



2020 ഫെബ്രുവരി
പില : 25 പു

മന്ത്രി

#KICF

Kannur
International
Cultural
Festival



Digital Version

കൈരാളിയുടെ

ബോർഡ്

06 സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
ഹുണ്ടാറ്റിന്റെ നിറക്കാലിമ

10 വൈദിക ചെന്താക്ഷിനി
ബാധകൾ പുകുന്ന നിഖിൽങ്ങൾ...

48 ദേവി ജേ. എസ്.
എന്റെ മായനദോഖനകൾ

കമ

56 നവീൻ. എസ്
വൈദ്യനഥ്

64 സല്യാം ചേലമുക്ക്
മോട്ടിവേഷൻ



അഭിമുഖം

36 ഹ.പി.ശയ്യരാജൻ/
എംപ്രഹിനാമാത്യു
ഹൈക്കു മുന്നേറും പുതിയ
സാധ്യതകളിലേക്ക്

ആരോഗ്യം

52 യോ. പി.എം. മിധു
കൊറോൺ കാലത്തെ ആയുർവൈദം

കവിത

41 രതീശൻ ചെക്കിക്കുളം
അച്ചൻ

47 ടി.സി.വി. സതീശൻ
ബിവിതത്തിലെ കടങ്ങൾ

51 ശ്രീപ്പുന്നാം പെരിയചുരു
അധിനിഖിതം

61 പ്രീത വി.ആർ. കരോനത്തുംചാൽ
സ്ഥിരാഞ്ജലി

62 എം.കെ. രഹ്മാൻ
ലേഖർ ക്രാനൂകളിലെ തലയിണകൾ

67 ശ്രീകുമാർ ചേർത്തല
കാത്തിരകുന്നു

68 ശ്രീമയി
ഉച്ച വയിലിൽ

69 തീപ്പൻ ഭരതൻ
രകു ചിരം

70 ശ്രാവ കാവുന്നായി
കൊറോണക്കാലം

യാത്ര

42 പി.സുരേന്ദ്രൻ
വൈദുകൾ... പാലങ്ങൾ

മാനേജിംഗ് എസ്റ്റീറ്റ് എസ്റ്റീറ്റ്
ഒ. അശോകകുമാർ പി.സുരേന്ദ്രൻ ചെയർമാൻ
ജീവിഷ്ട നാരായണൻ ഓൺലൈൻ എംബെമ്പാംമാത്യു എ.വി. പവിത്രൻ സംഘ എസ്റ്റീറ്റ്
കോൺട്രിബ്യൂട്ടിന്റെ എസ്റ്റീറ്റ് വി. സുഭർഷൻ

സയറുക്കൽ സംക്ഷേപം മാനേജർ
പീപ് അശോക വിജു നിടുകുളം അധിക്കരിക്കുന്ന മാനേജർ
എം.കെ.സുരേഷകുമാർ സി.ടി.പി.
ലത ജയരാജ്, തിവ്യ രാജീവ് ലേ ഓർക്ക്
പ്രശാന്ത് മാഞ്ചാട്



3 രൂ ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം അകം മാസിക വീണ്ടും വായനക്കാർലൈത്തുകയാണ്. ഒരു മഹാമാരി മാനവരാശിയെ പ്രതിസംബന്ധിച്ചു ദിനങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് അക്കദിനത്തോള്ളേ പുതിയ ലക്കം വിഭാവനം ചെയ്തത്. മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ എഴുത്തുകാരൻ പി. സുരേന്ദൻ എയിറ്റർ ആയി ചുമതല ഏറ്റെടുത്ത തിരെൻ്റെ സന്നോഷവുമുണ്ട്. കൈരളി ബുക്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന കണ്ണൂർ ഇൻറർനാഷനൽ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവലിനുകൂടി ചുള്ളി ലേവനമാണ് കവർഡ്യൂസി. അച്ചടിച്ചു വിതരണം ചെയ്യാൻ പറ്റാതെ സാഹചര്യത്തക്കുറിച്ചു വായനക്കാർക്ക് അറിയാവുന്ന താണമ്പ്ലോ. ഇപ്പോഴത്തെ പ്രതിസന്ധികൾ അവസാനിക്കും വരെ ഡിജിറ്റൽ കോപ്പികളാവും പുറത്തിറക്കുക. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വായനക്കാർലേക്ക് ഓൺലൈൻ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ചു എത്തിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന ഗുണവുമുണ്ട്. മികച്ച സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണമാക്കി അക്കദിന മാറ്റിയെടുക്കാൻ വായനക്കാരുടെ പിന്തുണ ആവശ്യമാണ്. നിങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്ന ഡിജിറ്റൽ കോപ്പി കൂടുകാർക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കയും ചെയ്യുമ്പാണ്.

ലോകജനത് പല കാലാവധിത്തിൽ മഹാമാരികളുടെ ഇരുട്ടിൽ അക്കപ്പേട്ടിട്ടുണ്ട്. കോടിക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ മരിച്ചുവീണ്ടും എന്നിട്ടും ലോകം അതിജീവിച്ചു. ഈ മഹാമാരിയെയും നമ്മൾ അതിജീവിക്കും. പ്രസാധനരംഗം സവിശേഷമായ പ്രയാസങ്ങൾ നേരിടുന്നു. അതോർത്ത് വ്യാകുലപ്പെട്ടിട്ടും കാരുമില്ല. പുതിയ സാധ്യതകളിലും സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിന്റെ താളം വീണ്ടുകൂടുകുക. അതെ വഴിയുള്ളൂ. പുതിയ ലക്കദിനക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയിക്കുമ്പാണ്.

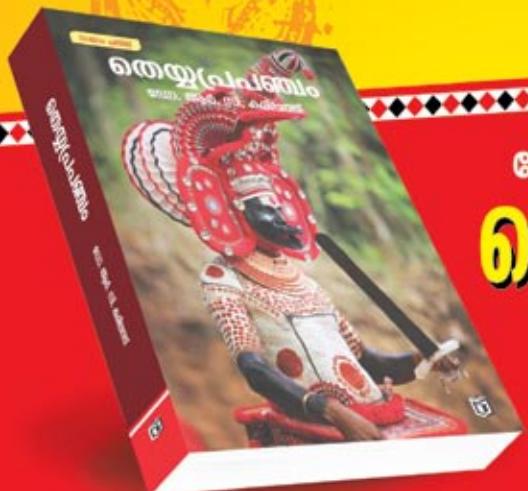
സന്ദേശത്തോടെ

ഡ. അശോകകുമാർ
മാനേജിംഗ് എയിറ്റർ

Now on Sale..!

തെയ്യമെന്ന
മഹാപ്രഭത്തിലേക്കാരു
തിർത്ഥയാത്ര

തെയ്യമെന്ന അനുഷ്ഠാന കലാലൂപത്തിനിൽക്ക് ചലിത്രവും
സാമൂഹികശാസ്ത്രവും നബ്ദശാസ്ത്രവും
(പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം)



ഡോ. ആർ. സി. കിരിഷ്ടാന്റിൻ
തെയ്യപ്രഭത്തിലേക്കാരു തിർത്ഥയാത്ര

(പരിഷ്കരിച്ച നാല്ലംപതിപ്പ്)

മുഖ്യില : 900 രൂപ
ലൈംഗം : 700 രൂപ

തെയ്യകാർ • ആചാരങ്ങൾ
പദ്ധതികൾ • അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ
തിരുമ്പട്ടി • മുഖ്യത്താന്തരം • പ്രമയം
അറിവാട്ടുകൾ • തെയ്യം കലാശർ[ം]
തെയ്യം - കാട് - സമുദ്രം
തുടങ്ങി തെയ്യം അനുഷ്ഠാനമായി
വധിക്കേണ്ട ഏല്ലാം (പ്രതിപാദിക്കുന്ന
സമഗ്രപ്രസിദ്ധകം)

- ബനസന് - (ക്രാൺ 1/4)
- കേസ് ബെബാറ്റിംഗ്
- കളർ ഫോട്ടോകൾ ഉൾപ്പെട്ട
അബ്സ്യൂഡോലം പേപ്പുകൾ

അംഗങ്ങൾക്ക്
Call/Whatsapp
8606905631

കൈരളികൾ കൈരളജനിലെ പ്രധാന ബുക്സ്റ്റൂബുകളിൽ വായ്ക്കാണ്. • Online Order : www.kairalibooks.com



കൈരളി ബുക്സ്

പ്ലാഞ്ചേർ & ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടർസ്

ഇടവേശ മക്കാലുകൾ, അച്ചിക്കാവ് റംബ, കല്ലേൻ-1, കൊച്ചി, 682012
ഒരു ട്രാക്കർ സെക്കിൾ, എൻറരീൽ സെറ്റിംഗ് എൻറി, ഓ.എൽ, 682014 : 0497-2761200
ഒരു ട്രാക്കർ സെക്കിൾ, എൻറരീൽ സെറ്റിംഗ് എൻറി, ഓ.എൽ, 682014 : 0497-248141

kairalibooks Akam Mesika kairalibooks.knr@gmail.com akammesika@gmail.com www.kairalibooks.com



വുസ്തക പ്രസാധനരംഗത്ത് കു വടക്കൻ പെരുമ



ഇ ഉത്സവത്തിന്റെ നിറപ്പാലിമ

സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ

(ധയരക്കുർ, കണ്ണൂർ ഇൻറനാഷൻൽ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ)

കിണ്ണുവിനെ സംബന്ധിച്ച് സമീപകാലത്തെ ഏറ്റവും പ്രധാനവും അതിസാമ്പന്നവുമായ അനുഭവമായിരുന്നു 2020 ഫെബ്രുവരി 22, 23, 24 തീയതികളിലായി ടൗൺ സ്ക്കയററിൽ നടന്ന അന്താരാഷ്ട്ര സാംസ്കാരികോസ്റ്റം. അത് സഹലമാക്കുന്ന തിനുള്ള പ്രയത്കന്നം മാസങ്ങൾക്ക് മുമ്പേ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ആദ്യത്തെ മേളയിൽ നിന്നും ഉൾക്കൊണ്ട പാംങ്ങൾ രണ്ടാം മേളയെ സംബന്ധിച്ച് നിർണ്ണായകവും ഏറ്റെ സഹായകരവുമായെന്നതിൽ സംശയമില്ല. മുന്ന് ദിനങ്ങളിലും ചരിത്ര സ

മുതികൾ ഏറെ സുക്ഷിക്കുന്ന നഗരം അതിരെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യത്തിനോടു ഒരു ഉത്സവപ്പാലിമയിലായിരുന്നു. ജനങ്ങൾ അത് നേരിലേറ്റുകയും ചെയ്തു. സാഹിത്യത്തിലും സംഗീതത്തിലും സിനിമയിലും രാശ്ശീയത്തിലുമൊക്കെ തൽപ്പരരായ പല പ്രായത്തിൽ പെട്ട സദസ്യർ വെറും കേൾവിക്കാരെന്നതിലുപരി ഈ മഹാസംരഘത്തിലെ അർപ്പിതമനസ്കരായ പക്കാളികളായിരുന്നു. അർത്ഥമപൂർണ്ണമായ സംവാദത്തിനുള്ള നിരവധി ഇടങ്ങളാണ് അവർക്ക് തുറന്ന് കിട്ടിയത്. അവരെ ആവോളം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അഖ്യക്ഷനും അന്താനപീം ജേതാവും ഇന്ത്യൻ എഴുത്തുകാരിൽ പ്രമുഖനുമായ



ചന്ദ്രശേഖര കമ്പാർ വിജയാനപ്രദവും പിന്നോട്ടൊളിപ്പകവുമായ ദിരിലു ഭാഷണത്തിലും ഒപ്പചാരികമായി തുടക്കംകുറിച്ച മേളയുടെ സവിശേഷമായ ഒരാകർഷണം നാലു പതിറ്റാണിലേറെ മലയാള നിന്മയുടെ വഴികളിൽ കൂടാമിയും തുറന്ന പിടിച്ച് സമ്പരിച്ച മോഹൻ കൊല്ലത്തിന്റെ ഫോട്ടോ പ്രദർശനമായിരുന്നു. ദേശീയാംഗികാരം നേടിയ സുരാജ് വൈജ്ഞാനികമുട്ട് ഉദ്ഘാടകനായതി പ്രദർശനത്തെ ശ്രദ്ധ യമാക്കി. മോഹൻ കൂടാമരിയിലും നോക്കി കാണുകയും പകർത്തുകയും ചെയ്ത നിംഫാനേജോരോന്നും പഴയ തലമുറയിൽപ്പെട്ട ചലച്ചിത്ര പ്രേക്ഷകരെ സംബന്ധിച്ച് ശൃംഗാരത്വമുണ്ടതുനാവയായിരുന്നു; പുതിയ വർക്ക് അങ്ങെയറ്റം കൂടുകക്കരഞ്ഞല്ലോ.

യീരമായ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കി കൊണ്ടും നിശിതമായ സാമൂഹിക വിശകലനം നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ടും ഗൗരവമായ ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചു കൊണ്ടും ഉത്സവ വേദി മുന്നു നാളിലും മുഖ്യമായിരുന്നു. ജസ്റ്റിസ് കമാൽ പാഷയുടെയും സുനിൽ

പി.ഇളയിടത്തിന്റെയും ജയറാം രമേഷിന്റെയും എം.എ. ബേബിയുടെയും സച്ചിദാനന്ദൻ്റെയും വൈക്കിടേഷ് രാമകൃഷ്ണൻന്റെയും ഏഷിഡോഡാഷിബാബുരുമൊക്കെ വാക്കുകൾ കാണി കാതോർത്തിരുന്നവർ നിരവധിയാണ്. മതത്തെയും പാരാഹിത്യത്തെയും ജീവിതത്തെയും പരസ്പരം ചേർത്ത് ഫോട്ടോ ചേനമംഗലത്തും സിസ്റ്റർ ലുസി കളപ്പുര കല്ലും നടത്തിയ വിശകലനം സമകാലീന സാഹചര്യത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രസക്തിയുള്ള ഓന്നായാണ് വിലയിരുത്തപ്പെട്ടത്. പ്രസന്നത കാർട്ടൂൺഡൂയ ഇ.പി. ഉള്ളിയുടെ കാഴ്ച പ്രടുകൾ പുതിയ കാലത്ത് പുലർത്തേണ്ണെ ജാഗ്രതക്ക് ഉറന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടായിരുന്നു.

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ മുന്ന് ഐട്ടുള്ളുടെ പ്രതിനിധികളായ ടി.പത്മനാഭൻ എം.മുകുന്ദൻം സുഭാഷ് ചന്ദ്രനും തങ്ങളുടെ വാക്കുകളാൽ സംശയമണി ലഭത്തെ വിപുലമാക്കിയപ്പോൾ അറബ് ലോകത്തെ പ്രതിനിധികരിച്ചെഴുതിയ എഴുത്തുകാരയ Khaled Ahmed Al Dhannani,





യീരമായ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കി കൊണ്ടും നിശ്ചിതമായ സാമൂഹിക വിശകലനം നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ടും ഗുരുവമായ ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചു കൊണ്ടും ഉത്സവ വേദി മുന്നു നാളിലും മുവർത്തമായിരുന്നു. ഒറ്റിന്റെ കമാൽ പാഷയുടെയും സുന്ദരിയും പി.മുളയിട തതിരുത്തും ജയരാം രഘേഷിരുത്തും എ.എ. ബേബിയുടെയും സച്ചിദാനന്ദ രഥത്തും രവകിടേഷ്വർമകൃഷ്ണൻരഥത്തും ഐഷിശ്വരമേരാക്കു വാക്കുകൾക്കായി കാതോർത്തിരുന്ന വർന്നിരവധിയാണ്. മതത്തെയും പാരോഹിത്യത്തെയും ഷിപിത്തെത്ത യും പരസ്പരം ചേർത്ത് ഫൌറ്റ് ചേന്ത മംഗലുരും നിറ്റു ലുസി കള്ളുരക്കു ലും നടത്തിയ വിരുക്കലനം സമകാലിന സാഹചര്യത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രസക്തിയുള്ള ഒന്നായാണ് വിലയിരുത്തര പ്രഭു.

Salma Bakheit, Fathmah Salem Rasheed എന്നിവർ താരതമ്യേന അപരിചിതമായ ഒരു ഭാഷാ സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് സുവ്യക്തമായ ധാരണകൾ പകർന്നു.

ഡോ. റാജുശീ വാരുരും മകൾ കൂടാരി ലാവണ്യഹരിയും ചേർന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തിയ ഭരതനാട്യത്തിലെ ലാവണ്യധാരക തുംബാം വാണിജ്യ താല്പര്യങ്ങളെ മറികടക്കുന്ന ആസാദനത്തെപ്പറ്റെളുക്കുവിച്ച് ശായകനും സംഗീതജനങ്ങളായ ശ്രീവത്സൻ ജേ.മേ. നോൻ നടത്തിയ അനേകം ധാരക തുംബാം പ്രഗതി അഭിനേത്രിയായ ജലജയുടെ ആത്മാവിഷ്കാരങ്ങളും ഈ. ജയകൃഷ്ണൻ അവതരിപ്പിച്ച പാട്ടാഴുകി വന്ന കൈവഴിക തുംബാം മേളയുടെ അനുഭവത്തെ ധന്യമാക്കാൻ പോന്നവയായിരുന്നു. വരാനിരിക്കുന്ന മേളകടനു പോയവയേക്കാൾ വെപ്പുല്പുമാർന്ന തുംബാം ഉൾക്കെനമുറ്റതും വർണ്ണപ്പെട്ടിട്ടുനിണ്ടതും മാവണ്ണമനാണ് തെങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ഇപ്പോഴേ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു



കള്ളൂർ ഇന്ത്രതാഷണായ
കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ

ഓർമകൾ പുക്കുന്ന നിബിംഖങ്ങൾ...

തയാരാക്കിയത്: രഘുവൻ ചെറുപ്പാശിനി
ഫോട്ടോസ്: ശ്രീകുമാർ എരുവട്ടി

Θരികളുടെയും തിരികളുടെയും നാട്ടിൽ മുന്ത് നാൾ നീണ്ട നിന്ന് അന്താരാഷ്ട്ര സാംസ്കാരികോത്സവം സമ്മാനിച്ചത് വായനയുടെയും അക്ഷരങ്ങളുടെയും ചിന്തകളുടെയും പുതു ലോകം. മതവും രാഷ്ട്രീയവും പ്രഭാസവും കവിതയും നോവലും ശ്രദ്ധാതാക്കൾക്ക് ചുടേ റിയ ചർച്ചകൾക്കൊപ്പം വേറിട്ട ആസ്വാദന തലമൊരുക്കി.

നവ കാലക്രമത്തിൽ പാറത്തും നിർബന്ധിക്കുന്ന ഒഴിം ചേരികൾ, സിനിമാ ലോകത്തെ സ്വതീ സത്യ ശാക്തീകരണം, പറ്റരോഹിത്യം

നിശ്വയിക്കുന്ന മതകീയ സാത്രന്ത്യ അതിരുകൾ, പുതു ജീവിത ശൈലിയിൽ അന്ത് നിന്ന് പോകുന്ന കാർഷിക അറിവുകളും രീതികളും, മലബാറിന്റെ വിനോദസഞ്ചാര സാധ്യതകൾ തുടങ്ങിയവ വിവിധ സെഷണുകളായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ഫെസ്റ്റിവലിന് മുന്നോടിയായി നാനാ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ മോഹൻ കൊല്ലും ഒപ്പിയെ ടൃത്ത് ‘സിനിമയില്ല’ ഫോട്ടോ പ്രദർശനം സിനിമാ താരം സുരാജ് വെഞ്ചാരിമുക് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അദ്ദേഹജീകളിൽ കാണാനാക്കാത്ത സിനിമാ ലോകത്തിന്റെ വേറിട്ട രസകര നിമിഷങ്ങളെ ‘സിനിമയില്ല’-എന്ന തലക്കെട്ടാട പ്രദർശനത്തിൽ ഏകദിനി രൂന്നു.

Welcome to an
International Cultural
ThinkTree...

Kannur International Cultural Festival

2020 FEBRUARY 22 | 23 | 24





സാംസ്കാരികോത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഒരുക്കിയ പുന്നതകമേള കല്ലേർ ജില്ലാ കളക്കുർ ടി.വി.സുഖാഷ് I.A.S. ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു.

ആർട്ടിസ്റ്റ് ഷീജ പ്രമോദൻ്റെ ഷീജ ശ്രവാഹം ആർട്ട് ഗാലറി ഒരുക്കിയ മുറിൽ പെയിന്റിംഗ് പ്രദർശനം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് വൈസ് പ്രസിഡണ്ട് പി.പി.ദിവ്യയും നിർവ്വഹിച്ചു.

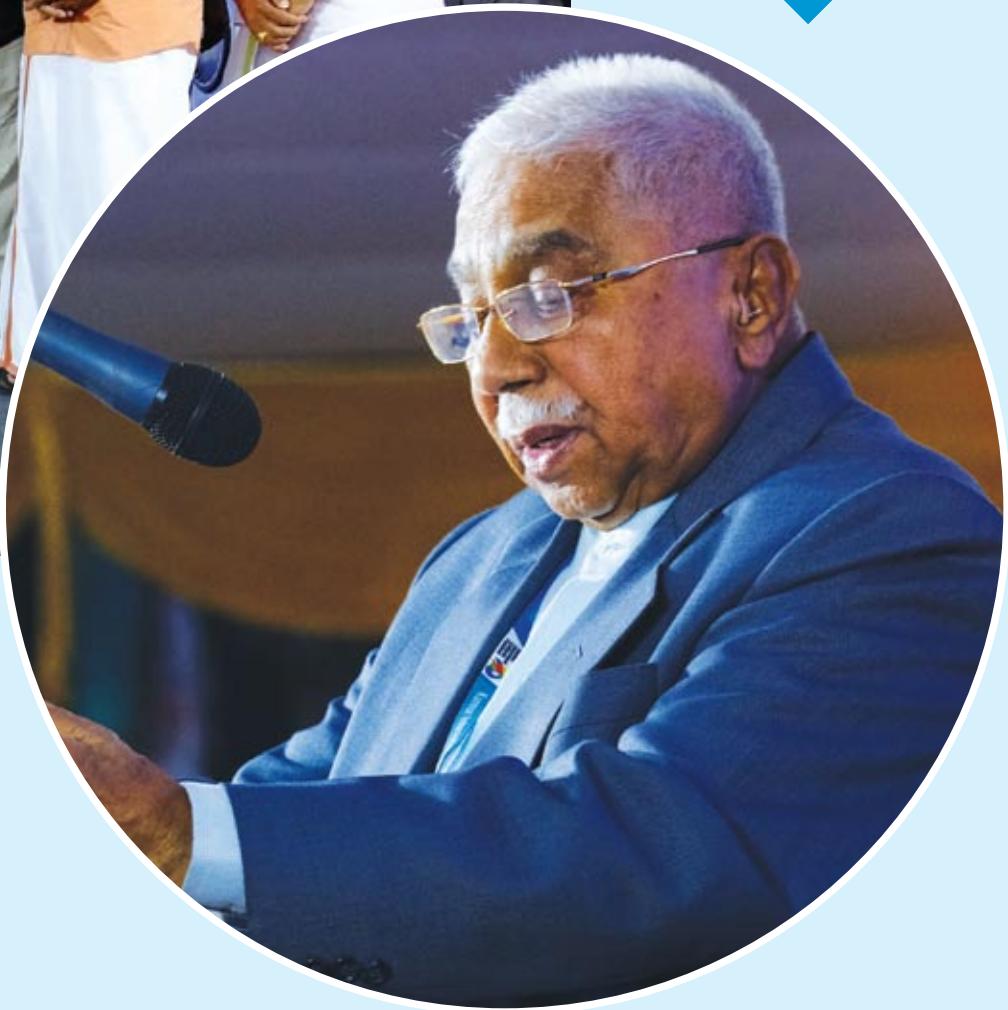
മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നോവൽ പിന്ന മധ്യ മലബാറിലേക്ക് സംസ്കാര

ത്തിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉത്സവമായത്തിയ കല്ലേർ ഇസ്റ്റർന്റാഷണൽ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ രണ്ടാം പതിപ്പിന് കേരള സാഹിത്യ അകാദമി ചെയർമാൻ ചീഫ്ശേഖര കമ്പാർ ഭദ്ര ദീപം കൊള്ളത്തി സമാരംഭം കുറിച്ചു. മുൻ കേരള സാഹിത്യ അകാദമി സെക്രട്ടറി കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ എഴുത്തുകാരായ ടി.പത്മനാഭൻ, എം. മുകുന്ദൻ, കർണ്ണത്തിൽ ഫെസ്റ്റിവൽ യയരക്കുർ സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ, യു.എ.എ. ഗവ. പ്രതിനിധികളായി എത്തിയ അരവിം എഴുത്തുകാരായ വാലിട് അഹമ്മ



ഉദ്ഘാടന സമേഴ്ന്തം

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
ചെയർമാൻ ചന്ദ്രശേവര കമാർ







ഡെക്കൻ പ്രസിദ്ധ സംഗ്രഹിതാർത്ഥി അനുഭവിച്ച ഒരു വിജയമാണ് ഇത്. മലബാറിലെ പ്രസിദ്ധ പ്രസിദ്ധ സംഗ്രഹിതാർത്ഥി അനുഭവിച്ച ഒരു വിജയമാണ് ഇത്. മലബാറിലെ പ്രസിദ്ധ സംഗ്രഹിതാർത്ഥി അനുഭവിച്ച ഒരു വിജയമാണ് ഇത്.

ഡെക്കൻ പ്രസിദ്ധ സംഗ്രഹിതാർത്ഥി അനുഭവിച്ച ഒരു വിജയമാണ് ഇത്. മലബാറിലെ പ്രസിദ്ധ സംഗ്രഹിതാർത്ഥി അനുഭവിച്ച ഒരു വിജയമാണ് ഇത്. ഡെക്കൻ പ്രസിദ്ധ സംഗ്രഹിതാർത്ഥി അനുഭവിച്ച ഒരു വിജയമാണ് ഇത്.



സാംസ്കാരികോസബന്തിന്റെ വിവിധ സൗഖ്യങ്ങളും ...

അധികാരിയിൽ വിഭാഗങ്ങളെ മുഖ്യമായി രാജിലെത്തിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള പ്രമേയ അവതരണങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കേണ്ടത്. പത്തി രൂപത് വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് മുതലേ ഭരണ കൂടു വ്യവസ്ഥിതികളോട് താഴെ കലഹിച്ചു പോന്നിട്ടുണ്ട്. രാജാവ് നഗർന്നനാശനന് വി ഇച്ചു പറയാനുള്ള ആരിപ്പജവമാണ് എഴു

തതുകാർ തങ്ങളുടെ കൃതികളിലും ഉണ്ടാ കിയെടുക്കേണ്ടതെന്നും കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അകാദമി ചെയർമാൻ ചന്ദ്രഗോവർ കമ്പാർ പറഞ്ഞു.

തന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കന്നു സർ വകലാശാലക്ക് രൂപം നൽകുമ്പോൾ സ്വയം നിർമ്മിത വിഞ്ഞാനശാഖ ലക്ഷ്യം വെച്ചുണ്ട് ആശയങ്ങൾ രൂപം നൽകിയത്. സർവ്വകലാശാലകൾ മറ്റുള്ളവർ പകരുന്ന





വിജ്ഞാന മേഖലക്ക് വിശദീകരണം നൽകുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഈ പ്രവണത ഉത്തമ സമൂഹമാകുന്നതിന് വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കിഉള്ള തിരിച്ചറിവാണ് സയം നിർമ്മിത വിജ്ഞാന മേഖലയിലേക്ക് എത്തുവാൻ കാരണം. സാമൂഹ്യ പ്രതിബേഖനത്തോടെ മികച്ച കൃതികൾ ഒരുക്കുന്നതിന് ഇത്തരം വിദ്യാഭ്യാസ റീതി പ്രാപ്തമാക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം കൂടിച്ചേർത്തു.

‘സഹാത്മക പ്രതിപക്ഷ മുവമാണ് കവികൾക്ക് എന്ന സൈഷനിൽ സുഖാകരൻ രാമതാഴീയുമായി സംബന്ധിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

സഹാത്മക പ്രതിപക്ഷ മുവമാണ് കവികൾ കൈവരിക്കേണ്ടതെന്ന് സച്ചിദാനന്ദൻ

അനീതിക്കെതിരെയുള്ള സഹാത്മക പ്രതിപക്ഷമായാണ് എഴുത്തുകാർ, വിശിഷ്ടം കവികൾ നിലകൊള്ളുന്നത്. വിപ്പവാനന്തര ചെന്തയിലും റഷ്യയിലും കവികൾ നിർവഹിച്ചു പോരുന്നത് ഈ പ്രകിയയാണ്. താൻ എന്തിക്കത്യുടെ ഇടത്തുപക്ഷ ചേരിയിലായിരുന്നിട്ടും യു.എ.പി.എ പ്രകാരം രണ്ട് ചെറുപ്പമാരെ കേരളത്തിലെ ഇടത്തുപക്ഷ സർക്കാർ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത പ്രോഗ്രാം അതിനെതിരെ ശബ്ദിച്ചതും ഈ പ്രതിപക്ഷ ചേരിയിൽ നിലകൊള്ളുന്നതിനാലാണെന്ന് സച്ചിദാനന്ദൻ പറഞ്ഞു.

ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്യ മേഖലയിലും

ഒന്നതിക്കത്യുടെ തലങ്ങൾ കാത്തു സുക്ഷിക്കണമെന്നാണ് കവിതകൾ നൽകുന്ന പാഠം. മനോഹരമായ സുവർണ്ണ മുഖമുള്ള പ്രതിപക്ഷത്തെയാണ് കവി മനസ്സ് പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം കൂടിച്ചേർത്തു.

കവിതയുടെ മുഖങ്ങൾ എന്ന സൈഷനിൽ പ്രശ്നപ്പാർശ എഴുത്തുകാരൻ എൻ.ഡി.ശ്രീയത്നമായി സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം

സംസ്കാരം സമൂഹ നിർമ്മിതിയുടെ നിർമ്മാണ പ്രകിയ ഒരുക്കുന്നു: സുനിൽ.പി. ഇളയിടം

സവിശേഷ സമൂഹനിർമ്മിതിയുടെ നിർമ്മാണ പ്രകിയയാണ് സാംസ്കാരം ചെയ്യുന്നതെന്ന് ചിന്തകനും പ്രഭാഷകനുമായ സുനിൽ പി.ഇളയിടം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും മനുഷ്യൻ നേടിയെടുത്ത മൂല്യങ്ങളാണ് സാംസ്കാരത്തിന്റെ മുഡാരു രൂപം. ആധുനിക കാലത്ത് പ്രണയമെന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ട ആകർഷണീയത പ്രാചീന കാലത്തെ സാഹിത്യ ലോകത്ത് എറെ ചർച്ച ചെയ്തിരുന്നു. പിനീട് അതിൽ നിന്ന് ധമനം ചെയ്തപ്പെട്ട ആശയങ്ങളിലുള്ള അനുഭൂതികൾ സാംസ്കാരത്തിലേക്ക് സന്നിവേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം കൂടിച്ചേർത്തു.

കേരളത്തിൽ ആധുനികകത്യുടെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനികളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന ശ്രീനാരായണൻ ശുരൂ, ചട്ടമി സാമുകൾ മറ്റ്



നവോത്തരാന നായകരുടെ അന്തേ സ്ഥാനമാണ് നബ കലാകാരന്മാരും സംസ്കാര നിർമ്മിതിയിൽ പക്ക് വഹിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി. മനുഷ്യരുടെ അനുഭൂതി തലങ്ങളിലുള്ള മികച്ച രൂപാന്തരങ്ങളാണ് പിന്നീട് സംസ്കാരമായി മാറുന്നത്. കലാ, സാഹിത്യം, ജീവൻ പ്രശ്നങ്ങൾ, കായികം തുടങ്ങി എല്ലാ മേഖലകളും സംസ്കാര നിർമ്മിതിക്ക് പക്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അദ്ദേ

ഹം അടിവരയിട്ടും. സാഹിത്യവും സാംസ്കാരിക ചർത്തവും എന്ന സൈഷനിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ബിഡിഷ്ച് രാജ് കാലത്തെ വിജേന്റ തരീക്ഷണാംഗം പാരത ദേശത്തിനിയമാ നന്ദിമെന്ന് ജസ്റ്റിസ്: കമാൽ പാഷ

സാന്തത്യ ലഭ്യിക്ക് മുൻപുള്ള ഇന്ത്യയുടെ വിജേന്റാന്തരീക്ഷമാംഗം പാരത ദേശ ഗതി നിയമാനന്തരമുള്ള ഇന്ത്യയിൽ നിലനി



ൽക്കുന്നതെന്ന് ജസ്റ്റിസ് കമാൽ പാഷ്. അവർബാൻ, സവർഗ്ഗൻ എന്നിങ്ങനെ തരം തിരിച്ചാണ് ബീട്ടിഷ് രാജ് ഇന്ത്യയിൽ കിരാത ഭരണം നടത്തിയിരുന്നത്. സി.എ.എ.പാസാക്കിയ അതിരീഷം ഇതേ സാഹചര്യത്തിലേക്ക് ഇന്ത്യയെ നയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി. ഇന്നേന്നൽ ലൈൻ പേര്മിറ്റ് (എ.എൽ.പി) നടപ്പിലാക്കിയിട്ടുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ സി എ എ പ്രകാരം പറ്റതോ നേടിയ വിദേശ നൃത്യപക്ഷങ്ങൾക്ക് പോലും പ്രവേശിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. ഇത് ഇന്ത്യയെയും പുതിയ നിയമം പ്രകാരം പറ്റതോ ലഭിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളിലെ ജനങ്ങളും വിജീകരുകയാണെന്ന് അദ്ദേഹം കൂടിച്ചേർത്തു. പത്രത നിയമം, നേതൃത്വം എന്ന സംവാദത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

മതാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള രാജ്യത്തെ കെട്ടിപ്പട്ടക്കുകയെന്നത് ആർ. എസ്. എസി രണ്ട് റിതി ശാസ്ത്രമാൺ. വർഷങ്ങളായുള്ള അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അത്തരമൊരു ഭാരത നിർമ്മിക്കാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്. സർദാർ വല്ലഭായി പട്ടേൽ നിരോധിച്ച ആർ. എസ്. എസ് ഇന്ത്യൻ ഭരണപദ്ധത്യയോ ദേശീയ ശാന്തതയോ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. ഇവ രണ്ടും അംഗീകരിക്കുന്നു എന്ന് എഴുതി നൽകിയാണ് അവർ പിനീക് രാജ്യത്ത് പ്രവർത്തനാനുമതി നേടിയത്, എന്നാൽ മതാധിക്ഷിത ഇന്ത്യയാണ് അവരുടെ സൂപ്പന്മെന്ന് സെഷൻിൽ പങ്കെടുത്തു സംസാരിച്ച്

മാധ്യമ പ്രവർത്തകൾ എം.വി.നികേഷ് കുമാർ പറഞ്ഞു.

തെയ്യങ്ങളുടെ നാടിന് അബ്ദി സാഹിത്യ തിരിക്ക് മധുരം പകർന്നൊരു സെമിനാർ

തെയ്യങ്ങളുടെയും സവിശേഷ രൂചി വൈവിധ്യങ്ങളുടെയും നാടിന് അറേബ്യൻ ചിന്തകളുടെ മധുര പകർന്ന് അബ്ദി സാഹിത്യ സെമിനാർ. അബ്ദി സാഹിത്യത്തിലെ നൂതന പ്രവർത്തകൾ എന്ന പ്രമേയം സദ സിൽ വിഷയിച്ചിപ്പേശാൻ ശ്രദ്ധാതാക്കൾക്ക് നവ്യാനുഭവമായി.

പാചീന അബ്ദി ലോകം അബ്ദി സാഹിത്യത്തിരുൾ്ളൂ ഇംഗ്ലീഷ്മായിരുന്നു. സാഹിത്യ ലോകത്തെ സവന്മാക്കുന്നതിന് ഒരു ക്രമവയി പദ സവന്താൻ അബ്ദി ഭാഷ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഉമരിയ, അബ്ദാസിയ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ അധിനിവേശത്തെ നേരിടാനുള്ള പോരാട്ട വീര്യം പകർന്നതിന് അബ്ദി കവിത ഒരു മാധ്യമമായിരുന്നു ചർച്ചയും കൂൺതാചിമരക്കാരിൽ വീരോതിഹാസങ്ങൾ ഉറഞ്ഞുന്ന മണ്ണിന്മേശാൻ അനുഭൂതികളുടെ സ്മരണ തലം.

പാശ്ചാത്യ രീതികളോട് സമരപാട്ടുടങ്ങിയതോടെ അബ്ദി കവിതാ തലം മാറ്റും വന്ന് തുടങ്ങി. അജന്തയുടെ അസ്ഥകാരത്തിലെ സവന്മാക്കിയിരുന്നു ചങ്ങല കെട്ടുകൾ പൊട്ടിച്ചത് അബ്ദി ഭാഷയുടെ അന്തരെത്തെ സവിശേഷതയായിരുന്നു.

പിനീക് കണ്ണത് നോവലുകൾ അബ്ദി





മാനസങ്ങളിൽ ഇടം നേടുന്ന കാഴ്ചയാ തിരുന്നു. യു.എ.ഇ.യിൽ ആദ്യ നോവൽ പിന്നീട് 50 വർഷങ്ങൾക്ക് അപൂർമ്മാൻ. പക്ഷെ ഇന്നും ആ നോവൽ അറബ് സാഹിത്യ ലോകത്ത് മാനസങ്ങളിൽ നിന്ന് മാനസങ്ങളിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

അറബ് ജനതയുടെ മനസ് ഇന്ന് പോരട വിരുദ്ധത്വത്തിൽ ദെയരും പകർന്നത് നവസാഹിത്യ മേഖലയാണെന്ന് സൗമിനാർപ്പക വെച്ചു.

അറബ് സാഹിത്യകാരനും ഫൂജേജറ റിറ്റേഴ്സ് അസോസിയേഷൻ ചെയർമാനുമായ വാലിദ് അഫ്മദ് അൽ ഭൽഹാനി, എഴുത്തുകാരികളായ സൽിം ബബീത് സൽമാൻ, ഹാത്തിമ സാലം റഷീദ് എന്നിവരാണ് അറബ് സാഹിത്യത്തിലെ നൃതന പ്രവണതകൾ എന്ന സൗമിനാർപ്പിൽ സദസ്യിനോട് സംബന്ധിച്ചത്. ഡോ. സുഖേഹൽ പി.കെ.മോയറേറ്റായിരുന്നു.

മതം കാരുണ്യ പുർണ്ണമാക്കണമെന്ന് സിസ്റ്റർ ലുസി കള്പുരക്കൽ

കാരുണ്യത്തിൽ ആത്മീയ പുർണ്ണമായ സമീപനമാണ് മതത്തിൽ പക്ഷത്ത് നിന്നുണ്ടാകേണ്ടതെന്ന് സിസ്റ്റർ ലുസി കള്പുരക്കൽ. ഇന്ത്യയിൽ മതാധിപത്യ സർക്കാരാണ്, ജനാധിപത്യ സർക്കാരിലെണ്ണന് ഹമീദ് ചേരമംഗല്ലുരും. മതം, പാരോഹിത്യം, ജീവിതം എന്ന സൗഷ്ഠവ ചുടേറിയ ചർച്ചകൾ

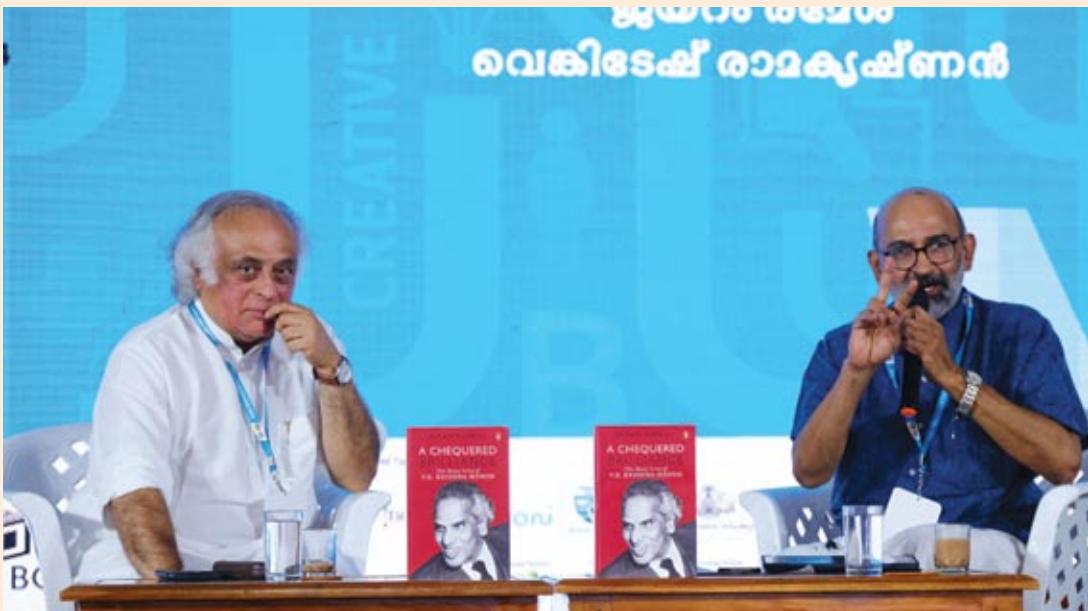
കു വിധേയമാക്കുകയായിരുന്നു ഈവരും.

വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഏക മത പഠനം വിലക്കിയത്, മതകൈയ അവകാശങ്ങൾ ഭരണാധികാരിക്കുന്നതു തത്ത്വങ്ങൾക്ക് മീതയാകരുത് എന്ന അടിസ്ഥാന തത്ത്വത്തിലുന്നിയാണ്. പുർവ്വകാല സന്ധ്യാസിമാർവ്വാഭ്യാസിച്ച പ്രോലൈജലു നവീന സന്ധ്യാസ ലോകം സംബന്ധിക്കുന്നത്. ഈ മേഖലയിൽ വൈകാർഖികത കടന്ന് വരുന്നതോടെ വിശദസി സമൂഹത്തെ കീഴടക്കപ്പെടുന്ന പ്രത്യേക രൂപം കൈവരിക്കും. ഈത് ഏറെ അപകടക രമാണ്.

മതനേതാക്കൾ മനുഷ്യർക്കായി പുരോഗമന പാതകൾ വെട്ടണും. അതേസമയം അനുയായികൾക്ക് മാത്രം നേടുമുണ്ടാക്കാൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് അപകടത്തിലേക്കുള്ള വഴികളാണ് ഒരുക്കുക. മുസ്ലിം ഭീകരത എന്നൊന്ന് മാത്രമില്ലെന്നും എല്ലാ മതത്തിലും തീവ്ര വാദമുണ്ടെന്നും വേദിയിൽ ചുടേരിയ ചർച്ച ഉയർന്നു.

ഭാവിയെ കുറിച്ച് വ്യാകുലത ഇല്ലാത്ത തിനാലാണ് ചുംബന്തെത്ത കുറിച്ച് വിളിച്ച പരിഞ്ഞതെന്ന് സിസ്റ്റർ ലുസി കള്പുരക്കൽ പറഞ്ഞു. സ്റ്റ്രൈക്കർക്കെതിരെയുള്ള കടനാക്രമണങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാൻ അവർത്തനാണ് മുന്നണിയിൽ ഉണ്ടാക്കണമെന്നും അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

നെഹർവിയൻ കാഴ്ചപാടുകളോട് സംഘപരിബാരം ഏതിട്ടുന്നത് ആശയങ്ങൾ



പാരിസ്ഥിതിക സഹപ്രദമ്പ്ലാത്തതിനാലെൻ്റെ ജയറാം രമേഷ്.

സവിശേഷമായ പാരിസ്ഥിതിക സന്തുലനം പാലിക്കുന്നതായിരുന്നു നേഹ്രൂവിധൻ വികസന ആശയങ്ങൾ. അതാകട്ടെ മത്തേരെ ഇന്ത്യയെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്ന വികസന കാഴ്ചപ്പാടുകളായിരുന്നു. മതാടി സ്ഥാനത്തിൽ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നത് ഇന്ത്യയുടെ ഭാവിയെ ഹനിക്കുന്നതാണ്.

മരണാസനമായ സമകാലിക ഇന്ത്യ ദൈ പരാമർശിക്കാതെ പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കു പൂരത്തെ നേഹ്രൂവിഡേൾ പ്രവർത്തന മേഖല ദൈ കടനാക്കമിക്കുന്നത് സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഇന്ത്യക്ക് വികസന നേർവച്ചി ഒരുക്കിയത് നേഹ്രൂവിധൻ ആശയങ്ങൾ ആശീനന്തിനാലായിരുന്നു.

അനിയന്ത്രിതവും അടിസ്ഥാന രഹിത വുമായ വികസന പ്രവർത്തനികൾ പ്രകൃതിക്ക് കോട്ടമാരുക്കും. മാധവ ശാഖഗിലിഡേൾ



കണ്ണടത്തുല്യുകൾക്കെതിരെയായിരുന്നു കേരളീയരിൽ സിംഹഭാഗവും. പ്രളയത്തോടെ ഗാധ്യശിലിനെ അംഗീകരിക്കുന്നതിലേക്ക് കേരളമെത്തിയെന്ന് അദ്ദേഹം കൃടിച്ചേർത്തു.

പ്രശസ്ത മാധ്യമ പ്രവർത്തകൾ വെക്കി ഫേഷ് രാമകൃഷ്ണന്നായിരുന്നു മോഡറേറ്റർ.
സമകാലിക സമൂഹത്തിൽ മതം അപകടകരമാകുന്ന വിധത്തിലായി മാറുന്നു:
എ.എ.ബേബി

സമകാലിക സമൂഹത്തിൽ മതം അപകടകരമായ രീതിയിൽ ഇടപെടുന്നത് മതനിരപേക്ഷ ഇന്ത്യയുടെ സ്ഥാഭാവം തന്നെ മാറ്റിമറിക്കുന്നതാകുന്നുണ്ട് സി.പി.എം. ഹോളിട്ട് ബ്യൂറോ അംഗം എ.എ. ബേബി.

ഗാന്ധിയൻ ദർശനങ്ങൾക്ക് എതിർ ദിഗ്യിലേക്ക് നടന്ന നീങ്ങുന്നതിനാൽ മതചിന്തകൾ നവീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മതങ്ങൾ സ്ഥാപനവത്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ചിലപ്പോഴും സ്ത്രീ വിരുദ്ധമാകുന്നുണ്ട്. പുരോഗമനപരമായ കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകളാണ് മത നേതൃത്വത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകേണ്ടത്. മതചിന്തകൾ നവീകരിക്കപ്പെടുന്നിടത്ത് മാത്രമേ ഈ വിഷയം ലാളുകരിക്കപ്പെടുകയുള്ളതും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി.

സഖാദി പോലുള്ള അറിവ് രാഷ്ട്രങ്ങൾ ഈ മേഖലയിൽ വിപുലീകരണ പാതയിലാണ്. ആശയ പ്രകാശനത്തിൽ യു.എ.ഇ.ന്റർക്കുന്ന സ്ഥാതന്ത്ര്യം അറിവ് മേഖലയിൽ

അവർക്ക് നേതൃപരമായ സ്ഥാനം നൽകുന്നുണ്ടെന്ന് പ്രവാസി മാധ്യമ പ്രവർത്തകൾ പി.പി.ശശീകുമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ജീവിക്കാൻ സമാധാനപൂർണ്ണമായ അന്തരീക്ഷം രേണുകുടം ഒരുക്കിയാൽ ജനങ്ങളുടെ സംരക്ഷിതി വർധിക്കുമെന്നതിന് തെളിവാണ് 200 ഓളം ദേശങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവർ വളരെ സമാധാന പൂർണ്ണതയോടെ യു.എ. ഇയിൽ താമസിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം അടിവരയിട്ടും. മതം, ദേശാന്തര, രാഷ്ട്രീയം എന്ന വിഷയം ചുടേറിയ ചർച്ചകൾ വിശ്വേഷണമാക്കുകയായിരുന്നു ഇരുവരും.

**സിനിമ തനിക്ക് സത്യ നിർമ്മിതിക്ക് ഏറെ സഹായിച്ചുപെട്ട്
പശ്യ കാല ചലച്ചിത്രത്തി ജജാജ.**

കരുതുറ്റ കമാപാത്രങ്ങളിലുടെ സത്രീ സത്യത്തെ വേറിട്ടാതാകുന്ന പ്രമേയങ്ങൾ ഏറ്റുടന്തു ചെയ്യുമ്പോഴും യമാർമ്മജീവിതത്തിൽ സത്യ നിർമ്മിതിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അഭിമുഖിക്കരിക്കേണ്ടി വനിട്ടിക്കൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു.

തന്റെ അഭിനയത്തിലും രീതി മനസിലാക്കിയിട്ടാകാം ഏറ്റുടന്തു കമാപാത്രങ്ങൾക്കാക്കയും ഒരേ ശൈലി പകരാൻ സംവിധായകരെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

അതിനാൽ സിനിമയിലുടെ നേടിയെടുത്ത സ്ത്രീ മേൽവിലാസം ജീവിതത്തെ കരുപിടിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഏറെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ സാധാരണക്കാരിൽ ഒരാളും





യിൽക്കാനാൻ താൻ എന്നും ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. താരപദവി ലക്ഷ്യമിടുന്നില്ലാത്തതിനാൽ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ പോലും ഈ അംഗി നടക്കുവാൻ തനിക്ക് യാതൊരു ബുദ്ധി മുട്ടും തോന്തിയിട്ടില്ലെന്നും അവർ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. മഞ്ഞാധിപ്പിത സാഹചര്യം നിലനിൽക്കുന്നതിനാലാണ് സമകാലിക സിനിമാ മേഖലയിൽ പുതുമുഖ കമാപനത്തെകൾ എത്തുന്നതോടൊപ്പം അവർക്ക് കൂടുതൽ കമാപനത്തെകൾ ലഭിക്കാത്തതെന്ന് അവർ അടിവരയിട്ടു.

ഓർമകളിലെ വെള്ളിനകഷ്ടക്കാലം എന്ന സെഷൻിൽ അനു പാപ്പചനുമൊപ്പം സംവദിക്കുകയായിരുന്നു അവർ

രേണകുട ഭീകരതക്കെതിരെ ആസ്തകിച്ച് എഴി ഫോൺ

രേണകുട നയ വൈകല്യങ്ങൾക്കെതിരെ വിരൽ ചുണ്ടുന വിദ്യാർത്ഥി സമുഹത്തെ ഭരണ കർത്താക്കൾക്ക് എന്നും പേരിയായിരുന്നുവെന്ന് ജെ.എൻ.യു സമരനായിക എഴി ഫോൺ. പോരാട വീര്യം പകരുന കാനുസ്യം രാഷ്ട്രീയത്തെ അതാണ് രേണകുടം എന്നും ഭയപ്പെടുന്നത്. ക്രിയാത്മകമായ വെല്ലുവിളികളാണ് അവർ ഉയർത്തുന്നത്.

വിദ്യാർത്ഥി ക്ഷേമത്തിനായി അടക്കുന്ന പണം ഉപയോഗിച്ച് ആസ്ഥാന മന്ത്രിരങ്ങൾ പണിയുന്നതിന്റെ തിരക്കിലാണ് ഭരണ പാർട്ടി. പത്രിറാണിലേരി ഗുജറാത്തിലും ആർ

വർഷത്തിന്പുറം ഇന്ത്യയെയും ഭരിച്ചിട്ടും ഭരണ നേട്ടങ്ങൾ മാച്ച് വെക്കാൻ മതിൽ പണിയേണ്ട അവസ്ഥ ചുണ്ടിക്കാട്ടുനോൾ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തെ രാജ്യ ഭ്രാഹ്മികളാക്കി മാറ്റുന്ന പ്രവന്നതയാണ് ഉള്ളത്. ഇതോക്കെയാണ് വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം തെരുവിലേക്കിരുന്നേണ്ടുന അവസ്ഥ സംജാതമാക്കുന്നത്. സർഗ്ഗാത്മക ചിന്തകൾ പകരുന ജവഹർലാൽ നെഹർ്ഗു സർവ്വകലാ ശാഖയിൽ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ തോതിലുള്ള ഫീസാണ് ഏർപ്പെട്ടുത്തിയിരുന്നത്. ക്രിയാത്മക വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ഭയപെടുന്ന തിനാലാണ് ഭരണകുടം ഇവിടെ ഫീസ് വർദ്ധനവ് ഏർപ്പെടുത്തിയത്. ഇതിനെതിരെ ചോദ്യം ചെയ്താൽ അതെങ്ങിനെ രാജ്യ ഭ്രാഹ്മമാക്കുമെന്നും എഴി ചോദിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കെതിരെയുള്ള ഭരണകുട അക്കമോർസുകതയെ വിശദീകരിച്ച് മുൻ ജെ.എൻ .യു യുണിയൻ അംഗം അമലും മദ്ദറാരു സംഖാദ തലമൊരുക്കിയിരുന്നു. പി.എം.ആരതി മോധൻറോറായിരുന്നു.

കല ശാരീരിക ആസ്വാദനത്താലെല്ലാം ഡോ. രാജേഷ് വാരുർ

സിനിമ ആസ്വാദനുന തലത്തിൽ കൂളാനിക്കൽ നൃത്ത രൂപങ്ങളെ ആസ്വാദിക്കുന വിയത്തിലേക്ക് ഭരതനാട്യ മടക്കമുള്ളവയുടെ ആസ്വാദന തലങ്ങൾ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിനും ഭരത നാട്യത്തിലെ പദ വർണ്ണത്തിനും സാമൃതകൾ ഉണ്ട്. ശുദ്ധ



നൃത്യം ചെയ്യാനുള്ള ലാവണ്യ ബോധത്തെ യും കമാപത്രതയെ കമാ സന്ദർഭ തെത്തയോ നാട്യത്തിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന നുള്ള ഒരു കലാകാരൻ്റെ സമന്വയ പ്രകടന രൂപത്തിന്റെ മികച്ച രൂപമാണ് സവിശേഷ കാപ്രകടനമായി പരിണമിക്കുന്നത്. ആസ്വാദനത്തിന്റെ പുതു തലം എത്തിയപ്പോൾ സ്റ്റൈപ്പുരുഷ ശരീരങ്ങളുടെ അംഗലാവണ്ണത്തെ കുടുതൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ളതായി തീർന്നെന്ന് പ്രമുഖ ഒരു

തന്നെ കലാകാരി ഡോ. രാജശ്രീ വാരൂർ പറഞ്ഞു.

സിനിമയിൽ മികച്ച കവിതകളുണ്ട്. പക്ഷേ അവയെ നൃത്യ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് ഭരതനാട്യ മേഖല തടസ്സ മാകുന്നില്ല. പദ്ധതി പ്രകടനത്തിന്റെ മികച്ച രൂപത്തിലൂടെ അവയുടെ അവതരണം സാധ്യമാക്കിയെടുക്കാം. അതേസമയം, സിനിമ ആസ്വാദിക്കുന്ന പോലെ ഭരതനാട്യത്തെ മാറ്റിയെടുക്കുന്നതാണ് അശുഭകരമായ



പ്രവണതയെന്നും അവർ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ഭരതനാട്യത്തിലെ ലാവണ്യധാരകൾ എന്ന സൈഷനിൽ മകൾ ലാവണ്യ ഹരിയു മൊത്ത് ഭരതനാട്യ കലയുടെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ വിശദീകരിക്കുകയായിരുന്നു അവർ. ചടങ്ങിൽ ഭരതനാട്യ പ്രകടനവും ഒരുക്കിയിരുന്നു.

മനുഷ്യ വികാരങ്ങളെ മികച്ച രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സൃഷ്ടികൾ വാണിജ്യ താല്പര്യങ്ങളെ മറികടക്കും:

ശ്രീവത്സൻ ജെ.മേനോൻ

ചീല രാജ്യങ്ങളിലെ രചനകൾ അവി

ടുതെ റാഷ്ട്രീയ സമകാലിക സംഭവങ്ങൾ ഒരു അഭിസംഖ്യാധന ചെയ്യുന്നതിനാണ് ലക്ഷ്യമിടാറുള്ളത്. ഏന്നാൽ ഒരു കലാകാരൻ തന്റെ സാമൂഹിക ബാധ്യത മികച്ച രീതിയിൽ നിരവേറ്റുന്നതിന് കലാസ്വംഭ്വിയെ സ്ഥൂട്ടം ചെയ്തെടുത്താലേ എക്കാലത്തെയും ഉന്നതമായ സൃഷ്ടിയാകുകയുള്ളതു.

മനുഷ്യരെ വികാരങ്ങളെ സവിശേഷ മായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കലാസ്വംഭ്വികൾ വാണിജ്യ വത്കരിക്കുന്നതിനുപുറം മനുഷ്യ മനസ്സുകളിൽ എറെ ഇടം നേടുന്നത് ഇപ്രകാരമാണെന്ന് ശ്രീവത്സൻ ജെ.മേനോൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എഴുത്തു





കാരി പ്രസന്ന കെ. വർമ്മയുമായി 'ചലച്ചി ത്ര ഗാനങ്ങൾ, വാൺജ്യ താല്പര്യങ്ങളെ മറികടക്കുന്ന ആസ്വാദന തലങ്ങൾ' എന്ന സെഷൻിൽ സംവദിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

യാത്രാനുഭൂതികൾ പകർന്ന്,

യാത്ര, ധാമാർമ്മധൈ സകൽപ്പവും എന്ന സെഷൻിൽ ഇത്യുതിലെ തന്നെ പ്രമുഖ ടൂറിസ്റ്റ് പ്രവേശണങ്ങൾ ആയ പണിക്കേ ഫ്സ് ട്രാവൽസ് ഉടമ ബാബുപണിക്കർ, വി

വേകാനു ട്രാവൽസ് സാരമി നരേന്ദ്രൻ, കാർട്ടൂൺിസ്റ്റ് സുധാരി നാമ് എന്നിവർ സംബന്ധിച്ചു. ബാലകൂഷ്ഠൻ കൊയ്യാൽ ആയിരുന്നു മോധരോറ്.

മയക്കുമരുന്നിന്റെ വിപത്തിയെ വരച്ചു കാട്ടി

വിമുക്തി, ലഹരിയിൽ നിന്ന് എന്ന സെഷൻിൽ ജില്ലാ എക്സൈസ് കമ്മീഷൻ സാർ പി.കെ.സുരേഷ്, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാ ശാല പരീക്ഷാ കമ്മിറ്റോറ്റർ ഡോ.പി.ജെ





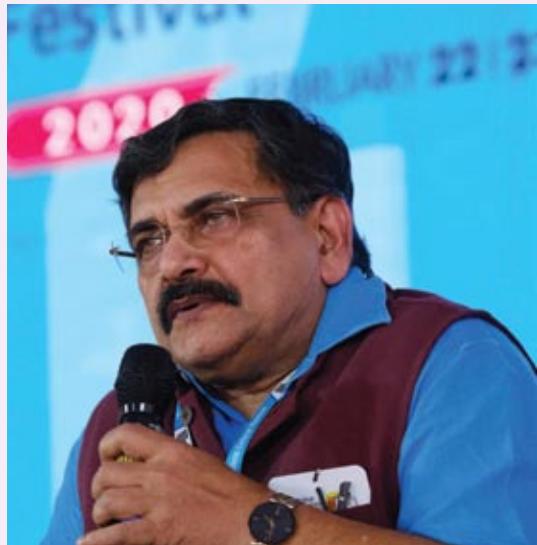
വിൻസെന്റ്, എക്സൈസ് ഓഫീസർ കെ. ഗണേഷൻ എന്നിവർ സംവദിച്ചു. എ.വി. പവിത്രൻ മോഡേറേറ്റർ ആയ ഈ സെഷൻ യുവജന വിദ്യാർത്ഥി കൂട്ടായ്മയുടെ പങ്കാളി തമം കൊണ്ടും കൂടി ശ്രദ്ധയമായി.

ആധുനിക കാലാവധിത്തിൽ കാർട്ടൂൺ ടീംഡി അത്യു

വരയും ചിരിയും എന്ന സെഷൻ ഏറെ ശ്രദ്ധയമായി. കാർട്ടൂൺിസ്റ്റ് സുഖീർ നാഥ് നയിച്ചു ചർച്ചാ സംഗമത്തിൽ കാർട്ടൂൺ മേഖലയിലെ പ്രശസ്തരായ സജീ തത്ത്, ശ്രീവത്സൻ എന്നിവരും പങ്കുചേരന്നു.

മലബാർ ടൂറിസത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് വിരൽ ചുണ്ടിയ, മലബാർ ടൂറിസം വിനോദവും വാൺജ്യവും സെഷൻിൽ സംസ്ഥാന ടൂറിസം വകുപ്പ് മന്ത്രി കടകംപിള്ളി സുരേന്ദ്രൻ, മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ കമാകാരൻ ടി. പത്മനാഭൻ, റെസ്പോൺസിവിൾ ടൂറിസം സ്റ്റേറ്റ് കോർഡിനേറ്റർ രൂപേഷ് കുമാർ, ടി. കെ മൻസുർ, പി. മുരളീയരൻ, ഡോ. ഉള്ളിക്കുപ്പൻ ഇടുഴി (മയിൽ ഇടുഴി ആയ്ക്കുവേദ ഹോസ്പിറ്റൽ), ജയൻ ഫെറ്റിമുരേജ് എന്നിവർ സംവദിച്ചു. മാധ്യമ പ്രവർത്തകൾ ഷാഖയു കിളിത്തട്ടിലായിരുന്നു.





നൃ മോയരോർ.

ജീവിത ശന്തിയായ പുസ്തകങ്ങൾ മനുഷ്യ പ്രധാനമന്ത്രിയെ ശത്രുവാശം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിനെയെന്ന് ജീവിതവും പുസ്തകവും എന്ന സെഷൻിൽ ഡോ. സി. വി. ആനന്ദബോബ്, ഡോ. ആർ ബാലരാഖർ എന്നിവർ ചർച്ചാ വിധേയമാക്കി. എഴുത്തുകാരനും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകനും മായ സുകുമാരൻ പെരിയച്ചുർ പ്രസ്തുത സെഷൻ നയിച്ചു.

എ. വി. പവിത്രൻ മാസ്റ്റർ മോയരോർ റായ ശ്രാവിക്ക് കാലത്തെ ബാലസാഹി

ത്യം എന്ന സെഷൻിൽ ബാലസാഹിത്യ രംഗത്തെ പ്രമുഖരായ സി.എസ് പള്ളിപ്പുരം, ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ, പള്ളിയറി ശ്രീയരക്ക് (ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ) എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.

വടക്കേമലബാറിന് കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും ചുരും ചുടും പകർന്ന മുന്ന് തിനരാത്രങ്ങൾ കടന്നു പോയത് ഓർമകളിൽ എന്നും സുക്ഷിക്കാവുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ കഴി നൽകിയാണ്.



ഫെസ്റ്റിവൽ കർമ്മഗ്രാഹകർ അവാർഡ് കിയാൽ എം.ഡി. വി.തൃളസീദാൻ IAS ന്
കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ സമ്മാനിക്കുന്നു.



ഫെസ്റ്റിവൽ വിദ്യാഭ്യാസക്ഷം അവാർഡ് കണ്ണൂർ യൂനിവേഴ്സിറ്റി പരീക്ഷാക്കൺട്രാളർ
യോ. പി.ജെ. വിനീഷൻ കെ. സേതുരാമൻ IPS സമ്മാനിക്കുന്നു.



ഫെസ്റ്റിവൽ ബിസിനസ്സ് ശ്രേഷ്ഠ അവാർഡ് വി.കെ.സി ഗുപ്ത ചെയർമാൻ
വി.നൗഷാദിൻ കെ. സേതുരാമൻ IPS സമ്മാനിക്കുന്നു.



ടുറിസം മേഖലയിലെ മികവിന് ശ്രീ. ജയൻ കെ.വി കൽ
മന്ത്രി കടകംപള്ളി സുരേന്ദ്രൻ ഫെഡറേഷൻ അദ്ദേഹവും സമർപ്പിക്കുന്നു.



ഉത്തരവാദിത്വ ടുറിസം സ്റ്റേറ്റ് കോർഡിനേറ്റർ ശ്രീ. രൂപേഷ് കുമാറിന്
മന്ത്രി കടകംപള്ളി സുരേന്ദ്രൻ ഫെഡറേഷൻ അദ്ദേഹവും സമർപ്പിക്കുന്നു.











Title Sponsor:



Organized by:



Gold Partners:



Incredible India
www.incredibleindia.org



കെഎസ് പബ്ലിക് സെർവ്സീസ്



Wellness Partner:

Silver Partners:



Channel Partner:



Media Partner:



Printing Partner:



Event Partner:



■ അഭിമുഖം ■

ഇ. പി. ജയരാജൻ ■ എ/ബോംമാത്രം



പൊരുതി മുന്നോറും പുതിയ സംശയരക്കളിലേക്ക്

കൊരോണാന്തര കാലം വന്നിച്ചു മാറ്റങ്ങളുടെ കാലമായി അവ തരികുന്നു. ലോക ചരിത്രം തന്നെ കോവിഡ് 19 ന് മുമ്പും ശ്രഷ്ടാവും എന്ന ക്രമത്തിലേക്ക് വിജ്ഞിക്കപ്പെടുന്നു, രണ്ടാം ലോകമഹാ യുദ്ധത്തിന് ശ്രഷ്ടാവും യുദ്ധാന്തര ലോകക്രമം എന്ന് വ്യവഹരിച്ച അതേ മാതൃകയിൽ. ലോക നേതാക്കളും, സാമ്പത്തിക വിദ്യാർത്ഥരും, ശാസ്ത്രജ്ഞരും, ഭരണാധികാരികളും, സാമൂഹ്യ ചിന്തകരുമെങ്കെ കൊരോണകാലത്തിനു ശ്രഷ്ടമുള്ള ലോകത്തിന്റെ പരിശീലനാവി ഷയങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചു വ്യത്യസ്തമായ നിരക്കിഷണങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു തുടങ്ങി. ആഗോള ജീവിതത്തിന്റെ മാതൃകകൾ പണ്ട് പ്രത്യേക്ഷമായ സംസ്ഥാനം എന്ന നിലക്ക് കേരളവും കൊരോണാന്തര കാലത്തെ എങ്ങനെ അഭിമുഖീകരിക്കും എന്ന കാര്യത്തിൽ വിശദമായ ചർച്ചകൾ ആവശ്യമുണ്ട്. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വ്യവസായ വാണിജ്യ മേഖല പുതിയ വൈദ്യുതികളെ നേരിടാൻ സജജമാണോ? ശക്തമായ മുന്നണി രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഗുണങ്ങാശങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന സംസ്ഥാനം ഒരു പൊളിച്ചെഴുത്തിന് തയ്യാറാക്കുമോ? പരമ്പരാഗത വികസനമായുകകളെ പിൻതെള്ളുകയാണോ പിൻപറ്റുകയാണോ അഭികാമ്യം?



അകമം മാന്സികക്കു വേണ്ടി പ്രശ്നന്തർ കമ്മാക്യൂത്തും
മാധ്യമ പ്രവർത്തകനുമായ എബ്രഹാംമാത്രയും
ഉയർത്തിയ ചോദ്യങ്ങളോട് വ്യവസായ മെന്തി
ഇ.പി.ജയരാജൻ പ്രതികരിക്കുന്നു.

? കൊറോണാന്തര കാലത്തെ വ്യവസായ വകുപ്പ് എങ്ങിനെ നേരിട്ടോ?

വ്യവസായ വാൺജ്യ മേഖലകളിൽ വൻ കൂതിച്ചു ചാട്ടത്തിന് സർക്കാർ തയ്യാറാട്ടുകയാണ്. പരമാവധി സാധ്യതകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ആഭ്യന്തര ഉത്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കുക, വിപണിയെ, ഉൽപ്പാദനവിതരണ മേഖലകളെ സജീവമാക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാനം. വിദേശകമ്പനികൾ ഉൾപ്പെടെ വ്യവസായ സാരംഭകരാകാൻ താല്പര്യമുള്ളവരെ കേരളത്തിലേക്ക് കഷണിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അതിന് ഫലമുണ്ടാകുമെന്ന് കരുതുന്നു. കൊറോൺ ബാധ ലോകരാജ്യങ്ങളെല്ലാം ഏതാണ്ട് സമാനമായ നിലയിലാണ് കീഴപ്പെടുത്തിയത്. വികസിത വികസിരാജ്യങ്ങൾ ഏന്ന വേർത്തിരിവ് അപ്രത്യക്ഷമായി. ആവശ്യങ്ങളും പ്രതിസന്ധികളും സമാനമായി. വ്യത്യസ്ത ലോകം സമാനമായ പ്രശ്നങ്ങൾ; ഉദാഹരണത്തിന് മരുന്നും മെഡിക്കൽ റിലേറ്ററിൽ ആയ ഉൽപ്പന്നങ്ങളും മാണം സന്ദര്ഭം ദരിദ്ര ദേശമില്ലാതെ എല്ലാ ലോകരാജ്യങ്ങളും ഒരു വിധം ആവശ്യപ്പെടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ ലോകക്രമം മുൻനിർത്തി വ്യവസായ നയത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തും. ഉൽപ്പാദന സ്വന്ധായങ്ങളിൽ അഴിച്ചുപണി നടത്തും.

? ഏത് തരം ഉൽപ്പാദന മാതൃകകളാകും വോയിൽ കൂടുതലായി പരിഗണിക്കുപ്പെടുക? ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച് Priority List (പരിഗണന പട്ടിക) സർക്കാർ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടോ?

പൊതുമേഖലയുടെ ഉൽപ്പാദനക്ഷമത 30 ശതമാനം വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള നടപടികൾ തുടക്കമായിക്കഴിഞ്ഞു. കാര്യക്ഷമതയാണ് പ്രധാന ലക്ഷ്യം, അത് പ്രവൃത്തിച്ചു കഴിഞ്ഞു. മറ്റാന്ന് ഉല്പന്നങ്ങളുടെ മുൻഗണന നാക്കമമാണ്. ആരുപ്പത്രി ഉപകരണങ്ങൾ, ആരോഗ്യ മേഖലയിൽ ഉണ്ടായെങ്കാബുന്ന വൈദ്യവിളികളെ അതിജീവിക്കാനുതുക്കുന്ന യന്ത്രസാമഗ്രികൾ, ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രാമുഖ്യം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വെളിവേറ്റുകൾ, ഓക്സിജൻ മാസ്കുകൾ, ഹൈത്തിൽ റിലേറ്ററിൽ ആയുള്ള മറ്റു വസ്തുകൾ, തുടങ്ങിയവ ലോകനിലവാരത്തിലുള്ളത് കേരളത്തിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കും. വിദേശ കമ്പനികൾ തയ്യാറായാൽ അവരുമായും ധാരണ ഉണ്ടാക്കും. മരുന്നുത്പാദനത്തിന് പുറമെയാണിത്. മരുന്നുത്പാദനം നമ്മുടെ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനത്തിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. ആ മേഖലയിലും കൂടുതൽ വിപുലീകരണ വും സുക്ഷ്മതയും ഉറപ്പുവരുത്തും. പുതിയ





ലോകക്രമത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന വെല്ലുവിളി കൗൺസിൽ പര്യാപ്തമായ വിധത്തിൽ വ്യവസായ നയരൂപീക്കന്നത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തും.

? വിദേശ കമ്പനികൾ സന്നദ്ധം അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ആ നിലക്കുള്ള ചർച്ചകൾ എത്രതേതോളം ഫലം കണ്ടു?

കോവിഡ് കാലം കേരളം എങ്ങിനെ അതിജീവിച്ചു എന്നത് ഇന്ന് ലോക രാഷ്ട്രങ്ങൾ തന്നെ ചർച്ച ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയമാണിൽ. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കേരളത്തിന്റെ വ്യവസായ സൗഹ്യദാനരീക്ഷം പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള സന്ദേശമാണ് സർക്കാർ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രൊജക്ടുകളുടെ സാധ്യതകൾ പരിശോധിച്ചു കൊണ്ടാകും തീരുമാനങ്ങൾ ഉണ്ടാ

മാറുന്ന ലോക സാമ്പത്തിക ക്രമത്തെ റിഫീഷിച്ചു കൊണ്ട്, കരിനായ്യാനവും, ഉൽപ്പാദനക്ഷമതയും ഉറപ്പുവരുത്തിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന് മുന്നേറാൻ കഴിയും. അതിനുള്ള മുന്നോരു ക്രമങ്ങളിലാണ് സംസ്ഥാന വ്യവസായ വകുപ്പ് മുഖ്യമന്ത്രിയും ദു നേതൃത്വത്തിൽ മുന്നേറ്റത്തിനുള്ള വിശാലമായ തയ്യാറെടുപ്പ് തുടങ്ങിക്കഴിത്തു. നമുക്ക് നേടാനുള്ളത് പുതിയത്താരും ലോകമാണ്, പോരാട്ടമാണ് ജീവിതം.



വുക. ആദ്യത്തെ വിപണി സജീവമാക്കണം. പുതിയ ഉത്പാദന മാതൃകകൾ പിന്തുടരു നോർ തന്നെ പരമ്പരാഗത മേഖലകളെ കാലോച്ചിത്തമായി പരിഷ്കരിക്കാനുള്ള ദൗ ത്യവും സർക്കാർ ഏറ്റൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. പ്രകട മായ മാറ്റം ഉണ്ടാകും വിധവുള്ള ചലനങ്ങൾ വൈകാതെ പ്രതീക്ഷിക്കാം. നിരവധി വി ദേശ കമ്പനികൾ തല്പരുമാറിയിട്ടുണ്ട്.

? താക്കർ വിഭാഗം ചെയ്യുന്ന മറ്റ് മാറ്റങ്ങൾ എന്താക്കേണ്ടാണ്?

കൊരോൺ വ്യാധിയുടെ പാഠം ഉൾ കൊണ്ടു കൊണ്ട് നമ്മുടെ ഗവേഷണ റം ഗതതെ കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാക്കാനുള്ള അടിയന്തിര നടപടികൾ ഉണ്ടാകും. ഗവേഷണ റംഗത്തെ നിലവാരവും, സൗകര്യങ്ങളും വർദ്ധിപ്പിക്കും. ഒക്കെനാളിയുടെ ഉപയോഗം സാർവ്വത്രികമാക്കണം. പരമ രാഗത മേഖലയെ മാറ്റുന്ന ആശയങ്ങൾ കമ്പൈയേജ്യമായി പുനർ ക്രമീകരിക്കണം. മലബാറിലെ കൈത്തറി മേഖല തന്നെ ഉഭാഹരിക്കാം, കൊരോണാനന്തര കാലത്തെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി കൈത്തറി മേഖലയിൽ എന്താക്കേ പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഏർ

പൂട്ടുത്താമെന്ന് ആലോചിക്കുന്നുണ്ട്. വിശ ദമായ ചർച്ച ആ വഴിക്ക് തുടരുന്നുണ്ട്.

? കൊരോണാനന്തര കാലത്തു ണാകാനിയുള്ള സാമ്പത്തിക മാറ്റം പോലെയുള്ള പ്രതികുല താമാർത്ഥ മോർക്കുനോർ താങ്കൾ നിരാഗനാ ണോ?

ഒരിക്കലുമല്ല. ഏതു തകർച്ചകുമ്പുറം ഉയർച്ചയുടെ, നല്ല കാലത്തിന്റെ സാധ്യത കുടി ഞാൻ സങ്കല്പിക്കുന്നുണ്ട്. തിരിച്ചിട്ടിക ഇതൽ നിന്നും പരിക്കുന്ന പാംമാക്കണം ഉയിർ തെഴുനേന്നേൽപ്പിന് ചിരകുകൾ നൽകേണ്ട ത്. മാറ്റുന്ന ലോക സാമ്പത്തിക ക്രമത്തെ നിരീക്ഷിച്ചു കൊണ്ട്, കരിനാധ്യാനവും, ഉൽപാദനക്ഷമതയും ഉറപ്പുവരുത്തിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന് മുന്നേറാൻ കഴിയും. അതിനുള്ള മുന്നോറുക്കങ്ങളിലാണ് സംസ്ഥാന വ്യവസായ വകുപ്പ്. മുവ്വുമന്ത്രിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മുന്നേറുത്തിനുള്ള വിശാലമായ തയ്യാറെടുപ്പ് തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. നമുക്ക് നേ ടാനുള്ളത് പുതിയെയാരു ലോകമാണ്, പോരാട്ടമാണ് ജീവിതം.

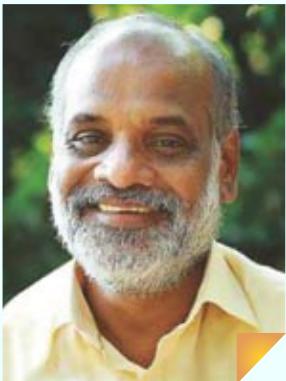
■ കവിത ■



രതീഷൻ ചെക്കിക്കുളം

അച്ചൻ

മഹർ
അറിയപ്പെട്ടില്ലെല്ലാ
അച്ചൻ
പച്ചവേഷം
മുവത്ത്
എഴുതുന്നത്
അഗ്രനിയായിരുന്നെന്ന്
തിളങ്ങും
അരങ്ങിന്
തീപ്പിടിക്കും വരെ...



പി.സുരേന്ദൻ

വേദകൾ... പാലന്തൻൾ

▶ **ഷി**ല്ലോങ്ങിൽ നിന്ന് മാലിന്യോന്തിലേക്കുള്ള യാത്ര സന്ദർമ്മായിരുന്നു. മുന്ന് മണിക്കൂർ യാത്ര ചെയ്യണം ആ ശ്രാമത്തിലേക്ക്. കുന്നിറ സുകളിലെ ചെറിയ ചെറിയ ശ്രാമങ്ങൾ ഭാരിപ്പുത്തിൽന്നേ അടയാളം പേരുന്നു. മരപ്പാളികൾ കൊണ്ട് ചുവരുകൾ തീർത്ത വീടുകളാണ് എറെയും. മേൽക്കൂരകൾ പുല്ലുകൊണ്ടോ തകര ഷിറ്റുകൾ കൊണ്ടോ മേഞ്ഞവ. കോൺ ക്രീറ്റ് മേൽക്കൂരയുള്ള വീടുകളോക്കെ വളരെ വിരളം.. മേലാലയ ശ്രാമങ്ങളും കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തിൽ ഇരകളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വർഷകാലം കഴിയുന്നതോടെ പൊടുന്നനെ വരൾച്ച

ബാധിക്കും. സ്വാഭാവിക ജല സ്വരോത്സ്വകളിൽ വെള്ളമുണ്ടാകില്ല. കുഴൽ കിണറുകളെ തുരന്തം വശിച്ചുള്ളി.. കുഴൽ കിണറുകളിൽ നിന്നും വെള്ളമെടുക്കുന്ന അമ്മാരും കുട്ടികളും അപരിചിതരെ കാണുന്നോൾ ഓട്ടി മരയും. പ്ലാസ്റ്റിക് കുടങ്ങളിൽ വെള്ളം നിറച്ച് ഉത്തുവണ്ടികളിൽ വെച്ച് കിലോമീറ്ററുകൾ സഞ്ചരിച്ച് വീടുകളിൽ എത്തുനവരുണ്ട്. എന്നാൽ അവരുടെ സകാരുതകളിലേക്ക് അപരിചിതരുടെ നോട്ടോ ചെന്നു വീഴുന്ന തവർക്കിഷ്ടമല്ല.

വിജനമായ കുന്നുകളിലെ മനുഷ്യനിർമ്മിത മാളങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. ശ്രാമവാസികൾ മന്ദിരം ചുണ്ണാമ്പുകളോ കൽക്കരിയോ വനനം ചെയ്യാനായി കുഴിച്ചു ചെല്ലുന്നതാണ്. ഇത്തരം വനിവിഭവങ്ങളെ ആശയിച്ച് ജീവിക്കുന്ന ധാരാളം പേരുണ്ട്.

എലി മാള (Rate hole) സങ്കേതം വഴിയുള്ള കൽക്കരി വനനം അപകടം നിറഞ്ഞതുണ്ട്. കുന്നുകളുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് തു



മുളകാണ്ഡാ വ്യക്ഷതത്തികൾ
കൊണ്ഡാ പാലം ഉണ്ഡാക്കിയാൽ ഒരു
മഴക്കാലം പോലും അതിജീവിക്കില്ല.
നദീതിരത്തു വളരുന്ന കാട്ടു റബ്ബർ
(*Ficus elastica*) മരങ്ങളുടെ
വേരുകൾ അരുവികൾക്ക് കുറുകെ
വളർത്തും. കാട്ടുവള്ളികളും
കമുകിൾ്ല അലക്കുമൊക്കെ താണ്ടു
കൊടുത്താണ് ഇരുക്കരകളിലേക്കും
കൊണ്ടു പോകുക. വേരുകൾ
മണ്ണിൽ ആഴത്തിലേക്കിണങ്ങിയാൽ
അതിലുടെ നടക്കാൻ തുടങ്ങാം.
വേരുകൾ തലഞ്ഞും വിലഞ്ഞും
പടർന്ന് പാലത്തിന് ബലമെങ്കും.



രന്ന് ചെല്ലുനം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ധാരാളം കൽക്കരി വന്ന കേട്ടങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. 2014ൽ പുർണ്ണമായും നിരോധിക്കപ്പെട്ട ജോലിയാണിത്. വന്നത്തിനിടയിൽ ധാരാളം പേര് മരിക്കുന്നു. എന്നാൽ കറിനമായ ഭാരിച്ചും മനുഷ്യരും ഇത്തരം മരണങ്ങളിൽ പോലും നിർബന്ധമാകുന്നു. മരിച്ചു പോയ സഹജിവികളുടെ ചോരയുണ്ടായും മുമ്പ് വീണ്ടും അതേ മാളത്തിലേക്ക് തുരന്ന് ചെല്ലും.

ഇങ്ങനെ ലഭിക്കുന്ന കൽക്കരി ശൈവരി ചുംബാദേശ് അതിർത്തി കടത്തിക്കൊണ്ട് പോകും. അവിടെനാണ് വലിയ മാർക്കറ്റ്. മേഖലയൻ കുന്നുകളിലും ദയുള്ള ധാരകൾ നിഞ്ഞശക്ക് ഇത്തരം വിന്മയങ്ങൾ സമ്മാനിക്കും. മേഖലങ്ങളുടെ ആലയം എന്നാണ് പേരിനർത്ഥം. 1972 ജനുവരി 21 ന് പിറന്ന സംസ്ഥാനം. ആറ്റുാമിരുൾ ഭാഗമായിരുന്നു. കുന്നുകൾക്ക് മേൽ മേഖലങ്ങൾ അത്രമേൽ മനോഹരമാണ്. എന്നാൽ മനുഷ്യ ജീവിതം ദംഗിയാർന്നതെന്നുമല്ല. ഭാരിച്ചുത്തിരുന്ന് നിശ്ചൽ വീണ നിസ്സഹായതകൾ ഏവിടെയും. ഓറഞ്ചുപോലെ തുടക്കത്ത് മുവപമുള്ള കുണ്ടതുങ്ങാളെയും കൗമാരക്കാരികളെയും ധാരാളം കാണാം. പക്ഷെ ആ തുടക്കപ്പ് ചെറിയൊരു കാലത്തേക്ക് മാത്രം. അർട്ടാവയലു റ്റർശ്മികൾ ഓരോ നിരമാർന്ന തുടിപ്പിൽ കുറുത്ത പാടകൾ വീഴ്ത്താൻ എരുക്കാലം വേണ്ടിവരില്ല.

മഹലിനോൺഡേക്കുള്ള യാത്ര സമ്മാനിച്ച മരുഭൂരു വിസ്മയം സവിശേഷമായ കാട്ടു പുല്ലുകളാണ്. വിന്നത്തുമായി കിടക്കുന്ന മെടുകളിൽ ഈ പുല്ല് വളരും. കൂഷി ചെയ്ത് വളർത്തുകയുമാവാം.

പുൽച്ചുലിനു വേണ്ടി നമ്മൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന പുൽ വർഗ്ഗക്കാരനാണിത്. മണിസുണ്ണ പ്രദേശങ്ങളിലെവരു ഈ പുല്ല് നന്നായി വളരും. മഹലിനോൺഡേക്കുള്ള യാത്ര കാട്ടുപല്ലിരുൾ വിളുവെടുപ്പ് കാലത്തായിരുന്നു. ശാമീന വേന്നങ്ങളുടെ മുറ്റത്ത് പുൽക്കെട്ടുകൾ ഉണക്കാനായി തുകിയിട്ടിരുന്നു. അതുനം കലാ പരമാനം ശരിക്കും ഇൻസൂലേഷനുകൾ. ചുല്ല് നിർമ്മിക്കാനായി ഇൽ കയറ്റി അയക്കും. വിട്ടുകൾ മേയാനും ഉപയോഗിക്കും. ശാമീന ജീവിതത്തിരുൾ സാമ്പത്തിക സ്റ്ററോട്ടും സ്കാട്ടുപുല്ലി. കാരുമായ തൊഴിൽ സാധ്യതയില്ലാത്തവർ പുല്ലുകൊണ്ട് വരുമാനം കണ്ണെത്തുന്നു. മേഖലയിലെ മനുഷ്യരിൽ തിബറ്റോ ബർമ്മൻ വിഭാഗക്കാരാണ്. ഗാരോ എന്നും വാസി എന്നും വിളിക്കപ്പെടുന്നവർ. സന്തമായ ഭാഷയും, നാടോടി സംസ്കാരവും ഒക്കെയുള്ള മനുഷ്യരാണവർ. ഇവർ പൊതുവെ സന്തം ശ്രാമം വിട്ടു പോകാൻ മുഴുപ്പെടാത്തവരാണ്. പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചാണ് ജീവിതം. പനിമാംസമാണ് മുഖ്യ ആഹാരം. വഴിയർക്കിൽ പാസ്യുകളെയൊന്നും ധാത്രികർക്ക് ഭയപ്പെടു



വിജനമായ കുന്നുകളിലെ മനുഷ്യ നിർമ്മിത മാളങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഗ്രാമ വാസികൾ മണ്ണലോ ചുണ്ണാമ്പു കല്ലോ കൽക്കരിയോ വനനം ചെയ്യാനായി കുഴിച്ചു ചെല്ലുന്നതാണ്. ഇത്തരം വനിവിഭവങ്ങളെ ആശു തിച്ച് ജീവിക്കുന്ന ധാരാളം പേരുണ്ട്. എലി മാള (Rate hole) സങ്കേതം വഴിയുള്ള കൽക്കരി വനനം അപകടം നിറഞ്ഞതാണ്. കുന്നുകളുടെ ആഴം അല്ലെങ്കിലും തുരന്നു ചെല്ലുണ്ട്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ധാരാളം കൽക്കരി വനന കേന്ദ്രങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ഒരി വർഷം പാന്പുകളെയും പറവകളെയും മറ്റ് ജീവികളെയും ഒക്കെ കണ്ണിൽ കണ്ണാൽ കൊന്ന് തിന്നും. വാസികൾക്ക് സന്ദർഭമായ ഫോക് പാരമ്പര്യവുമുണ്ട്.

മാലിനേജ്ഞിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്തത്, മരത്തിന്റെ വേരുകൾ കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ജീവനുള്ള പാലങ്ങൾ (Living root Bridges)

കാണാനാണ്. വാസികൾ കുന്നുകളിലേക്ക് വരുന്ന യാത്രികരുടെ മുഖ്യ ആകർഷണമാണ് വേരു പാലങ്ങൾ. പുരാതന കാലം തൊട്ട് വേരു പാലങ്ങളാണ് നദിതീരത്തെ ജനവാസ കേന്ദ്രങ്ങളെ ബന്ധപ്പെടുത്തിയത്.

വന്യമായ മഛാലമാണ് മേഖാലയിലേത്. വികസനമെന്നതാൽ പ്രദേശങ്ങളിൽ





പ്രകृതി വിഭവങ്ങൾ കൊണ്ട് പാലം കൈ ടാൻ പറ്റു. മുളകൊണ്ടോ വൃക്ഷത്തടികൾ കൊണ്ടോ പാലം ഉണ്ടാക്കിയാൽ ഒരു മഴ കലാലം പോലും അതിജീവിക്കില്ല. നദിതീരത്തു വളരുന്ന കാട്ടു റമ്പർ (Ficus Elastica) മരങ്ങളുടെ വേരുകൾ അരുവികൾക്ക് കൂറുകെ വളർത്തും. കാട്ടുവള്ളികളും കമുകിൾസ്റ്റ് അലകുമാക്കേ താങ്ങു കോട്ടു നിന്നുണ്ടാക്കുന്ന ഇരുക്കരകളിലേക്കും കൊണ്ടു പോകുക. വേരുകൾ മണ്ണിൾസ്റ്റ് ആഴത്തിലേക്കിറ അങ്കിയാൽ അതിലും നടക്കാൻ തുടങ്ങാം. വേരുകൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും പടർന്ന് പാലത്തിന് ബലമെക്കും. ഏറെ വർഷങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് ഓരോ പാലവും രൂപപ്പെടുന്നത്. കുത്തിയെയാഴുകൾ കുറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നിലെ മണ്ണിലേക്കും വേരുകൾ ആഴ്ചനി നങ്ങും. തുക്കുപാലങ്ങളായ് മാറുകയാണ് വേരുകൾ. ഇത്തരം മരങ്ങൾ ആയുസ്സ് കൂടി യബയാണ്. ഉയരമുള്ള ശാഖകളിൽ നിന്നും വേരുകൾ താഴോട്ടിരഞ്ഞും. അതിനാൽ ഒരേ സ്ഥലത്ത് രണ്ടു തട്ടുള്ള പാലങ്ങൾ വരെ നിർമ്മിക്കാം. അഞ്ചും ആറും മനുഷ്യരുടെ ഭാരം ഒരേ സമയം താങ്ങാൻ ഇത്തരം പാലങ്ങൾക്കാകും. കാലം കൊണ്ട് വേരുകൾക്ക് വല്ലമേറുന്നതോടെ പാലത്തിനു ബലം കു

ടും. ഇത്തരം പാലങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട് പാസിക്കുന്നുകളിൽ.

പാലങ്ങൾ മാത്രമല്ല വേരുകൾ കൊണ്ട് നിർമ്മിക്കുന്നത്. തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വേരുകൾ കൊണ്ട് മരത്തിലേക്ക് കേരാന്തുള്ള കോൺഡിയൂണഡാക്കും. കുടൈങ്ങൾ (Kudengrim) എന്നാരു ശ്രാമത്തിൽ ഫുട്ടേബാൾ മെതാനിയോക് ചേർന്ന് രണ്ട് റമ്പർ മരങ്ങളുടെ വേരുകൾ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിച്ച് ഫുട്ടേബാൾ ശാലറികൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശാമീണർ വേരുകളുടെ സാധ്യതകൾ ഇങ്ങനെ പലമാറി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

വേരു പാലങ്ങളുള്ള ശ്രാമങ്ങൾ ടുറി റൂൾ കേന്ദ്രങ്ങളായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. അവിടെ ചെറിയ ക്രാഫ്റ്റ് ഷേഡുകൾ ഉണ്ടാക്കും. തന്നെയുള്ള മേഖലയം കൈശണം കിട്ടുന്ന കൈശണശാലകൾ ഉണ്ടാക്കും. അതിൽ കൊണ്ടുള്ള ലാലുകൈശണങ്ങളാണ് പ്രധാനം. മുളയുടെ കുമ്പ് കൊണ്ടുള്ള പല തരം വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും. ബാംഗ്ലാദേശ് അതിർത്തിയോട് ചേരുന്ന ശ്രാമങ്ങളിൽ കാലാവസ്ഥ അല്ലപം ചുട്ടുള്ളതാണ്. കമുകും പ്ലാവും മരവുമെക്കെ ധാരാളം. ഇവിടങ്ങളിൽ കൈശണരിതികളും മാറ്റമുണ്ട്.

▪ കവിത



ഡി. സി. വി. സതീഷൻ



ജീവിതത്തിലെ കടങ്ങൾ

ചീത
കത്തും മുന്നേ
ചില സംശയങ്ങൾ

നന്നത വിരക്
കൊള്ളി കത്തും മുന്നേ
പുകപടർന്നു

ഭാഗപത്രം
ഉടനടിക്കരാറുകൾ
ഉടയാദരണങ്ങൾ ?

തെക്കേതൊടാടിയിലെ
പുളിമാവ് എന്തിന് / ആർ മുറിച്ചു
കണക്കിലതു കാണുന്നില്ല

മുത്തമകന് സംശയം
ഇള്ളയ മകൾക്കു തൊണ്ട വരണ്ടു
ഞാം ഭാര്യ, രണ്ടാം ഭാര്യ
വാളെടുത്തു, ഉടുമുണ്ടു കേട്ടി

ജീവിതത്തിലെ കടങ്ങൾ
മരണത്തിനു ഒന്ന് ബാധ്യത

ചിതയെരിയും മുന്ന്
ന്യായവിധി നടപ്പാക്കണം
പുകപടലം.. നന്നത വിരക്

ചില സത്യങ്ങൾ
നേരിഞ്ഞ വാർമ്മനയിൽ

ചില നേരങ്ങൾ
പകലിരുളുപോലെ
ആദ്യത്തെ ആൺതരി
ഭാര്യ ഒളിച്ചോടിയപ്പോൾ
ആദ്യത്തെ പെൺതരി പിന്നത്
ആരാന്റ് ഭാര്യ കൂടുപ്പാർത്തപ്പോൾ

ജീവിതം കറുത്തതെന്നു മരണം
മരണം കറുത്തതെന്നു ജീവിതം

മരണവും ജീവിതവും
നീതിയുടെ തുലാസ്തിൽ
ങരെ തൃക്കം ഒരേ വണ്ണം

നന്നത വിരക്
തെക്കേ തൊടാടിയിലെ പുളിമാവ്
കരമടയ്ക്കാത്ത കായലോരം

ഒസ്യത്ത്
ഉടനടിക്കരാർ
പാതി വെന്ന മാംസം
പാതി പുക്കത്ത മരണം
ചിതയെരിഞ്ഞില്ല ..

തർക്കം തീരട്ടു, കടം തീരട്ടു
എന്നിട്ടാവാം,
എതിയുന്നതും ചാന്പലാവുന്നതും.



ദേവി ജീ. എസ്.

എൻ വായനയ്യാർമകൾ

▶ **പു**സ്തകങ്ങളുടെ ദിനമല്ലെ വന്നു
പോയത്? വായനയുടെ കൂറ
തുങ്ങളിലേക്കു ഞാൻ കടന്നു
വന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഈ ദിവ
സത്തിൽ ഓർക്കാതിരിക്കാനു
യില്ല.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെതായ
കരതരീക്ഷ്ടത്തിലുണ്ട് ഞാൻ
ജനിച്ചു വളർന്നത്. എൻ്റെ അമ്മ
വീടിൽ അപൂർവ്വനും അമ്മുമ്മ
യും പോലും വിദ്യാസന്ധനർ,
അധ്യാപകർ. ഏകദേശം നൂറു
കൊല്ലം മുൻപത്തെ കാര്യമാ
ണ് ഞാൻ പറയുന്നത്. അന്ന്
നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അക്ഷരാഭ്യാ
സമാക്കശ ശൈലമായി വരുന്ന
തേയുള്ളു. എൻ്റെ അച്ചന്നിലും
അമ്മയിലുമെത്തിയപ്പോഴോ?
അച്ചന് ബിരുദാനന്തര ബിരുദം
ഒന്നാം റാഫിൽ പാസ്സായി സർ
ക്കാർ ജോലി നേടിയ ആശ.

അമധ്യാബനക്കിൽ അന്നത്തെക്കാലത്ത് നി
യമബിരുദം നേടി സൈക്രട്ടിയർ ലോ ഡി
പ്യാർക്കെമന്റിൽ തന്നെ ഉദ്യോഗസ്ഥം. മക്കളെ
പരിപ്പിക്കണം ഡോക്ടറോ എങ്ങനീരോ ആ
കണ്ണം. കുറഞ്ഞ പക്ഷം സർക്കാർ ജീവ
നക്കാരെക്കില്ലുമാക്കണം എന്ന വല്ലാത്തതാ
രാവേശം തിരുവന്നപ്പുരം നഗരത്തിലെ
ജനങ്ങളെ ബാധിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലത്താണ്
പാവം എൻ്റെ ജനനം. മലയാളം മീഡിയ
തതിൽ തന്നെ പറിക്കണം എന്നതും അച്ചന്നു
മമ്മയ്ക്കും നിർബന്ധം. അച്ചൻ ഒരു വലിയ
വായനക്കാരനായിരുന്നു. വായന ജീവശാ
സം പോലെ കൊണ്ട് നടന്ന ഒരാൾ. എന്നെ
പുന്നതകങ്ങളിലേക്കും വായനയിലേക്കും
കൈപിടിച്ച് നടത്തിയത് അച്ചന്നാണ്.

ബാല്യത്തിൽ തന്നെ അച്ചൻ എ
നിക്ക് പറിയ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊ
ണ്ടു വരാൻ തുടങ്ങി. വായനയിൽ മകൾ
കും താത്പര്യമുണ്ട് എന്നറിഞ്ഞതോടെ
അച്ചൻ സന്തുഷ്ടനായി. മലയാളം മാത്ര



ചെറിയ ക്ലാസ് മുതൽക്കു കോളേജ് മാഗസിനുകളിൽ കമകളെഴുതി തുടങ്ങിയ ഞാൻ മേൽപ്പറഞ്ഞ വാർക്കകളിൽ കമകളുമായി കടന്നു ചെന്നു. പുസ്തകത്താളികളിൽ അച്ചടിമഷി പുരണ്ടു കിടക്കുന്ന എന്നെത്തെന്ന കണ്ണ് കോർത്തരിച്ച നാളുകൾ! നല്ല എഴുത്തുകാരിയാകും ഞാനെന്ന് എൻ്റെ അച്ചൻ സുപ്രീം കണ്ണ്.

മല്ല കൊച്ചുകൊച്ചു ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങളും വായിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഞാൻ ചെറുതായെന്നെങ്കിലുമൊക്കെ കുത്തിക്കുറിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ അച്ചൻ വലിയ സന്ദേശമായി. അന്ന് എൻ്റെ അച്ചൻ ശ്രീ. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ കമമുദി വാർക്കയിൽ കമകളും ലേവന്റങ്ങളും എഴുതിയിരുന്നു. പിന്നീടെപ്പോഴോ ആ എഴുത്തു നിന്നു പോയി, വായന മാത്രമായി. ഭയകര വായന എന്നാണ് അമ്മ അതിനെ വിശ്രഷിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അങ്ങനെ എൻ്റെ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യത്തെ വാർക്ക കമമുദി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പായിരുന്നു. പ്രായത്തിനുമ്പുറമുള്ള ഒരു രഹസ്യ വായനയിലേക്ക് ഞാൻ അതിനു കു കടന്നു കയറുകയും ചെയ്തു. എൻ്റെ ചില സ്കൂൾ അവധി ദിനങ്ങളിൽ അച്ചനും അമ്മയും ഓഫീസിലായിരിക്കുന്ന മധ്യാഹ്നങ്ങളിൽ ഞാൻ പുസ്തക അലമാരയ്ക്കുള്ളിൽ അടുക്കി വച്ചിരുന്ന കമമുദി ഓണം വിശ്രഷാൽ പ്രതികൾ കണ്ണടക്കതു. ഞാനന്ന് അവ വായിക്കാനുള്ള പ്രായമൊന്നുമെതിയിരുന്നില്ല. തകഴിയുടെയും കേശവദേവിൻ്റെയുമൊക്കെ കമകൾ വായിച്ചുകൊണ്ണ് മിശ്ചിരുന്നത് ഇന്നുമൊരത്ത് ചിരിക്കാറുണ്ട്. ഏതായാലും വായനകുടി ഞാനല്പം വഷങ്ങായി എന്ന് പറയാതെ വയ്ക്കുന്നു. എന്നു വച്ചു പ്രേമത്തിലെണ്ണും കുടുങ്ങിയിലില്ല.

എനിക്ക് 12 വയസുള്ളപ്പോഴാണ് തിരുവനന്തപുരത്ത് എൻ്റെ വീടിനു തൊടുത്ത് ബീട്ടിഷ് കമൺസിൽ ലൈബ്ര

റി സ്ഥാപിതമായത്. (പിൽക്കാലത്ത് ബീട്ടിഷ് ലൈബ്രറി എന്ന് പേരുമാറ്റി. വർഷങ്ങളായുള്ള ആജീവനാന്തരം മെച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പിന്നീട് പുടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു) അച്ചൻ സ്ഥിരം മെമ്പർ ആയതോടെ ഞാൻ അച്ചന്റെ നോട്ടേജാപ്പം മികവാറും ലൈബ്രറിയിൽ പോകുമായിരുന്നു

ഇംഗ്ലീഷ് ക്ലാസിക്കുകൾ പരിചയപ്പെട്ട അവിടെ നിന്നാണ്. കുറച്ചു മുതിർന്ന പ്രോഫീസ് കുകുമം, മലയാളനാട് ജനയുഗം ഒക്കെ അച്ചന്റെക്കാണ്ട് വരുത്തിച്ചു ഞാൻ വായന തുടർന്നു. കുകുമം വരികയിലാണ് ‘ഒരു ദേശത്തിന്റെ കമ’ ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്. ഇന്നും ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട നോവൽ ഏതെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഒരു സാഡ യവും കുടാതെ ഞാൻ പറയും, എന്ന് .കെ. പൊറുക്കാടിന്റെ ആ വിവ്യാതമായ നോവൽ തന്ന എന്ന്. മാതൃഭ്യാസിയും വീട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുകിലും അതിനോട് അത്ര കമ്പം തോന്തിയിരുന്നില്ല എങ്കിലും അന്ന് മാതൃഭ്യാസിയിൽ വന്നിരുന്ന ബംഗാളി നോവൽ വിവരത്തനാശം അന്നും ഇന്നും ഏറ്റവും മനോഹരമായ വായനാനുഭവം തന്നെയായി. നൃത്തം, സംഗീതം, വായന. ഇതെല്ലാമായ പ്രോഫീസ് പരിത്തം ലേശം ഉഴ്സ്പി എന്ന് പറയേണ്ടിരുന്ന യോകുറും ഏതെന്നീയാണുമായില്ല. ഡിഗ്രിയും പിജിയുമൊക്കെ കൊണ്ട് തുപ്പിപ്പെട്ടു. പിൽക്കാലാവത്ത് ഒരു സർക്കാർ ജോലി നേടുകയും ചെയ്തു.

ചെറിയ ക്ലാസ് മുതൽക്കു കോളേജ് മാഗസിനുകളിൽ കമകളെഴുതി തുടങ്ങിയ ഞാൻ മേൽപ്പറഞ്ഞ വാർക്കകളിൽ കമകളുമായി കടന്നു ചെന്നു. പുസ്തകത്താളിയിൽ അച്ചടിമഷി പുരണ്ണു കിടക്കുന്ന എന്നെന്നതെന്ന കണ്ണ് കോർത്തരിച്ച നാളുകൾ! നല്ല എഴുത്തുകാരിയാകും ഞാനെന്ന് എൻ്റെ അച്ചൻ സപ്പനം കണ്ണ്.

എന്തിനു പറയണം മറ്റല്ലാമെന്ന പോലെ വായനയും എഴുത്തുമൊക്കെ നിന്നു പോയി, 19 വയസ്സുമുതൽ 20 വരെ ശക്കാലം. പിന്നു ദൂരിതങ്ങളിൽ നിന്ന് പുനർജ്ജനം നേടിയപ്പോൾ വീണ്ടും എഴുതി തുടങ്ങി വായിച്ചു തുടങ്ങി. എല്ലാ പ്രാരാഘ്നി അർക്കും ദൂരവൈദ്യുതികൾക്കും ഇടയിലും ഇന്നും വായന തുടരുന്നു.. പറ്റാനിടത്തോളം.. പെക്കിളി മുതൽ അത്യന്താധുനികം വരെ. അത് തുടരുന്നു, ജീവിതാവസാനം വരെ..

■ കവിത ■



ശ്രീവ്രപ്പസാദ് പെരിയച്ചുൻ

അധിനിവേശം

▶ താലിമുന
മുർച്ചയിൽ
നിനിലേക്കുള്ള ബ
യാദ്യയിനിവേശം

സാമന്ത രാജ്യ
പദവി:
എന്നിട്ടും;
അതിർത്തിയിൽ
വെടിയെച്ചുകൾ

ലൈഡിലപ്പുത
പ്ലിനുള്ളിലെ
വെള്ളൻപ്രാവിന്റ്
കുറുകല്ലുകൾ
പിന്നെ;
എന്തേയും, നിന്തേയും
മല്ലാത്ത മറ്റാരു
ഭരണാധികാരക്കുള്ളിലെ
കാലത്തിന്റെ
തേരോട്ടങ്ങൾ

രൈ രാജ്യത്തിനുള്ളിൽ
ചേരിതിരിഞ്ഞ
രണ്ടായി പോരാടിയത്;
ഒടുവിൽ;
രണ്ടു രാജ്യങ്ങൾ
കുടിച്ചേർന്നാൽ
ററ്റ രാജ്യമാവില്ലന്ന്...!
ചിത്രകളുടെ
അധിനിവേശം ...!!



■ ആരോഗ്യം ■



ഡോ. പി.എം. മജുദ്

കൊരോൺ കാലത്തെ ആയുർവൈദം

▶ **കെട്ട** രോഗ ചർച്ചകളും ഉപചർച്ചകളും കുന്ന മാധ്യമങ്ങളിൽ ആയുർവൈദവും സാനിധ്യമൾഡിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ചിലരുടെ ഒരു ചിത്രവോധമില്ലാത്ത പ്രസ്താവനകൾ മൂലം ആരോഗ്യമേഖലയിലുള്ളവർ തമിൽ പോലും കടുത്ത തർക്കങ്ങളുള്ളതായി പൊതു സമൂഹം വിലയിരുത്തുന്നുണ്ട്. പൊതുജനാരോഗ്യ രംഗത്ത് പ്രത്യേകിച്ച് പകർച്ചവ്യാധിക്കാലത്ത് നമ്മുടെ തന്ത്രങ്ങൾവെദ്യമായ ആയുർവൈദത്തെക്കാണ്ട് എന്തെങ്കിലും ഉപകാരമുണ്ടോ എന്നത് ശ്രദ്ധയാമായ ഒരു ചോദ്യമാണ്. ഉപകാരപ്പെടാത്ത പക്ഷം ആയുർവൈദത്തിന്റെ നിലനില്പി തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യേണ്ടുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ലോകം നിർബന്ധായകമായ ഒരു പ്രതിസന്ധി ഐ ഐട്ടത്തിലാണ്. സാധ്യമായ ഏത് മാർഗ്ഗങ്ങളിലും നമുക്ക് കരകയറിയേ പറ്റി. രോഗത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതും പ്രതി

രോധ വഴികളെക്കുറിച്ച് ലോകമെമ്പാടും പ്രചാരിക്കുന്ന റിഡ്യോഷങ്ങൾ കർശനമായി നടപ്പിലാക്കേണ്ടതും നമ്മുടെ ഉത്തരവാദിത്ത മാൻ. കൂടുതൽ നമ്മുടെ തന്ത്ര വൈദ്യ രീതിയായ ആയുർവൈദത്തെ ഈ പദ്ധതികളിൽ എങ്ങനെ ഈ ചേർക്കാം എന്നു കൂടി ആലോചിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ ആരോഗ്യ മന്ത്രിയും ഇക്കാര്യം ചുണ്ടി കാസിക്കുകയുണ്ടായി എന്നു മാത്രമല്ല, എല്ലാ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകരും ഒത്തൊരുമയോടെയാണ് ഈ പ്രതിസന്ധി തരണം ചെയ്യാൻ മുന്നിടിയായിട്ടുള്ളത്.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ആയുർവൈദ ചികിത്സകൾ നേരിട്ടേണ്ടി വരുന്നത് പ്രധാനമായും മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങളാണ്

1. കൊറോൺ എന്ന രോഗത്തെക്കുറിച്ചും ലക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചും ചികിത്സയെ കുറിച്ചും ആയുർവൈദത്തിൽ എന്നെങ്കിലും സൃഷ്ടനക്കളുണ്ടോ?

പൊതുജനാരോഗ്യ രംഗത്ത് പ്രത്യേകിച്ച് പകർച്ചവ്യാധി കാലത്ത് നമ്മുടെ തന്ത്ര വൈദ്യമായ ആയുർവൈദ തത്ത്വകാണ്ഡം എന്നതകിലും ഉപകാരമുണ്ടോ എന്നത് ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ചോദ്യമാണ്. ഉപകാരകൾ ദാത്ത പക്ഷം ആയുർവൈദ തതിന്റെ നിലനില്പിക്കുന്ന ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുമെന്ന തീയി സംശയമില്ല.



2. എത്തെങ്കിലും ആയുർവേദ മരുന്ന് കഴിച്ച് കൊറോൺയെ പ്രതിരോധിക്കാൻ കഴിയുമോ?

3. കൊറോൺ വ്യാപനം തടയാൻ ഒരു ആയുർവേദ ചികിത്സക്ക് എത്തെങ്കിലും ചെയ്യാനുണ്ടോ?

പുതുതായി കണ്ണു പിടിക്കപ്പെടുന്ന പല രോഗങ്ങളെയും കുറിച്ച് അതേപട്ടി ആയുർവേദ ശ്രമങ്ങളിൽ പരാമർശമില്ലെങ്കിലും രോഗലക്ഷണങ്ങളും വ്യാപന രീതിയും കണക്കിലെടുത്ത് ആയുർവേദത്തിന്റെ സാങ്കേതിക സംജ്ഞകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി രോഗനിർണ്ണയം നടത്താനുള്ള പദ്ധതിയാണ് ഒരു ആയുർവേദ ചികിത്സക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ, കൊറോൺ രോഗത്തെ ആയുർവേദ കാഴ്ചപ്പൂട്ടിൽ ജീരണ്ടിരുന്ന് ഒരു വിഭാഗമായിട്ടാണ് കണക്കാക്കേണ്ടത്. അതിനുസരിച്ചുള്ള ചികിത്സകളും ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

ഇതെന്നും ലഭിതമായ കാഴ്ചപ്പൂട്ടിൽ നിന്ന് കാര്യങ്ങളെ കാണാതെ, നമുക്ക് വിശദമായി ചിന്തിക്കേണ്ടി വരുന്നത് ഈ രോഗം ഓരോരുത്തരിലേക്കും അതിഭയകരമായി പടരുന്നതുകാണാം. ഇവിടെയാണ് വൈറസിൽ വ്യാപനത്തിന് തടയിടേണ്ട ‘രോഗപ്രതിരോധശൈഷി’ പർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടത്.

പകർച്ചവ്യാധികളാരോന്നും പടർന്നു വികിട്ടുന്നോൾ രോഗാണുവും വാഹകരും രോഗിയാകാൻ പോകുന്ന വ്യക്തിയുടെ അവക്കാണ്ടി വരുന്നതു നിയന്ത്രണത്തെ കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാറുള്ളത്. രോഗാണുശക്തിയെന്നു വൈറസും വാഹകർ ദ്രോപ്പും ലഭ്യമാകുന്നോൾ ആതിമേയരാകാൻ പോകുന്നവർ പാലിക്കേണ്ട വ്യക്തി ശുചിത്വത്തെ കുറിച്ച് മുഖ്യാരം വൈദ്യരാസ്ത്രം ഏറെപരിയാഗം വാക്സിനേഷൻിൽ കവിത്തെ പ്രതിരോധ ഉത്തേജകങ്ങളുണ്ടായിച്ച് കൂടുതൽ ബോധവൽക്കരണമുണ്ടാകാം. വൈറസുകളുടെ പ്രവചനത്തോടീത്തമായ ഘടനാ സവിശേഷതകളും സാഡാവ സുക്ഷ്മതകളും പരനവിധേയമായത്രയെന്നും ശരീരത്തിന്റെ സംഭാവിക പ്രതിരോധശൈഷിയെ ഉള്ളജ്ജസ്ഥാനമാക്കുന്ന ആഹാരങ്ങളെ കുറിച്ചോ വ്യാധാമങ്ങളെ കുറിച്ചോ ജൈവ ഔഷധങ്ങളെ കുറിച്ചോ പഠനങ്ങളും നടന്നു വരുന്നത് ആയുർവേദത്തിന് രീതെങ്കിലും ഒരു ചെടിയുടെ നീംവടക്കുത്ത് കുടിച്ചാൽ ഒരു രോഗത്തെ പ്രതിരോധിക്കാം.

നാകുമെന്ന് ആയുർവേദത്തിലെവാർത്തയും പറയുന്നില്ല. കൊറോൺയുടെ കാര്യത്തിലും ഇത് ബാധകമാണ്. മരിച്ച്, രോഗങ്ങൾ ബാധിക്കാതിരിക്കാനുള്ള ജീവിത ശൈലികളിൽ ആയുർവേദം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ആഹാരങ്ങൾ, വ്യാധാമങ്ങൾ, മാനസികാഘ്നാസം, ഒഴുക്കയങ്ങൾ എന്നിവ ശിലിക്കുകയാണെങ്കിൽ ശരീരകോശങ്ങളുടെ കാര്യക്ഷമത വർദ്ധിക്കാനും പ്രതിരോധശൈഷിയുത്താനും കാരണമാകും. ഇതേക്കുച്ച് കൂടുതൽ പഠനങ്ങൾ ആവശ്യമാണുതാനും. ചെന്ന പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ പരമരാഗത വൈദ്യത്തിലുപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്ന ചില ഔഷധ സസ്യങ്ങൾ വൈറിൽ നിർവ്വാഹനത്തിന്റെ വിഷയം വന്നപ്പോൾ എങ്ങനെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ചു എന്നതും പാന വിധേയമാക്കണമെന്നുണ്ട്. ഐസോഡിപ്പിലും രോഗികളിലും ആയുർവേദ ഔഷധങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കാവുന്നതെയുള്ളൂ. വ്യത്യസ്ത വൈദ്യരാകൾക്ക് തമിൽ കലാപിച്ചു നിൽക്കേണ്ട നേരമല്ല ഇത്. കൊറോൺ വൈറസിനെതിരെ കൃത്യമായ വാക്സിനോ മരുന്നോ കണ്ണു പിടിക്കാതെ കൊണ്ട് എച്ച് എഫിവിക്കുള്ള മരുന്ന് പരീക്ഷിച്ചതായി കണക്കും. ഇവിടെ വിദ്യർഘ ആയുർവേദ ചികിത്സകരുടെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരമുള്ള ആയുർവേദ ഔഷധങ്ങൾ എന്നുംകൊണ്ട് പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടുകൂടാ? ഇക്കാര്യത്തിൽ സർക്കാർ തലത്തിൽത്തന്നെ കൃത്യമായ ചില നിലപാടുകൾ രൂപപ്പെടുവിയിരിക്കുന്നു. യോഗ്യതകളില്ലാത്ത വ്യാജ വൈദ്യരാജുടെ ദ്രോവിച്ചികിത്സകളുടെയും റിസോർട്ടുകളിലെ തിരുമതൽ ചികിത്സകളും ഒരു പേരിലാകരുത് ആയുർവേദം അറിയപ്പെടേണ്ടത്. ശാസ്ത്രീയമായ ചികിത്സയെയും യോഗ്യതയുള്ളവരുടെ ചികിത്സാനുഭവങ്ങളും ആയുർവേദ മേഖലയിലെ ഗവേഷണങ്ങൾക്കും ജനകിയ പദ്ധതികൾക്കും മുഖ്യമായി മാനസികാഘ്നാസം സഹകരണമാണ് ഗവൺമെന്റ് നൽകി വരുന്നത്. കൊറോൺ നിർവ്വാഹന പദ്ധതിയിൽ ആയുർവേദത്തെ കണ്ണി ചേർക്കാനും സർക്കാർ തിരുമാനമുണ്ടാക്കണം.

രോഗ പ്രതിരോധശൈഷിയുയര്ത്തുന്ന തിൽ ആയുർവേദം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ജീവിത രീതികൾക്ക് സുപ്രധാന സ്ഥാനം തന്നെയുണ്ട്.

മഴക്കാല രോഗങ്ങൾ വരുമ്പൊഴും വേന്നതിൽക്കാല രോഗങ്ങൾ വരുമ്പൊഴും ഇന്നിപ്പോൾ കൊറോൺ വന്നപ്പോഴും ആയുർവേദത്തിന് ഇത് ആഹാര വ്യാധാമ ജീവിത ശൈലി മാത്രമേ പറയാനുള്ളൂ? എന്ന ചോ

ദിച്ചേക്കാം.

വളരെ അഭിമാനപൂർവ്വം അംഗീകൾ കേണ്ട സംഗതിയാണത്. ഒരു ദിവസം ഒരു പ്രതിരോധപദ്ധതി അടുത്ത ദിവസം വേരാൻ എന്നോ ഒരു ഫോറത്തിന് ഒരു പ്രതിരോധ മറ്റാനിന് വേരാൻ എന്നോ ഉള്ള പ്രതിരോധ നയമല്ല ആയുർവേദം പിന്തുടരുന്നത്. ശരീരത്തെ നിർമ്മലമായി നിലനിർത്തുക, അതുവഴി ആരോഗ്യത്തെ കാര്യക്ഷമമാക്കുക... പകരുന്നതോ അല്ലാത്തതോ ആയ ഏതു രോഗത്തെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗം അതാണ്. കാലാവസ്ഥാ മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ശൈലങ്ങളിൽ എന്തെല്ലാം വ്യതിയാനങ്ങളാണ് വരുത്തേണ്ടതെന്നും ആയുർവേദ നിയമങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

ഈ നയം എങ്ങനെ പ്രാവർത്തികമാക്കാം എന്നതാണ് അടുത്ത ചോദ്യം.

ആയുർവേദ മേഖലയിലുള്ളവർ മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ സാധിക്കുന്നതല്ല ഈത്. സമുദ്രമൊന്നുകളം തങ്ങളുടെ ആഹാര ജീവിത ശൈലികളും ഒരു വീണ്ടുവിചാരം നടത്തേണ്ടതുണ്ട്.

ദഹനശൈലിയെ ഉദ്ഘീപിപ്പിച്ച് നില നിർത്തുകയും കോശ പോഷണം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ആഹാരങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുകയും മറ്റൊള്ളവ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുകയും വേണം. നാവിന് താല്കാലിക രൂചിയും സാക്കുന്നത് മാത്രമാകരുത് ആഹാരത്തിന്റെ ധർമ്മം.

എല്ലാ ദിവസവും അവനവന്ന് പറ്റിയ വ്യാധാമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ട് പേശികളുടെ വഴി ക്രൂത്യമായ രംതപാട്ടുകളാണും ഉറപ്പു വരുത്തേണ്ടത് ഓരോരുത്തരുടെയും ആരോഗ്യ ഉത്തരവാദിത്തമായി കരുതേണ്ടതുണ്ട്. ആഹാരത്തിലും വ്യാധാമത്തിലും വിട്ടുവീഴ്ച ചെർക്ക് ഇടം നൽകരുത്.

കൂത്യമായ ഉറക്കം, ലൈംഗിക ശൈലങ്ങൾ, മാനസികാല്ലാസം എന്നിവയും ഇതോട് ചേർത്ത് ശീലിക്കപ്പെടേണ്ട കാര്യങ്ങളാണ്.

കൂടുതലിൽ, നിശ്ചിത ഇടവേളകളിൽ ആന്തരിക ശരീരത്തെ ശുചിയാക്കുന്ന ജൈവ ഔഷധങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. ഇതു രം കാരുങ്ങളും കൂത്യമായ വിവരം നൽകാൻ ഒരു ആയുർവേദ ചികിത്സക്ക് സാധിക്കും. ഈത് ആരോഗ്യ വകുപ്പും പണ്ണിക്ക് റിലേഷൻ വകുപ്പും ഏറ്റുടക്കുകയാണെങ്കിൽ മാധ്യമങ്ങളിലും കൂത്യമായി ജനങ്ങളിലേക്കുത്തിക്കാനും അ

തുവഴി കൂടുതൽ ജനകീയമാക്കാനും സാധിക്കുന്നതാണ്.

ഈ കാര്യത്തിലേക്ക് വരാം.

കൊരോൺ വ്യാപനം തടയാൻ ഈ യുദ്ധ ദിവസങ്ങളിൽ ഒരു ആയുർവേദ ചികിത്സകൾ എന്തു ചെയ്യണം?

ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയും സർക്കാർ ആരോഗ്യ വകുപ്പും നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പദ്ധതികൾക്കും ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ നാം പിന്തുടരേണ്ട ആഹാരഗൈലങ്ങളെ കുറച്ചും ഒഴിയാതെളുക്കുവിച്ചും ജനകീയ അവബോധമുണ്ടാക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകാം. ആർക്കൂട്ടങ്ങൾ രോഗം പടർത്തു മെന്തിനാൽ ഒറ്റയ്ക്കാറ്റുകൂള്ള വഴികൾ സ്വീകരിക്കാം.

ഈ കാലത്ത് പാലിക്കേണ്ട പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ

1. മുതൽങ്ങ കിഴങ്ങ്, ചിറ്റമുത്, പർപ്പിട പൂജ്ഞി, രാമചും, ഇരുവേലി എന്നിവയിൽ തിളപ്പിച്ചാറ്റിയ വൈള്ളം നന്നായി കുടിക്കുക.

2. കൂടുതലായി വയിലേൻക്കുന്നതും വ്യാധാമം ചെയ്യുന്നതും നല്ലതല്ല.

3. കട്ടിയുള്ള ചായ, കാപ്പി, മറ്റ് സോഫ്റ്റ് ഡ്രിക്ക് എന്നിവ കുടിക്കാതിരിക്കുക

4. ഉപ്പ്, പുളി, എരിവ് എന്നിവയുടെ ഉപയോഗം കുറിക്കുക

5. എല്ലാപ്പുലഹാരങ്ങൾ, തന്നുത്തത്, പാക്കർ ജങ്ങൾ എല്ലാ എന്നിവ കഴിയുന്നതും ഒഴിവാക്കി കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയ പണ്ഡിതന്നും നന്നായി കഴിക്കുക

6. നെല്ലിക്ക, മഞ്ഞൾ, തുളസി, ഇഞ്ചി എന്നിവ ഈ സീസണിൽ നന്നായി ഉപയോഗിക്കാം

ഇതോടൊപ്പം മറ്റ് രോഗലക്ഷണങ്ങളുള്ളവർക്ക് വൈദ്യ പരിശോധനകൾക്ക് ശേഷം കൂത്യമായ ആയുർവേദ ഔഷധങ്ങളും നൽകാം.

രോഗികളെ ചികിത്സക്കുകയെന്നതിൽ കവിതയും ഒരു നാട്ടിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങൾക്കും രോഗം വരാതെ നോക്കാൻ ഇത്തരം കരുതൽ നടപടികൾ കൊണ്ട് സാധിക്കും. ഈതു വഴി

പൊതുജനാരോഗ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കല്ലിക്ക കൂകാനും രാജ്യത്തിന്റെ മുഖ്യധാരാ വൈദ്യമായിത്തന്നെ ജൂലിച്ചു നിർക്കാനും ആയുർവേദത്തിനു കഴിയും



അവിൻ. എസ്
വര : ശ്രീകുമാർ

തമബന്ധന

‘**ഈ**ചാനേ താൻ പറന്നേത....നട
പിക്കുല. ക്യാഷ് സെറ്റാക്കീട് നീ
യിനി വിളിച്ചാ മതി.’

‘യാ....പ്ലീസ്....എ...നി
ക്ക....ഹം..ലാസ്സാ...’

‘ഓസിന് തരാൻ ഇതെന്തെന്ത്
പൊരുലിംഭാക്കണ്ണൽപ്പ് പ്ലീ
സാര മോനേ. ഇല്ലെ നീയൊർ
പണി ചെയ്തു. പഴേ വൈറ്റുനിൻ
റേ പരിപാടി തനെ നോക്ക്.
അദ്ദേ വേണേമുള്ള ഫ്രീയാദൈ
ത്തിക്കാട്ടു...’

ഒരു കൂടുച്ചിതിയോടെ
അങ്ങേതലുകൾ കാർ കുട്ട
ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടും, ഇപ്പുറിൽ
അവൻ വാക്കുകൾക്കായി
പരതി കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ
മൊബൈൽ വലിച്ചുറിഞ്ഞ
കിടക്കയിലേക്ക് കമിച്ചുന്നു.

അതേ; എല്ലാത്തിന്റെയും തുടക്കം
വൈറ്റുനില്ലായിരുന്നു. അഞ്ചേൻമുമെന്തു
ത്തിരെന്തു പേരിൽ സൃഷ്ടത്തിന്തെ വീടിൽ പോ
യതാണ്. അറ്റം പൊട്ടിച്ച ഒരു വൈറ്റുനിൻ
നീട്ടി വലിക്കാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഒന്നുമാ
ലോചിക്കാതെ ആണ്ടു വലിച്ചു. മുക്കിന
കത്രേതക്കു തുള്ളണ്ടു കയറിയ രൂക്ഷഗണം
ഉണ്ടാക്കിയ അസ്വാസമത വിട്ട പതിരെ ഒരു
മയക്കാ അനുഭവപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. ശരീര
ത്തിന് ഒട്ടു കനമില്ലാതാവുന്നത് പോലെ.
കടലാസ്സിനെ മാത്രമല്ല മനസ്സിനെയും വെ
ളുപ്പിക്കാൻ വൈറ്റുനെന്തിനാകുമെന്ന് തിരി
ച്ചറിഞ്ഞതോടെ അതൊരു ശീലമായി. വീടി
നെയും ക്ലാസ്സ് മുറിക്കെള്ളയും അമ്മയെയും
ടീച്ചറെയുമൊക്കെ മറന്ന് പാറിപ്പുന്ന പല
പല ദിനങ്ങൾ.

കട്ടിലിനടിയിലെ കാർധ ബോർഡ് പെ
ടി നിറയെ ഒഴിവെന്തെ വൈറ്റുനെന്തുകൾ കണ്ണെ
ത്തിയൽ അനിയതിയാണ്. അമ്മക്ക് കാട്ടി



അരതേ; എല്ലാത്തിന്നർക്കും രുടക്കം വെവ്വേറ്റിലായിരുന്നു. അരസെസൻമെ ദണ്ഡുത്തിരുളു പേരിൽ സുഗഹൃത്തിരു വിട്ടിൽ പോയതാണ്. അറും പൊട്ടിച്ച ഒരു വെവ്വേറ്റ നീങ്കി വലി കാൻ പറഞ്ഞുപോൾ ഒന്നുമാലോ ചികാതെ ആത്തതു വലിച്ചു. മുകി നകത്തെകു തുടക്കതു കയറിയ രൂക്ഷഗ്രസ്യം ഉണ്ടാക്കിയ അസ്യുസ്ഥാവ വിട്ട് പതിരെയു ഒരു മയക്കം അനുഭവ പെടാൻ തുടങ്ങി. ശരീരത്തിന് ഒട്ടു കമ്മില്ലാതാവുന്നത് പോലെ. കടലാസ്സിനെ മാത്രമല്ല മനസ്സിനെയും വെളുപ്പിക്കാൻ വെവ്വേറ്റനിനാകുമെന്ന് തിരിച്ചിരിഞ്ഞതോടെ അരതാരു ശീലമായി.

കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ചോദിച്ചപ്പോൾ കൂടുക്കണം പറഞ്ഞു. കൂട്ടിക്കാലത്ത് തീപ്പട്ടിക്കൊടും ഗോലികളും പേനയുടെ അടപുകളും തുടങ്ങി സകല ലൊട്ടുലോടു കൂകളുടേയും ശ്രവണമുണ്ടായത് കൊണ്ട് അവർ എല്ലുപ്പും വിശ്വസിച്ചു.

കോളേജ് കാലമായപ്പോഴേക്കും ലഹരി ഒരു സുലഭ വസ്തുവായിരുന്നു. പൊടിയായും ഗുളികയായും സിറിഡായും പല രൂപത്തിലും കിട്ടിക്കാണിരുന്നു; വലിയ വില കൊടുക്കണമെന്നു മാത്രം. 'അരസെസൻ മെൻറർ ഫീ', 'സെമിനാർ ഫീ', 'സ്ലി ഫീ' എന്നിങ്ങനെ പല പേരുകളിൽ ആവശ്യമുന്നയിക്കുവേണ്ടാക്കേ, കോളേജിനെ പ്രാക്കിയിട്ടാണെന്നിലും, അമു മുടങ്ങാതെ കാശ് അയച്ചിരുന്നു. പനം കഴിഞ്ഞു വീട്ടിലിൽ കുന്നതിനാൽ ഇപ്പോൾ അത് പറ്റില്ല. ചോറി ക്കാനും പറയാനും നിൽക്കാതെ വീട്ടിലുള്ള കാശടുക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇന്നാകട്ട വിട്ട് മുഴുവൻ അതിച്ചു പെറുക്കിയിട്ടും ഒരു ചില്ലിക്കാൾ കിട്ടിയില്ല. വേരു വഴിയാനുമില്ല. അവൻറെ വിറയാർന്ന വിരലുകൾ വിശദുക്കി കൊണ്ടു കൊണ്ടിരിയും മാറ്റിയാണ്. അവൻ മാറ്റിയാണ്. അവൻ മാറ്റിയാണ്.

'ഓക്കേ മച്ചാനെ...മനസ്സിലായി...കെട

നു സീനാക്കലേ. ചില്ലിക്കാൾില്ലാതെ സ്നേഹം കൂടിക്കാം. പക്കഷല് ഞാൻ പറേണ പോലെ ചെയ്യണം വരും.'

2

ആദ്യത്തെ മുട്ടിൽ തന്നെ അവർ വാ തിൽക്കലേക്കോടി. അയാളാണ് എന്ന അത്രക്കുറപ്പായിരുന്നു. മുവത്തിന് നേരെ നീണ്ട പുണ്ണുവിരലറ്റത് തുങ്ങിയാടുന്ന സർബ്ബമാല കണ്ണ് അവളുടെ മഷിയെഴു തിയ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. കണ്ണിരുക്കി കാണിച്ചു കൊണ്ണ് അയാളാ മാല അവളുടെ കഴുത്തിലിട്ടു കൊടുത്തു.

'ന്തനാപ്പോ ഇദാക്കെ...'

അവർ അയാളുടെ വീതിയേറിയ നെ പ്രിലമർന്നു.

'നീയാ താലി ചടടിൽ നിന്നും ഇതി ലിട്ട്'

അയാളുവരെ കുടുതൽ ചേർത്ത് നിർത്തി.

ആശുപത്രി കിടക്കയിൽ, അയാളുടെ കാൽക്കലായി അവളിരിക്കുന്നുണ്ട്.

അയാൾ കണ്ണുകൾ വലിച്ചു തുറന്ന്, പതിരെയു ചുണ്ണുകളുന്നകി. വേഗം അടുക്കലേ കു നീണ്ടിയിരുന്ന് അവർ മുവം താഴ്ത്തി.

'രണ്ടാഞ്ചും നല്ലാണം പറിപ്പിക്കുന്ന ഭോം....'

'മണ്ണ....'

തികട്ടി വന തേങ്ങലിനെ അവർ പിടിച്ചു നിർത്തി.

'പിനെ...ഈടെ മോളെ കെട്ടിച്ചു വിട്ടു വോ, ഇതിച്ചു കൊട്ടത്തുക് അച്ചുനേരു വകയു നു ഓളോട് പറേണം....'

മുവത്തിനരികിൽ തുങ്ങിയാടുന്ന മാല വിരക്കുന്ന ചുണ്ണു വിരലിൽ കൊരുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാളുടെ തൊണ്ട തിടിപ്പോയി. ശാസ്ത്രമടുക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുനു കണ്ണേരോടെ ഉറക്കെ കരഞ്ഞു കൊണ്ട് അവർ നേംസിനെ വിളിക്കാനോടി.

'നാപ്പു.... നടപ്പുകൾ ഇരുന്നാരങ്ങാ?'

ഞെട്ടി കണ്ണ് തുറന്നത് രഘുവേടരെ ചിത്രക്കുന്ന മുവത്തെക്കാണ്.

'അല്ലല്ല...ഓരോന്ന് ഓർത്തങ്ങെന്ന മയ അപ്പോയി...'



കണ്ണിനരികിലുടെ ഓലിച്ചിറങ്ങിയ നമവ് തുടച്ച് അവൾ കസോരയിൽ നിവർ നിരുന്നു.

അയാളുടെ മുവത്തെ ചിരി മാണതു.

‘ഓർക്കാൻ പിന്നുവാടുണ്ടല്ലോ...’

ദീർഘമായൊന്ന് നിശ്വസിച്ച്, അയാൾ കൂടിയിൽ നിന്നൊരു കടലാസെടുത്ത് നീട്ടി.

“ഓ... കാശംചേരു രശീതി. മാനേജർ ട്ടുത്ത് ചെന്ന പ്ലീടു കൊടക്കൽ മാലയിങ്ങ് വാങ്ങിച്ചേം. നെന്നെന്നു ഒഴിന്തെ കഷ്ടത്തില് അദ്ദേഹക്കുനെ കണ്ണാലെ ഇനിക്കൊരു സമാധാനനൊള്ളും.”

അക്കത്തവിടെ നിന്നോ വന്ന വിളിയു ടെ പുറകെ രഘുവേട്ടൻ കയറി പോയി.

“വെറും ചഞ്ചായിയല്ലടോ, ഇന്തു ഒട പ്പുറനോന്ന രഘുവേട്ടൻ” എന്നാൻ അയാ തൈപ്പും പറയാൻ. അവളെയും വിളിച്ചിറക്കി അയാൾ നേരെ ചെന്നതും രഘുവേട്ടൻ അടുക്കലേക്കാൻ. സഹകരണ ബാങ്കിലെ ശിപായിയായിരുന്ന രഘുവേട്ടൻ പരിചയ

അങ്ങിലുടെയാൻ അവർക്ക് താമസിക്കാ നൊരു വീടും അയാൾക്കാരു ജോലിയും തരപ്പെട്ടത്.

അവളെന്നീറ്റ് മാനേജരുടെ കാബിന് നേരെ നടന്നു.

3

രണ്ടു കുറ്റൻ കമ്മതിലുകൾക്കിടയിൽ ശ്രദ്ധയിൽക്കൊണ്ടുനാ രോധിൻറെ ഒരുത്താ യി ബെബക്ക് നിർത്താൻ പുറകിലിരുന്ന സു ഹൃത്ത് ആവശ്യപ്പെട്ടു.

‘ഹുശ് സ്പീഡിൽ ഓടിച്ചോണം. അങ്ങെ സെസഡി നമ്മുടെ ടീമ്പിംഗ്. ഇങ്ങ ടൂളി വണ്ണികളും അവർ മേഖല ചെയ്തോ തും. നോക്ക്, എന്തുണ്ടായാലും വണ്ണി നിർ ത്തിയേക്കരുത്.’

തീരെ ഇടുങ്ങിയ വഴിയിൽ, അല്പം ദുരയായി, നടന്നു പോകുന്ന സ്ത്രീയെ കണ്ടപ്പോൾ അവനൊന്നു പറുങ്ങി.

‘വണ്ണി എടക്കുകൊ മെരേ...’

ഹൈൽമെറ്റ് ചില്ലുകൾ താഴ്ന്നു. വിറ കുന്ന കൈയ്ക്കിനുള്ളിൽ ആക്സറേറ്റ് തിരി

ഹെയ്യമെറ്റ് ചില്ലുകൾ താഴേന്നു.
വിരകുന കൈയ്യിനുള്ളിൽ
ആക്സറോറ തിരിഞ്ഞതു. ബൈക്ക്
ചീറിഷാണ്ടതു. സുഹൃത്തിന്റെ
കൈ സ്റ്റൈക്ക് നേരെ നീളുന്നതും
അവർ രോധിലേക്ക് കമിച്ചന്നടിച്ചു
വിഴുന്നതും ഒരു മിനായം പോലെ
റിയർവ്വു മിററിൽ അവൻ കണ്ണു.

ഞു. ബൈക്ക് ചീറിപ്പാണ്ടു. സുഹൃത്തിന്
രെ കൈ സ്റ്റൈക്ക് നേരെ നീളുന്നതും
അവർ രോധിലേക്ക് കമിച്ചന്നടിച്ചു വിഴുന്ന
തും ഒരു മിനായം പോലെ റിയർവ്വു മിറ
റിൽ അവൻ കണ്ണു.

ബീച്ചിലെ കാറ്റാടി മരങ്ങൾക്കിടയിൽ
മലർന്നു കിടന്ന്, കടൽക്കാറ്റിന്റെ കൂളിരും
ലഹരിയുടെ ചുട്ടും നുകർന്ന്, ഉറക്കത്തി
നും ഉണർവിനുമിടയിൽ അവൻ ചാഞ്ചാടി
കൊണ്ടിരുന്നു.

4

ബാക്കിൽ നിന്മിരങ്ങുമ്പോൾ അവ
ളേരെ സന്നോഷവത്തിയായിരുന്നു. കഴുത്തി
ലണിഞ്ഞ മാലയിൽ തിരുപ്പിച്ചു കൊണ്ട്
സ്വയം പുണ്ണിച്ചു.

വിവാഹത്തിന് ശേഷം അധാർ ആദ്യ
മായും അവസാനമായും നൽകിയ സമ്മാ
നമാണ് ആ സർബ്ബ മാല. ചികിത്സക്കായി
മരുള്ളാം വിറ്റു പെറുകിയിട്ടും ആ മാല
തൊടാൻ അധാരമനുവദിച്ചില്ല.

റൂക്കുള്ള ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടും
മുട്ടിക്കാനുള്ള പരക്കം പാച്ചിലിൽ കൈകൾ
പലവട്ടം ആ മാലയിലേക്ക് നീംഭത്താൻ. പക്ഷേ,
അധാരും അവസാന വാക്കുകൾ
അവളെ പിന്തിൽപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടും, മകൻറെ
പാന ചെലവുകൾ വിദ്യാഭ്യാസം വായ്പയി
ലും ഒരുഞ്ഞാതെ വനപ്പോൾ അവർ രഘു
വേടൻ്റെ മുന്നിലെത്തി.

‘ഹും വേണ്ടോ മോഞ്ഞേ... ഓന്നെന്നക്ക്
നല്ലപ്പും വാങ്ങി തന്നതപ്പേണ്ടേ...’

“നാക്കാനാ രണ്ടും... ചെക്കരെൻ്റെ പ
റിസ്റ്റ് നടക്കണം. പിന്നെ വിക്കരാന്നല്ലപ്പേണ്ടേ;

ഇങ്ങളുടെ ഏൽപ്പിക്കുപ്പേണ്ടേ. ഇനിക്കാവ
ബോ വന്ന് തിരിച്ചെടുക്കാം”

അവളോരു വരണ്ട ചിരിച്ചു.

‘നേതേലാരു വഴിഞ്ഞാർന്നേല് ഹും
ഞാൻ സമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു.’

‘അദൈനും സാരല്ല. ഇങ്ങളിതൊന്ന്
വെച്ച് വേഗം കാശെട്ടത് തരീ. പെപസ
ഇന്നനേന്ന കിട്ടേണ്ടാനും പരഞ്ഞ് ഒരുത്ത
നാട് കയറ് പൊട്ടിക്കാ. ബാക്കടക്കേണ
ഞ്ഞ മുന്നേ ഇനിക്കതോന്തെ ഏട്ടിരെമ്മിലിട്ട്
കൊടക്കണം.’

രജു നിമിഷം കണ്ണടച്ചു പൊർത്തമിച്ചിട്ടാ
ണ്, അവൾ മാല ഉറാ രഘുവേടൻ്റെ കൈ
ജീൽ വെച്ച് കൊടുത്തത്.

അതോരു പണയ ഉരുപുടിയായിരുന്ന
കാലമത്രയും ഉള്ളടുകുകയായിരുന്നു.
ഈന്, സവുക്കുട്ടി വെച്ചതും കുറി പിടിച്ച
തും ചേർത്ത് അത് തിരികെ ഏടുത്തപ്പോൾ
ലോകം തന്നെ കീഴടക്കിയത് പോലെ അ
വർക്ക് തോന്നി.

പക്ഷേ, ഒരു നിമിഷത്തിൽ എല്ലാം മാ
റി മറിഞ്ഞു. കമിച്ചന്നടിച്ചുള്ള വീഴ്ചയിൽ
ബോധം മറയും മുഖ്യ, ഏതോ വിരലിൽ
തുണിയാടുന്ന പൊട്ടിയ മാല അവൾ കണ്ണ
താണ്. എന്നിട്ടും, ബോധം തെളിഞ്ഞപ്പോൾ
അവളുടെ വിരലുകൾ കഴുത്തിൽ പരതി.

5

പോക്കറിൽ കിടന്ന മോൺഡേൻ്റെ നിർ
താതെയുള്ള വിറയലാണ് അവനെ ഉണ്ടാക്കി
ത്തിയത്.

എടുത്ത് നോക്കിയപ്പോൾ അനിയത്തി
യാണ്.

‘എടു...എവിടെയാ?? എത്ര നേരയി
വിളിക്കുന്നു...’

‘ചിണ്ണങ്ങാണ് കാര്യം പറയുടി...’

‘അമ...എടു...അമ ഇവിടെ ജനറലാ
ശൂപത്രിലാ. ഏതോ വണ്ടി ഇടിച്ചതാ. ഇപ്പു
ഴും ബോധം വിണിച്ചില്ല. എനിക്ക് പേടിയാ
വുന്നേടാ. ഒന്ന് വേഗം വാ....’

എങ്ങിയെങ്ങിയുള്ള കരച്ചിലിനിടയിൽ
അവൾ പറഞ്ഞതാപ്പിച്ചു.

ബോധത്തിൽ വിരിയിട്ട് ലഹരിയുടെ
തുംബൻമയിൽ അക്ഷരപ്പിൾക്കുകളുടെ
കരുപ്പ് പതിയെ തെളിഞ്ഞു വരുന്നത് അവ
നറിഞ്ഞു.

■ കവിത ■



സ്മരണാന്തര്ജലി

പ്രീത വി.ആർ. കരോനാത്തുംചാരൻ



കു) എതായിരുന്ന നാൾ കേടുവല്ലോ സദാ
കാർമ്മോചവർണ്ണനാം മോഹനരൂപരസ്സ്
കാലം മരക്കാത്ത പുണ്യരൂപം
യഹ്വിനയുക്തയാം ഭൂമി മാതാവിശ്വ
യാതനകളാൽ നിൻ കാവ്യരൂപം
'ഭൂമിതൻ ചരമഗൈതം' ചമച്ചു നീ
ഭൂപതിയാകുന്നു കാവ്യലോകത്തിലെ
സ്ത്രീപക്ഷപാതിയാം കവിശ്രഷ്ടന്നവിഡേക്ക്
സ്തുതി പാടുകയല്ലാതെ എന്തു ചെയ്യാൻ
തിരുമുറ്റത്താരു നേരു തിരികെ എത്തീടുവാൻ
തിക്കിത്തിരക്കുവോർ എത്രെയൈരെ !!
ചിത്രം ചലിക്കുവോർ കേൾക്കുന്നു താവക
ചിത്രം മയക്കും മധ്യര ഗാനങ്ങളും
'അമ്മയും 'പെഞ്ചള്ളും' കണ്ണുനീർ തുവുന്നു
അഴലോടെ പേരില്ലാ പെൺകിടാവും
കുതികുതിച്ചത്തുവാൻ ആഞ്ചേളമാരയേറു
കുറെയെറു അകലെയും നിൽപ്പതില്ല
'കണ്ണിമ പുട്ടാതെ' കാതതു നിന്നീടില്ലും
കണ്മരിമാർക്കഹോ രക്ഷയില്ല
കെടു പോയീടുന്ന കാലമിതാണന്ന്
കരഞ്ഞാട്ടു നിൻ എന്ന ഓർത്തീടേവേ
മാനവ സ്നേഹത്തിന് മഹിമപാടിപ്പാടി
മരിയാതെ നിൽക്കുന്ന കാവ്യ സൃഷ്ടാ
'സുസ്നേഹമുർത്തിയാം' അവിഡേക്ക് നൽകട്ട
സ്മരണയിൽ തീർത്തതാരു ബാഷ്പാന്തര്ജലി

■ കവിത ■



എ. ഐ. രാജുമാമ്

ലേബർ ക്യാമ്പുകളിലെ തലയിനകൾ

പേര് ക്യാമ്പുകളിൽ
നിരന്തരിക്കാൻ
ഉടക്കിച്ചേരുമെൽ
അലക്ഷ്യമായി ശയിക്കുന്നുണ്ട്
തഴവിച്ച തലയിനകൾ.

ഓരോ തലയിനയും പറയുന്നുണ്ട്
ഓരോ കമ്മ...
ആരും കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത
അപൂർവ്വകമകൾ!

അംബരചുംബികളായ
മിനുമിനുത്ത
വർണ്ണസ്വപ്നങ്ങൾ
പരുപരുത്ത
ഉറുളൻകല്ലുകൾക്കുമെൽ
ചുടുപഴുത്ത
മണൽത്തരികളിൽ
വേവിച്ചെടുക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന
ചില ദൃഥാൾ ദേഹങ്ങളുടെ
നിലയ്ക്കാത്ത പോരാട്ടകമകൾ.

ഓരോ രാവില്ലും
തങ്ങളെ ചേർത്തിനായ്ക്കുന്ന



ചില ആൾരുപങ്ങളുടെ
വലിയ സ്വപ്നങ്ങളുടെ
വിയർപ്പുരംത കമകൾ
ഒറ്റപ്പട്ട പകലുകളിൽ
അവർ പരസ്പരം
പകുവയ്ക്കുന്നതു കേൾക്കാം.

ചിലതിൽ,
'കുത്ത ചായ'ക്കുടുകളുടെ
മുഷ്ഠിന്ത മനമുണ്ടാകും.
മധ്യവയസ്സു പിനിട മോഹങ്ങളുടെ,
യഹവനത്തിലേയ്ക്കുള്ള
അടങ്ങാത്ത പരകായ പ്രവേശമാണത്.

വേറെ ചിലതിൽ
നൂലിച്ചകൾ പൊട്ടി,
പണ്ണിക്കെടുകൾ പുറത്തെയ്ക്കു
തെറിച്ചു നിൽക്കുന്നതു കാണാം.
തുരുബെടുത്ത സ്വപ്നങ്ങളുടെ
ഒടുങ്ങാത്ത കണ്ണിർച്ചുടേറ്റ്
പിനിപ്പോയതാണത്.

മറ്റു ചിലത്
ചുള്ളിങ്ങി, ചുള്ളിയിരിക്കുന്നു.
വിരഹത്തിന്റെ
അർദ്ധവിരാമങ്ങൾക്കിടയിൽ
സ്വലിച്ചുപോയ
പ്രവാസരാവുകളെ
സുഗന്ധലേപനങ്ങളാൽ
മറച്ചുപിടിക്കാൻ
ശ്രമിക്കുകയാണവ!

മറച്ചുവയ്ക്കുന്ന
വേദനകളുടെയും വിരഹങ്ങളുടെയും
മറയില്ലാത്ത
പ്രവാസദേഹങ്ങളാണ്
ലേബർ കൃംജുകളിലെ
തലയിനകൾ.

കടലുകൾക്കപ്പുറത്തേക്ക്
നിരതരം
ചിരകടിച്ചു പറക്കുന്ന
നിലയ്ക്കാത്ത
കരുതൽ രൂപങ്ങളുടെ
'പ്രവാസയിന്ന'കളാണ്
ഓരോ തലയിനയും.



സലാം ചേലമുക്ക്
വര : ശിരീഷ് മുഴിപ്പാടം

ജോട്ടിൽപ്പാട്ട്

▶ **അ**യാളുടെ മോട്ടിവേഷൻ കൂസ്സാൻ കത്തിക്കയറുകയാണ്, വാക്കുകളിൽ നിന്നു തുവിച്ച തീനാളങ്ങൾ സംസ്യരുടെ സിരകളിൽ ആവേശചൂട് പടർത്തി. കേടു നിന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിൽ, ഭാവിയെ കുറിച്ചുള്ള പുത്തൻ പ്രതീക്ഷകൾ പൂർത്തുലണ്ടു. അവർ സപ്പനലോകത്തെ കുറിപ്പിക്കാൻ പക്ഷികൾ പ്രപോഡലെ ചിറകു വിരിച്ച് പറന്നുയർന്നു.

ജീവിതം ഒന്നേയുള്ളൂ..., അത് പരമാവധി

ആസാദ്യകരമാക്കുന്നതിന്റെ കുറുക്കുവഴി കളിലേക്ക് അയാളുടെ വാക്കുകൾ എലിച്ചിരഞ്ഞി. ശിപിലമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കുടുംബ വസ്യങ്ങളെ പോസ്റ്റുമോർട്ടം നടത്തി കാര്യകാരണങ്ങളും പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളും നിരത്തി. അനുഭവത്തിന്റെ ചുടുപ്പത്തിലും അയാളുടെ വാക്കുകൾ സഖവിച്ച പ്ലാർ, നഷ്ടപ്പെട്ട ഭൂതകാലത്തയോർത്ത് ചില യുവാകൾ തല ചൊരിഞ്ഞു.

ഈ പോലുള്ള കൂസ്സകൾ കുറിച്ചു കാലം മുമ്പേ കേട്ടിരുന്നുള്ളതിൽ.. ! എന്ന മട്ടിൽ തുഞ്ചുന്നതിന്റെ അവസാനത്തെ പടവും കയറിക്കാതെ തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു. വഴക്കും വക്കാനും മാറ്റി വെച്ച് ഇനിയുള്ള കാലം വീട്ടിൽ സർഗ്ഗം പണിയുമെന്നു കണ്ണരയിൽ ഇരു



ജീവിതം ഞേനയുള്ളൂടും, അത് പരമാ
വധി ആസ്യാദ്യക്രമാക്കുന്നതില്ല
കുറുക്കുവഴികളിലേക്ക് അയാളു
ടെ വാക്കുകൾ ഒലിച്ചിരിങ്ങി. ശ്രീപില
മായിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന കുടുംബം
ബന്ധനങ്ങളെ പോരുമ്പോർട്ടും നടത്തി
കാര്യകാരണങ്ങളും പരിഹാരമാർ
ഗത്തും നിരത്തി. അനുഭവത്തില്ല
ചുടുപ്പതലത്തിലൂടെ അയാളു
ടെ വാക്കുകൾ സംശയിച്ചുപോൾ,
നഷ്ടപ്പെട്ട ഭൂതകാലത്തയോർത്തത്
ചില യുവാകൾ തല ചൊറിത്തു.



നു കൊണ്ട് കൂടുംബിനികൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു.

ക്കാസ് അവസാനിപ്പിച്ച് സകലരോടും നമി പറഞ്ഞ അയാൾ കാറിൽ വന്നിരുന്നു. ഭാര്യയുടെ ഏതാനും മിസ്റ്റ്‌കോൾ കൊണ്ടുള്ള ശല്പം ഒഴിച്ചാൽ ഇന്നത്തെ ക്കാസ് നന്നായി തന്ന അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴി തന്നു, അയാൾ സ്വയം വിലയിരുത്തി.

‘ഈ നമ്മുടെ വെള്ളിംഗ് ആനിവേച്ച സിരിയാണ്... , അതോർമ്മിപ്പിക്കാനായിരുന്നു വിളിച്ചത്...’ അവളുടെ സംസാരത്തിൽ കലാ പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്ത കൊച്ചു കുടിയു ദ സമാന പ്രതീക്ഷയുണ്ടായിരുന്നു.

അതോക്കെ വീടിലെത്തിയിട്ട് പറ തന്താൽ പോരെ..?, തിരക്കിനിടയിൽ വെറു തെ വിളിച്ച് ശല്പപ്പെടുത്തരുതെന്ന് നിന്നോട് പറഞ്ഞത്തല്ലോ...? ഒരു ബോംബ് കണക്കെ അയാൾ പൊട്ടിത്തറിച്ചു. അതിന്റെ കുർത്ത പ്രിഞ്ചകൾ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ തന്നെന്നു കയറി.

കോളിംഗ് ബെല്ലടിച്ചു വീടിലേക്ക് കയ റിച്ചുന്ന അയാളെ കണ്ടയുടൻ ഭാര്യ മുവം വെട്ടിച്ചു അടുക്കള്ളിലേക്ക് പോയി. മകൻ

കണ്ണുകളെ മൊബൈലിൽ നിന്നും വലിച്ചു ടുത ഒരു വട്ടം അയാളെ നോക്കി, വീണ്ടും ടെച്ച് സ്ക്രീനിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് മുങ്ങി താണു. വാഷ്പേസിനടുത്ത് പോയി മു വു കഴുകുന്നോൾ, ദെബിളിൽ ഭാര്യ ഭക്ഷണം കൊണ്ടു വെച്ചിട്ടുണ്ടന് ‘കെ’ ശസ്ത്ര കൊണ്ട് തിരിച്ചിരുത്തു.

വീടിലെ ശ്മശാന മുക്തയിലിരുന്നു കൊണ്ട് മൊബൈലിലൂടെ അന്നത്തെ മോട്ടി വേഷൻ ക്കാസിന്റെ വിവിധ ചിത്രങ്ങൾ നവ മാധ്യമ ലോകത്തെക്ക് ചിറകിടിച്ചു പറഞ്ഞുയർ നു. ലൈക്കുകളായും, കമ്മറ്റുകളായും മൊബൈലിൽ സ്ക്രോച്ചപ്പെട്ടു വിരിഞ്ഞു തുടങ്ങി, കന്നതു തുടങ്ങിയ രാത്രിയുടെ നിശ്ചഭൂമായ ഇടനാഴിയിലൂടെ അപൂരണത്തെ റൂമിൽ നിന്നും ഭാര്യയുടെ നേർത്ത കുർക്കം വലി അയാളുടെ കാതിലുലച്ചു. അടുത്ത ദി വസത്തെ മോട്ടിവേഷൻ ക്കാസിന് തന്ന ഏവിടെക്കായിരുന്നു ക്ഷണിച്ചതെന്ന് ഓർ തെടുക്കാൻ കഴിയാത്തതിനാലാവാം അ യാൾ ഡയറിയുടെ താളുകൾ ഓരോന്നായി മറിക്കാൻ തുടങ്ങി.

▪ കവിത ▪



ശ്രീകുമാർ ചേർത്തല

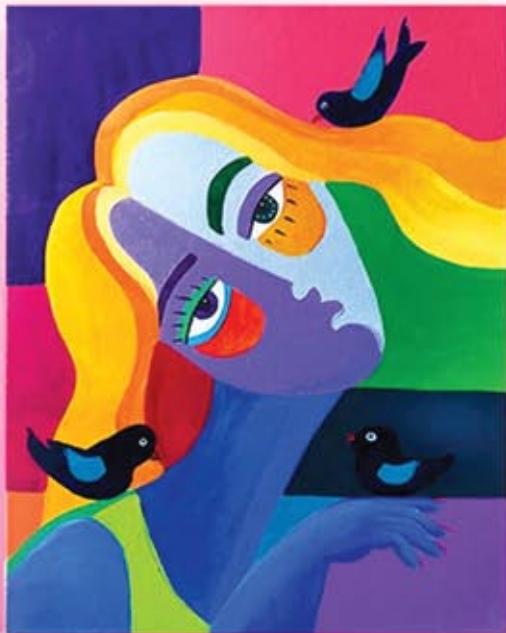
കാത്തിരിക്കുന്നു

ടിദുമനപാസത്തിൻ കലിക നിൻ
ചേടിയിൽ മലയജപ്പെമി തൻ
നിലാവലയായ് വിരിയുവതെനോ?
നീലമിഴിക്കോണിൽ തുളുവുന്നതേൻകിനാവിന്റ്
പൊന്നടർ വാസന രാത്രാരങ്ങളായ് പുക്കുവതെനോ?
തളിർകവിളിൽ വിരിയുന താമരത്താരുകൾ
സൗവർണ്ണ ശാരദസന്ധ്യയായ് പൊഴിയുവതെനോ?
ശ്യാമഭരിതം നിരുളി കുനുകുന്തൽ
കാത്രമമാവാസിയിരവിൻ ചിന്തായ് നിറയുവതെനോ?
ചെമ്പനീർ തോൽക്കും നിന്നയരദള പുടമൊരു
ശ്രാവണപ്പൂലരിയായ് തുടക്കുവതെനോ?
അരിയ നിൻ ചേവടിയെഴുതുന പുകളെമൊരു
മലർത്തോപ്പായ് ഉണ്ടുവതെനോ?
മൃദുലം, നിൻ ഹൃദ്ദംപദനരാഗങ്ങളാഷാഡ
മാരിയായ് കൂളിരിട്ടുവതെനോ?
വിലോലം, നിൻ നിശാസനധാരകൾ സൗരഭമോല്ലുന
തെന്നലായ് മാല മാസ മെനിയിൽ ചുംബിക്കുവതെനോ?
സുഭരം, നിൻ സ്വമേരത്തിൻ പൊൻചിലസോലിപ്പുകൾ
മുളകാടിൻ ഗീതിയായ് തുളുവുവതെനോ?
തരളം, നിൻ ചാരു ഗമനത്തിന്നുവിശ്യേരു
സാഗരത്തിരകൾ തൻ ആദ്ദേഹത്തിലാലിയുവതെനോ?

■ കവിത ■



ശ്രീമയി



ഉച്ച വെയിലിൽ

നീം പകലുകളുടെ
നടുനേരങ്ങളിൽ
തീമേശകൾ വിട്ടോനു
പുറത്തെക്കരിങ്ങാണു..
അനേരങ്ങളിൽ മാത്രം
വീശുന്നൊരിളും കാറ്റുണ്ട്..
ഒച്ചയുംഭാക്കാതെ അനങ്ങാതെ
ഉദിച്ചു തിളങ്ങുന്ന താപത്തിന് കീഴെ
ഉഷ്ണാരശ്മികളോടൊപ്പം
ഉതിർന്നു വരുന്നൊരു ചെറു കാറ്റ്..
വിശനു പാറിയ
മുടിയിച്ചകൾക്കു കീഴെ
അനും കിനാവ് കാണുന്ന
മിച്ചികളെ മയക്കെത്തിലേക്ക്
വിളിച്ചുനേർത്തുന്ന കാറ്റ്..
ആവർത്തന ഗസ്യം പൊഴിക്കുന്ന
നീം നിര കേഷണങ്ങളില്ലാതെ,
പുക്കത്തു മതിയായിട്ടില്ലാതെ
അടുപ്പ് മനമില്ലാതെ,
ഒഴിഞ്ഞ പാത്രങ്ങൾക്കു
മേലെ മാത്രം വീശുന്ന കാറ്റ്....

ഉച്ചവെയിലിൽ നിരത്തിലേക്കിരിങ്ങുക..
ചിലരുടെ അതികിലേക്ക്
നിരന്തര പാത്രങ്ങളുമായി ചെല്ലുക..
അവരുടെ വിശപ്പിനെ കവർന്നൊടുക്കുക..
ഹൃദയം നിറയ്ക്കുന്ന
ആ ചെറു കാറ്റിന്റെ ഉമാദമേറ്റു
കൊണ്ടത്തിപ്പ് നേരം നിൽക്കാം..
പ്രണയത്തിന്റെ ശൈല്ക്കാരം
പോലും നിശബ്ദമാകുന്ന
സത്യത്തെ അറിയാം..
ഉച്ചവെയിലിൽ
വിശപ്പ് ശമിപ്പിക്കാൻ
പ്രാണൻ കത്തുന്നത് കാണാം !
ഉച്ച വെയിലിൽ
അതിമോഹിയായവനും
സംതൃപ്തിയുടെ കൊടുമുടിയേറുന്നതു
കാണാം !
മൃഗത്വപ്പണകൾ ആമാശയത്തിലേക്കു
ചുരുക്കുന്ന
ഉച്ചവെയിൽ കാറേറ്റ്
ചിലപ്പോള്ളകില്ലും നമുക്കിരിക്കാം !!

▪ കവിത ▪



ദീപ്തി ഭരതൻ

ദൈ ചിത്രം

ഞാനോരു ചിത്രമാണ്...
നിരങ്ങൾ മാണ്ഠു പോയൊരു ചിത്രം
നിരങ്ങൾ മായും മുഖ്യേ...’
വാൻഗോഗിൽ സൃഷ്ടകാന്തിപ്പുകളുടെ
സുവർണ്ണ ശോഭയുള്ളതായിരുന്നു എന്നേ വസ്ത്രം’...

വജറീപ്പി പകരുന്ന മിചികൾ നക്ഷത്രങ്ങളേക്കാൾ
തിളക്കമേറിയതിനാലാവണം
കാഴ്ച ദുരേക്കങ്ങോതിരിച്ചത്...

രാവാളിച്ച വാർമുടിയിൽ നിറം
പകരാനില്ലാതെ മടിച്ചു നിന്നപ്പോൾ..
ആ കലാകാരൻ രക്ത വർണ്ണമുള്ള
രു ശില കൊണ്ടാ ശിരസ്യ മറച്ചു വച്ചു...

കാലമേരെ അഭേദ വർണ്ണങ്ങളുമണിത്ത്
കുമാര തുടിപ്പോരെ അനന്തതയിലേക്കുറ്റു
നോക്കിയിരുന്ന ചിത്രമായിരുന്നു ഞാൻ...

പുകളിൽ നിന്നും പുന്യാറ്റകൾ പാരി പോകും
പോലെ ഒരു ദിനം ചിത്രത്തിൽ നിന്നും
വശ്യമായ നിരങ്ങളുാക്കെ പറന്നകന്നു...
സപ്പനങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ട മനുഷ്യരപ്പോലെ...
കറുപ്പും വെളുപ്പും മാത്രമായി...

അപ്പോഴേക്കും ആ കലാകാരൻ
തന്റെ മറ്റാരു ചിത്രത്തിന്
ജീവൻ തുടിക്കുന്ന നിരങ്ങൾ
പകരുകയായിരുന്നു...

■ കവിത ■



ശ്രീ കാവുസ്യായി

കൊറോൺകാലം

പ്രവൃം കപ്പലുമിരങ്ങി
ചീനക്കേണ്ടുകളുംവാടും.
കൈശലവും കരകൗശലവും
പണ്ണാരു കൈക്കുന്നിൽ വിപ്പവും.

നീട്ടും കൈകളിലിപ്പോൾ
പുതിയൊരു വിപ്പവം.
കണ്ണുരുട്ടി, ഒടിപ്പടിച്ച്,
ഉമവെച്ചുമ്മവെച്ച്...

പതിവുകൾ, രീതികൾ
മാറ്റുന്നുണ്ടത്.
ആചാരങ്ങളെ ലാംഗലിക്കുന്നു.
നാമജപമില്ല,
സേലാഷയാത്രയില്ല,
കുർബാനയെങ്ങുമില്ല.
തിരുനാളെങ്ങോ,
പെരുനാളെങ്ങോ,
ഉത്സവമെങ്ങോ!

ദൈവങ്ങളുറങ്ങുകയാണ്,
പോർവിളികൾ കേൾക്കാതെ,
കപടവേഷങ്ങൾ കാണാതെ,

ഓന്നുമേയുതിയാടാതെ,
സസ്ഥമായി....

ഡോളറിൽ എക്കാടുങ്ങി
വിനയാനിതമിപ്പോൾ.
പാമപുച്ചുമടക്കേണ്ണ രൂപേ,
ഡോളറും യുറോയുമൊപ്പ്
'വഹനിസന്തപ്തലോഹസ്ഥാംബു'വിൽ
കത്തിയെരിയാം.
അഷ്ടിക്കുകൾ കീഴടക്കാൻ
വാളുട്ടുതുറയുമവനവൾ
കോമരങ്ങൾ
മന്ത്രിയും മന്ത്രിപത്തനിയും
താരവും താരകുമാരനും
തെരുവിലടിയുവോരുമേക
ലോകത്തിൽ കീഴിൽ...
മഹാമാരികളുതിരേകും
സാമ്പവാദത്തിൽ കീഴിൽ.
മുഗലോകം പകരംവെച്ചത്
മായ്ച്ചുകളയുമോ മർത്യുലോകം?
കീഴടങ്ങുകില്ല മർത്യുനെന്നാൽ
വിജിഗീഷുവല്ല താനും!