

Ateliers de théâtre et création collective

En lien avec La Déferle



Compagnie
Lunée l'Ôtre

Synopsis du spectacle

Dans la poussière d'un désert se dresse une grande baraque bossue investie par une bande de gosses : la Mai-Zone. Tout au pourtour : Le limité. Personne pour le dépasser. Au delà : l'Hori-Zône, terre de l'aventureuse, inexplorée. Juste un Labo, au loin là-bas, dans une épave au rivage, et un.e même isolé.e, qui attend la déferle. Dans le sous-sol de la Mai-Zône, la tuyauterie s'abîme. Les mômes se livrent à d'inlassables réparations. Les inondations, signes avant-coureurs d'une submerge imminente ne font qu'attiser leurs jeux et leur soif d'ailleurs.



Du spectacle aux ateliers

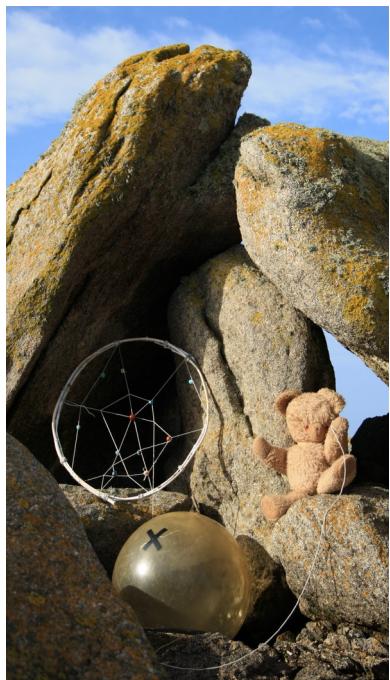
La compagnie Lunée l'Ôtre propose une plongée poétique et ludique dans les eaux abyssales du théâtre à travers le monde et l'imaginaire du spectacle *La Déferle*. L'immersion dans un univers original permet aux participant.e.s d'aborder la pratique théâtrale en douceur : l'imaginaire du spectacle agit comme un filet de sécurité, tout en laissant une grande marge de manœuvre et de liberté quant à la création de personnages, à leur évolution, aux interactions entre participant.e.s et aux thématiques abordées.

Univers et thématiques

Selon les envies et les besoins de chaque structure et/ou de chaque groupe, les ateliers se construisent autour de thématiques particulières. L'univers de *La Déferle* permet en effet de développer de nombreuses problématiques ancrées dans l'actualité de nos sociétés :

- **Les questions environnementales** qui sous-tendent toute l'écriture de la pièce en cherchant à interroger les rapports individuels et collectifs au sentiment d'urgence et de catastrophe ;
- **Les problématiques de genre** qui émergent à travers les personnages originaux dessinés dans la pièce, des personnages non genrés sans âge, ni fille ni garçon, ni femme ni homme ;

- **L'expérience du collectif** qui recouvre aussi bien l'organisation particulière des personnages de la fiction, leurs difficultés à vivre ensemble, les solidarités en marge de leur système, que les interactions, l'entraide, entre les participant.e.s de l'atelier théâtre.



La compagnie intervient avec dans ses bagages, outre le texte de la pièce, **des accessoires, des costumes, des éléments de décors**, qui permettent à chaque participant.e.s de s'immerger pleinement dans l'univers de *La Déferle*, et/ou de détourner ces objets pour les faire résonner avec son imaginaire personnel.

Théâtre et dystopie

L'univers fictionnel de *La Déferle* qui oscille entre utopie et dystopie ouvre des pistes de réflexion dont chaque participant.e peut s'emparer pour s'investir pleinement dans un processus de création théâtrale collectif.

Cette approche ludique du théâtre permet ainsi à chacun.e de rêver sur scène à un autre monde, d'inventer des futurs possibles, d'explorer des solutions dans une atmosphère bienveillante et poétique à travers les jeux et la distanciation permise par le théâtre.

Les ateliers s'adaptent parfaitement à un public d'enfants, d'adolescent.e.s ou d'adultes. La compagnie propose également des ateliers intergénérationnels où les différentes générations se rencontrent autour d'une même pratique.

« ELOAN D'ici j'entends tous les courants
qui chavirent les océans, y a la pression
qui monte, les frissons, ça te fait des
agitations qui s'en brassent en remous,
toutes les vagues du rivage.

La perspective
d'une submerge est
imminente. »



Les ateliers s'articulent autour de différents temps et exercices qui viennent rythmer les séances :

- **Expression corporelle** : vivre physiquement des émotions ou des situations, explorer le mouvement à partir d'indications de lieux, de temps, de sensations.
- **Jeux théâtraux autour de la confiance en soi et dans le groupe.**
- **Pratiques de relaxation** : prendre conscience de son corps, s'ouvrir à soi et aux autres.
- **Improvisation guidée** : explorer individuellement mais au sein d'une déambulation collective une situation initiale à laquelle viennent s'ajouter de nouvelles indications et/ou contraintes de jeu au fil de l'exercice.
- **Improvisation libre** : partir d'une situation donnée, d'un thème, d'un mot, d'une couleur pour déployer une petite scène, parlée ou non, seul ou en groupe.
- **Théâtre-image** : composer des tableaux en groupe, des instantanés de situations précises sans mouvement ni parole, prendre conscience de l'importance du corps dans la précision et la justesse des positions.
- **Jeux d'écriture** : développer son imaginaire en passant par l'écriture collective ou individuelle, explorer les mots, leurs sens, pour laisser émerger de nouvelles pistes de jeu.

« MAÏSONNE

Ici on dirait
qu'y aurait
la MAI-ZONE. »



Modalités et tarifs

L'immersion dans l'univers de *La Déferle* peut prendre différentes formes d'intervention :

- **L'atelier autonome** : une seule séance de deux ou trois heures sur une journée, encadrée par deux intervenant.e.s.
→ Tarif : 140 € / séance.
- **Le stage** : plusieurs séances de deux ou trois heures réparties sur une période d'une semaine à plusieurs mois, le nombre de ces séances étant à fixer avec le partenaire.
→ Tarifs : Sur devis. Prix dégressif en fonction du nombre de séances.

« MAÏSONNE Je retourne
dans l'aventureuse ! »



« ELOAN C'est pour ton explorance.
Avec ça tu quittes le labo et tu
longes le bord de la mer. »

La Compagnie

Lunée l'Ôtre est une compagnie lyonnaise, une constellation d'univers singuliers et généreux où se rêvent des histoires pour tous les âges. Constituée de quatre jeunes artistes issues du Master Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2 : Saskia Bellmann, Camille Dénarié, Malvina Migné et Camille Varenne, la Compagnie invite la poésie dans les musées, dans des phares et sur des place publiques à travers des spectacles qui touchent au conte et au théâtre d'objets.

En résidence à la Cithéâtre, au pied d'une barre d'immeuble du quartier la Vallonnière dans le 9^{ème} arrondissement de Lyon, les membres de la compagnie ont à cœur de faire résonner leur pratique artistique au-delà du cadre de la représentation. Elles proposent des ateliers d'écriture et de théâtre auprès des habitant.e.s, en école primaire et en collège, en partenariat avec des structures socio-éducatives. Ces ateliers, souvent inspirés de leurs créations, nourrissent leur recherche, dans un double mouvement critique et pédagogique, confrontant leur pratique théâtrale à des réalités sociales.

Le Clown lunatique et la Danseuse étoile,
écrit et mis en scène par **Camille Dénarié**
et **Malvina Migné** - Mai 2017.



Presqu'Illisible, écrit et mis en scène
par **Malvina Migné** - Juin 2019.



Ancrage, écrit et mis en scène par **Malvina Migné** - Février 2018.

L'Equipe artistique



Camille Varenne est comédienne et professeure de théâtre. En parallèle de ses études en lettres et en théâtre (classe préparatoire et master Arts de la Scène à l'Université Lumière Lyon 2), elle suit des cours de théâtre en Normandie (Théâtre de l'Arlequin), à Lyon (Compagnie du Chien Jaune) et au Brésil (Institut des Arts de l'UNESP, São Paulo).

Elle travaille depuis plusieurs années avec la compagnie Citéâtre, qui intervient notamment au sein du quartier prioritaire Gorge de Loup afin d'y créer un spectacle pluridisciplinaire avec et sur les habitant.e.s : Trajectoires. Elle anime de nombreux ateliers théâtre auprès de structures accueillant des publics de tous horizons (écoles, ITEP, associations d'éducation populaire...), en recherchant sans cesse le lien entre pratique théâtrale et émancipation personnelle.

Elle rejoint en 2017 le Collectif Les Éprouvettes avec lequel elle adapte à la scène la nouvelle de Jorn Riel *La Vierge Froide*. En 2018, elle intègre le LACSE (Laboratoire d'Artistes Créateurs, Sympathiques et Engagés) où elle expérimente de nouvelles formes d'improvisation, et la Compagnie de la Botte d'Or (*Un coeur à aimer toute la terre ou le procès de Don Juan*, écriture collective et collage).

Au sein de la Compagnie Lunée l'Ôtre, elle co-écrit la pièce *La Déferle* dans laquelle elle interprète en scène plusieurs personnages. Elle est également comédienne dans les pièces *Ancrage*, *Presqu'Illisible* et *Le Clown Lunatique et la danseuse étoile*, en lien avec lesquels elle anime de nombreux ateliers de théâtre.

Malvina Migné est dramaturge. Diplômée d'un Master en Arts de la Scène (Université Lumière Lyon 2), elle se consacre à plusieurs expériences de recherche artistique, assistant d'une part Daniel Danis pour la mise en œuvre du projet TRACES (Ecole régionale d'acteurs de Cannes-Marseille) et rejoignant d'autre part l'équipe éphémère de l'Instant Mobile pour deux laboratoires autour de la notion de « savoir-faire » (Studios Théâtre de Vitry et de Hérisson). Inspirée par les métiers ou les procédés techniques, elle s'attache dans l'écriture au caractère artisanal des activités de fabrication, de réparation, du soin ou de la relation.

Après plusieurs expériences d'assistanat au sein des compagnies Les Innocent.e.s (*Antigone ou le trésor de Créon*) et Tivolio Theatre (*Avec le temps...va*), elle écrit sa première pièce jeune public aux côtés de la comédienne Clémence Zakiri pour la Compagnie Ô les Mains! (*L'arbre de Noëlle - poème d'un hiver*).

Nourrie par une expérience professionnelle en médiation culturelle (service des relations avec les publics du Théâtre de la Renaissance et du Théâtre National Populaire), elle anime plusieurs ateliers d'écriture réguliers ou ponctuels, dans les écoles, les bibliothèques, les festivals ou les réseaux d'éducation populaire.

Membre de la Compagnie Lunée l'Ôtre, elle signe l'écriture des spectacles *Le Clown lunatique et la danseuse étoile*, *Presqu'Illisible*, *Ancrage*, *La Déferle* et *Le Carrousel du Flare* et s'investit dans plusieurs projets de médiation artistique.



Sarah Brochart est comédienne. Inspirée par le jeu burlesque, elle passe par l'humour pour aborder des sujets de fond. Formée au conservatoire populaire d'art dramatique de la Scène sur Saône à Lyon, elle fait plusieurs stages de clown, avec notamment Heinzi Lorenzen et Cédric Paga alias Ludor Citrik en octobre 2018. Elle joue son duo de clown, *La fin du monde* au Festival International des Arts de la Rue d'Aurillac 2019, destiné à un public d'enfants, au sein de la compagnie La Rouquine. Orientée vers le tragi-comique, elle écrit et met en scène sa pièce *FLNJ, la Fofolle libération des nains de jardin* qui sera jouée également à Aurillac. Avec différentes casquettes, elle réalise des courts-métrages, dans les Kinos lyonnais.

Formée dans des associations d'éducation populaire, elle réalise différentes interventions auprès des lycéen.ne.s sur les discriminations : avec l'association Virus 36 à Grenoble sur le sexisme et sur les discriminations ou encore l'association Rimbaud. Elle propose des outils dynamiques tels que le débat mouvant, les groupes de parole, les jeux de rôle, le théâtre forum, le jeu de la rivière, ainsi que la marche des priviléges, qui mettent en jeu le corps et suscitent l'engagement personnel.

Dans les années 2000, elle crée lors d'un stage de clown son solo *La Grrrande conférence sur l'abolitionnisme du genre !* qu'elle reprend en 2016 avec la compagnie Dynamythe. Elle rejoint le LACSE en 2017 avec qui elle fait de nombreux spectacles participatifs basés sur l'improvisation autour de sujets de société. Elle développe son spectacle pédagogique et burlesque sur le genre à destination d'un public adolescent.

Engagée au sein de la Compagnie Lunée l'Ôtre depuis 2019, elle interprète plusieurs personnages de la pièce *La Déferle*.

Clémence Zakiri est comédienne. Après une année à la Comédie de Valence, elle intègre plusieurs écoles de théâtre lyonnaises (Ecole de théâtre de Lyon, Gai Savoir, tre) et enrichit son parcours d'une formation musicale (Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne), circassienne (Ecole de Cirque de Lyon), en danse contemporaine (Cie Désoblique) et en Langue des Signes Française (Visuel Lyon, niveau B2).

Aux côtés de Julia Sauvaire, elle crée la Compagnie Ô les Mains! avec laquelle elle explore un théâtre visuel nourri par la culture sourde. Elle se consacre à la création de plusieurs spectacles jeune public au carrefour du clown, du chant-signé, du conte et du théâtre d'objet.

Animée par le désir de porter à la scène des réflexions sur le corps, le regard que l'on porte sur l'autre, sur soi et le monde, Clémence Zakiri s'engage auprès de compagnies qui ont à cœur de réinterroger les rôles de chacun.e.s dans des expériences de créations collectives.

Interprète dans *Le Clown lunatique et la Danseuse étoile*, *Anrage* et *La Déferle*, elle collabore avec la Compagnie Lunée l'Ôtre depuis ses débuts.

Contacts

Malvina MIGNÉ

Camille VARENNE

lunee.l.otre@gmail.com



Crédits

Visuels :

Saskia BELLMANN

Photographies :

Sami AHMADI, Kasia KOSINSKI, Sarah LOWICKI, Mirana RABENARISON

La Compagnie Lunée l'Ôtre est une association loi 1901
N° SIRET 838.545.861.000.18

