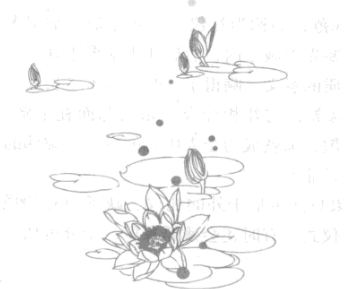


.....

.....

.....



先进第十一

这是篇名，用第一句的最先两个字来表示，并没有什么特别的意义。

新学社

PDG

一、子曰：“先进^①于礼乐，野人^②也；后进于礼乐，君子^③也。如用之，则吾从先进。”

今译

孔子说：“前辈制作的礼乐，重质朴，就像乡下人；晚辈制作的礼乐，重文饰，就像城市人。如果要由我采用，我还是遵从前辈。”

引 述

《雍也篇》说过：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”这里所说的“野人”，应该是“质胜过文”的意思。“质”是实质，内心诚朴，外表未必看得出来。“文”指文饰，外表很好看，也很容易看出来。先把握礼乐的实质，诚于内，再追求外表的文饰，就是孔子所说的“野人”。反过来，文胜质的君子，若是内心不够真诚，便成了伪君子，还不如野人。孔子的意思，是鼓励大家先重视诚于内，再来讲求形于外。

生活智慧

（一）礼是生活规范，通称为礼仪。《乡党篇》举很多有关礼的规定，全都要先求诚于内，然后才讲求形于外。否则虚有其表，并无实质的意义。瞒得了一时，骗不了长久。

（二）乐为艺术修养，与礼相配合。乐主和而礼主敬，若是内不和却只有外敬，那就成为令人厌恶的乡愿。虚伪的外表，并没有实质的是非。

（三）一个人如果只注重形于外的礼仪，缺乏内心的悦乐，必然死守刻板的仪式，有时还会残酷寡恩，十分可怕。

十一·二【注释】

①先进：指前辈。

②野人：即质朴的郊野乡民。

③君子：是相对于「野人」的城市人。

十一·二【主旨】

孔子主张采用礼乐应遵从先进，崇尚质朴。

十一·二【建设】

多充实内在，重视诚于内的修养。然后才讲求形式的美观，加强形于外的礼仪。





①陈、蔡：两个国家的国名，在今河南、安徽一带。孔子曾受困于陈、蔡，路阻粮绝。

②闵子骞：姓闵名骞，字子骞，孔子的弟子。

③言语：指外交辞令。

孔子追思在陈、蔡共患难的几个弟子。

二、子曰：“从我于陈、蔡^①者，皆不及门也。”德行：颜渊，闵子骞^②，冉伯牛，仲弓。言语^③：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。

今译

孔子说：“以前跟我在陈、蔡共患难的几位学生，现在都已经不在门下了。”在德行方面，好的有：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。在言语方面，好的有：宰我、子贡。在政事方面，好的有：冉有、子路。在文学方面，好的有：子游、子夏。

引述

颜回小孔子三十岁，四十一岁时不幸去世。他在品德修养方面，表现杰出。闵子骞、冉伯牛和仲弓，也都是名列德行科的优秀弟子。

宰我利口善辩，列名言语科前茅。子贡本名端木赐，小孔子三十一岁，孔子曾经指责他太喜欢辩解。后来由于出使游说表现良好，所以也列名言语科。

冉有小孔子二十九岁，子路小孔子九岁。两人相差二十岁，却同样在治理能力方面，有良好表现，所以列名政事科。还有一科名为文学，子游小孔子四十五岁，子夏小孔子四十四岁，在文学方面，都十分出色。

这些杰出的弟子，当孔子在陈、蔡受困时，都跟随在孔子左右。现在各奔前程，分散各地。孔子想及当年的情况，似乎十分思念。

生活智慧

(一) 孔子当年并没有像现代这样，实施分科教育。只是《述而篇》记载孔子教导弟子文、行、忠、信四种科目，弟子们是否因此做出四种区分，我们并不清楚。

(二) 分科教学固然有很多好处，但是缺乏通识的专才，往往只知其一，不知其二，产生很多偏颇的见解，对于事物的了解和判断，增加不少困难。

(三) 现代社会知识爆炸，分科教学似乎很难避免。我们只能自觉地扩大自己的视野，增广自己的学习领域，以期逐渐趋于通才，比较能够思虑得周详，观察得周密。

三、子曰：“回也非助我者也^①，于吾言无所不说^② (yuè)。”

今译

孔子说：“颜回啊，他不是使我在教学上有所增益的人。对于我所讲述的道理，他没有不心悦诚服的。”

引述

孔子曾经说过：“知我者，颜回也！”对于颜回的赞赏，可以想见。这样聪敏的弟子，对老师很少提出问题。从教学相长的观点来看，对老师反而没有什么帮助。

生活智慧

(一) 学生多提问题，增加老师的深思，甚至于还要另外寻找数据。对老师来说，当然有很大帮助。教

十一·二【建设】

和不同领域的朋友多往来，以期扩大自己的视野。

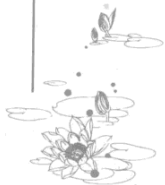
十一·三【注释】

①非助我者：指颜回很容易听懂道理，很少质疑问难，对老师似乎并没有增益。

②说：同「悦」。

十一·三【主旨】

孔子赞许颜回悟道敏捷。





十一·三【建议】

尊师重道，从不轻易反对老师做起。但是有疑问，就应该提问，听不懂还要再问。

学相长，从这种角度来看，多问的学生，对老师实在有贡献。

（二）不问问题，未必就不是好学生。颜回很少发问，却表现得十分杰出，在孔子三千弟子、七十二贤中，名列前茅。老师固然欢迎爱发问的学生，也不能忽视不发问的学生。

（三）对师长的话，最好不要立即加以反对，不妨多想想，有疑问提出来请教。老师毕竟学有专长，不容轻视。

四、子曰：“孝哉闵子骞！人不问^①于其父母昆弟^②之言。”

十一·四【注释】

①问：即非议，读去声。

②昆弟：指兄弟。

今译

孔子说：“闵子骞真有孝心啊，别人对他的父母兄弟，都说不出什么闲话。”

引述

闵子骞有没有被人家说闲话，和孝或不孝，并没有直接的关系。他可能在外一本正经，言行都十分慎重，回家后使父母生气，令父母伤心，外人也未必知晓。

没有人非议他的父母兄弟，为什么凸显出闵子骞的孝心呢？因为他并没有盲目地听从父母兄弟的话，以致做错事而连累了父母兄弟，受到他人的非议。

儒家说孝，只有说孝心、孝道、孝行，并没有说孝顺。因为加上一个顺字，很容易引起凡事都应该顺从的误解。事实上合理的当然要顺，若是不合理的，就不能顺从。

盲目顺从，把责任推给父母兄弟，当然是不孝。

十一·四【主旨】

孔子赞美闵子骞的孝行。

养成不盲目顺从的习惯，从现在开始。

生活智慧

(一) 不令父母受辱，是子女孝心的表现。父母的话若是合理，子女一定要顺从。但是人非圣贤，孰能无过？父母是人，不免偶尔发生不合理的指令，子女就不能盲目接受。

(二) 父母的指示即使不合理，子女也不能够立即反应出来，否则便是不孝。不妨先答应下来，隔一段时间，待父母冷静下来，再向父母反映，说不定父母很快就改变过来。如果一时改不过来，也可以再等一下，重提一遍，效果应该不错。

(三) 不盲目顺从，实际上是保护父母兄弟良好声誉的有效方式。盲目顺从，好像很有孝心，结果却害了父母兄长，这个道理，可以在家庭中建立共识，互相谅解。

①南容：孔子弟子南宫适，字子容，也称南容。

②三复：一日多次复诵。

③白圭：见《诗经·大雅·抑篇》。

五、南容^①三复^②白圭^③，孔子以其兄之子^④妻之。

今译

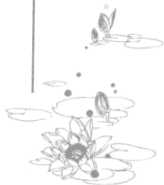
南容每日多次诵读《白圭》这首诗，孔子做主把侄女嫁给他。

引述

“白圭之玷，尚可磨也”，指白圭的瑕疵，尚可以磨光。而祸从口出，很难加以修复。孔子曾经赞美南容具有政治智慧，知道进退的要领。现在又指出南容读到“白圭之玷”的诗句，反复再三，深深领悟其中的要旨。前后都在说明，孔子做主将侄女嫁给他，是经过仔细考虑的，很有道理。

『白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。』意在勉人慎言。

④兄之子：指侄女。





十一·五【主旨】
孔子赞美南
容的慎言。

十一·五【建议】
读书要多加
思虑，务求明白
真正的用意。

十一·六【注释】
①季康子：鲁国的执政大夫。
②亡：同“无”。

十一·六【主旨】
孔子悲叹颜回早逝来激
励其他弟子。

生活智慧

(一) 说话很不容易，特别是和中国人沟通，应该更加谨慎。我们的警觉性很高，怀疑心很重，非常容易出差错。

(二) 口才好的人，常常被认定没有信用。尤其是口快的人，更是如此。轻诺者必寡信，说起来相当有道理。

(三) 读到诗句，能够反复朗诵，思虑再三，深入体会，当然更能够明白其中的道理。若是勤加实践，必有成效。

六、季康子^①问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣，今也则亡^②。”

今译

季康子问：“你的弟子中谁最好学呢？”孔子回答说：“有一个叫颜回的最好学，却不幸英年早逝，现在没有那样好学的弟子了。”

引述

山东曲阜孔府的东边，有一座颜庙，用以祭祀孔子的第一大弟子颜回。他是孔子弟子中读书最为用功的，很少提问，却能够深切地体会。

一般人能够举一反三，已经很了不起。据说颜回能够闻一知十，难怪孔子对他那样器重。

生活智慧

(一) 一个人有多高的天资，我们真的不知道。唯有透过不断的努力，才能够加以证明。我们一生努力，不过为了

十一·六【建议】
培养爱好学习的兴趣，
同时加强自己的健康。

十一·七【注释】
① 颜路：颜渊的父亲，也是孔子的弟子。② 椁：即外棺。
③ 鲤：孔子的儿子伯鱼，死于孔子七十岁时，享年五十。

④ 不可徒行：古时大夫不可以徒步行走，因为诸侯赐给的马车是不可以卖掉的。

十一·七【主旨】
孔子处理事情都力求合乎礼义。

证明我们的天资到底有多高。可见人人需要努力，没有人能够例外。

(二) 天生的资质良好，若是后天不努力，不可能有好成就。有时聪明反被聪明误，看起来聪明，实际上不然。

(三) 学问很重要，健康也十分要紧。颜回早逝，大家都非常惋惜，孔子更是伤心。我们一方面要仿效颜回的好学，一方面则应该爱护身体，重视健康。

七、颜渊死，颜路^①请子之车以为之椁^② (guǒ)。子曰：“才不才，亦各言其子也。鲤^③也死，有棺而无椁。吾不徒行^④以为之椁。以吾从大夫之后，不可徒行^④也。”

今 译

颜渊死，他的父亲颜路请求孔子把车子用做颜渊的外棺。孔子说：“不管有才能或没有才能，说来都是自己的儿子啊。以前我儿子鲤去世时，也只有棺而没有外棺。我那时也没有把车子当做外棺使用，因为我还要跟从在大夫后面，依礼是不可以步行的。”

引 述

颜渊是颜路的儿子，孔鲤是孔子的儿子。就算颜渊比较有才能，孔鲤比较没有，但总归都是自己的儿子，居于父子的亲情，找一副外棺，是人之常情。但是孔子曾经担任过大夫的职位，依礼不能步行，所以孔鲤死时，并没有把车子当做外棺。对于颜路的请求，孔子为了遵从礼法，也不得不加以拒绝。

生活智慧

——(一) 孔鲤死于孔子七十岁，颜渊死于孔子七十一岁。





十一·七【建议】
对于不应该答应
的要求，必须委婉拒绝。
从现在开始，养成这样
的习惯。

孔鲤在先而颜渊在后，孔子既不能以车子作为孔鲤的外棺，当然也不可能答应用车来当颜回的外棺。这一点颜路应该有自知之明，不提出来比较好。

(二) 既然颜路提出这样的要求，孔子也不能碍于情面而勉强答应，以免引起他人的议论。何况依礼不能步行，孔子还需要留下车子使用。

(三) 如果孔子答应颜路的请求，对自己的家人，要如何交代？是不是偏爱弟子而忽视亲生的儿子？不应该答应的，必须断然拒绝。

八、颜渊死。子曰：“噫^① (yī)！天丧予^②！天丧予！”

今译

颜渊死了，孔子叹道：“唉！天要亡我！天要亡我！”

引迷

颜渊陪同孔子登泰山，回曲阜后，不久就病死了。孔子十分悲伤，老泪纵横地感叹：老天把颜渊带走，大道的传人早逝，岂不是天要亡我吗？真的是天要亡我呀！

一个人到了老年，必然会想到自己的传人是谁。如果传不下去，这辈子的理想，不就等于落空了吗？

颜渊在孔子的心目当中，是大道的最好传人。如今不幸英年早逝，不免有“完了、完了”的悲痛。

西方人信仰上帝，有些国家以基督教为国教，也就是举国人民共同的信仰。在这种情况下，开口“阿门”闭口“上帝”，并没有什么人会反对，或者产生反感。中华民族崇尚宗教自由，并没有国教，实际上各种信仰都有，也能够互相包容，彼此尊重，因此在公开场合，不适宜表现自己的宗教信仰，也不能采行任何宗教仪式。所以我们用“天”来代表

十一·八【注释】
①噫：为哀叹声。
②天丧予：指道若不传有如天丧己。【予】即我。

十一·八【主旨】
孔子哀伤圣道失去传人。

十一·八「建议」
家人相亲相爱，死后大
家都忘不了，便是永生。

十一·九「注释」
①恸：即悲痛。
②夫人：为此人，指颜渊。

十一·九「主旨」
孔子因圣道失去
传人而极度哀伤。

所有不同的宗教信仰，是一种十分高明，而且也尊重每一个人的方式。

生活智慧

（一）我们不要迷信，却不能不相信上天的存在，具有大道的意志和力量。天人合一，毕竟是最为理想的假设。

（二）一个人活着，如果死后一了百了，没有人记得住，那有什么价值？一家人处得融洽，至少可以活在家人心中。

（三）一家人都处不好，怎么可能和外人处得好？所以先修身再齐家，然后才可以谈论其他的事情。

九、颜渊死，子哭之恸^①。从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫人^②之为恸而谁为？”

今译

颜渊死后，孔子去吊丧，哭得很悲痛。跟从的人说：“老师过于悲伤了！”孔子说：“真的过于悲伤吗？我不为他而悲伤，还要为谁而如此悲伤呢？”

引述

要找一个值得信赖的传人，真的很不容易。孔子当时，大道难以实行。好不容易才发现颜渊这一位可靠的传人，却不幸比孔子还要早死，怎么不令人伤悲、哀痛？

生活智慧

（一）幼年丧父，中年丧偶，老年丧子，是人生的三大



十一·九【建议】

适当地抒发喜、怒、哀、乐的感情，做一个正常人。

十一·十【注释】

①厚葬：颜渊家贫，贫而厚葬，非礼。
②夫三子：指门人。

——先 进 第 十 一

305

十一·十【主旨】

孔子虽极度哀伤颜渊的死，仍谨守礼法。

不幸。孔子都遇上了，如今儿子刚过世不久，心爱的弟子又英年早逝，孔子的悲痛心情，可想而知。

(二) 男人不轻易掉眼泪，但也不必强硬坚持。孔子哭得很伤心，哪里不掉眼泪？只要哭得正，合乎人情义理，何必强忍？

(三) 随从的弟子们，劝孔子节哀顺变，是一种尊敬，也是出于爱护。孔子说不能不悲伤，也是出于至情，令人感动。

十、颜渊死，门人欲厚葬^①之，子曰：“不可。”

门人厚葬之。子曰：“回也视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子^②也。”

今 译

颜渊死后，同学们想要厚葬他。孔子说：“不可以。”

结果同学们还是厚葬了他。孔子说：“颜渊啊，对待我就像对自己父亲一样，我当然也对待他像儿子一样。不是我要厚葬他，是我的学生们做主的啊！”

引 述

中庸之道，讲求凡事必须合理。颜渊被称为陋巷圣贤，后人把颜渊居住的街道称为陋巷街，把颜渊当年喝水的井，也称为陋巷井，表示对颜渊贫贱而不丧志的尊敬和钦仰。既然家贫，就不应该厚葬。弟子们居于同学情谊，要厚葬颜渊，孔子认为不可，仅表示他自己不赞成这样做。至于颜渊的父亲同意与否，孔子必须尊重身为颜渊家长的意见。若是弟子们征得颜路的同意，孔子是不便反对的。所以他说不是他主张要厚葬，而是弟子们想这样办。

PDF

不要因为死人的面子，拖累了活人的生活。

生活智慧

(一) 葬丧是生者对死者表示不舍和尊敬的表现，双方方面都要顾及。所以家贫不宜厚葬，以免拖累生者。为了虚荣的面子，却使生活更加困苦，并不合乎情理。

(二) 家境贫寒，并不是耻辱。大家对颜渊的尊敬和永久的追思，便是最好的证明。葬丧是一时的事，千古留下美名才值得重视。

(三) 孔子的主张，不一定要强制弟子们遵从。孔子有自己的原则，有的弟子们必须服从，有的孔子也不一定坚持。这样的师生情谊，有情有义。

十一、季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉^①能事鬼？”曰：“敢问死？”曰：“未知生，焉知死？”

今译

子路问怎样奉事鬼神。孔子说：“人都奉事得不好，怎么能奉事鬼神呢？”子路又问：“大胆请问人死了以后是怎么样的？”孔子说：“生前的事都不能知道，怎能知道死后的事呢？”

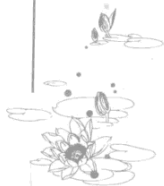
引述

“事鬼神”，便是祭祀鬼神的意思。孔子当然有他的看法，却由于子路在孔子心目当中，还不够谈论这些事情的级别，所以才会这样回答。

孔子和世俗一般，并不否定鬼神的存在。所不同的，保持某种亦即亦离的微妙关系。他的先后次序十分明确，先生人后鬼神。先把现实生存方面的事情弄清楚，然后才探讨鬼神方面的事宜。

①焉：即何、怎么。

孔子勉励子路研究实学。





十一·十一【建议】

把鬼神当做虚拟的言谈对象，不追究外形，只想象精神，逐渐有一些了解，不用着急。

先进第十一

307

十一·十二【注释】

① 阉阉如：是中正的样子。
② 行行如：是刚强的样子。

十一·十二【主旨】

孔子乐见弟子各有英才。

换成别人向孔子请教这样的问题，很可能获得不一样的答案。我们不能够把这一段文字，当做通案看待。

生活智慧

（一）生活得有意义，自然死得其所，也死而无憾。先把生活得有意义做好，再来关心死后的事情，应该更加实际、具体、可行。

（二）生死是每一个人，都必须面对的事情。也是每一个人，都应该重视的课题。我们不能也不必回避，最好能在死亡之前，做出比较合理的了解，以减少因无知而产生的恐慌。

（三）祭祀是一件重要的事宜，当然有研究的必要。只要虔诚、恭敬，在内心求感通，不必计较太多的仪式，依礼而行就好了。

十二、闵子侍侧，阉阉（yín）如^①也；子路，行行（hàng）如^②也；冉有、子贡，侃侃如也。子乐。“若由也，不得其死然。”

今译

闵子骞侍奉在孔子身旁，有中正适度的气象；子路，有勇武刚强的气象；冉有、子贡，有温和快乐的气象。孔子很高兴。他说：“像子路这样，我怕他不得寿终啊！”

引迷

“子乐”应该是“子曰”的笔误或误传，因为子路不得寿终，做老师的怎么会乐呢？自古以来，刚强的反而容易折断，像子路这样的脾气，往往很难获得寿终。子路后来死在卫国内乱，不幸为孔子所言中。

生活智慧

(一) 得英才而育之，是教师最大的乐趣。我们常说教育英才才是教育界的乐事，可见英才大家都喜欢，乐于教导。

(二) 子路死时，孔子七十二岁，接连死了儿子孔鲤、心爱的学生颜回，孔子的悲伤可想而知。子路不得寿终，并不是不得善终，因为军人打仗，死于战场上是莫大的光荣。

(三) 死得其时，而又死得其所，便是十分难得的善终。活得不够长久，称为不得寿终。因人而异，并无固定标准。

十三、鲁人为长府^①。闵子骞曰：“仍旧贯^②，如之何？何必改作？”子曰：“夫人不言，言必中。”

今译

鲁人修筑一座叫“长府”的库来收藏武器、财货。闵子骞说：“照老样子修筑，怎么样？为什么一定要改造？”孔子说：“这人一向不多说话，一开口必定很中肯。”

引述

真正口才好的人，是少说话，而每说必很中肯。孔子不鼓励多说话，更厌恶乱说话。闵子骞平日少说话，一开口大家才会特别注意。平日多说话，说得再对大家也不以为意。但是大家特别注意，更不能乱说。

生活智慧

(一) 旧的很好，为什么一定要改？旧的不好，当然一定要改。旧的未必好，新的也不一定就好，要仔

十一·十二【建议】

寿终不如善终，活得久不如活得有价值。

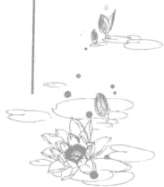
十一·十三【注释】

①长府：是府库名，藏货财的地方，阎若璩《四书释地》以为与李氏家相邻近。

②仍旧贯：即依照旧制。「仍」是因的意思。

十一·十三【主旨】

孔子赞许闵子骞说话中肯。





十一·十三 [建设]

从现在开始，

不开口便罢，言必

有中！

十一·十四 [注释]

①瑟：是乐器名。

②奚为：即何为，为何。

③升堂矣，未入于室：先入门，次升堂，最后才入室，是为学的次序，也是入道的次第。

— 先进 第十一 —

309

十一·十四 [主旨]

孔子勉励弟子事事都要谨慎。

细分辨。

(二) 中不中，意思是合理不合理。说得合理，大家都欢迎，即使有人不爱听，也不敢明说。否则，反对的声浪很大。

(三) 谨言慎行，是每一个人都需要的修养。官再大、钱再多、活得再老、学问再饱满，通通不能例外。

十四、子曰：“由之瑟^①奚为^②于丘之门？”门人不敬子路。子曰：“由也升堂矣^③，未入于室也。”

今 译

孔子说：“子路弹瑟不合雅颂，为什么要在我的门下弹呢？”弟子们因此不敬重子路。孔子说：“其实子路的学问，已到达高明的境界，只是还没达到精深的地步啊！”

引 述

弟子有好几种，入室弟子最得老师的真传。像子路这样，只登上孔子的堂，并未进入孔子的室。子路鼓瑟，不合乎雅颂的要求。孔子明白表示不及格，仍需勤学、多练习。同学因此看不起他，孔子赶快替他解围，说已经不错了，只是不够精深，希望大家不要笑他。

生活智慧

(一) 古人的房屋，先进得门来，再登阶入堂，称为升堂。堂的后面才是室，叫做内室。没有老师请，通常只能升堂，不方便入室。

(二) 我们常说登堂入室，原来是升堂入室，用来譬喻学业的进程，先进入正大高明的领域，再深入精致的奥妙。

PDG

十一·十四 [建议]

促使自己至少在——
门学问中，登堂入室。

十一·十五 [注释]

①师与商：「师」指颛孙师，字子张。「商」指
卜商，字子夏，都是孔门的弟子。

②愈：即胜。

③犹：即等同。

十一·十五 [主旨]

孔子主张中庸之道。

后来引申为好友可以往来家中，内外不拘。

(三) 学生不及格，老师当然不宜放松，应该严加督促，以期严师出高徒。但是在学生中维持和谐的气氛，也是老师的责任，所以遇有不当的表现，或不必要的误解，应该设法加以化解。

十五、子贡问：“师与商^①也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”

曰：“然则师愈^②与？”子曰：“过犹^③不及。”

今 译

子贡问：“子张和子夏两人谁比较贤明？”孔子说：“子张超过了些，子夏又不够。”

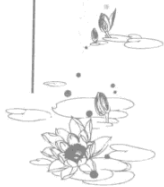
子贡说：“那就是子张比较贤明了？”孔子说：“过分跟不够同样不好。”

引 述

子张才高意广，不免好高骛远，所以孔子认为有一些过分。子夏笃信谨守，难免开创不足，所以孔子说他不够贤明。子贡听了以后，觉得子张好像比子夏好一些，不料孔子却说过分和不够，都不合乎中庸之道，同样的不好。

中庸之道，长久以来一直被扭曲、被误解，因而造成很大的后遗症，竟然引起若干人士的反感。实际上中庸便是合理。朱子说无一事不合理即中庸，才是最为恰当的解释。凡事恰到好处，便是中庸，有什么好反对的呢？

过与不及，不能用来判别优劣。子贡认为子张比较贤明，便是认为过的优于不及的，所以孔子并不同意。过与不及，在效用上也同样不能收到预期的效果，孔子依据这种观点，才说出“过犹不及”的判断。过不中，不及也不中。不





中就是不合理，不合用，效果不良好，所以两者是一样的。

生活智慧

(一) 凡事不宜过分，也不能不够。不做便罢，要做便应该尽心尽力，设法做得恰到好处，以求合理合宜。

(二) 把一件事情彻头彻尾做好，便是完成一件大事。不要好高骛远，也不要过分拘谨保守，以致什么事情都做不好。

(三) 凡事想妥当了，就应该立即去做。否则犹豫不定，想得太多，反而不敢着手去做。当机立断，才不致坐失良机。

十六、季氏富于周公^①，而求也为之聚斂^② (liǎn) 而附益之。子曰：“非吾徒也。小子鸣鼓而攻之^③，可也。”

今译

季氏是鲁国的臣子，却比周王朝的周公还要富有，冉求还替他搜刮、聚敛财物，使他更加富有。孔子说：“他不是我的门徒。弟子们，你们可以揭发他的罪行而声讨他。”

引述

周公对周王朝的贡献，必然胜过季氏对鲁国的作为。现在季氏居然比周公还要富有，冉求也不想一想，竟然还在设法增加他的财富，实在可恶！孔子发动同学的压力攻势，要遏制冉求，同时也警告季氏，当然合乎情理。

十一·十五【建议】

建立无过也无不及时的评量标准，促使自己提高警觉，力求无过与不及。

十一·十六【注释】

①周公：指世袭周王室的公爵。

②聚斂：即搜刮。

③鸣鼓而攻之：指发声以言论来攻击。

十一·十六【主旨】

孔子严厉冉求帮助季氏搜刮，也间接警戒季氏。

生活智慧

(一) 助纣为虐，意思是帮助坏人做坏事。帮助有钱人赚取不义之财，同样是不同形式的助纣为虐，当然不可为。

(二) 不正当的压力，要设法排除、化解。正当的压力，应该发动、增强和支持，以发挥正义力量，产生公义。

(三) “鸣鼓而攻之”，并不一定指在战场上的进击。用言论来加以制裁，使其承受压力而改变主意，同样有效。

- ①柴：指高柴，字子羔，孔子的弟子。
②愚：为愚直。
③鲁：即迟钝。
④辟：是偏僻、偏激的意思。
⑤哂：指粗俗鲁莽。

十七、柴^①也愚^②，参也鲁^③，师也辟^④，由也哂^⑤（yàn）。

今译

孔子评点四位弟子：高柴愚直，曾参迟钝，子张外向偏激，子路粗俗鲁莽。

引述

既然是老师，当然要评鉴学生的成绩。学业成绩之外，还要评定操行成绩。有时还要加注评语，以资警惕。弟子各有特性，孔子加以指点，促使各人明白自己的缺失，自行调整。

生活智慧

(一) 每个人都有个别差异，是优点也是缺点，完全看能不能合理因应。我们常说人有缺点也有优点，其实缺点即是优点，而优点刚好就是缺点，两者是分不开的。

处，使
孔子评点四位弟子的短
处，使他们戒惕。



十一·十七【建议】

明白自己的个性，调整得合理，力求恰到好处。

十一·十八【注释】

- ①庶：即近、庶几的意思。
②屡空：指经常陷于穷乏。
③不受命：即不受禄。
④货殖：为货财生殖，做生意。

⑤亿：即猜测。

十一·十八【主旨】

孔子赞美颜渊、子贡的长处。

十一·十八【建议】

当老师的，应该尊重学生自己的选择。勉强学生做不喜欢的选择，并不是教育的目的。

(二) 愚直的人，好好用功，说不定成绩更好。迟钝的人，多多反省，积极改善，成功的机会更大。偏激，可以调向中道。鲁莽，只要缓和一些，不就是有勇也有谋？

(三) 知道缺点，不必生气、懊恼，想办法调整，也就是用到好的一面，并且力求恰到好处，缺点就会成为优点。

十八、子曰：“回也其庶^①乎，屡空^②。赐不受命^③，而货殖^④焉，亿^⑤则屡中。”

今译

孔子说：“颜渊的学问道德差不多近于圣道了，可是他经常那么穷困。子贡不做官而做生意，经常能够猜中物价行情。”

引述

颜渊安贫乐道，孔子十分欣赏。子贡做不到，喜欢从商，好像也做得不错。当老师的，有时喜欢比较自我的学生，看谁的表现最有特色，也是一种乐趣。

生活智慧

(一) 贫穷不妨碍行道，颜渊家贫，仍被后人尊为圣贤。富贵也不是耻辱，我们并不仇富，当然也不鼓励乐贫。

(二) 孔子教学，以弘道为主。弟子有意经商或从事其他行业，孔子并不加以鼓励，因为要学经商，好像不应该投入孔门。至于孔子有没有轻视商人，我们推想应该不会，他只是不加鼓励而已。

(三) 子贡在孔门列入言语科，他的言辞用语，常受孔子的纠正，但是他的外交辞令，却获得孔子的嘉许。孔子对弟子，优点必定表扬，而缺失也从不放松。子贡不能安贫，喜欢经商，这是子贡自己的决定，孔子该表扬他的地方，仍然把他列入。

十九、子张问善人^①之道。子曰：“不践迹^②，亦不入于室。”

今译

子张请问作为善人的道理。孔子说：“他们如果不遵循前贤的脚步去做，也不会进入圣人的境界。”

引述

善人的本质良好，仍然需要学习，才能够成为真正的善人。先天的遗传，还是不能保证。后天的学习，实在不可轻视。特别是向古圣先贤学习，循着他们的脚步，逐一实践，才可能成就良好的德行。

生活智慧

(一) 善人和圣人，当然有一段距离。善人不一定成为圣人，也没有一定不能成为圣人的道理，完全看善人自己的努力。不断提升品德修养，当然有希望。

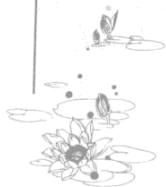
(二) 孔子并没有告诉子张，怎么成为善人，他只是告诉子张，如果是善人，应该追随先贤，使自己升堂入室，进入圣德的境界。

(三) 我们不妨先学习做善人，然后再努力成为圣人。即使不可能，做一个善人，也聊以自慰，不必太苛求。

十一·十九【注释】
①善人：指本质善良的人。
②践迹：即追循旧迹。

十一·十九【主旨】
孔子论述作为善人的道理。

十一·十九【建议】
先要求自己做善人，日行一善，是良好的目标。





十一·二十【注释】

①论笃是与：即称许言论笃实的人。
②色庄者：为色厉内荏的人。

二十、子曰：“论笃是与^①，君子者乎？色庄者^②乎？”

今译

孔子说：“称赞言论笃实的人，要考察他是个真正的君子，还是只是外貌庄重的人。”

引述

有些人内心和外表一致，有些人则十分善于伪装。我们常常被那些貌似忠厚的人所骗，因而不敢以貌取人。当年有一个名叫子羽的年轻人，向孔子求教，孔子看他相貌丑陋而加以拒绝。后来子羽自修有成，帮助子由做出很好的表现。孔子从此十分注意，不敢以貌取人。这一番话，应该是孔子提醒弟子们不要看错人的语重心长的教诲。

生活智慧

（一）不要以外貌取人，更不应该以第一印象来论断人，那样实在太危险了，因为人的外表，常和内心不能一致。

（二）我们应该提高警惕，因为很多人喜欢凭第一印象来论断人，我们最好注意自己的形象，让人家有良好的第一印象。

（三）外貌忠厚，说话笃实的人，要考察他的行为，是不是和外表所看到的相配合。如果不是，就要特别小心。

——先进第十一

十一·二十【主旨】

孔子反对以貌取人。

十一·二十【建议】

告诉自己，不要凭第一印象来论断人。

315

PDG

十一·二十一 [注释]
①闻斯行诸：指听到一个好道理就立刻去做。
②退：为畏缩不前。
③兼人：即胜人。

十一·二十一 [主旨]
孔子善于因材施教。

二十一、子路问：“闻斯行诸^①？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”

冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”

公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退^②，故进之；由也兼人^③，故退之。”

今译

子路问：“听到好道理，立刻就去做吗？”孔子说：“还有父兄在，怎么可以听到了就去做呢？”

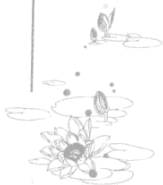
冉有问：“听到好道理就立刻去做吗？”孔子说：“听到了就去做。”

公西华说：“子路问听到好道理，立刻就去做吗？您回答说‘还有父兄在上’；冉有问听到好道理就立刻去做吗？您回答说‘听到了就去做’。我感到迷惑，大胆请问老师为何有不同的回答？”孔子说：“冉求畏缩不前，所以我鼓励他进取，子路好勇过人，所以抑制他退让些。”

引述

孔子对弟子的个性非常了解，才有办法因材施教。对不同的弟子，采取不一样的教导。子路的个性，十分率直，遇事不知谦让，又逞强好胜，有时显得莽撞。所以孔子用父兄尚在，来加以压制，使他不要过分急躁。冉求的个性稍为软弱，至少不够勇敢，不能见义勇为。所以孔子告诉他应该即知即行，明白道理立即付诸实践。以促使他勇往直前，不致令人失望。

因材施教，对不同的弟子，分别针对不一样的缺点，施以不相同的教导。孔子实在是良师，可以说仁尽义至，令人钦敬。





十一·二十一【建议】

对不同的人，要采取不一样的劝告。不能够以同样的标准，来要求所有的人。

十一·二十二【注释】

①何敢死：指不敢轻易和人家拼斗而死。

十一·二十二【主旨】

孔子论述仁者必有勇。

生活智慧

（一）先了解不同的个性，才能够因材施教。使每一个人，都能够适合个性，做出合理的发展，各有不同的成就。

（二）父母亲健在，不能够以性命相许，也不应该随便以金钱接济他人，必须征得父母同意，才能够应允他人。

（三）父母不在时，应该衡量自己的情况，做出合理的盘算。既不懦弱，也不鲁莽。凡事尽力而为，不宜过分勉强。

二十二、子畏于匡，颜渊后。子曰：“吾以女为死矣。”曰：“子在，回何敢死①？”

今译

孔子在匡地被围困，颜渊最后才到。孔子说：“我以为你已经死了！”颜渊说：“您还活着，我怎敢轻易就拼死呢？”

引述

《子罕篇》说过，孔子被匡人误认为杨虎而遭受危难。他虽然对上天深具信心，却不免为弟子的安危而担忧。当颜渊最后才赶到时，孔子发出这样的感慨，显示出师徒间至深的情谊。颜渊也俏皮地回答，更增加轻松的气氛。

生活智慧

（一）思念心爱的弟子，是老师的至情。学生心中有老师，就好像儿子心中有父亲那样，不敢轻言牺牲，也是至情

十一·二十二 [建议]
多关心别人，别人自然也会关心我们。

十一·二十三 [注释]
①季子然：是季氏的子弟，因为季氏请子路、冉求为家臣，所以提出这样的问题。
②异：即非常。
③曾：即乃。
④具臣：指具备臣属的条件。

十一·二十三 [主旨]
孔子表达对权臣的严正态度。

的表现。

(二) 会不会死，人自己不能控制。敢不敢死，则是自己可以决定的事情。什么时候敢，什么时候不敢，自己应该仔细斟酌，不能凭一时之勇，因为那就是鲁莽。

(三) 师徒有如父子，这种情谊十分难得。并不是所有师生都做得好，当然孔子也不是对每一个弟子都如此。颜渊能够获得这样的待遇，实在是一种殊荣。

二十三、季子然^①问：“仲由、冉求可谓大臣与？”子曰：“吾以子为异^②之问，曾^③（zēng）由与求之问。所谓大臣者：以道事君，不可则止。今由与求也，可谓具臣^④矣。”

曰：“然则从之者与？”子曰：“弑父与君，亦不从也。”

今译

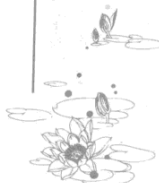
季子然问：“子路、冉求，可称得上是大臣吗？”孔子答说：“我以为你要问什么人，原来是子路与冉求两人。所谓大臣，是要以正道来事奉国君，国君若是不能接受，就应该辞官不做。现在子路和冉求，只具备臣属的条件而已。”

季子然又问：“那么他们会完全听从季氏的话了？”孔子答说：“弑父弑君的事，他们也不会听从的。”

引述

孔子认为大臣与具臣有所不同，能够以道事君，才有资格称为大臣，否则只能算是备位的臣子。

君有义，臣才可以义相合。君如不义，臣便丧失事君的意义。以道事君，主要在辅助君有义，使其名实相符。如果做不到，可以辞职。若有现实上的困难，不妨留任，做一个





十一·二十三【建设】
不论打算在哪个行业求发展，
都应该以修养品德为根本。

消极的具臣。无论如何，像弑父与弑君这样的事情，是为臣最起码的底线，绝对不能够服从。

生活智慧

(一) 君和臣的关系，并不是支配与服从、领导与隶属、反抗与压制的关系。君的任务，在承受天命，受民托付，来管理人民的事务。臣的职责，是辅佐君实现这种道德责任。

(二) 君臣都有义，当然最好。若君不义，臣应该求去。如臣不义，必然受到刑罚。君臣以义为重，是百姓的福气。

(三) 臣有臣的品德修养，然后才看臣的才能，给予合适的职位，这种德才才德的评量标准，现代亟待恢复。

二十四、子路使子羔为费 (bì) 宰。子曰：“贼^①夫人之子。”

子路曰：“有民人焉，有社稷焉。何必读书，然后为学？”子曰：“是故恶 (wù) 夫佞^② (nìng) 者。”

十一·二十四【注释】
①贼：即害。
②佞：指巧言。

今译

子路为季氏宰，派子羔去当费县的地方官。孔子说：“你是在害别人的儿子！”

子路说：“那里有人民也有社稷可以学习，何必读书才算做学问呢？”孔子说：“所以我最讨厌巧言逞强的人。”

引述

古人说“学而优则仕”，并不是说学问做得充实，便应该去做官，而是主张先把学问做好，有了充分的准备才去做官，以免使人民受害。

子羔是不是齐人高柴，我们不清楚，按理应该也是孔子

十一·二十四【主旨】
孔子注重求实学，
责备子路轻妄。

十一·二十五 [建设]

尽量避免顶撞长上，
以免养成坏习惯。

十一·二十五 [注释]

- ①曾皙：姓曾，名皙，曾参的父亲，亦为孔子的弟子。
②毋吾以也：即不要因为我年长而说不出口。
③何以哉：指何以为用。「以」即用。

的弟子。如果不是，孔子不至于做出这样的评论。是自己的弟子，学业尚未告一段落，便要出任官职，孔子唯恐他做不好，才会发出这样的感慨。子路不但不诚心受教，反而说一大堆理由，难怪孔子很不高兴。

生活智慧

(一) 从实践当中学习，固然是一种方式。但是基本的学识和品德尚未完成，就算在实务中学习，也相当危险。因为选择、判断的能力不足，很容易造成错误。

(二) 对长上的指导、教诲，提出很多理由，来加以反驳，不但不礼貌，而且会使长上觉得心寒，以后不再热心教导，吃亏的还不是自己？

(三) 对长上当然不应该盲目顺从，却也不应该当面顶撞，以免不恭敬。有意见不妨等一等，看机会再申诉，比较容易获得长上的谅解，反而易于沟通。

二十五、子路、曾皙^① (xī)、冉有、公西华侍坐。

子曰：“吾一日长乎尔，毋吾以也^②。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉^③？”

子路率尔^④而对曰：“千乘之国，摄^⑤乎大国之间，加之以师旅^⑥，因^⑦之以饥馑^⑧ (jǐn)；由也为之，比及^⑨三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂^⑩ (shěn) 之：“求！尔何如？”

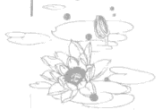
对曰：“方六七十，如^⑪五六十，求也为之，比 (bì) 及三年，可使足民^⑫。如其礼乐，以俟 (sì) 君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同^⑬，端章甫^⑭，愿为小相^⑮ (xiàng) 焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希^⑯，铿 (kēng) 尔^⑰，舍瑟而作，对曰：“异乎三





子者之撰^⑩。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“萋春^⑪者，春服既成。冠者^⑫五六月，童子六七人，浴乎沂(yí)，风乎舞雩(yú)，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与^⑬点也！”三子者出，曾皙后。

曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

今译

子路、曾皙、冉有、公西华四人陪侍孔子坐着。

孔子说：“不必因为我比你们年长而感到拘束不安。平时你们常说：‘没人知道我！’如果有人知道你们，肯用你们，那么你们要怎么去治理呢？”

子路马上抢着回答：“假如有个千乘之国，被大国所胁迫，外面有军队来侵伐它，国内又闹饥荒，让我来治理这个国家，只要三年，我可使老百姓有勇气，也懂得一些大道理。”

孔子听了，微笑地看着他：“冉求，你呢？”

冉有答：“假如有六七十里，或再小一点五六十里的小国，让我治理，只要三年，我可使老百姓富足。至于修明礼乐，那要等待有才德的人来做了。”

“公西华，你呢？”

公西华回答：“我不敢说我能，但是我很愿意学着去做。像宗庙里的祭祀，诸侯相会时，穿着礼服，戴着礼帽，我愿在那里当个小司仪。”

“曾点，你呢？”

④率尔：为轻率的意思。⑤摄：即胁迫。⑥师旅：指侵伐行动。⑦因：即仍、连接的意思。⑧饥谨：指饥荒。⑨比及：是等到的意思。⑩哂：即微笑。⑪如：即或。⑫足民：为使民富足。⑬会同：即会见。

⑭端章甫：「端」是古代礼服。「章」是古代礼帽。⑮小相：指负责礼仪进行的人。「小」是谦虚的客气。⑯希：是稀落的意思。⑰铿尔：是突然停止弹奏，推开瑟所发出的声音。⑱撰：为论述。⑲暮春：指暮春，农历三月。⑳冠者：古时男子二十而冠，冠

者指成年人。㉑风乎舞雩：指在舞雩下乘凉、兜风。「舞雩」为鲁国风景区，祭天祷雨的地方，平日可供游览。㉒咏：即歌咏。㉓与：即赞同。

曾皙正在弹瑟，听得老师叫他，便停止弹瑟，随即“铿”的一声，推开瑟站了起来，回答说：“我和他们三位的抱负不同。”

孔子说：“那有什么关系呢？只是各人说说自己的志愿罢了！”

曾皙说：“农历三月，穿上春天的衣服，邀五六个朋友，带着六七个小孩到沂水边玩玩水，再到舞雩那儿兜兜风，然后唱着歌回来。”

孔子叹声说道：“我同意曾点的主张！”三个弟子都走了，曾皙留在后面。曾皙问：“他们三位说得如何？”

孔子说：“不过各人说出自己的志愿罢了。”

曾皙问：“那么老师为什么笑仲由呢？”

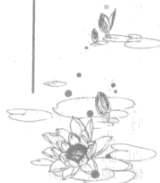
孔子说：“治国以礼，他讲话没有一点礼让，所以笑他。”“那么冉求所说的，好像不是治理一个国家啊？”孔子说：“怎见得六七十里或五六十里的土地，就不够是一个国家呢？”“公西赤所说的，也不像治理一个国家呀？”孔子说：“宗庙会见这些事，不是诸侯的事是什么？公西赤只愿意做个小相，那又有谁能做大相呢？”

引 述

孔子说他同意曾点的主张，已经是最大的鼓励。至于其他的论点，曾点最好退下去以后，好好领悟。跟在孔子后面问东问西，岂不令孔子为难？他宁愿曾点当着大家的面请问，也不愿意在背后议论自己的弟子。曾点所提问题，孔子虽然指出要点，却对原先的欣赏，打了一些折扣。我们不难想象，颜回应该不会这样。

子路的骄矜，使孔子相当担心。不方便直说，所以笑而不答。冉求和公西华比较懂得谦让，但是在气象方面，实在不如曾点那样，丝毫没有舍己为人的抱负。

治理国家，一直忙碌不堪，表示工作还做不完，百姓仍有很多问题。如果不需要操心，也用不着担心，表示诸事大多顺当，人民生活安乐，当然是治理得最有成效。



孔子无为而治的理想，似乎只有曾点做得到，所以特别赞赏。

生活智慧

（一）非我不可，当仁不让，都是不得已的时候，才偶尔为之。若是长久这样，岂不是表示天下动乱，需要英雄挺身而出？

（二）能够把事情做好，又没有舍己为人的感觉，这才是服务的诚意和能力。让大家没有负担，也不需要感恩图报，更不必提心吊胆，唯恐失去能人，岂不妙哉？

（三）应该问的，才提问。暂时不要问、先想想再问、不妨问问别人，或者根本不必问，那就最好不要提问。



十一·二十五【建议】
注意提出问题的时机和方式，以增进自己的沟通艺术。





蘇平知覺

PDG