

法的处理上都会有小楷自身的一套法则，以适应其小而长的书写要求。下面分三个方面讲述：

### ① 点画

虽然大字与小字都强调骨力，但大字更注重雄强之体魄，而小楷则更强调秀雅之身姿，这就是包世臣所讲的“字形既殊，笔法顿异”。在大字楷书中无论任何书体和流派都需要程度不同的藏锋用笔，欧书虽以露锋为主，但同样需要藏、露结合，而到了小楷阶段，藏锋用笔已基本作废，字形愈小，愈是如此。此外方笔亦减少，而圆笔增多，因为过多地使用藏锋和方笔会减缓书写速度。在虚实方面亦能看出小楷的虚笔明显多于中楷和大楷，因为小楷必须灵秀，实笔太多就会显得笨重。

### ② 结体

为了表现小楷长篇书写的连贯性，小楷的体势也由大字的正方形变为扁方形，即是横画微长，竖画略短，总体点画稍细，这样才可以使字形变扁，使字距缩短，阅读起来更为畅便。此外，小楷的结体应使其宽松，不可紧凑，正与大字相反。宋苏轼总结道：“大字难于紧密而无间，小字难于宽绰而有余。”此语精准凝练。

### ③ 章法

小楷在章法布局方面的处理上，亦有别于中楷和大楷，如魏钟繇、晋二王、唐欧阳询、钟绍京等人的小楷皆不用界格，一律是凭直观去书写，因此出现了横不成列，竖可成行的章法特点，还由于没有横向界格的约束，常常使行与行之间字数并不相等。唐以前的小楷，普遍如此（见图一：欧阳询小楷《阴符经》全文）。明代以后采用界格作小楷者亦不乏见，如明文徵明、清刘春霖等，至民国以后采用界格的渐渐多了起来，如今不用界格作小楷者相反倒极为少见了。然而，这并非是一种进化，主要是受明代“台阁体”和清代“馆阁体”的约束，渐渐成为一种规定，久而久之，书家离开界格已很难完成工整的小楷了。这种情况说不好是一种进

## 六 欧书小楷常识与技法

前面介绍了中楷的常识和技法，这是学习楷书的第一阶段，当中楷有了一定基础之后，就需要进入学习楷书的第二阶段——小楷。本章集中讲述一些欧书小楷的常识和技法：

### 1. 小楷的功能

小楷亦称短楷。在古代，小楷的实用价值远远超过中楷、大楷和榜书，因为古代的书写工具几乎只有毛笔，遇有鸿篇巨制，只能用小楷书写，因此，在古代书家中，无不精通此道。以二王为首的帖派书家多以小楷见长，这是因为这个群体的成员多是做官为宦者，而在“以书取仕”的封建社会时代，过不了小楷这一关，就无法应对科试，科试不中也就于仕途无缘了。小楷不仅是走向仕途的敲门砖，同时又是书法之基础，它的作用是：

① 强化基本功，长篇大论地书写小楷，是书法中最为艰苦的一种磨炼，每每写完千字以上小楷以后，都会使书家感到极度疲劳，也正是在这种长期的磨炼中，才能真正彻底地解决书写的基本功。听来已近乎摧残，其实不通过这种“摧残”何以使“铁杵磨成针”，换言之，不能精通小楷就不能成为一名真正意义上的书法家。清代书家钱泳早就明确指出：“工画者不善山水，不能称画家，工书者不精小楷，不能称书家。”由此可知前人对小楷的重视程度。

② 小楷得以过硬，楷书的章法问题就基本解决了，欲使全篇气息贯通，多写小楷即有特效。

③ 精于小楷，可使其中楷、大楷和榜书大而不空，粗而不燥。当然这并不是说小楷写好了，大字就能不攻自克，实际每一种字形都要进行单独训练，但相比之下，练习小楷更为艰苦，而作用也更大，故而前辈书家皆以小楷为日课。

### 2. 小楷技法

从技法上讲小楷与大字楷书并没有本质的区别，但在用笔的细微之处和结体的要求以及章

恭公墓志铭》视为神品，故将其局部刊附于后（见图二：欧阳询《虞恭公墓志铭》局部）。然而，即便是此帖，亦有争议，因此帖现行于世者盖有两种，其中一本字迹比较清晰，但一看便知是伪作，故不必深论。现刊于本书之图形，为拓片原大之影印件，已是石花过重，字迹斑驳，但观其规模气象，当是询公所书无疑。清初书论家杨宾《大瓢偶笔》中对此帖倍加赞赏：“率更《虞恭公墓志铭》，千四百四十余字，字如指顶大小，与世传右军所书《东方像赞》相似，而方严深厚则过之。余仅一见于陈对初家，此后永不复见。学楷者得此，则右军行世小楷可废。”不仅如此，杨氏还将其列为欧书诸碑之首，可见其仰慕至极。笔者以为杨氏当年所见之拓本应是原拓，而今日传世之《虞恭公墓志铭》则疑为翻刻本，若杨氏当年所见即此，恐难有如上之褒奖。然而，即便是翻刻本，亦是有很高的书法价值的，学楷者若择其点画清晰者，细心临摹，必有长足的进步。

至于《缘果道场砖塔下舍利记》亦属欧阳询小楷之精品，同样因系小楷字口较浅，容易漫漶而导致点画朦胧，必须细察精研才能深入进去。现将其作局部附图于后，以为学书者按图索骥（见图三：《缘果道场砖塔下舍利记》局部）。为使初学朋友弄清欧书小楷笔意，现将近人王维贤、陈益楷以小楷字形所临欧阳询《皇甫君碑》局部和王维贤所书小楷扇面一并刊出（见图四：王维贤小楷临《皇甫君碑》局部；图五：王维贤小楷扇面；图六：陈益楷小楷临《皇甫君碑》局部），作为学习欧体小楷的辅助教材。

当然，欧阳询精品小楷不止于上述两种，笔者见识有限，尚须学书者留心查寻，定能有可喜的发现。当你对真贋优劣判断不准时，可向名家请教。不过，遗憾的是今日不乏徒有虚名而无实学乃至误人子弟的“名家”，以致选择“名家”常常比选择善本更为困难，这就要看你的运气了。

步，还是一种倒退。但从难度上说，前者要大得多。

相比之下，欧阳询的小楷更接近于二王，但从点画上看，方笔仍多于二王，故庄重严谨有过前贤，灵巧润秀稍逊羲献。

### 3. 选帖常识

在学习欧体小楷过程中，使我们感到最麻烦的并不是临帖与练功，而是选帖问题。在欧书中楷字迹中很少有真伪之争，亦无明显优劣之差，但在欧书小楷中，这些问题几乎同时存在，因此，常常使初学者辛苦多年而收效甚微，下面我们就来理清这些头绪：

在选帖中，首先应该警惕到现存欧阳询小楷字迹中有不少的赝品流传于世上，并且多为墓志铭。好事者究竟出自何种目的来制作这些赝品？大致有三种动机：①自以为欧体小楷写得不错，企图以假乱真，从而达到自我满足的目的；②伪托欧公之名，牟取利益；③借欧公之名抬高死者的身价。当然还会有其它种目的，但以上述三种动机居多。

我们现在能见到的欧书小楷赝品就有《苏玉华墓志铭》、《黄叶和尚墓志铭》、《郭云墓志铭》等等。由于字迹拙劣，一看便知是伪托之作。但某些署名欧阳询所书的小楷作品中尚有真伪之争议，如《九歌》、《温公墓志铭》、《心经》等，这些小楷作品之气象近似欧公，但不知是因风化剥落之故还是因剽刻、翻刻等其它缘由，致使面目有失，初临欧书小楷者不应由此入手。还有更为难解者，如欧书小楷《千字文》，笔者现存两种版本，优劣差异甚大，若临错了版本就会落得徒劳无功。因此，提醒初学欧书小楷的朋友，在临帖前务必选准善本，方可获益。

目前，在留存于世的欧阳询小楷中，历代书家多将《虞恭公墓志铭》（亦称《温彦博墓志铭》或《温公墓志铭》）和《缘果道场砖塔下舍利记》列为精品，但今日细观二帖却是失真严重，难以通读，可知在欧阳询小楷中欲寻到一本清晰保真的精品实非易事，而由于历代书家对此二帖评价甚高，其中尤将《虞

黄帝阴符经

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之  
者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬  
化生乎身天性人也人心機也立天之道以  
定人也天發殺機龍蛇起陸人發殺機天  
地反覆天人合發萬變定其性有所拙可  
以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜火  
生於木禍發必尅奸生於國時動必潰  
知之脩鍊謂之聖人天地萬物之盜萬物  
人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故  
曰食其時百骸理動其機萬化安人知  
其神而神不知 神之所以神日月有數

欧阳询小楷《阴符经》全文图一（一）

大小有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫不見莫能知君子得之固窮小人得之輕命替者善視解者善聽絕利一源用師十倍三反晝夜用師萬倍心生於物死於物機在目天之無思而大恩生迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至靜則廉天之至私用之至公禽之制在氣生者死之根死者生之根思生於害害生於思思人以天地文理聖我以時物文理

黃帝陰符經

貞觀壬午四月廿七日辛未人歐陽詢書

图一（二）

憂去官俄奪情起復舊職屬煬帝巡  
 幸公伏軾逆左則夷貊革心還  
 勃海也既而火逆告謝天曹有歸下  
 之得士賞窮帶礪邁炎漢之疇庸乃  
 公食邑二千戶徵為中書舍人遷侍  
 政事之才兼之者公也久之出為行  
 在危倂於七日顙回溪之垂翅若殺  
 終全子卿之節聖上不承景業  
 會於秦國將寄塩梅台張裔於吳朝  
 增秦趙之重價除雍州治中檢校尚

图二 欧阳询《虞恭公墓志铭》局部



監十二年太歲癸巳長史劉端捨宅為寺有命  
 僧歸閣黎盡心建造閣黎降自江夏氏捨未詳我  
 慧惣持甚有靈驗於此賜基膝趾締構日新業  
 薰脩七財具足以今大隋大業九年昭陽之歲江  
 夏縣緣果鄉長史劉端等遵  
 勅旨共三鄉仕民奉諸佛齋與道場七層磚捨



图三(一) 《缘果道场砖塔下舍利记》局部

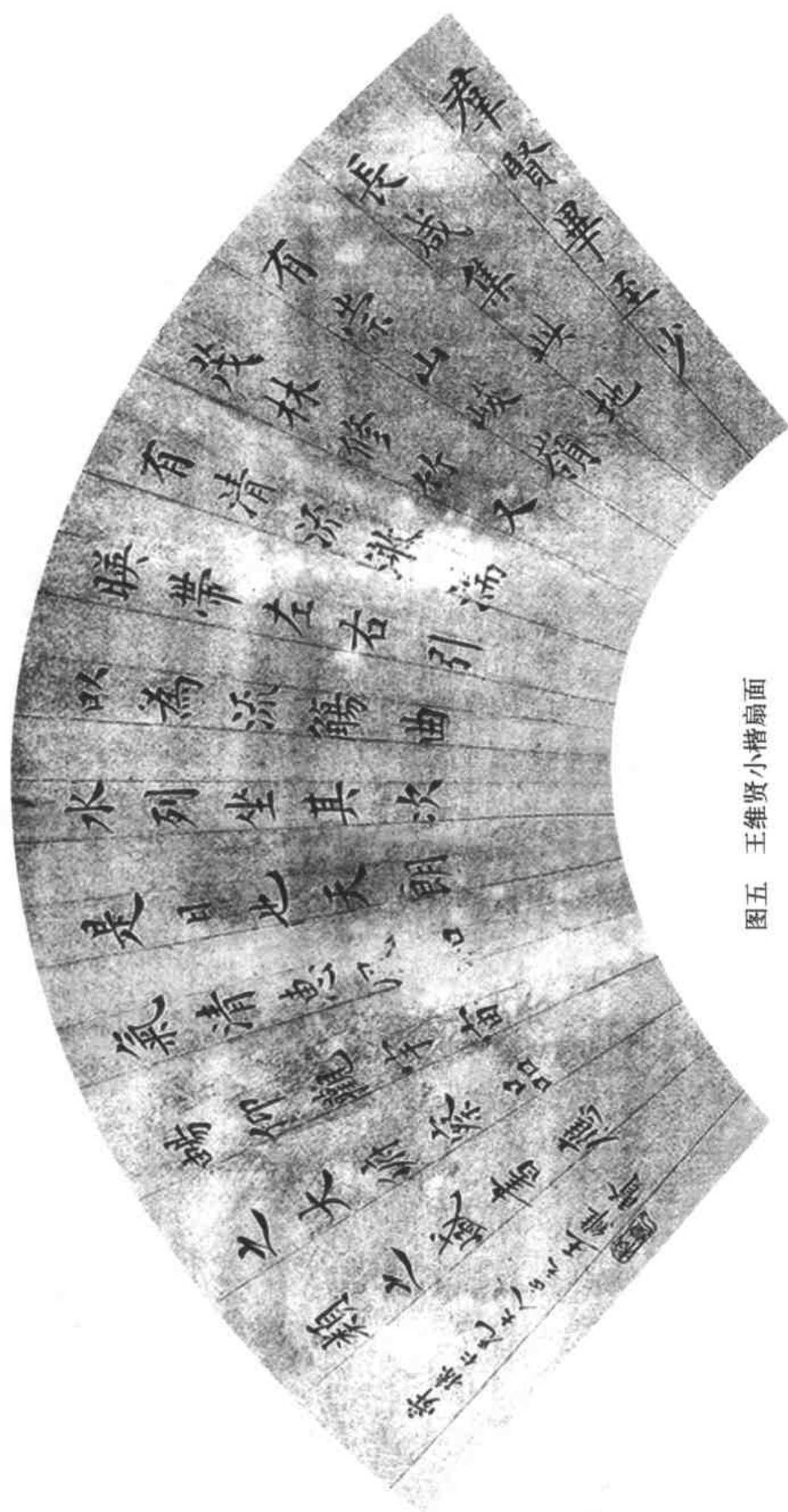
安鎮此地次有清信弟子黃慧龍慧俊等兄弟  
並德性佳雅難兄難弟誓五根願弘四事於所住  
宅福瑞累彰三父於大業三年二月乃於食內感  
舍利一枚大小相歡觀茲希有安心水器且是  
淨穠遠久之光明遍室頂戴是禮日中供養到七  
十正月後如進娘又感二枚斯實跡見難與抑聞

图三(二)

主斯故已羅衆藝囊括群英者也起家除周畢  
王府長史榮名蕃牧則位重首寮袷服睢陽則  
譽光上客既而蒼精委馭炎運啓喆作貳邊服  
寔資令望授廣州長史悅近來遠變輕詵於雕  
題伐叛懷柔漸淳化於緩耳蜀王地處維城寄  
深磐石建旗玉壘作鎮銅梁妙擇奇材以為僚

图四 王維賢小楷臨《皇甫君碑》局部





图五 王维贤小楷扇面

刺史長樂恭侯橫劍柱杵威重冠軍折瑞蕃條  
聲高勃海公量包中伯稟嵩山之秀氣材無蕭  
相降昂緯之淵精據德依仁居貞體道含章表  
質詎待變於朱藍恭孝為基寧取訓於橋梓鋒  
剗犀象百練挺於昆吾翼掩駕鴻九萬奮於冥  
海博韜骨產文贍卿雲孝窮溫清之方忠盡匡  
救之道同何充之器局被重晉君類荀攸之宏  
畧見知魏主斯故包羅衆藝囊括群英者也起

图六 陈益椿小楷临《皇甫君碑》局部