

## 乡党第十

这是篇名，用第一句的最先两个字来表示，并没有什么特别的意义。



- 十·一【注释】
- ①乡党：指乡里。
- ②恂恂如：是温和恭敬的样子。
- ③便便：即说话明白流畅。

一、孔子于乡党<sup>①</sup>，恂恂（xún）如<sup>②</sup>也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便<sup>③</sup>（pián）言，唯谨尔。

## 今译

孔子在自己乡里时，恭敬温和，好像不大会讲话的样子。而在祖先的庙堂或朝廷上，说话清楚明畅，只是处处保持着小心谨慎的态度。

## 引述

在什么场合，表现什么态度，这是因地制宜，并不是虚伪造作。乡党是宗族聚会的场所，在长辈面前，自然要恭敬温和，慎言寡语，以表示尊重。宗庙是祭祀的地方，“子入太庙，每事问”（《八佾篇》），用意是把礼仪弄明白，搞清楚。朝廷上大家议事，有话不能不说。情况不同，采取不一样的方式，表现不相同的态度，才叫做恰如其分。

## 生活智慧

（一）我们比较喜欢有两把刷子的人，意思是能够随时变通，因应各种不同的需要，做出合理的调整。

（二）装模作样和随机应变，大不相同。前者缺乏诚意，只是表面功夫，很容易被识破；后者真心诚意，采取合理的因应态度，受人欢迎。

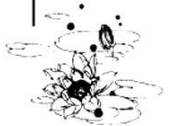
（三）能说话的人应该怎样说，不会说话的人最好怎么说，都是必要的研究课题。一直说，说到大家很讨厌。完全不说，弄得大家产生误解，都很不好。

十·一【主旨】

孔子在不同的场合，表现不同的态度。

十·一【建议】

提高警觉，练习在不同的场合，表现出不一样的态度，以合理为妥。





## 十二 [注释]

①侃侃如：是和乐的样子。

②闾闾如：是中正适度的样子。

③蹊蹊：是恭敬的态度。

④与与如：是安舒的心态。

二、朝，与下大夫言，侃侃如<sup>①</sup>也；与上大夫言，闾闾(yín)如<sup>②</sup>也。君在，蹊(cú)蹊<sup>③</sup>(jí)如也，与与如<sup>④</sup>也。

## 今译

孔子上朝廷时，和下大夫交谈，态度和气而快乐；和上大夫交谈，显出中正适度的样子。国君临朝时，孔子看起来恭敬而心中安和。

## 引述

对上对下有所不同，才符合伦理的要求。孔子自己是下大夫，按照规矩在上朝时应该提早到达。和平行的下大夫同僚交谈时，可以就事论事，和气地据理直说。后来的上大夫到达时，就显得十分严正，语气比较委婉，以表示尊敬。最后国君来临，大家肃然起敬，但是内心依然安和。

## 十二 [主旨]

孔子在朝廷事上接下的态度有所不同。

## 生活智慧

(一) 儒家重视礼的精神表现，对事讲求礼仪，对物讲求礼器，对人则讲求礼貌。至于政治社会制度，又有特殊的礼制。这些礼的教育，合称为礼教。

(二) 我们常听说“礼教吃人”，便是过分僵化的结果，使人备受束缚，反而不能安泰。所以礼节的意思，即是礼也应该受到合理的节制，不能过分要求。

(三) 真正的礼教，讲求的是内心真诚，自然表现出有我有人互相尊重，并非凭空设定一套死条文，来教人盲目遵守。

## 十二 [建议]

先了解现行的礼节，力求适应，有了深刻的体会，再做出合理的调整。

十三 [注释]

- ① 揖：即接待宾客。  
② 勃如：为勃然变色、庄严矜持的样子。  
③ 蹊如：是疾行的样子。  
④ 所与立：指一同担任接待工作的人。

- ⑤ 襜如：是整齐的样子。  
⑥ 翼如：是舒适的样子，如鸟舒翼。  
十三 [主旨]

孔子招待宾客的态度恭敬而谨慎。

十三 [建议]

从今天起，注重自己的礼貌仪态，适时调整。

三、君召使摈<sup>①</sup> (bìn)，色勃如<sup>②</sup>也，足蹊 (jué) 如<sup>③</sup>也。揖所与立<sup>④</sup>，左右手，衣前后，襜 (chān) 如<sup>⑤</sup>也。趋进，翼如<sup>⑥</sup>也。宾退，必复命曰：“宾不顾矣。”

## 今译

国君派孔子接待宾客，他一定面色庄敬，走路脚步加快起来。向两旁的人拱手行礼，有时左边，有时右边，衣服也随着前后飘动。他快步走时，仪态端整美好，像鸟舒展翅膀一般。宾客退了，他一定向国君回报：“宾客已走，不会再回头了！”

## 引述

孔子主张正名，现代称为合适的角色扮演，意思是做什么就应该像什么。接待宾客，有一套礼仪必须遵守。何况是国君的宾客，通常称为国宾，更应该尽礼。

人不但要充实内在的善性价值，而且要表现外在的礼貌精神。孔子的仁心，使他的礼貌仪态，更加自然亲切。对国君和宾客，都照应得恰到好处。

## 生活智慧

(一) 我们的言行，必须服从礼的指导，才能成为美言美行。所有美言美行，都应该配合不同的身份、场合，做出合理的调整。

(二) 孔子可以不答应国君接待宾客，既然答应，就应该做到恰如其分，使国君和宾客都觉得满意。所以他面色庄敬，脚步加快，和平常不一样。

(三) 适时回报，表示工作告一段落，才是有始有终，





令人觉得做事有头有尾，也是慎始善终的一种演练。

四、入公门<sup>①</sup>，鞠躬如也，如不容。

立不中门，行不履阈<sup>②</sup>（yù）。

过位<sup>③</sup>，色勃如也，足躩如也，其言似不足者。

摄齐<sup>④</sup>（zī）升堂，鞠躬如也，屏（bǐng）气似不息者。

出，降一等<sup>⑤</sup>，逴<sup>⑥</sup>颜色，怡怡如<sup>⑦</sup>也。

没阶，趋进，翼如也。

复其位，蹐蹐如也。

## 今 译

孔子进入朝廷大门的时候，恭敬谨慎，好像自己没有容身之地一样。

不站在门中间，不踩在门槛上。

经过国君的座位，面色庄严，走路脚步加快，说话好像说不出来似的。

提起衣服下摆向堂上走，弯低身子屏气像不必呼吸似的。

出堂，下台阶一级，脸色便舒缓些，显出和悦的样子。

下完台阶快步走，就像鸟伸展翅膀一样。

回到自己原来的位置，还保持恭敬慎重的样子。

## 引 述

我们常说“好狗不挡路”，意思是狗也知道挡着路口，对行人十分不便。现代人似乎不明白这个道理，站在门中间，左右都不能通行。踩在门槛上，势必耽误他人出入的时间。经过别人面前，慢吞吞地，好像不在乎干扰他人。上台阶气呼呼，下台阶很紧张，都是缺乏修养的不良表现。

### 十·四【注释】

①公门：指君主的大门、朝廷的门。

②阈：即门槛。

③过位：指经过国君的座位。

④摄齐：是牵提衣服的下摆。

提起。【齐】指衣服下摆。

⑤等：指台阶。

⑥逴：即舒缓。

⑦怡怡如：是和悦的样子。

### 十·四【主旨】

孔子上朝下朝都是恭敬而谨慎的。

孔子上朝下朝都

## 生活智慧

(一) 进出门户时，要小心、迅速，一方面注意安全，不要碰触或跌倒；一方面要迅速走过，以免妨碍他人进出。

(二) 通常说进出门户时，不能踩在门槛上，以免招噩运。实际上是为了安全，免得一脚踏上门槛，头顶上撞着门的顶框，发生意外伤害，说起来也真的是噩运。

(三) 有人坐在那里，或者站着和别人说话，我们最好避开些，以免干扰。如果有必要经过，必须绕道而行，或者快走通过，也是必要的礼貌。

### 十·四【建议】

对自己的起居行为，待人接物，都应该讲求礼貌。

### 十五【注释】

- ①执圭：指大夫往访邻国，持君主的「圭」以为信物。「圭」即玉器。  
②如不胜：是好像难以胜任的意思。  
③上如揖，下如授：指执圭时要手与心齐。

五、执圭<sup>①</sup>，鞠躬如也，如不胜<sup>②</sup>（shēng）。上如揖，下如授<sup>③</sup>，勃如战色<sup>④</sup>，足蹢蹢<sup>⑤</sup>，如有循。享礼<sup>⑥</sup>，有容色<sup>⑦</sup>。私觐<sup>⑧</sup>（dī），愉愉如也。

## 今译

孔子替国君到邻国进行聘问典礼时，手拿着代表信物的圭，一副恭敬谨慎的样子，好像力量不够似的。执圭高不超过肩，低不下过腰际，战战兢兢，脸色看来有些畏惧的样子，脚步很小，好像沿着一定的道路走似的。行享礼献礼品时，才现出和畅的脸色。以私人身份和外国君臣会面时，才恢复平日和悦的脸色。

## 引述

为国君办事，当然格外庄重。圭并不重，显得拿不动的样子，便是唯恐失落的谨慎小心。行礼时，举起圭来不能高过肩膀，向下鞠躬时，不能低于腰际，都是隆重而不随便的表示。

- 高不过肩膀，低不过腰际。  
④战色：战栗的脸色。  
⑤蹢蹢：举足促狭的样子。  
⑥享礼：献礼。  
⑦有容色：稍有舒展的脸色。  
⑧觐：相见。





# 十五 [主旨]

记述孔子出使邻国的礼容。

# 十五 [建议]

养成入境随俗的良好习惯，不要我行我素，使人产生误解。

# 十六 [注释]

①绀缋：「绀」是深青近黑色。「缋」指红色。  
②饰：指领口、袖口装饰用的滚边。  
③裘服：指家居所穿着的衣服。  
④衿绌绌：指单层的葛衣。  
「衿」是单衣。「绌」为精葛。「绌」为粗葛。

⑤表而出之：指先着里衣，表绌绌出之于外。  
⑥缋衣，羔裘：指羔裘外加上黑衣，以求相称。  
「缋衣」即黑上衣。「羔裘」为用黑羊皮制成的皮裘。

聘问典礼结束时，容色舒畅，表现出完成任务的愉悦。

私下与人行私见礼，当然恢复平日的样子。

每个时期，都有不一样的礼仪。现代社会在各种场合，也有一些特殊的规定。我们有机会参与，最好事先打听清楚，遵照实施。遇有不方便的地方，也要事先说明。

## 生活智慧

(一) 礼仪的规定，必然有其缘由。如果有疑问，最好请教熟悉的人士，不要随便加以批评，擅自加以变更。

(二) 入境随俗，意思是来到不同的地方，最好遵照当地的风俗习惯，以免引起误会，造成不必要的伤害。

(三) 作为他人的代表，便应该为他人设想，顾及所代表的人士。因为这个时候的“我”，已经不是“我”本身，而是所代表人士的化身了。

六、君子不以绀 (gàn) 缋<sup>①</sup> (zōu) 饰<sup>②</sup>，红紫不以为裘服<sup>③</sup>。

当暑，衿 (zhěn) 绌 (chī) 绌 (xì) ④，必表而出之<sup>⑤</sup>。

缋衣，羔裘<sup>⑥</sup>；素衣，麋裘<sup>⑦</sup>，黄衣，狐裘<sup>⑧</sup>。

裘裘长。短右袂<sup>⑨</sup> (mèi)。必有寝衣<sup>⑩</sup>，长一身有半。

狐貉之厚以居<sup>⑪</sup>。

去丧<sup>⑫</sup>，无所不佩。非帷裳<sup>⑬</sup>，必杀<sup>⑭</sup> (shài) 之。羔裘玄<sup>⑮</sup>冠不以吊。

吉月<sup>⑯</sup>，必朝服而朝。

## 今译

孔子不以深青色、红色做领口和袖口的滚边，也不用红色、紫色做居家穿着的便服。夏天穿葛布单衣，里面一定穿内衣。冬天外面穿黑上衣，里面就配黑羊皮的袍子；穿白上

⑦素衣，麕裘：指穿麕裘外加白上衣。⑧黄衣，狐裘：指穿狐裘外加黄上衣。⑨袂：即衣袖。⑩寝衣：即小卧被。⑪居：即坐。⑫去丧：指除丧。丧服期满，除去丧服。

⑬帷裳：上朝或祭祀时所穿的礼服。⑭杀：减少。⑮玄：黑色。⑯吉月：月朔，每月初一。

十·六【主旨】  
记述孔子平日的穿着。

十·六【建议】  
注意自己的衣着，是不是合理、合适、合法。

十·七【注释】  
①明衣：指斋戒前先沐浴，再换上明洁的布衣。



衣，里面就配白鹿皮的袍子；穿黄上衣，里面就配黄狐皮的袍子。在家穿的皮袍要长，右边的袖子短，方便做事。盖的被子为身长的一倍半。狐貉的皮毛厚，用来做坐垫。丧服除去后，任何饰物都可以佩带。除了祭祀穿的裙子用整幅布做，其余的一定用斜幅缝制。不穿戴紫羔皮袍和黑色礼帽去吊丧。每月初一，必定穿朝服去上朝。

## 引 述

这里所记载孔子的穿着，大抵和当时的习俗一样。孔子不会在穿着方面标新立异，或者比别人更加考究。

## 生活智慧

(一) 衣着以俭朴、保暖、安全、卫生、方便、舒适为原则，任何奇装异服、名牌、华丽、奢侈，都实在没有必要。

(二) 衣着最好配合季节的变化，和当地的气候，还有自己的身份和职业的需要。以合理、合适、合法为宜。

(三) 在不同场合，穿着不一样的衣服，以符合礼节的要求。如果有失礼的地方，要表示歉意，并尽早离开。

七、齐，必有明衣<sup>①</sup>，布。齐必变食<sup>②</sup>，居必迁坐<sup>③</sup>。

## 今 译

斋戒沐浴后，要换上明洁的衣服，用布做的。斋戒时一定要改变日常的饮食，不与妻室同房。





②变食：相当于现代的吃素。

③迁坐：指改变居处。

十七【主旨】

孔子斋戒时，十分恭敬谨慎。

## 引 迷

人非圣贤，孰能无过？儒家主张不贰过、善补过，同时提供天作为人忏悔、救赎的途径。这和基督教的“原罪”并不相同，只是表示以天为道，人应该依天道来反省、改善自己的言行。

要和天对谈，最好斋戒以示恭敬。祭祀时也应如此，以表示祭神如神在。这时候衣、食和起居作息，都应该有所规定，来加以约束。

## 生活智慧

（一）斋戒是一种恭敬、谨慎的表示。要么不斋戒，若是认为有必要，就应该遵照礼俗，不得虚假或自行变更。

（二）孔子主张敬鬼神而远之，除非重大事宜，否则不应该常问鬼神。祭祀要定期，也是敬而远之的意思。

（三）命在天也在我，祷自己便是向神明祈祷。凡事求神不如求人，求人不如求己。自己先好好检讨，思虑周至，尽力而为，才是正道。

十七【建议】

如果真的要斋戒，

就应该切实在衣、食、起居作息方面，做出合适的改变。

十八【注释】

①食不厌精，脍不厌细：指吃米饭不嫌精白，吃肉不嫌切得细小。②食饔而餲：指食粮放置过久而腐臭变坏。「饔」即腐臭。「餲」是味恶的意思。③馁：即腐烂。鱼烂称「馁」，肉腐为「败」。

八、食不厌精，脍（kuài）不厌细<sup>①</sup>。食饔（yì）而餲<sup>②</sup>，鱼馁<sup>③</sup>（něi）而肉败，不食。色恶，不食。臭恶，不食。失饪，不食。不时<sup>④</sup>，不食。割不正<sup>⑤</sup>，不食。不得其酱，不食。肉虽多，不使胜食气<sup>⑥</sup>（xì）。唯酒无量，不及乱。沽酒市脯（fǔ），不食。不撤姜食，不多食。

祭于公，不宿肉<sup>⑦</sup>。祭肉不出三日，出三日，不食之矣。

食不语，寝不言。虽疏食菜羹，瓜祭，必齐如也<sup>⑧</sup>。

④不时：指不是三顿正餐的时间。⑤割不正：指宰杀猪牛羊的方式不当。⑥不使胜食气：即不使食肉多过饭的分量。⑦祭于公，不宿肉：指助祭于君分得的肥肉，回来后立即分赐，不要等到隔日。⑧必齐如也：指必定要恭敬祭拜。

十八【主旨】

孔子对于饮食相当节制。

十八【建议】

注意自己的饮食习惯，及时加以改进。

## 今译

米饭不嫌舂得精白，肉不嫌切得细小。食粮放置过久变坏或变味就不吃，鱼类、肉类腐败了也不吃。食物跟平常的颜色不同、味道变了不吃。煮坏了不吃，不是三顿正餐时间不吃。宰杀方式不当的肉不吃，没有适当的酱不吃。肉虽然多，不使吃肉比吃饭还多。喝酒依照酒量，不喝醉而惹事。街上零卖的酒、肉怕不干净也不吃。桌上生姜不可撤走，食物不可吃太多。

帮助国君祭祀，分回来的祭肉，当天就分送给人。祭肉不能留着超过三天，超过三天便不能吃了。

吃的时候不交谈，睡的时候不讲话。虽然是粗饭、菜汤、瓜类，临吃的时候也一定要先祭拜，而且要有诚意。

## 引述

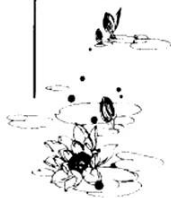
孔子当时，对于营养学的研究，远不如现代发达。譬如饭食愈精愈好，便不符合科学的研究结果。这一段描述，仅供参考。主要是吃得合理，不影响健康，也不吃得难看，或者引起他人的非议，也就可以了。

## 生活智慧

(一) 坐有坐相，睡有睡相，吃也有吃相。太过难看，就不够体面。有碍观感，对自己的形象，产生不良影响。

(二) 吃得营养均衡、分量恰当，最好按时用餐，少吃零食，对健康有保障。遇有特殊状况，要合理加以调节。

(三) 饮食习惯，要自己用心调整。随着年龄增长，健康状况不同。所处环境变动，最好及时调整应变，以求合宜。





十·九〔注释〕

①席：指坐用的坐席。

## 今译

孔子看坐席摆得不端正，他就不坐。

## 引述

孔子当时，流行席地而坐。铺在地上的坐席，有双重的，也有三重的。铺在地上，若是摆得不端正，或者移动而导致偏斜，坐下去便会影响到邻近的坐位，给别人造成不便。孔子在坐下之前，先把坐席端正好，是一种礼节。

## 生活智慧

（一）坐得正，对身体健康有助益。许多人喜欢斜着坐，翘腿、半躺半坐，对健康都有害处，最好及早改变。

（二）坐得正，才不致影响别人，是一种良好的礼节。有些人喜欢东倒西歪，甚至于倚靠在别人身上，令人厌恶。

（三）把椅子放正，才就坐。不要先坐下去，再来移动椅子。椅子放得不合适，最好顺手调整一下，使别人也能够好好安坐。

十·九〔主旨〕  
孔子对坐席相当重视。

十·九〔建议〕  
坐之前，先看看坐位，起立离开时，再回头一望，养成这样的好习惯，受益无穷。

十·十 [注释]  
①乡人饮酒：为古时乡党腊祭饮酒的礼仪。②杖者：指老人。③傺：即迎神驱逐疫鬼的仪式。④阼阶：指东阶，主人站立的所在。

十·十 [主旨]  
孔子居乡，事事守礼。

十·十 [建议]  
尽量参与社区活动，扮演好应有的角色。

十、乡人饮酒<sup>①</sup>，杖者<sup>②</sup>出，斯出矣。  
乡人傺<sup>③</sup> (nuó)，朝服而立于阼 (zuò) 阶<sup>④</sup>。

## 今译

乡里举行饮酒礼的时候，等老人都离席了，孔子才离席。

乡人举行傺礼驱鬼逐疫时，孔子就穿上礼服站在宗庙的东阶上。

## 引述

居乡的意思，现代称为参与社区活动。若有老年人参加，应该先让老年人离开，年轻人才可以离去。从事各种活动，先搞清楚、弄明白自己应有的角色和位置，然后依礼而行。

## 生活智慧

(一) 敬老尊贤，是一种美德。人人都会老，敬重老人便是看重自己。贤明的高士，往往有很好的意见，如果加以尊重，就会自动说出来，对社会做出贡献。

(二) 不同的活动，有不一样的内容。事先明白自己的角色，参与时把应有的角色扮演好，才会普受大家的欢迎。

(三) 能够服务的，不惜出钱出力。接受服务的，要表示谢意，并且提供良好的回馈。共襄盛举，使社区活动多彩多益，促进和谐发展。





十一 [注释]

①问：即问候、慰问。古时向人问候时，致送礼物以表情意。②康子：即季康子，鲁国的大夫。③馈：即馈赠，送物予人。④未达：即未明药性。

十一 [主旨]

孔子与人交往，都有真正的诚意。

十一 [建议]

不要随意赠送药品，也不要随便服用不明白性质和使用方法的药品。

十一、问<sup>①</sup>人于他邦，再拜而送之。

康子<sup>②</sup>馈<sup>③</sup>药，拜而受之，曰：“丘未达<sup>④</sup>，不敢尝。”

## 今译

孔子派人探访他邦友人，一定再拜然后送他上路。

季康子派人送药给孔子，孔子拜谢后接受，告诉使者：“我不完全明白这药的用法，不敢试服。”

## 引 迷

拜送被指派的使者，是向所访问的人，表示敬意。看不起使者，实际上也等于看不起自己。

药是良药，同时也是恶药。服药之前必须明白药的性质和使用方法，否则随便服用，实在十分危险。

## 生活智慧

(一) 药品必须经过临床试验，证实有效，才能够问世。服用药品，应该问明药性和服用方法，以免误用而引起后遗症，反而遭受伤害。

(二) 不要随便赠送药品，增加受赠人的困惑，用也不是，不用也不是。最好征得受赠人的同意，才能赠药。

(三) 送礼并不是一件容易的事，必须衡量双方的身份、地位和交情，以及旁人的观感，做出合理的判断。否则礼是送了，有时反而弄得双方都不愉快。

①廐：即马房。  
十·十二〔注释〕

十二、廐<sup>①</sup>焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

## 今译

马房烧了，孔子退朝回来，问：“有人受伤吗？”不问马有没有烧伤。

## 引述

仁人爱物，是孔子的主张。但是人重于物，则是以人人为本的表现。假若马房失火，孔子问马而不问人，大家有什么感受？关心马的安危，不应该优先于人，所以孔子暂时不问马。要问也可以，隔一下再问，急什么呢？

如果这匹马特别重要，大家也会主动提出来，用不着孔子询问。

## 生活智慧

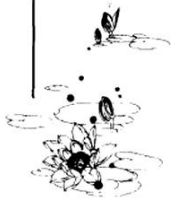
（一）先人后动物，未必就以人为重而以动物为贱。对被询问的人，也是一种尊重。先后次序，最好不要颠倒。

（二）如果只问动物而不问人，便是有意侮辱，认为人不如动物，对被询问的人，也是一种不敬的表示。

（三）特殊情况，可以询问：“人和马有受伤吗？”至少人马并提，而且先人后马，才显得对人的关心，仍然高于对马。

十·十二〔主旨〕  
孔子重视人命，爱物次之。

十·十二〔建议〕  
有任何事发生，先关心人，然后才关心事物。





### 十·十三〔注释〕

①腥：即生肉。②荐：指进奉祖先。  
③君祭，先饭：古时临食前必祭，君祭则己不祭而先吃饭，好像为国君先尝一下的意思。④东首：指古时卧病者常居

北边窗下，国君来探视时，则暂迁南边窗下，头部在东边。国君临榻前，正好是南面。⑤加朝服，拖绅：指卧病不能着衣束带，又不可着睡衣见君，所以盖朝服于身上，又加大带于

朝服上，大带的一端还要垂下来，看得很明显。  
⑥俟：即等待。  
十·十三〔主旨〕  
记载孔子对于国君的礼节。

十三、君赐食，必正席先尝之。君赐腥<sup>①</sup>，必熟而荐<sup>②</sup>之。君赐生，必畜之。侍食于君，君祭，先饭<sup>③</sup>。

疾，君视之，东首<sup>④</sup>，加朝服，拖绅<sup>⑤</sup>。

君命召，不俟<sup>⑥</sup>驾行矣。

## 今译

国君赏赐煮熟的食物，必定将席位摆正，坐下来先吃。国君赏赐生肉，必定煮熟，然后祭于祖先。国君赏赐牲畜，必定要蓄养着。陪国君吃饭，在国君食祭时，先为国君尝饭。

卧病时，国君来探视，头向东边卧着，身上盖朝服，拖着大带。

国君有命令召见，不等待仆人备好马车，立刻动身前去应命。

## 引述

先吃长上所赐的食物，是一种恭敬的态度。就算要和别人分享，也应该先吃一口，表示赞美的意思。

祭拜祖先，按理要用熟食。所以生肉要先煮熟，才可以祭拜祖先。祭神，可以全猪全羊，又当别论。

活的动物要饲养着，表示不忍心的意思。等待祭祀时再杀，是居于实际的需要。

陪长上吃饭，要有一定的礼貌。长上来探视病情，也应该表示敬谢的意思。

## 生活智慧

(一) 对长上、对平辈和对晚生后辈，各有不同的礼节，

十·十三 [建议]  
对长上恭敬，表示自己所受的培养良好，等于增加父母的光彩，一定要努力学习，养成习惯。

这是伦理的要求。做到合理的不平等，而不是一视同仁，没有上下之分。

(二) 古代流传下来的礼节，有很多已经产生很大的改变。我们不可能保持古礼，却应该明白本来的用意，以维系原有的精神，才是继旧开新。

(三) 现代人仍然不应该没大没小，使长上不愿意谆谆赐教，以致失去良好的学习机会。对长上有礼貌，并且时常请教，对自己有助益，千万不可错失良机。

#### 十四、入太庙，每事问。

这一句已见《八佾篇》，请参阅。

十五、朋友死，无所归，曰：“于我殯<sup>①</sup>。”朋友之馈<sup>②</sup>，虽车马；非祭肉<sup>③</sup>，不拜。

### 今 译

朋友死了，没有家人处理后事，孔子说：“由我来料理一切丧葬事宜。”

朋友赠送礼品，即使是车马这样贵重的东西，都不必拜受；除非是祭肉，表示敬重朋友的祖先。

### 引 述

为朋友料理丧事，是一种义气。不拜谢贵重的物品，是居于朋友有通财之义。至于接受祭肉时必须拜谢，则是表示感谢赠送的人，感谢他的祖先。因为祭神之后，祭肉在情理上已经属于他的祖先，现在拿来分享，当然要拜谢。

十·十五 [注释]  
①殯：指死者入殓后，停厝待葬。  
②馈：即馈赠。  
③祭肉：为祭拜祖先所供奉的肉。

十·十五 [主旨]  
孔子交友，特重义气。







十·十五〔建设〕

不要随便接受过于贵重的礼品，以免引起误解。

十·十六〔注释〕

- ①尸：指仰卧有如死人。  
 ②居不客：即在家里不把自己当做客人。  
 ③狎：即亲近。

## 生活智慧

(一) 为无主的尸体做丧事，一直到现代，都是一种善事。朋友死亡，若是没有亲近的人主办丧事，居于友情，当然应该主动出来帮忙。

(二) 朋友赠送物品，并不一定不能拜谢。而是看交情、论关系，有时不谢比谢还要令人感动。因为大恩不言谢，对父母不能谢，朋友的交情有如一家人时，也不必谢。

(三) 太贵重的礼品，原则上不能接受。如果可以接受，必然有特别的原因。好像已经不是拜谢就可以表示内心的感觉，所以反而不拜谢。

十六、寝不尸<sup>①</sup>，居不客<sup>②</sup>。

见齐(zī)衰(cuī)者，虽狎<sup>③</sup>(xiá)，必变。见冕者与替者，虽衰<sup>④</sup>(xiè)，必以貌<sup>⑤</sup>。凶服者，式<sup>⑥</sup>之。式负版者<sup>⑦</sup>。有盛饌(zhuàn)，必变色而作<sup>⑧</sup>。迅雷风烈，必变。

## 今译

睡卧时不挺直四肢像死尸一样，在家时不使自己严肃得活像客人。

看见穿丧服的人，虽然平日很亲近，也一定改容表示哀悼。见到戴礼帽的卿大夫和盲人，虽然原本熟悉，也一定以礼貌对待。坐车遇到穿丧服的人，身子向前倾，手伏车前横木表示敬意。对手上拿着国家图籍的人也一样。朋友盛宴招待，必定肃容起立对主人表示敬谢。遇打急雷、刮大风，必定变脸色表示不安。

- ④衰：是熟悉的意思。  
 ⑤貌：即礼貌。  
 ⑥式：同“轼”，指车前的横木。  
 ⑦负版者：指持着邦国图籍的人。  
 ⑧作：即起身，表示敬意。

## 引 迷

在不同场合，要有不一样的态度。对不一样的人，应该有不同的礼貌。就算在自己家里，也必须重视礼节，表现出合理的行为。

天气有重大的改变，必须提高警觉，做出必要的因应，以防灾祸。

## 生活智慧

(一) 睡有睡相，在客厅卧睡时，头部必须朝外，以免被误认为是死人。因为只有死人，才可以头在内而脚朝外地安放。

(二) 在家里，一家人有一家人的亲情。若是严肃得像客人那样，便会影响彼此之间的亲近，反而引起不安。

(三) 不论任何人，只要家有丧事，我们都应该表示哀悼的意思。人死为大，生时的恩怨，都应该一笔勾销才好。

十七、升车，必正立执绥<sup>①</sup>。车中不内顾，不疾言<sup>②</sup>，不妄(亲)<sup>③</sup>指。

## 今 译

上车时，必定端正站立，手拉上车的绳索。坐在车内时不回头看，不急速讲话，也不用手指东指西。

## 引 迷

坐车有坐车的规矩，送客也有送客的礼貌。孔子上车时，先站好，拉紧上车的绳子。现代叫做车未停妥，保持安

### 十·十六〔主旨〕

孔子居家生活时  
时诚敬、事事诚敬。

### 十·十六〔建议〕

在家和家人相处，要有一家人的亲情，但是，仍然要有一家人应有的伦理。父母对待子女，兄长对待弟妹，都有相对应的道理，必须遵守。

### 十·十七〔注释〕

- ① 绥：为可供挽手上车的绳索。
- ② 疾言：指急速言谈。
- ③ 亲：应该是「妄」的误传。





十·十七 [主旨]

孔子在车上也谨

守规矩。

十·十七 [建议]

上下车和坐车，都应该遵守

规矩，由自己做起。

十·十八 [注释]

①色斯举矣，翔而后集：记载孔子在山中行走，子路袭取一只雌雉，其余惊吓迅速高飞，飞翔一圈又回来聚集一起。②山梁：指山间的桥梁。③共：同「拱」字。

全距离，不要乱动。车停稳了，再依序上车，勿争先恐后。坐在车内不要东张西望，好像在寻找什么东西，以免引起误会。车子动时，说话要慢一些，人家才听得清楚。不要随便举手指东指西，以免重心不稳，影响他人，或者自己坐不稳，发生意外。

## 生活智慧

(一) 等车的人，必须遵守规则。在划定的等候线后面，按先后次序排队。不要贴近、碰触前面的人。不要插队，也不要并列排队。更不应该推举代表排队。公共秩序，是一个地方居民修养的表现，不可不注意，以免贻笑外人。

(二) 上车时不要推挤，不能推前面的人。大家顺序上车，既轻松、安全，又愉快。上车后礼让妇孺老幼，以及行动不方便的人，让他们优先入座。在车内勿高声喧哗，饮食笑闹。

(三) 待车完全停稳，再依序下车。这时候先看清外面情况，安全下车后，迅速离开。不要推挤在车门边，妨碍后面的人下车。站立时，要和车体保持距离，尤其不能站在车后，避免倒退时引起伤害。

十八、色斯举矣，翔而后集<sup>①</sup>。曰：“山梁<sup>②</sup>雌雉，时哉！时哉！”子路共<sup>③</sup>之，三嗅(jù)而作。

## 今译

子路在山间桥梁上袭取一只雌雉，其他的雉惊骇飞起，在天空飞翔一圈又停在桥上。孔子责备子路说：“你袭取桥上歇息的雌雉，怎么算是得时宜啊？怎么是得时宜啊？”于是子路两手捧着雌雉放在地上，那雉鸟三次舒张羽翼，然后飞走了。

## 引 述

做任何事情，适合时机是重要的因素。切合时机和情势，做起来十分顺当。否则便是不识时务，有违时令。丧失正当性，便成为不正当的行为。

孔子当时，有感于鸟能得其时，人却不得其时。子路没有这种警觉性，居然去袭取雌雉。孔子用“时哉！时哉”来启发子路，要养成察言观色的习惯，看看当时的情况，是可为还是不可为。不应该想做就做，令人觉得不识时务。

## 生活智慧

(一) 任何一件事情，都不能离开时间和空间而单独存在。在特定的时空背景，才具有意义和价值。因此时空一改变，对一件事情的观感和评价，也就随着有所改变。

(二) 察言观色，如果用来讨好、奉承或谄媚，那就是小人的行径。若是用以了解当时的气氛，判断是否可以采取那些行动，便是高度警觉性的表现。

(三) 识时务者为俊杰，表示做人做事，最好切合时机和情势的需要，为众人所欢迎。否则不合时宜，引起大家的反感，势必影响彼此的关系，难以达成预期的效果。

### 十·十八 [主旨]

孔子教导弟子要识时务。

### 十·十八 [建议]

养成察言观色的习惯，只是不能用来讨好别人。

