



خط زين



29LT Zeyn

Year Published

2010 [Initial Release]
2014 [Updated Release]

Name Meaning

Beautiful/Elegant/
Graceful

Type Style

Hybrid Neo Naskh & Neo Thuluth [Arabic Script]
Modern Serif/Humanistic [Latin Script]

Type Category

Display

Number of Styles

3 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard
Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets,
Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

930+ Glyphs

Type Designers

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]
Swiss Typefaces
[Latin Script]

Languages

The font covers all Middle Eastern, North African,
Eastern European, Central European, Western European,
and North and South American Languages.

الخط هندسة

ذاك نبيُّ أفرغ الخط في يده

Many calligraphy which is away

بنور الخط تصير الحكمة

Black on white

your hair on your forehead

قد ملأ أقطار الظنون

Pens are the mounts of brilliance

الخط الحسن يزيده الحق وضوحاً

42 pts.

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

60 pts.

Light

الخط هندسة روحانية

Regular

الخط هندسة روحانية

Medium

الخط هندسة روحانية

22/28 pts.

Light

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىَ إلى النحل في تسديس بيوته

Regular

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

Medium

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمدرّك به مراد النفس
حلّوا عواطل العلم بالتقييد؛ وحصنوها من شبه التحريف

60 pts.

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

22/24 pts.

Light

The wits of men reside under the nibs of their pens.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word & thought.

Regular

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Medium

**Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.**

26/32 pts.

Light

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
paña del menú del restaurante.

Medium

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقايب الأوهام
Voyez le nabuze ومختلصةً جميع الأحلام الثمينة
brick géant que j'examine près du wharf.

نَصٌّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ وَذُو

A wise text which has an

شَأْنٌ عَظِيمٌ مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ

absolute secret & great

أَخْضَرَ وَمُغْلَفٌ بِجِلْدٍ أَزْرَقٍ.

importance, written on

a green cloth & covered

with blue leather.

14/18 pts.

14/16 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations.

Regular

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلمة أورد الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb

Medium

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلمة أورد الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية.

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is a sedentary craft.

14/18 pts.

14/16 pts.

Light
Arabic & French

الکاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512 [réf. souhaitée]. C'est au vii^e siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin de les différencier. Le modèle araméen ayant moins de phonèmes que l'arabe, l'écriture des

Regular
Arabic & Spanish

الکاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su vez evolucionó en el alfabeto latino, usado por la mayoría de

Medium
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانی بخشی بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در زمان حکومت گورکانیان در هند، که ادامه دهنده امپراتوری تیموریان در هند بودند، فارسی زبان رسمی این امپراتوری وسیع بود. یا نقل می کنند که وقتی که شاه اسماعیل صفوی در ابتدای یکی از جنگ های خود قطعه شعری به زبان ترکی آذربایجانی برای پادشاه عثمانی فرستاد، پادشاه عثمانی شعری فارسی را در جواب او، برای شاه اسماعیل پس فرستاد.

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after Achaemenids (that is to 400–300 BC), Middle era being the next period most officially Sassanid era and sometime in post-Sassanid era, and the New era being the period afterwards down to present day.

18/24 pts.

Regular

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.

Light

إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلي متطلبات المصمم العصري العربي والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات

Medium

الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن

Medium

هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب - كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي

Medium

18/20 pts.

Regular

Light

Light

Medium

Light

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: **"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles.

الخط هندسة
Calligraphy is a
صعبة وصناعة
difficult geometry
شاقة إن كان
حلوا كان ضعيفا

إبن المرزبان Ibn al Marzuban

Medium
50 pts.

الخط هو رسوم وأشكال حرفية

Regular
20/26 pts.

للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لقننا درساً، وحدّق فيها دربةً وكتابةً، وأخذها قوانين علمية، فتجيء أحسن ما يكون. الخط مجرد كماله أن تكون دلالتة واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميز عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطلاحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة.

Medium
50 pts.

Regular
20/20 pts.

Medium
20/20 pts.

Calligraphy is a sedentary craft

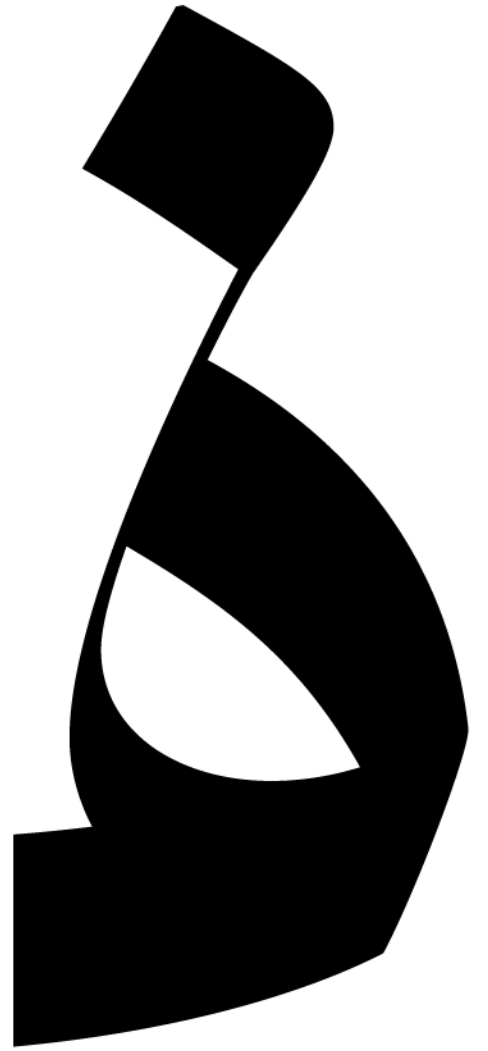
“It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what’s said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy consists of drawings and letter shapes indicating audible words, which in turn point at what’s in the soul.” Ibn Khaldun

Medium
90 pts.

إن الخط والكتابة من عداد المصنّاع الإنسانية

Medium
18/22 pts.

ما قرأت كتابًا بليغًا إلا وأعشَبَ فؤادي سرورًا، ولا رأيت خطأ حسنًا إلا وامتلأت عيني قُرورًا. «الخط المجرد كماله أن تكون دلالتُه واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميِّزٌ عن الآخر، إلا ما اصطَلَحَ عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفِ اصطَلَحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والداال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها.»

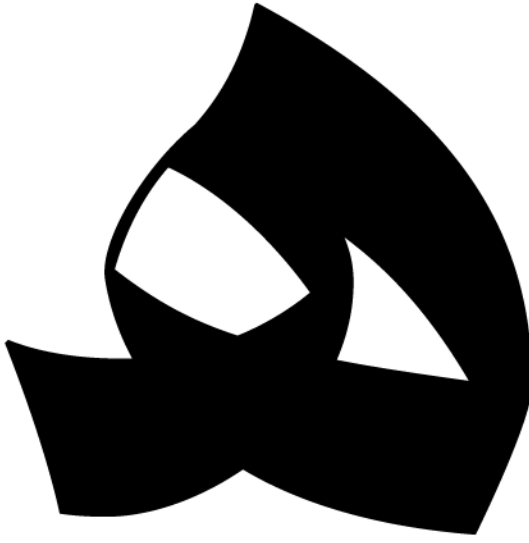


Medium
34/34 pts.

Medium
20/22 pts.>>

Medium
20/26 pts.

Regular
32/36 pts

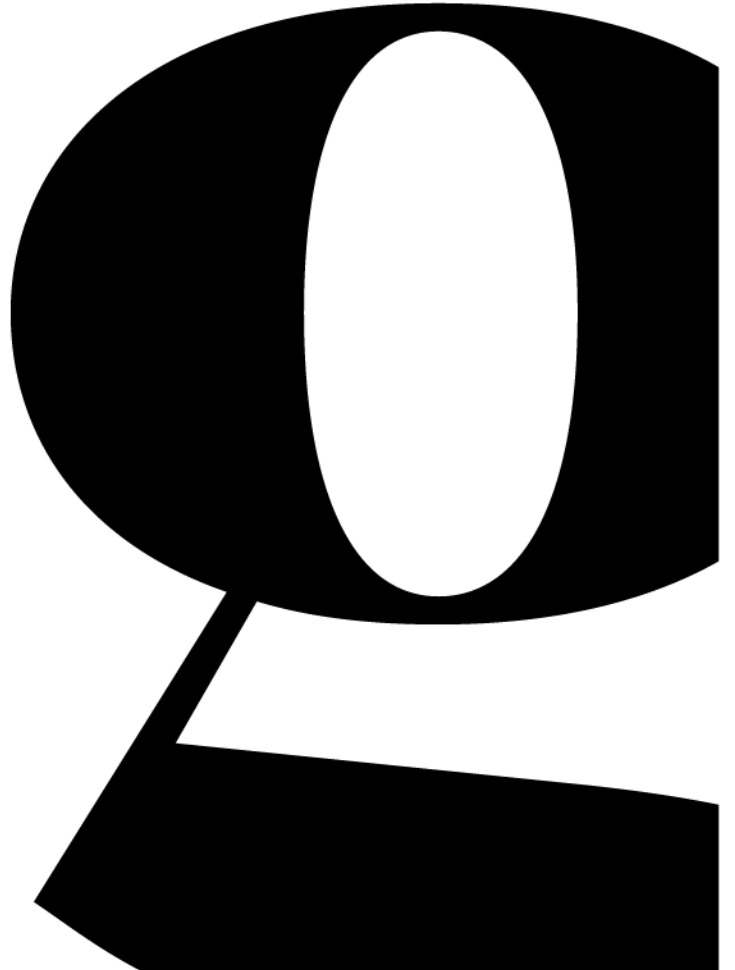


إبراهيم بن العباس Ibraheem Bin al Abbas

The pen utters on behalf of the speechless; and apprises of the lusterless; and gives utterance of what's in the hearts; and discloses the unseen; and can whisper and be heard from far, and when the destination is remote; its tidings are inexhaustible, and its traces never obliterated; articulate, silent, settled, traveling, present, absent, far, attendant.

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر
عن الباهت، ويترجم عن القلوب،
ويطلع على الغيوب، ويشفاه على
بعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق،
ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،
غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض
بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر،
مأمون الشر.

الخط صورة ضئيلة
لكن لها معان جليلة؛
وشبح حقير لكن له
شأن كبير.





Medium
30/30 pts.

Regular
20/24 pts.>>

Medium
30/34 pts.

Regular
20/26 pts

للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم
الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها
متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن
يُحْكَم أشكال تلك الحروف على أشكال
تلك الأوضاع. وقد لَقَّنها درساً، وحَذَقَ
فيها دربةً وكتابةً، وأخذها قوانينَ
علميةً، فتجيء أحسن ما يكون.

Calligraphy has its teachers there (Egypt), who draw the letters before the learner according to the rules that govern their placement. The shapes (of the letters) are familiar among them (the teachers). The student soon acquires the skill of coinciding the shapes of those letters to the shapes of those placements, after being inculcated by study, and having reached excellence through training and writing, and having received (this knowledge) as scientific rules; as a result, calligraphy comes out the best that can be.



the light of calligraphy wisdom
de & with the gentleness of
politics take shape
خط تصير
لحكمة؛ وبرفق القلم تُصوّر الس
re of the ink is black in the
إجاعة وضعها
e in the insights
سمها كواعلم بأن الخط بيان ع
Calligraphy
كلام
of drawings and letter
نَّ عما في النفس والضمير من المع
لا بد لكل منهما أن يكون واضح
es indicating audible words
n in turn point at what's in t

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

á â ã ä å æ ç ð é ê ë è ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù þ ã š ſ ú û ü ý ÿ ž

Basic Arabic

Vocalisation Marks

$\frac{9}{8} \quad \frac{7}{6} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{3}{2}$

Farsi Extension

پ پیپ چ چچم ژژک ککک ی ییی

Urdu Extension

پ ی ی ی ٹ ٹ ٹ ٹ ڈ ڈ ڈ ڈ ر ر ک ک ک ک ی ی ہ ہ ہ ہ د د ت ت ع ع ع ع

Ligatures

66

Discretionary Ligatures

[illegible]

Stylistic Set 1

س س ش ص ض ط ظ ق ك ل م ن ه و ز ي ا ب
ل ل ل ل ل ف ف ف ق ق ب پ پ ی ی ن ن ت ت ث ث
ث ث ئ ئ بی بی نی نی تی تی ش ش ی ی ک ک کی کی
ک کی کی کی کل ص ص حی حی خی خی ذی ذی
سی سی سی سی شی شی شی شی تن تن نن نن پن

س س ش ش ص ض ط ق ك ل م ن
ئ ي ل ل ل ل ل ف في ق ق ب ب پ پ پ ی
پ پ ن ن ن ن ن ت ث ث ث ث ئ ئ بی بی نی نی تی تی ٹی ٹی
ٹی ٹی ٹی ٹی کی کی کی کی کی کی کی کی
کل کل می می می می می می می می می می
سی سی سی شی شی شی شی شی شی شی شی

Stylistic Set 2

Proportional Lining Figures	0123456789	Indic, Farsi, & Urdu Figures	۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶۷۸
Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols	_ -- * “ ” ‘ ’ „ , , « » ‹ › ¡ ¢ ¿ . , : ; ... • () [] { } / \ @ & \$ % ¶ + = © ® ™ \$ £ € ¥ % ‰ ‡ # μ ± × ÷ ≠ ≈ ~ ‹ › ≤ ≥ °		
Arabic Punctuation & Symbols	* ؟ ؛ ، ٪ ‰ { }		

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Basque, Bemba, Bena, Catalan, Chiga, Cornish, Danish, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gusii, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Low German, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Manx, Mazanderani, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Portuguese, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Urdu, Vunjo, Zulu.

Mark Positioning
Active Permanently

نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق.

Ligatures

fight or flight

fight or flight

Discretionary
Ligatures

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي العربي
سركبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف.
السائح الكريم لم يمرح في الحمراء، المدينة
في الأندلس، جنوب إسبانية. كل كاتب ورقة.

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدت في بيروت. الماضي العربي
سركبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف.
السائح الكريم لم يمرح في الحمراء، المدينة
في الأندلس، جنوب إسبانية. كل كاتب ورقة.

Stylistic Set 1

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

Stylistic Set 2

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

Farsi Figures

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh
Active Permanently

هـ. خامس / ١٢٧٨ هـ

Arabic Sript

Pascal Zoghbi, type designer & typographer, founded 29Letters (aka 29LT) in 2006. After he graduated from "The Royal Academy of Arts" in The Netherlands with a Master of Design from "Type & Media", Pascal created a notable collection of contemporary Arabic and multilingual typefaces alongside corporate identities and design projects. Since 2006 until 2017, he has taught as a design professor at various design schools in Lebanon (American University of Beirut, Lebanese American University, & Notre Dame University) and UAE (American University of Sharjah). He co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book published in 2010. He was one of the 10 finalists for the "Jameel Prize 3". He is awarded from type design competitions such as TDC "Type Directory Club" and Granshan. He was born in Lebanon and now is based in Madrid, Spain.

Latin Sript

Swiss Typefaces is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

29LT Zeyn Light
29LT Zeyn Regular
29LT Zeyn Medium



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2019.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.