|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | artist\_names | 表演曲目的艺术家。(数组) |  |
|  | artists\_id | impact \_ data . CSV 文件中给出的唯一标识号相同。（数字或者字符串） |  |
| 音  乐  的  特  征 | danceability | 根据音乐元素(包括节奏、节奏稳定性、节拍强度和整体规律性)的组合来衡量一条赛道是否适合跳舞的指标。 | 值为0.为最不适合跳舞，值为1.0 最适合跳舞。 |
| energy | 一种表示对强度和活动性的感知的量度。 | 值为0.0 表示最不强烈/充满活力，  值为1.0表示最强烈/充满活力。 |
| valence | 描述一首曲目所传达的音乐积极程度的一种衡量标准 | 值0.0 表示最负，  值1.0 表示最正 |
| tempo | 曲目的总体估计速度，以每分钟节拍(BPM)为单位。 |  |
| loudness | 音轨的整体响度，以分贝(DB)为单位。 | 值的典型范围在-60 到0 db 之间。 |
| mode | 曲目的模态(大调或小调)、旋律内容来源的音阶类型的指示 | 主要由1 表示，  次要为0。 |
| key | 估计的音轨的整体数值。为使用标准音调等级记法映射到音调的整数。 | 例如，0=C，1=C♯/D♭，2=D，依此类推。如果未检测到key 值，则的值设定为-1。(整数) |
| 人  声  类  型 | acousticness | 音轨是否是声学的置信度测量(没有技术增强或电子放大)。 | 值1.0 表示音轨的可信度很高。(浮点型) |
| instrumentalness | 预测曲目是否不包含人声。  在这种情况下，“噢”和“啊”的声音被视为器乐。  说唱或有声歌曲显然是“有声的”。 | 器乐度值越接近1.0，曲目中不包含声音内容的可能性就越大。高于0.5 的值用于表示乐器音轨，但随着该值接近1.0，置信度会更高。(浮点型) |
| liveness | 检测曲目中是否有观众。  活跃度值越高，表示实时执行曲目的概率越高。 | 如果值大于0.8，则表示音轨处于活动状态的可能性很大。(浮点数) |
| speechiness | 检测音轨中是否存在口语单词。 | 越是专门的演讲——比如录音(例如脱口秀、有声读物、诗歌)，属性值越接近1.0。大于0.66 的值描述可能完全由口语单词组成的曲目。  介于0.33 和0.66 之间的值描述可能同时包含音乐和语音的曲目(分段或分层)，包括说唱音乐等情况。低于0.33 的值很可能表示音乐和其他非语音轨道。(浮点数) |
| explicit | 检测曲目中的显式歌词 | (TRUE(1)=是，是；FALSE(0)=否，不是或未知)。**(**布尔值**)** |
| 描  述 | duration\_ms | 音轨的持续时间，以毫秒为单位。 | (整数) |
| popularity | 这条音轨的受欢迎程度。 | 该值将介于0 和100 之间，其中100 是最受欢迎的。 |
| year | 发行曲目的年份。(1921 年至2020 年的整数) |  |
| release\_date | 发行曲目的日期大多采用yyyy-mm-dd 的格式，但是日期的精度可能会有所不  同，有些只是以yyyy 给出。 |  |
| song\_title (censored) | 曲目的名称。 |  |