

第三章 为什么需要合理定位？

位指空间、身份、地位，

由下而上，一阶段一阶段向上提升。

每一阶段，都有合适的身份和地位，

做好自我定位，便是我们常说的守分。

万事万物，若是分成六大阶段，

分别以动、入、深、显、静、代来考察。

配合每一段的实际状况，

采取合理的必要措施，自然顺利发展。

时、位和事物的性质，这三种要件，

我们可以利用两个数字，来加以标示。

不但明确定位，一目了然，

而且开启了“把二看成三”的智慧。

一、时与位是变化两大要件

时间和空间,我们通常合起来称为“宇宙”。四方上下叫做宇,古往今来便是宙。易经不这样说,却用“时”和“位”来描述。时和时间的差别比较小,位和空间则有相当大的不同。易经的位,和“物”合在一起,没有物的存在,我们认为空间是没有必要加以讨论的。

物离不开时位,然而同时未必同位。我们说是立场不一样。同样一件事情,只要立场不一样,看法就不相同。

系辞上传一开始就说明“天尊地卑,乾坤定矣”。乾是天,坤为地;天地即乾坤,乾坤也就是天地。乾(☰)为纯阳,坤(☷)是纯阴,代表八卦这个易经大家庭中的父母,成为一家之主。后来演变成男尊女卑,完全是望文生义,不求甚解而又自以为是的不后果。

位有高低,高的不一定贵。高贵表示既高又贵,并不是凡位高的必定贵。低贱表示既低又贱,不一定低就是贱。两个字相连接,各有各的意义,合起来又是另一种意思。千万不要合久了,就忘记分开的解释。

天尊地卑,和贵贱没有关系。男尊女卑,表示男女同权不同质,平等是平等,仍然各有特性,不容忽视。

时、位一改变,物就必须做出合理的调整。以此类推,人事要以时、位为背景,才能够判断是非。离开时、位,就没有是非可言。人事要不要调整? 应该怎样调整? 最好看时、位的变化,寻找合理的平衡点。定位、正位、当位的重要性,我们从现在开始,就要逐渐加以说明。

位比空间复杂，
身份、地位、立场，
都要考虑在内。

时和时间很相近，
细分时机和情势，
时势可合也可分。

位

时

物

A diagram with the characters '位' and '时' at the top, each with an arrow pointing down to a central box containing the character '物'.

离开物，时位没有意义。
离开时位，人事很难分辨是非。
时位一改变，人事就要做合理调整。

二、一画开天是定位的开始

我们虚拟一下,人类最原始的时代,最常说的,是哪一句话? 应该是“你在哪里”,对不对?

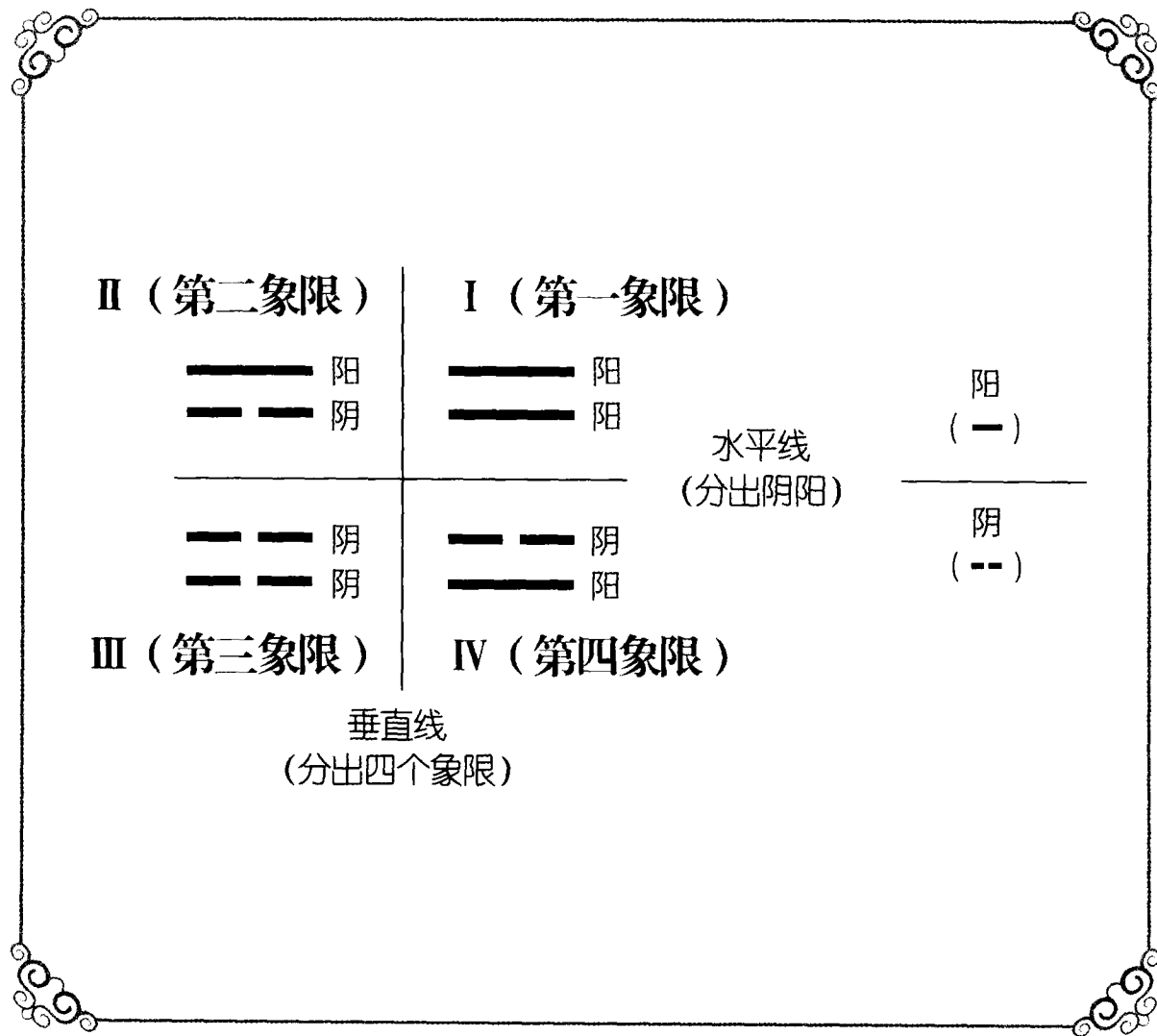
因为人类是群居的动物,单打独斗,根本不是其他动物的对手,所以聚众共事,同心协力,实在十分必要。

为了找到对方,我们必须发出“你在哪里”的讯号。对方要正确回应,自非明确定位不可。

伏羲氏一画开天,用现代话来说,便是画一条水平线。把三百六十度的空间,一下子分成了两个一百八十度的空间:水平线以上为阳,用“—”这个符号来代表;水平线以下叫做阴,用“--”这个符号来表示。

刚开始觉得很方便,很快就可以找到对方所在的位置。不久就觉得不够用了,于是加上一条垂直线,成为四个象限,也就是四象。阴(--)和阳(—)称为两仪。仪的意思是仪态,阴(--)和阳(—)表示两种相对的仪态,也就是我们常说的“样子”。两个阴重叠在一起,成为老阴(≡)。阴极生阳,老阴会变成少阳(☲)。变的时候,由于易气从下往上走,所以先把下面的阴爻变成阳爻。阳极成阴,老阳会变成少阴(☱)。变的时候,同样由下往上,先把下面的阳爻变成阴爻。这样,我们就从原先的阴阳两位,变成老阳、少阴、老阴、少阳四位,叫做四象。

阴阳称为两仪,两仪交易,阴爻变阳爻,阳爻变成阴爻,结果形成四象。一画开天之后,人们把空间愈分愈细,对于寻找定位,愈加精确而方便。于是我们想起了:原点。



三、太极是天人合一的原点

现代社会,愈来愈复杂,以致到处都洋溢着“回归原点”(Back to Basic)的诉求,希望借由化繁为简,找到单纯的原点;厘清思绪,弄清楚原本的真正意义,重新出发。

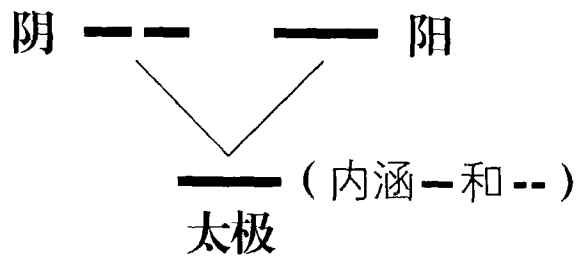
天人合一的起点,也就是万事万物的原点,我们把它叫做“太极”。“太”这个字,由“大”和“、”组合而成,“大”极了,加上“、”(小)极了,就称为“太极”。好比我们家里,有这么一个人,大起来比谁都大,小起来比谁都小,我们就把她称为“太太”。

大极了,大到其大无外,够大了吧!小极了,小到其小无内,也够小了吧!它既没有固定的形状,也没有一定的功能。当然,原本也没有名称,姑且把它命名为太极。

系辞下传说:天下之动,贞夫一者也。意思是天下万事万物的所有活动,都是取法于太极。其中的“一”,代表伏羲氏最早想到的基本动能。后来发现这个基本能量,内涵两种相对的力量,分别称为阴(--)、阳(—)。

太极和阴阳,是合一的。没有阴阳就没有太极,没有太极也就没有阴阳。“一”是太极,阳(—)和阴(--)也都是太极。我们可以说阳爻(—)原本就包涵了阴爻(--),因为阴爻(--)中间有一个空隙,表示“折断了的阳爻”。这样看起来,太极是阳爻(—)和阴爻(--)二合为一;而阴爻(--)和阳爻(—)则是太极分化而成,叫做一分为二。阴阳既能合一,又能分化为多元,所以称为一之多元,把一和多合起来看。

阴、阳都是太极变化而成的



二合为一

一分为二

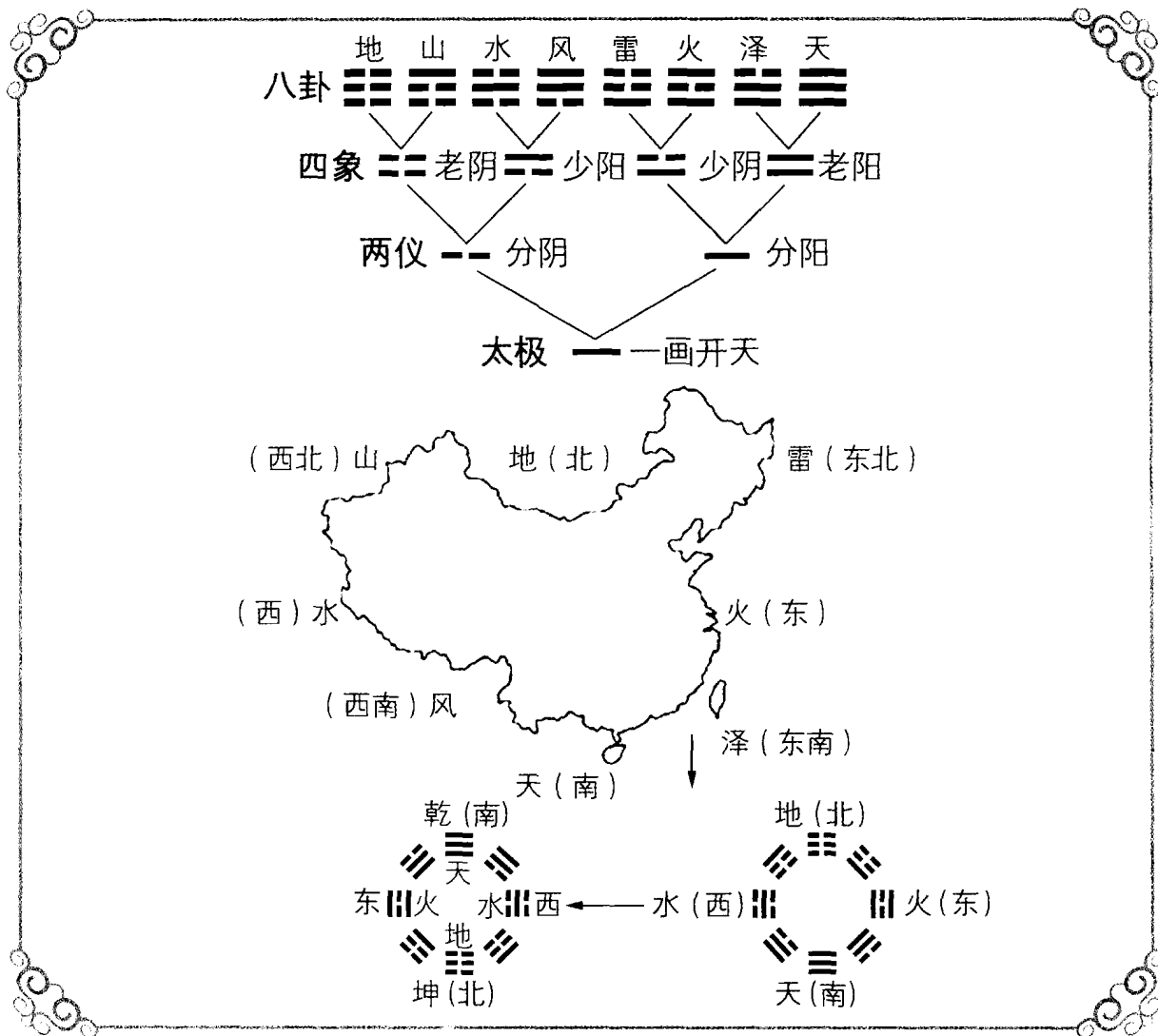
万事万物变化的取法对象
天人合一的共同原点

四、先天八卦配合中国方位

伏羲氏想到太极的时候,连带两仪、四象、八卦的概念,也十分清晰。换句话说,太极、两仪、四象、八卦,乃至后续的十六卦、三十二卦、六十四卦都同时出现。

中华民族发源于古代的中原地区,算起来都是北方人。为了照顾南方广大的同胞,君王必须面向南方而坐,所以一眼看出去,就看到天;回头看自己的座位,才是地。因此天南地北,便成为正当的方位。太阳由东方升起,一片火红,火在东,自然一目了然。一江春水向东流,我国的水流,发源地在西边,向东流是十分自然的现象。东南沿海,用泽来表示;西北多山,以山为代表;西南多风,而东北多雷,正好和伏羲氏的先天八卦的方位相配合。

太极一分为二,形成阴(--)阳(—)两仪。阴可以和阴互动,阴也可以和阳互动。反过来看,阳可以和阳互动,阳也可以和阴互动。依据排列组合的结果,形成老阳(☰)、少阴(☶)、少阳(☲)、老阴(☷)四象。如果画成四个象限,那就稳定而难以发展。我们画成树状,表示可以持续向上发展,含有生生不息的精神。老阳和阳互动,成为天(☰);和阴互动,即为泽(☱)。少阴和阳互动,变成风(☴);和阴互动,便是水(☵)。少阳和阳互动,造成火(☲);和阴互动,形成雷(☳)。老阴和阳互动,就是山(☶);和阴互动,即是地(☷)。天、地、水、火、风、雷、山、泽这八种自然现象,成为人类生活的基本条件。伏羲画卦,到三爻为止,值得我们深思。



五、重卦六爻表示六大阶段

我们把伏羲氏所画的八个基本卦，配合我国地形，所构成的八卦，称为先天八卦。便是相对于周文王把八卦两两相重，构成六十四卦，所造成的后天八卦。

八卦原本由三个爻组合而成，周文王把两个基本卦重叠在一起，形成每卦六个爻。用意是每一个人、事、地、物，都可以产生变化。我们把它划分成六个阶段，来加以观察、分析和比较，应该更容易了解和掌握未来的变化。譬如乾卦，原本只有三横，再加上三横，成为六横(䷀)；坤卦原本只有三条中断线，再加上三条中断线，便成为六条中断线(䷁)。其余六十二卦，都依此类推。

这六爻的次序，和“易气由下生”一样，从下往上计算，所以最底下为第一爻，表示第一阶段，然后依次向上，分别为第二爻、第三爻、第四爻、第五爻和第六爻，也就是第二阶段、第三阶段、第四阶段、第五阶段以及第六阶段。我们用“动”(万物始生的状态)、“入”(阴阳化合的状态)、“深”(深刻稠密的状态)、“显”(显现于外的状态)、“静”(止息固定的状态)、“代”(更换交替的状态)来表示演变进化的历程。

孔子自述他的一生，十有五志于学，三十而立，四十不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩，便是划分为六个阶段，分别加以明确定位。

有了明确的目标，也就是定位，我们一方面知所努力，一方面也找到检核的标准，按部就班，逐渐完成使命。

6 七十而从心所欲， 不逾矩	第六爻（代）——更换交替的状态
5 六十而耳顺	第五爻（静）——止息固定的状态
4 五十而知天命	第四爻（显）——显现于外的状态
3 四十而不惑	第三爻（深）——深刻稠密的状态
2 三十而立	第二爻（人）——阴阳化合的状态
1 十有五而志于学	第一爻（动）——万物始生的状态

六、把时位和性质合起来看

六十四卦，每卦六爻，由下而上，分别称为初、二、三、四、五和上爻。可以说把“时”和“位”合在一起，也就是将初、二、三、四、五、末的时，和下、二、三、四、五、上的位，合并起来。取初舍末，表示事物开始时的时比位重要，而用上不用下，则表示终了时，位比时更为重要。因为时和位的六大阶段，二、三、四、五是共通的，只有初、末和上、下的说法不一样，而初、末代表时，上、下表示位，不采取初、末或上、下的对应，却说成初、上，虽然不相对，却巧妙地涵盖了时和位，两者并举。

时(初、二、三、四、五、末)和位(下、二、三、四、五、上)之外，还需要了解事物的性质，是阴或是阳。用两个数字，来表达时、位、性质三样要件，对我们中华子孙来说，开启了“把二看成三”的智慧。我们常常在正、反，上、下和对、错之外，产生第三种说法，那就是“不正不反”、“中间”和“很难讲”，实在十分灵活。

上经的最初两个卦，乾卦六爻，用初九、九二、九三、九四、九五、上九来表示。易经的阳爻，用九来代表，所以乾卦从第一爻到第六爻，全部都是九。初爻时最重要，所以先说初，再说九。末爻位最要紧，因此先说上后说九。其余四爻，先说性质，然后才标示时位。易经的阴爻，以六为代表。坤卦六爻，分别为初六、六二、六三、六四、六五和上六。其余六十二卦，都是阴爻和阳爻交错出现，应该如何用两个数字来标示，必须多多练习，务求十分熟练。



我们的建议

1. 人生在世，最重要的事情，莫过于提升自己的道德修养。由于年幼无知，必须分阶段进行。我们分成六大阶段，各有定位，比较容易逐步提升，循序渐进。

2. 六十四卦各有六爻，依爻的性质，阴爻分别标示为初六、六二、六三、六四、六五和上六。阳爻则标示为初九、九二、九三、九四、九五和上九，必须熟练。

3. 一、三、五、七、九为奇数，属阳。这五个数字当中，九最大，用来表示阳爻的性质。因为阳的性质，是向外扩展，所以九是老阳，用来表示阳爻，十分合适。

4. 一、二、三、四、五是生数，一只手掌伸出来，便已具备。六、七、八、九是成数，必须伸出两只手掌，才能合并而成，这四个数字当中，六和八属阴，七和九属阳。七比九小，所以七代表少阳，而九代表老阳。

5. 六和八属阴，是偶数。由于阴爻的性质，是收缩，六比八小，显示收缩得比较紧，所以八是少阴，而六反而是老阴。我们用九代表阳，以六表示阴，会有阳胀阴缩的意思，果然把性质表达得很清楚。多多练习，自然熟悉。

6. 易经每一卦由下向上，依次为初、二、三、四、五、上六位，分别代表六个变化阶段的状态。我们当然不能固定地把所有事物都做出这样的划分。但是八九不离十，做一种概括性的区分，应该是妥善的定位方式。