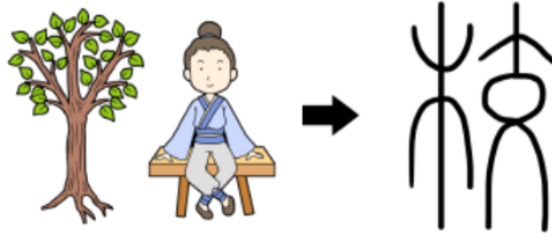


회의문자 ①



校

학교 교

校자는 '학교'나 '장교', '부대'라는 뜻을 가진 글자이다. 校자는 木(나무 목)자와 交(사귄 교)자가 결합한 모습이다. 交자는 다리를 꼬고 앉아있는 사람을 그린 것이다. 고대에는 校자가 죄수의 손발에 끼우던 형틀을 뜻했었다. 그래서 校자는 다리를 꼬고 있는 모습을 그린 交자에 木자를 더해 나무로 만든 형틀에 사람이 묶여있다는 뜻을 표현했었다. 그러나 시간이 지나면서 校자 죄인을 가두어 심판했던 '기관'이라는 뜻으로 쓰이게 되었고 이마저도 다시 뜻이 바뀌면서 지금은 전문교육기관을 지칭하게 되었다.

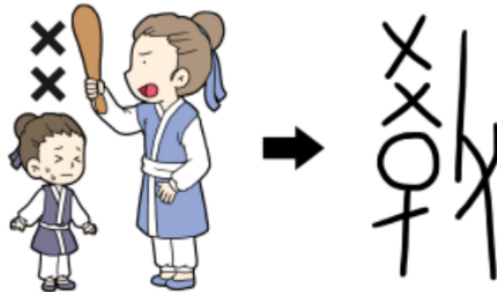
校

소전

校

해서

회의문자 ②



敎

가르칠
교

敎자는 '가르치다'나 '가르침'이라는 뜻을 가진 글자이다. 敎자는 交(효 효)자와 子(아들 자)자, 攴(칠 복)자가 결합한 모습이다. 한자에서 交자는 두 가지 뜻으로 쓰인다. 하나는 '배우다'이다. 學(배울 학)자가 그러하다. 다른 하나는 단순한 모양자로 쓰이는 경우이다. 希(바랄 회)자가 그러하다. 여기에 쓰인 交자는 '배움'이라는 뜻을 전달하고 있다. 敎자는 이렇게 '배우다'라는 뜻을 가진 交자에 子자와 攴자를 결합한 것으로 '아이가(子) 공부를(交) 하도록 하다(攴)'라는 뜻으로 만들어졌다. 그러니까 敎자는 회초리를 들어 아이를 가르친다는 뜻이다. 고대에는 이것을 '가르침'이라 했다. 그래서 글자의 구성으로만 본다면 改(고칠 개)자와는 크게 다르지 않지만 敎자에는 交자가 있으니 이것은 공부와 관련된 글자이다.

敎

갑골문

敎

금문

敎

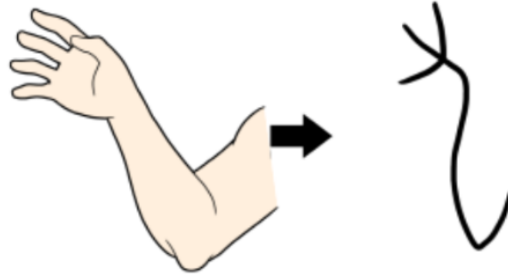
소전

敎

해서

8
-
3

상형문자 ①



九

아홉 구

九자는 숫자 '아홉'을 뜻하는 글자이다. 九자는 乙(새 울)자가 부수로 지정되어 있지만 '새'와는 아무 관계가 없다. 九자의 갑골문을 보면 사람의 손과 팔뚝이 함께 ㄱ 그려져 있었다. 고대에는 又(또 우)자처럼 사람의 손을 3개의 획으로만 ㄱ 표기했었지만 九자는 여기에서 더 나아가 구부러진 팔뚝까지 그린 것이다. 九자는 구부린 사람의 팔뚝을 그린 것이기 때문에 본래의 의미도 '팔꿈치'였다. 그러나 후에 숫자 '아홉'으로 가차(假借)되면서 본래의 의미는 더는 쓰이지 않고 있다. 그래서 후에 肘(팔꿈치 주)자가 따로 만들어지기도 했다.

갑골문

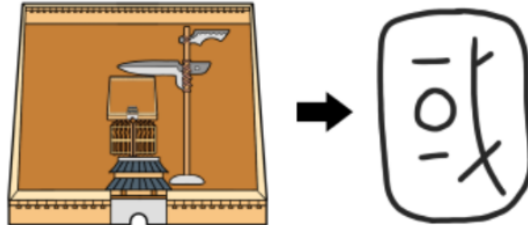
금문

소전

해서

8
-
4

회의문자 ①



國

나라 국

國자는 '나라'나 '국가'라는 뜻을 가진 글자이다. 國자는 口(에운담 위)자와 或(혹 혹)자가 결합한 모습이다. 或자는 창을 들고 성벽을 경비하는 모습을 그린 것이다. 그래서 이전에는 或자가 '나라'라는 뜻으로 쓰였었다. 그러나 누가 쳐들어올까 걱정한다는 의미가 확대되면서 후에 '혹시'나 '만일'이라는 뜻으로 가차(假借)되었다. 그래서 지금은 여기에 口자를 더한 國자가 '나라'라는 뜻으로 쓰이고 있다. 그러다 보니 國자는 성벽이 두 개나 그려진 형태가 되었다. 참고로 國자는 약자로는 国(나라 국)자를 쓰기도 한다.

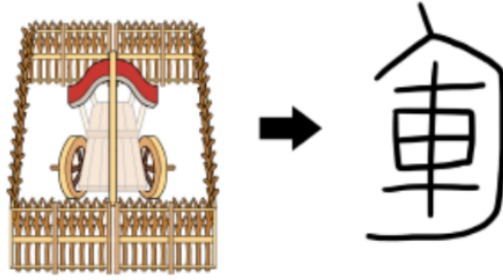
금문

소전

해서

회의문자 ①

8
-
5



軍

군사 군

軍자는 '군대'나 '진치다'라는 뜻을 가진 글자이다. 軍자는 車(수레 차)자와 冫(뚝을 맥)자가 결합한 모습이다. 그런데 금문에서는 勻(고를 균)자와 車가 冫 결합한 형태였다. 이것은 전차가 고르게 배치되어 있다는 뜻을 표현한 것이다. 일부 금문에서는 勺(쌀 포)자와 결합한 𠂔 글자들이 등장하는데, 이것은 군대의 진지 안에 전차가 준비하다는 뜻을 표현한 것이었다. 해서에서는 이러한 모습들이 변형되면서 冫자와 결합한 軍자가 만들어지게 되었다. 참고로 고대에는 4,000명 단위의 군대를 軍이라 했었다.

𠂔

금문

𠂔

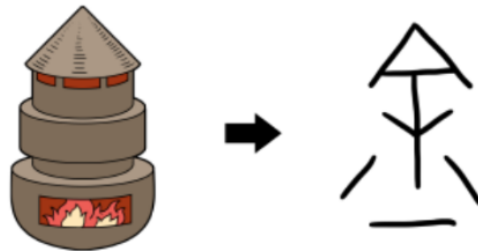
소전

軍

해서

상형문자 ①

8
-
6



金

쇠 금/
성(姓)
김

金자는 '금속'이나 '화폐'라는 뜻을 가진 글자이다. 예전에는 金자가 금(金)이나 은(銀)·동(銅)·석(錫)·철(鐵)과 같은 다섯 가지 금속을 통칭했었다. 그러나 후에 다양한 금속이 발견되면서 지금은 모든 금속을 통칭하는 용어로 쓰이고 있다. 금문에 나온 金자를 보면 상단에는 뜨거운 열기가 빠져나가는 연통과 아래로는 불을 피우던 가마가 묘사되어 있었다. 그래서 金자가 부수로 쓰일 때는 '금속'이나 금속으로 만들어진 물건과 관련된 의미를 전달하게 된다.

金

금문

金

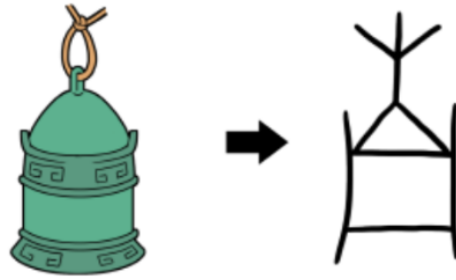
소전

金

해서

8
-
7

상형문자 ①



南

남녘 남

南자는 '남녘'이나 '남쪽'이라는 뜻을 가진 글자이다. 南자는 악기로 사용하던 종의 일종을 그린 것이다. 南자의 갑골문을 보면 상단에는 걸개가 있고 그 아래로는 종이 𠂔 그려져 있었다. 그래서 南자는 종의 일종을 그린 것이었지만 일찍이 '남쪽'이라는 뜻으로 가차(假借)되었다. 이 종은 남쪽에 걸려있던 것이기 때문에 '남쪽'을 뜻하게 되었다는 설이 있으나 유래가 명확히 밝혀진 것은 아니다.



갑골문



금문



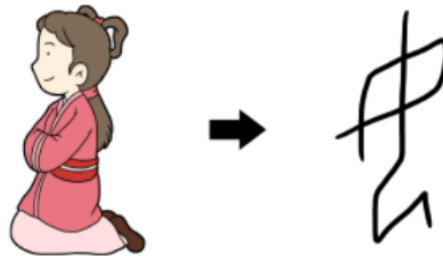
소전



해서

8
-
8

상형문자 ①



女

여자 여

女자는 '여자'나 '딸', '처녀'라는 뜻을 가진 글자이다. 女자는 결혼하지 않은 처녀라는 뜻으로 만들어졌지만, 지금은 포괄적인 의미에서 '여성'이라는 뜻으로 쓰이고 있다. 女자의 갑골문을 보면 무릎을 꿇고 단아하게 손을 모으고 있는 여자가 𡚰 그려져 있었다. 女자는 단아한 여성의 자태를 그린 것으로 부수로 쓰일 때는 여자와 관련된 의미를 전달한다. 다만 女자가 부수로 쓰일 때는 부정적인 의미를 전달하는 경우가 많다. 이는 가부장적이었던 고대 중국 사회에서 남성 중심의 사고방식이 문자형성에 영향을 미쳤기 때문이다.



갑골문



금문



소전



해서

8
-
9

형성문자 ㉠



年

해 년

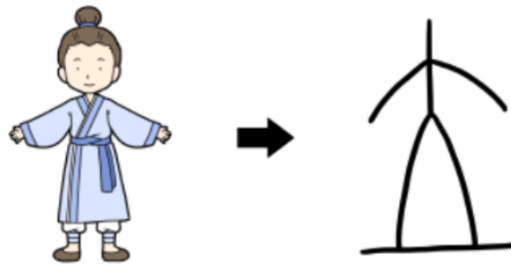
年자는 '해'나 '나이', '새해'라는 뜻을 가진 글자이다. 年자는 干(방패 간)자가 부수로 지정되어 있지만 '방패'와는 아무 관계가 없다. 年자는 禾(벼 화)자와 人(사람 인)자가 결합한 것이기

때문이다. 年자의 갑골문을 보면 人자 위로 禾자가 𠂔 그려져 있었다. 이것은 벼단을 등에 지고 가는 사람을 표현한 것이다. 벼단을 등에 지고 간다는 것은 수확을 마쳤다는 뜻이다. 농부들에게 한 해의 마무리는 당연히 추수가 끝나는 시점일 것이다. 그래서 年자는 한해가 마무리 되었다는 의미에서 '해'나 '새해'라는 뜻을 갖게 되었다.

갑골문	금문	소전	해서

8
-
10

상형문자 ㉠



大

큰 대

大자는 '크다'나 '높다', '많다', '심하다'와 같은 다양한 뜻으로 쓰이는 글자이다. 갑골문에 나온 大자를 보면 양팔을 벌리고 있는 사람이 大 그려져 있었다. 이것은 '크다'라는 뜻을 표현한 것이다. 大자는 기본적으로는 '크다'라는 뜻으로 쓰이지만, 정도가 과하다는 의미에서 '심하다'라는 뜻도 파생되어 있다. 그러니 大자는 긍정적인 의미와 부정적인 의미를 함께 가지고 있다고 할 수 있다. 다만 大자가 부수로 쓰일 때는 '크다'와는 관계없이 단순히 사람과 관련된 뜻을 전달하는 경우가 많다. 大자가 본래 사람을 그린 것이기 때문이다.

갑골문	금문	소전	해서