

# 歐楷解析

田蘊章  
自署

田蘊章 著



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

求物而無之在  
聖心既非人之力  
以四心懷之不忘  
月甲申

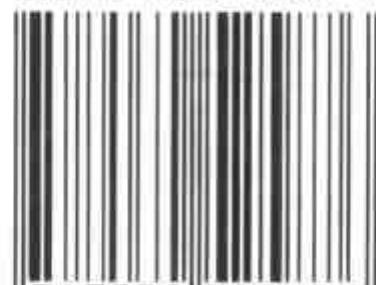
策 划：孟德榮

責任編輯：張 耀

電腦制作：張元晨

技術編輯：李寶生

ISBN 7-5305-2587-5



9 787530 525876 >

定價：18 元

田蕴章 著

# 歐楷解析

田蕴章 著  
自序



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

**图书在版编目(CIP)数据**

欧楷解析 / 田蕴章著. — 天津: 天津人民美术出版社,  
2004.6  
ISBN 7-5305-2587-5

I. 欧... II. 田... III. 楷书—书法  
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057030 号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

河北省雄县鑫鸿源印业有限公司印刷

全国 **新华书店** 经销

2004 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 3 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 6.5

印数: 5001-8000

版权所有, 侵权必究

定价: 18.00 元

## 序

打开蕴章的著作和书法集，你会奇怪地发现从未有过名人题签和作序，而多是由他自己完成了这些工作，对此我始终不能理解。直到本书脱稿又面临写序的时候，我终于向他提出这个问题：“近来已有两位朋友主动提出为《欧楷解析》作序，论名气，论地位都在你以上，可是都被你婉言谢绝了，看来你又准备自己动手了，难道你真的不相信名人效应吗？”蕴章连连摇头说：“不是的，任何人都不会怀疑名人效应，但名人是否都懂书法倒是值得怀疑的。名人题的签可能很丑，名人作的序也未必妥帖，而由于是名人所为，你又岂敢不用。当出于无奈而使用以后，你会终生感到痛苦。当然，现实的书法论著和书法集也有很多是书法名人写的序，但其中确有不少是吹捧文章，我真的替作者感到脸红。为了防止出现这种尴尬，我只好自己动手。”蕴章的这些话不无道理，但我还是觉得他怪怪的，于是我执拗地说：“你总不能永远是自序吧，起码也应该找一位同道或是知情人从另外角度谈谈对《欧楷解析》的看法，这样会使读者多侧面地了解作者和著作。”我的话音还未落，蕴章竟笑了起来，指着我说：“你就是同道，你就是知情人，何必舍近求远，就请夫人代劳吧！”接着他又认真地说：“你只要把著书的初衷和预期的效果讲清楚，就是一篇好序，拜托了！”我无可奈何地也跟着笑了。为了打破蕴章自序的惯例，我居然拿起了笔。由于《欧楷解析》的书稿全部是由我打字和校对的，所以我对成书的过程比较了解，而我要写的也只有这些过程。

去年出版的《九成宫醴泉铭探源》是作者花了两年的时间才定稿的，而《欧楷解析》则只用了五个月的时间就完成了初稿，我原先估计最多再有两个月就可以脱稿，谁料修稿的时间竟花了四个多月。在修稿过程中占用时间最多的工作是作者把初稿中一些较为华丽和文雅的词句几乎全部改为口语化，经询问我才了解了作者的意图，他说：“讲授技法要像掰开馍馍数馅一样，必须使人听得清清楚楚，看得明明白白，这里不是卖弄文采的地方。我们编写的教材应以有初中文化者即能读懂，有大学文化者也能受益为准则。”这就是作者数易其稿的指导思想。此外在修稿过程中，作者把原先写好的几百个范字全部废弃而一律换为欧阳询字迹。作者说：“我本意是用手写之墨迹来解释欧阳询碑刻之笔意，使初学者能在临欧过程中‘透过刀痕见笔痕’，但良好的意愿可能带来副作用，就是说可能误导初学者把我的字当作范字而忽略了



欧阳询字迹的权威作用。”作者的这番话是有社会背景的，近年来，追踪田蕴章书法已渐成风气，对于这种幼稚的现象，蕴章也曾无数次地劝阻，甚至用强硬的口气提出批评。但忠言往往被当作谦词，甚至误会为保守。蕴章为此深感苦恼，以致他在课堂上喊出“不独于我，所有今人字迹都不可效法”这样近乎过激的言辞。其本意是说今人书法未被历史认可，初学者盲目追摹会造成事倍功半的后果。有鉴于此，作者才毅然废弃自己的墨迹而精选欧书善本，以使初学者取法乎上。还是为了使初学者早日从碑刻中解脱出来，作者又在本书中增补了一些前辈临欧高手的墨迹，以此来解释欧公笔意。作者用心良苦于斯可见。

通读《欧楷解析》以后，你会有这样一个总结：提高书法水平的惟一办法就是临帖。而关乎书法创新问题，全书则只字不提。不过蕴章在与朋友们聊天时，却经常涉及这个话题，蕴章旗帜鲜明地说：“我始终不明白‘书法创新’是句什么话，莫不是指字的外形有别于他人吗？其实字迹与指纹一样，永远不会有相同者，这岂是‘创’出来的？若指字的内在美，那是书家的学养、禀赋和功力之融合而自然形成的，又怎么能‘创’出来。书法不是科技，也有别于任何艺术性质和形式，书法是东方美学的核心，同时又是西方美学的盲点，切不可削中国书法之足以适西方美学之履。君不见今日之‘书法创新集锦’与弱智儿集会何其相似。这些被扭曲了的字形，确实是有别于古人，但在古代文字垃圾堆中又是可能发现的。”像这样激烈的言辞在本书中随处可见，难怪有人把田蕴章称为当今书坛保守派的典型人物之一，不为无因。如今老一辈书家虽亦憎恶时下书风，但多是独善其身而三缄其口；年轻书家虽有言语莽撞之时，亦常为时人谅解，至于蕴章则大不同，身为名校书法导师，影响自不算小，而自幼养成的抗上恶俗的性格，直到中年不知收敛，因此时常招致白眼与中伤。疼痛时他也常于暗处舔拭伤口，过后依然是我行我素。

《欧楷解析》即将问世，作为作者的妻子，关心作者，关心《欧楷解析》当是本能，希望本书对广大初学者在学习欧体书法过程中，能起到扶助作用，并能得到书界同仁的指教。是为序。

甯书媛

2003年初冬于南开校园

# 目 录

## 一 常识部分

- (一) 欧体楷书的形成与发展·····1
- (二) 欧阳询生平简介·····2
- (三) 选帖·····3
- (四) 择笔·····4
- (五) 执笔·····5
- (六) 临帖·····6

## 二 点画部分

- (一) 永字八法·····8
- (二) 八法引申·····9
- (三) 笔法八病·····15
- (四) 笔法·····16
- (五) 点画内功·····18
- (六) 笔力·····20

## 三 结构部分

- (一) 笔顺·····22
- (二) 主笔与终笔·····24
- (三) 独体·····26
- (四) 部首结构常识·····27
- (五) 部首结构字例·····28
- (六) 点画间距·····35
- (七) 让右与让下·····36
- (八) 三合·····38
- (九) 斜势·····40

## 四 章法部分

- (一) 行气·····42
- (二) 贯通·····44
- (三) 落款·····45
- (四) 气韵·····48

## 五 欧阳询中楷碑刻文义简介·····49

## 六 欧书小楷常识与技法·····80

## 七 欧楷大字研究·····90