



# Presqu'Îllisible

{ Spect'atelier épique en épistolaire }

# Un atelier-spectacle Seule en scène tout terrain

Tout public à partir de 6 ans

**Durée :** 1h30

**Texte :** Malvina MIGNÉ

**Jeu :** Camille VARENNE

**Composition musicale :** Raoul GOURBIN





Aux destinataires	4
Synopsis de l'expédition	5
Intentions spectaculaires	6
Notes d'inattention	7
Techniques & Mécaniques	10
Affranchissement	11
Sur les routes	12
La Compagnie	13
Les expéditrices	14
Coordonnées	15

 Nomades et îles mobiles l'entendez-vous ? Vous parvient-il du bout de mon chemin, ce petit air, ce vaste souffle, ce vent fragile ? Ecoutez-le, laissez le chahuter vos plumes inspirées. C'est à vous maintenant de coucher sur papier un souvenir de vent, réel, imaginaire ou fantasmé, précieux, surtout, comme un cadeau, comme un présent pour celles et ceux qui vous liront. A votre tour de nous confier un pan du monde qui respire, un lieu secret, un petit bout de votre vie qui nous parle de vent, d'un vent timide, d'un vent du nord, d'un vent vigoureux, tempétueux, d'un vent qu'on pourrait oublier, d'un vent qui se balade sur toutes les lèvres ou d'un vent anonyme. Je vous laisse donc écrire jusqu'à ce que la musique s'épuise. Pour celles et ceux qui auraient besoin d'aide, vous pouvez me faire signe ou appeler mon acolyte !

# Aux destinataires



# Synopsis de l'expédition



Venue d'une île que seul un mince chemin  
relie au continent, Isaure, factrice de  
profession, décide de gagner  
la pleine terre, embarquant  
sur son porte-bagage  
Frédérique, poissonnière en  
reconversion, qui rêve de  
missives lues à la criée et sur  
les places de marchés.

Très vite, les deux complices  
font la rencontre d'un  
fascinant tandem :  
à bord d'un camion  
déglingué, Erika,  
jeune mécano et Olga  
charpentière navale  
errent et cherchent la mer.

# Intentions spectaculaires

Au fil de la vaste épopée dont elle fait le récit, la Factice des Presqu'illisibles entend :

Remettre une lettre anonyme à chaque spectateur.trice.

Inviter le public à écrire des missives pour les équipages à venir

Mployer sur scène tout un attirail épistolaire de plumes, pochoirs, encriers, machines à écrire, cachets de cires, vieux timbres où pourront s'essayer des spectateurs.trices curieux.ses.

Laisser chaque spetateur.trice voguer librement sur la scène, s'installer où bon lui semble dans le théâtre pour écrire sa missive.

Hisser des voiles griffonnées, lettres dépareillées, comme on hisse les couleurs d'une aventure collective.

Écrire sa propre lettre, se vivre si fragile, aussi, face à la page blanche, à cet amour qui la déborde, à celle à qui, à la veille d'un départ, on promet qu'on écrira...



# Notes d'inattention

## Du destinataire à l'expéditeur

Dans un dispositif simple **au carrefour du conte et de l'atelier**, *Presqu'illisible* tend à **désacraliser le geste d'écriture** et propose à tous.tes d'en **expérimenter toute la force et l'ampleur**. En effet, **papier et stylo à la main**, les spectateur.trice.s sont amené.e.s à rédiger un courrier tout au long du spectacle.

En scène, la Factrice accompagne chacun et chacune avec beaucoup de **bienveillance** dans le processus d'écriture. Faisant voler en éclat le quatrième mur, elle invite les spectateur.trice.s à prendre la plume et à naviguer entre une posture d'écoute et de réception d'une part, et de création d'autre part.

Commençant simplement par noter le lieu, la date, le destinataire imaginaire de leur courrier, les spectateur.trice.s sont ensuite invitée.e.s à coucher sur papier un **souvenir de vent**. Les pistes d'écritures sont autant de **boussoles ou de bouées d'amarrages** qui orientent l'auditoire dans la rédaction **sans pour autant imposer la rigidité de consignes strictes**. Il s'agit véritablement d'**accompagner chacun et chacune dans son processus d'écriture** pour esquiver le vertige de la page blanche et les mythes qu'elle suscite.

## "Je n'ai pas d'imagination"

Convoquant les souvenirs des spectateur.trice.s, la Factrice propose de contourner les notions d'imagination et de création sources d'autant de mythologies que de perte de confiance, pour se concentrer sur celles de **mémoire et de confidence**.

Par ailleurs, en confiant au public sa propre histoire et son récit de voyage, la Factrice imprègne les spectateur.trice.s d'un univers onirique et d'une langue inventive. L'air d'accordéon qui jalonne les temps d'écriture réserve également à chacune de réels espaces d'intimités au sein du spectacle.

## Du collectif au singulier

En ménageant ces temps dédiés à l'écriture ou en proposant une remise de courriers en main propre, la Factrice dessine des **espaces d'expression et de réception singuliers**, intégrant la pratique solitaire de l'écriture au sein de la communauté de spectateur·trice·s réuni·e·s pour la représentation. Cette forme « **discrètement participative** » implique une **véritable intimité dans le rapport scène/salle**.

Ce spectacle-atelier dégage en outre de touchants **moments de partage entre les participant·e·s** qui confient leur texte à la Factrice pour la prochaine distribution ou pour la criée publique : les **lettres qui font partie intégrante de la scénographie sont partagées dans un cadre poétique et bienveillant** au fil de la **distribution des courriers** ou d'une lecture à la criée. Il s'agit moins de faire démonstration de ses talents littéraires que de **confier des mots qu'on aime et des souvenirs qui nous sont chers à de futur·e·s destinataires**.

## De l'épique à l'épistolaire : l'écriture comme une aventure

Jouant avec les codes **du conte, du registre épique ou du récit de voyage**, l'histoire délivrée par le personnage se présente comme une véritable aventure, jalonnée de péripéties. Les missives remises aux spectateur·trice·s viennent de loin : ces messages, et les souvenirs que la Factrice balade dans sa carriole sont source d'un véritable dépaysement. **La rédaction d'une lettre est présentée et vécue comme un périple, un cheminement riche de ses rebondissements.** Sur le clavier d'une machine à écrire comme sur celui d'un accordéon, s'ouvrent un **espace de liberté, de rêve et de voyage**.

Pour raconter son histoire, la Factrice s'appuie sur des **objets de bric et de brocante, propres à susciter la rêverie** : un voilier, un portrait de pirate, une clé à molette, une carriole de bois, un mégaphone, une carte routière qui parlent aux plus jeunes comme aux plus âgé·e·s, convoquant la mémoire et l'inventivité, dans un joyeux brassage des **imaginaires générationnels**.

## La mécanique du poétique : l'écriture comme un artisanat

Sur son bureau de poste éphémère, la Factrice déballe ses « épaves à écrire » : **plumes, enciers, claviers rouillés qui aiguisent la curiosité des plus jeunes et ravivent la mémoire des plus âgées**. Tout ce petit matériel concourt à désacraliser le geste poétique, donne à vivre et à voir l'écriture comme un artisanat, comme un travail de la langue et des images au sens le plus concret du terme.

Au sein de la fable contée au public, cinq figures viennent personnaliser l'écriture. La générosité d'une Factrice et son sens du partage, la ferveur d'une poissonnière reconvertie dans la criée publique, l'agilité d'une mécano qui bricole tout un monde, Olga et ses charpentes de bois flotté, les grands vents d'une accordéoniste nous disent l'intuition, la technique, le désir, la sensibilité dont un texte est empreint. Le destin de ces cinq femmes ramène au travail de conception, de structuration, de bricolage syntaxique et lexical qui jalonnent l'aventure poétique.

## Cinq voyageuses dans le même bateau...

*Presqu'Îllisible* propose aux femmes un autre rôle que celui de la muse dans la littérature et le genre poétique : poissonnières, mécano, charpentière, musicienne ou factrice, ces cinq personnages féminins sont les principales protagonistes d'une aventure de bois et de métal. Les doigts noircis à l'encre et au cambouis, elles dorment en vagabondes, errent dans les épaves, travaillent la mer et les mots.

**“À l'éternelle itinérance  
et que la fête commence !**

# Techniques & Mécaniques

Ce seul en scène peut être présenté :

- en intérieur et en extérieur
- pour un public familial ou adulte

Présence de deux artistes :

- la comédienne
- la metteuse en scène/autrice qui depuis les gradins accompagnera les spectateur.trice.s dans l'écriture.

Installation technique :

- espace scénique : 5x5m
- système son pour diffuser de la musique

À fournir sur place :

une chaise & une table pour installer notre bureau de poste

Montage / Démontage des décors :

- installation : 2h
- démontage : 1h





# Affranchissement

## Prix de cession :

- Pour 1 représentation : 640 €
- Tarif dégressif à partir de 2 représentations

Attention, le tarif mentionné est indicatif,  
il peut varier en fonction des modalités  
d'accueil.

## Prix d'un atelier d'1h30

(2 intervenantes) : 140 €

# Sur les routes

2020

2020

2021

2020

2019

À la Médiathèque Lucie Aubrac, Vénissieux (69) : Le 18 mars

À la MJC-Centre Social Pôle 9, Lyon (69) : Le 2 février

Au Salon de la Philatélie, Paris Philex, Paris (75) : Du 23 au 25 juin

À l'Espace Culturel de Les Pieux (50) : Le 11 décembre

À la bibliothèque Anatole France, Vénissieux (69) : Le 10 septembre

Au Salon du livre Époque, Caen (50) : Du 28 au 30 mai

À la Maison du Livre de Bécherel (35) : Le 22 juillet

Au Parc Roquette, Festival Tout l'Monde Dehors, Lyon (69) : Le 18 août

Au port de pêche de Loctudy, accueilli par le Centre Culturel (29) : Le 16 août

Théâtre 11 - Rue Saint Malo à Brest, Association Vivre la Rue (29) : Le 16 juillet

À la Médiathèque des Capucins, Brest (29) : Le 16 juillet

Au Salon du livre insulaire d'Ouessant (29) : Les 12, 13 et 14 juillet

# La Compagnie

Lunée l'Ôtre est une **compagnie lyonnaise**, fondée en 2017 par quatre jeunes artistes issues du Master Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2 : Saskia Bellmann, Camille Dénarié, Malvina Migné et Camille Varenne. Constellation d'univers singuliers et généreux, la **Compagnie s'invente une poétique au fil de ses spectacles et de ses ateliers artistiques.**

À la lisière du **théâtre-paysage**, la Compagnie entraîne son public vers **des lieux insolites, du phare à la place de village, des cours d'immeuble aux salles de musée**. Cette itinérance sur les chemins bretons, normands et rhônalpins traverse les élans collectifs et les aventures singulières des histoires que nous content ses spectacles.

Les membres de cet équipage ont à cœur de faire résonner leur pratique au-delà du temps de la représentation. Elles proposent des **ateliers d'écriture et de théâtre auprès des habitant.e.s, en école primaire et en collège, en partenariat avec des structures socio-éducatives**. Ces ateliers, souvent inspirés de leurs créations, nourrissent en permanence leur recherche, dans **un double mouvement critique et pédagogique, confrontant leur pratique théâtrale aux réalités sociales**.





# Les expéditions

**Camille Varenne** est comédienne et professeure de théâtre. En parallèle de ses études en lettres et en théâtre (classe préparatoire et master Arts de la Scène à l'Université Lumière Lyon 2), elle suit des cours de théâtre en Normandie (Théâtre de l'Arlequin), à Lyon (Compagnie du Chien Jaune) et au Brésil (Institut des Arts de l'UNESP, São Paulo). Elle travaille depuis plusieurs années avec la compagnie Citéâtre, qui intervient notamment au sein du quartier prioritaire Gorge de Loup afin d'y créer un spectacle pluri-disciplinaire avec et sur les habitant.e.s. (Trajectoires). Elle anime de nombreux ateliers théâtre auprès de structures accueillant des publics de tous horizons (écoles, ITEP, Amicale du Nid, Résidence pour Personne Âgées...), en recherchant sans cesse le lien entre pratique théâtrale et émancipation personnelle. Elle fonde en 2017 le Collectif Les Éprouvettes avec lequel elle adapte à la scène la nouvelle de Jorn Riel La Vierge Froide. En 2018, elle intègre le LACSE (Laboratoire d'Artistes Créateurs, Sympathiques et Engagés) où elle expérimente de nouvelles formes d'improvisation.

**Malvina Migné** est autrice et dramaturge, elle écrit pour le théâtre des pièces qu'elle met en scène avec la compagnie Lunée l'Ôtre. Elle anime depuis plusieurs années des ateliers de théâtre et d'écriture d'inspiration mécano-dactylo et calligraphiques en école primaire, en collège, en festivals et pour l'association l'Abreuvoir Littéraire, Musical et Artistique. Elle assiste également plusieurs artistes sur leurs créations (Avec le temps...Va de Serge Catanese, TRACES, de Daniel Danis, Nevermore de Clémence Longy, Antigone ou le trésor de Crémon de Lodoïs Doré). Baignée dans l'univers de la gravure depuis l'enfance, elle travaille à la réalisation de livres d'artistes gravés (Le Scaphandre, Le livrairigamiste). Elle s'investit dans plusieurs aventures journalistiques (Festival Sens Interdits, l'Envolée Culturelle, Revue de Balises Théâtre). Jusqu'en 2017, elle étudie les lettres et le théâtre (classe préparatoire et master Arts de la Scène à l'Université Lumière Lyon 2) et se forme à la dramaturgie mais également aux relations avec le public au Théâtre de la Renaissance, Théâtre National Populaire, Théâtre Carré 30.

# Coordonnées

[lunee.l.otre@gmail.com](mailto:lunee.l.otre@gmail.com)

**Malvina MIGNÉ**  
06 22 56 43 67

**Camille VARENNE**  
06 37 88 71 88

Site internet  
[www.luneelotre.fr](http://www.luneelotre.fr)

Crédits photos  
Benjamin Gerfrand  
Kristine Ricatte

Visuels  
Saskia Bellmann

