

部编版小学语文教材插图 在语文美育中的应用研究

吕雯倩

(重庆师范大学教育科学学院, 重庆 400900)

[摘要]教材插图作为视觉艺术中的一种, 在语文教学中与文本相互呼应, 加深对知识的记忆, 同时促进学生的审美能力、审美感知和审美情感等多方面发展。本研究用访谈法对小学语文部编版插图美育功能在教学中运用的现状进行研究, 发现存在教师对插图美育关注度或认识不足、插图美育目标设计缺失、插图美育资源挖掘程度不够的问题。这些问题产生的原因在于受传统教学模式的影响、教师缺乏审美素养等。为了改善这些问题, 本文提出了加强对教师插图美育的培训和普及、建立体系化的教育课程设计和评价制度、建立多元化的教育资源池、建立全面化的评价体系, 促进插图的美育功能在语文教学中得到更好的发挥。

[关键词]教材; 插图; 美育; 小学语文

[中图分类号] G623

[文献标志码] A

[文章编号] 1008-2549 (2025) 003-0028-03

美育是一种审美教育、情操教育、心灵教育, 更是一种丰富想象力, 培养创新意识的教育。2022年《语文课程标准》中的课程目标中指出, 在语文学习过程中培养爱国主义感情、社会主义思想道德和健康的审美情趣, 发展个性, 培养合作精神, 逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。小学语文教材中插图颜色绚丽, 形象生动, 风格多样, 具有丰富的美育因素。教师应该重视小语文教材中的插图, 发挥教材插图的审美教育功能, 以图之美引起学生的情感共鸣。

一、部编版小学语文教材插图在语文美育中的功能呈现

(一) 审美感知

审美感知是由审美感觉与审美知觉构成的感知, 是审美教育中很重要的环节。教材插图有利于学生更加直观地感知文本的美感, 以文本独特的美和艺术风格直击学生视觉体验, 从而培养学生对于美的敏感度和感知能力、帮助学生构建想象空间、激发他们产生对美的独特理解。部编版小学语文插图的美育因素表

现在颜色搭配、形状设计、线条运用等方面。在部编版一年级下册《春夏秋冬》一课中的一幅插图描绘了蓝天、绿草、小溪、河流等元素(见图1)。其颜色搭配以浅蓝色和嫩绿色为主, 让人感到清新、轻松愉快。

(二) 审美想象

审美想象又以审美感知为前提, 通过对感知对象的改造和加工来创造出新事物的过程。插图是促进学生想象力发展的源泉, 教材插图能够促进学生自由想象, 提高他们思维的拓展性与发散性, 促进审美想象能力的形成。部编版小学语文插图的美育因素体现在富有想象力和创意的构图以及选择的素材。部编版小学语文四年级下册第28课《海的女儿》中的插图描绘了人鱼公主、海底鱼类、王宫等元素(见图2)。这幅图展示了多姿多彩又神秘的海底世界, 引发无限遐想。

(三) 审美情感

审美情感是个体对文本主观的情感体验和审美体验。教材插图可以引起学生的阅读兴趣, 加强他们对文本的理解, 增强学生对文本内容的亲近感与情感关注, 从而提高其情感认知和表达能力。在部编版小学语文五年级上册第14课《圆明园的毁灭》中, 插图



图1 《春夏秋冬》



图2 《海的女儿》



图3 《圆明园的毁灭》

采用了圆明园大水法遗址的实景图（见图3）。其提醒着中国人牢记历史，为中华民族伟大复兴而努力。

（四）审美理解

审美理解是在审美感知、审美想象和审美情感的基础上，个体通过揭示事物间的联系来认识新事物的过程。插图作为文本内涵的一种补充，有利于丰富课程内涵、增强学生的阅读体验，同时既能提高学生深入思考和分析文本的能力，又能提高问题解决能力，对于个体美感的形成起着重要作用。部编版小学语文插图的审美理解因素体现在插图传达的信息与价值，这能够提高学生对于文本与背景的理解深度。部编版小学语文六年级下册第14课《文言文二则》中第一则《学弈》下方有一幅插图，此图根据《孟子·告子上》的内容绘制了两子下棋，老者观之的画面（见图4）。此图具有深厚的儒学底色，传达了中华文化的传统价值观念。

（五）审美创造

所谓审美创造，是根据美的规律创造出一种空前新颖的形象，它是人们审美心理的最终目的与归宿。在教学美育过程中，教材插图能够培养学生对于事物的动手创造能力与个性张力，并在此过程中获得自身的情感体验。部编版小学语文插图的审美创造因素体现在激发孩子的创造力和想象力，培养孩子对美的追求和热爱。在部编版小学语文一年级上册的语文园地八中，共有三幅画，其中一幅没有完整的画面，只有一个问号（见图5）。该设计旨在让学生通过前后两幅画寻找连贯的线索，完成自己的画面构思，激发孩子的创造力和想象力。

二、部编版小学语文教材插图在语文美育中的运用存在的问题及成因分析

（一）部编版小学语文教材插图在语文美育中的运用存在的问题

1. 教师对运用插图进行美育的关注度认识不足

部编版小学语文教材中所涉及的图画或插图素材能够有效提高学生的阅读理解和审美认知，不同教师对插图在美育教学的作用有不同的认识。有的教师认为插图是学习课文的辅助工具；有的教师认为在语文学

教育中文本的价值比插图的艺术价值更重要。部分教师缺乏对于美育教育的深刻认识。因此，需要加强对插图在美育方面的作用和价值的宣传和教育，以提高教师对于插图美育的关注度和认识水平。

2. 插图美育目标设计缺失

从美育角度看，通过插图的运用来培养学生的审美情趣、个性品格和文化素养等人文综合能力意义深远。但是，小学语文教材并没有对插图美育目标进行明确规定，导致教师在没有具体的指导下，难以意识到插图美育的重要性。在最新修订的《小学语文课程标准》中，美育目标将美育功能局限于审美创造，只指出了语言文字与作品的美育功能，未指出插图作为重要的教学资源的美育功能，以致插图美育缺少独立意义。

3. 插图美育资源挖掘不够

很多时候，教师并没有充分考虑如何将图画或多媒体报道与课堂教学相结合。在《海上日出》这一课的教学过程中，教师只是简单地在课件上放了几张图片，旨在吸引学生注意力并让学生分享自己的感受。但忽视了对插图美育资源的挖掘以及引导学生发现其中的美学价值。

4. 插图美育方式单一

使用插图进行教学时，很多教师重复使用大量的图片或模板，这导致了教学方式过于单一，容易使学生失去兴趣和创造力。在《小壁虎借尾巴》这一课中，教师在教学过程中借用了插图，但仅仅是帮助学生复述文本内容。因此，在进行插图美育时，教师应该多试验图画或插图的组合和运用方式，并尝试使用一些新颖、别致的设计来激发学生的想象力和创造力。

5. 插图美育功能成效评价低

教师在实际教学中往往难以真正挖掘插图的作用，对插画背后的作者与背景不作深究。究其原本，在于教师未给予美育同智育的同等重要的地位。许多学校对教的效能考察更多为基本功、课程设计与教学实施上；对学的效能更多为学生状态、课堂实践与目标达成。即使有一部分教师利用教材插图进行了美育渗透，也是因为其教学需要和自己喜欢。

（二）部编版小学语文教材插图在语文美育中的运用存在的问题原因分析

1. 传统教学理念对美育的忽视



图4 《学弈》



图5 《语文园地》



图6 《威尼斯的小艇》

(1) 小学教育对美育教育的重视不足。我国基础教育的大环境下，各教育主体更注重语文、数学等课程的考试成绩，从而美育教育的重视不足。一方面在相关教材和教育政策中未对插图美育目标进行具体规定，导致了缺乏指导的情况下教师难以开展有效的教学；另一方面，传统教学方式影响了教师对于插图在美育教学方面的认识和关注度。

(2) 教师使用课本插图授课遇到困境。在有效使用课本插图授课的过程中，较多的教师认为自身审美修养不够高和插图吸引力低是最困难的问题。美育教学需要多个领域专业知识的交叉运用，缺乏跨学科合作的教育个体、部门或者机构比较难满足这些要求，多样化美育方法更无从谈起。

(3) 缺乏插图资源的整合。插图资源的缺乏整合，会导致教师不知道在哪里获取优质的插图资源，或者无法进行资源分享。相关网站或数据库的缺失或不够完整需要教师花费大量时间去寻找合适的插图，造成教师时间与精力的浪费。插图资源的更新也格外重要，因为新的插图内容体现了当代的主旋律、时尚流行趋势和各种新兴文化。

2. 教师审美素养不足

(1) 教师专业培养受限。教师的专业背景是影响其审美素养的重要因素。如果在专业知识的学习中缺乏相关的美育知识和培训，教师难以充分地理解插图在美育教学中的作用和价值。如果只从个人喜好或直观感受出发而难以发现教材插图潜在的艺术价值和卓越之处，就难以让学生对所学语文知识和文化信息产生深刻地理解和感知。

(2) 教师审美视野较狭窄。教师的审美视野会影响教师对于教学过程中的审美教育的把握和运用，狭窄的审美视野会导致教师无法使插图资源的潜能发挥到极大程度，难以满足学生的学习需求。部分教师认为美育只存在于艺术类课程之中，这说明他们缺乏跨学科的学习思维和能力，没有深入探究艺术本质与自己所在领域的联系。

(3) 教师对教材插图的定位单一。插图在教育中常常被定位为一种工具或者装饰品，而不是被当作可以培养学生审美能力和创造力的教育元素。部分教师没有充分认识到插图的多元功能和灵活运用价值，在使用插图进行教学的原因也往往出于教学需要或自己喜欢，对待插图的态度具有随意性。

三、部编版小学语文教材插图在语文美育中应用的对策与建议

(一) 加强对教师插图美育的培训和普及

学校可以邀请专家进行课程培训、开设讲座，让教师能够在实践中学习和掌握插图美育的有效做法。

此外，还能将插图美育因素融入学校教学设计与活动策划之中，如教师在课堂教学时可利用精美图片对知识点及概念进行辅助解释；校园文化活动方面，可邀请专业插画师或者学生志愿者进行插画创作、展览以及其他与美育相关的活动。

(二) 建立体系化的教育课程设计和评价制度

学校可以因地制宜地制定与插图美育相关的教学大纲、评估标准和课堂教学实验，对本校教师队伍进行定期考核，对合格教师颁发证书与奖励。在《威尼斯的小船》一课中增加一个美育目标，即：通过欣赏课本下方的插图进行审美感知，结合文中“威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟；船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇”开展审美想象（见图6）。使其深化对我国优秀传统文化和世界文化异同的认识，提升审美理解。

(三) 建立多元化的教育资源池

有关教育部门可以建立多元化的教育资源池，推荐教师使用。学校可以整合各种相应的在线资源，将其纳入可供教师使用的教育资源库中。在《海上日出》这一课中，教师在已有的教育资源库中整理出海上日出的相关背景、图片、视频等材料，并展示一些关于日出构图、角度等基础知识，逐渐引导学生透过图像看见大自然的美，进而从中充分发挥审美想象（见图7）。



图 7 《海上日出》

(四) 建立全面化的评价体系

针对插图美育功能成效评价低的问题，学校可以通过综合评估或多元化评价手段建立全面化的评价体系。在实际教学中，学校可以结合终结性测验、课堂参与度、作业表现等多种形式对学生的美育成效进行全面评估。在期末考试中加入与文本紧密联系的插图题来衡量学生在审美能力和创新思维上的成长，让学生在分析文本情感的同时感知和理解插图中的美。在课堂参与度的评价中，学校可以加入表现性评价，编制定性与定量相结合的评价指标来了解学生对插图的理解和感受程度，在作业表现评估中，教师应注重学生插图的运用能力，包括插图的鉴赏能力、插图有关信息搜集能力、设计创意展示等方面。

参考文献：

- [1] 教育部 . 义务教育语文课程标准 [S]. 北京 : 北京师范大学出版社 , 2012.
- [2] 朱光潜 . 谈美 [M]. 朱光潜美学文集 : 第一卷 . 上海 : 上海文艺出版社 , 1982:445-539.

(责任编辑: 姜波)