

没问题！这是一个为你精心设计的“**全能型高中美术鉴赏/技法试讲模板**”。

这个模板的特点是：**逻辑严密、互动感强、带有“课程思政”升华**，并且预留了“填空槽”，无论你抽到中国画、西洋画、民间美术还是现代设计，都能直接套用。

高中美术教师编面试·万能试讲逐字稿模板

(适用：10分钟试讲 | 风格：大气、专业、学生主体)

【课前准备】

- **心理暗示：**这里的空气都是我的，我是最专业的引导者。
 - **道具：**假装手持激光笔/翻页笔。
-

一、激情导入（1分钟）——“矛盾/情境切入法”

(大方进场，鞠躬，微笑)

各位评委老师好，我是XX号考生，今天我试讲的题目是《[课题名称]》。

(转身板书课题，字迹工整)

(面向学生，眼神热切)

同学们，上课！

在课程开始之前，请大家看大屏幕。

这里有两幅图（或两段视频）：

左边是 [作品A/现象A]，右边是 [作品B/现象B]。

(停顿2秒，扫视全场)

大家直观地感受一下，它们之间最大的区别是什么？或者说，哪一幅更触动你？

(假装点名)

好，课代表你来说。哦，你说左边的更 [特点1]，而右边的似乎更加 [特点2]。

你的观察非常敏锐！这种 [特点2] 正是我们今天要探究的核心。

为什么艺术家会做出这样的选择？这背后隐藏着怎样的 [文化/情感/技法] 逻辑？

今天，就让我们一起走进《[课题名称]》，去解开这个谜题。

二、新课讲授（5-6分钟）——“层层递进 + 小组讨论”

环节1：初识——直观感知（解决“是什么”）

首先，让我们把目光聚焦在 [核心作品/核心概念] 上。

大家作为鉴赏者，第一眼看到它，哪怕不懂专业术语，你最直观的视觉感受是什么？

(手势引导)

后排那位男同学，你手举得很高。

(倾听)

你说感觉到一种 [形容词：如震撼/宁静/诡异/秩序感]。

非常棒的直觉！艺术首先是感性的。那么，这种感觉是通过哪些画面元素传达出来的呢？是色彩？构图？还是线条？

(自问自答式引导)

没错，正是 [关键元素A] 和 [关键元素B] 的巧妙组合。这就是我们常说的 [第一个知识点：形式语言]。

环节2：深析——小组讨论（解决“为什么”/ 难点突破）

了解了表面形式，接下来我们要挖掘深层内涵。这里有一个非常有挑战性的问题，我需要大家集思广益。

(抛出核心探究问题)

请大家思考：[设置一个矛盾冲突点或深度问题，例如：为什么画家要这样处理？ / 这个设计在当时有什么颠覆性意义？]

请大家以前后桌为单位，进行4人小组讨论。时间3分钟，畅所欲言，开始！

(表演“巡视课堂”：走下讲台，左右看，偶尔弯腰倾听，点头示意)

(话术：嗯，第一组提到的社会背景很有道理。 / 第三组，你们关注到了作者的生平，这个切入点很独特！)

(回到讲台，拍手示意停止)

好，时间到。哪个小组愿意来分享你们的思维火花？

(手势指向左边)

第二小组，你们组讨论最激烈，请说。

(侧耳倾听，面带惊喜)

哦！你们认为这不仅是技法问题，更是一种 [情感/观念] 的表达？甚至联系到了 [当时的时代/哲学]？

(竖大拇指)

非常精彩！大家的分析已经接近专家的水准了。

正如你们所说，[总结核心难点]。艺术家在这里其实是想表达 [核心主旨]。这就是本课的重难点所在。

三、巩固/拓展（1-2分钟）——“情境应用/模拟策展”

(注：如果前文全是理论，这里用实践；如果前文已讲透，这里用拓展)

掌握了这些，我们能不能学以致用呢？

假设现在 [设置一个情境]：

- (方案A-鉴赏类)：博物馆要为这件作品写一个“推荐语”，发在朋友圈，你会怎么写？
- (方案B-技法/设计类)：如果让你用今天学的这种风格/手法，设计一个学校的文创logo，你会怎么构思？

给大家1分钟构思。

(假装点名)

那位戴眼镜的女生，你来说说你的创意。

(倾听)

太有才了！你把 [本课知识点] 和现代审美结合得天衣无缝。这说明大家真正听懂了，并且能运用了。

四、总结与升华（1-2分钟）——“课程思政 + 情感落地”

(收束课堂，语气变缓，情感饱满)

快乐的时光总是短暂的。

这节课，我们从 [知识点1] 谈到了 [知识点2]，通过大家的讨论，我们读懂了 [作品/作者] 的内心。

(升华部分 - 必须拔高！)

同学们，艺术从来不仅仅是挂在墙上的画，或者是冷冰冰的技巧。

- (如果是中国传统艺术)：它是中华民族千百年来 [文化自信/精神风骨] 的体现。像今天我们学的 [作品]，让我们看到了古人对待自然/生命的智慧。作为新时代的青年，我们不仅要学会欣赏，更要传承这份 [匠心/意境]。
- (如果是西方/现代艺术)：它教会我们用包容的眼光去看待世界，用 [创新/批判] 的思维去面对未来。

希望大家走出教室后，也能带着发现美的眼睛，去感知生活中的每一个瞬间。

五、作业布置（0.5分钟）

课后，请大家 [布置开放性作业]：

比如：去当地博物馆寻找类似风格的作品，或者尝试用今天学到的方法创作一幅小稿。
下节课我们一起分享。

同学们，下课！

(面向评委，鞠躬)

我的试讲结束，感谢各位评委老师。

这个模板完全符合你“**10分钟、模拟互动、小组讨论、思政升华**”的所有要求。加油！

这是一个严格按照你要求的“全能模板”进行填充的完整逐字稿。

说明：

- **黑色字体**为通用模板话术。
 - **[蓝色括号内]**为根据《程式与意蕴——中国传统绘画》这一课填入的具体内容。
-

高中美术鉴赏试讲逐字稿（完整填充版示例）

课题：[《程式与意蕴——中国传统绘画》]

教材版本：[人美版高中美术鉴赏]

一、激情导入（约1分钟）

(大方进场，鞠躬，微笑)

各位评委老师好，我是XX号考生，今天我试讲的题目是[《程式与意蕴——中国传统绘画》]。

(转身板书课题，字迹工整)

(面向学生，眼神热切)

同学们，上课！

在课程开始之前，请大家看大屏幕。

这里有两幅作品：

左边是[达·芬奇闻名世界的《蒙娜丽莎》]，右边是[我们课本中顾恺之的《女史箴图》]。

(停顿2秒，扫视全场)

大家直观地感受一下，它们之间最大的区别是什么？或者说，给你的视觉冲击有什么不同？

(假装点名)

好，课代表你来说。

(假装倾听)

哦，你说左边的[非常立体，像照片一样逼真，背景还有深远的透视]，而右边的[全是线条，人物好像是飘在空中的，不太符合我们现在说的人体解剖结构]。

你的观察非常敏锐！这种[“写实”与“写意”的巨大反差]正是我们今天要探究的核心。

为什么中国画家不追求画得像照片一样？这背后隐藏着怎样的[文化基因和审美]逻辑？

今天，就让我们一起走进[中国传统绘画]，去解开这个[“程式与意蕴”]的谜题。

二、新课讲授（约5-6分钟）

环节1：初识——直观感知

首先，让我们把目光聚焦在 [中国山水画的巅峰之作] 上。

请大家看课本第31页，[北宋范宽的《溪山行旅图》]。大家作为鉴赏者，第一眼看到这幅画，哪怕不懂专业术语，你最直观的视觉感受是什么？

(手势引导)

后排那位男同学，你手举得很高。

(倾听)

你说感觉到一种 [扑面而来的压迫感，感觉这座山太高大、太雄伟了，人在里面显得特别渺小]。

非常棒的直觉！艺术首先是感性的。那么，这种感觉是通过哪些画面元素传达出来的呢？

(自问自答式引导)

没错，正是 [这种“中峰鼎立”的饱满构图] 和 [密密麻麻如雨点般的“雨点皴”笔法] 的巧妙组合。

这就是我们常说的 [中国画独特的“笔墨语言”]。画家画的不仅仅是山，更是一种 [顶天立地的精神丰碑]。

环节2：深析——小组讨论（核心难点突破）

了解了表面形式，接下来我们要挖掘深层内涵。这里有一个非常有挑战性的问题，我需要大家集思广益。

让我们把目光转向人物画，看这幅 [《虢国夫人游春图》]。

(抛出核心探究问题)

请大家思考：[这幅画的名字叫“游春图”，可是大家仔细看，画里既没有红花，也没有绿叶，背景一片空白。画家凭什么说这是在“游春”？为什么要这样处理？]

请大家以前后桌为单位，进行4人小组讨论。时间3分钟，畅所欲言，开始！

(表演“巡视课堂”：走下讲台，左右看，偶尔弯腰倾听，点头示意)

(话术：嗯，第一组提到的“留白”很有道理。/第三组，你们观察到了人物的表情，这个切入点很独特！)

(回到讲台，拍手示意停止)

好，时间到。哪个小组愿意来分享你们的思维火花？

(手势指向左边)

第二小组，你们组讨论最激烈，请说。

(侧耳倾听，面带惊喜)

哦！你们认为 [虽然没画春景，但通过人物悠闲、愉悦的表情，还有马蹄轻盈迈步的姿态，就已经让人感觉到了春天的气息]？

(竖大拇指)

非常精彩！大家的分析已经接近专家的水准了。

正如你们所说，[这就是中国画“以虚写实”的智慧]。画家在这里其实是想表达 [“以形写神”的艺术追求]。不画背景，是为了 [留给观众无限的想象空间，也是为了突出人物的主体地位]。这就是本课的重难点所在——[意境]。

三、巩固与拓展（约1.5分钟）

掌握了这些，我们能不能学以致用呢？

假设现在 [你是一名博物馆的策展人，要给这幅《虢国夫人游春图》写一句“推荐语”，印在门票上，向外国游客介绍中国画独特的看点]。你会怎么写？

给大家1分钟构思。

(假装点名)

那位戴眼镜的女生，你来说说你的创意。

(倾听)

太有才了！你说：[“不要只用眼睛看画，要用心去听画里的马蹄声。——这是一幅画在纸上的春天。”]

你把 [“虚实相生”的意境] 和现代审美结合得天衣无缝。这说明大家真正听懂了，并且能运用了。

四、总结与升华（约1分钟）

(收束课堂，语气变缓，情感饱满)

快乐的时光总是短暂的。

这节课，我们从 [范宽雄伟的山水] 谈到了 [张萱传神的人物]，通过大家的讨论，我们读懂了 [中国画家“外师造化，中得心源”] 的内心。

(课程思政升华)

同学们，艺术从来不仅仅是挂在墙上的画。

[中国传统绘画，其实是中华民族精神的一张“全息图”。这里的每一根线条、每一处留白，都蕴含着中国人“天人合一”的哲学智慧和含蓄内敛的君子风骨。我们在惊叹西方写实技艺的同时，更要树立深刻的文化自信。因为中国画，画的不仅是万物之形，更是我们民族生生不息的精神家园。]

希望大家走出教室后，也能带着发现美的眼睛，去感知生活中的每一个瞬间。

五、作业布置（约0.5分钟）

课后，请大家 [选择一幅你最喜欢的中国画，模仿古人“题跋”的形式，为它写一首三行诗，表达你的感悟]。

下节课我们一起分享。

同学们，下课！

(面向评委，鞠躬)

我的试讲结束，感谢各位评委老师。