



HEY,
I GOT YOUR
NUMBER BY ALEX.



HEY,
I GOT YOUR
NUMBER BY ALEX.



HEY,
I GOT YOUR
NUMBER BY ALEX.
HE SAID YOU WRITE
PRETTY WELL! WOU-
LDN'T YOU WRITE US
LETTERS LIKE MARX IN
ONE MOVIE?

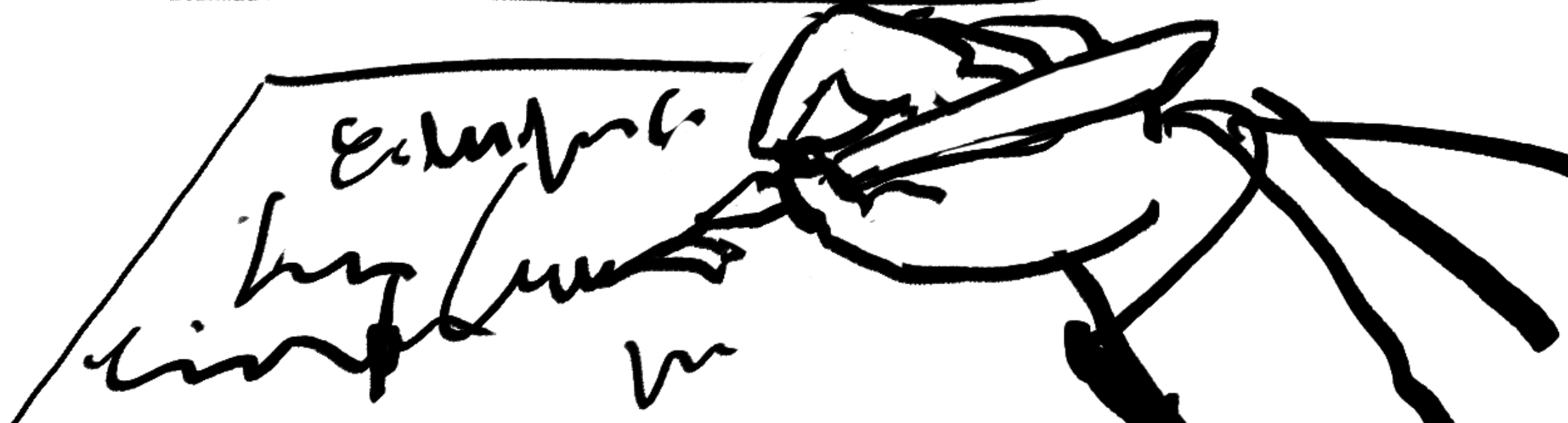
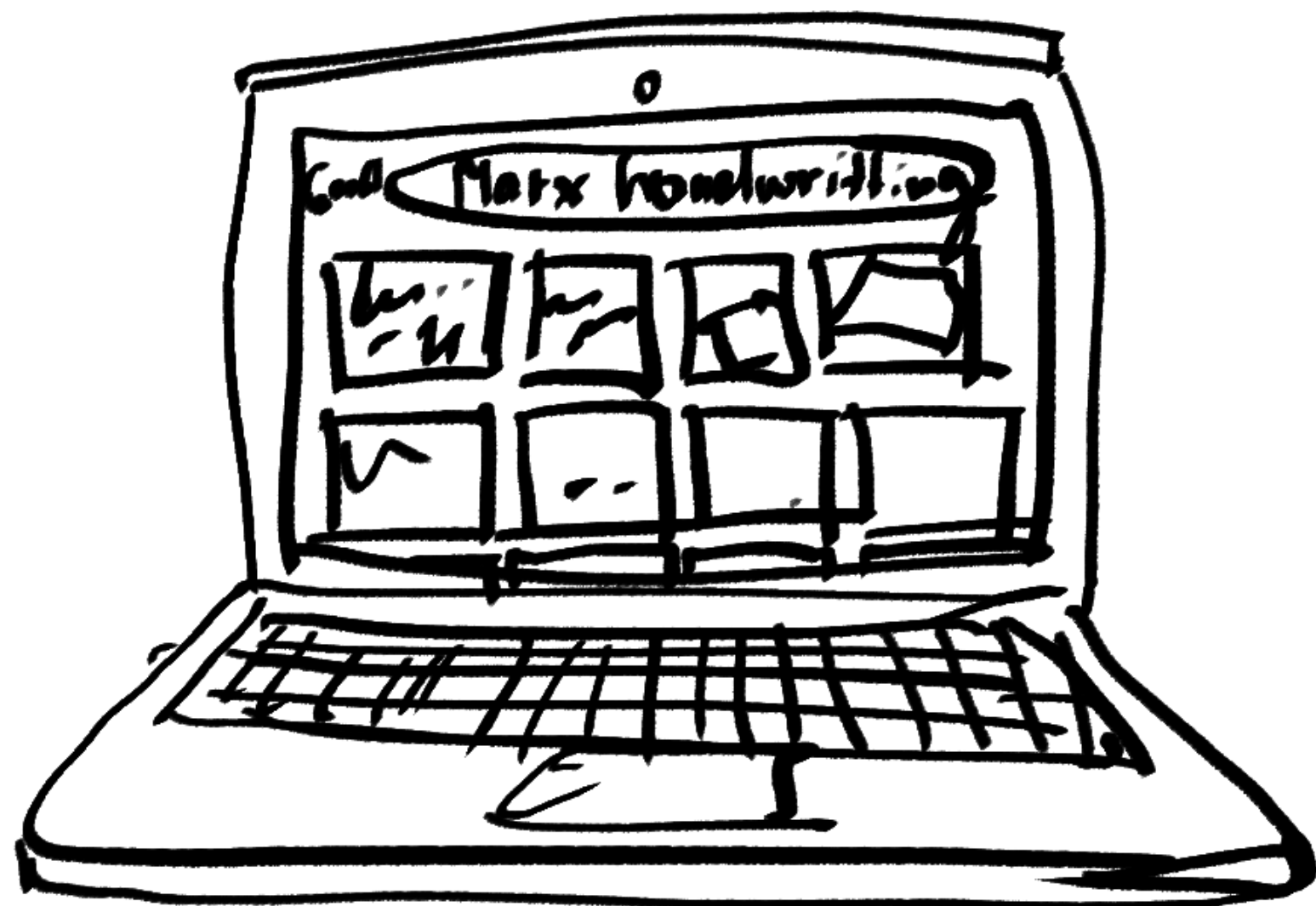


HEY,
I GOT YOUR
NUMBER BY ALEX.
HE SAID YOU WRITE
PRETTY WELL! WOU-
LDN'T YOU WRITE US
LETTERS LIKE MARX IN
ONE MOVIE?

"YES
OF
COURSE, NO
PROBLEM!"







Friedrich Engels
 122 Regent's Park Road
 Primrose Hill
 London



Lieber Fred,

Ich bin noch mit dem alten abgedr. nichtig, weil
 mein Aufenthalt hier länger werden kann, als ich
 vorher für abgedr. dachte. Ich will dir
 es jetzt schon schreiben, da ich bei der ganzen
 Arbeit für mich.

Insbesondere geht die Besetzung eines
 gewissermaßen abgedr. von mir aus, und ich
 bringe sie für mich, da ich sie
 schon in der Hand habe. Ich will dir
 aufgeben.

Ich will dir auch noch folgen lassen, da
 mich die alte Arbeit nicht so sehr
 noch zu tun, wie ich sie jetzt gemacht.

Beste Grüße an alle
 Dein alter Mochi

Heute 21. Februar 1846

Lieber Fred,
 Ich bin noch mit dem alten abgedr. nichtig, weil
 mein Aufenthalt hier länger werden kann, als ich
 vorher für abgedr. dachte. Ich will dir
 es jetzt schon schreiben, da ich bei der ganzen
 Arbeit für mich.

Heute 21. Februar 1846

Ich bin noch mit dem alten abgedr. nichtig, weil
 mein Aufenthalt hier länger werden kann, als ich
 vorher für abgedr. dachte. Ich will dir
 es jetzt schon schreiben, da ich bei der ganzen
 Arbeit für mich.

Beste Grüße an alle
 Dein alter Mochi



"HEEEY LUCY, DO
YOU HAVE TIME
TO WRITE FOR US
SOME NOTES LIKE
MOZART?"



TIME TRAVEL AGENCY









*EVERY DETAIL MATTERS
AND TELLS A PART OF THE STORY*

*TO FEEL AND UNDERSTAND THE STORY
TO BE ABLE TO CREATE ITS PARTS,
BECAUSE NOTHING STANDS ALONE.*

*EVERYTHING MUST MAKE SENSE TOGETHER
TO TELL AN UNDERSTANDABLE STORY.*

HERE

*LOGO, POSTER, SOCIAL NETWORK
POST, BUSINESS CARD, PIECE OF
MERCH,... ~ PROP*

BRAND ~ SET

"WHY?"

DOES IT TELL THE STORY?