

天纪 17

(上，堪輿)

那我们今天正式开始介绍所谓的一个局。我们阳宅也有所谓的布局，阴宅也有所谓的布局，外面有三合、三元，没有关系，他们都有他们的长处，但是我们不必搞的那么发杂，现在他们弄得非常的复杂。我只给诸位讲一个真理，真理就是说，被简化的才是真理嘛，你搞的很复杂没有用，搞的那么复杂说明你还没有懂。所以真正的从汉唐历代的名师啊，很有名的地师，所谓的天官，他写出来的风水都是几句歌诀，写一点，因为中国人以前喜欢作诗嘛，七言绝句、五言绝句，很多口诀下来，把它简化，都不要那么复杂。所以说诸位一些制式的度量，我的笔记上面，文章上面都有，书本上我们也会写一些，这里跟诸位介绍的就是，你不管复杂到什么程度，复杂的部分，全部几乎是在形上讨论，比如说我们要几度几度，都在形上面讨论，我们在这边介绍的是神，必要的哪些东西，因为小到一个家，让家运亨通以外，大到可以看到一个国家，家的组合就是国家，国家在哪里，就是家嘛，家累积起来变大，成为国家。基本的原则，我们看一个阴宅，同样的理论你把他应用到整体国家的局势，未来的前途，民心的相背都测的很清楚。

我们首先从一个风水地来开始介绍：

为什么龙脉都是照样画，我现在画，等到带你们到现场去一看，哎，他就长这个样子哦。山是这样子，中间这是棱线，这个图是从图中往下看，我们一个个由浅入深地来介绍，我们左边叫做龙，右边为虎，那龙之前呢，还有伸出去的余脉，我们前面讲过，所谓的官星。

所以第一个，我们介绍所谓的官星是什么，主掌就是官带。如果过去当官的人，要有官，要有带。风水上什么位官，形如帽。看起来像官帽一样，所以才会有纱帽山，你要看不懂我哪天带你去看，你要还看不出来，专心去看。官帽出官，那为什么需要带，带是腰带，像玉带一样，一圈，很薄，很整齐，有官又有带的人，最好了，这种位置，可以当一方之主，在地方当县长镇长啊，一方之主，那官上再有笏那就更好了。有笏出现的话，近天子，也就是说官位，可以到李某某面前去翻桌子了，就是有笏。

如果有一天你看他祖坟前的官星，没有笏，也没有带，只有官，那一定出名意代表，偏官，偏官就是老百姓选出来的。余脉上面长一个方形的，就是笏，懂不懂我的意思。

那为什么，我们每次看山脉会变成这个形状，因为上古时代，地在变动的时候，他那个火喷出来，岩浆这样喷出来，自然形成这样一个形状，很多山的余脉，那这个就叫做龙啊。

那个山脉最高峰的地方叫做太祖山，最早的太祖，台湾的太祖山就是玉山这边，整个山脉过来，然后少祖接到小脉上面，如果和大陆的山来说，喜马拉雅山就是太祖，那台湾的就是少祖了。以此类推上去。

这是官星。官星专门讲官带，如果统统没有官，代表后代不会当官。

所有的，山势，官星，砂，统统受到九星的影响。到底什么是九星，诸位看笔记。

诸位看第六页尾巴开始，第一行，贪狼星，九星的吉凶，所谓的九星，就是说过去我们的地师，经过几千年的经验，他把所有天下的山脉哦，归类成九种。

第一个贪狼星，贪狼星的砂，你看我画在下面哦，虽不适宜，亦不远矣，你看中间一个山，后面一票一票的，主贵极之象。贪狼星非常好，出去当节度使，当大官，我们讲的星就是山的位置，山就叫做星啊。

过来呢，是巨门星，巨门星的形状像这样子。两个峰相等，而且连在一起，

巨门星，也是贵极的象，也是能够居到九卿之职，职务很高，这是山门一样，很大的门，为什么是这个形状，因为中国以前的门是这个形状，一般你的家里面开一个门就好了嘛，那天子的宫殿就不一样，好几个门在前面。

禄存星，两个山这样，后面一个大山，叫做禄存。出武官，重臣。

文曲星，山势就是这个样子，俊雅。有文曲星，下一代或者旁系会出贝多芬毕加索啊这样的文曲人才。

廉贞星，主杀伐武道。

破军星，跟禄存星长的相似。这是破军星：

这个禄存星，中间是凹下去的：

那左辅右弼，你看，笔记上都有介绍哦。

所有最下面很重要啊，贪狼巨门武曲左辅为吉，破军禄存文曲廉贞为凶。看到没有，如果你看不懂，没关系，你看完以后，把那个山势画下来，回家再去对，一般山势都是照样去看的。看的出来的哦。

那这是要了解九星的关系。

诸位看我们刚才讲的图的鬼。后面延伸出去的山脉，就叫做贵星：

一般来说，龙在这边，这个鬼星怎么出来的哦，诸位看那个国剧，一个人带官帽，后面插了很多的旗，所以鬼专门谈的是旗。所以动物也是一样，人也一样，过去人打仗，他们的盔甲会做的很吓人，像现在的动物呢，你看老虎一凶起来，背后的毛先竖起来，所以这主的是兵旗，杀伐，兵家。那我们不管，只要任何是山，不管是官、鬼，还是本身的山，任何山，一定不可以凶，或者破碎，破烂，不整齐，或者塌陷，陷落，还有全为砂石，枯枯的。不管落在哪个位置上，都主不利。那个山本来就是凶的，你都不用罗经去看。

鬼星主兵旗、征伐，出的是武。那我们在数上，以三的数为大贵，所以我画三个。3是最好的。这是我们风水上看鬼的位置。

所以如果对方是武官，你看他的后带有没有，有的人，像杨家将，历代都是武官，你看看他家祖坟后面。

这个水势哦，这边有个水，这边有个水，从这里出去：

我们看，内砂，和外砂。内砂就是砂居在明堂里面，如果明堂里面有水，包在这个里面的叫做内砂，

水口两边门口的砂叫做外砂：

水口砂就是外砂。外砂不如内砂，内砂比外砂好。

举例，如果这个是武官星，结果呢，后面的旗都有了，刚好这个砂在水的中间：

我们水在聚，刚好在水中间，砂就是石头一样的小山，这个山黑黑的，挡在石头中间，有中流砥柱的象，哎，你这家后代一定出名将，能够把乱世变成治世。那如果你来龙太低，就出忠将。所以说，我们看砂，看龙，就已经可以知道很多事情了。

那内砂最好。那外砂呢，一定是动物砂，看起来像动物最好，因为动物是生生的象，内砂的时候，区分几种，一种是这种方方的石头，头角峥嵘的，

就是能够中流砥柱的。那有的石头呢，是肥肥圆圆的，

代表内砂发财，财非常旺。那有的地师不懂啊，本来水里面有砂，他说把这个石头拿掉比较好，懂不懂，反而不好，当然，如果你的砂，七零八落，像小石头碎碎的，不是很好，我讲的砂要很大，会让你去注意看，哎这个石头很特殊在这里。这是所谓的砂。

砂的形状，如果地势很大，看国运的时候，因为国运的话，河流很大，淡水河，基隆河，如果你在淡水河里面突然哪天看到水里有个砂是这个形状的：

哎，老师，淡水河出了贪狼砂，也是用九星来论断的。
再来呢，我们来看看来龙，我们在人相上，有两种鼻子最好，狮鼻，和悬胆鼻。这两个呢，都是主富。大富，很好的鼻。
我们这个龙过峡下来的时候，把他当成一个鼻子，所以细细长长过来，后面结穴很壮的时候，这就是所谓的悬胆，非常的好，跟人的鼻子一样，

那如果龙脉来的很厚，很大，山势很壮大过来的话，像狮鼻一样，这种都是主大富大贵的人。
那如果有一个来龙结穴，看起来软弱无力，侧面看过去，山势还这样下来，结穴，

在我们相上面叫做三曲鼻，这种跟吹火嘴一样，孤坐到老。所以来龙很重要。来龙的形，看他的山势很重要，
再来呢，我们介绍天星四贵，什么时候用，过去我们的地师帮皇帝找国都的地方，这个地方可以不可以坐首都，现在的北京还有西安，这两个地方就有天星四贵，那什么叫天星四贵，就是整个龙聚集在这里的时候，比如手这是北京，我们在北京的紫禁城里看周围的山，一定在特定的几个位置上，有贵的砂，就是峦头，山峦啊，必须在特定的位置上有几个山，天星四贵，

诸位把笔记拿出来。看第八页，亥艮巽兑，在我们的罗经上打开来看的时候，有 24 个坐山，上面呢，在亥方、艮方、巽方、兑方，各有一个山势来龙，聚集在这里，在这四个角，代表这个地方适合做国都，大陆上有两个地方，一个是北京，一个是西安，那南京呢，也有四贵，但是南京的风水太秀丽，太秀，所以南京的风水很好，但是不可以做首都，因为秀的不能持久，就好像女孩子的秀色可餐，这是你说的哦，现在 18 岁是秀色可餐，四十八岁的时候去看，五十八岁再去看她，易经上也是认为柔呢不足以持久，一定要刚柔并济比较好，太刚了也不好啊。为什么老是在北方，北京，西安啊，因为来的山龙来的很雄伟，非常雄伟壮观，这就是适合做国都的地方，所以同样是峦头很好的地方，但是山势不一样，所以南京也是有，但是太秀。
比如我们在北京紫禁城，看到亥的坐山的方向的话，就上面的紫薇，天上的二十八宿啊，在上面，亥是北方，亥的星上面就是紫薇，那天上的二十八宿我会写给你们。
有这四个贵的话，那不得了，那如果是你家的祖坟呢，打开一看，哇，这四个方向居然都有峦头，那就是天生四贵到齐，大贵之地，非常好。这是我们风水上最好的。四周的地脉最好。
那如果有九曲的水入明堂，这个要出天子，帝王。所以帝王居北京，至于以后会不会迁到西安，看局势的改变。最好是黄河改一个道，就可能会迁到西安去。
那诸位到台湾，看西南山，从宜兰到骊山，中间有个苗栗，以前有个老总统的行馆，你站在那个别墅院子里面，一看，就是九曲水入明堂，很漂亮的一个地方。
六秀、三吉啊，在介绍罗经时候跟诸位讲。

来水，介绍水，在阴宅上面，后者定国都上面，还有找适合人住家的地方，一定要有水嘛，人没有水怎么生存。来水。
比如说，这是中央山脉，

一路下来，到了台北平地，台北市在这边，那新店溪下来的叫淡水河，从这边来的叫做

基隆河，会在官渡这边，这两边有水口砂，这个水口砂叫做狮子，这个叫做绣球，官渡公就在这里：

然后观音山是朝山，水这样流出去，这个水如何看？

第一个，水一定要清澈，有鱼有虾最好。那我们台北市的基隆河淡水河，我们去抓条鱼抓条虾，抓不到，污浊了，污染了，这叫做浊水，水太浊的时候，这个水管财，所以台北市非常多的浊富之人，他书没念多少，人很粗鲁很土，但是很有钱，然后每天去那边花钱，自己从来不求进步，每天都玩的很愉快，回家就想每天去玩什么，很多台北市这种浊富之人，诸位试想啊，如果全台湾每个人都像这样子，马上就完蛋了，还好我们在这边慢慢在发扬，因为明堂的水被坏掉了，所以说如果我们市政府去整治淡水河基隆河，让水质清冽，在风水上面就是用人力去改变它。那以前很好啊，水很清啊，以前节约啊，对不对，现在梅花山成了历史了。

第二个，这个水要有曲道。代表有情。所以每个人的爱情总是这样弯弯扭扭，峰回路转。第三，水要无声。如果你家门口有一条河，你回家每天晚上都能听到，那叫做有声，有水的水在风水上叫做悲吟的水。悲吟水主绝后。后代没有。

第四个，不见水来，不见水去。是最好的水。那有的人家里院子做了水池，我去看过，故意把水弄得很大声，本来很好，给你搅和了。然后他说是另外一个风水师帮他看的，我们在家里不能听到水声音，一样，台北是盆地，如果河流哗哗的水声，很不好，这在风水上面都不好。

所以你站在门口，一看，哎，水从那边来，然后从那边跑掉了，这叫做看到水来，看到水去，这个不是很好的地方，要看不到水来，看不到水去，这个地方才好。这才叫藏风纳气。因为看不到水来看不到水去，很静，你知道水在动，可是没有声音，那这个水一定要动，要活，要活水，那要是死水也不见来去，但是死水就没了。死水不行。所以过去中国人做风水，家里搞个池子，你到上海的豫园去，里面都有水池，都是活水，流到外面去，风水上有句话，家里死水主人丁败绝。中国人以前是竹筒，他断章取义，中间几句话没加进去，被后面人弄成说风水师是迷信，其实是他书没有读通，他说家里有死水容易有苍蝇聚集，人喝了这种水容易生病，牛啊猪啊吃了这个水也容易生病，疾病来了，当然人就死了，你要体谅一下老祖宗刻竹筒很累哦。

这是水。所以水的性，基本要聚，过去还有几种水呢，为什么叫做嘉泉，这水很香，矿泉水，喝了对身体很好，很干净，很清澈，这种是嘉泉。阳明山那个地热喷出来的，叫做汤泉，你不要跑到里面去喝啊，汤泉主要是形容热，阳明山主要是活火山，汤泉，绝对没有龙穴，不必要到里面去找。

这个水出来是嘉泉，冬暖夏凉，水冒出来，不但可以喝，而且一点臭味都没有，很香，喝起来甜甜的，这种是出大文豪的人。所以你住家旁边有嘉泉，都是兑后代子孙非常好。都能够出笔墨文人。嘉泉是最好，这是水上面来说。

那如果台北市的基隆河淡水河变成矿泉水那么清的话，很难啊。

那这个水呢，注意呢，看水还有一个重点，真龙和假龙，辨别龙的真假，就是用这个水去看，如果一个山势是这样子，结果你看水从这边下来，当你地师到处跑，来看看这里的水，这个水都是由山聚集下来的水，

就叫做真龙。有一种假龙呢，比方说这个地方，前面有个官星在这里，多出来一个山势，那这边也有官星到这里来，结果你人站在这里看的时候，

看水下来，山都会流水下来嘛，哎，以为这是龙穴，实际上是这个龙穴的水流出来的，真龙一定要从龙脉两边的山脉，有的是断的，断的不是真龙，只是护卫而已。水没有把山脉割断，这是真龙，一割断的话，真龙就变成假龙了。所以我们要去破坏人家的风水

的时候，我们跑到二支巷或一直向去把这个干掉就好了。把过峡这里砍掉也可以，很简单。

常常我们还看一种，这是看水，所以风水师很厉害啊。前一阵子有人盖房子喷出绿水来，那只是挖到龙的侧边而已，并不会把龙脉切断到什么程度。

我们给诸位介绍城局，刚才讲是是一种标准的寻龙的。现在给诸位讲的城局，就是说，我们在给客户或者为自己找坟地，不会常常碰到那么好的，哪有那么好的命啊，所以很多城局是我们平常可以用的。有的时候不一定要找到龙穴，我们骑龙葬。我们有时候不一定要葬在龙穴上，没办法做，可能被人家葬了，挖人家坟墓犯法啊，你在龙脉上面找也可以，那我们有所谓的城局，这个城局延伸出来，有两个地方，第一个，过去我们大陆上所有房子，北京城，有没有看到北京城好高啊，这就是所谓的城局。城局一样能够藏风纳气，了解我的意思把，所以基本一个最大的原则，我们去看龙的时候，有的时候没有办法找到龙穴，国家公园，结果你偷偷扛着祖先的灵柩摆进去，把人家吓死了。当然你说老师我实在要吃他一点风水，有办法啊。不教！给某人听到了不好。所谓的城局，就是密闭式的，有时候马路进来，可是这里藏风纳气，

然后你站在中间的时候，如果他有地脉，有龙脉，地气很旺的时候，这个地方会膨起来，很饱满，懂不懂，非常饱满，那如果地都凹下去，你把草拿起来，下面都是石头，找不到泥土，中国人的石头就是龙的骨头，泥土就是龙的肌肉，就是所谓的气，你如果泥土都没有，怎么办，是干龙，死龙，石龙啊，一定要这个地方草生的很密，很秀丽，你不要生一票杂草，乱七八糟，草都枯萎掉了，这地方也不能葬，这是我们基本上的一个原则。

找这种城局的时候，一般来说，我们看山势怎么走，中间比较高，两边比较下，然后旁边呢，山又长得很好，这两边山，很高，这边也是山很高，这样下来，四面都有山，你马路这样开进来，一看，城局，城局一样有水，水会出去，脉上面一排，都可以，都可以吃到龙气，

我们现在很多人是葬在城局上面，你说老师你怎么知道很多人葬在城局上面，诸位去看那个人的相，耳朵小小的正面看不清楚，头发这样，眉毛眼睛，两根通天骨，在上面，这两根骨头呢，就叫做金城骨，有金城骨的人呢，位列九卿。

这就是告诉你，我祖先葬在环山的中间，头上面能看出来。吃到风水。你看那个人的鼻子长的一条悬胆鼻，或者狮鼻下来，说明他的祖宗来龙很强，所以我们在脸上一样可以看到他的风水，看到他祖坟的风水。那同样一家三房，孟仲季，比如说我是大房、二房、三房，如果你们家葬的是狮鼻的地方，二房的小孩子，哇，鼻子是狮鼻，就是二房吃到了懂不懂，大房三房没有吃到。了解我的意思把，所以风水下来，如何吃到哪一个人，一定要告诉诸位，要不然风水做了半天，验在哪一个人身上看不出来，有的时候，我们风水做的很好的时候，我们后面会介绍所谓的拨砂，就是我们坟在这边，要冲这边这边，叫做拨砂，所以你看现场风水师跟神经病一样，这边跑跑，那边跑跑，为什么，因为我们拿罗经在测砂，懂不懂，这边看看，有这三贵，一贵没有，那边看看，有这三贵一贵没有，就是找不到最好的位置，好了，那四贵没有，三贵也好啦，勉强啦，三贵没有，就二贵好了。懂不懂，二贵没有一贵好了。出一房嘛。那我们现场看的时候，才决定。现在这种格局的比较多。

城局因为藏风纳气，所以出官带，官带非常大。那这一条龙脉，整条龙脉上都可以葬。

那在龙脉上看，城局围到了以后，水从这边出去，我们知道，这是口嘛，嘴巴，中间是鼻子，这边两边是眼睛，这里是眉毛，颧骨，颊，下巴的地方，然后我们葬在那个位置上：

如果摆的位置不是很好，摆在颧上面，下一代就变得，哎这个颧很大，就是他吃到了。懂不懂，就是他！所以摆的人，就知道后代会长什么样子，奇形怪相就出来了，我们在临床上看的时候，那因为我们有十几年的经验，看过真是这样子哦。风水一看，就知道后代会出什么，然后看的时候，他的孙子，吃到风水的还没有生出来嘛，生出来以后看他哪一房，然后我们先不要讲，然后看到那一房那个小孩，哎这个小孩吃到了，相跟那个坟地一模一样啊，长得跟那个山川河流都是一样的，懂不懂，比如说，这个水口这边比较直，速度比较快，有点声音在这里，看到那个小孩子一直在流口水，挡都挡不住，然后把八字拿起来一看，比如金城局，出官，八字一看就是官。了解吧，所以八字之前，风水还得学，所以中国人很好玩，天人地，把天地人并到一起，介绍给诸位看。那这就是骑龙葬，那龙脉很大。龙脉很大的时候，如何取测，吃到这个龙脉有多大，一般来说，入地的时候，地的土色很重要，一般黄土，润黄的，带一点白的最好。土色是黑的，干干，或者青色的，都没有这个润黄的带点白的来的好，像官渡平原上面的山脉，是红土，我们木火土金水，青赤黄白黑，红土的时候代表地气太热太旺，那我们要从红土变成黄土，一定是热气要泄掉，过去风水师一看到这种，地气太热了，太旺的时候，我们会采用泄葬法，就按照方法找到穴位，挖起来，把棺材放下去了，找来的龙是穿山龙嘛，到穴口测是透地六十二龙，然后把位置放下去以后，隔一年以后，再把坟墓打开来，棺材拿出来，透透气，再放下去，泄葬法，地气太热了，太过了，不及我们要补足。有时候我们一看，这个水太好了，山有好，龙又好，环抱又好，偏偏龙穴这个地方是一个石头，怎么办，没有关系啊，因为水啊砂啊官星鬼星，太好了嘛，找不到比这个更好了，弃之可惜，葬，葬下去，给他大量的土堆在旁边，就是补气法。所以我们有时候补，有时候泄，因地制宜。你说你立一个公式也没办法，要到现场当时去看，诸位要变通，看不懂再来问我。那骑龙葬可以。有一种最凶的，这个不行的，你看山这样下来，陵线是这样子，这是最高的，我干脆就葬在这个龙背上面，这个不行的。

这个人站这里都被风吹到。我刚才不是讲了，要形成围城啊。要藏风纳气。这里没有藏风纳气，所以不能葬。你千万不要葬那个大雪山骑龙那里葬，结果你下雪山就迷路了。还要让人去救你，人家问你去干什么你说去葬你祖先啊，不对的，这是不好。骑龙葬就是骑在龙脉上。大原则要把握到，要藏风纳气。下堂课给诸位介绍穿山龙和透地龙。诸位要看现场，不看现场那我今天讲的就是鸡同鸭讲。还有呢一个杖法，诸位到现场之前，要先知道如何取度量。老师你怎么知道龙穴在哪里，这是杖法。就是丈量。好，我现在反着画，我们在这边看来龙的走向。

这么走，一条线：

第二条线，你站在水口上面，这两个水来龙交接，会合以后，出去的地方，站在水口，从这边再画一条直线，跟龙切的地方，有没有，这个焦点就是所谓的穴位，

那这是平面的，然后这个穴位要上下移动，然后你再跑到这个穴场中间，这是鸟瞰图，到底葬在这里还是这里，就是人站在这里，看前面案山朝山来决定。在上下的哪个位置。测量出来的。

所以第一个我们要在现场看这个龙脉直线打好，然后两根线一定会有个交点，然后交点找到，找到穴位以后，我们再决定，到底葬下去，定哪个朝向，如果你心比较坏，改到分金上面，所以风水师心态很重要，24 个分金啊，那地震一来咔嚓祖先都给你翻出来。了解我的意思把。我不是讲过，abc 三座房子，ac 都被龙卷分吹到，b 一个瓦片都没有吹到，gc 坐在分金上，分金坐到不好，会有天灾人祸。这是丈量的方法。

那还有，一个山龙下来的时候，我现在讲的是我看过的，这个山很大，两边的龙脉生出来，阳宅呢，跟阴宅不一样，中线，我们度量这个山，比如说这个地方是我们的龙穴，阴宅呢，是盖穴位，阳宅呢，如果你很有钱，地很大，去盖，你说我盖在穴位上，不好，盖在龙脉上，也不好，我们下来的气很旺，盖在龙上面，千万不能盖在这个陵线上，这是陵，要盖在它的侧边。不要盖在正朝这个龙脉陵线上。

这是鸟瞰，侧面看的时候，山的陵线是照样，你房子这样的盖。

你不要盖的这样：

房子绝对不要盖的比后面山高。这是阳宅的原则，所以一个陵线上不盖，一个是盖的房子不能比后山高。

台北市的盆地，整个平的一个圆圈，突然多了一个山头，这个在风水上，叫做平地一突，然后整个山头圆圆肥肥的，那我们如果把房子盖好，面对这个山头，这个山头圆圆肥肥的，我们叫做富星砂，那阳宅、阴宅对着它，大富。所以这个山头就是以前的老动物园。台北市附近你要找个山头就那个山，他想取这个风水，可是盖的比后面的山高，房子太高了，压到后面的龙，叫做强龙压主。

这个主就是指后面的龙。

后面的地龙被压，所以改朝换代啦。当时不问一下，你不问我当然不会告诉你啊。对不对。待会我们会告诉你已经的问的哲学在哪里。

所以他当时想这样做，是很好的想法，这种东西，就是一念之间，你不要盖那么多层嘛，盖低一点，平面大一点嘛。那我们在朝向的时候，这个马路可以，是所谓的明堂，现在开一条新路下去，

我怀疑有人想尽办法破坏我们蒋家的风水，想尽办法破坏，至于是不是真的假的，懂不懂，我就不晓得了。但是以风水来看，你怎么会盖一座新桥在那里，更坏，懂不懂我的意思。那是不是有心人干的，就不晓得了啊。

最早的时候沿山桥在这边，下面是河，对不对，来水，在这边看不到水来看不到水去，明堂在这边，对面是座山，有水嘛，所以地点是找的很好。

注意过去看的时候，看到我们的文化学院，山势是照样，很长，文化学院就盖在这里，这是一条龙，盖在龙的眼睛上面。龙眼上面。

龙这样，刚好盖这里，

眼睛被遮到了，看不清了，迷糊了，所以你只要找得到的戏文化学院就有。对不对，那怎么办呢，当初找龙的时候，是高手去找的啊，然后告诉人家说这个很好，是龙穴没错，但是不要盖在眼睛上面啊，那要把眼睛开光。那如何要开这个眼睛呢，那要求一下啊。我去过啊，他们董事长找过我。我有讲啊，那有没有做是你的事啊。你找我，我拿人钱

财与人消灾啊。那如果你不把他龙眼打开来的话，持续下去的话，你们的文化学院的学生就一天到晚去闹啊，那里面的办事员啊系主任啊院长啊，眼睛都看不清楚嘛。都不知道学生要什么，学生更可怜。

有没有什么疑问？一个水从这边来，一个水从那边，到这边交会的地方，对回去龙脉的位置，比如是这样子，山势是照样，然后你从这里对回去，交接的地方，有么有，因为我这里画的是鸟瞰图，因为这个穴位还要上下动的。要把这条线拉好：

从水口拉一条线过去，从那个交点附近找那个龙穴，过去我们找龙穴很好玩，自然形成的穴哦。自然的，会凹下去一块，或者是钳，像老虎钳那样，张开来的。或者是一个小窝一样。

甚至还可以看到地脉，你说怎么看地脉，地脉就像人手上的脉一样，脉在下面跳，你在上面看，所以如果有地脉，地气很旺的时候，就是代表没有人动过。天然形成的。旁边的明堂下来，落地结穴的时候，都可以看到这样子的，那种纹，水纹一样，你看到地面如果是这种形状的时候，地气非常的旺，那你最好是看一下啊，不要是那个推土车履带过去的哦。看清楚一点，自然形成的。这个真龙就可以看到这个。要是我们看不到，我们把草拔起来，看看里面的土是什么颜色，摸摸看水分有多少，粘粘的，那拔起来，下面干干的，泥很口渴，一抓更渴，不好。那我今天教的这个，我们到现场我会教诸位怎么去看。去认定找到这个龙穴。真的龙穴都会有一些形状。可以看到。以动物像为主。哎，老师，这个山下来，看起来就好像一直大象一样，既然是大象的话，那一定有两个穴，鼻子两个孔啊，所以以当地的形势为主。