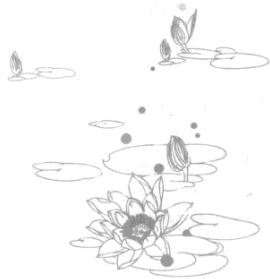


微子第十八

这是篇名，用第一句的最先两个字来表示，并没有什么特别的意义。



微子第十八
PDG

一、微子^①去之，箕子^②为之奴，比干^③谏而死。孔子曰：“殷有三仁焉。”

今译

商纣王昏乱暴虐，微子离开他，箕子装疯卖傻做奴隶，比干劝谏而被杀。孔子说：“殷代有三个仁者。”

引述

微子辞职，箕子被囚，而比干被杀，三个人都没有宏大的功业。然而孔子特别赞赏他们为殷商时代的三位仁者，因为他们的表现，承担着中华文化的绝续。换句话说，没有这些人，我们的文化很可能持续不下去。我中华民族，能够历久不衰，生生不息，那些具有丰功伟绩的人物，固然有很大的贡献，这些毫无功业的人，看起来和历史不相干，却同样有很大的功益。

生活智慧

(一) 我国文化，看起来是历史上的大人物所造成，实际上是一般平民大众所承续的。如果不是平民百姓在维护风俗习惯方面，做出巨大的贡献，历代的知识分子，恐怕已经把中华文化，弄得支离破碎，不像样了。

(二) 在职时可以做一些事情，离职也能够表达某种意见。被囚为奴，有好人也有坏人。因强谏而被杀，牺牲自己而唤醒大众，只要出于自愿，抱持至诚，当然是仁人。

(三) 微子劝阻纣王，不听即离去。箕子是看到微子劝阻无效，还是看到比干被杀而心生恐惧，这才装疯卖傻，我们不得而知。但是最终被囚禁，则是事实。比干是看到微子

十八·一【注释】

①微子：名启，纣王的同母兄弟，见纣无道愤而离去。

②箕子：为纣王叔父，因直谏而被囚。

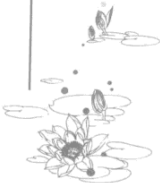
③比干：亦为纣王叔父，苦谏被剖腹而死。

十八·一【主旨】

孔子说明殷商时代有三位仁人。

十八·一【建议】

对同一件事情，各人可以做不同的反应。我们应该尊重各自的抉择，因为无论什么人，到头来都是自作自受。





劝阻无效，才强烈谏阻，还是原来就想如此，我们也不得而知。三个人各有不同的表现，都是出于仁心，所以都是仁人。

二、柳下惠^①为士师^②，三黜^③。人曰：“子未可以去乎？”曰：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”

今译

柳下惠担任法官，多次被免职。有人说：“你不能离开鲁国吗？”柳下惠说：“用正直的态度为人做事，到哪里不会被屡次免职呢？用邪枉的态度为人做事，那又何必离开自己的祖国呢？”

引迷

这一段记载，后面应该有孔子的评语，很可能是抄写的时候，遗漏掉了。

柳下惠担任法官，主理诉讼的审判。前后三次被免职，还舍不得离开鲁国。有人问他为什么，他的回答很妙，说：“按正道办事，到处都可能被免职。依邪道办事，又何必离开自己的乡土？”意思是当时天下的风气，几乎到处都一样，不会由于换个地方，就产生不同的后果。

生活智慧

(一) 一个人三度担任公职，三度被免职，还能够不怨天不尤人，可见全无患得患失的私心，当然值得我们敬佩！

(二) 直道事人，容易得罪人。枉道事人，经常有愧于心。这两者之间，如何兼顾，以求取合理的平衡，实在考验

十八·二【注释】

①柳下惠：是鲁国人，居住在柳下，死后谥为「惠」。

②士师：即法官

③三黜：指多次被免职。

——微子第十八——

十八·二【主旨】

柳下惠为人正直。

539

十八·二【建设】

有机会担任公职，唯求把工作做好，对老百姓有真正助益，其余的最好交给老天爷，自己少操心。

当事人的品德修养。

(三) 担任公职，以造福百姓为重。有机会上任，并不足喜。即使被免职，也没有什么好难过的。有这样的修养，实在十分难得。

三、齐景公待^①孔子曰：“若季氏，则吾不能，以季孟之间^②待之。”曰：“吾老矣，不能用也。”孔子行。

今译

齐景公谈到接待孔子的礼节，说：“像鲁君对待季孙氏那样的礼貌，我做不到。我将用次于季孙氏，高于孟孙氏的礼节来接待。”后来齐景公又说：“我老了，不能重用他了。”孔子就离开了齐国。

引述

齐景公这几句话，应该不是当着孔子的面所说的。他和臣下商议如何接待孔子时说出高于孟孙氏而低于季孙氏的标准，后来干脆表示自己年老，不能重用孔子。在这种情况下，孔子离开齐国，是必然的。

生活智慧

(一) 有贵客来临，事先商议接待的礼节，当然有必要。订出来的标准，合不合理，贵客心里有什么感受，可能产生什么后果，应该是考虑的重点。

(二) 原本想以礼相待，和孔子见面，后来却直接说出年老不能重用。这样的变化，其中必有缘由。传闻是有齐国大夫想加害孔子，所以齐景公才这样表示。可见我们要判定好意或恶意，必须深一层探讨真相，才能正确判断。

十八·三〔注释〕

①待：即礼遇。

②季孟之间：鲁国三卿，季氏最尊。孟孙氏为下卿。齐景公打算以季氏和孟孙氏之间的礼节，来接待孔子。

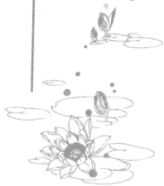
十八·三〔主旨〕

齐景公谈对待孔子的礼节。

十八·三〔建议〕

每一个人，都有他的难处。

我们常说家家有本难念的经，最好将心比心，多加体谅，不要勉强求取。





(三) 孔子有心担任公职，好好做一些事情。但他一点也不强求，丝毫不患得患失，这是十分难得的修养，值得大家学习。

四、齐人归^①女乐，季桓子^②受之，三日不朝，孔子行。

今译

齐国人赠送能歌善舞的女子给鲁国，季桓子接受了，一连三日不上朝处理政事。孔子于是就辞官离开鲁国。

引述

齐国人为什么赠送能歌善舞的女子给鲁国？原因是孔子当时担任要职，即将参与国政。齐国人害怕鲁国强盛，才使用美人计，想要迷惑季桓子，以逼走孔子。

季桓子果然上当，三天不上朝，孔子就离开了。能歌善舞的女子，为什么能够诱使季桓子三天不理朝政呢？当然是靡靡之音，令人禁不住放纵忘情，丧失理性的约束。对重视乐教的孔子来说，自然非走不可了。

生活智慧

(一) 上梁不正下梁歪，鲁国的国君，由于放纵声色而不理朝政，臣下看在眼里，自然受到不良的影响。孔子在这种情况下，想要有所作为，实在十分困难。依据他的原则，辞职离去，应该是合理的抉择。

(二) 人的命运，其实就是一连串的抉择所造成的结果。如何抉择，决定一个人的命运。只要出于自愿，便没有什么遗憾。

(三) 官能的快感，容易激起情绪的放荡。齐国送来能歌善舞的女子，究竟有什么用意？实在显而易见。鲁国君臣，竟然不能及时防止可能产生的流弊，可见鲁国自己腐

十八·四【注释】

①归：同“馈”，赠送。

②季桓子：即季孙斯，为鲁国上卿，是季康子的父亲。

十八·四【主旨】

孔子因为季桓子不理政事而离开鲁国。

十八·四【建议】

注意声色的诱惑，以防自己人格的堕落。

化，才给齐国以机会，不能把责任推给别人。

五、楚狂接舆^①，歌而过孔子曰：“凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏^②，来者犹可追^③。已而，已而！今之从政者殆而！”孔子下，欲与之言。趋而辟^④之，不得与之言。

今译

楚国的狂人接舆，唱着歌走过孔子的车子，唱道：“风呀风呀！你的德行为什么这样衰微？过去的不能挽回，未来的还可以赶上。算了吧，算了吧！现在的从政者都很危险！”

孔子下车，想要同他谈谈。他匆忙走避，孔子也就作罢。

引 迷

楚国狂人接舆，一看就知道和孔子不同类型。孔子依然想和他交谈，实在是常人做不到的气度。不错，道不同不相为谋，但是接触各种类型的人，不但可以增广见识，扩大自己的视野。而且从不同的立场，来促进共同理想的达成，也是机不可失。何况楚狂不狂，原本是贤人。能唱出这样的词句，对孔子实在有相当的认识。孔子下车，他却匆忙离去。孔子不追赶，也是顺其自然。

“凤”即孔子，命运坎坷也是事实。过去的不可挽回，未来的还可以赶上，孔子何尝不明白？而从政十分危险，在当时应该是有识人士的共同想法。难怪孔子听了，很想和他见面，听听他的高见。

生活智慧

(一) 楚狂接舆是隐者，对于世俗的一切，都看不上。

十八·五【注释】

① 楚狂接舆：是楚国的贤人，因装疯卖傻以避世，失其姓名。由于接孔子的车子而歌唱，所以称为「接舆」。

② 谏：即劝诫。

③ 犹可追：指尚且赶得上。

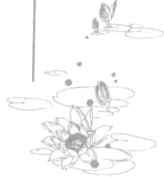
④ 辟：同「避」。

十八·五【主旨】

楚国狂人接舆以歌劝诫孔子。

十八·五【建议】

人生在世，应该积极为社会服务，做出一些贡献。不应该自我放逐，放弃自己应尽的责任。





这种就算有机会，也不愿意出来为公众服务的态度，孔子并不赞成。他想和接舆谈谈，是不是想劝他改变心态，我们不得而知，起码有这样的可能性。

(二) 得不到合适的机会，并不强求，和一开始就不屑于任何机会，这两种态度有很大的差别。孔子比较欣赏前者，却十分不赞成后者。

(三) 隐者相当于自我放逐，好像和社会人群，没有什么关系。行不通才隐居，情有可原，多少还有值得敬佩的地方。一开始就自我放逐，太看轻自己了。

十八·六【注释】

①长沮、桀溺：是楚国的两位隐者，失其姓名，以其居渡口，所以称「沮」「溺」。
②耦而耕：即并耕。

③问津：指询问渡口。

④执舆者：指在车上执轡的人。
⑤耒而不辍：为覆种而不停止。
⑥恍然：是怅然失意的样子。

十八·六【主旨】

孔子周游天下，却被隐者讥讽。

六、长沮、桀溺^①耦而耕^②，孔子过之，使子路问津^③焉。

长沮曰：“夫执舆者^④为谁？”

子路曰：“为孔丘。”

曰：“是鲁孔丘与？”

曰：“是也。”

曰：“是知津矣。”

问于桀溺。

桀溺曰：“子为谁？”

曰：“为仲由。”

曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”耒而不辍^⑤。

子路行以告。

夫子恍然^⑥曰：“鸟兽不可与同群！吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

今译

长沮和桀溺两人一起耕田，孔子刚好经过，叫子路去问渡口在哪里。

长沮问子路说：“在车上拉着缰绳的是谁？”

子路说：“是孔丘。”

有机会造福人群，不应该放弃。客观环境若是不允许改革，也不必凭着一股狂热，横冲直撞。因为纵使头破血流，甚至牺牲性命，也无济于事。孔子主张有机会好好表现，没有机会也不必自怨，怀才不遇，而心生不平。看似消极，实际上也是十分积极，这很值得大家参考。

长沮问：“是鲁国的孔丘吗？”

子路说：“是的。”

长沮说：“他应该知道渡口在哪里。”

子路又向桀溺问渡口。

桀溺说：“你是谁？”

子路说：“我是仲由。”

桀溺说：“是鲁国孔丘的学生吗？”

子路答道：“是的。”桀溺说：“天下都一样混乱，谁能改变呢？而且你与其跟随逃避坏人的人，倒不如跟随我们这些逃避社会的人。”说完，不停地犁土覆盖种子。

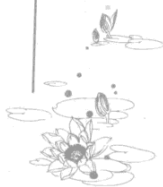
子路回来向孔子报告。

孔子怅然地说：“鸟兽是不可能同群生活的。我不和这人群居处在一起，又和谁在一起呢？如果天下太平，我就不会图谋改革了。”

引 述

“辟人之士”意思是逃避坏人的人，是桀溺对孔子的称呼。“辟世之士”意思是避开乱世的人，是桀溺对他们的自称。从桀溺的角度来看，“辟人”还不如“辟世”来得干脆而彻底。因为天下到处都是一样的混乱，哪里都有坏人，实在避不胜避，还不如避开整个乱世，不必再到处奔波、忙碌。孔子的看法则是，像桀溺这样的态度，简直是哀莫大于心死。和鸟兽一样，只有生物性的生命，缺乏对文化性生命的关怀。孔子坚持“辟人”而不“辟世”，永不放弃对行道的期望。不得不隐的时候，依然寄望于天下有道的可能性。天下太平的时候，孔子根本用不着操心。反而是天下不太平时，孔子才需要想办法加以改变。就算到处都有坏人，也要明知其不可而为之。毕竟任重道远，仍然需要大家一起来努力，才能促使人类的文化生生不息。

子路向长沮请问渡口在哪里，长沮回答孔子一定知道过渡的地方，是一种讽刺，也是表示轻视的意思。桀溺更直接反问子路，为什么偏要追随“辟人”的孔子，却不知道和他





们这些“辟世”的人在一起。两人都不告诉子路渡口的位置，用意即在刺激孔子，暗示孔子不如放弃“辟人”，转而“辟世”。

生活智慧

(一) 曲高和寡，层次较高的人，往往要承受层次较低的人，某种不明事理却又自以为是批评和讽刺。经过长时间的考验，我们才明白孔子对人类文化的关怀，并不是一般人所能了解的。

(二) 站在不得不隐的立场，实在不得已，才暂时退隐。仍然随时注意机会，永不放弃济世的心愿。始终怀抱和人类在一起，共同奋斗不懈的心情，其实就是我们常说的大慈大悲，蕴含着无比的深情。

(三) 孔子的退隐思想，是“辟人”而不“辟世”。有改革的理想，却不肯屈从无道的君王。因此不想隐却不得不隐，我们可以称为“道隐”或“时隐”，与一般的隐者大不相同。

七、子路从而后，遇丈人，以杖荷蓑^①。

子路问曰：“子见夫子乎？”

丈人曰：“四体^②不勤，五谷^③不分，孰为夫子？”植^④其杖而芸。

子路拱^⑤而立。

止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。

明日，子路行以告。

子曰：“隐者也。”使子路反见之。至，则行矣。

子路曰：“不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。道之不行，已知之矣。”

十八·七〔注释〕

① 蓑：即竹器。

② 四体：指四肢。

③ 五谷：指禾、黍、稷、稻、麦等五种常见的谷物。

④ 植：即拄着。

⑤ 拱：即敛。

今译

子路跟随孔子，却远远落在后面，遇到一位老人，用拐杖担着除草的用具。

子路问道：“您看见我的老师了吗？”

老人说：“我四肢不劳动，五谷分不清，谁晓得你的老师是谁？”说完，便把拐杖插在田里去除草。

子路拱着手恭敬地站着。

老人留子路到家里过夜，杀鸡做饭来招待子路，又把两个儿子叫出来拜见子路。

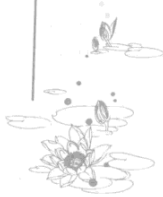
第二天子路赶上孔子，向他报告所发生的事。

孔子说：“这是位隐士。”叫子路再回头去看他。子路到那里时他已走开了。

子路说：“不出来做官是不合义理的。长幼间的礼节，你知道不可废弃；君臣间的伦常怎么能够废弃呢？为了洁身自好而隐居，却乱了君臣的伦常。君子出来做官，是尽自己应尽的义务。至于道的不能实行，那是我们早就知道的事。”

引述

“四体不勤，五谷不分”这一句话，到底是用来讽刺子路，还是老人自嘲，我们很难加以分辨。可见中华文字弹性很大，几乎怎么解释，都有相当的道理。我们认为老者是一位修养良好的隐士，应该是自嘲的成分比较大些。否则一开口就教训子路，子路不至于那么恭敬地对待他。他留子路到家里过夜，杀鸡做饭招待，又叫两个儿子出来相见。孔子知道了，叫子路回头去看他，是一种敬意，也代表一番谢意。老者已经走了，子路喃喃自语，是感慨，还是心得报告，我们同样不得而知。从老者对待子路的过程，子路知道老者对长幼的礼节相当重视。既然如此，为什么不推到君臣的礼节，出来为社会服务呢？若是人人都明哲保身，天下怎么可能安定进步呢？





十八·七【建议】

送子女到国外留学，最好在国
内接受完大专教育，对本国文化有
良好基础，以免造成不良的后果。

生活智慧

(一) 现代的隐者，有一种新的身份，叫做移民。移到
自己认为更有发展的地方，逃避原来生长或居住的乡里。合
理与否，我们不应该加以置评。毕竟各人自作自受，事先考
虑周详，不后悔才好。

(二) 只知道追求个人利益，不愿负起社会责任，最大
的问题，应该是怎样面对自己的子女？如何做出合理的交
代？子女有这样的身教，长大以后可能承受什么样的后果？

(三) 人人为个人打算，国家的希望在哪里？人人拼命
争取，国家的未来又将如何？这是值得大家深思的课题。

十八·八【注释】

①逸民：指遗世独立的人。

②降：即屈服。

③中：是合乎的意思。

④伦：即理。

八、逸民^①：伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、朱张、柳下惠、
少连。子曰：“不降^②其志，不辱其身，伯夷叔齐与！”谓
“柳下惠、少连，降志辱其身矣，言中^③伦^④，行中虑，其斯
而已矣。”谓“虞仲、夷逸，隐居放言，身中清，废中权。
我则异于是，无可无不可。”

今译

古往今来被遗落的贤人有：伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、
朱张、柳下惠、少连。孔子说：“不屈降自己的心志，不侮
辱自己的身体，是伯夷、叔齐吧！”又说：“柳下惠、少
连屈降自己的心志，侮辱自己的身体；不过言语合乎法
度，行事经过思虑，也只有如此罢了。”又说：“虞仲、
夷逸逃世隐居放言高论，立身行事廉洁自守，废弃不用也
是权宜之计。我和他们不一样，没有什么可以，也没有什么
不可以。”

十八·八【主旨】

孔子评论七位贤者的处世之
道，并说明自己不一样的主张。

引 迷

伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、朱张、柳下惠、少连这些人，都是没有什么成就的人士。孔子敬重他们，是因为他们的人格风范，与众不同。伯夷、叔齐不屈降自己的心志，也不侮辱自己的身体。他们为了坚守节义，宁可饿死在首阳山上。求仁得仁，没有什么可以怨恨的。

柳下惠、少连屈降自己的心志，也侮辱自己的身体。但是语言得体，行事合理，仍然值得称颂！

至于虞仲、夷逸，避世隐居却能放言高论，立身行事也能廉洁自守。就算不出来做事，也不过是权宜应变的选择。

这些人遗世独立，没有做出什么实际的功业。对后世子孙，仍然有指引的作用。

孔子表示他的原则，和这些人有很大的不同。他所秉持的原则，是无可无不可。可以出仕便出仕，不能出仕就暂时归隐，随时以合理为标准，来应变制宜。

生活智慧

（一）无可无不可，并不是见风转舵，脚踏两只船。随时见利忘义，投机取巧，绝对不是孔子所愿意见到的行为。

（二）无可无不可，是应该可的时候，一定要可。不应该可的时候，一定要不可。是随机应变，而且务必合理。即《里仁篇》所说的“义之与比”。

（三）无可无不可，不是圆滑，更不是乡愿，应该是圆通，是高度的智慧和艺术。一般人看不懂，常常把它看成圆滑，以致自误又害人。

九、大师^①挚适齐，亚饭^②干适楚，三饭^③缭适蔡，四饭^④缺适秦，鼓方叔入于河，播鼗^⑤武入于汉，少师^⑥阳、击磬襄入于海。

十八·八【建议】

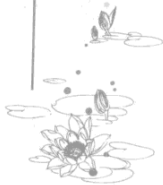
多体会会「无可无不可」的道理，明白事物本身，原本就没有固定的可与固定的不可，必须在合理的标准之下，来决定可或不可，并且在实际生活中，多加运用。

十八·九【注释】

①大师：是当时音乐专家。

②亚饭：三句，亚饭、三饭、四饭都是天子诸侯用饭时主持奏乐的乐师。

③播鼗：指摇小鼓。④少师：即资浅的乐官。





今译

大师挚逃到齐国，亚饭干逃到楚国，三饭缭逃到蔡国，四饭缺逃到秦国，打鼓的方叔迁居到黄河边上，摇小鼓的武迁居到汉水旁边，少师阳、击磬襄两人都迁居，到海边。

引述

对乐教来说，乐师的音乐素养十分重要。孔子既然重视乐教，对乐师的伟大贡献，自然非常敬重。

当时看到鲁国的乐师，纷纷逃离到其他国家。大师挚到齐国，亚饭干到楚国，三饭缭到蔡国，四饭缺到秦国。打鼓的方叔、摇小鼓的武、少师阳和击磬襄，也都远走高飞。孔子不禁扼腕长叹，深恐正乐不得显扬而造成社会风气的败坏。

生活智慧

（一）正常的音乐不见了，使青少年痴狂的演唱会，引进来了，有时候甚至闹出人命。我们能用现代化来掩饰这种不良的风气吗？

（二）音乐可以陶冶人的性情，调节人的情绪。现代音乐，具有这种功能的，当然很好。如果适得其反，是不是应该好好反省呢？

（三）音乐与人的生活，密切相关。现代人更把音乐当做增进生活品味的艺术修养。我们所需要的，是哪一种音乐？实在有待大家一起来抉择。

十八·十【注释】
①鲁公：为周公旦的儿子伯禽。
②施：同「弛」，遗弃。
③备：即完备。

十八·十【主旨】
周公告诉鲁公宽宏大量的道理。

十八·十【建议】
培养自己的胆识和肚量，使自己有识也有量，以期有朝一日，机会来的时候，可以把事情做好。



十、周公谓鲁公^①曰：“君子不施^②其亲，不使大臣怨乎不以。故旧无大故，则不弃也。无求备^③于一人。”

今 译

周公告诫他的儿子说：“君主不遗弃他的亲族，不使大臣怨恨不听信他的意见。老臣、老亲友如果没有大恶，不可遗弃。不要对一个人求全责备。”

引 述

“不施”，是不遗弃的意思。同样的条件，以亲族为优先，才显得好父兄的可贵。不能用，再亲也没有用，绝对不能用。这是相对的原则，不应该偏向任何一面。

“怨乎不以”，表示君主过分自尊，不尊重臣下的意见，使大臣产生怨恨，造成君臣间的不良关系，迟早产生政治危机。君主宽宏大量，才能海纳百川，广听各方面的意见，以妥善安顿自己。

天下无全才，不能够要求臣下样样皆能，事事都通。只要没有大恶，就不能加以遗弃。

君主必须培养宽宏的肚量，才能善待亲族与部属。

生活智慧

(一) 部属有错，当然应该责备。若是一做错就换人，请问谁还敢多做事？但求不做不错，少做少错，社会当然不能进步。

(二) 薄责部属，并不放弃他，使其有错必改，在教训中增进处事的智慧。在这种气氛下，大家才敢做，也敢多做。

(三) 排斥异己，经常产生不良后果。善于对待不同意见的人，才是长久之计。领导者的肚量，在这里充分展现。

以德服人，也才能维持长久。



十八·十一 [注释]
①八士：指八位贤者，都没有可靠的
数据，很难判断真伪。

今译

周代有八位贤士：伯达、伯适、仲突、仲忽、叔夜、叔夏、季随、季騫。

引述

这一篇（《微子篇》）的开头，孔子说“殷有三仁”。现在又出现“周有八士”，很可能是有人故意这样地前后呼应，并没有什么意义。

“士”是很有作为的人，如果这八位确有其人，在历史上应该有详细的记载。我们看这八位的名字，古代称兄弟中最年长的为“伯”，其次为“仲”，然后是“叔”、“季”，似乎是同一家族的兄弟，那就更不可能是真的了。

生活智慧

（一）一个人愈著名，就有很多人在他的身上添加很多难以考证的资料。在《论语》中，出现若干可疑的记载，应该是同样的道理。

（二）真的当中夹杂一些假的，假的当中也可能出现一些真的，这是常见的现象。我们最好时时提高警觉，用心辨别真假，至少可以养成谨慎的好习惯。

（三）周有八士，光列出八个名字，就算是真的，也没有什么价值。我们所需要的，是他们对当世或后人产生哪些重大的影响，而不是只知道他们的名字。

十八·十一 [主旨]
周朝有八位贤者。

十八·十一 [建议]
留不留名，其实并不重要。留下一些良好的影响，做人才有真正的价值。



蘇軾詩集

PDG