

« Par murs et par villes ! »

Expérience de création collective et participative en milieu scolaire



Un projet d'EAC

Inspiré du spectacle *Tours d'horizon*

Par la Compagnie Lunée l'Ôtre



Quand la création théâtrale contemporaine vient à la rencontre du jeune public

En résidence sur le plateau des Minguettes, la Compagnie Lunée l'Ôtre a multiplié les expériences de créations collectives avec les habitant.e.s. Son dernier spectacle *Tours d'horizon* s'inspire de toutes ces rencontres et des réalités éprouvées sur le quartier. Le parcours d'EAC proposé en milieu scolaire s'arrime à cette création, afin de l'enrichir des expériences spécifiques de chaque participant·e·s.

Prenant la forme d'un spect'atelier d'écriture, *Tours d'horizon* met en scène deux porteuses de presses itinérantes qui crient et livrent les journaux, colportant une étonnante gazette collaborative. Sur leur porte-bagage, c'est l'histoire de tout un quartier qu'elles trimballent, un quartier imaginaire qu'on appelle Les Fauvettes. Au-delà de la rime, ce bout de ville en pleine transformation, pourrait ressembler aux Minguettes, où est implantée la Compagnie, avec son parc, sa bibliothèque, ses écoles. On y trouve des grandes et des petites personnes, un escalier où tout le monde aime se retrouver, une tour entièrement murée, des immeubles démantelés, et puis une rumeur, celle d'une tour que l'on va faire tomber, et dont les habitant·e·s vont être relogé·e·s.

Au fil d'une aventure haute en couleurs, d'un récit à hauteur d'enfants, le public est plongé dans la vie du quartier et dans l'intimité de ces bouleversements qui, à fleur de béton, façonnent le quotidien de tou·te·s les habitant·e·s. Dans le grand chaos d'un territoire promis au réaménagement, redessiné par les politiques urbaines, des petites bouilles se débrouillent, se débattent avec joie, multipliant les aventures solidaires, bouillonnantes, intrépides et joviales.





L'équipe artistique de la Compagnie propose ainsi aux élèves des ateliers de théâtre immersifs, au fil desquels ils et elles sont amené·e·s à imaginer les personnages de la Cité des Fauvettes, à inventer de nouvelles histoires placées sous le signe de l'amitié et de la solidarité, à raconter et à questionner le tissage du lien social sur leur quartier. Ces ateliers basés sur des jeux d'improvisation, d'expression, de relaxation, mobilisant le corps, la parole et l'imaginaire permettent à toutes et tous de développer confiance, aisance à l'oral, conscience et écoute du groupe.

Parcourant cet univers au carrefour entre fiction et réalité, les enfants, à leur tour dramaturges et comédien·ne·s, participent à une expérience théâtrale de vivre-ensemble forte et constructive. Cette approche ludique du théâtre offre à chacun·e la possibilité d'explorer des solutions aux problématiques soulevées par le spectacle, dans une atmosphère bienveillante et poétique à travers la distanciation permise par le théâtre. Enfin, tout en s'intéressant au monde journalistique, questionnant l'accès aux médias et à l'information, les élèves sont invité·e·s à explorer les géographies intimes de leur territoire, à parler de leur expérience, à interroger leur façon d'habiter, d'arpenter, de façonnner leur lieu de vie.

Au fil des ateliers de théâtre, les élèves inventent leurs personnages et dessinent les contours de ce quartier imaginaire. À travers de petits exercices d'écriture d'invention, ils et elles mettent en mots et en voix une histoire collective, s'amusent avec la langue poétique du spectacle au sein de dispositifs d'écriture ludiques favorisant leur expression et leur inventivité. Chaque jeu, chaque exercice abordé en séance sont autant de moments de création permettant la mise en scène d'un petit spectacle où se rejouent des récits d'amitié à roulettes, d'aventures urbaines et des souvenirs de puissants moments de solidarité.

Quand l'EAC permet une double expérience, de la salle à la scène

L'immersion des élèves dans l'univers fictionnel du spectacle *Tours d'horizon*, est donc l'occasion d'une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique de la Compagnie Lunée l'Ôtre et avec son processus de création. En suivant ce parcours d'EAC animé par l'équipe du spectacle, les élèves ont la possibilité de rencontrer un projet artistique, de s'en imprégner, mais surtout de le dérouter.

Les ateliers sont assortis d'une expérience de spectateur·trice·s permettant aux enfants d'assister à une représentation du spectacle *Tours d'horizon* afin d'exercer et d'affiner leur regard critique. Un bord plateau est ensuite proposé aux classes afin d'échanger avec l'équipe artistique autour du spectacle, de ses thématiques et des métiers du théâtre, tout en permettant aux artistes d'enrichir leur création à partir des retours de ce jeune public.

Symboliquement, les élèves glissent tour à tour de la place de spectateur·trice·s à celle d'acteur·trice·s pour investir la salle et la scène théâtrale, tout au long de ce parcours artistique complet.



En pratique

Le déroulé du parcours

Séance 1 à 4 : Ateliers de théâtre,
exploration de l'univers et
co-création du spectacle

Séance 5 : Mise en scène & répétitions

Séance 6 : Répétition & restitution

*Des consignes d'ateliers d'écriture,
des "canevas" peuvent être transmis aux
Professeur.e.s ou co-crées à leurs côtés
afin d'enrichir en classe le travail
mené en ateliers.*



La restitution

À partir des jeux, des improvisations et des exercices d'invention réalisés avec les élèves au fil des ateliers, l'équipe artistique intervenante met en scène un spectacle à hauteur d'enfant, tant dans son interprétation que dans sa réception. Le jour J, les élèves sont accompagné·es sur scène par cette même équipe artistique, dans une forme théâtrale chorale simple et ludique, explorant par là-même de multiples modalités de rencontres entre la pratique amateur et professionnelle. Il ne s'agit pas uniquement d'apprendre un rôle, des répliques par cœur, mais de donner vie à une aventure collective balisée favorisant le plaisir du jeu et du faire-ensemble.

La restitution clôturant le projet prend la forme d'un temps de partage entre deux classes ayant suivi le parcours d'atelier et de création collective. Les familles des élèves sont conviées ainsi que toutes les classes volontaires de l'école (dans la limite de la jauge de l'espace d'accueil).