

八佾第三

这一篇的篇名，是《论语》的第三篇。



三·一【注释】
①八佾：指天子所用的舞乐，以八人为一列，八列共六十四人。诸侯六佾四十八人，大夫四佾三十二人，士二佾十六人。季孙身为大夫，在宗庙作八佾舞，显然僭用礼乐。

三·一【主旨】
孔子评论季氏僭用礼乐，乱了名分。

一、孔子谓季氏：“八佾^①（yì）舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

今译

孔子评论鲁国大夫季氏：“身为大夫竟僭用天子八佾舞，像这种人，如果我们都可以容忍，那还有什么人不能够容忍呢？”

引述

我们常说有人才有事，其实是以人为本，纯粹站在人的立场来说明。世间万物，都可能产生一些表现。换句话说，都有事。只是自然的本能表现，不足以列入历史的记载，好像没有事一样。人所做的事，如果庸庸碌碌，也不值得评论，不会列入历史。中国的历史，采取人本位的立场，重人甚于重事。季康子这个人，和他所做的事，显然是人比较重要。所以我们不能容忍的，是季康子这样的人，而不是他所做的事。因为他所做的事，如果换成天子，就没有什么不对。现在他是大夫，做这种事便是不对。孔子不能容忍的，是季康子，而不是八佾舞这件事。

生活智慧

（一）对的人做对的事，不但指别人，尤其要反省自己，是不是真的做到了。自己的身份、地位，以及当前的情况，应该做什么样的事，不应该做什么样的事，必须先搞清楚，然后才决定要不要做，怎样去做。

（二）个人的事，不但可以影响别人，而且可能扩大到影响后代子孙。所以愈有地位的人，影响力愈大，愈需要自



我检点，做好自律的功夫。

(三) 由所做的事，来评断这个人的过错。但是评断之后，人比事更重要。因为会做这样逾越规矩的事，很可能在其他方面，也有不合乎规矩的举动。孔子这样论断季康子，提醒我们，凡事多检点，以免产生同样的不良结果。

二、三家^①者以《雍》彻^②。子曰：“‘相维辟公，天子穆穆^③。’奚取于三家之堂？”

今译

鲁国大夫孟孙、叔孙、季孙三家，家祭后撤除祭品，也歌唱《雍诗》。孔子说：“《雍诗》说‘助祭的都是诸侯，天子的仪容庄严肃穆’，这两句诗在三家庙堂上来唱，有什么意义呢？”

引述

孟孙、叔孙和季孙三家，都是鲁国最有权势的贵族。他们为了凸显自己的势力，竟然在家祭时，唱出原本只有天子才能够歌唱的《雍诗》，当然不合体制，所以孔子很不赞成。愈是有势力，愈是大家注目的对象，若是公然违反礼的规范，很可能引起非议，造成负面的影响。孔子评断他们的行为，用意在于唤醒大众，不要做不合理的事情。

生活智慧

(一) 孔子学说，以道、德、仁、义、礼为中心，彼此呼应，不能够分开来评论。孔子所说的道德，一定既仁且义，又合乎礼，并不是在仁、义、礼之外，另有道德。



三·一【建议】

别人会从我们的行事作风，来评断我们。最好谨慎小心，避免做错事或做不正当的事，以免遭受他人的恶评。

三·二【注释】

①三家：指鲁国大夫孟孙、叔孙、季孙。
②《雍》彻：指天子祭家庙后，撤祭品时歌唱《诗经·周颂·雍篇》以娱神。
③相维辟公，天子穆穆：出自《雍诗》。意谓在旁助祭的都是诸侯，天子应该会令人觉得庄严肃穆。

三·二【主旨】

孔子讥刺鲁国三家的大夫僭礼而不得名分。

(二) 道、德、仁、义、礼，看起来礼居于末位，似乎最不重要。实际上礼居下位，是基础。当今社会，更是沟通至上，礼貌为先。对于礼的要求，更是不容忽视。

(三) 礼是我们的行为准则，也是一切文化发展的凭借。人要活得有意义、有价值，首先要重视礼。人人以礼自律，也以礼自立，社会才有规矩、有秩序。

三、子曰：“人而不仁^①，如^②礼何？人而不仁，如乐(yuè)何？”

今 译

孔子说：“行礼的人如果没有仁心，怎能算是真正的礼呢？作乐的人如果没有仁心，又怎能算是真正的音乐呢？”

引 述

前面说过，仁是孔子学说的五大中心概念之一。仁可以说是人性和兽性的主要区别，在知、仁、勇三达德之中，成为知和勇的重心。知是为了行仁，勇也是为了行仁。孔子五大概念，道、德、仁、义、礼，仁同样居于中位，可见孔子特别重视仁。仁在《论语》中，所占的份量很大，可以说《论语》是一部仁学，是孔子对于仁的语录。

生活智慧

(一) 孔子虽然没有明白指出：仁就是人性。但是，我们从孔子的言论中，可以推知孔子所说的仁，便是我们常说的性。仁是我们内在心性所本有，也就是人的本质。

(二) 不仁的人，基本上就是没有人性的人。这时候所表现的礼，不过是虚伪的、造作的，所以我们才会说礼多必

三·二【建设】

对人有礼貌，做事合乎礼的要求，是个人人格的展现。不管别人怎么样，自己率先在这方面有良好的表现，应该是一件好事。

三·三【注释】

①不仁：指没有仁心。
②如：即奈。

三·三【主旨】

孔子认定礼乐都应该以仁为本。

三·三【建设】

我们对于礼乐，必须把握其内在的基本精神，也就是仁心的发扬。对于外在形式的礼仪，不必过于拘泥。





诈。这种缺乏仁心的礼，当然没有什么作用。

(三) 缺乏仁心的人，附在仁心上面的礼和乐，都发挥不了什么作用。因为本质上已经有所改变，并不能由内而外，这样必然产生表里不一致的效果。由此可见，礼和乐都需要具有仁心，否则并没有实质的意义。

四、林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢^①也，宁俭。丧，与其易^②也，宁戚^③。”

今 译

鲁人林放向孔子请教礼的本意。孔子说：“你问得极好！一般的礼，与其过度奢侈，宁可俭朴一些。一般的丧礼，与其只重视外表的形式，宁可内心哀戚，流露真实的感情。”

引 迷

礼是立身治国的要务，可以说是看得见的义，也就是内在的义表现于外的样子。礼和义的功能相同，都是把道、德、仁规范在合理的限度，以免产生弊端。

至于礼的根本，孔子认为是俭和戚。在礼节上，宁可俭省，不宜奢侈。在丧事上，宁可哀戚，不应该注重形式而无哀痛的心。这里所说的礼，指的是社会的风俗，大家所重视与所实行的，大致上都是表面的礼节。所以孔子特别就礼丧两方面，来加以规范。

生活智慧

(一) 礼与义互为表里，根本分不开。有礼的地方，必须须有义，也就是所有的礼，都应该合乎义的要求。因此礼义

三·四【注释】

①奢：指奢侈，讲究排场而过度铺张。

②易：即「治」，行礼如仪，表面上一切遵从礼法。

③戚：哀痛的意思。

——八价第三

57

三·四【主旨】

孔子说明「礼」和「丧」的本意。

三·四【建议】
从现在开始，在行礼如仪的时候，必须注意内心的诚和敬，以免流于形式，失去实质意义。

三·五【注释】
①夷狄：指蛮夷之邦，异邦。
②诸夏：指中国境内各诸侯。

三·五【主旨】
孔子感叹当时诸侯僭乱。

并称，用意在提醒我们，礼节必须合理。

(二) 礼是形于外的部分，义为诚于内的部分。可见行礼必须具有诚意，否则徒有形式，缺乏实质的意义，那就叫做虚伪、造作。

(三) 礼容易理解，有没有内在的诚意，比较难于观察。我们看到形式上的礼，最好衡量其看不见的义，也就是内心所有的诚意。把礼和义合起来看，比较妥当。

五、子曰：“夷狄^①之有君，不如诸夏^②之亡也。”

今译

孔子说：“夷狄异邦都知道有君长，不像中国诸侯这样僭越规定的界限，不遵守君臣的名分。”

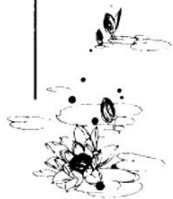
引述

华夏和夷狄的分别，不在于种族、肤色、贫富，而在于文化。文化高的称为华夏，文化低的称为夷狄。文化程度较低的政府，如果重视法律和治安，也能够逐渐提高文化水平而近于华夏。反过来说，文化高的部落，若是不遵守礼的规范，岂不是愈来愈像夷狄，令人十分担忧？

孔子在这里所说的君，并不是专指居于君位的领导者，而是扩大范围，泛指负责法律和治安的政府。就算诸夏的文化水平比较高，一旦陷于无政府状态，那就不如夷狄了，这是孔子看到诸侯的僭越礼节，所发出的感慨。

生活智慧

(一) 如果认为自己文化水平较高，就应该时时表现出知书达礼的样子，加上内心的诚意，自然彬彬有礼，不致成





三·五【建议】

从自己做起，遵守法律，共同维护社会秩序，以促进民生进步，大家才能安居乐业。

三·六【注释】

①旅：祭名。祭泰山是天子才能施行的大礼，季氏祭泰山，显然不合于礼。

②救：即挽救、阻止。

三·六【主旨】

孔子感叹季氏不遵守礼仪拜祭泰山。

为有知识却不懂礼仪的人。

(二)若是觉得自己文化水平不高，就应该重视法律和礼俗，并且确实遵守，不致妨害社会的秩序。更进一步充实自己的道德修养，以免干扰别人。

(三)不要以种族或地域来分别人的高低，却应该以文化水平的高低来衡量人的修养程度。大家都重视文化，社会自然和谐安宁。

六、季氏旅^①于泰山。子谓冉有曰：“女弗能救^②与？”
对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾谓泰山不如林放乎？”

今译

季氏は鲁君の臣、居然要去拜祭泰山。孔子的弟子冉有，正好是季氏的家臣，所以孔子特地对冉有说：“你不能设法阻止吗？”冉有答道：“我没法子阻止。”孔子感叹道：“唉！难道说泰山的神还不如林放那么懂得礼法，愿意接受不合礼法的祭祀吗？”

引述

祭拜泰山，按照礼制，只有当时的周天子和鲁国的君主才能施行。季氏は鲁君の臣，不够资格祭拜泰山。但是他坚持要这样做，冉有也阻止不了。孔子虽然不赞成，却也毫无办法。只好寄望泰山的神，不接受这种不合礼法的举动，实在觉得十分无奈。林放曾经向孔子请教行礼的根本原则，给孔子留下很深刻的印象。现在对季氏没有办法，更使孔子想起这位懂得礼法的鲁人，所以才有这样的感慨。

生活智慧

(一) 看到不合礼法的事情，想办法加以劝阻。如果没有办法，只好让违反礼法的人自作自受，亲自去承担所产生的后果。

(二) 最要紧的，还是约束自己，不要做出不合乎自己身份地位的举动，以免贻笑大方，甚至于令人难以忍受。自己管好自己的行为，别人就不会管我们，这是自律的最大好处。

(三) 礼为大众所遵行，日久逐渐凝固，便成为一定的形态。孔子依据这种大家公认的礼俗，来批判季氏的行为，并不是凭着孔子自己的喜恶，这是我们应该学习的批判标准。

七、子曰：“君子无所争，必也射乎！揖让而升^①，下而饮^②，其争也君子。”

今译

孔子说：“君子没有什么喜欢与人相争的。就算在行射礼时，也要先互相作揖行礼，然后升堂射箭。射完后，又相互作揖走下堂，最后胜的人再向败的人作揖并升堂饮酒，这样的竞争也算是君子之争啊。”

引述

现代人喜欢说：这是个竞争的时代。好像样样都需要竞争，时时都在竞争。实际上我们是懂得礼让的民族，可以用礼让来争，争得好像没有争一样。这是一种艺术修养，只要心诚气和，便是礼让和竞争的结合，大家不妨试着去实施。

三·六【建设】

对于个人交际的礼节，社会的风俗，以及国家的制度，最好不要一意孤行，标新立异，故意加以改变。

三·七【注释】

①揖让而升：指古时的射礼。二人并进，互相三揖以示尊敬，然后才升堂竞技。
②下而饮：指全部射完后，胜的人先向败的人揖让，然后才升堂，取解立饮。

三·七【主旨】

孔子劝导世人要礼让，不要有意气之争。





三七【建议】

现代的生活形态，时时都在竞争，好像样样都要竞赛。我们最好比照「其争也君子」的风度，务求胜负不伤和气。

生活智慧

(一) 谦虚为怀的君子，基本上不会跟人家竞争。因为有竞争就必然分出胜负高低，不可能不伤害彼此的感情。我们把不争之争，当做一种生活艺术，用不争来争，当然比公然竞争要来得高明。

(二) 不争之争，意思是自己不断充实，增强实力，就不怕别人来竞争。换句话说，多同自己竞争，要求自己一天比一天更精进。不要样样都要跟人家比，以免人比人气死人，最后自己气死自己。

(三) 实在要争，非争不可的时候，保持君子风度，在比赛过程和结果分出胜负，都应该谦虚有礼，丝毫没有志得意满的骄傲样子，以免伤害彼此之间的感情。

三八【注释】

①子夏：姓卜名商，字子贡，孔子的弟子。
②巧笑倩兮，美目盼兮：见《诗经·卫风·硕人篇》。「倩」指面颊美好的样子。「盼」指眼睛黑白分明的样子。

八、子夏^①问曰：“‘巧笑倩(qiàn)兮，美目盼兮^②，素以为绚兮^③’何谓也？”子曰：“绘事后素。”

曰：“礼后乎^④？”子曰：“起予者商也，始可与言《诗》已矣。”

今译

子夏问：“古诗说‘美妙的笑容，双颊多好看啊；黑白分明的眼睛，流转得多妩媚啊；粉白的底，再画上五彩的颜色啊’，这三句指的是什么？”孔子说：“这是说画画先把白底抹好，然后再加上五彩的颜色。”

③素以为绚兮：指在素白的底画上五彩的颜色。

④礼后乎：指人先有忠信的本质，再以「礼」来加以文饰。

三·八【主旨】
师生之间，教学可以相长，双方都有所获益。

三·八【建议】
不要死背文句，要活用联想，悟出其中的道理。并且在实践中加以印证，以求精进。

三·九【注释】
①杞：指周武王为天子时，封夏的后裔于杞。
②征：即验证。
③宋：指周武王为天子时，封商的后裔于宋。
④文献：「文」指典籍；「献」指贤人。

子夏说：“是不是如同人要先有忠信的美德，然后再用礼来修饰呢？”孔子说：“卜商呀，你这番话启发了我，像这样就可以跟你谈论《诗经》了。”

引 述

春秋时代，人们喜欢委婉地透过《诗经》的篇章，来比拟或象征他们的心意。那是一个诗的时代，大家诗兴十足，而且善用诗歌来表达情感。诗的素养很高，成为那个时代的一种特色。

子夏从彩绘要先打底，联想出人的忠信，是美德的基础。难怪孔子十分赞赏，说有这样的能力，可以谈论《诗经》的内容了。学习孔子的言论，比喻和象征是十分必要的素养，子夏应用得十分巧妙，实在难得。

生活智慧

（一）凡事有先有后，不应该先后颠倒。而且有本有末，不能够本末倒置。先打底后加绘彩画，相当于以仁为本，才可以讲求礼仪。缺乏诚意，那就是礼多必诈。

（二）人应该先以忠信作为基础，然后透过礼的形式，来展现文雅的举止。基础稳固，表面的礼节自然感人，否则形同虚设，令人可疑，甚至于心生厌恶，反而产生负面的效果。

（三）读书明理，必须用心领悟。不能望文生义，专门在文句上面下功夫。字里行间的含意，有时候比文句本身更重要。培养自己的联想力和领悟力，才能读出书中的真正道理。

九、子曰：“夏礼，吾能言之；杞^①（qǐ），不足征^②也。殷礼，吾能言之；宋^③，不足征也。文献^④不足故也；足，则吾能征之矣。”



今 译

孔子说：“夏代的礼制，我能说出大概来，可惜杞国保存的史料却不足以证明。商代的礼制，我也能说出大概来，可惜宋国保存的史料也不足以证明。因为两国的典籍与贤者不足，如果充足，便能证实我所说的。”

引 述

历史是人的行为表现，往往时过境迁，很难回溯真实的面貌。所以史料的保存和记载的明确，十分重要。若是史料不足，只好凭借回忆以求过去事实在心灵中重现。但是一涉及回忆，就很难避免主观或成见，夹杂很多感觉和情绪。所以需要求助于贤人，能够大公无私地将记忆中的事实，详实地说明，以补史料的不足。

孔子当时，夏礼和殷礼的史料不足，而可资征询的贤人又不多，所以只能知道大概的情形。

生活智慧

（一）历史因为时代变迁，不停地流逝。如果不能及时将史料保存下来，并且客观而详实地加以记载，很快就会被人们所遗忘，造成很多扭曲和误解，对历史的真实性，添增很多变数。

（二）历史的时间是连续的，从过去到现在而趋向未来。今日的历史，是过去经验的积累、演变和开展的结果，而且将要持续下去，使我们推知未来可能的演变。

（三）文字记载的史料，配合口头描述的故事，两者合起来，称为文献。孔子认为当时记载夏、商两朝的文献不足，不便妄加臆度，充分展现了忠实的态度，值得我们学习。

三·九【主旨】

孔子感慨夏礼与殷礼失传。

三·九【建议】

对史料要求忠实，更应该慎重。历史的真相，只有抱持实事求是的忠实态度，才能够充分了解。

三十【注释】
① 禘：指王者五年一度的大祭，在太庙。
② 灌：即用洒酒地以降神。

十、子曰：“禘^①，自既灌^②而往者，吾不欲观之矣。”

今译

孔子说：“鲁国每五年举行一次的太庙大祭，当用洒酒地以降神之后，我就不想再看下去了。”

引述

孔子只告诉我们，他不想再看下去了，并没有说明看不下去的原因。我们尊重每一个人各自不同的领悟，所以不方便加以猜测。

想不想看，要不要继续观看下去，应该是个人的自由，也是自己就可以决定的事情。这一句话，只说明当时的事实，并没有做出任何价值判断。孔子不愿意明白说出来，实际是对大家表示尊重的意思。纯粹表达他自己的情绪，不勉强大家一定要和他一样。

生活智慧

（一）参加任何祭典，除非职责所在，必须谨慎从事。否则参与到什么样的程度，应该有自行决定的自由。

（二）但是既然参与了，就不要当场有所指责或批评。如果觉得不合理，下一次不参与就是，不需要当下提意见企图改变，增加主事者的困难。

（三）若是事先获得参与规划的机会，就要用心注意每一个细节，有意见可以提供参考。大家接纳当然很好，不接纳不一定要坚持己见，顶多届时借口不参加也就好了。

三十【主旨】
孔子感叹鲁国的禘祭失于礼。

三十【建设】
重大的祭典，是大家的事。不像家中的祭祀，只是自家人的事情。既然如此，可以参加，也可以找理由不出席。如果一定要去，最好尊重主事者的意见，表现最大的诚意。





三·十一【注释】
①示：同「视」。

十一、或问禘之说。子曰：“不知也。知其说者，之于天下也，其如示^①诸斯乎？”指其掌。

今译

有人问禘祭的道理。孔子说：“我不知道呀。如果有人知道它的道理并用来治理天下，那就好比看这只手掌一样的容易。”说的同时，他指着自己的另一只手掌。

引述

孔子不明白禘祭的道理，到底是真的还是客气的推托？我们的看法，是两者都有。孔子的主张，是重人事而不重神事，依据“知之为之，不知为不知”的原则，应该把禘祭的道理，列入不知的范围，所以是真的。然而他的动作，用一只手指着另一只手的手掌，说明他已经明白禘祭的道理。只是这样的事情，不方便对大众传播，以免造成混淆。说不定对特定的人士，孔子会详加说明的。

三·十一【主旨】
孔子借着「禘祭」来说明
治天下并不困难。

生活智慧

（一）有些事情可以通过传播，让大家普遍地知道。有些事情实在不适宜这样做，以小众传播，慎选知的人和事，比较妥当。

（二）对于神的了解，人各不同。各人有不同的感觉，就不适宜公开说明有关于神的事情。如果有必要，也应该适可而止，不必畅所欲言。

（三）求神不如求人，所以神事不如人事来得重要。先把人事安排妥当，再来办理神事，才是正当的态度。

三·十一【建议】
凡事开口之前，先看看人和事对不对，合适不合适，再决定要说到什么程度，或者干脆不说。

三十二【注释】
①祭如在：指祭祀祖先一定要
诚敬，当做如同在生时一样。
②与：即参与。

十二、祭如在^①，祭神如神在。子曰：“吾不与^②祭，如不祭。”

今译

祭祀祖先时，就好像祖先在上受祭；祭神的时候，就好像神在上受祭拜一样。孔子说：“我如果不能亲自参与祭祀，虽然有人代我祭拜，我也好像未曾祭拜一样。”

引述

我们从孔子这一番说明，可以看出孔子对神明的态度，应该是“信之即有，不信即无”。“如”这个字用得十分传神，好像有又好像没有，完全由拜祭的人来决定。既然有或无由祭的人做主，要祭就要把神明当做真的存在那样，不宜轻忽怠慢。所以亲自拜祭，才有意义。委托他人代理，那还不如不祭。孔子的敬鬼神态度，值得我们深思。

祭祀的时候，我们把神创造出来。在我们虔敬的心中，神也好像在我们面前显现出来。人的精神和神的精神互相感应，彼此沟通，便是我们常说的天人合一。

在天人合一的情境中，人们就是主体，可以祭也可以不祭。只是既然要祭，就必须亲自参与，以表示尊重的意思。不然的话，和不祭是一样的，不可能产生感应。

生活智慧

（一）孔子肯定现世人生价值，认为当下的世界，可供我们安身立命，用不着另外去寻找极乐世界。既然如此，就不必寄托有什么超越现实的力量，也就不必信仰奇迹般的神事。

三十二【主旨】
孔子说明祭礼重在诚敬。

三十二【建设】
天上人间化，人间也天上化，这是儒家的主张。我们可以在西方人独尊上帝之外，推崇自己的祖先、圣贤、明师，乃至于现实存在的众人万物，对于宇宙一体，人类一家，做出更深一层的领悟。



三·十三 [注释]

①王孙贾：卫国的大夫。

②与其媚于奥，宁媚于灶：俗语。「媚」为谄媚。「奥」即室的西南隅，是尊神的位置。「灶」指古人祭拜的灶神，位置稍为卑下。王孙贾是卫国权臣，要孔子奉承他，特以此俗语来刺激孔子。

③无所祷也：指祷告是没有用的。

三·十三 [主旨]

孔子尊崇天理，不谄媚求人。

(二) 然而大部分的人，觉得人力有限。难免在无奈或无助的时候，企求获得神的助力。这时候透过祭祀，与上天、祖先或鬼神，做出适当的沟通，也未尝不可。

(三) 不能把祭祀当做利用鬼神的工具。自己不努力，却把希望寄托在鬼神身上，这是不可能的事情。

十三、王孙贾^①问曰：“‘与其媚于奥，宁媚于灶^②。’何谓也？”子曰：“不然。获罪于天，无所祷也^③。”

今 译

卫国大夫王孙贾问：“俗话说：‘与其谄媚房屋西南角的神，不如谄媚灶神。’这是什么意思？”孔子答道：“不是这样的。如果做事违背正当道理而得罪上天，到什么地方去祷告都是没有用的。”

引 述

王孙贾是卫国大夫，可能是觉得自己的身份卑微，把自己比拟为灶神。他以“与其谄媚房屋西南角的神，不如谄媚灶神”来提醒孔子“尊神虽大，未必能造福家人；灶神虽卑，常能保佑家人”，希望孔子不要小看他。

孔子却趁机告诉大家，神的尊卑并不重要。祭拜的人，是不是遵守正当的道理才最要紧。若是违背正当道理，讨好什么样的神明，都是没有效果的。

生活智慧

(一) 对神谄媚，基本上已经扭曲了虔诚、敬重的本意。祈求神力的救援，也断绝了天人合一的感通，这是孔子“获罪于天，无所祷也”的精神。我们通常先拜天，后拜神，便

三·十三【建议】
尊敬上天，其实就是遵守正当的道理。凡事遵循正道而行，便是敬天、顺天、不得罪老天。

三·十四【注释】
① 监于二代：「监」即「视」。意思是周参考夏商二代的礼法。
② 郁郁：美盛的样子。

三·十四【主旨】
孔子赞美周礼完备。

是这种精神的具体实践。

(二) 万物都可能具有神性，这和万物有灵，或者万物都是能量的某种形态展现，是一样的道理。家里的灶神，也是人想象出来，或者说创造出来的。信与不信，完全由自己决定。

(三) 天是“正当道理”的代名词，凡是违正当道理的事情，便是获罪于天，这时候再怎样虔诚拜祭，都属于无效的行为。

十四、子曰：“周监(jiàn)于二代^①，郁郁^②乎文哉！吾从周。”

今译

孔子说：“周代的礼制，参考夏商二代而加以修订，礼制文物美盛极了！我主张遵从周代的礼制。”

引迷

夏朝和商朝，都在周朝的前面。虽然说夏商二代的文献不足，但是和周代比较起来，孔子认为周朝的礼制，更为完备。所以他主张遵从周礼，是一种实事求是的表现。

周代的礼制，主要是周公的杰作。他是文王的第四个儿子，也是武王的弟弟。他除了辅助武王的儿子成王，完成东征和封建之外，更制礼作乐，促使大家“尊重他人”、“尊重工作”，必须存有“恭敬的心”。

孔子推崇周礼，对周公更是敬仰。他的恭敬之心，并不输给周公。

生活智慧

(一) 《论语》是人的学问，处处都在提醒我们，要发





三·十四 [建设]

从现在开始，用心培养自己的恭敬之心。尊敬自然的天地，尊敬祖先父母，尊敬社会历史人文，尊敬一切人、一切事。

三·十五 [注释]

①太庙：即鲁周公庙。

②鄯人之子：「鄯」是鲁邑的名称，为孔子出生地。「鄯人之子」即指孔子，颇有轻视的意思。

三·十五 [主旨]

孔子对祭祀大典诚敬谨慎，询问得很仔细。

掘潜在的良知善性。孔子所推崇的周礼，要点即在培养恭敬的心，来尊重他人，尊重工作。

(二) 礼制的内容，十分广泛。对人称为礼貌，对事叫做礼义，使用的器物便是礼器，所表现的政治社会制度，才叫做礼制。可见一切和人有关系的事物，都和礼息息相关，也就是礼的精神表现。

(三) 我们日常生活当中，时时刻刻都离不开礼。基本原则，便是一个“敬”字。务求虔诚、崇敬，自然知礼、合乎礼制的要求。

十五、子入太庙^①，每事问。或曰：“孰谓鄯(zōu)人之子^②知礼乎？入太庙，每事问。”子闻之曰：“是礼也！”

今 译

孔子进入周公庙，每件事情都询问得十分仔细。有人讥笑他：“谁说这鄯邑的年轻人知礼呢？进入周公庙，每件事都要问。”孔子听到了，说：“凡事谨慎，不懂的就问，这才是礼啊！”

引 述

西方人遇到不懂的事情，大多会直接提问。中国人则不习惯当众提出问题，深恐被人取笑。我们喜欢私底下请教，以免出丑。我们从孔子“入太庙，每事问”的态度，可以反省一下，到底怎样提问才比较合适？

我们依据孔子“无可无不可”（《子罕篇》）的原则，采取有时候当众提出问题，有时候私底下请教的变通方式，因时、因地、因人、因事而有所不同。

但是，这种好问的精神，则是共同必需的。只听不问，很可能是学而不思，岂不是受制于人而不能自主？

生活智慧

(一) 多问，才能彻底了解事情的真相；多问，才能清除自己的疑惑。多问，才能明白问题的症结所在。孔子这种好问的精神，值得仿效。

(二) 孔子对于礼，在当时颇负盛名，大家都推崇他是礼的专家。然而，他进入太庙，仍然每件事都问。因为他想验证一下，他所知道的究竟对不对，有没有什么新近改变的地方。同时也让那些主事的人，有机会反复检点他们的所作所为。如果有不对的地方，也可以趁机改正过来。

(三) 请教人家，是一种礼貌，表示尊重的意思。所以提问的时候，一定要秉持恭敬的心，诚恳的态度，加上谦虚的口吻，人家才乐意回答。

三·十五【建议】
从现在开始，有疑问就要合理地提问。问的时候，要注意语气和态度。问得受人欢迎，才是会问的人。

十六、子曰：“射不主皮^①；为力不同科^②，古之道也。”

今译

孔子说：“在射礼中，只注重射中目标，不一定要贯穿箭靶的皮革，因为每个人体力不一样，这才是古代射礼的精神啊。”

引迷

孔子说这一句话的目的，实际上并不是单纯说明射礼的道理。他借用古人的射礼，来劝导长上指使部属，或者君主使百姓服役，都应该按照各人的体力不同，做出不一样的工作指派，以求合理。

古代的教育，提倡文武合一。射箭是表现君子风度的技艺比赛，只注重射中目标，不要求一定要贯穿箭靶。如果计

三·十六【注释】
①射不主皮：指古时射礼的重点在于中鹄（鹄，箭靶中心），不在于贯革（射穿甲革）。
②科：即等级。

三·十六【主旨】
孔子说明射礼的道理。



较力气的大小，那就失去了比赛的意义。教育必须因应个别差异，才合理。

生活智慧

(一) 各种休闲活动，目的都在有益身心健康。若是忽略个别差异，勉强要求一致，势必危害身心，对健康反而有害。

(二) 现在有人借着各种技艺竞赛进行赌博，更是不正当的行为。即使有获利的机会，最好也不要参与，以免养成不良的习惯。

(三) 射箭和打篮球、打排球、踢足球、打乒乓球一样，都应该分等级比赛。顾及参加者的不同身心状况和技艺等级，才是君子之争。

十七、子贡欲去告朔之饩(xi)羊^①。子曰：“赐也！尔爱其羊，我爱其礼。”

今译

子贡看到当时天子政令不行，每月一次的告朔，以及当天所供奉的羊只，几乎等于空有形式，打算废止每月行告朔礼所供奉的饩羊。孔子说：“赐啊，你爱惜羊只，我却重视礼制。”

引 述

孔子和子贡一样，舍不得把羊只拿来宰杀。他更知道礼和羊对于人们的重要性，前者属于精神的层面，后者则偏重于物质层面。人类应不应该杀生，那是十分严肃的课题。简单地讲，杀多了对羊不利，但是合理地宰杀羊只，对羊的优



三·十六 [建议]

从现在开始，参与各种技艺比赛，都应该保持君子风度。不能够为了追求胜利，而不择手段。

三·十七 [注释]

①告朔之饩羊：「朔」指每月第一天，也就是初一。「饩羊」，指杀而未煮的羊。古时诸侯每月初一要以饩羊来招待天子指派颁布历书的使臣，称为「告朔」。

三·十七 [主旨]

孔子主张保存古礼。

三·十七 [建议]
从现在起，看事情尽量长远，采取宏观的态度，以期逐渐增大自己的格局。

三·十八 [注释]
①尽：完全。

三·十八 [主旨]
孔子提醒做臣子的应当重视礼法。

生和生存价值，还是有利的。当然，孔子并不在说明这样的道理。他在这里，只是单纯地指出，人们需要良好的政治，以求安居乐业。他有感于当时的政令不能实施，期望借着爱礼的说词，来唤醒大家复兴王政的意识。在这种心情下，礼制和羊只相比孰重孰轻，子贡自然有所领悟。

生活智慧

(一) 形式的东西，当然应该废除。但是为了恢复原来的作用，不妨暂时保留。透过外在的形式，来引起大家的注意，恢复原有的作用，也是一种有效的方法。

(二) 格局大的人，往往能够看得长远，也看得深入。孔子不但看到羊只，更注意到政令的施行。这种大格局的宏观态度，值得我们学习。

(三) 一件事情，不能因为目标不能达成，便随意地半途而废。反而应该想办法达成目标，从根本上设想，才是深远周全的做法。

十八、子曰：“事君尽^①礼，人以为谄也。”

今译

孔子说：“服事君主，完全依循礼法，一般人反而认为那是谄媚的态度。”

引迷

孔子认为“为君难，为臣不易”（《子路篇》），彼此都应该互相尊重。他主张“臣事君以忠”（《八佾篇》），至少要依循礼法来善待君主。然而，社会上有一些人，自己做不到的事情，也不希望别人做到。因此常以负面的思维、有色



的眼光，来扭曲、讥讽、丑化别人的行为。故意将正当的说成邪曲的，把好的说成坏的，把善的说成恶的，把对的说成错的。孔子希望我们明辨是非，谨守本分，把自己的本分工作做好，不要受到这些不好的影响。

生活智慧

(一) 只要自己做得正当，就不要担心别人说闲话。我们不能由于人家的闲言闲语，便放弃自己的本分。好的影响可以接受，不良的影响必须加以拒绝。

(二) 只要问心无愧，自己是尽礼而不是谄媚，就用不着向人家解释，以免愈描愈黑。明明是真的，却被人家当做假的。日久知人心，人家日子久了，自然会明白。

(三) 如果是自己招人妒忌，才故意这样批评，就应该反求诸己，为什么产生这样的情况？因为惹人妒忌，自己多少也有一些责任。不如先修正自己的言行，不必计较他人怎样批评。

十九、定公^①问：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”

今译

鲁定公问：“国君指使臣子，臣子服事国君，应该怎样呢？”孔子回答说：“国君指使臣子要依礼，臣子服事国君要尽忠。”

引述

孔子担任过鲁定公时的司寇，定公问他君臣相处的道理。他回答这两句话，主要是态度方面，彼此应该明显地表

三十八 [建议]

对上一一定要敬，遵循礼法，是看得起自己，也看得起上司的具体表现。从自己做起，不管别人怎样看、怎样想、怎样做。

三十九 [注释]

①定公：指鲁君，是哀公的父亲。本名为宋，谥号为“定”。

三十九 [主旨]

孔子主张君臣要各自把自己的角色扮演好。

现出来，以行为来表达自己的恭敬之心。孔子的基本主张，是君臣以道义相结合。双方的态度，都必须合乎义的要求。君与臣在职务上，固然有统属的关系。但是在人格上是平等的，应该互相尊重。君对臣有信心，相信他们能够各安其位而又各尽其责，所以待之以礼。臣对君信任，相信他会公正地照顾全体，不至于自私自利，存有伤害臣民的恶意，所以事之以忠。

生活智慧

(一) 君臣的关系，和父子不同。父子是天生自然的关系，没有分或合的自由。君臣是自由的结合，具有合则留、不合则去的弹性选择空间。

(二) 君有君的职责，即全面照顾臣民。如果是这样的君，臣应该对他尽忠。否则就是对不起自己，对不起天下人。如果君不是这样，臣应该设法退隐，而不是只领薪水，不好好做事。

(三) 现代社会，君臣变成上司与部属。彼此的互动原则，依然是上使下以礼，下事上以忠。孔子当年所提倡的，仍旧可以适用。上司关怀、照顾部属，部属对上司尽忠职守。否则的话，彼此丧失信心，就会引起信心危机，而难以配合。

二十、子曰：“《关雎》^① (jū)，乐而不淫^②，哀而不伤^③。”

今译

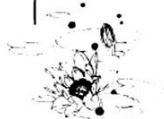
孔子说：“《关雎》这首诗，表现得快乐不至于过分，悲哀也不至于伤神。”

三·十九【建议】

上下之间以道义结合，必须各正其身，各安其位，并且各尽其应尽的责任。

三·二十【注释】

- ①《关雎》：《诗经》的首篇。
- ②淫：指乐得过分而失其正，有太过的意思。
- ③伤：即哀得过分而害于和，同样是一种过分的反应。





三·二十【主旨】

孔子赞美

《诗经·关雎》的

作者性情中正。

三·二十【建议】

重视男女之间的友情

和爱情，不要轻易跨越，

最好循序渐近。并且确保

两者的分界线，以策安全。

三·二十一【注释】

①社：指社主，即土神。古代祭祀土神，立一木制牌位，把牌位称为社。

②宰我：孔子的弟子，本名宰予，字子我，经常言行不一致，令孔子很伤脑筋。

③战栗：恐惧的样子。

④遂事：指遂行的事，也就是已经做了的事。

引述

《诗经》原本只称为“诗”，收集三百零五篇诗歌。古人为了表达胸中的情意，透过诗歌来表达，所以叫做“诗”。

《关雎》被列为“诗”的首篇，描述一位姑娘，引起一位男子的爱慕之情。其中有欢乐也有悲哀的过程，但是表现得十分恰当，既没有过分的欢乐，也没有伤神的悲哀。孔子对于《关雎》的词句和音乐，都十分欣赏。

“淫”的意思是多而过度。“乐而不淫”，表示乐不应该过度，以免乐极生悲。过度的欢乐，便是现代人常说的狂欢，对身心都是一种伤害，最好加以避免。

生活智慧

(一) 男女互相爱慕，由追求、恋爱而结婚，原本是人之常情。在过程中，难免有欢乐也有悲哀。只要不过分，不至于伤害身心的健康，也不至于妨害正常的生活，应该是人生的一种谋合吧！

(二) 追求异性朋友，当遇到障碍时，每每翻来覆去，睡不着觉。而相当接近时，又觉得无比地欢乐。只要出自真诚，彼此真心相对，无论如何，总是纯洁而自然的，十分可贵。

(三) 现代人若是轻易跨越这样的过程，直接试婚、同居，或者以一夜情自娱，实际上是自己毁掉了一段美好的人生经历，对不起自己，也很容易伤害别人。

二十一、哀公问社^①于宰我^②。宰我对曰：“夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗，曰：‘使民战栗^③。’”子闻之，曰：“成事不说，遂事^④不谏，既往不咎。”

今 译

鲁哀公问宰我，制作土神主牌应该用什么样的木头？宰我回答说：“夏代用松木，殷代用柏木，周代用云木，意思是要人民产生战栗的感觉。”孔子听到后，责备宰我的回答说：“已经做了的事，不用再解释；已经完成的事，不能再挽救；已经过去的事，不便再追究”。

引 述

孔子主张过去的事，如果没有办法挽回，最好不要追究。现在宰我说了这些不符事实的话，孔子深深责备他，是不是违背了自己的原则呢？当然不是。宰我对鲁哀公的询问，给了错误的回答，这方面既成事实，难以挽回，孔子不会因此而责备他。这三句话的用意，应该是提醒宰我以后说话，必须倍加小心，以免再次发生类似的错误。

生活智慧

(一) 对于自己不了解的事实，不要随便乱说，以免误导他人。但是既然说了，成为事实，再责骂他，也不能补救已经造成的错误。但是，如果是自己犯了这样的毛病，最好下定决心，下次不再犯了。

(二) 孔子在事后听说宰我胡乱解说哀公所提的问题，不愿意直接批评宰我的错误，避免造成更大的后遗症。这是老师爱护学生的一片至情。但是他仍然提出三点原则：成事不说，遂事不谏，既往不咎。表示他对宰我的事情，是有所批判的。

(三) 我们不能把孔子这三点原则，当做乱说、乱做的挡箭牌，来掩饰自己的错误言行，却可以仿效孔子的态度，来宽待他人的缺失。这种严以律己、宽以待人的心态，值得培养。

三·二十一【主旨】
宰我妄言不知道的事，孔子责备他。

三·二十一【建议】
自己力求不要乱说话，对别人乱说话的事实，自己不要受到影响，也不必大加指责，好像抓住机会便不放过他。因为自作自受，每一个人迟早都必须为自己的言行，负起完全的责任。





三·三十二【注释】

- ①管仲：字夷吾，春秋时代著名霸主齐桓公的第一号功臣，有很了不起的成就。
②器小：即器识狭小。
③三归：指三座公馆。
④摄：兼职。

- ⑤树塞门：即设屏于门，以区隔内外。
屏风。「塞」即遮蔽。
⑦好：指友好。
⑧反坫：「坫」是用土筑成的土堆。古时两君相会，主人酌酒敬宾，饮毕，置空爵于坫上，是谓反坫。

三·三十二【主旨】
孔子批评管仲的为人过分功利。

二十二、子曰：“管仲^①之器小^②哉！”

或曰：“管仲俭乎？”曰：“管氏有三归^③，官事不摄^④，焉得俭？”“然则管仲知礼乎？”曰：“邦君树塞门^⑤，管氏亦树塞门；邦君为两君之好^⑦有反坫（diàn），管氏亦有反坫^⑧。管氏而知礼，孰不知礼？”

今 释

孔子说：“管仲的器量真是狭小啊！”

有人问：“是不是他太节俭呢？”孔子说：“管仲有三个公馆，替他管事的都是一人管一事，并不兼职，这样怎算是节俭？”又有人问：“那管仲算是懂礼节的人吗？”孔子答道：“国君宫殿设立屏风，管仲家门前也设立屏风；国君为两国国君的友好而设宴，饮毕行反坫礼，管仲宴客也行反坫礼。管仲这种行为，如果算懂得礼，那么谁不知礼呢？”

引 述

孔子曾经肯定管仲的仁德，赞扬他帮助齐桓公九次号召诸侯，共同抵御外夷的侵略。他认为如果没有管仲，我们都要披散发，衣襟开向左边，成为蛮夷统治下的人民了。但是他一方面赞扬管仲的丰功伟业，一方面也批评管仲度量狭小，不节俭，也不知礼。可见孔子对人，应当赞美的就加以赞美；必须指责的，也不敢放松。

这样一来，不是违反了他自己“成事不说，遂事不谏，既往不咎”的原则吗？不然。宰我对于公众的影响力，远远不及管仲那么大。所以对宰我，孔子要求得比较宽松。对管仲，那就要求十分严格。名望愈大，地位愈高的人士，必须要倍加小心。因为影响力大，不得不特别谨慎。

生活智慧

(一) 管仲是著名的历史人物，对后世的影响，十分重大。他的骄矜失礼，孔子不得明白指出。孔子对后代子孙，以十分负责任的态度来说明道理，值得我们尊敬。

(二) 不论一个人有多么伟大的功业，只要在品德修养方面出现任何缺失，终究是一种遗憾。管仲是不朽的历史人物，但是他的气度不够宽广，也让我们引以为戒。

(三) 孔子作《春秋》，为什么乱臣贼子心生恐惧？就是因为他公正无私，敢赞扬也敢批评。他对于不合理的事情，务求明白指出，以期后人引以为鉴而知所改善。

二十三、子语(yù)鲁大(tài)师^①乐，曰：“乐其可知也。始作，翕(xī)如^②也；从(zòng)之，纯如^③也，皦(jiǎo)如^④也，绎如^⑤也，以成。”

今译

孔子把音乐的道理告诉鲁国的乐官，说：“音乐演奏的过程是可以知道的。刚开始演奏，各种音调翕翕相合；接着声音放开后，音调纯纯和谐，节奏皦皦分明，绎绎连绵不绝，于是整首乐曲完成了。”

引述

我们将诗、书、礼、易、乐、春秋合称为六经。其中的乐，便是我们常说的音乐。孔子希望我们透过音乐的旋律来激发心中最丰富的高尚情操，以提升个人的品德修养。现代的音乐教育，也应该以此为目的。

三·二十二【建设】

同一个人，可能做对很多事，也可能做错很多事。我们批评一个人，可以仿效孔子，赞扬他做对的事，却指责他做错的事。然而，我们不是孔子，最好还是保留一些，以免自己先出了很多差错。

三·二十三【注释】

①大师：最高乐官的职称。

②“大”读为“太”。

③翕如：指相合的样子。

④纯如：指和谐的样子。

⑤绎如：指指分明的样子。

⑥皦如：指连绵的样子。



三·二十三〔主旨〕

孔子告诉鲁国乐官有关音乐的道理。

三·二十三〔建议〕

从现在开始，慎选音乐。由自己做起，至少不让靡靡之音进入自己的家庭，感染自己的家人。

三·二十四〔注释〕

①仪封人：「仪」是卫邑的名称。「封人」为掌封疆的官吏。
②二三子：仪封人呼喊孔子弟子的称呼。
③丧：指失位去国。
④木铎：指全口木舌的铃，用来警惕人心。

生活智慧

（一）音乐的本质，应该是天地自然的节奏。我们透过音乐，可以化除天人的隔阂，消弥物我的对立。从音乐的欢愉之中，自觉地产生无私的感情。

（二）现代音乐，反而强调感官的刺激，并且把声色连结在一起，造成大量的靡靡之声，实在是不正常的发展。孔子赞美《关雎》的“乐而不淫，哀而不伤”，值得我们深思。

（三）音乐和礼义应该互相配合，才能收到音乐教育的功效。现代人只注重音乐的花样，并不重视音乐的品质，很难从音乐中陶冶良好的性情，反而从某些歌唱者的言行中，感染了很多恶习，实在不值得。

二十四、仪封人^①请见，曰：“君子之至于斯也，吾未尝不得见也。”从者见之。出，曰：“二三子^②何患于丧^③乎？天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎^④（dùó）。”

今译

卫国仪邑掌管边界的官吏求见孔子，说：“君子来到此地，我没有不会面的。”孔子的学生请求孔子接见他。他见过孔子告辞出来，对孔子的学生说：“各位何必忧虑文化将要丧失呢？天下混乱已经很久了，上天将把你们老师当做警世的木铎，来垂教世人。”

引迷

孔子辞卸鲁国司寇的职务以后，周游列国。他先到卫国，由于政治理念和卫国的君王不相同，又转到陈国。途中经过仪邑，掌管边界的官员对孔子十分钦敬，他深怕孔子的

学生泄气，反而加以激励，实在是了不起的贤人。

生活智慧

(一) 孔子的主张，是道不同，不相为谋。他的政治理念，是求仁政的实施。若是理念不同，宁可周游列国，去宣扬自己的理想。这种“天下有道则见，无道则隐”（《泰伯篇》）的自律精神，十分可贵。

(二) 孔子赞成“学而优则仕”（《子张篇》），却必须“不仕无义”（《微子篇》）。从政的人，应该合力创造人文价值，而不是为五斗米折腰。这种文人的气节，不能不加强。

(三) 孔子有理想，却不将这种理想据为己有。他愿意贡献自己的学问和心力，为天下人服务。所以周游列国，并不是游山玩水，观赏美丽的景色，而是宣扬理想，唤醒天下人。

二十五、子谓《韶》^①：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》^②：“尽美矣，未尽善也。”

今译

孔子评论虞舜时的舞乐：“声调十分美盛，内容十分完善。”评论武王时的舞乐：“声调十分美盛，内容却并不十分完善。”

引 迷

孔子使用“善”字，大多和道德有关。善性就是美好的道德本性，所以善包含美，而比美更为重视道德。

虞舜和武王，都是孔子赞美的对象。但是相比较之下，虞舜时代的舞乐，其道德标准高于武王时代。这正是孔子十分担忧的情况，因此做出这样的评比。

三二一四【主旨】

守卫边界的官吏仪封人看到天下极为混乱，请孔子以德复兴。

三二一四【建议】

一个人有宏大的理想，不应该据为己有。若是处处申请专利，强调自己的智慧财产权，根本就是私心太重。别人怎样想，我们管不了，自己的部分，应该有独特的主张。

三二一五【注释】

①《韶》：指舜时的舞乐。
②《武》：是武王时的舞乐。

三二一五【主旨】

孔子论韶、武两乐的不同。





三·二十五【建设】

把品德修养当做为人处事的根本，无论音乐、舞蹈以及各种娱乐，都不能例外。

三·二十六【注释】

①临丧：指到丧家去吊祭。

三·二十六【主旨】

孔子主张要重视行为的根本。

生活智慧

(一) 音乐重在和谐，和谐即是美。但是，音乐除了美之外，更应该追求道德心灵的善。唯有尽善尽美，才能显出音乐的最高精神。

(二) 现代人的歌舞，只求美，不一定求善。这是退步，而不是进步。艺术界一味求新求变，却不能在善的方面，多加照应。值得大家深思，才有改善的可能。

(三) 艺术界要怎样发展，我们不便置评。至少我们先建立正确的欣赏标准，可以筛选我们所需要的音乐、舞蹈和各种相关的节目。在善的方面，建立某些评鉴的准则，应该是必要的措施。

二十六、子曰：“居上不宽，为礼不敬，临丧^①不哀，吾何以观之哉？”

今译

孔子说：“在上位不能宽宏大量，行礼时不恭敬，吊祭时不哀伤，这种人我还要看他什么呢？”

引述

孔子这一番话，完全是针对居上位的人来说的。他认为居上位的人，如果没有宽宏的肚量，下面的人就不能尽心尽力。唯恐做多了，惹上怀疑；做少了，令上面生气；做好了，使上面妒忌；做坏了，上面也会恼怒。下面的人不肯做、不敢做、不多做，和居上位的人，有十分密切的关系。

居上位的人，行礼时缺乏敬意，便是骄横的表现。参与

丧礼时，没有哀戚的心情，还要趁机摆摆架子。

孔子指出，这样的居上位者，有什么可取的地方呢？大家表面上应付他，实际上是不敢领教他呀！

生活智慧

（一）如果在场的自己最大，这时候自己就是居上位的人。我们中国人在这一方面，是机动的、弹性的。反正是比比去，任何场合都有一个人最大，就应该及时扮演居上位的角色。

（二）既然是居上位者，就应该及时调整自己的态度和情绪，要像个样子，这时候肚量要大，行礼要有敬意，居丧时一定要表示哀戚。因为众人的眼睛是雪亮的，都在看着自己。

（三）扮演老大的角色，不一定永远就是老大。随时有人加入，大家又重新评比。中国人喜欢比比去，显得十分热闹。人人都要培养高度的警觉性，及时调整自己的角色。

三·二十六【建议】

练习做老大，但是不要存心做老大。让人家当老大，自己当老二，试试看，怎样才能做得像？