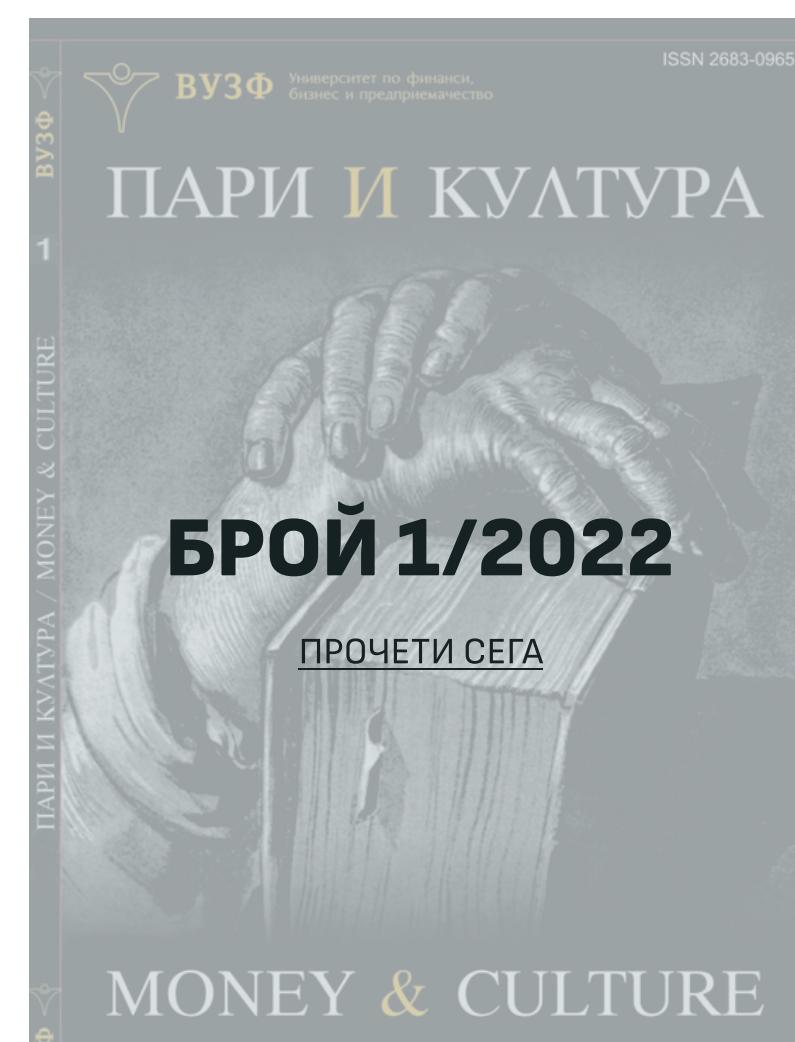
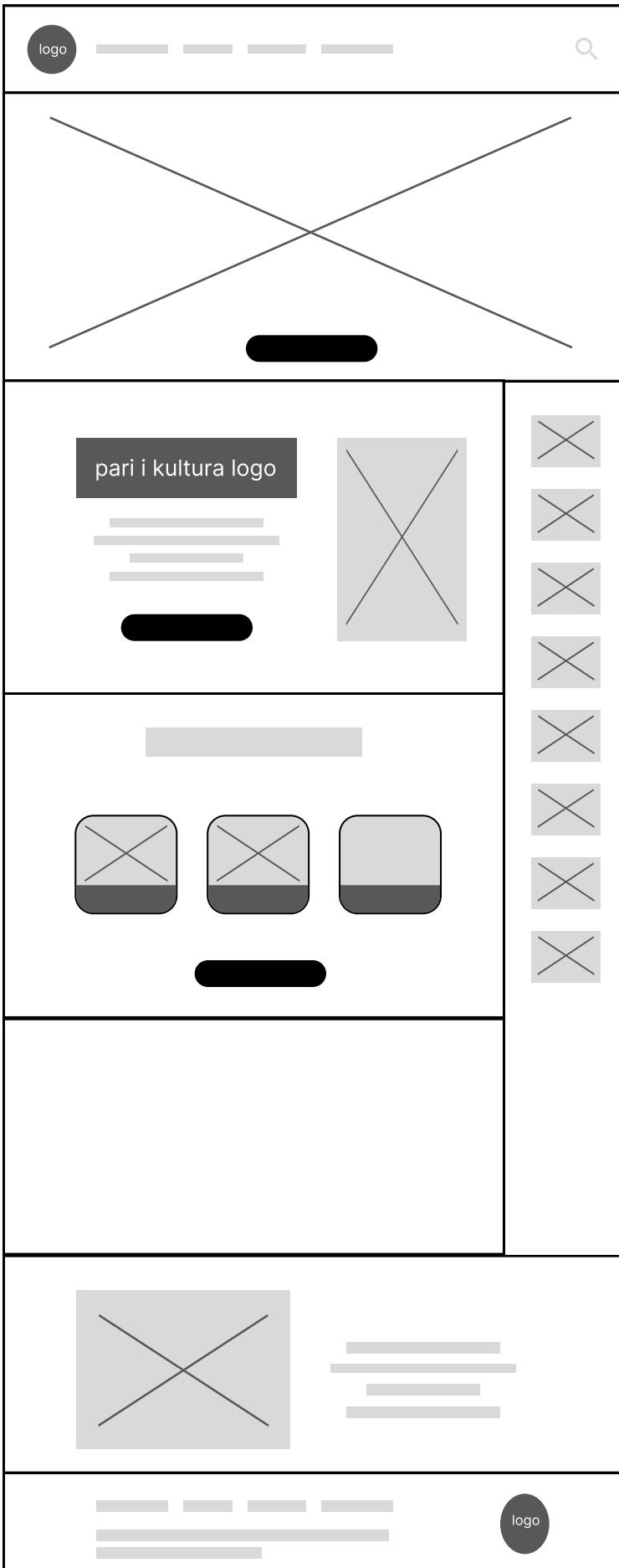


НАУЧЕТЕ ПОВЕЧЕ

НАУЧЕТЕ ПОВЕЧЕ



# ПАРИ И КУЛТУРА

Светът на парите и светът на културата могат да бъдат разглеждани в тяхната автономност, отделно. Но те могат да бъдат разглеждани и заедно – в това вървя екипът на Пари и култура.

[НАУЧИ ПОВЕЧЕ](#)

## ПАРИ И КУЛТУРА

**БРОЙ 1/2022**[СЪДЪРЖАНИЕ](#)[СТРАТЕГИЧЕСКОТО УПРАВЛЕНИЕ В ДЪРЖАВАТА](#)[ОЦЕНКА НА ФАКТОРИТЕ И ЕФЕКТИВНОСТТА НА ИНОВАЦИОННАТА ДЕЙНОСТ И ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА НА БАНКИТЕ В БЪЛГАРИЯ](#)[CLIMATE CHANGE AS A CHALLENGE FOR THE ECONOMY](#)[ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА КАТО ПРЕДПОСТАВКА ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ ПРИ МСП В БЪЛГАРИЯ](#)[ПРОЧЕТИ ТУК](#)INDEX COPERNICUS  
INTERNATIONAL

Stanford LIBRARIES

W  
UNIVERSITY of  
WASHINGTONECONBIZ  
Find Economic Literature.

Online-Katalog

ROAD  
DIRECTORY OF OPEN ACCESS SCHOLARLY RESOURCESB  
Academic  
Resource  
Index  
ResearchBibBASE  
Bielefeld Academic Search EngineCrossref  
DOI-prefix: 10.38188

Dimensions

zenodo

CHECK FOR PLAGIISM:  
UNICHECK

## РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ



доц. г-р Григорий Вазов

проф. г-р Огняна  
Стоичковапроф. г-р Румен  
Трифонов[Вижте всички](#)CHECK FOR PLAGIISM:  
UNICHECK

# ПАРИ И КУЛТУРА

Светът на парите и светът на културата могат да бъдат разглеждани в тяхната автономност, отделно. Но те могат да бъдат разглеждани и заедно – в това вярва екипът на Пари и култура.

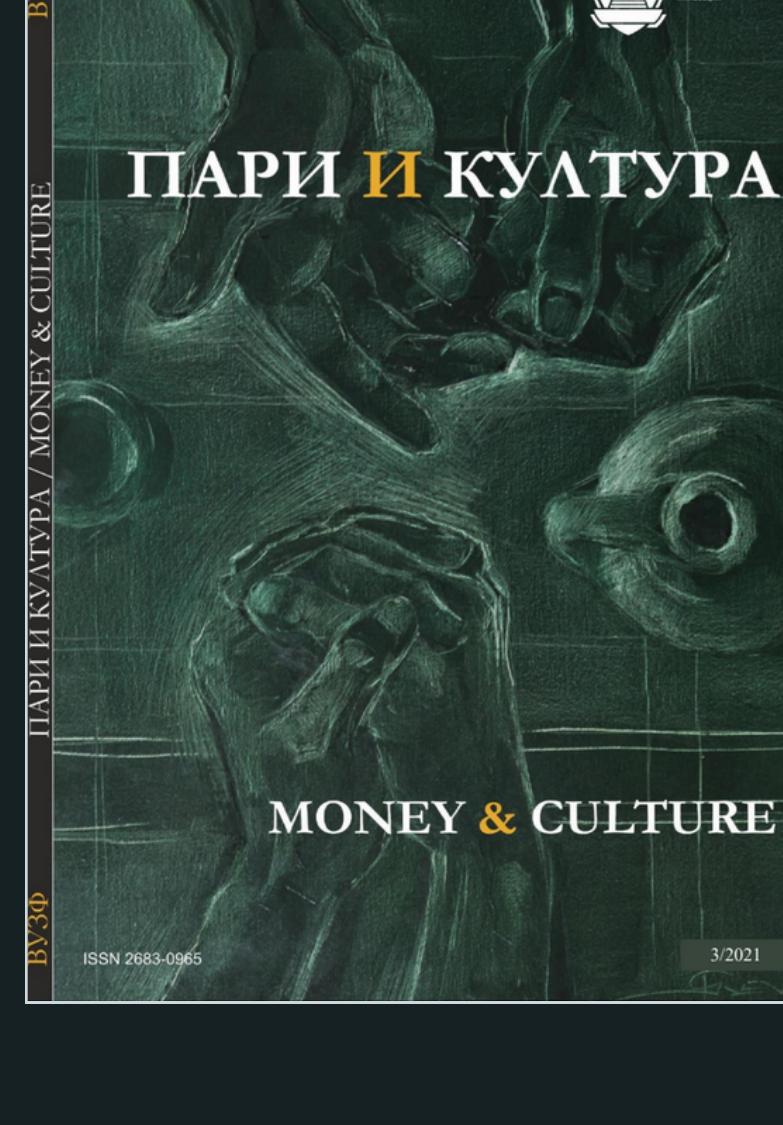
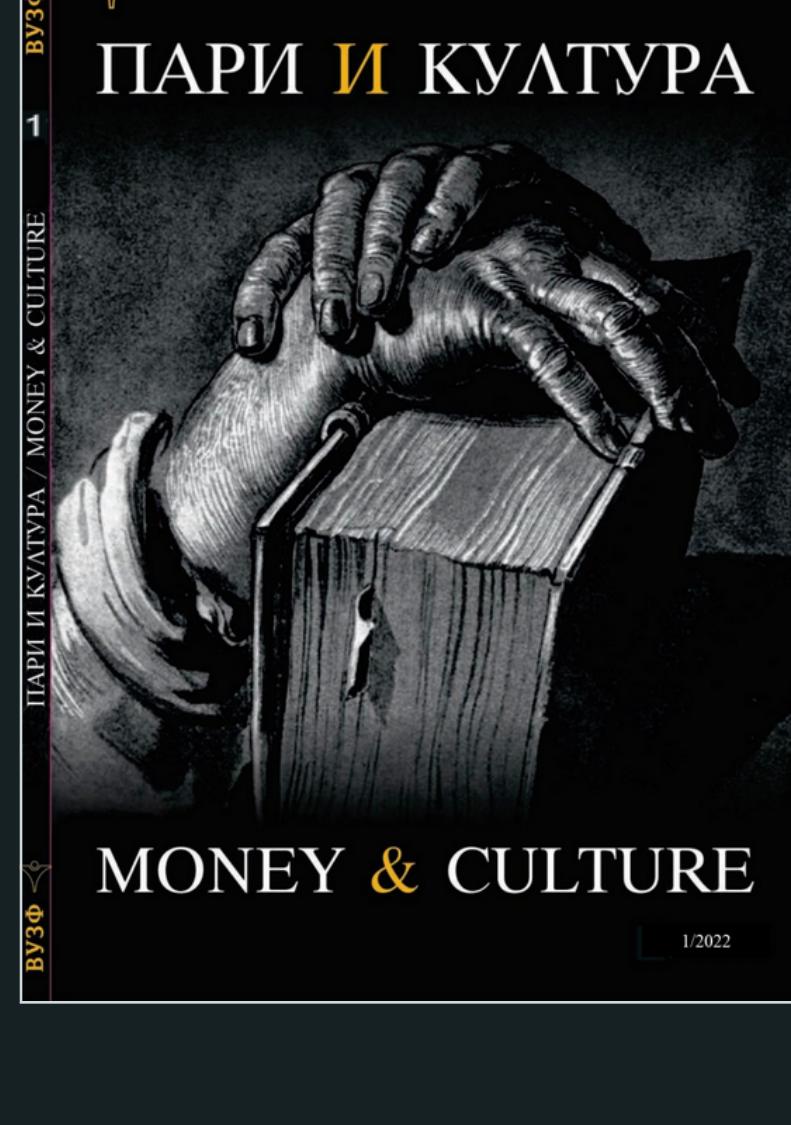
• • •

## ПАРИ И КУЛТУРА

Пари и култура е научно списание с отворен достъп, публикуващо статии на английски, български и руски език. Пари и култура търси по-задълбочено разбиране на механизмите, определящи настоящите икономически тенденции. Списанието публикува най-интересните трудове в различни области на икономическата теория и практика. Редакционната колегия и Съветът на списанието се състоят от известни български и чуждестранни учени, чиято дейност допринася за интеграцията на световната научна общност.

### ПОСЛЕДНИ БРОЕВЕ

Виж още





# БРОЙ 1/2022

ВЛИЯНИЕ НА БИЗНЕС КОМУНИКАЦИЯТА ВЪРХУ ФИНАНСОВИТЕ РЕЗУЛТАТИ НА КОМПАНИЯТА

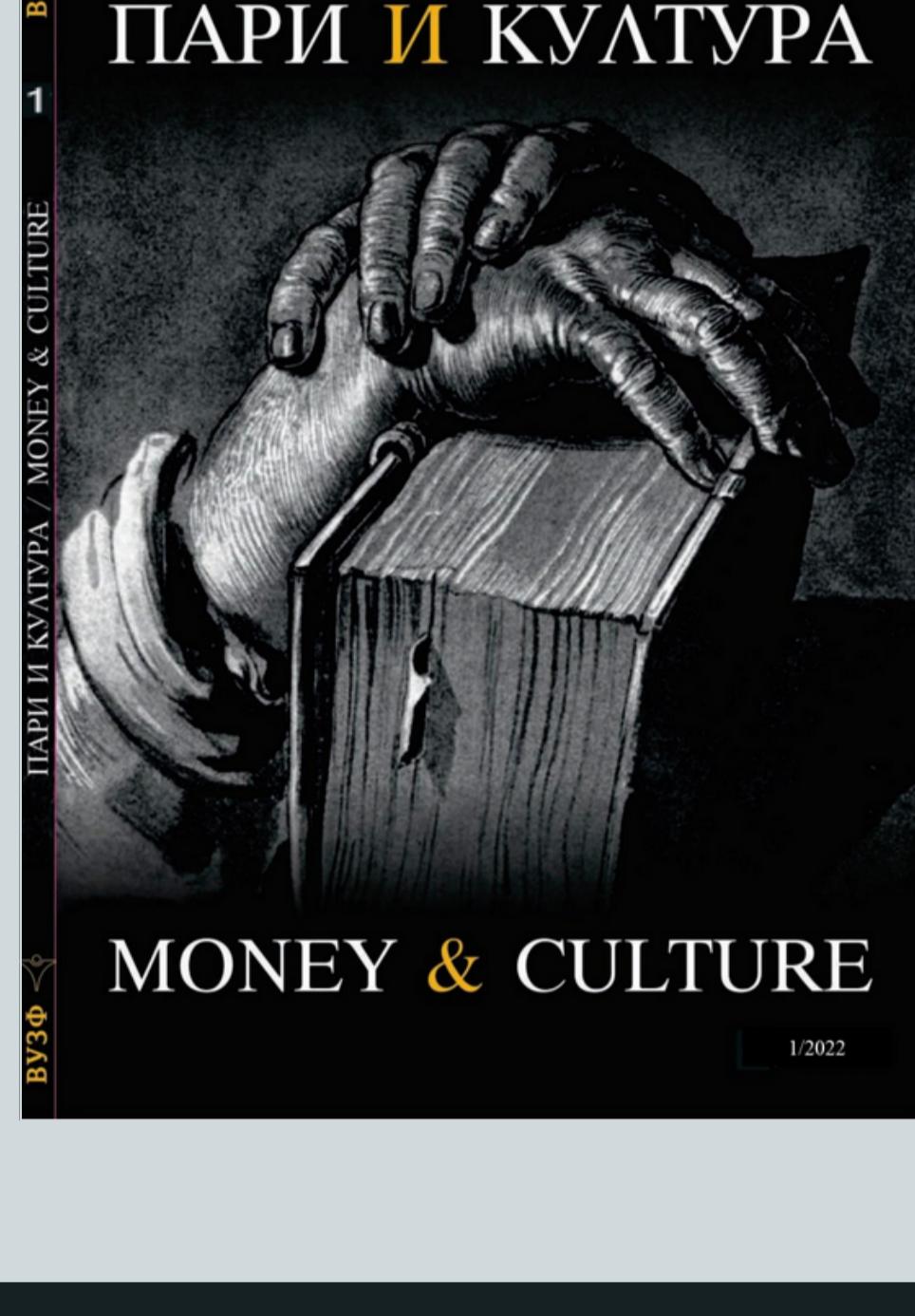
ИНТЕРАКТИВНОСТА И ИЗПОЛЗВАЕМОСТТА КАТО ХАРАКТЕРИСТИКИ НА УЕБСАЙТА

ПОДХОД ЗА ОЦЕНКА И ИЗБОР НА ВАРИАНТИ НА ЗЕЛЕНИ ПРОЦЕСНИ ИНОВАЦИИ

[ПРОЧЕТИ БРОЯ](#)

# ПАРИ И КУЛТУРА

Светът на парите и светът на културата могат да бъдат разглеждани в тяхната автономност, отделно. Но те могат да бъдат разглеждани и заедно – в това вървя екипът на Пари и култура.

[НАУЧЕТЕ ПОВЕЧЕ](#)


## ПАРИ И КУЛТУРА

### БРОЙ 1/2022

#### СЪДЪРЖАНИЕ

СТРАТЕГИЧЕСКОТО УПРАВЛЕНИЕ В ДЪРЖАВАТА

ОЦЕНКА НА ФАКТОРИТЕ И ЕФЕКТИВНОСТТА НА ИНОВАЦИОННАТА ДЕЙНОСТ И ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА НА БАНКИТЕ В БЪЛГАРИЯ

CLIMATE CHANGE AS A CHALLENGE FOR THE ECONOMY

ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА КАТО ПРЕДПОСТАВКА ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ ПРИ МСП В БЪЛГАРИЯ

[ПРОЧЕТЕТЕ ТУК](#)

Google Scholar

INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL

ERIH PLUS  
EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

neliti

Stanford LIBRARIES

UNIVERSITY of WASHINGTON

ECONBIZ  
Find Economic Literature.

Universität Vechta  
University of Vechta

Online-Katalog

slideshare  
a Scribd company

issuu™

publons

EuroPub  
Directory of Academic and Scientific Journals

ROAD  
DIRECTORY OF OPEN ACCESS SCHOLARLY RESOURCES

Academic Resource Index  
ResearchBib

BASE  
Bielefeld Academic Search Engine

Crossref  
DOI-prefix: 10.38128

COPE

Dimensions

zenodo

CHECK FOR PLAGIAT:

UNICHECK

CURRENT ISSUE:

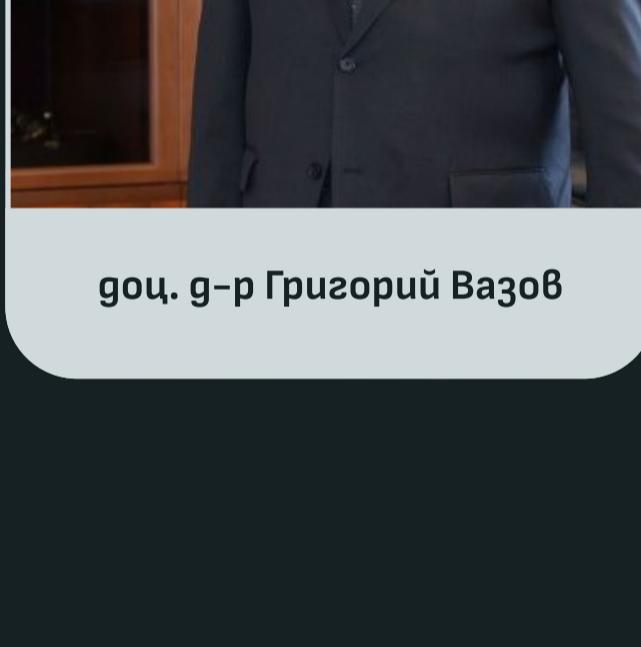
ATOM 1.0

RSS 2.0

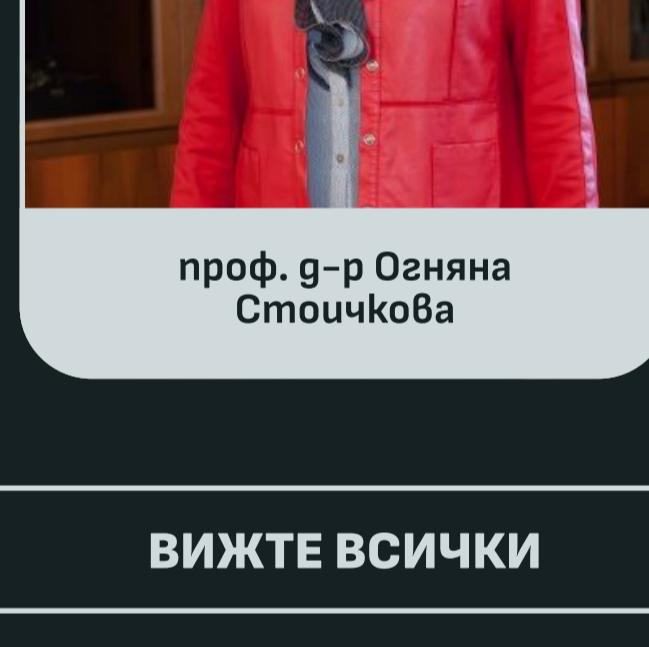
RSS 1.0

## РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ

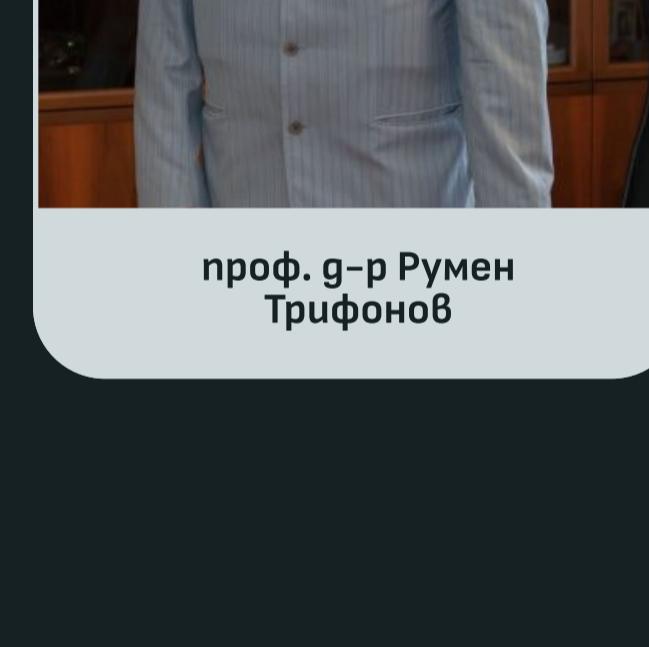
Редакционната колегия и Съветът на списанието се състоят от известни български и чуждестранни учени, чиято дейност допринася за интеграцията на световната научна общност.



доц. д-р Григорий Вазов



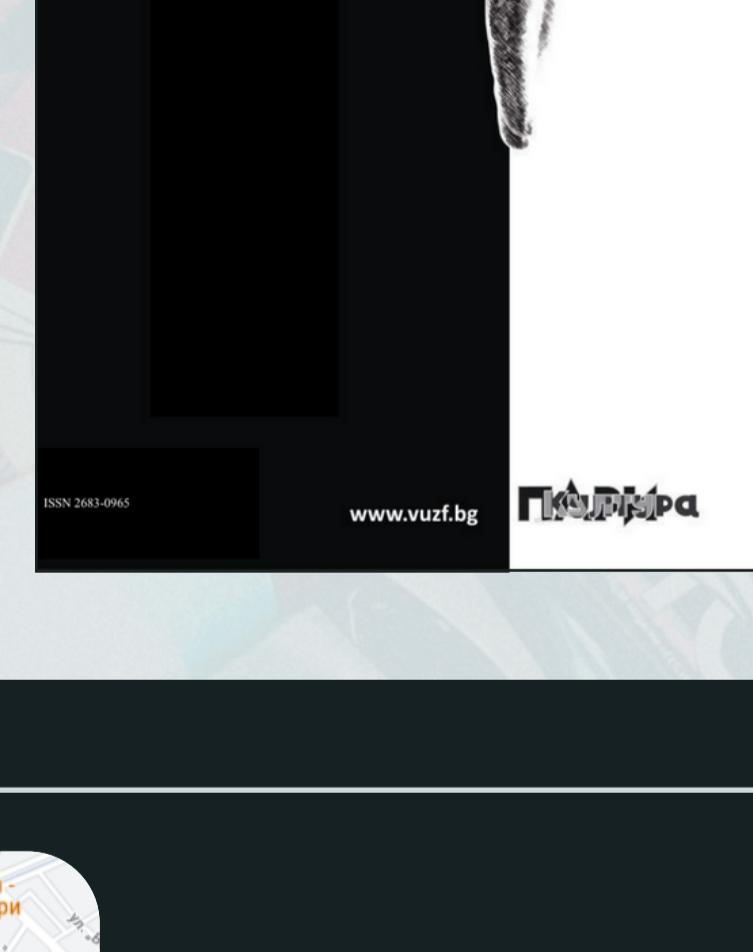
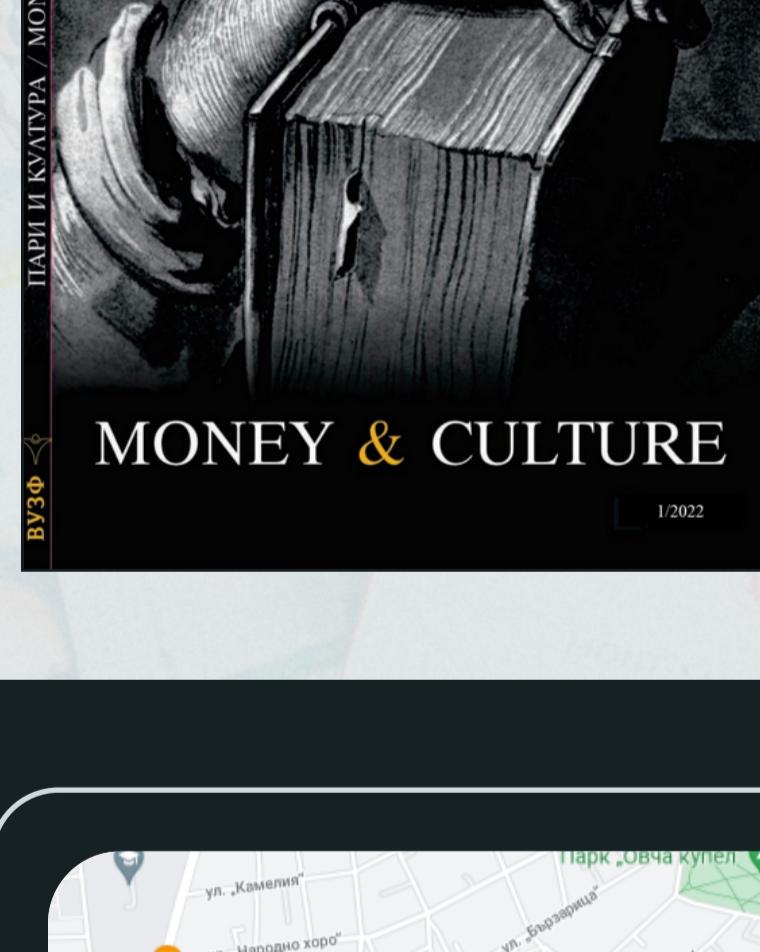
проф. д-р Огняна Стоичкова



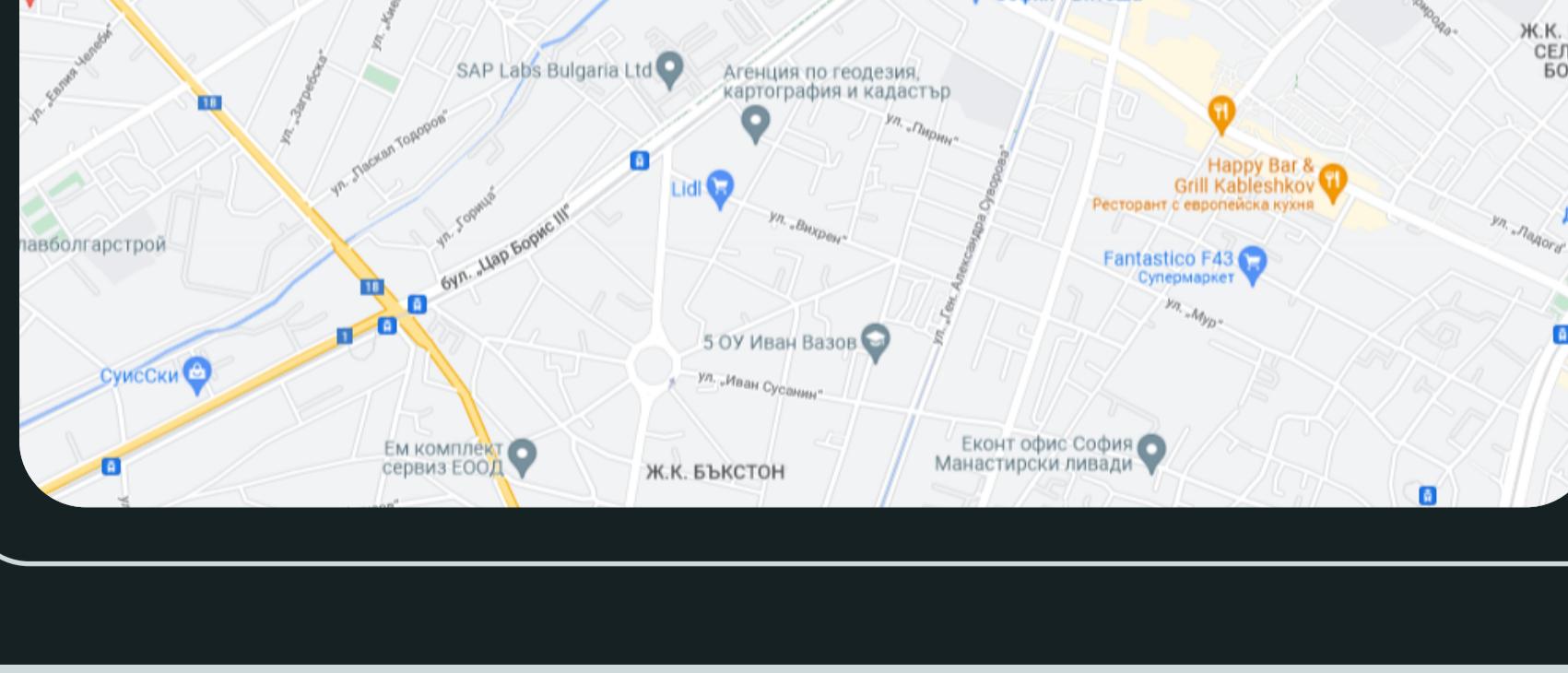
проф. д-р Румен Трифонов

[Вижте всички](#)

## ПОСЛЕДНИ БРОЕВЕ

[Вижте още](#)


## КОНТАКТИ



София 1618  
ул. „Гюла“ №1 (кв. „Обча Купел“)  
Висше училище по застрахование и финанси ст. 405

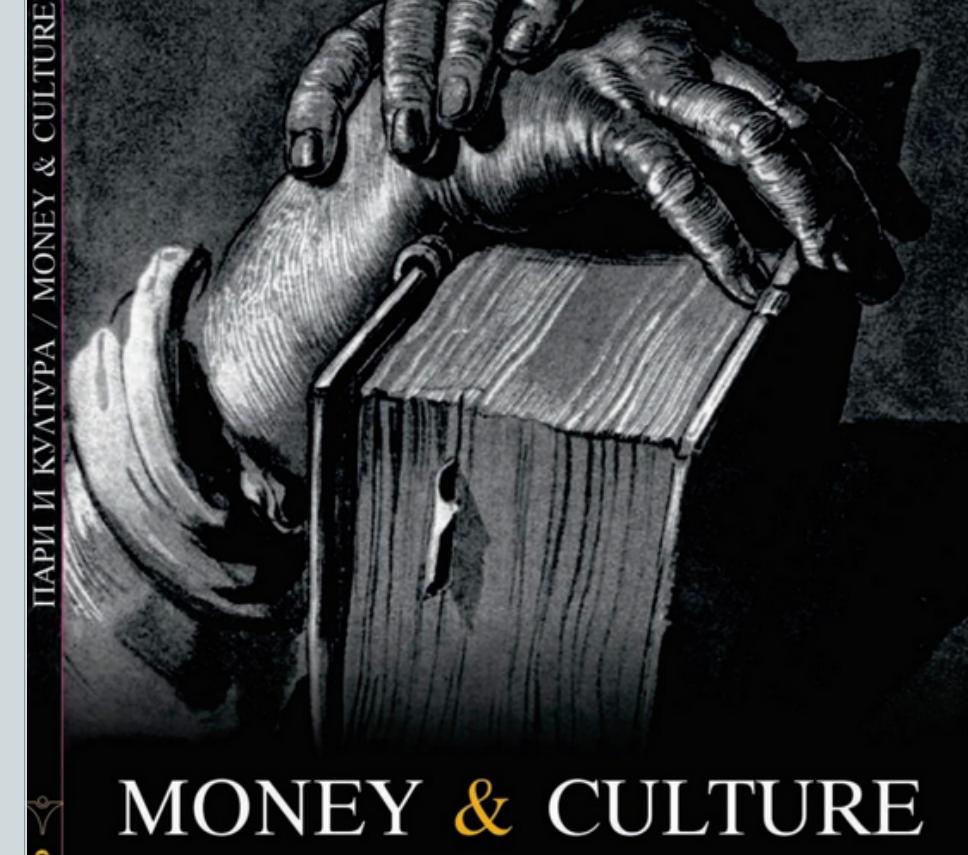
00359 2 40 80 15

pariikultura@vuzf.bg

# ПАРИ И КУЛТУРА

Светът на парите и светът на културата могат да бъдат разглеждани в тяхната автономност, отделно. Но те могат да бъдат разглеждани и заедно – в това вървя екипът на Пари и култура.

[НАУЧЕТЕ ПОВЕЧЕ](#)



## ПАРИ И КУЛТУРА

БРОЙ 1/2022

### СЪДЪРЖАНИЕ

СТРАТЕГИЧЕСКОТО УПРАВЛЕНИЕ В ДЪРЖАВАТА

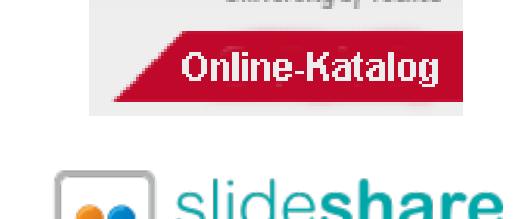
ОЦЕНКА НА ФАКТОРИТЕ И ЕФЕКТИВНОСТТА НА ИНОВАЦИОННАТА

ДЕЙНОСТ И ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА НА БАНКИТЕ В БЪЛГАРИЯ

CLIMATE CHANGE AS A CHALLENGE FOR THE ECONOMY

ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА КАТО ПРЕДПОСТАВКА ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ ПРИ МСП В БЪЛГАРИЯ

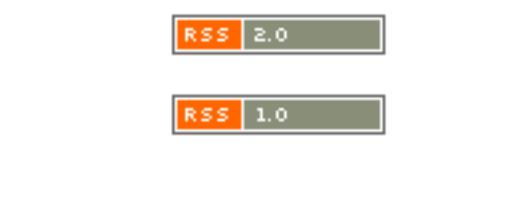
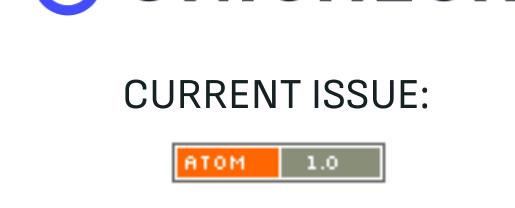
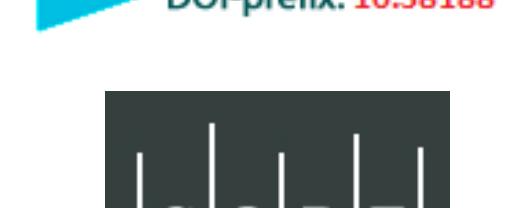
[ПРОЧЕТЕТЕ ТУК](#)



Find Economic Literature.



Online-Katalog



CHECK FOR PLAGIAT:



CURRENT ISSUE:

ATOM 1.0

KSS 2.0

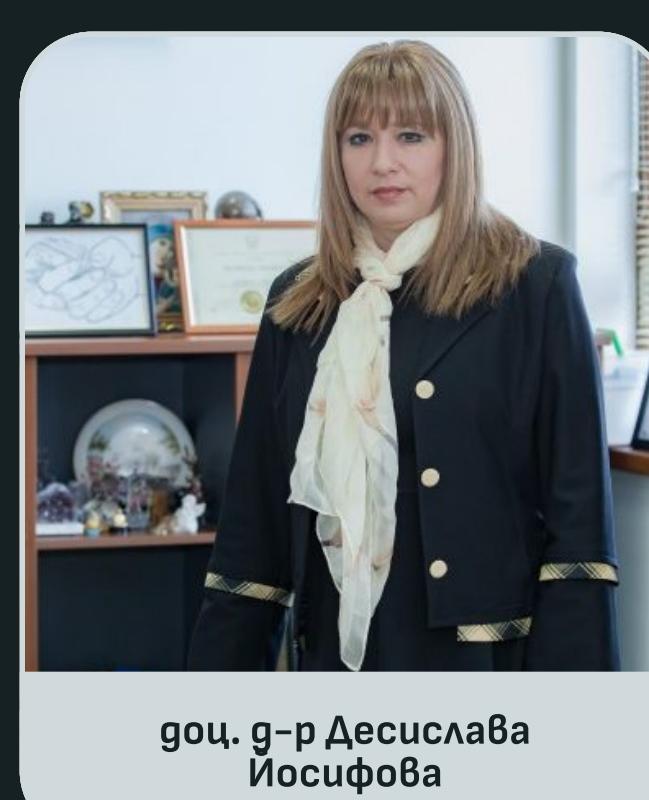
ESS 1.0

## РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ

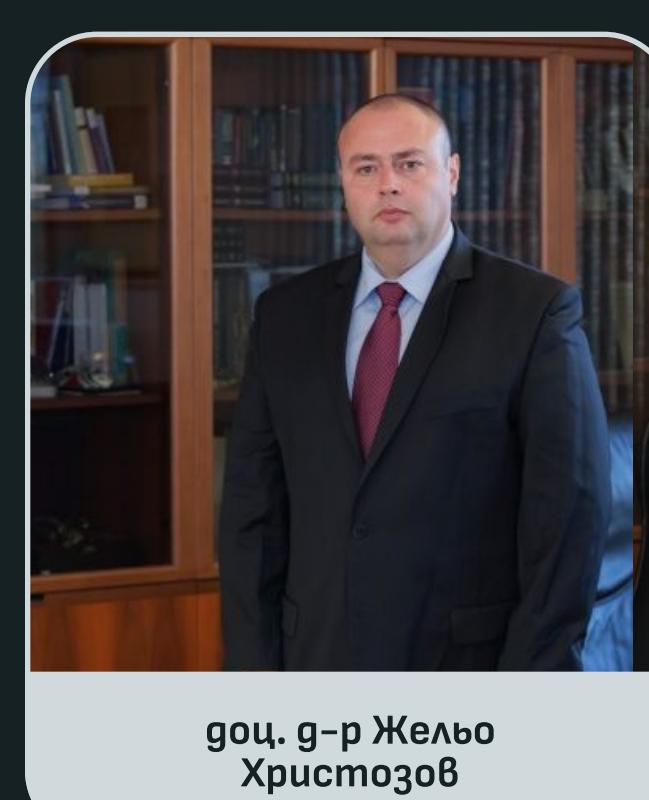
Редакционната колегия и Съветът на списанието се състоят от известни български и чуждестранни учени, чиято дейност допринася за интеграцията на световната научна общност.



доц. д-р Григорий Васов



проф. д-р Огняна Стоичкова



проф. д-р Румен Трифонов



доц. д-р Станислав Димитров



доц. д-р Десислава Йосифова



доц. д-р Желько Христозов



доц. д-р Ясим Китанов



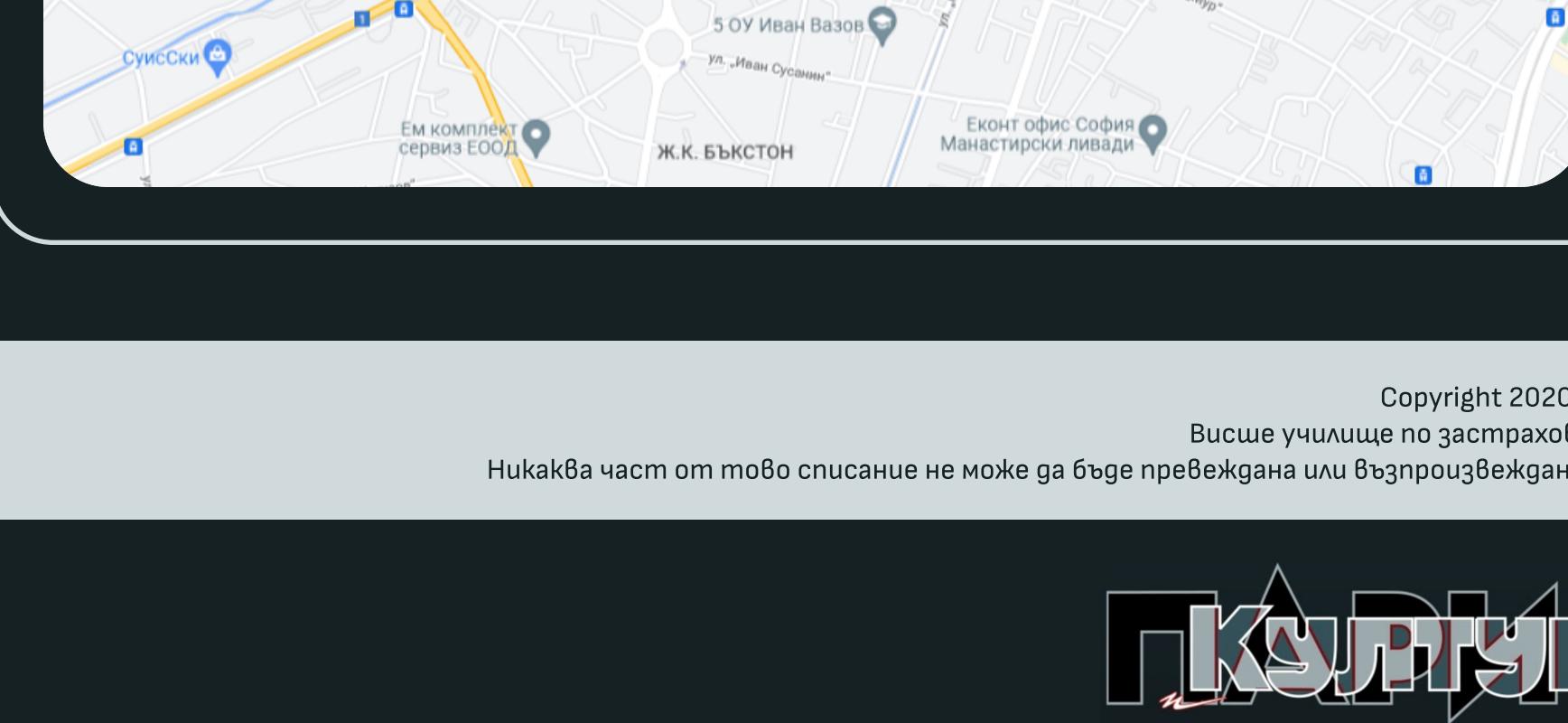
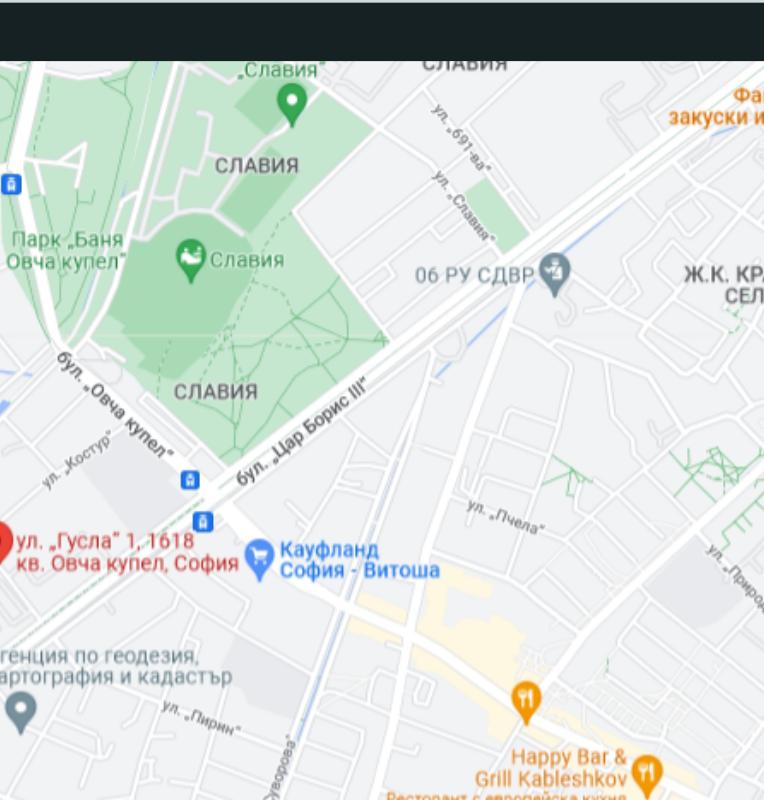
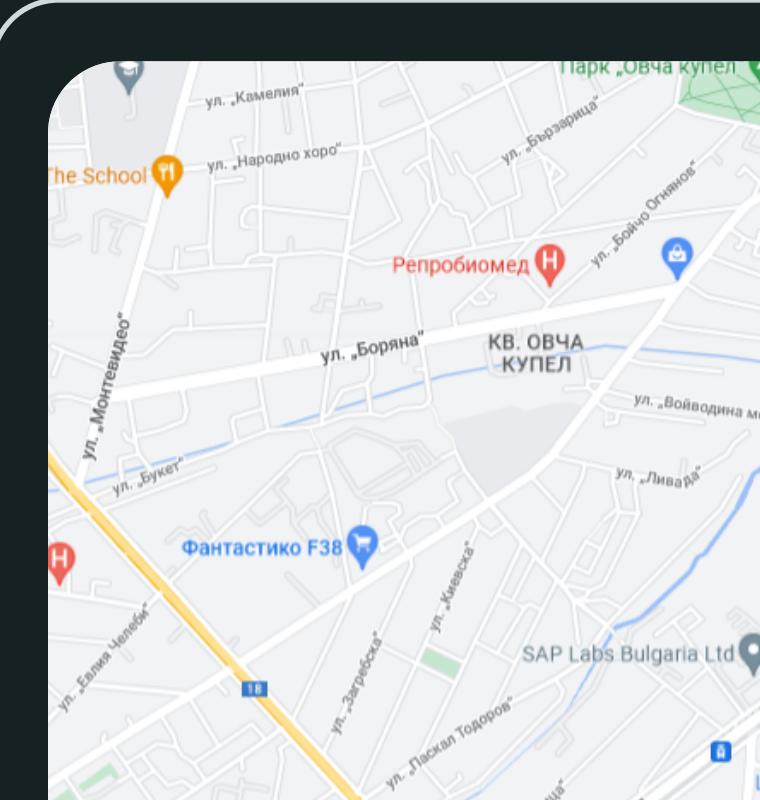
проф. д-р Даниела Бобева



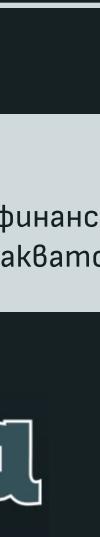
проф. д-р Али Вайсел

## ПОСЛЕДНИ БРОЕВЕ

[Вижте още](#)



## КОНТАКТИ



София 1618  
ул. „Гусла“ №1 (кв. „Овча Купел“)  
Висше училище по застрахование и финанси  
см. 405

00359 2 40 80 15

pariikultura@vuzf.bg

# ЗА СПИСАНИЕТО

Няма друг начин да сработиш две понятия, които са белязали пътя на човешката цивилизация, освен диалога.

Културата и парите са достатъчно ярки, за да живеят самостоятелно. И самодостатъчно.

Достатъчно големи са, за да се обградят със свои езици и практики – езици и практики на културата и парите. Достатъчно значими са, за да имат свои собствени издания и политики.

Пари и култура не е списание, което иска да наруши тази хегемония. Светът на парите и светът на културата могат да бъдат разглеждани в тяхната автономност, отделно. Но те могат да бъдат разглеждани и заедно – в това вярва екипът на Пари и култура.

---

Родени в хода на човешката цивилизация, парите са част от разбирането за култура. Техните знаци исторически са задължени на различни форми на културата, част са от нейната памет. Изучаването им може да бъде положено в един очакван и необходим контекст, не по-малко важен от този на общественото развитие, стопанското развитие, историческото развитие: контекста на културата.

Културата, на свой ред, може да бъде видяна в динамичната история на парите. С еманите на своето развитие тя бележи мисленето за функциите на парите, за техните форми на съществуване като материали и идеални пари, за категориите, с които ги съизмерваме. Стопанство, култура, религия, образование само привидно обитават различни пространства. Всички те живеят заедно в големия дом на човека: в неговите амбиции и възможности, мечти и страхове, мисъл и воля, редом с понятия като богатство, ценност и значимост.

Значите на парите и на културата са се преплитали безброй пъти – като история, като възможности, като желание. Шедеври на човешката култура са зависели от „благосклонността“ на парите. След това са се отблагодарявали. В родилните си мъки никоја една творба не знае точно колко струва. А тъй като животът ѝ е безкраен, парите са вречени във вечна върност на шедеврите – върност, която се определя във висша степен от човешките желания и суета. Цената на една картина, тиражът на една книга, продажбите на един албум, зрителите на един концерт или филм, броят постановки на една пиеса са все видими форми на преплитане на парите и културата. Best, но и seller. Но има и невидими форми на преплитане. Произходът им се губи в посланията на свещените книги и митологиите, следите им отекват и днес.

---

Пари и култура се интересува от историята на парите, историята на културата и всички техни значими преплитания, които пораждат разкази: вълнуващи, но и раняващи със своеобразие; емблематични, но и позабравени. Всеки брой ще съдържа една основна тема, която е предварително зададен фокус за различни гледни точки и която определя облика на броя. Всеки брой, също така, ще поддържа галерия ПиК, в която отделни произведения или явления на културата, свързани с темата за парите, ще бъдат интерпретирани от различни автори.

---

Висше училище по застрахование и финанси вярва, че с издаването на списание Пари и култура може да сплоти с ентузиазма си усилията на много специалисти, убедени в силата на интердисциплинарните изследвания. Списанието е отворено за академични общности, институции и личности, които са съгласни, че историите на парите и историята на културата не са отделни истории.

Copyright 2020

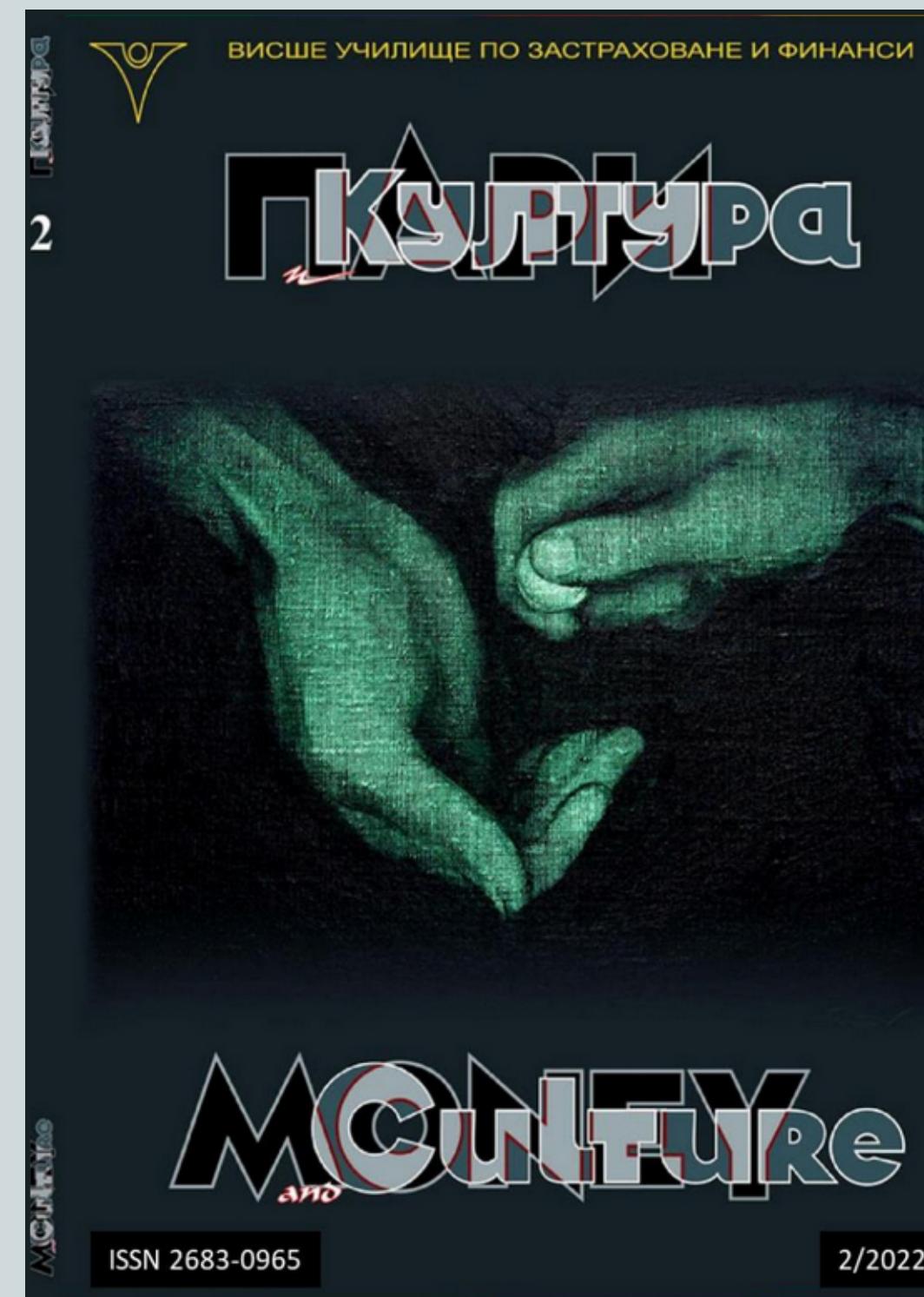
Висше училище по застрахование и финанси

Никаква част от това списание не може да бъде превеждана или възпроизвеждана под каквато и да е форма без писменото разрешение на издателя



# АРХИВ

# 2022



Copyright 2020

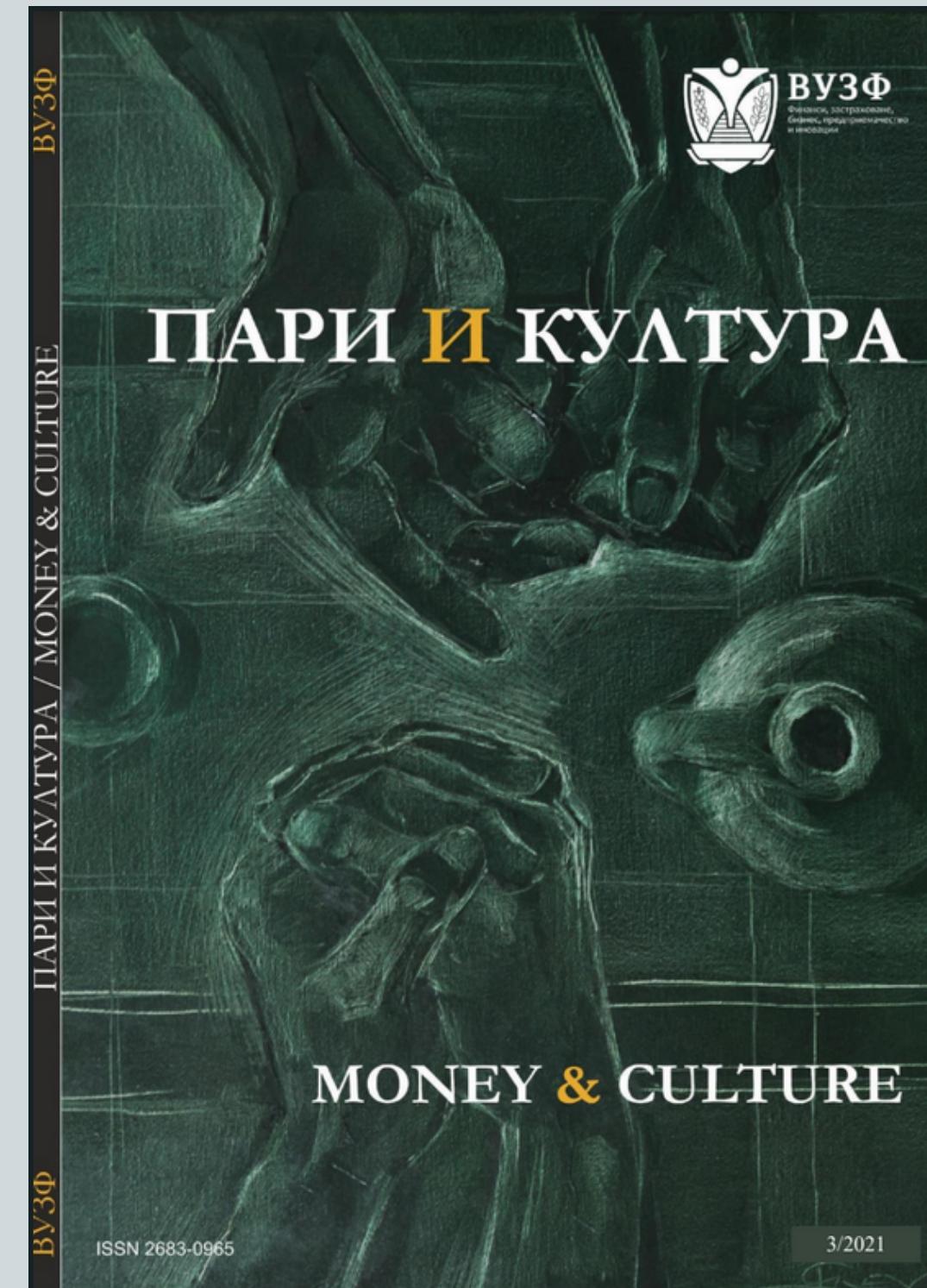
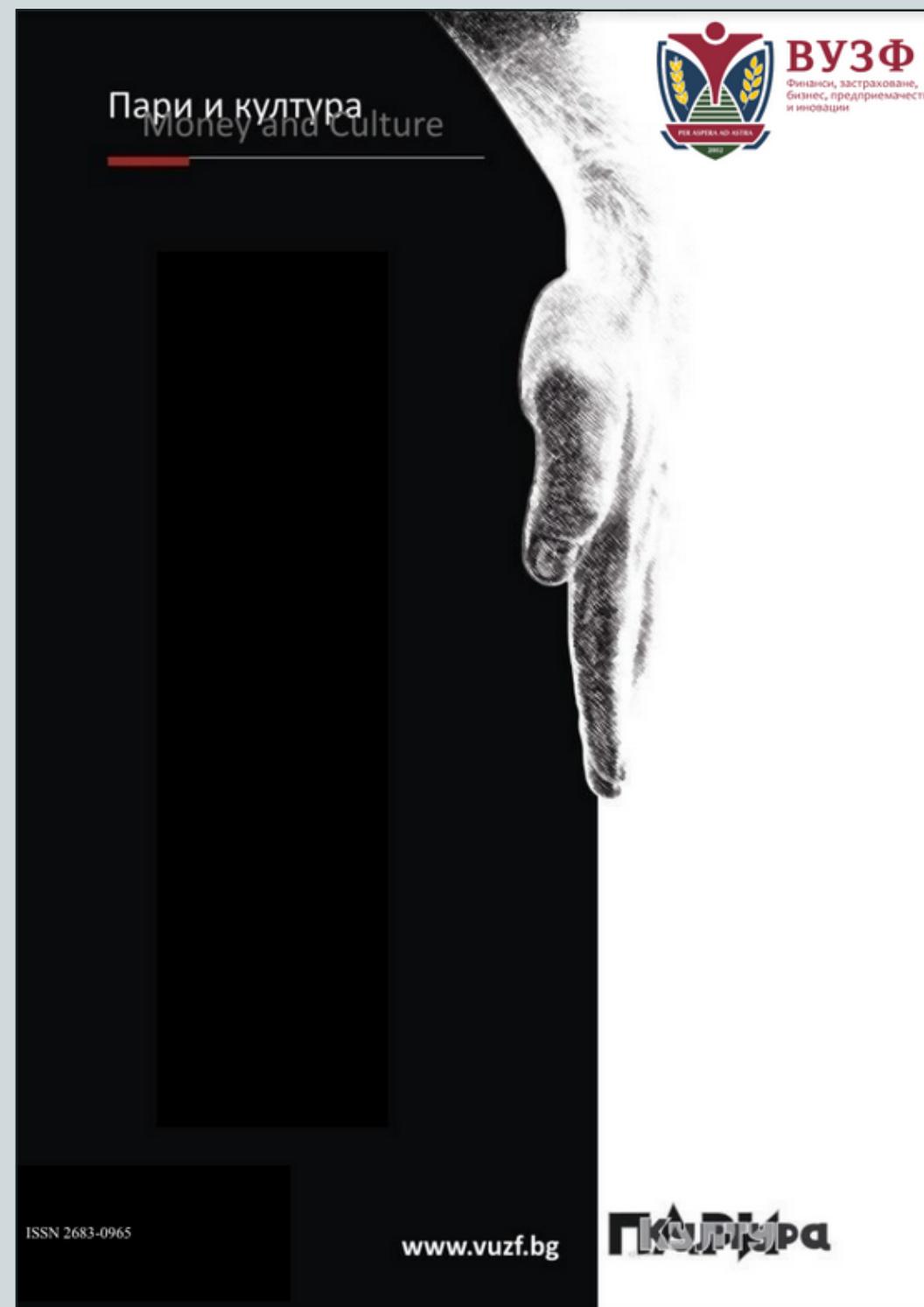
Висше училище по застрахование и финанси

Никаква част от това списание не може да бъде превеждана или възпроизвеждана под каквато и да е форма без писменото разрешение на издателя



# АРХИВ

# 2021



Copyright 2020

Висше училище по застрахование и финанси

Никаква част от това списание не може да бъде превеждана или възпроизвеждана под каквато и да е форма без писменото разрешение на издателя



# НАСОКИ ЗА АВТОРИТЕ

## ГЛАВНА ИНФОРМАЦИЯ

Списанието публикува резултати от изследвания в области: финанси, финансово пазари, банково дело, маркетинг, застраховане, счетоводство и контрол, бизнес, предприемачество, приложение на математиката и ИКТ в икономиката. Фокус и обхват по-подробно.

Статиите, представени в списанието Пари и култура, трябва да бъдат оригинални и с непубликувани приноси и не трябва да се разглеждат едновременно в други списания. Ръкописът трябва да бъде написан на български, руски или английски език. Отговорността за съдържанието на материалите е на авторите, а не на редакторите или издателя.

Документите трябва да бъдат подгответи според етичните стандарти при публикуването.

## ПРОЦЕСЪТ НА ПРЕГЛЕД

Преглед (експертна оценка) на ръкописи на научни статии се извършва с цел поддържане на Високо научно и теоретично ниво на списанието и подбор на най-ценните и уместни научни доклади. Пари и култура използва Double-Blind Peer Review. Процесът на преглед е безплатен.

Списанието не приема никакви форми на плагиатство и има свои специални методи за идентификация. Пари и култура използва софтуер за откриване на случаи на припроизвеждане и подобен текст в представените ръкописи. Ръкописите, в които са намерени плагиатство или текстови заемки без изявление на първоначалния източник, се отхвърлят от редакционната колегия на списанието.

## СТРУКТУРА НА СТАТИЯТА

### Номерация на секции

Разделете статията си на ясно дефинирани и номерирани секции. Подразделите трябва да бъдат номерирани с 1.1 (след това 1.1.1, 1.1.2, ...), 1.2 и т.н., имайте предвид, че абстрактът не е включен в номерирането на секциите.

### Въведение

В уводната част авторите трябва внимателно да прегледат литературата и да посочат причината защо трябва да направим това изследване. Авторите трябва също така ясно да посочат новостта на статията в тази част и да посочат разликите между тази работа и публикуваните по-рано произведения.

### Резултати

Резултатите трябва да бъдат напълно ясни. Ако авторът (име) предложи нов метод срещу друг съществуваш, би било полезно справедливо сравнение между новите резултати и старите.

### Дискусия

Тази част трябва да обясни значението на резултатите от работата. Предотвратявайте обширни цитати и обсъждане на публикувана литература.

### Заключения

Основните изводи от работата могат да бъдат представени в кратък раздел със заключения.

### Приложения

Ако произведението съдържа повече от едно приложение, идентифицирайте ги като A, B и гр. Формулийте и уравненията в приложенията трябва да бъдат дадени с отделна номерация: Eq. (A.1), уравнение (A.2) и гр.; в следващо приложение, уравнение (B.1) и т.н.

## ОСНОВНА ИНФОРМАЦИЯ ЗА ЗАГЛАВНАТА СТРАНИЦА

Заглавие. Заглавията трябва да са информативни, за да се използват в системите за извлечение на информация. Избягвайте съкращенията и формулирайте, когато е възможно.

Резюме. Резюмето трябва да посочи конкретно целта на изследването, основните резултати и основните изводи.

Ключови думи. Веднага след резюмето, посочете максимум 6 ключови думи.

Благодарности. поставете благодарностите в отделен раздел в края на статията преди препратките.

Бележки под линия. Номерирайте ги последователно в цялата статия, използвайки суперскрипти арабски номера. Посочете всяка бележка под линия в таблица със суперскрипти малка буква.

Моля, използвайте само шрифт Times New Romans, използвайте изображенията с добро качество.



# БРОЙ 1/2022

ВЛИЯНИЕ НА БИЗНЕС КОМУНИКАЦИЯТА ВЪРХУ ФИНАНСОВИТЕ РЕЗУЛТАТИ НА КОМПАНИЯТА

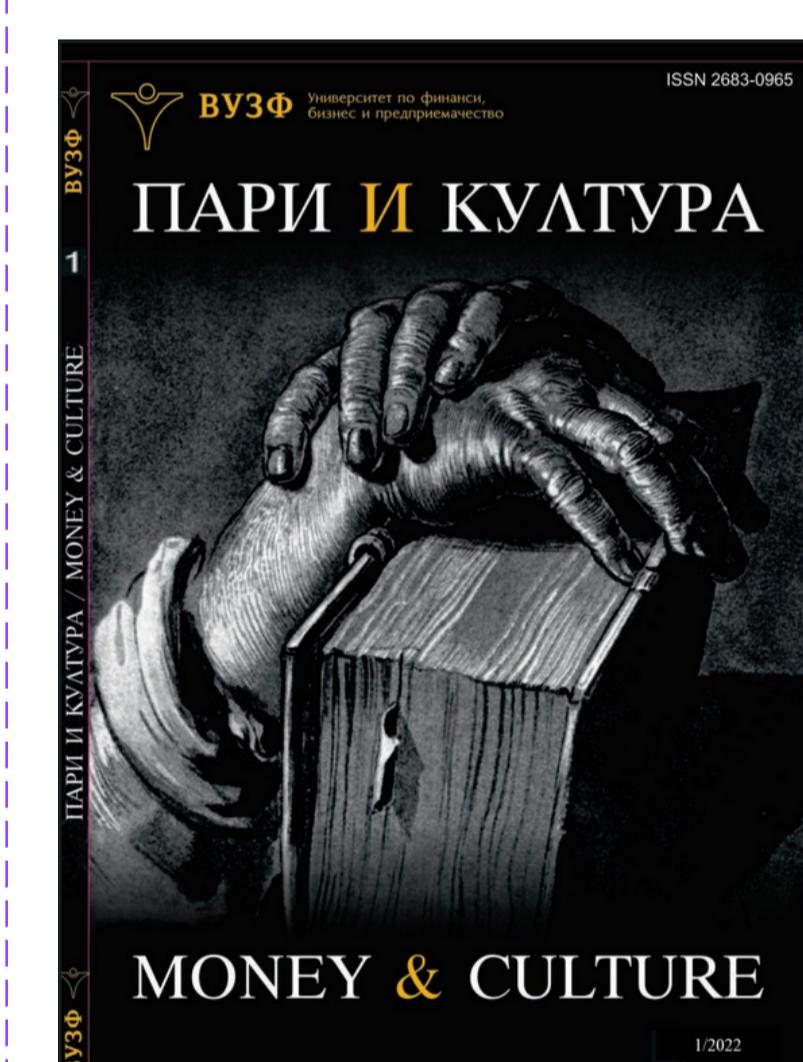
ИНТЕРАКТИВНОСТТА И ИЗПОЛЗВАЕМОСТТА КАТО ХАРАКТЕРИСТИКИ НА УЕБСАЙТА

ПОДХОД ЗА ОЦЕНКА И ИЗБОР НА ВАРИАНТИ НА ЗЕЛЕНИ ПРОЦЕСНИ ИНОВАЦИИ

[ПРОЧЕТИ БРОЯ ТУК](#)

[Вижте още](#)

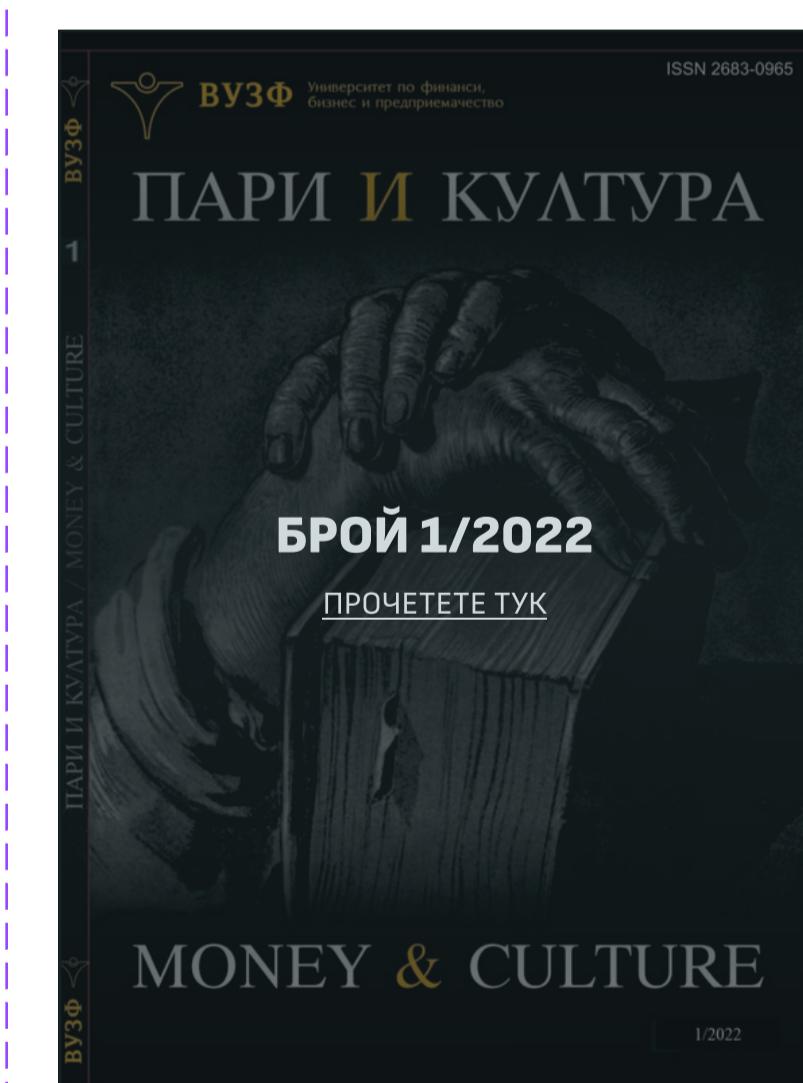
[Вижте още](#)



доц. д-р Григорий Вазов



доц. д-р Григорий Вазов



# СТАНИ АВТОР

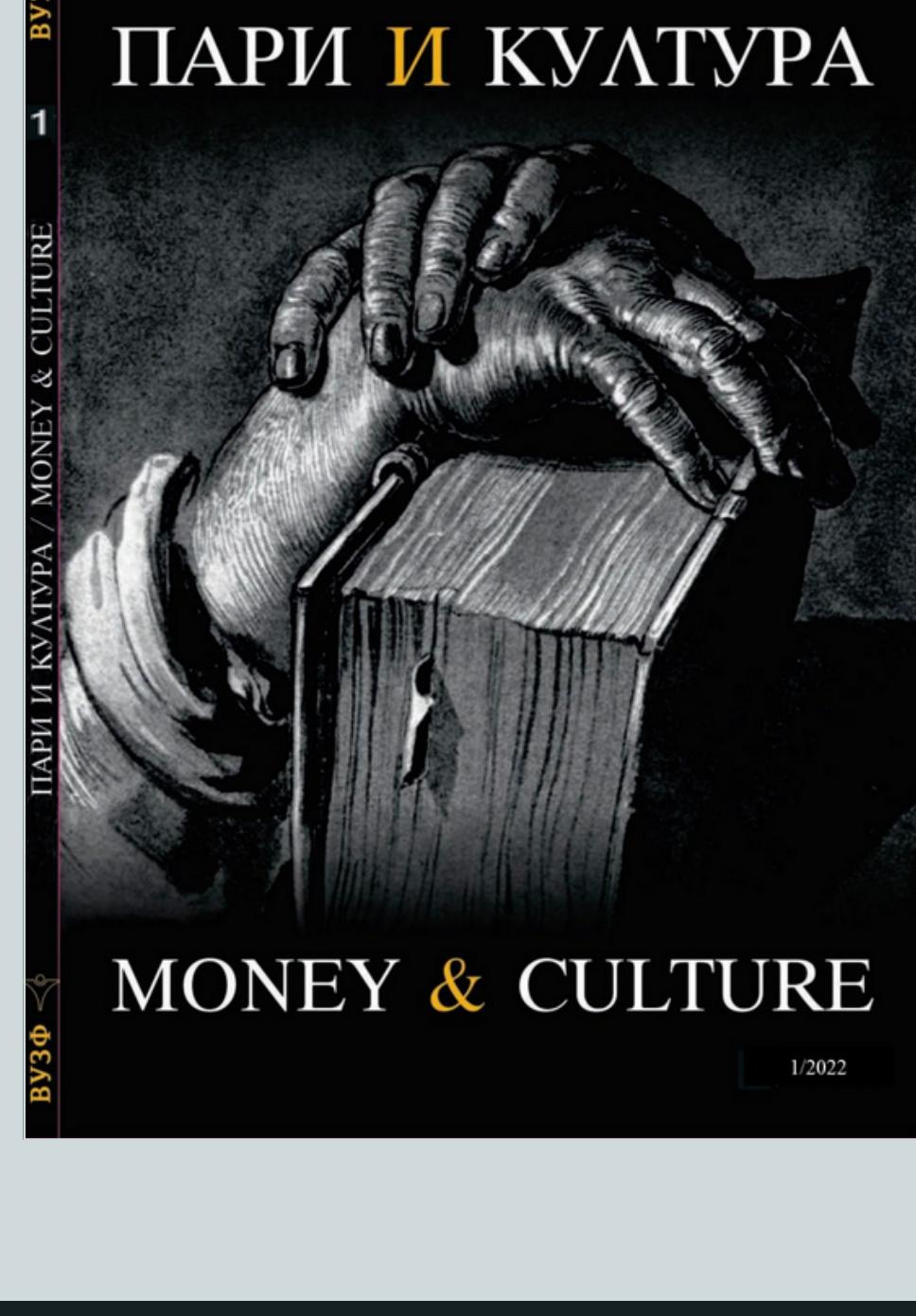
Наред с насърчаването на научните изследвания, мисията на списанието е да търси нови автори и нови научни идеи.

[ИЗПРАТИ СТАТИЯ](#)

○ ○ ●

# ПАРИ И КУЛТУРА

Светът на парите и светът на културата могат да бъдат разглеждани в тяхната автономност, отделно. Но те могат да бъдат разглеждани и заедно – в това вървя екипът на Парии и култура.

[НАУЧЕТЕ ПОВЕЧЕ](#)


## ПАРИ И КУЛТУРА

БРОЙ 1/2022

### СЪДЪРЖАНИЕ

СТРАТЕГИЧЕСКОТО УПРАВЛЕНИЕ В ДЪРЖАВАТА

ОЦЕНКА НА ФАКТОРИТЕ И ЕФЕКТИВНОСТТА НА ИНОВАЦИОННАТА ДЕЙНОСТ И ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА НА БАНКИТЕ В БЪЛГАРИЯ

CLIMATE CHANGE AS A CHALLENGE FOR THE ECONOMY

ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА КАТО ПРЕДПОСТАВКА ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ ПРИ МСП В БЪЛГАРИЯ

[ПРОЧЕТЕТЕ ТУК](#)

Google Scholar

INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL

ERIH PLUS  
EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

neliti

Stanford LIBRARIES

W

UNIVERSITY of WASHINGTON

ECONBIZ

Find Economic Literature.

Universität Vechta  
University of Vechta

Online-Katalog

slideshare  
a Scribd company

issuu™

publons

EuroPub  
Directory of Academic and Scientific Journals

ROAD  
DIRECTORY OF OPEN ACCESS SCHOLARLY RESOURCES

ResearchBib

BASE  
Bielefeld Academic Search Engine

Crossref  
DOI-prefix: 10.38188

COPE

Dimensions

zenodo

CHECK FOR PLAGIAT:

UNICHECK

CURRENT ISSUE:

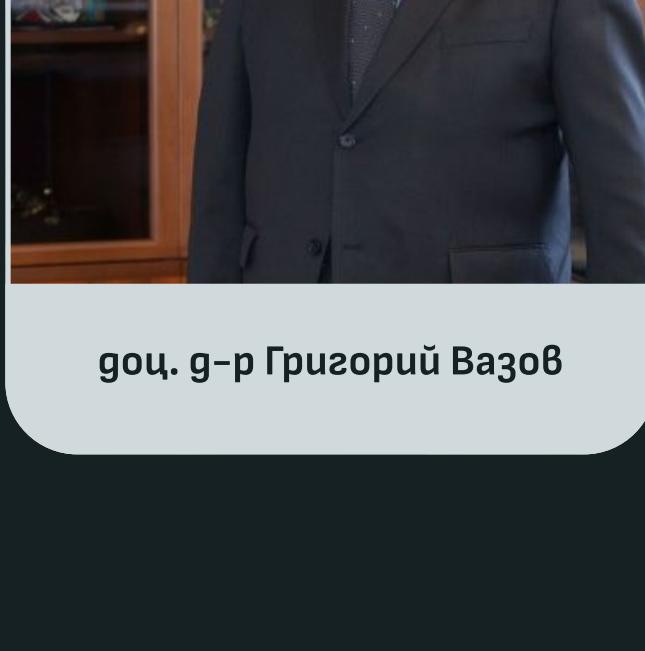
ATOM 1.0

RSS 2.0

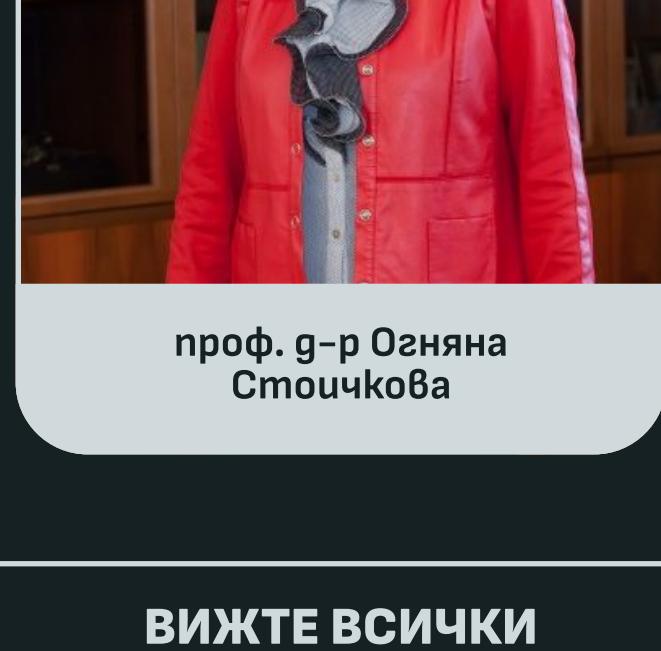
RSS 1.0

## РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ

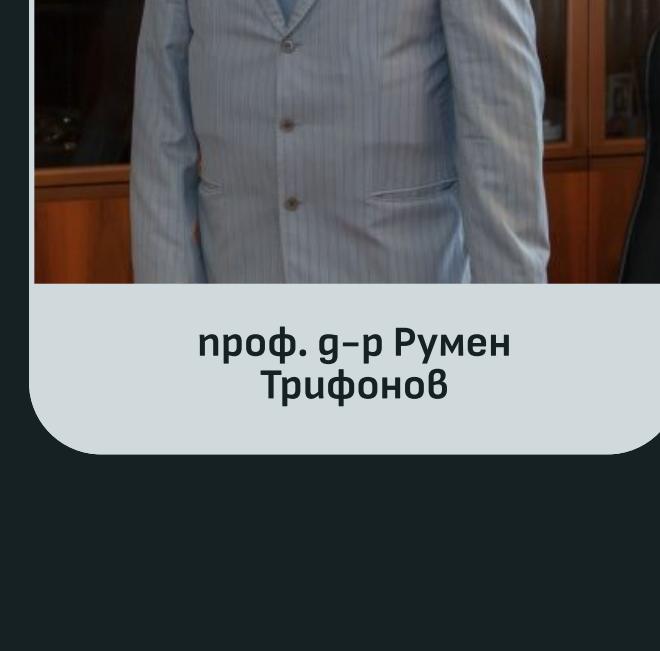
Редакционната колегия и Съветът на списанието се състоят от известни български и чуждестранни учени, чиято дейност допринася за интеграцията на световната научна общност.



доц. д-р Григорий Вазов



проф. д-р Огняна Стоичкова

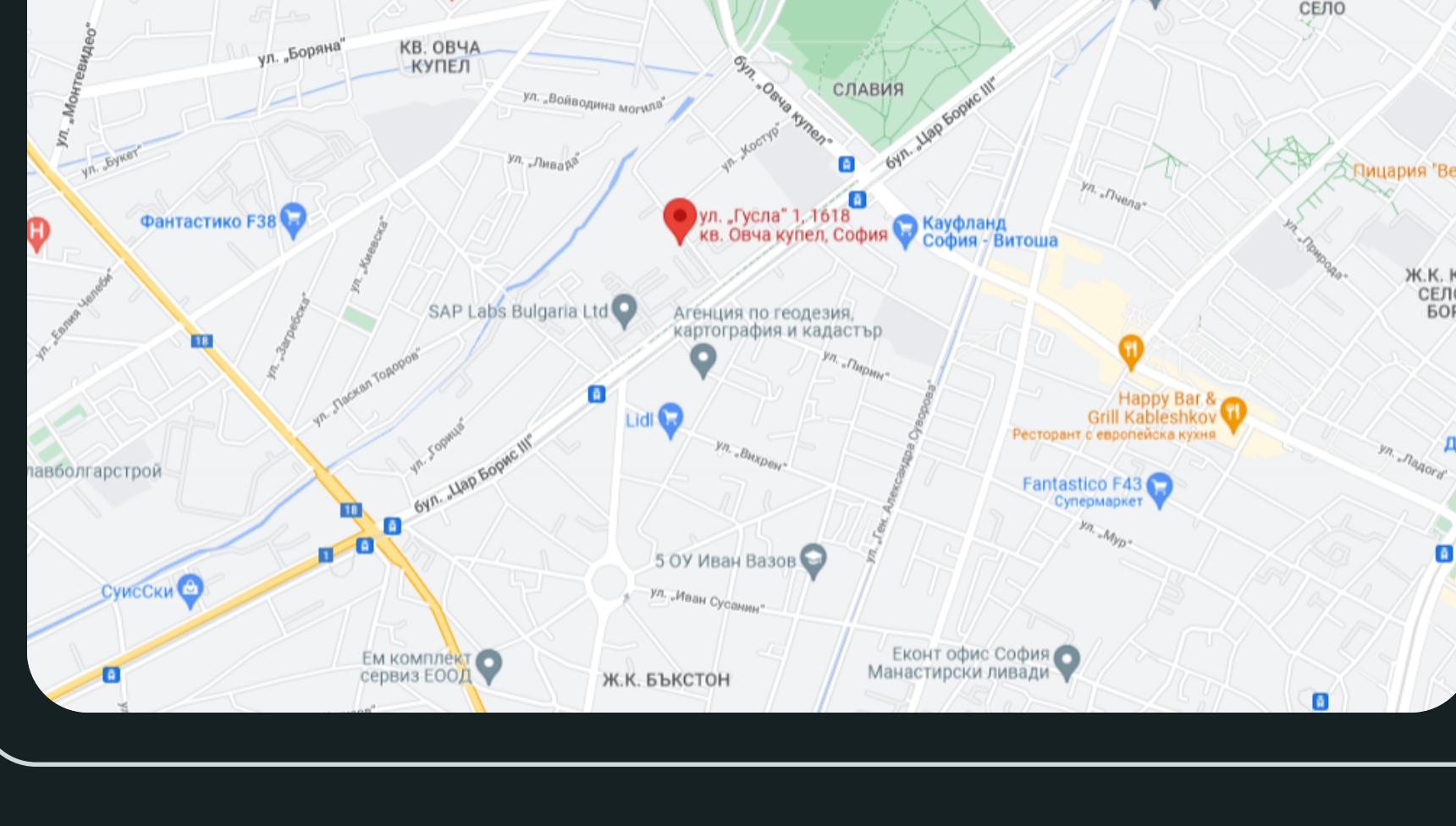


проф. д-р Румен Трифонов

[Вижте всички](#)

## СТАНЕТЕ АВТОР

Наред с насърчаването на научните изследвания, мисията на списанието е да търси нови автори и нови научни идеи.

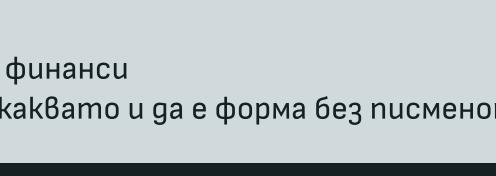
[НАУЧЕТЕ ПОВЕЧЕ](#)


## КОНТАКТИ

София 1618  
ул. „Гусла“ №1 (кв. „Овча Купел“)  
Висше училище по застрахование и финанси  
ст. 405

00359 2 40 80 15

pariikultura@vuzf.bg



Висше училище по  
застрахование и финанси

Общи условия

Политика за  
попъречност и защита  
на личните данни

Начало  
За списанието  
Архив  
Насоки за авторите

Политика за  
попъречност и защита  
на личните данни

Copyright 2020

Никаква част от това списание не може да бъде превеждана или възпроизвеждана под каквато и да е форма без писменото разрешение на издателя

ПАРИ И КУЛТУРА

ПАРИ И КУЛТУРА

ПАРИ И КУЛТУРА