



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



# 29LT Baseet

**Year Published**  
2009 [Initial Release]  
2020 [Updated Release]

**Name Meaning**  
Simple / Humble / Modest

**Type Style**  
Hybrid Neo Kufic & Neo Naskh [Arabic Script]  
Mono-Spaced/Mono-Width [Latin Script]

**Type Category**  
Text / Display

**Number of Styles**  
8 Styles +  
Matching Slanted

**Features**  
Accents Positioning, Required Ligatures, Standard  
Ligatures, Discretionary Ligatures, Set of Figures,  
Fractions, +

**Number of Glyphs**  
775+ Glyphs

**Type Designers**  
Ben Wittner  
[Arabic Script]  
Pascal Zoghbi  
[Arabic Script]  
[Slanted Styles]  
Swiss Typefaces  
[Upright Latin Script]

**Languages**  
The font covers all Middle Eastern, North African,  
Eastern European, Central European, Western European,  
and North and South American Languages.

الخط كمندوب  
القلم ينطق عن آنماض

Pen is the steward of wisdom

enunciation

الخط بحسب الحس والمدرك بـ

القلم قيم الحكمة

The darkness of the ink

الخط من الصنائع الإنسانية

Calligraphy is the art of wisdom

ما قرأت كتاباً إلا واعتبث فؤادي

32 pts.

Thin

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوًّا  
Type is a spiritual geometry

40 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraBold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

16 pts.

Thin &  
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام: يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب  
 القلم صائغ الكلام: يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل  
 القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

Light &  
Light Slanted

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أهي فنان خط هذه الخطوط  
 أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أهي فنان خط هذه الخطوط

Regular &  
Slanted

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النهل في تسديس بيته  
 ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النهل في تسديس بيته

Medium &  
Medium Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان  
 الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

Bold &  
Bold Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة  
 القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

ExtraBold &  
ExtraBold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طریح بن إسماعیل الثقفی  
 عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طریح بن إسماعیل الثقفی

Black &  
Black Slated

صورة المداد في الأ بصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء  
 صورة المداد في الأ بصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء

40 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

ExtraBold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

16 pts.

Thin &  
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.  
*The wits of men reside under the nibs of their pens.*

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.  
*The stars of rulership reside in the darkness of the ink.*

Light &  
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.  
*Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.*

Regular &  
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.  
*Beauty of the letters is like the beauty of the woman.*

Medium &  
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.  
*Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.*

Bold &  
Bold Slanted

**Handsome calligraphy makes the truth clearer.**  
*Handsome calligraphy makes the truth clearer.*

ExtraBold &  
ExtraBold Slanted

**Calligraphy is the string for the beads of wisdom.**  
*Calligraphy is the string for the beads of wisdom.*

Black &  
Black Slated

**Pen is a tree whose fruit is the uttered word.**  
*Pen is a tree whose fruit is the uttered word.*

20/28 pts.

Thin

فقط الكلب السفيف يقف على ذنب الكلب بسرعة  
 الضوء خشية من صريح طفله، ثم تدحرج غيظاً فنزلق  
 A quick brown fox jumps over the lazy dog .

Regular

طلب بنجامين طلباً كحوليًّا ذا ثمن باهظ  
 طلب أسمى دون خجل مشروباً كحوليًّا ذا ثمن باهظ  
 Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;  
 Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الالكسيليفون فزع عزف  
 القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،  
 فهدد هذا الأخير بالmigration  
 Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zerg .

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر  
 السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب  
 الأوهام النابضة ومختلسةً جميع الأحلام الثمينة  
**Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.**

A quick brown  
فُكَّةُ النَّعْلَبِ  
fox jumps over  
السَّمِيمَةُ فَوْقَ ذَنْبِ  
the lazy dog  
الْكَلْبُ بِسَرْعَةِ  
الضَّوءِ خَشِيَّةً مِنْ  
صَرِيخِ طَفْلَةٍ، ثُمَّ  
تَدْبِرَجَ غَيْطًا فَزَلَقَ

8/12 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابات، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملحة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفين، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم: عالم الحروف أقصى العالم لساناً وأوضحته بياناً. إن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية. تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومنشأة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقوله وهي أحفظها، ثم دلالة الألفاظ المقوله على

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر: وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبع. قال: وحروف الزوايد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الستة عشر. قال: ومن الحروف ما يدمغ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً لا يدمغ مثل بقية المنازل المستمرة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا يدمغ مثل بقية المنازل الظاهرة: وجعل الإعراب ثلاثة حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاثة حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الملك، وهذا انفاق طريف وتأتون طريف. إن خلون. كلامٌ في فضائل الكتاب: كتبت على ظهر جزء أهديته إلى صديق له وجلده بجلد أسود. النمير بن أحمد الكندي. النمير بن أحمد

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth. That's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can*

Light &  
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفين، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم: عالم الحروف أقصى العالم لساناً وأوضحته بياناً. إن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابات، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملحة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية. تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومنشأة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving

Regular &  
Slanted

من ألقاب أولئك الهمزات غصونها حمائٍ ومن لمامٍ بعدها يحسدها المحب على عنان قدودها النواعم ومن واوايات ذكرت ما في جنة الأصداع من العطفات ومن ميميات ذلت الأفواه من ثعبراها لتناول الرشفات ومن سينيات كأنها الثناء في تلك الثغور ومن دالات دلت على الطاعة لكتابها بانحناء الظهور. من رسائل للفاضل الفاضل. وملك الأمر تقويم أعياز السطور، وتنسوية هؤادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الدسترسال، وإرسال اليد في طي القدر. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط القشن يزيد الحق وضوحاً. أحسن الخط : والكاتب الخط أحسنها. عقول الرجال تحت ألسنان أفلامها. معانٍ الخط : والمحلى بالتحقيق، يحتمل إلى سبعة معانٍ : الخط مجرد بالتحقيق، والمحلى بالتحديق،

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen*

Medium &  
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالة واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإيجاده وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميزة عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفه اصطلاحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي وال DAL وال DAL وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. لخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوائمه في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يليث المتعلم أن يحكم أشكال تلك. الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لفتها درساً، وخذق فيها دربة وكتابة، وأخذتها قوانين علمية، فتحمّل أحسن ما يكون. الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its letters and placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have*

10/14 pts.

Thin &  
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللخطية في الخيال، ومن الكلمات اللمظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابات، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أئمة من الأئمَّة مخاطبون ومكلفوون، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم: وعالم الحروف أفحص العالم لساناً وأوْضَحَه بياناً. إن العربي. القلم العلة الفاعلة والمدار العلة

ExtraLight &  
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويُخَرِّ عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلَعُ على الغيوب، ويُشَافِّ على بُعد الدار، وتنائي المزار؛ لتنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره: ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر: إن استُهْضَبَ يادر، وإن وَعَنْ أحضر: كَتُومُ السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس بكلما أُوْزَدَه الحس على النفس أنَّ هذا المسموع لهذا المفهوم. فكلما أُوْزَدَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويُغَيِّر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلَعُ على الغيوب، ويُشَافِّ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لتنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره: ناطق، ساكت، مقيم، مسافر

Light &  
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنَّ هذا المسموع لهذا المفهوم. فكلما أُوْزَدَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويُغَيِّر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلَعُ على الغيوب، ويُشَافِّ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لتنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره: ناطق، ساكت، مقيم، مسافر

Regular &  
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمةً أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشاهدة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفّها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانيين في ترتيب المعاني للتدليل في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. «إِبْنُ خَلْدُونَ.

Medium &  
Medium Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرُّصف، مُفَتَّح العيون، أملس المتون، كثير الاختلاف، قليل الاختلاف، هشّت اليه النقوس واشتهرته الأرواح. كأن خطها أشكال صورتها، وكأن مدادها سواد شعرها، وكأن قرطاسها أديم وجهها، وكأن قلمها بعض أناملها، وكأن بنانها سحر مقلتها، وكأن سكينها غنج جفنها، وكأن مقطوعها قلب عاشقها.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; it shifts from sign to sign it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is the envoy of the mind,

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Hand-

Calligraphy, and [the art of] writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight

10/14 pts.

Thin  
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المسترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركان الطبيعية

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with

Regular  
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المسترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركان الطبيعية

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeich-

Medium  
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المسترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien [alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.]. La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est

Bold  
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجoms السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ يجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض،

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto

ExtraBold  
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب‌پذیر نمی‌کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era

12/18 pts.

Regular	لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتدخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حال الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. <b>ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاومة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.</b> إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متقدمة تلي متطلبات المصمم العربي والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت مترفة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائل المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلاءم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديف في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد لهذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتسوّع اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية <b>[Arabic Calligraphy]</b> عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتدخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصله لكتير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تغيير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجم والاستدارة والتقوية والتتشابك والتدخل والتركيب. لكن هذه المعانى الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريبه من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكراً على اهتمامات تجارية غير علمية. <b>تصميم الحرف الطبيعي - قبل الحاسوب</b> - كان يحدد عرضاً ثابتًا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازم لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل يتنظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محراً من كل قيود الآلة انسانياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاثة اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعى الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابية منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفاؤها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعيرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. مما يضفي خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضفي الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلاً. من الخطوط الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بمعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ، هو أساس لكثير من الخطوط الرقمية. لعل أبرز قضايا تصميم الخط العربي في حال الاتصال هو تشابك وتدخل بعض حروف العربية. في حال اتصالها. هذا التشابك يختزل عدة قضايا طباعية: أولها أن الكتابة العربية متعددة
ExtraBold	
Black	
Slanted	
Black	
Light	

12/18 pts.

Regular	<p>It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction . The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy { <b>الخط العربي</b> } is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious <b>Qur'an</b>, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "<i>The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works.</i>" In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. <b>The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect.</b> Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. <b>Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing.</b> The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse , used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern</p>
Black	
ExtraBold	
Slanted	
Bold	
Black	
ExtraLight	

Calligraphy consists  
of drawings shapes of  
letters indicating  
جَلْوَسٌ مُّهْبَطٌ مِّنْ  
audible words which  
تَكَلَّمُ الْمُلْكَانُونَ  
in turn, point at  
الْأَنْفُسَ الْمُعْنَوَاتِ  
what is in the soul  
الْأَنْفُسُ الْمُعْنَوَاتِ

ابن خلدون

*Ibn Khaldun*

ExtraBold  
52 pts.

ExtraBold  
18/22 pts.

Slanted  
8 pts.

Regular  
10/14 pts.

Light  
10/14 pts. >>

ExtraBold  
18/22 pts. >>

Bold  
10/14 pts.

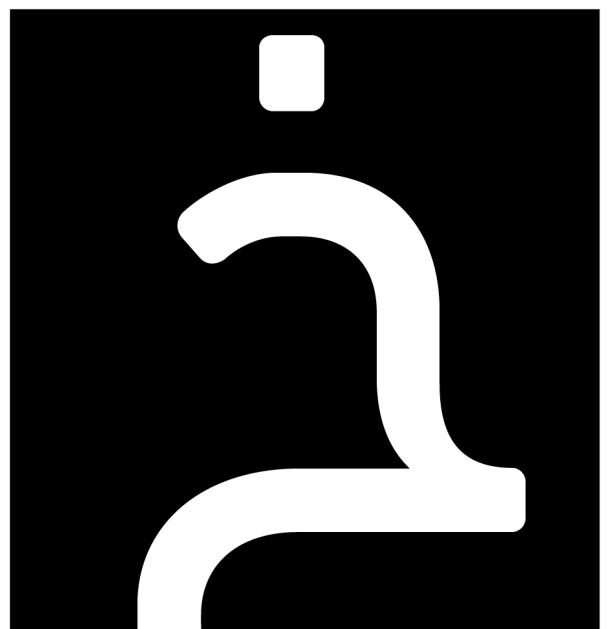
Medium Slanted  
10/14 pts. >>

# خط النسخ

**خط النسخ أو النسخي من الخطوط الستة هو يجمع بين الرصانة والبساطة ويدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب.**

وقد سمى بهذه تسميات : البديع، المقور، المدور

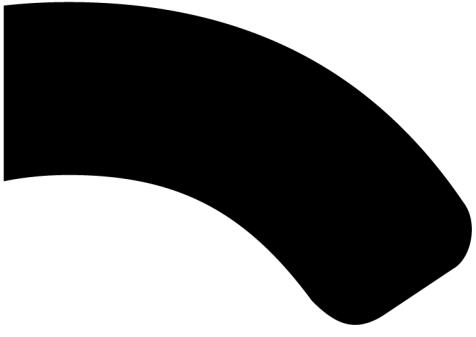
مقالة، وجواده الأتابكية {فعرف باسم خط النسخ الأتابكي} وتفنن في تنميته الأتراك الذين أبدعوا فيه وعلى رأسهم الحافظ عثمان الذي وضع ميزان الحرروف لهذا الخط ومحمد عزيز الرفاعي الذي نقل هذا الخط إلى مصر ثم ماجد الزهدى الذي نقله إلى العراق. ومن الخطاطين العرب برع في الخط النسخي محمد حسنى البابا والخطاط محمد مكاوى والخطاط سيد إبراهيم ومحمد إبراهيم ومحمد عبد القادر والعامج زايد وفي العراق برع فيه الخطاط هاشم محمد البغدادي وتلامذته من بعده ويوسف ذئون الموصلى ومن السعدوية برع فيه محمد طاهر الكردى وناصر البيهوى وغيرهم. الخط العربى هو فن وتصميم الكتابة فى مختلف اللغات الذى تستعمل الحرروف العربية. تميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجوع والاستدارة والتزويد والتشابك والتداخل والتركيب. يقترب من الخط بالزخرفة العربية حيث يستعمل تزيين المساجد والقصور، كما أنه يستعمل في تحلية المنطوطات والكتب وخاصة نسخ القرآن الكريم. وقد شهد هذا المجال إقبالاً من الفنانين المسلمين بسبب نهي الشريعة عن تصوير البشر والحيوان خاصة في ما يتصل بالأماكن المقدسة والمصاحف. تعددت آراء الباحثين حول الأصل الذي اشتق منه الخط العربي. هي في مجملها تتمحور حول مصدرى اشتقاد أساسيين، الأول : تبناه مؤرخو العرب ويقول بأنه مشتق من الخط المسند، والذي عُرف منه أربعة أنواع هي الخط الصفوى نسبة إلى صفا، والخط التمودي نسبة إلى تمود سكان الجبل، والخط الديانى نسبة إلى لحيان، والخط السبئي أو الحميري. الذي وصل من اليمن إلى الحيرة ثم الأنبار ومنها إلى الحجاز.



يعود الفضل إلى ابن مقلة الشيرازى في إبداع ووضع أساس هذا الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجرى /أواخر القرن 9 م. وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولاً إلى الفترة المعاصرة. أطلق عليه اسم خط النسخ لكتراة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وانتاز بإيقاض الحرروف وإظهار جمالها وروعتها. وقد اعتبر الخطاطون المسلمين بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن.

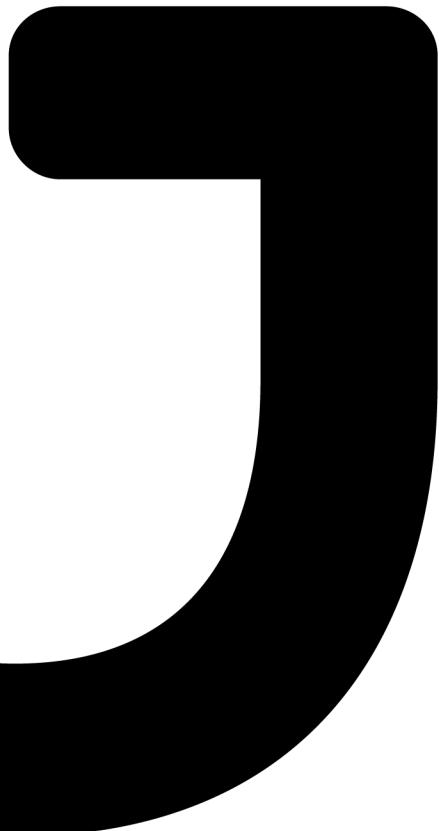
**وستعمل الصحف والمجلات،  
هذا الخط في مطبوعاتها،  
 فهو خط الكتب المطبوعة  
اليوم في جميع البلاد  
العربية الأكثر استعمالاً.**

وقد طور المبدعون خط النسخ للمطبع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التنفيذ الضوئي في الحاسوب، وسموه {الخط الصحفى} لكتابة الصحف اليومية به. ومن أشهر خطوط النسخ المستخدمة حديثاً في طباعة الكتب العربية هما: خط {البيان} وخط {اللوتس} على نظامي الماكنتوش واللويندوز لما يمتازان به من وضوح الأحرف ومتقاربتهما لقواعد خط النسخ ووضوح علامات التشكيل وتزامنها مع الأحرف الأساسية للخط. أما بالنسبة للمجلات فيشتهر خط {عنى} المبني أيضاً على قواعد خط النسخ ويمتاز بوضوح تراكيبيه وسهولة قراءته مما جعله المفضل لدى ناشري المجلات لاستخدام هذا الخط. أول من وضع قواعد خط النسخ ابن



Black  
36 pts.

Medium  
14/18 pts.



Regular  
9/12 pts.

Bold  
9/12 pts.

Medium Slanted  
9/12 pts.

Bold  
22/26 pts.

## THE TERM MODERN IS SOMETIMES USED AS A SYNONYM FOR MONOSPACE GENERIC TYPOGRAPHIC SYSTEM

# Monospaced fonts

A monospaced font, also called a fixed-pitch, fixed-width, or non-proportional font, is a font whose letters and characters each occupy the same amount of horizontal space. This contrasts with variable-width fonts, where the letters and spacings have different widths.

Monospaced fonts are customary on typewriters and for typesetting computer code. Monospaced fonts were widely used in early computers and computer terminals, which often had extremely limited graphical capabilities. Hardware implementation was simplified by using a text mode where the screen layout was addressed as a regular grid of tiles, each of which could be set to display a character by indexing into the hardware's character map. Some systems allowed colored text to be displayed by varying the foreground and background color for each tile. Other effects included reverse video and blinking text. Nevertheless, these early systems were typically limited to a single console font.

Even though computers can now display a wide variety of fonts, the majority of IDEs and software text editors employ a monospaced font as the *default typeface*. This increases the readability of source code, which is often heavily reliant on distinctions involving individual symbols, and makes differences between letters more unambiguous in situations like password entry boxes where typing mistakes are unacceptable. Monospaced fonts are also used in terminal emulation and for laying out tabulated data in plain text documents. In technical manuals and resources for programming languages, a monospaced font is often used to distinguish code from natural-language text. Monospaced fonts are also used by disassembler output, causing the information to align in vertical columns. Optical character recognition has better accuracy with monospaced fonts.

Black  
36 pts.

ExtraBold  
18/22 pts.

Regular  
10/14 pts.

Medium  
10/14 pts. >>

Bold  
10/14 pts.

Bold  
16/20 pts.

Bold  
12/14 pts.

# الخط الكوفي Kufic Script

**الخط الكوفي هو أقدم نوع من الخط العربي، ويكون من صيغة معدلة من الحروف النبطية القديمة.**

نشأ في أواخر القرن السابع الميلادي في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة في العراق، ويعتقد أن استعماله انتشر نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أُنيئت نسخ في الديرة التي كانت قرب الكوفة والكوفة أُنيئت بأمر من عمر بن الخطاب. وقد استخدم في الكتابة، وفي كتابة المصحف بشكل خاص. وجميع المصاحف التي سُنّت قبل القرن الرابع الهجري كتبت بالكوفي، الذي أجاد فيه خطاطو الكوفة، ثم انتشر في العراق كله. كما استُخدم في النقش على جدران المساجد والقصور وغيرها من خواص فن العمارة الإسلامية. يقوم هذا الخط المصحفي على إمالة في الألفات واللامات نحو اليمين قليلاً، وهو خط غير منقط. وفي النصف الأول من القرن الأول الهجري ظهر منه «خط المشق». وفيه امتداد واضح لحروف الدال والمصاد والطاء والكاف والباء الراجعة. وفي هذا الخط صنعة وإبداع وتجويد، واستمر حتى القرن الثاني، وبه سُنّت أكثر المصاحف التي تعود إلى ذلك العهد. وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُضَعَّفٍ تكامل فيه التجويد والتنسيق، وأصبحت الحروف فيه متشابهة والمذات متباينة.

**وتلا ذلك «الخط المحقق»، وهو كوفي مُضَعَّفٍ تكامل فيه التجويد، وأصبحت الحروف فيه متشابهة.**



**Kufic is the oldest calligraphic form of the various Arabic scripts and consists of a modified form of the ancient Nabataean script.**

Kufic developed around the end of the 7th century in Kufa, Iraq, from which it takes its name, and other centres. The Qur'an was first written in a plain, slanted, and uniform script but, when its content was formalized, a script that denoted authority emerged. This coalesced into what is now known as Primary Kufic script. Kufic was prevalent in manuscripts from the 7th to 10th centuries. Around the 8th century, it was the most important of several variants of Arabic scripts with its austere and fairly low vertical profile and a horizontal emphasis. Until about the 11th century it was the main script used to copy the Qur'an. Professional copyists employed a particular form of Kufic for reproducing the earliest surviving copies of the Qur'an, which were written on parchment and date from the 8th to 10th centuries. It is distinguished from Thuluth script in its use of decorative elements whereas the latter was designed to avoid decorative motifs. In place of the decorations in Kufic scripts, Thuluth used vowels.

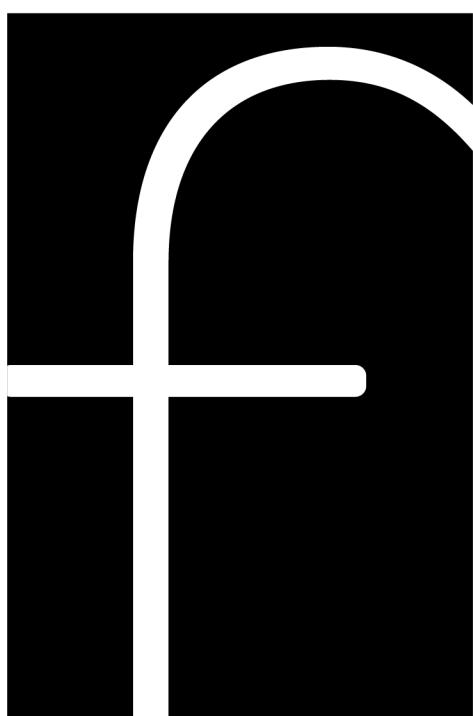
**KUFIC IS COMMONLY SEEN ON SELJUK COINS AND MONUMENTS AND ON EARLY OTTOMAN COINS.**

Its decorative character led to its use as a decorative element in several public and domestic buildings constructed prior to the Republican period in Turkey. The current flag of Iraq includes a kufic rendition of the takbir. Similarly, the flag of Iran has the takbir written in white square kufic script a total of 22 times on the fringe of both.

Bold  
48 pts.

Bold  
16/20 pts.

Bold Slanted  
8/12 pts. >>



# طباعة

Bold  
12/16 pts.

Bold  
22/26 pts. >>

Regular  
8/12 pts.

Bold  
8/12 pts.

Slanted  
8/12 pts.

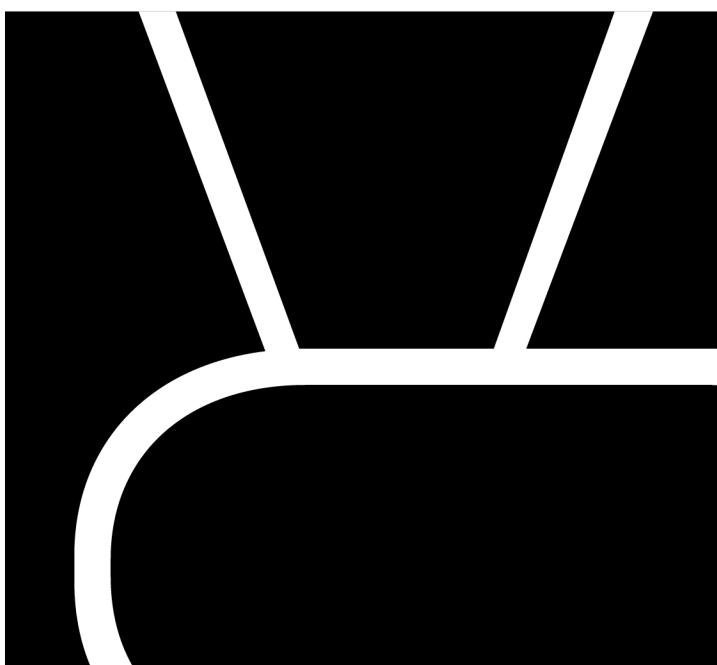
Medium  
8/12 pts.

# Printing

**Printing is a process for reproducing text and images using a master form or template. The earliest non-paper products involving printing include cylinder seals and objects such as the Cyrus Cylinder and the Cylinders of Nabonidus.**

The earliest known form of printing as applied to paper was woodblock printing, which **appeared in China** before 220 AD. Later developments in printing technology include the movable type invented by Bi Sheng around 1040 AD and the printing press invented by Johannes Gutenberg in the 15th century. This technology played a key role in the development of the Renaissance and the scientific revolution, and laid the material basis for the modern knowledge-based economy and the spread of learning to the masses.

**Compared to woodblock printing, movable type page setting and printing using a press was faster and more durable.**



Calligraphy is the artistic practice of hand **calligraphy**, based upon the alphabet sharing a common Islamic cultural heritage. It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. It is known as khatt Islami, meaning Islamic line or construction. The *development* of Islamic calligraphy is strongly tied to the history of the Arabic language. It is a visual art form that uses the letters of the Arabic alphabet to create a sense of rhythm and balance. The letters are often arranged in a specific way to create a larger composition. The most common type of Islamic calligraphy is the Kufic script, which is characterized by its thick, angular strokes. Other types of Islamic calligraphy include the Thuluth, Naskh, and Muhaqqaq scripts. Islamic calligraphy is often used to decorate mosques, tombs, and other religious structures. It is also used to create books, manuscripts, and other written documents. Islamic calligraphy is a highly skilled and intricate art form that requires a deep understanding of the Arabic language and a strong sense of aesthetics.

Basic Latin

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

## Accented Latin

Basic Arabic

## Farsi Extension

## Vocalisation Marks

— =      9      9      0      9      3      3      1      3      1      — =

## Urdu Extension

ପିଲ୍ଲାପ ତୁମ୍ଭ ଦନ୍ତର୍ଜୁକିକ ଗଙ୍ଗାଗଳ ଲାଗୁଣ୍ଠାରେ ଉଚ୍ଛବି

## Ligatures

## Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

--\*""'·,,,<>¡?.,:;...•[ ] [ ] { } / | | \@&§¶†‡©®™  
\$/€¥∫ΠΣΔΩðψπ√◊∞‰%#+-±×÷=≠≈~<>≤≥°¤º

## Arabic Punctuation & Symbols

S 1, 1 - %

## Proportional Figures

0123456789

## Tabular Lining Figures

0123456789

## Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

7MJDV8943071

## Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 1 ΓΜΕΟΛΥΛΑΡΙΩΣ

## Prebuilt Fractions

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

## Superscript

H 1 2 3

Not Active

Active

Mark Positioning  
Active Permanently

نَصْ حَكِيمٌ لَهُ سِرْ قَاطِعٌ وَدُوْ  
شَأنٌ عَظِيمٌ مَكتوبٌ عَلَى ثُوبٍ  
أَخْضَرٌ وَمُغْلَفٌ بِجلدٍ أَزْرَقٍ .

Ligatures

fight or flight

حدثني كثيراً جبران عن الحقيقة  
التي وجدها في بيروت. الماضي  
هو سر كبير بين الخيال والواقع

Farsi Figures

• ۱۲۳۶۰۷۸۹

fight or flight

حدثني كثيراً جبران عن الحقيقة  
التي وجدها في بيروت. الماضي  
هو سر كبير بين الخيال والواقع

Stand Alone Heh  
Active Permanently

ه . خامسٌ / ۱۳۷۸

Superscript

H123

H<sup>1</sup><sub>2</sub><sup>3</sup>

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4

½ ¼ ⅔ ⅓

## Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

60 pts.

29LT Baseet

29LT Zawi

Extra Light

Aa

Bb

Aa

Bb

جے

پل

جے

پل

Regular

Cc

Ff

Cc

Ff

چ

ٿ

چ

ٿ

Bold

Gg

Hh

Gg

Hh

گڙ

ڦڙ

گڙ

ڦڙ

Black

Nn

Rr

Nn

Rr

ڱ

ڦ

ڱ

ڦ

## Arabic Script

**Ben Wittner** is a graphic designer and co-founder of Eps51, Berlin. The studio develops visual concepts with a strong focus on typography and bilingual design. Wittner and Thoma regularly take part in exhibitions, give lectures, hold workshops and initiate intercultural projects such as the book series Arabesque, Gestalten [2008 and 2011], the Right-To-Left exhibition [Berlin, 2012] and the Bi-Scriptual Book, Niggli [2018].

## Arabic Script &amp; Slanted Styles

**Pascal Zoghbi**, type designer & typographer, founded 29Letters [aka 29LT] in 2006. After he graduated from "The Royal Academy of Arts" in The Netherlands with a Master of Design from "Type & Media", Pascal created a notable collection of contemporary Arabic and multilingual typefaces alongside corporate identities and design projects. Since 2006 until 2017, he has taught as a design professor at various design schools in Lebanon [American University of Beirut, Lebanese American University, & Notre Dame University] and UAE [American University of Sharjah]. He co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book published in 2010. He was one of the 10 finalists for the "Jameel Prize 3". He is awarded from type design competitions such as TDC "Type Directory Club" and Granshan. He was born in Lebanon and now is based in Madrid, Spain.

## Upright Latin Script

**Swiss Typefaces** is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

**29LT Baseet Thin**  
**29LT Baseet Thin Slanted**  
**29LT Baseet ExtraLight**  
**29LT Baseet ExtraLight Slanted**  
**29LT Baseet Light**  
**29LT Baseet Light Slanted**  
**29LT Baseet Regular**  
**29LT Baseet Slanted**  
**29LT Baseet Medium**  
**29LT Baseet Medium Slanted**  
**29LT Baseet Bold**  
**29LT Baseet Bold Slanted**  
**29LT Baseet ExtraBold**  
**29LT Baseet ExtraBold Slanted**  
**29LT Baseet Black**  
**29LT Baseet Black Slanted**



WWW.29LT.COM

Purchase License from [www.29LT.com](http://www.29LT.com).  
 Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.  
 All Rights Reserved.  
 29LT Baseet is a Trademark of 29Letters / 29LT.

*This document can only be used for evaluation purposes.*