



Camila Matallana

camimatallanam@gmail.com

"Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética, factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin." (Laplanche, Pontalis 1996:324)

Existe la necesidad imperante en el humano de comunicarse, de entenderse entre sus pares y expresar ideas. El eje y motor artístico que engloba las obras son el aspecto procesual de las mismas. Particularmente el proceso por el que la artista da sentido al caos y desorden de su mundo interno. Continuando con la definición del concepto de pulsión citada en la parte superior, Freud determina que "junto a las excitaciones externas, de las que el sujeto puede huir o protegerse, existen fuentes internas que aportan constantemente un aflujo de excitación al cual el organismo no puede escapar y que constituye el resorte del funcionamiento del aparato psíquico."

Bajo la teoría psicoanalítica la pulsión es un concepto límite entre lo psíquico y lo somático. Freud designa el conjunto de las necesidades ligadas a las funciones corporales que se precisan para la conservación de la vida del individuo, como pulsión de autoconservación. La exemplificación más sencilla es el hambre y la función de alimentación. ¿Pero qué sucede cuando el riesgo a la muerte comienza con la agonía psíquica?

Esa necesidad de supervivencia es la base, casi imperceptible, del discurso que rodea las obras. La función corporal que se manifiesta a través del impulso. El proceso en los cuales se desarrollan los proyectos responden a la necesidad de darle sentido al dolor, en forma de apaciguar, al caos, en forma de orden, e incertidumbre en forma de introspección.

Huye Luna

Cemento

2015



Por medio de la escultura logra personificar la obsesión, que parte desde la época escolar, hacia el poema de Lorca. Esta escultura es la conclusión a dos intentos independientes y fútiles de lograr plasmar la idea. Errores técnicos tanto en el 2013 que solo quedó en un prototipo perdido en arcilla, y en el 2015 que se desmoronó y se tuvo que modelar desde cero. La escultura es vaciada en cemento con una pátina entonadora para lograr matices en color.

Apachetas

Objetos encontrados, registro fotográfico

2019



Durante un viaje a sierra unos años antes, la artista vio a lo largo del camino a la cima de montaña acumulaciones de rocas equilibradas de manera curiosa, incluso armónicas. Le explicaron que se trataba de apachetas del camino, que dejaban los caminantes en ofrenda. “Apacheta significa altar o adoratorio creado en las encrucijadas de caminos o en sitios solitarios por los viajeros indígenas de la región andina, y en el que ocasionalmente se depositan ofrendas; la mayoría de las veces se componen de simples montones de piedras.” A manera situacionista la deriva es utilizada para lograr esculturas efímeras, a través del recorrido de la ciudad, o el contexto inmediato, haciendo una ofrenda y pausa al rumbo. Es un recordatorio constante a la incertidumbre habitada en donde se deambula.



La fotografía es un medio recurrente en la cual sirve como herramienta de compresión de los propios procesos mentales. Parte desde la intuición y la indefinición de la búsqueda. Se da tanto en los retratos de la abuela materna, como en las capturas del hogar de la abuela paterna. Hay una incipiente búsqueda de identidad en esas series particulares, de entender los núcleos familiares.

Tanto el paisaje urbano como el paisaje natural costero de Lima, que por momentos ignora a propósito la ciudad que le da la espalda, sirven como función catalizadora. La disociación es diaria, es así que, en la series fotográficas se busca poner visualmente tanto lo psíquico como lo somático. Es una vez que se observan las imágenes sea en físico o en el monitor, que se logra comprender el proceso mental, esa necesidad inconsciente de buscar un orden y paz dentro del caos que es la ciudad atiborrada de personas alrededor. Dentro del caos interno. El lenguaje visual bordea lo poético, en la serie del “ST” (El salto del fraile) dialoga con lo sublime.

Maruja

Serie fotográfica

2017





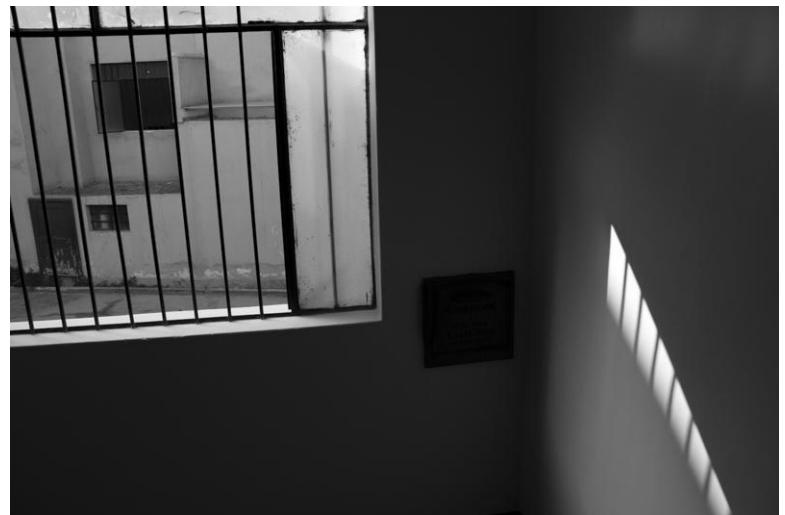


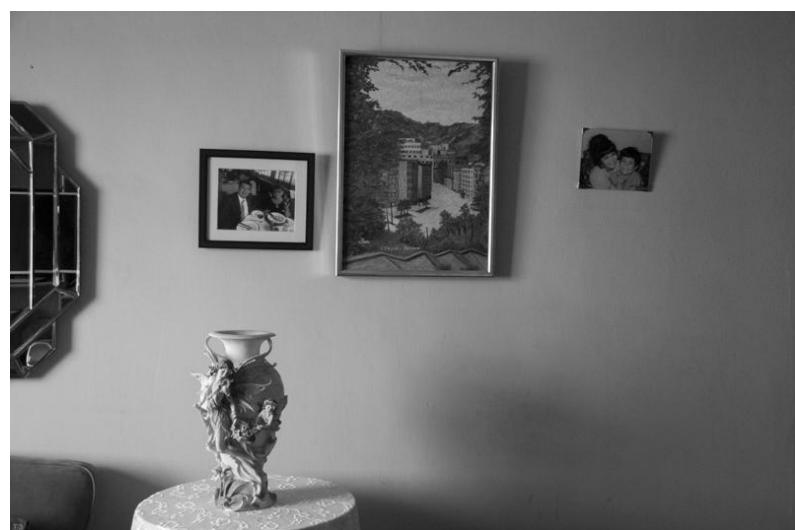
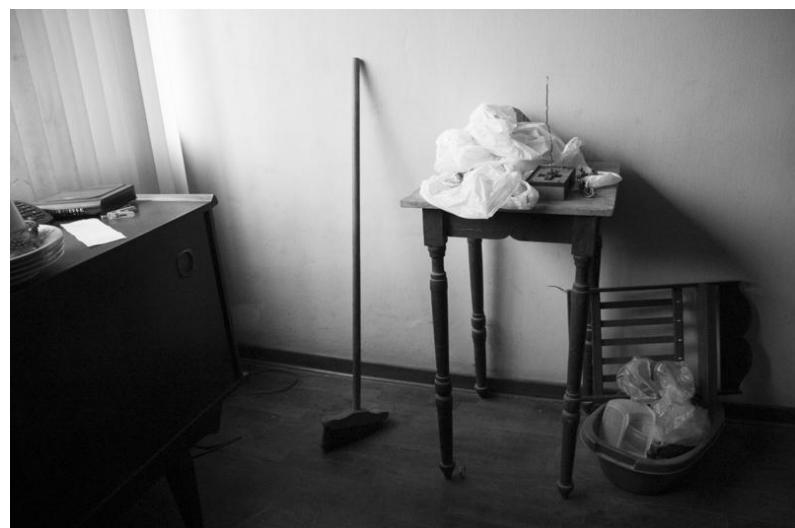


General Borgoño 140

Serie fotográfica

2017



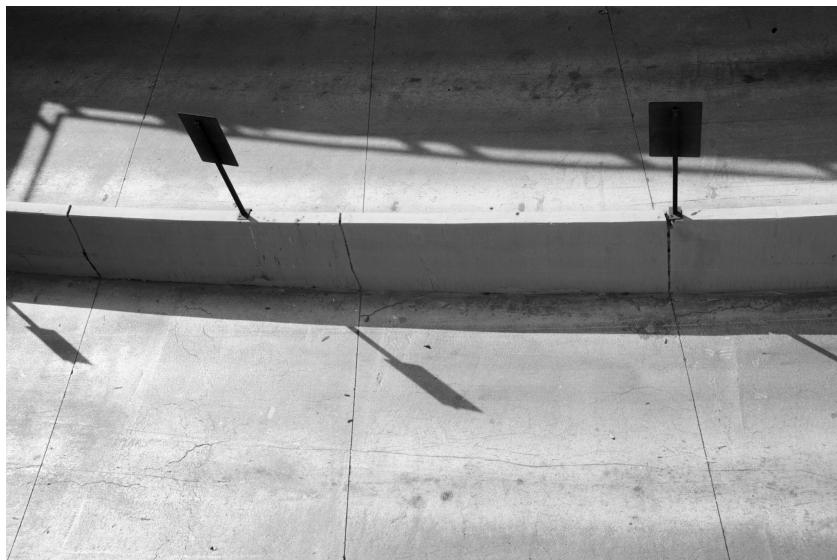




S/T (Paisaje urbano)

Serie fotográfica

2017



Link al Drive completo:

[https://drive.google.com/drive/folders/1nwbFvLLcxw8culmyR16hBVQ2BmQSZ9Aw
?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1nwbFvLLcxw8culmyR16hBVQ2BmQSZ9Aw?usp=sharing)

Isla inmóvil

Serie
fotográfica
2020



Link al Drive completo:

https://drive.google.com/drive/folders/1tsgnsD_PEl51gmxzO1m18-JzEt7po1Xu?usp=sharing

ST (El salto del fraile)

Serie fotográfica

2017



Link al Drive completo:

<https://drive.google.com/drive/folders/16A-a3rYpPI5BXycMRhck-FH1n17030-O?usp=sharing>

La pintura es el medio confrontacional donde se intenta lidiar con el miedo al color. Se emplea la reducción de la paleta de colores, a tres o cuatro máximos, con el que se desarrolla todo el cuadro. Se retoman obsesiones de adolescencia, empleando imágenes de fotografía de moda como referencias primarias, que se convierten en una excusa para afrontar.

ST

Oleo sobre tela

60x50cm

2021



Midas

Oleo sobre tela

70x50cm

2021

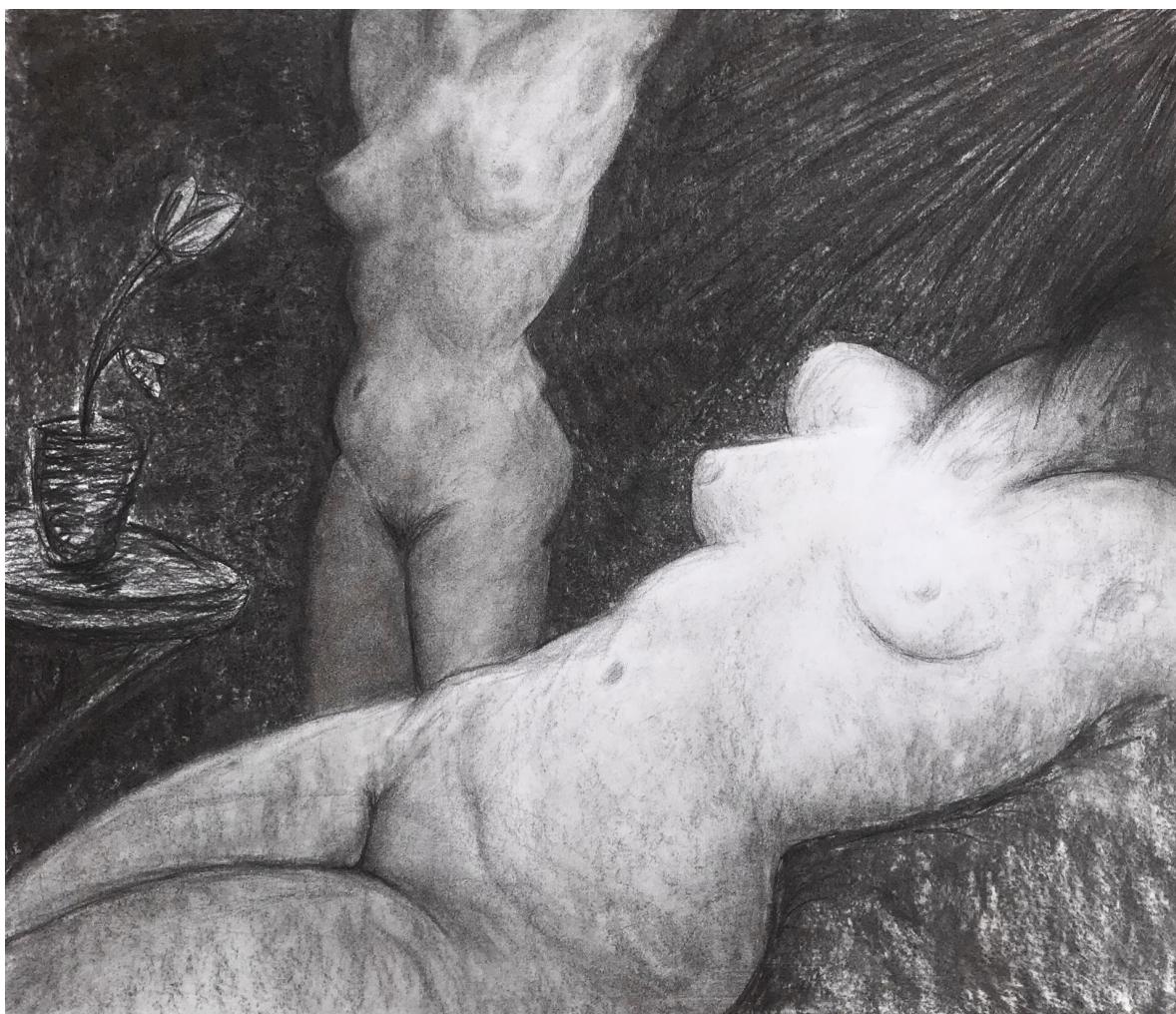


Querido cotidiano

Carboncillo sobre cartón maqueta

80x67cm

2021



El dibujo ha sido la función primaria como respuesta para la autopreservación. Una necesidad mecánica e inconsciente. El proceso de la obra va en contra de esa misma naturaleza, buscando recuperar un control del impulso. Busca una armonía compositiva, entre la sensualidad de los torsos que poseen un tratamiento más suave, a contraposición del trazo más frenético del jarrón.

contra toda memoria

Manipulación manual sobre archivo fotográfico digitalizado

3:03 min

2021



La fotografía aparenta mostrar una realidad, sea personal, documental o una ficción. Al igual que ella los recuerdos y sus percepciones son selectivos, siempre son una construcción subjetiva.

El proyecto visual aborda los temas de la memoria e identidad a través de una arqueología en el archivo familiar. El trabajo cuestiona si la historia familiar es lineal y perfecta, intachable. Haciendo uso de intervenciones manuales, se elimina, se mancha o se realza. Es un ejercicio inacabable haciendo alusión a una deconstrucción, y a su vez, destrucción del pasado.



Link al Drive proyecto completo:

https://drive.google.com/drive/folders/1sb2D99mXZ_-vnLk9969Sw1t6JfrUmemK?usp=sharing

contra toda memoria es un proyecto inconcluso. No en el sentido que esté en proceso, sino que el proyecto no deja conclusiones concretamente impuestas. El espectador logra sus propias interpretaciones, según su bagaje cultural y vivencial. Parte del proceso es la distancia de las mismas manifestaciones y la intuición, muchas veces, juega parte del proceso y es el método por el cual la deriva artística es una forma de comprender. Comprenderse.

Bibliografía:

LaPlanche, P. (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Ediciones Paidos Iberica.