含有潜在转折点的西方音乐史

20世纪，音乐呈现出更加多彩纷呈的特质。这一时期，世界历史上发生了许多的大事，两次世界大战，第三次技术革命，等等，这在艺术上各个领域都反映出来，比如美术领域诞生了印象派和表现主义，文学上诞生了存在主义，意识流，超现实主义等等，更是出现了像电影这种全新的艺术形式。

音乐与其他艺术形式一样，与时代同呼吸共命运。20世纪上半叶，主要产生了**印象主义音乐**（代表德彪西、拉威尔等）、**表现主义音乐**（代表勋伯格、韦伯恩，贝尔格等）、**新古典主义音乐**（代表斯特拉文斯基、欣德米特等）这三种流派。

20世纪的音乐呈现出许多不一样的特质，难以仔细总结，总的来说，是在浪漫主义时期基础上进行发展，大致的总结下来，特点有以下5点：

①、调性音乐逐渐式微（对应mode指标！！可以深入分析）。自巴洛克时起，大小调体系逐渐成为传统音乐作品的中心，但是20世纪以来，许多的作品**调性特点极弱**甚至完全的**无调性**。这期间手法多样，比如有些作曲家不在旋律范畴内使用音阶，再比如有些更绝的甚至自创音阶，音列。

②、和声上不再追求和谐，平衡。传统古典音乐以和谐平衡的和声为美，现代音乐则打破这一规则，频繁使用十一和弦，十三和弦等高叠和弦，还有不再以传统框架（三度叠加）来构建和弦，甚至到后期，和弦的概念都不复存在。

③、节奏和节拍发生许多变化。传统音乐作品中，节拍与节奏是作品的骨架，但是20世纪以后，许多音乐作品的节奏开始发生了变化，有些使用复节奏，有些甚至无节奏，更有甚者由演奏者自由安排。（节奏相关指标的变化）

④、在音列上出现了**微分音**。在十二平均律这种律制在巴洛克时期确立和应用后，半音就被视作为最小音程，然而现代打破这一束缚，开始采用更小的1/4音，1/6音进行创作，捷克作曲家哈巴是真正意义上第一位系统使用微分音来创作的作曲家，他还在布拉格音乐学院创立了微分音音乐系。

⑤、配器上出现了许多变化。传统的古典音乐强调和谐，平衡，乐器编制经历了数百年探索，最后形成科学的组合配置，而现代音乐大量使用噪音（此噪音为音乐上的概念，不是声学上的概念）、极端的音区，突出打击乐，寻求许多新的乐器组合，声音色彩。（乐器声相关的指标的变化）

上述的变化是与19世纪之前的音乐进行对比的，但是我们可以将classical这类音乐作为古典音乐的代表，与电音、流行等现代音乐表交，突出以上变化

对于上述结论中无法通过数据分析得到的变化，也可以在论文中用

