

第四章 能预测未来的变化吗？

伏羲氏完成了八卦的符号，
原本的用意是为了造字。

周文王和周公重卦写爻辞，
用来阐述建国育民的哲理。

为了逃过被纣王迫害的劫数，
不得不以神道设教，利用占筮。

孔子深知占筮的目的不在问结果，
而是指引大家应当如何才妥善。

我们不应该成为听天由命的命定人，
却应该知命，来决定自己的正当途径。

孔子提倡不占而已矣！

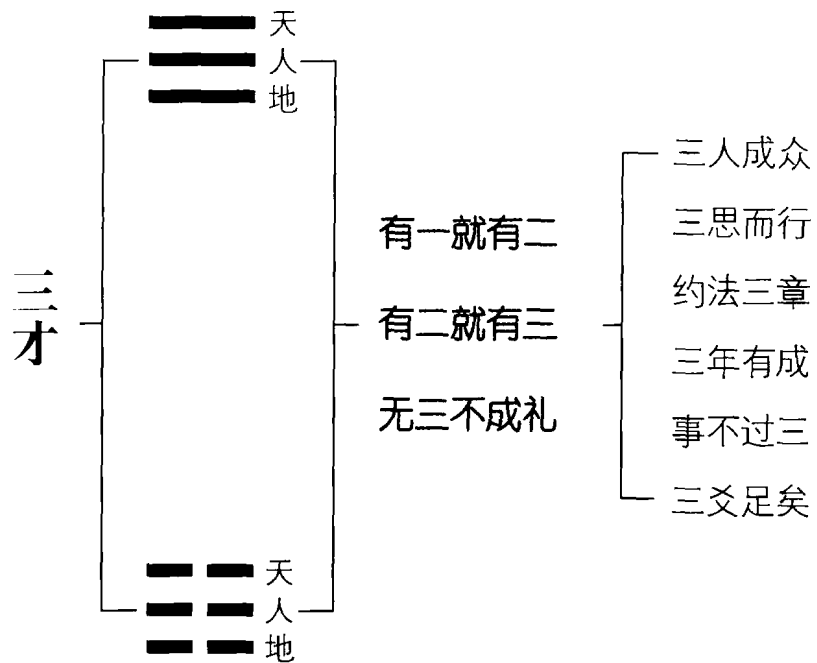
鼓励大家发扬易理，遵循大道而行。

一、伏羲氏画三爻卦的启示

中华民族在黄帝以前,历经渔猎、畜牧、农耕的阶段。相传伏羲氏是畜牧时期的开创者,教导人民驯养牛羊牲畜,过着比较安定的日子。那时候还没有文字,伏羲氏画卦,很可能是为了方便记事,和创造文字有密切的关系。

他首先一画开天,用最简单方便的“—”,代表万事万物的根本。依现代的观点,宇宙万象错综复杂,变化无穷,而且永不停息。控制宇宙的机制,必须十分单纯而简易,否则无法达成这样的功能。然后分阴“--”分阳“—”,告诉我们一切都出于阴阳的互动和变化。他把阴爻和阳爻,两两相重,造成老阳(☰)、少阴(☷)、老阴(☶)、少阳(☴)四象。再进一步,画出天(☰)、地(☷)、水(☵)、火(☲)、雷(☳)、风(☴)、山(☶)、泽(☱)八卦。为什么不再画四爻卦、五爻卦呢?

因为他抬头看到天,低头看着地,中间有万事万物,而以人为代表。三爻卦的上爻,若是表示天;下爻如果表示地,则中间那一爻,可以用来表示人。构成天、人、地三才,也就是宇宙的三个主要因素。如果再增加一爻,变成四爻卦,不但增加复杂的程度,而且不如三爻卦合理。三爻卦一共三爻,不是阴多阳少,便是阳多阴少,很容易变化。不像四爻卦那样,若是阴阳数目相同,平衡稳定,反而不容易产生变化。三爻卦告诉我们:“无三不成礼”。“三人成众”,通过“约法三章”,加上凡事“三思而行”,必能“三年有成”。事不过三,三爻卦足矣!



二、三爻卦对现代人的警惕

伏羲氏的时代,人类的生活原始而简朴;天地之间的景象,十分单纯,没有什么人造的器物,显得很简单。

现代社会,充满了人为的东西。我们想到回归原点,最好对三爻卦做一番反思,看看有什么值得警惕的地方。

首先,三爻卦除了天是纯阳(☰)、地为纯阴(☷)之外,其余六卦,不是阴多阳少,便是阳多阴少,形成阴阳不平衡的局面。我们不要忘记:天地之间,如果没有矛盾,就不可能产生变化,也就不会进步。我们不但不能够害怕矛盾或消除矛盾,反而应该面对矛盾,设法化解。说得难听一些,有时候还要制造一些矛盾,以促进变化。

阳多阴少的卦,称为阴卦,一共有三个:泽(☱)、火(☲)、风(☴)。阴多阳少的卦,叫做阳卦,一共也有三个:山(☶)、水(☵)、雷(☳)。阴卦多阳、阳卦多阴,提醒我们少数贤明的人士,远比多数脑筋不清楚的人,来得重要。我们过分相信“少数服从多数”的必要性,致使人类在某些方面,愈来愈退步,令人忧虑。

三爻卦的上爻,代表天;中爻代表人;下爻表示地,形成天、人、地三才,告诉我们天、人、地各有不同性质的才能。天高明而无所不覆,地博厚而无所不载。人必须德智兼备,公而忘私,以求既大且久,生生不息。天地之间有万物,由于人为万物之灵,所以负有顶天立地,辅助天地的任务。为了致中和,人必须讲求仁义。凡是伤天害理,污染环境,破坏生态系统的事情,一概不能做。

三爻卦的警惕

如果没有矛盾，就没有变化。

若是没有变化，就不可能进步。

我们不但不能害怕或消除矛盾，
而且有时候还要制造一些矛盾来谋求进步。

阴卦多阳，阳卦多阴，提醒我们“少数服从多数”的危险性。

贤明人士，永远是少数。大多数人都并不高明，
应该反过来向少数贤明人士请教才对。

三爻代表天、人、地三才。人居天地之间，必须大公无私，
既仁且义，德智兼备，以求协助天地的化育，真正成为万物之灵。

三、八卦名称的转变和意义

如果说☰只能代表天,☷只能够代表地,其余六卦,也都只能代表单纯的现象。八卦的功能,就受到很大的限制。有了文字以后,八卦获得正式的名称:☰天为乾,☷地为坤,☵水为坎,☲火为离,☳雷为震,☴风为巽,☶山为艮,而☱泽为兑,目的在扩大原有自然现象的内涵,将相近似的功能、性质和意义合并起来,以增进其效能。

乾的意思是刚健,代表向上生长的大动能。象征天的自强不息、恒久主动。天、君、父、首、马,都属于乾的性质。

坤的意思是柔顺,表示收缩、安静的包容性。象征地的厚德载物、安顺贞吉。地、臣、母、腹、牛,都属于坤的性质。

坎的意思是下陷,代表危险的状态。象征水的难以治理和深浅莫测。水、雨、中男、耳、猪,都算在内。

离的意思是美丽光明,为了预防大家盲目追求美丽光明而弄得离心离德,所以用离字来表示。象征火的明亮,终将由于燃烧的物质烧完而熄灭。火、日、中女、目、雉,都具有离的性质。

震的意思是启动,代表起伏的状态。象征春雷发声,地下震动。雷、长男、足、龙,都具有震的性质。

巽的意思是齐、入,表示整体划一的状态。象征风的无孔不入,草木顺势伏地。风、木、长女、股、鸡都具有巽的性质。

艮的意思是止,代表山行艰难的状态。象征山路难行,有停止不前的念头。山、少男、手、狗,都有止的性质。

兑的意思是喜悦,表示使人喜悦的景象。象征泽的反映天象,赏心悦目。泽、少女、口、羊,都有喜悦的性质。

八卦的正式名称

- 乾 ☰ (刚健)，代表天、君、父、首、马。
- 坤 ☷ (柔顺)，代表地、臣、母、腹、牛。
- 坎 ☵ (陷险)，代表水、雨、中男、耳、猪。
- 离 ☲ (光明)，代表火、日、中女、目、雉。
- 震 ☳ (震动)，代表雷、长男、足、龙。
- 巽 ☴ (齐入)，代表风、木、长女、股、鸡。
- 艮 ☶ (停止)，代表山、少男、手、狗。
- 兑 ☱ (喜悦)，代表泽、少女、口、羊。

四、周文王重卦的神道设教

周文王原本是商朝西方的诸侯,由于仁厚贤德,被尊称为西伯。那时商朝的帝王,是横征暴敛、荒淫无道的纣王。人民失望怨恨,诸侯也开始反叛。有人向纣王密告,纣王便把西伯囚禁在羑里,也就是现代河南汤阴。文王利用这段时间,把伏羲氏的八卦,两两相重,演出六十四卦,将他毕生宝贵的经验,写成卦辞和爻辞。因为内容涉及十分敏感的政治,所以不敢写得明白、清楚,于是又假借新的筮术,以代替原有的占卜。实际上是以神道设教,来避人耳目。表面上看,好像有神通的味道,实际上却是推理。我们可以这样说:直截了当把结果说出来,叫做神通;把推测的分析的过程说出来,然后才说明结果,即为推理。两者有许多相通的地方,不能够用二分法加以划分。

古人占卜时,内心十分虔诚,仪式则简单隆重。孔子一方面推崇文王的伟大贡献,一方面却倡导“不占而已矣”。因为时代愈进步,知识愈普及,能够理智地推论出自己目前的处境,合乎六十四卦中哪一卦的状态,那就用不着占卜,直接查阅那一卦所揭示的道理,好好实践便是。若是找不出自己所处的卦位,不免还是有劳占卜了。

不论查阅或占卜,目的都在预测未来的变化。我们都知道“预防胜于治疗”,“及时的一针,胜过事后的九针”的道理。透过占卜来预知未来,是易经的主要功能之一。虽然测不准,还是很想测,这是人之常情,毕竟多一种参考,多一种选择,对每一个人来说,都是乐于见到的。

都趁机传承下去。
实际上把相关道理，
使大家认为卜筮是为了预测未来，
以代替原有的占卜。
设计出一套新的卜筮方式，
周西伯透过神道设教，
使他不敢写得明白清楚。
但是政治的敏感性，
不能传下去并发扬光大。
周西伯深怕他毕生的宝贵经验，
分别写成卦辞和爻辞。
造成六十四卦，
把八卦两两相重，
周西伯利用这段时间，
商纣王把周西伯囚禁在羑里

五、现代占卜愈来愈不准确

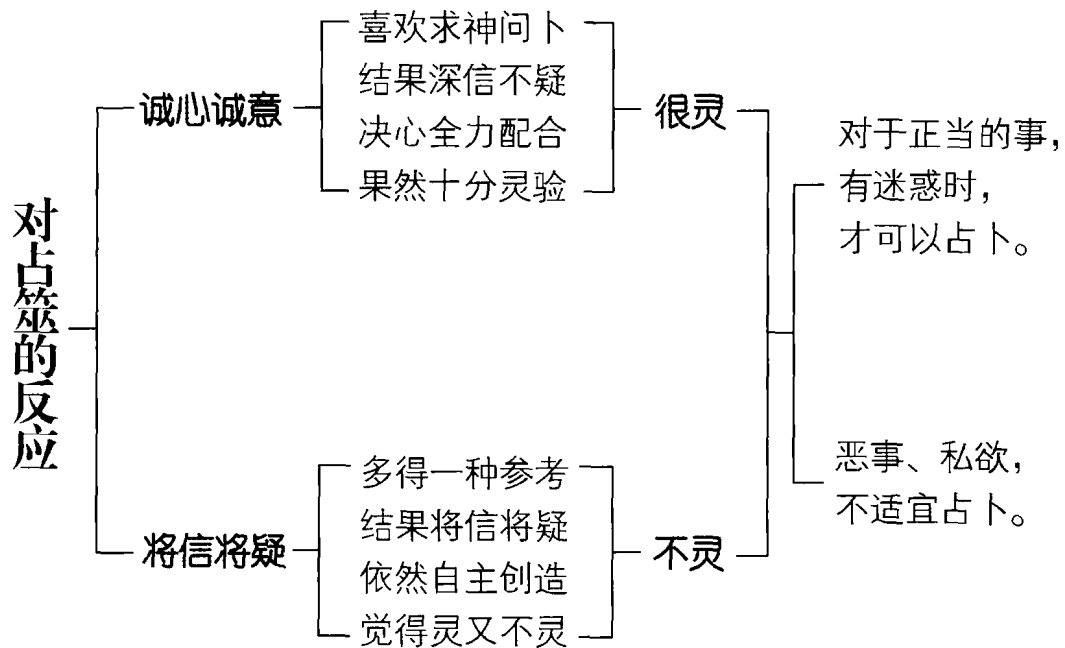
往昔的生活,变化不大。大家的看法,大同小异。搞怪的人并不多,求新求变的观念不普及;同时,诚心诚意的人比较多,对于占卜的结果,很容易相信,也显现高度的配合。在这种情况下,占卜准确度,当然很高。

现代人自主性提高,大多喜欢自作主张,不相信权威,对于占卜的结果,将信将疑,即使诚心诚意,也不过口头上的不反驳,态度上颇为恭敬,如此而已。

世界愈变愈快,根本的原因,即在大家的心,并不安定。满脑子求新求变,自然造成愈变愈快的结果。

科学愈发达,科学家愈明白:科学不可能告诉我们真相。它只是一条渐近线,愈来愈接近真相,却始终有一段距离。至少我们可以肯定:未来并不是科学所能够控制,或者全盘知晓的。只有看水晶球、看手相、求签问卦的人,才会相信这种“科学的预知”。这种“科学”,实际上已经变成一种“宗教”。信到差不多就好,再信下去,必然成为“迷信”。迷信科学,对未来的变化,并不一定正确。因为科学本身也在变化,每隔一段时间,就会出现新的见解,而这些新的见解,也未必正确。

现代人很容易相信两极化:不是过分悲观,认为未来的变化,太过复杂,根本不可测;便是过分乐观,以为科学和技术是万能的,可以适时解决未来的各种难题。这两种态度,对占卜的结果,便常是姑妄听之、姑妄信之。就算真的十分准确,到了这些人身上,也可能变得很不准。



六、孔子倡导不占卜的道理

易经这一本书，人更三圣，世历三古。意思是由八卦到十翼，经过悠久的历史。从上古的伏羲，中古的文王、周公，到近古的孔子，可以说源远流长。周文王和周公是父子，合起来算一圣，加上前后两圣，也就是伏羲和孔子，所以说经过三位圣人的费心劳神，才有这样的成果。

伏羲画卦，原本是为了造字。用八卦断吉凶，可以说是推行识字教育的一种方法。文王借重卦爻辞的变化，揭示建国育民的哲理，唯恐不见容于暴虐的纣王，不得不透过神道设教，用占卜的花样。这不但使文王逃过生前的劫数，也使易经后来逃过秦始皇的焚书禁令。从此易为占卜的书，便流传迄今。有些人鄙视，有些人却盲目迷信，殊不知孔子作十翼，目的在阐扬易理，并且破除迷信。

我们的行为，最好凭良心，合乎伦理、道德的要求。凡是应该做的，不论结果怎样，都应当去做。只问耕耘，不问收获，才是正当的态度。求神问卜的时候，若是只看结果，有利的才行动，动机实在很不纯正。孔子对于这样的占卜，持反对的态度。相反地，占卜的人，不只是消极地等待占卜的结果，而是更进一步，询问应当怎么样，一方面坚持正当的目标和途径，一方面则寻求趋吉避凶的方法。把消极的占卜，变成积极的处世智慧，才是孔子把易经列为必修的六经之一，所乐于看到的行为变易。

正当的事必须去做，在方法上有迷惑时，可以占卜。恶事、私欲，根本不可以占卜。可与不可的分际，必须妥为掌握。

正确认识易经

易历三圣，世历三古

- 上古伏羲氏（六千年前）画八卦。
- 中古周文王、周公（三千年前）重卦，作爻辞。
- 近古孔子（二千五百年前）作十翼。

时代不同，作风有异

- 伏羲画八卦，主要在造字和推行识字教育。
- 文王重卦，主要在阐述建国育民的哲理。
- 孔子写十翼，主要在发扬积极的处世智慧。

易有大用、也有小用

- 易理是大用。
- 占筮是小用。

我们的建议

1. 八卦的基本作用,是阴阳,万事万物都离不开阴阳变化。代表阴阳的符号是六和九两个数字,也就是易经常用的数。我们常说心中有数,象征对变化有所准备。

2. 易为群经之首,不如说易为群经之始。因为伏羲画卦,原本是为了造字,透过八卦的运用,来推行识字教育。易是经学的开始,当之无愧。用来启发人类本有的智慧,然后学得的知识才能够灵活地正当运用,对人类有益。

3. 占卜的人,若是当做教化的工具,透过这种方式,使大家明白道理,选择应当走的途径,不畏困难,不怕挫折地勇往直前,便是善用占卜来积极开发自己的处世智慧。

4. 八卦代表自然界八种现象,原本没有吉凶可言。文王写卦辞、爻辞,指出人生祸福的因缘。孔子直接说明吉凶祸福,实际上由我们自己的道德来决定。透过占卜的过程来明白道理,是聪明人。完全相信结果,很可能误了自己。

5. 孔子说不占,并不反对正当的占卜。对君王、长上,不方便说道理,好像说教的样子,很不妥当。于是假借占卜,说明其中的道理,当然是一种良好的有效方法。

6. 完全相信占卜的结果,等于放弃自己的自主权。把自己的未来,交由他人决定,合适吗?还不如听一听占卜的说法,再设想趋吉避凶的方法,应该做的,还是要做。