

Spot
Light

Ps



interviewed by Luana Gomes

TRADUÇÃO EM PORTUGUÊS Disponível ↗

nota da autora

Freddie é uma designer incrível e talentosa de Portugal. Na verdade, ela é uma das primeiras pessoas que realmente me inspirou a olhar para o design com novos olhos e a ficar mais animada com esse tipo de criação. Até hoje, ela cria tutoriais incríveis sobre seu processo, além de vários designs legais relacionados a diferentes coisas, como música ou filmes (ou cadeiras interessantes). Acho o trabalho dela especialmente envolvente quando ela adiciona seus próprios elementos de ilustração, pois sou uma grande fã dos seus desenhos e criações de seu sketchbook. Freddie não é apenas um talento incrível, mas também uma grande amiga que eu aprecio muito e que sempre me inspira a abrir o Photoshop e experimentar, mesmo que eu nunca use a interface no modo claro como ela usa. Vamos as perguntas!



author's note

Freddie is an amazing and talented designer from Portugal. Actually, she is one of the first people who really inspired me to look at designing with new eyes and be more excited about it. To this day, she creates amazing tutorials on her process, as well as just a bunch of cool designs related to different things, like music or movies (or interesting chairs). I find her work especially engaging when she adds her own illustration elements, as i am a huge fan of her drawings and sketchbook creations. Freddie is not only an amazing talent but a great and supportive friend who i appreciate a lot and that always inspires me to open Photoshop and experiment, even if i will never use the interface in light mode like she does. Let's get to these questions!

Cem amore, Luana

1.

Como você nasceu e foi criada em Portugal, muitas vezes me pergunto quais aspectos da sua cultura você mais gosta. Eu já visitei o Porto e meio que me apaixonei um pouco pelos cenários e locais históricos que visitei, e também por algumas comidas, mas ainda sinto que nem arranhei a superfície do que a cidade tem a oferecer. Existe algum elemento cultural ou regional específico que você gostaria de incluir em seus designs e arte no futuro?

“Portugal sendo um país pequeno, desperta sempre um desejo de nos destacar e de explorar novos horizontes, inspirando-me a procurar autenticidade e identidade em tudo o que crio, sempre com uma pequena dose de nostalgia que eu tanto valorizo e implemento na minha arte. Indiretamente, isso acaba por moldar a minha identidade como um todo mesmo que a cultura portuguesa em si não tenha uma influência direta e visível.

No entanto, futuramente pretendo desenvolver uma Zine que capture a alma dos lugares que amo e revele os detalhes culturais que muitas vezes passam despercebidos aos visitantes compartilhando um olhar íntimo sobre Portugal.”



GATA DA
Freddie
(Freddie's cat)

+witter

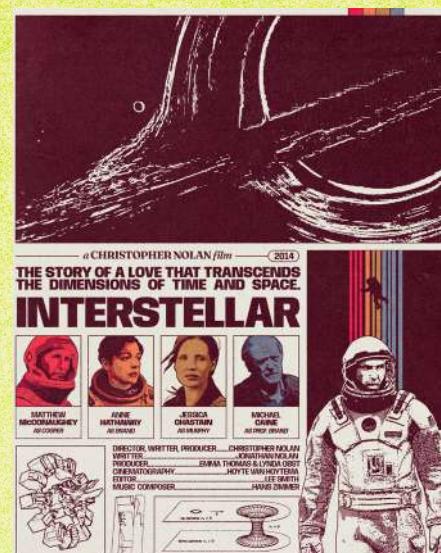
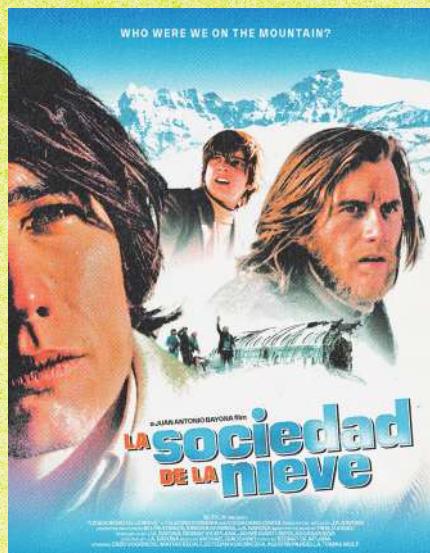
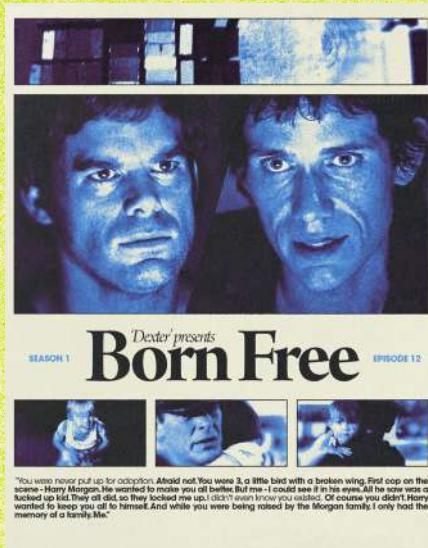


Since you were born and raised in Portugal, I often wonder which aspects of your culture you like the most. I've visited Porto before and kind of fell in love a bit with the scenery and historical sites I explored, as well as some of the food, but I still feel like I've barely scratched the surface of what the city has to offer. Is there any specific cultural or regional element you'd like to incorporate into your designs and art in the future?

"Portugal, being a small country, always sparks a desire to stand out and explore new horizons, inspiring me to seek authenticity and identity in everything I create, always with a small dose of nostalgia that I deeply value and incorporate into my art. Indirectly, this ends up shaping my identity as a whole, even if Portuguese culture itself doesn't have a direct and visible influence.

However, in the future, I plan to develop a zine that captures the soul of the places I love and reveals the cultural details that often go unnoticed by visitors, sharing an intimate perspective on Portugal."

POSTER DESIGN

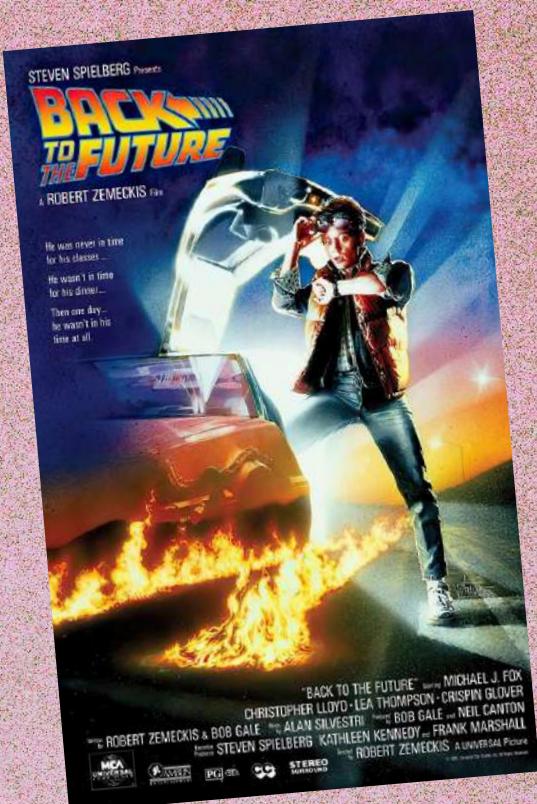


2.

Freddie, você faz muitos pôsteres e designs inspirados em filmes, entre outros tópicos. Se você pudesse escolher qualquer filme, passado ou futuro, para criar uma série de visuais, qual seria?

“Se eu pudesse escolher qualquer filme para criar uma série de visuais, sem dúvida seria a saga De Volta ao Futuro até por ser um projeto recorrente. Sou uma grande fã da saga desde que me lembro de assistir os três filmes numa só tarde de verão, ainda adolescente, em um DVD e uma televisão de caixa, daquelas antigas que muitos de nós já tivemos em casa. Essa experiência ficou gravada na minha memória como um dos pequenos momentos mais marcantes da minha infância, e desde então, a nostalgia que esses filmes evocam sempre trouxeram-me uma sensação de conforto e felicidade e que acabou também por influenciar o toque visual muito característico dos anos 80 que eu tento implementar nas minhas criações hoje em dia.

A trilogia não é apenas um marco do cinema, mas também uma verdadeira cápsula do tempo que encapsula perfeitamente a essência de revisitar e reimaginar diferentes épocas. Esse conceito é algo que procuro refletir constantemente no meu trabalho: a capacidade de unir o passado e o presente de uma maneira que as pessoas se identifiquem.”



original poster



freddie posters

Freddie, you create many posters and designs inspired by movies, among other topics. If you could choose any movie, past or future, to create a series of visuals for, which one would it be?

"If I could choose any movie to create a series of visuals for, it would undoubtedly be the Back to the Future saga, especially since it's been a recurring project for me. I've been a huge fan of the saga ever since I can remember watching all three films in a single summer afternoon as a teenager, on a DVD and an old box TV—the kind many of us had at home. That experience is etched in my memory as one of the most defining small moments of my childhood, and ever since then, the nostalgia these movies evoke has always brought me a sense of comfort and happiness. This has also influenced the visually distinctive 1980s-inspired style I try to incorporate into my creations today."

The trilogy is not just a cinematic milestone but also a true time capsule that perfectly captures the essence of revisiting and reimagining different eras. This concept is something I constantly strive to reflect in my work: the ability to bridge the past and present in a way that resonates with people."



freddie playlist :)

3.

Você também é conhecida por fazer algumas das melhores playlists.! Ainda escuto as playlists que você me enviou há um bom tempo. Com isso em mente, qual playlist você fez até agora que você acha que combina mais com sua arte e por quê? “A minha melhor e extensa (34 horas e 41 minutos neste preciso momento) obra de arte “untitled.psd”, claro! É um mix de géneros musicais desde house, jazz, rock, techno, indie, música portuguesa e até um pouco de bossa nova. Eu diria que sim, combina com a minha arte por ser diverso e ser uma fonte de inspiração para vários posters relacionados a música mas é principalmente o que eu gosto de ouvir enquanto faço arte, às vezes até a olhar para o documento branco do Photoshop à espera que, não ironicamente, as ideias me venham à cabeça, daí a referência no nome da playlist.”

You're also known for making some of the best playlists! I still listen to the ones you sent me a while back. With that in mind, which playlist you've created so far do you think best matches your art, and why?

"My best and most extensive work of art—untitled.psd, of course! It's a mix of genres, ranging from house, jazz, rock, techno, indie, Portuguese music, and even a bit of bossa nova. I'd say it matches my art because it's diverse and serves as a source of inspiration for various music-related posters. But mainly, it's what I like to listen to while creating art, sometimes even while staring at a blank Photoshop document, waiting for ideas to come to mind—hence the playlist's name as a nod to that."



sigam!

follow!

spotify!

4.

Speaking of design, you often use different elements in your art, like photos of your cat or even yourself, alongside illustrations—something I absolutely love. What has been the most unique or challenging design you've created so far, and why? What's the most unique element you've used?

Como uma boa parte de pessoas na área de design gráfico a minha paixão por arte começou muito por o tradicional desenho no papel e realmente criar algo de raíz nem que fosse na ponta da página do livro nas aulas. Eu era aquela pessoa que o grupo sempre recorria quando era preciso algo relacionado com desenho em cartazes A3 (modéstia à parte eu tirava sempre boas notas nas disciplinas de arte). Ao longo do tempo acabei por me afastar um pouco do tradicional quando entrei para o secundário e descobri a magia do Photoshop, portanto tecnicamente eu diria que projetos que requeiram algum tipo de ilustração são sempre os mais desafiadores para mim, mesmo sendo digital do qual sinto-me mais confortável. ”



Speaking of design, you often use different elements in your art, like photos of your cat or even yourself, alongside illustrations—something I absolutely love. What has been the most unique or challenging design you've created so far, and why? What's the most unique element you've used? “Like many people in the graphic design field, my passion for art started with traditional drawing on paper—creating something from scratch, even if it was just a doodle in the corner of a book during class. I was that person everyone in the group turned to when something drawing-related was needed for A3 posters (modesty aside, I always got good grades in art subjects).

Over time, I drifted away from traditional methods when I got to high school and discovered the magic of Photoshop. So, technically, I'd say projects that require some form of illustration are always the most challenging for me, even if they're digital, which is where I feel most comfortable.”





5.

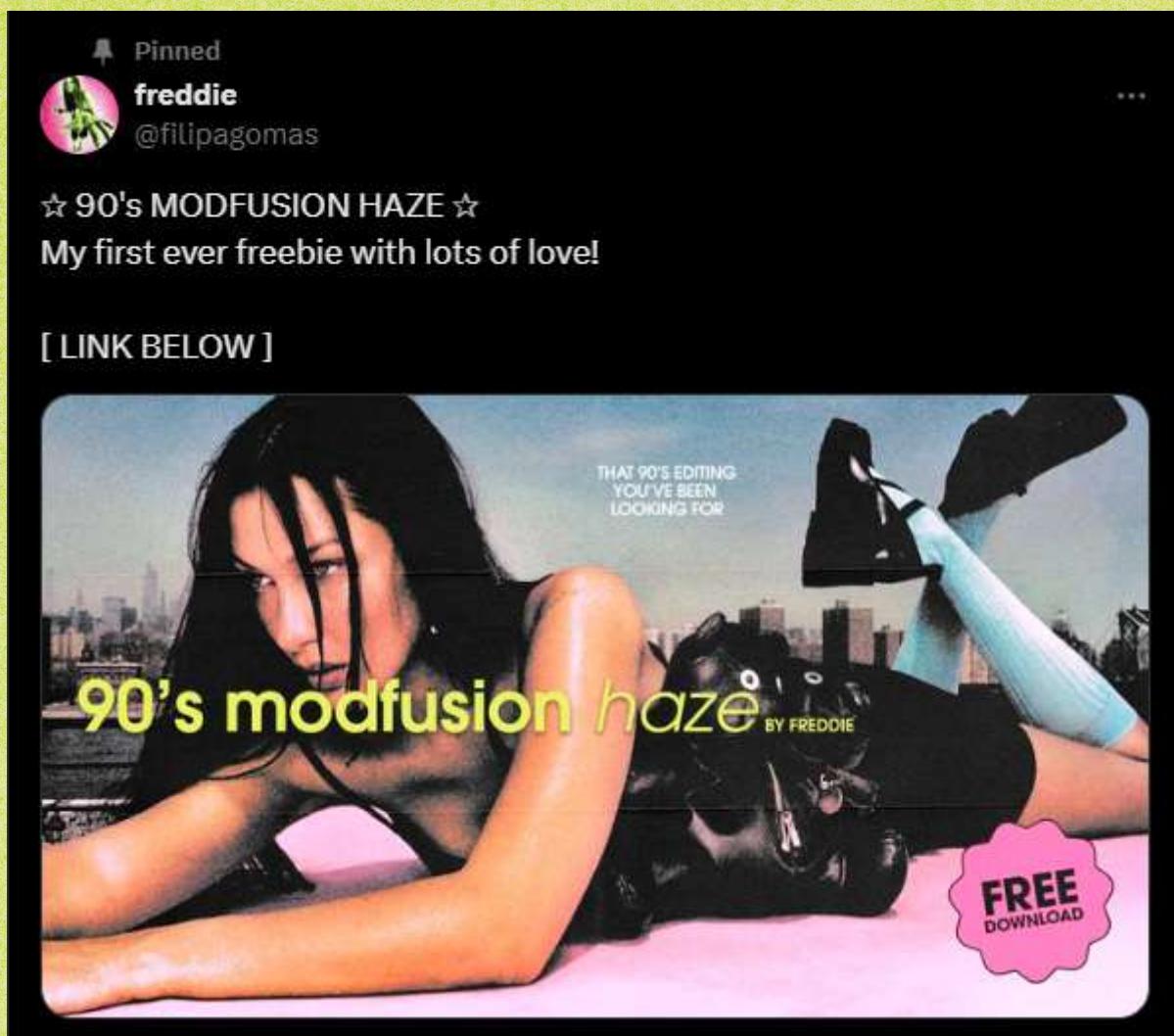
I truly believe you can and will achieve great things in the future, and I'm really excited to see you grow and evolve as a person and an artist. Do you have any plans or goals for the future, especially when it comes to design and art?

“Muito obrigada! Principalmente como artista nunca gosto de sentir que estou presa por muito tempo. Em design, eu gosto de dizer que o meu nome do meio é experimentação porque eu quero fazer de tudo ao mesmo tempo e fico frustrada só de saber que há uma mínima possibilidade de estar com o mesmo “estilo” há demasiado tempo. Na verdade, há muitas vertentes no design gráfico e design em geral que eu quero explorar mas eu diria que packaging design é o que me chama mais para um futuro próximo. Além disso implementar elementos 3D nos meus designs é algo que quero também explorar.”

5.

I truly believe you can and will achieve great things in the future, and I'm really excited to see you grow and evolve as a person and an artist. Do you have any plans or goals for the future, especially when it comes to design and art?

"Thank you so much! Especially as an artist, I never like to feel stuck for too long. In design, I like to say that my middle name is experimentation because I want to do everything at once, and I get frustrated just knowing there's a slight chance I might stick with the same "style" for too long. In fact, there are many areas of graphic design and design in general that I want to explore, but I'd say that packaging design is what most draws me for the near future. Additionally, incorporating 3D elements into my designs is something I also want to explore."



<https://gofreddiego.gumroad.com/l/modfusionhaze>

