学院：计算机学院 选课序号：37

专业：计算机类

班级：2023211307

姓名：罗浩

学号：2023211088

课程名称：影视鉴赏

张艺谋总计导演24部电影，作为一位电影人确有着瞩目的成就……

1984年在电影《[一个和八个](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%80%E4%B8%AA%E5%92%8C%E5%85%AB%E4%B8%AA/77591?fromModule=lemma_inlink)》中首次担任摄影师，获中国电影优秀摄影师奖。1986年主演第一部电影《[老井](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E4%BA%95/17128?fromModule=lemma_inlink)》夺三座[影帝](https://baike.baidu.com/item/%E5%BD%B1%E5%B8%9D/5316346?fromModule=lemma_inlink)。2015年筹拍好莱坞电影《[长城](https://baike.baidu.com/item/%E9%95%BF%E5%9F%8E/8562249?fromModule=lemma_inlink)》。2016年担任中国杭州[G20峰会](https://baike.baidu.com/item/G20%E5%B3%B0%E4%BC%9A/3343750?fromModule=lemma_inlink)文艺演出总导演。2017年执导动作电影《[影](https://baike.baidu.com/item/%E5%BD%B1/20480432?fromModule=lemma_inlink)》，获得第55届[金马奖](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%91%E9%A9%AC%E5%A5%96/246320?fromModule=lemma_inlink)最佳导演奖。2019年担任庆祝新中国成立70周年联欢活动总导演。2022年担任2022年北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式总导演…

但，就算在这个人人都能接触电影的时代，大部分人对这位艺术家的看法与成见都只是道听途说。

我们或许都接触过《我和我的家乡》，《影》，《满江红》等如今卖的大红大紫的影片，或代入于其悬疑喜剧的氛围，或震憾于恢弘大气的场景描写，或动容于其能感染我们的家国底色。但其实无论我们接触到的是哪一篇电影，我们都通常会将它们与在售的其他电影同等看待，而少有去挖掘其美学内涵。

“红色”在中国传统文化体系中蕴含深刻，是张艺谋四十年电影创作中不可缺少的元素。张导演不仅倾心于营造红色背景，同时也刻画红色意象，并借此突出人物形象（电影《红高粱》九儿的刻画就是典型的例子），更以此达到一种“红色的意境”，塑造了电影的美学张力。张艺谋早期电影如《菊豆》《大红灯笼高高挂》《活着》等，在主题选择上更多的是窥探历史的隐秘，强调人性的压抑、复苏和反抗。这些影片在收获国外奖项的同时，也受到国内各界的持续质疑，《活着》更被禁止播放。“痛定思痛”后的张艺谋，开始重新思考如何讲好中国故事。《一个都不能少》可以说是他电影主题转向的开始，但张艺谋在商业片上的几次失败尝试，使观众不断质疑他的电影才能，直到《金陵十三钗》的出现，张艺谋的电影才重新回归艺术，讲述的内涵也发生重大转变，开始融入更多的家国情怀。也就是说，在张艺谋的电影世界里，红色开始从形式走向内容，从符码转向逻辑，从外延回归内涵。

从《红高粱》到《满江红》，这是一次艺术的回归，是红色的现代化诠释。

张艺谋电影叙事风格一直处于变动不定的游移状态，从早期的探索片到中期的纪实片，再到后期的商业大片，叙事风格前后迥异，形成了三个不同阶段的叙事主题。第一阶段，从1987年的《红高粱》到1991年的《大红灯笼高高挂》,叙事主题通常以民国时期为历史背景，揭露封建宗法制度对自然生命和“人性”的压制。第二阶段，张艺谋电影创作的转型期。这一时期，张艺谋所塑造的电影人物由旧时代的“命运女性”转变为自尊、自强、自信、自立、遵纪守法的现代乡村女性。第三阶段，张艺谋电影审美叙事的主题开始呈现出“多元化”的风格，散发着商业化的叙事风格。他的张艺谋作为当代中国影视界最早一批与市场经济接轨的电影人，他通过自身审美叙事风格和审美价值追求的整体转型，成功地将他的电影事业拓展为影视产业，与市场经济体制接轨，建筑起“张艺谋影视艺术的王国”,实现了国产电影的票房神话。

文化主体多元化建设是激发文化创造活力的社会基础。人类文化的生命力就在于创造, 文化成果的根本价值就在于创新,创新是突破前人的水平而贡献新理念、内容、产品、形式的能力,而培育文化创造活力的基础必然是多元化的文化主体。张导的选择不无道理。