

# Análisis de sinopsis del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires



Eric Lützow Holm  
Universidad de Buenos Aires

Text mining, 2do cuatrimestre de 2021



# | CONTENIDOS

01

## INTRODUCCIÓN

Descripción del tema, motivación y objetivos

02

## METODOLOGÍA

Enfoque y técnicas utilizadas

03

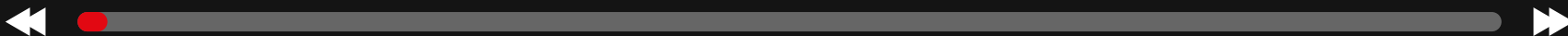
## RESULTADOS

Actuales y lo que espero para lo que sigue

04

## DISCUSIÓN

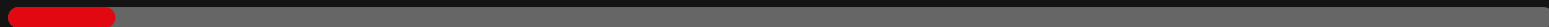
Y vista del script



01

# INTRO

El festival y sus sinopsis. Objetivos.



# Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI)

Es un festival de cine anual que comenzó en 1999 y sigue hasta la actualidad. Suele durar doce días en los que se proyectan alrededor de 300 o 400 películas: documentales y ficción, cortos y largometrajes, de Argentina y diversas partes del mundo. Está enfocado en películas que se han realizado por fuera de los circuitos comerciales y de las grandes productoras.



# | Sinopsis

Una sinopsis es una descripción de una obra. En el BAFICI, cada película tiene una única sinopsis escrita por una persona especializada y publicada junto a la ficha técnica (título, directorx/s, país, año, duración, etc.) poco antes del festival, en formato digital. Su longitud suele variar entre 100 y 200 palabras. Las sinopsis son muy heterogéneas en cuanto a lo que cuentan de la película, a veces abundando (y *abusando de*) la intertextualidad.

## FICHA DE PELÍCULA INORI



entradas > días y horarios

### INFORMACIÓN DEL FILM

Título de Exhibición	Inori
Director	Pedro González-Rubio
País	
Año	2012
Formato	DM
Color	Color
Duración	72'

### SINOPSIS

Pedro González Rubio meets Naomi Kawase, literalmente. El director mexicano recibió una invitación de la gran realizadora japonesa para participar de un programa que lleva adelante el Festival de Nara, y cuya única condición es filmar en los alrededores de esa ciudad.

González Rubio se adentra en una zona de montañas y bosques en la que quedan sólo unos pocos habitantes, todos ya muy mayores, y es como si su percepción del espacio y del tiempo, a la hora de registrar ese mundo —a priori tan distante del propio—, estuviera atravesada por el espíritu kawasiano. Si bien hay asombro en su mirada, el modo en que recorre esa impactante naturaleza recuerda en algo a la forma en la que Kawase nos revela el mundo.

A través de la observación de viejas costumbres, y algún que otro relato, Inori nos muestra cómo eran las cosas antes para los lugareños, y cómo ya no volverán a ser.

El gran acierto del realizador se halla en su precisión, en su capacidad para observar verdadera y profundamente el particular mundo que encuentra. Detiene ahí su mirada, sin ningún intento de sobrestetización, para proponernos un encuentro cercano con un universo lejano. Violeta Bava



# I Sinopsis

Dos ejemplos de estilos de sinopsis muy diferentes. Arriba: *5 broken cameras*. Abajo: *Cryptozoo*.

## SINOPSIS

El granjero palestino Emad tiene cinco cámaras, y cada una cuenta una parte diferente de la historia de la resistencia de su aldea contra la opresión israelí. Emad vive en Bil'in, al oeste de la ciudad de Ramala, en la ribera occidental. Con la primera cámara filmó las excavadoras que arrancaron los olivos de raíz en 2005. Un muro fue alzado en medio de las tierras de sus paisanos para separar a los palestinos de los asentamientos judíos en pleno auge. En los primeros días de resistencia contra los colonos judíos y los soldados israelíes, nació el hijo de Emad, Gibreel. Se suceden entonces escenas del desarrollo del infante, su transformación en un precoz preescolar, los numerosos actos de protesta pacífica y el sostenido avance de la construcción del muro. Simpatizantes de todo el mundo, incluso de Israel, ofrecen ayuda a la creciente resistencia, pero la situación se agrava, hay gente arrestada y aldeanos asesinados. Un intenso y poderoso documento personal sobre la lucha de esta aldea contra la violencia y la opresión. DOC Buenos Aires

La lisergia de cada milímetro de la animada *Cryptozoo* es una *Atlas Obscura* de la educación sentimental de su director, Dash Shaw. Ahí están Winsor McCay, *The Last Unicorn*, *Jurassic Park*, Tezuka y muchos más. Pero, a diferencia del microscopio geek al servicio de la mera cucarda, aquí todo parece colado continuamente, más al modo de un Willy Wonka nacido en el cómic indie norteamericano. Con nervios de aventura, tan Spielberg en su inocencia lúdica que genera una sonrisa a pesar de su hiperviolencia, Shaw crea una criatura agazapada, que va desde las luchas anticorporativistas de los años 60 hasta un decálogo de mitos (Pie Grande o los habitantes del Jardín del Edén), o desde el sexo caníbal hasta emociones dignas de *E. T.* Shaw se confirma en su independencia ilustrada a mano, elegantemente cruda, como el más salvaje de la animación norteamericana. Juan Manuel Domínguez



# I OBJETIVOS



## AGRUPAR

Vectorizar las sinopsis y  
hacer un clustering

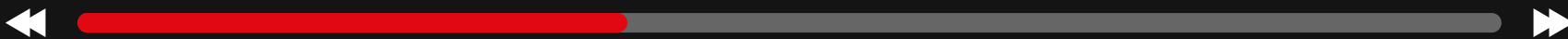


## HACER UN GRAFO

Poder conectar  
visualmente las sinopsis  
entre sí. "Navegar" las  
películas según sus  
descripciones.

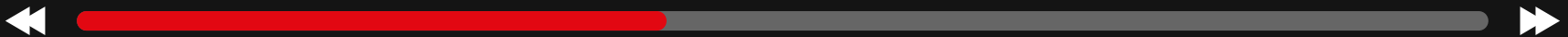
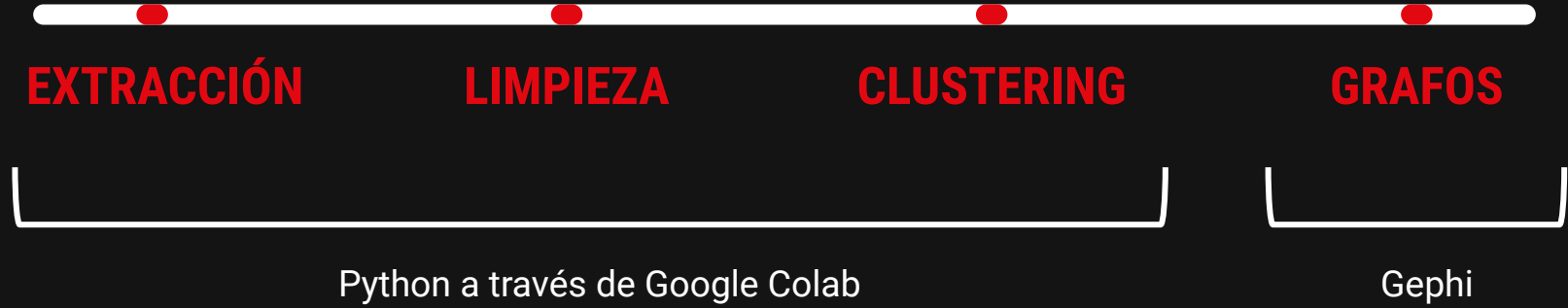


# 02 MÉTODOS





# I CRONOLOGÍA



# I PROGRESO HASTA EL MOMENTO

01

## Extracción

Python con BeautifulSoup: descarga automática de aprox. 1600 sinopsis. Hay muchas más, pero son más difíciles de conseguir.

02

## Limpieza

Pandas: eliminación de errores, stopwords, signos de puntuación, palabras de uso frecuente, firmas, películas con datos faltantes. Quedaron aprox. 1300 sinopsis.

03

## Clustering

sklearn - TfidfVectorizer, k-means, wordcloud: vectorización con bi y trigramas, selección de número de clusters, vista de nubes de palabras y análisis por directorx/s y países.



03

# RESULTADOS PROVISORIOS



# I CLUSTERING PROVISORIO



## Nº DE CLUSTERS

6 clusters según el  
"método del codo"



## ANÁLISIS DE PUREZA

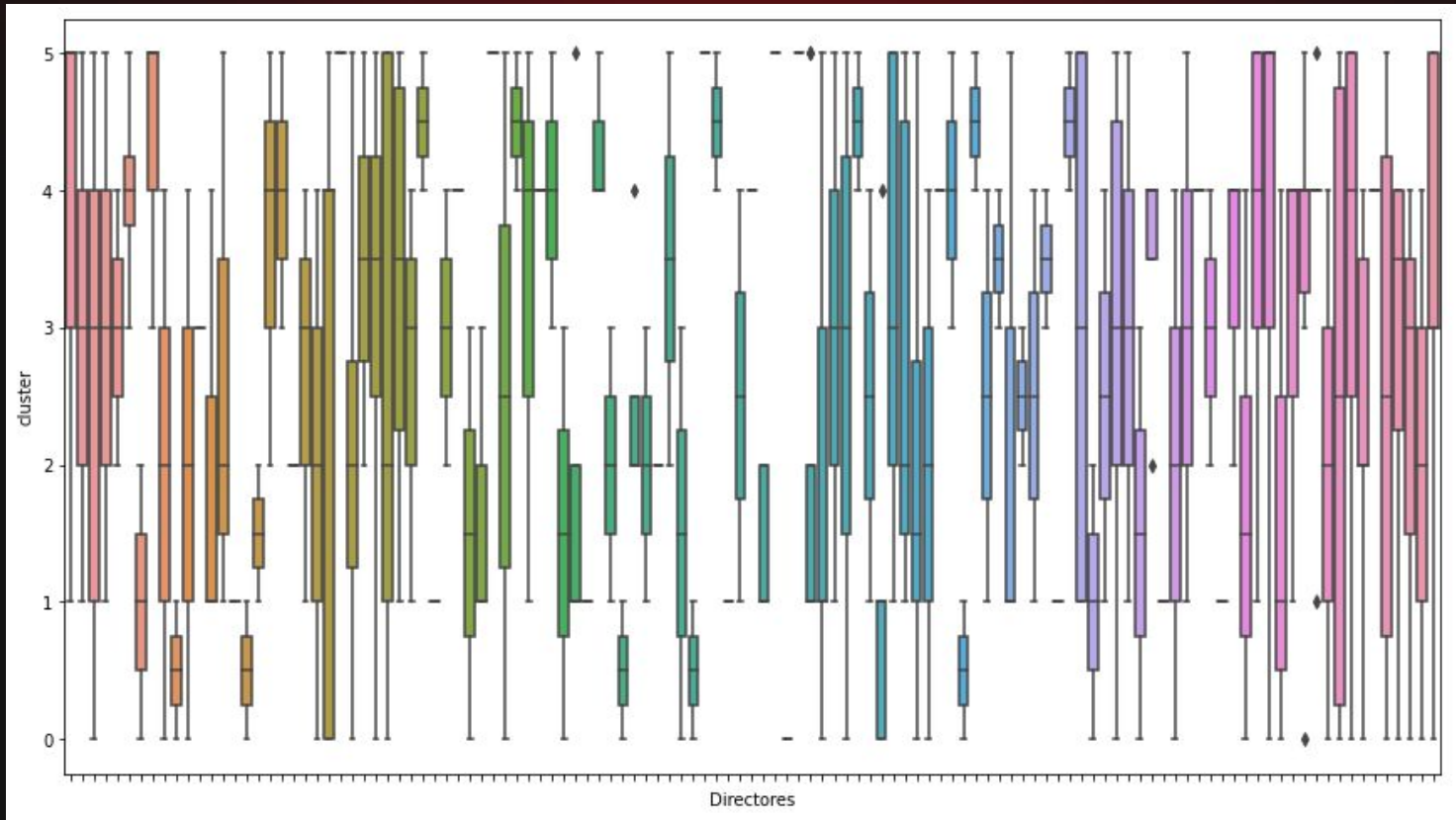
Hay muy pocos  
directorxs o países  
que estén siempre  
dentro del mismo  
cluster

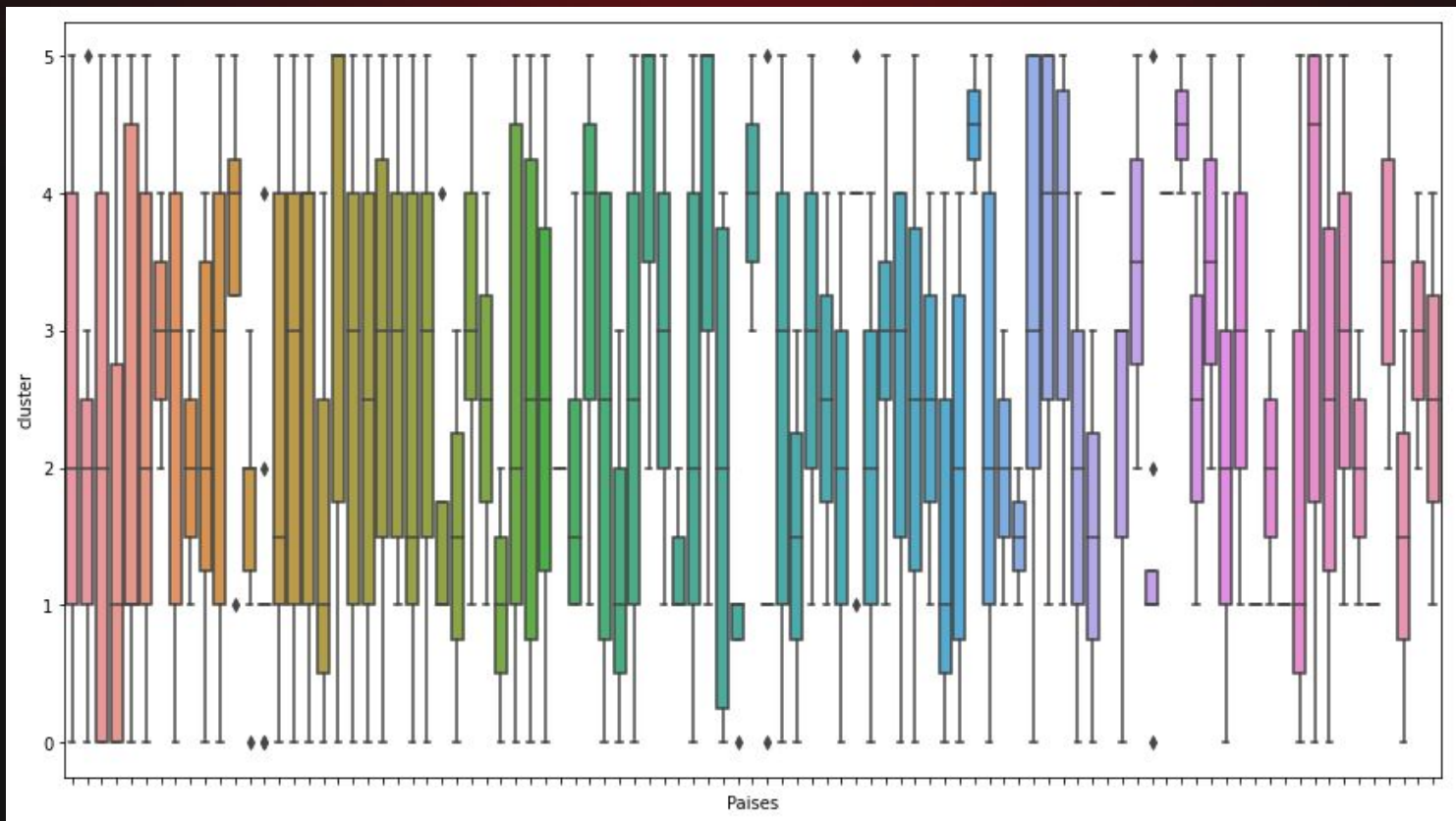


## NUBES

A primera vista no  
parecen tener  
características  
muy distintivas









04

# DISCUSIÓN

Y pasada por el código





# I DISCUSIÓN

Pasos restantes



**ANÁLISIS MÁS  
PROFUNDO DE  
CADA CLUSTER**

**PROBAR  
OTRAS  
FORMAS DE  
VECTORIZAR**

**REALIZAR EL  
O LOS  
GRAFOS**



# ¡GRACIAS!

CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo,  
including icons by Flaticon and infographics & images by Freepik