

جذري

س

جذري
29LT Zawi

Year Published
2020

Name Meaning
Angular / Corner

Type Style
Hybrid Neo Kufic & Neo Naskh (Arabic Script)
Mono-Spaced/Mono-Width (Latin Script)

Type Category
Text / Display

Number of Styles
8 Styles +
Matching Slanted

Features
Accents Positioning, Required Ligatures, Standard
Ligatures, Discretionary Ligatures, Set of Figures,
Fractions, +

Number of Glyphs
775+ Glyphs

Type Designers
Pascal Zoghbi

Languages
The font covers all Middle Eastern, North African,
Eastern European, Central European, Western European,
and North and South American Languages.

الخط كنداشة
القلم ينطق عن الصادق

Pen is the steward of wisdom

enunciation

الخط بسط الحس والمُدرك بـ

القلم قيم الحكمة

The darkness of the ink

الخط من الصنائع الإنسانية

Calligraphy is the art of wisdom

ما قرأت كتاباً إلا واعتبَهْ فؤادي سروراً

32 pts.

Thin

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضْوَعًا
Type is a spiritual geometry

40 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraBold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

16 pts.

Thin &
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام: يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يمسكه اللب
 القلم صائغ الكلام: يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يمسكه اللب

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
 القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

Light &
Light Slanted

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أتي فنان خط هذه الخطوط
 أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أتي فنان خط هذه الخطوط

Regular &
Slanted

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النهل في تسديس بيته
 ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النهل في تسديس بيته

Medium &
Medium Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، ودببةجة البيان
 الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، ودببةجة البيان

Bold &
Bold Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة
 القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

ExtraBold &
ExtraBold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طريح بن إسماعيل الثقفي
 عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طريح بن إسماعيل الثقفي

Black &
Black Slated

صورة المداد في الأ بصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
 صورة المداد في الأ بصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء

40 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

ExtraBold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

16 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold &
Bold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

ExtraBold &
ExtraBold Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Black &
Black Slated

Pen is a tree whose fruit is the uttered word.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

20/28 pts.

Thin

فقط اللعلب السفيفه فوق ذنب الكلب بسرعة
 الضوء خشيه من صريح طفله، ثم تدرج غيطاً فزق
 A quick brown fox jumps over the lazy dog .

Regular

طلب ضراغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
 طلبت أسمى دون خجل مشروباً كدولياً ذا ثمن باهظ
 Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
 Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
 paña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسيليفون فزعج
 القطم، أدد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
 Falsches Üben von
 Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg .

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر
 السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب
 الأوهام النابضة ومختلسة جميع الأحلام الثمينة
**Voyez le brick géant que j'examine près
 du wharf .**

A quick brown
فُكَّطِ الْثُلْبُ
fox jumps over
السَّمِيمَهُ فَوْقَ ذَبَّ
the lazy dog
الْكَلْبُ بِسَرْعَهُ
الخوء خشيه من
صريح طفله، ثم
تدريج غيطا فزلق

8/12 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة، وتتمود النفس ذلك، فيحصل لها ملحة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفوون، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم: عالم الحروف أفسح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعانى الذهنية، تردها من مشاهفة الرسوم بالكتاب ومشاهفة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقوله وهي أحفظها، ثم دلالة الألفاظ المقوله على

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر: وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعية. قال: وحروف الزواائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الستة عشر. قال: ومن الحروف ما يُدمَّغُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستمرة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً طافهراً لا تُدمَّغُ مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاثة حركات: الرفع والنصب والذفهض، لأن الحركات الطبيعية ثلاثة حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الملك، وهذا اتفاقٌ ظريفٌ وتأوّلٌ طريفٌ. إن خلدون. كلامٌ في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزءٍ أهديته إلى صديقٍ لور وجادته بجليلٍ أسود. الشّرِّقُ بن أحمد الكندي. الشّرِّقُ بن محمد

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth. That's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can*

Light &
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفوون، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم: عالم الحروف أفسح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية في الخيال إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة، وتتمود النفس ذلك، فيحصل لها ملحة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعانى الذهنية، تردها من مشاهفة الرسوم بالكتاب ومشاهفة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقوله وهي

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; *for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving*

Regular &
Slanted

من أليفاتِ أولفتَ الهمزاتِ غصوَّتها حمامٌ ومن لمامٍ بعدها يحسدها المحب على عنق قدودها النواعم ومن واواتٍ ذكرت ما في جنة الأصداع من العطفات ومن ميماتٍ ذاتَ الأفواه من ثغرها لتنال الرشفات ومن سيناتٍ كأنها الثنایا في تلك التثبور ومن دالٍّ دلت على الطاعة لكتابها بانحناء الظهور. من رسائلِ القاضي الفاضل. وملوك الأمْر تقويم أعيار السطور، وتنسويَة هؤالئن الحروف، وحفظ التنسيق، وفلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليـد في طيـ الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الخشن يزيد الحق وضـحاـ. أحسن الخط أبـينـهـ: وأـبـينـهـ الخط أحسنـهـ. عـقولـ الرجالـ تـحدـتـ أـسـنـانـ أـقـلـمـهاـ. معـانـيـ الخطـ :ـ والـكـاتـبـ يـحـتـاجـ إـلـىـ سـبـعـةـ معـانـ:ـ الخطـ المـجـدـ بـالـتـحـقـيقـ،ـ والمـحلـ بـالـتـحـدـيقـ،ـ

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen*

Medium &
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبـانـةـ حـرـوفـهـ المـتـواضـعـةـ وإـجـادـهـ وـضـعـهـاـ وـرـسـمـهـاـ كـلـ وـاحـدـ عـلـىـ حـدـدـ مـتـمـيـزـ عـنـ التـخـرـ،ـ إـلـاـ مـاـ اـصـطـلـعـ عـلـيـ الـكـتـابـ مـنـ إـيـصالـ حـرـفـ الـكـلـمـةـ الـواـحـدـ بـعـضـهاـ بـعـضـ،ـ سـوـىـ حـرـوفـ عليهـ الـكـتـابـ عـلـىـ قـطـعـهـاـ،ـ مـثـلـ الـأـلـفـ الـمـتـقـدـمـةـ فـيـ الـكـلـمـةـ،ـ وـكـذـاـ إـلـىـ والـزـايـ وـالـدـالـ وـالـذـالـ وـغـيرـهـ،ـ يـخـلـفـ ماـ إـذـاـ كـانـتـ مـتـأـذـرـةـ،ـ وـهـكـذاـ إـلـىـ تـغـرـهـاـ.ـ لـلـخـطـ بـهـ مـعـلـمـوـنـ يـرـسـمـوـنـ لـلـمـتـلـعـمـ حـرـوفـ بـقـوـائـيـنـ فـيـ وـضـعـهـاـ.ـ وـأـشـكـالـهـ مـعـارـفـةـ بـيـنـهـمـ.ـ فـلـ يـبـثـ الـمـتـلـعـمـ أـنـ يـدـكـمـ أـشـكـالـ تـلـكـ.ـ الـحـرـوفـ عـلـىـ أـشـكـالـ تـلـكـ الـأـوـضـاعـ.ـ وـقـدـ لـقـهـاـ درـيـةـ وـكـنـاءـ،ـ وـأـخـذـهـاـ قـوـائـيـنـ عـلـمـيـةـ،ـ فـتـحـيـعـ أـحـسـنـ ماـ يـكـونـ.ـ الـخـطـ هـوـ رـسـمـ وـأـشـكـالـ حرـفيـةـ تـدـلـ عـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـمـسـمـوـعـةـ الدـالـةـ مـاـ فـرـقـ النـفـسـ.ـ لـوـ الـقـلـمـ مـاـ

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its letters and placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, *as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the pen, no kingdom would have*

10/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعانين التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام متسبباً بالكتابه، وتنعد النفس ذلك، فيحصل لها ملكرة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أئمة من الأمم مخاطبون ومكلفوون، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم: وعالم الحروف أفحص العالم لساناً وأوضحه بياناً. إن العربي. القلم العلة الفاعلة والمدار العلة

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويُخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِه على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدْرُس آثاره: ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهضَ بادر، وإن وَعَن أحضر؛ كَتُوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْزَدَه

Light &
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْزَدَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. إن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويُخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِه على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدْرُس آثاره: ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهضَ بادر، وإن

Regular &
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمةً أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعانين الذهنية، تَرْدُها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعانين المطلوبة، ثم القوانيين في ترتيب المعانين للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. «إن خلدون.

Medium &
Medium Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، فليح الرّصف، مُفَتَّح العيون، أملس المتون، كثير الاختلاف، قليل الاختلاف، هشّت اليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنّ خطها أشكال صورتها، وكأنّ مدادها سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنانها سحر مقلتها، وكأنّ سكينة غنم جفنها، وكأنّ مقطوعها قلب عاشقها.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; it shifts from sign to sign it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is the envoy of the mind,

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Hand-

Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.

10/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلث حركات: الرفع والنصب والخفض،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeich-

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلث حركات: الرفع والنصب والخفض،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien [alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.]. La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512 [réf. souhaitée]. C'est

Bold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلث حركات: الرفع والنصب والخفض،

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto

ExtraBold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب‌پذیر نمی‌کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era

12/18 pts.

Regular

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتدخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حال الوصول والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي.

ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.

إن الخطوط الطبيعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطرفة تلي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائل المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلاءم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديف في مختلف الاستعمالات، وبالتالي يؤكد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتسوّع اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة

Black

العربية [Arabic Calligraphy] عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتدخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذلك التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والجهاز كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية.

Slanted

فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرج والاستدارة والتزويد والتتشابك والتدخل والتركيب. لكن هذه المعانويات الفنية - التي ترقت طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقمياً بعوائق كأن سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريبه من

Black

كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكراً على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي - **قبل الحاسوب** - كان يحدد عرضاً ثابتًا ومساحة محددة لمدة

Light

الوصل الأفقي اللازم لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينبع عن ذلك في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محراً من كل قيود الآلة انسانياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة

الرقمية العربية ثلاثة اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعى الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابه منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي خواص في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى

خواص تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفاؤها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعيرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما

يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلاً. من الخطوط الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بمعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ، هو أساس لكثير من الخطوط

الرقمية. لعل أبرز قضايا تصميم الخط العربي في حال الاتصال هو تشابك وتدخل بعض حروف العربية. في حال اتصالها. هذا التشابك يختلف عن عدة قضايا طبيعية: أولها أن الكتابة العربية متعددة

12/18 pts.

Regular	It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy { الخط العربي } is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an , as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: " <i>The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly revered, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works.</i> " In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern
Black	
ExtraBold	
Slanted	
Bold	
Black	
ExtraLight	

Calligraphy consists
of drawings shapes of
letters indicating
الخط هو رسم الكلمة
audible words which
درفيه تدل على الكلمات
in turn, point at
المسمى بالذات
what is in the soul
ما في النفس

ابن خلدون

Ibn Khaldun

ExtraBold
52 pts.

ExtraBold
18/22 pts.

Slanted
8 pts.

Regular
10/14 pts.

Light
10/14 pts. >>

ExtraBold
18/22 pts. >>

Bold
10/14 pts.

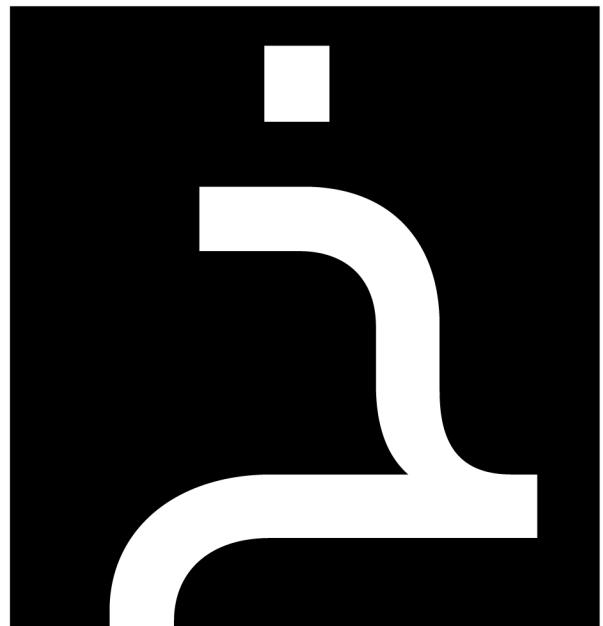
Medium Slanted
10/14 pts. >>

خط النسخ

خط النسخ أو النسخي من الخطوط الستة هو يجمع بين الرصانة والبساطة ويدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب.

وقد سمى بعده تسميات : البديع، المقور،

وجوده الأتابكية {فعرف باسم خط النسخ الأتابكي} وتفنن في تنميته الأتراك الذين أبدعوا فيه وعلى رأسهم الحافظ عثمان الذي وضع ميزان الحروف لهذا الخط ومحمد عزيز الرفاعي الذي نقل هذا الخط إلى مصر ثم ماجد الزهدى الذى نقله إلى العراق. ومن الخطاطين العرب برع في الخط النسخي محمد حسني البابا والخطاط محمد مكاوى والخطاط سيد إبراهيم ومحمد إبراهيم ومحمد عبد القادر وال حاج زايد وفي العراق برع فيه الخطاط هاشم محمد البغدادي وتلمذته من بعده يوسف ذئون الموصلي ومن السعودية برع فيه محمد طاهر الكردي وناصر الميمون وغيرهم. الخط العربي هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية. تميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجوع والاستدارة والتزوية والتشابك والتدخل والتركيب. يقترب خط النسخ بالزخرفة العربية حيث يستعمل لتزيين المساجد والقصور، كما أنه يستعمل في تحلية المخطوطات والكتب وخاصة نسخ القرآن الكريم. وقد شهد هذا المجال إقبالاً من الفنانين المسلمين بسبب نهي الشريعة عن تموير البشر والحيوان خاصة في ما يتصل بالأماكن المقدسة والمصاحف. تعدد آراء الباحثين حول الأصل الذي اشتق منه الخط العربي. هي في مجملها تتمحور حول مصدري اشتراق أساسيين، الأول : تبنيه مؤرخو العرب ويقول بأنه مشتق من الخط المسند، والذي عُرف منه أربعة أنواع هي الخط المقوي نسبة إلى صفا، والخط التمودي نسبة إلى ثمود سكان الجبل، والخط اللدياني نسبة إلى لديان، والخط السبيّي أو الدميري. الذي وصل من اليمن إلى الديار ثم الأبار ومنها إلى الحجاز.



يعود الفضل إلى ابن مقلة الشيرازى في إبداع ووضع أساس هذا الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري /أواخر القرن 9 م. وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولاً إلى الفترة المعاصرة. أطلق عليه اسم خط النسخ لكثره استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وأمتاز بإيقاض الحروف وإظهار جمالها وروعتها. وقد اعتبر الخطاطون المسلمين بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن.

**وستعمل الصحف والمجلات
هذا الخط في مطبوعاتها،
 فهو خط الكتب المطبوعة
اليوم في جميع البلاد
العربية الأكثر استعمالاً.**

وقد طور المحدثون خط النسخ للمطبع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التضييد الفوقي في الحاسوب، وسموه {الخط الصحفى} لكتابة الصحف اليومية به. ومن أشهر خطوط النسخ المستخدمة حديثاً في طباعة الكتب العربية هما: خط {البيان} وخط {اللوتس} على نظامي الماكنتوش والويندوز لما يمتاز به من وضوح الأحرف ومتقارتها لقواعد خط النسخ ووضوح علامات التشكيل وتزامنها مع الأحرف الأساسية للخط. أما بالنسبة للمجلات فيشتهر خط {منى} المبني أيضًا على قواعد خط النسخ ويتميز بوضوح تراكيبه وسهولة قراءته مما جعله المفضل لدى ناشري المجلات لاستخدام هذا الخط. أول من وضع قواعد خط النسخ ابن مقلة،



Black
36 pts.

Medium
14/18 pts.

Regular
9/12 pts.

Bold
9/12 pts.

Medium Slanted
9/12 pts.

Bold
22/26 pts.

THE TERM MODERN IS SOMETIMES USED AS A SYNONYM FOR MONOSPACE GENERIC TYPOGRAPHIC SYSTEM

Monospaced Typefaces

A monospaced font, also called a fixed-pitch, fixed-width, or non-proportional font, is a font whose letters and characters each occupy the same amount of horizontal space. This contrasts with variable-width fonts, where the letters and spacings have different widths.

Monospaced fonts are customary on typewriters and for typesetting computer code. Monospaced fonts were widely used in early computers and computer terminals, which often had extremely limited graphical capabilities. Hardware implementation was simplified by using a text mode where the screen layout was addressed as a regular grid of tiles, each of which could be set to display a character by indexing into the hardware's character map. Some systems allowed colored text to be displayed by varying the foreground and background color for each tile. Other effects included reverse video and blinking text. Nevertheless, these early systems were typically limited to a single console font.

Even though computers can now display a wide variety of fonts, the majority of IDEs and software text editors employ a monospaced font as the *default typeface*. This increases the readability of source code, which is often heavily reliant on distinctions involving individual symbols, and makes differences between letters more unambiguous in situations like password entry boxes where typing mistakes are unacceptable. Monospaced fonts are also used in terminal emulation and for laying out tabulated data in plain text documents. In technical manuals and resources for programming languages, a monospaced font is often used to distinguish code from natural-language text. Monospaced fonts are also used by disassembler output, causing the information to align in vertical columns. Optical character recognition has better accuracy with monospaced fonts. Examples are OCR-A and OCR-B. The term modern can be used for a fixed-pitch generic font family name, which is used in OpenDocument format {ISO/IEC 26300:2006} and Rich Text Format.

Black
36 pts.

ExtraBold
18/22 pts.

Regular
10/14 pts.

Medium
10/14 pts. >>

Bold
10/14 pts.

Bold
16/20 pts.

Bold
12/14 pts.

الخط الكوفي Kufic Script

الخط الكوفي هو أقدم نوع من الخط العربي، ويكون من صيغة معدلة من الحروف النبطية القديمة.

نشأ في أواخر القرن السابع الميلادي في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة في العراق، ويعتقد أن استعماله انتشر نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أي نشأ في الحيرة التي كانت قرب الكوفة والكوفة أنشئت بأمر من عمر بن الخطاب. وقد استخدم في الكتابة، وفي كتابة المصحف بشكل خاص. وجميع المصاحف التي تُسخن قبل القرن الرابع الهجري كتبت بالكاف، الذي أجاد فيه خطاطو الكوفة، ثم انتشر في العراق كله. كما استُخدم في النقش على جدران المساجد والقصور وغيرها من خوالد فن العمارة الإسلامية. يقوم هذا الخط المصنف على إمالة في الألفات واللامات نحو اليمين قليلاً، وهو خط غير منقوص. وفي النصف الأول من القرن الأول الهجري ظهر منه «خط المَشْق». وفيه امتداد واضح لحروف الدال والمصاد والمطاء والكاف والياء الراجعة. وفي هذا الخط صنعة وإبداع وتجويد، واستمر حتى القرن الثاني، وبه تُسخن أكثر المصاحف التي تعود إلى ذلك العهد. وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُضَخَّفي تكامل فيه التجويد والتنسيق، وأصبحت الحروف فيه متشابهة والمذات متباينة، وزُرِّي بالتنقيط

وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُضَخَّفي تكامل فيه التجويد، وأصبحت الحروف فيه متشابهة.



Kufic is the oldest calligraphic form of the various Arabic scripts and consists of a modified form of the ancient Nabataean script.

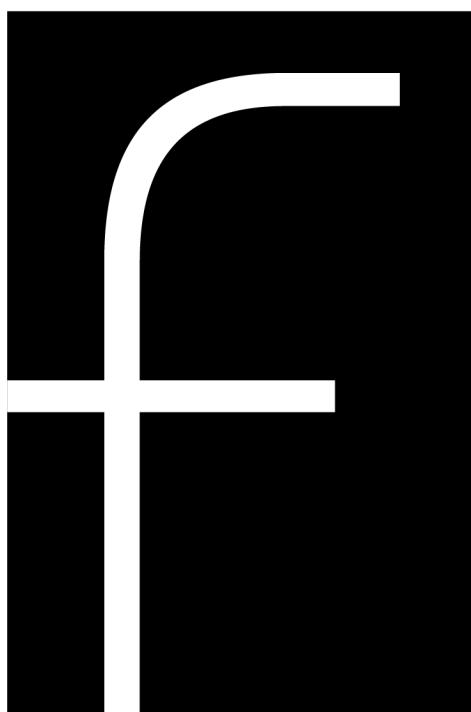
Kufic developed around the end of the 7th century in Kufa, Iraq, from which it takes its name, and other centres. The Qur'an was first written in a plain, slanted, and uniform script but, when its content was formalized, a script that denoted authority emerged. This coalesced into what is now known as Primary Kufic script. Kufic was prevalent in manuscripts from the 7th to 10th centuries. Around the 8th century, it was the most important of several variants of Arabic scripts with its austere and fairly low vertical profile and a horizontal emphasis. Until about the 11th century it was the main script used to copy the Qur'an. Professional copyists employed a particular form of Kufic for reproducing the earliest surviving copies of the Qur'an, which were written on parchment and date from the 8th to 10th centuries. It is distinguished from Thuluth script in its use of decorative elements whereas the latter was designed to avoid decorative motifs. In place of the decorations in Kufic scripts, Thuluth used vowels.

KUFIC IS COMMONLY SEEN ON SELJUK COINS AND MONUMENTS AND ON EARLY OTTOMAN COINS.

Its decorative character led to its use as a decorative element in several public and domestic buildings constructed prior to the Republican period in Turkey. The current flag of Iraq includes a kufic rendition of the takbir. Similarly, the flag of Iran has the takbir written in white square kufic script a total of 22 times on the fringe of both.

Bold
48 pts.

Bold
16/20 pts.



Bold Slanted
8/12 pts.>>

طباعة

Bold
12/16 pts.

Bold
22/26 pts.>>

Regular
8/12 pts.

Bold
8/12 pts.

Slanted
8/12 pts.

Medium
8/12 pts.

ظهرت الطباعة بطبع الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن أو أي مواد أخرى ملائمة للطبع فوقها.

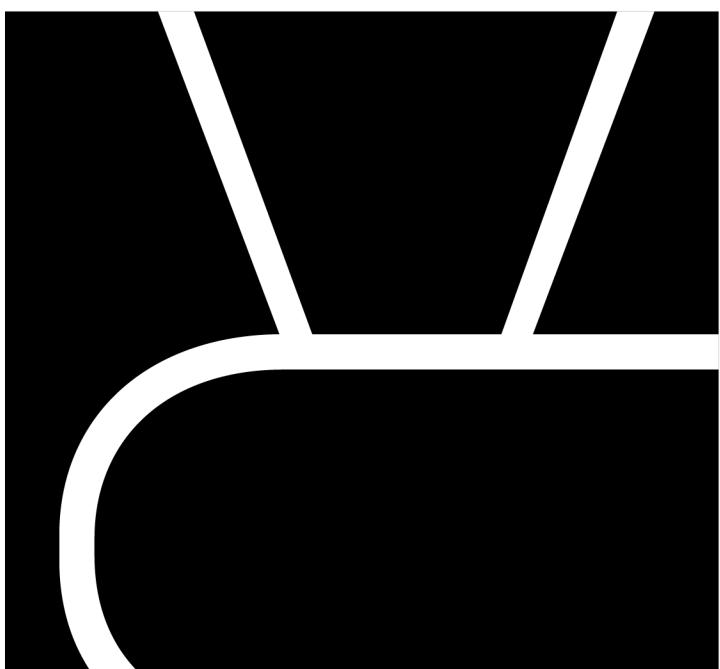
وتم بنسخ صور بطريقة ميكانيكية من خلال الطبع من سطح بازار، فكان يتم قديماً الختم بالحجر وهذا يعد أقدم طرق الطباعة التي عرفت لدى البابليين والسموريين والإيلاربيين والأوغارتيين والأكاديين والحضارات في سوريا القديمة وببلاد ما بين النهرين، وكان يستعمل للاستفناة عن التوقيع على المستندات والوثائق والمعاهدات أو كرمز ديني، وكانت الوسيلة الأولى أختام يضم بها فوق الطين أو حجر يخدش أو ينقش سطحه كذلك كان حجرة دائيرة تفمس في الصفة السائلة أو الطين ليطبع بها فوق سطح ناعم ومستو، لطبع ما كتب عليها كصورة متطابقة عكسياً ومقابلة كما في حضارات الجزيرة السورية، وتم استعمال الأختام الطينية المنقوشة بتصميم زاوي، منذ سنة ٥٠٠ ق.م، وكانت تطبع على الأبواب المخصصة لحيازة الرافدين والهند عبر الخليل، وكان من بين أهم التجارات أختام العلامات الدائرية التي عرفت بالأختام الفارسية الممهرة بالحيوانات، وكانت مصنوعة من الحجر الناعم، وكان لها تنوء متقوب لتعليقها. والطباعة هي طبع الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن أو أي مواد أخرى. ملائمة للطبع فوقها. وهذا يطلق عليه فين جرافيك graphic arts [فنون تخطيطية أو تصويرية كتصوير والرسم والكتابة]. وتم بنسخ صور من الأصل بطريقة ميكانيكية. وتاريخ الطباعة هو أكثر

Printing

Printing is a process for reproducing text and images using a master form or template. The earliest non-paper products involving printing include cylinder seals and objects such as the Cyrus Cylinder and the Cylinders of Nabonidus.

The earliest known form of printing as applied to paper was woodblock printing, which **appeared in China** before 220 AD. Later developments in printing technology include the movable type invented by Bi Sheng around 1040 AD and the printing press invented by Johannes Gutenberg in the 15th century. This technology played a key role in the development of the Renaissance and the scientific revolution, and laid the material basis for the modern knowledge-based economy and the spread of learning to the masses.

Compared to woodblock printing, movable type page setting and printing using a press was faster and more durable.



Calligraphy is the artistic practice of hand **calligraphy**, based upon the alphabet in sharing a common Islamic cultural heritage. It includes Arabic Calligraphy, Persian Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. It is known as khatt Islami, meaning Islamic line or construction. The *development* of Islamic calligraphy is strongly tied to the nature of the Arabic language, which is based on a root system. The word "root" refers to the basic structure of the language, consisting of three letters that form the core of many words. These roots are used to derive new words through various suffixes and prefixes. The study of these roots is called "Khatibah".

The development of Islamic calligraphy is closely related to the history of Islam and its spread across the world. The first major center of calligraphy was in the Umayyad Caliphate, specifically in Damascus and Kufa. The most famous calligrapher of this period was Abu'l-Hasan al-Saffar. In the Abbasid Caliphate, calligraphy reached new heights, with figures such as Ibn Muqla and Ibn Wahshi being highly regarded. The Seljuk Empire also played a significant role in the development of calligraphy, particularly under the reign of Sultan Malik-Shah I.

In the Ottoman Empire, calligraphy reached its peak, with figures such as Hafiz Ahmed Agha and Ali Çelebi being highly regarded. The Mughal Empire in India also played a significant role in the development of calligraphy, with figures such as Mir Ali and Mirza Ghulam Ali being highly regarded. The development of calligraphy in the Islamic world has been influenced by various factors, including the spread of Islam, the availability of paper and ink, and the desire to express religious and spiritual ideas through art.

The prevalence of calligraphy in the Islamic world is reflected in the numerous examples of calligraphy found in mosques, madrasas, and other religious buildings. The use of calligraphy in these contexts serves as a reminder of the importance of God and the teachings of the Quran. The use of calligraphy in these contexts also serves as a way to express the beauty and complexity of the Arabic language.

In conclusion, calligraphy is a fundamental aspect of Islamic art and culture. It is a way to express the beauty and complexity of the Arabic language, and it is a way to express the spiritual and religious ideas of the Islamic faith. The development of calligraphy in the Islamic world has been influenced by various factors, including the spread of Islam, the availability of paper and ink, and the desire to express religious and spiritual ideas through art.

Basic Latin

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Accented Latin

Basic Arabic

Farsi Extension

پ پ پ چ چ چ چ گ گ گ گ گ گ چ چ چ Vocalisation Marks

Vocalisation Marks

q3 31 3|| 13 113 3 o q q - = - =

Urdu Extension

Ligatures

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

--*""' .,,,<>¡?.,:;...•[] [] { } / | | \@&§¶†‡©®™
\$/€¥∫ΠΣΔΩðψπ√◊∞‰%#+-±×÷=≠≈~<>≤≥°¤º

Arabic Punctuation & Symbols

81 / 8

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

72304387849341

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

• የጥምር ልማት

Prebuilt Fractions

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Superscript

H 1 2 3

Not Active

Active

Mark Positioning
Active Permanently

نَصْ حَكِيمٌ لَهُ سِرْ قَاطِعٌ وَدُوْ
شَأن عَظِيمٌ مَكتوبٌ عَلَى ثُوبٍ
أَخْضَرَ وَمُفْلِفٌ بِجَلْدٍ أَزْرَقٍ.

Ligatures

fight or flight

حدثني كثيراً جبران عن الحقيقة
التي وجدها في بيروت. الماضي
هو سر كبير بين الخيال والواقع

fight or flight

حدثني كثيراً جبران عن الحقيقة
التي وجدها في بيروت. الماضي
هو سر كبير بين الخيال والواقع

Farsi Figures

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

• ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

Stand Alone Heh
Active Permanently

ه . خامسٌ / ۱۳۷۸ ه

Superscript

H123

H¹²³

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4

½ ¼ ⅔ ¾

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

60 pts.

29LT Zawi

29LT Baseet

Extra Light

Aa

Bb

Aa

Bb

ج ع

ب ل

ج ع

ب ل

Regular

Cc

Ff

Cc

Ff

ڙ ڦ

ڻ ڦ

ڙ ڦ

ڻ ڦ

Bold

Gg

Hh

Gg

Hh

ڳ ڙ

ڦ ڙ

ڳ ڙ

ڦ ڙ

Black

Nn

Rr

Nn

Rr

ڦ ڙ

ڦ ڙ

ڦ ڙ

ڦ ڙ

Pascal Zoghbi, type designer & typographer, founded 29Letters (aka 29LT) in 2006. After he graduated from "The Royal Academy of Arts" in The Netherlands with a Master of Design from "Type & Media", Pascal created a notable collection of contemporary Arabic and multilingual typefaces alongside corporate identities and design projects. Since 2006 until 2017, he has taught as a design professor at various design schools in Lebanon (American University of Beirut, Lebanese American University, & Notre Dame University) and UAE (American University of Sharjah). He co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book published in 2010. He was one of the 10 finalists for the "Jameel Prize 3". He is awarded from type design competitions such as TDC "Type Directory Club" and Granshan. He was born in Lebanon and now is based in Madrid, Spain.

29LT Zawi Thin
29LT Zawi Thin Slanted
29LT Zawi ExtraLight
29LT Zawi ExtraLight Slanted
29LT Zawi Light
29LT Zawi Light Slanted
29LT Zawi Regular
29LT Zawi Slanted
29LT Zawi Medium
29LT Zawi Medium Slanted
29LT Zawi Bold
29LT Zawi Bold Slanted
29LT Zawi ExtraBold
29LT Zawi ExtraBold Slanted
29LT Zawi Black
29LT Zawi Black Slanted



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
 Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
 All Rights Reserved.
 29LT Zawi is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.