Having evolved in the French street Art and graffiti scenery, he developed a passion for hand lettering and typography at his early career. Practicing graphic design since 2006, he worked on several visual identities where he uses typography as the main tool of visual expression. His interest for type design led him to create many bespoke typefaces for private and cultural institutions and publishing houses such as Penguin Books. He also published many typefaces such as SayaSans, SayaSerif and Vanilla for Black Foundry in collaboration with FontYou. Adrien is actually based in Paris and runs Studio Ne-Po along side with Naji El Mir where they collaborate on multilingual and cross cultural projects.

29LT Adir Hairline
29LT Adir ExtraLight
29LT Adir Light
29LT Adir Regular
29LT Adir Medium
29LT Adir SemiBold
29LT Adir Bold
29LT Adir ExtraBold



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2019.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.