

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6分)

(i) 屬予作文以記之。《岳陽樓記》

屬：附

(ii) 傅中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣……《出師表》 悉：

都是

(iii) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？《師說》 庸：

那用

2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3分)

臣誠恐見欺於王而負趙。《廉頗藺相如列傳》

我真的害怕被大王欺騙而辜負趙國。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 杜甫《登樓》寫登樓所見景物，氣象恢宏。試摘錄有關詩句。(2分)

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

4. 杜甫《登樓》一詩借用典故以抒懷。試以自己的文句完成下表。(4分)

| 典故 | 典故內容 | 所抒發的情懷 |
|-----|---------------------------------------|--|
| 後主 | (i)： <u>後主昏庸，寵信宦官，但很得民心，在廟裏受供奉</u> | 慨歎當時君主昏庸，沒有賢臣輔助。 |
| 諸葛亮 | 相傳諸葛亮遇劉備前，喜歡吟誦《梁甫吟》。 | (ii)： <u>希望自己能像諸葛亮一樣受君主賞識，得以力圖效用。</u> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 試根據以下《六國論》引文，回答所附問題。

然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

(i) 引文運用了什麼說理手法？(2分)

- (1) 夾敍夾議
(2) 先破後立
(3) 比喻說理 ✓
(4) 引用說明 ✓

- A. (1)、(2)
B. (3)、(4)
C. (1)、(2)、(4)
D. (2)、(3)、(4)

A B C D
 ●

(ii) 作者以「抱薪救火」說明什麼道理？試以自己的文句說明。(3分)

作者以薪喻賂秦國家的土地，以火喻秦的侵吞，帶出以地賂秦猶如抱薪救火，不但不能滅火，反而令火越燒越旺，如賂秦國家以地賂秦不能令秦國停止其侵略，反而是壯秦國野心。所以以地賂秦是無濟於事，不智之舉，反而只会令國家實力虧損的道理。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

6. 試根據《論仁、論孝、論君子》中「論君子」的章節及《岳陽樓記》回答所附問題。

(i) 《岳陽樓記》中，范仲淹認為古仁人「進亦憂，退亦憂」。「憂」的對象是：(2分)

A. 「進」則憂人民，「退」則憂君主。

A B C D

B. 「進」則憂君主，「退」則憂人民。

● ○ ○ ○

C. 「進」則憂人民，「退」則憂自己。

D. 「進」則憂自己，「退」則憂人民。

(ii) 在「論君子」的章節中，孔子認為君子「不憂不懼」。「不憂」的對象是：(2分)

自己所做之事

7. 承上題，君子的「不憂」與古仁人的「憂」對象各有不同，試任擇其一，說明對你的啟發。(3分)

《岳陽樓記》中的古仁人居於朝廷高位則為人民所憂，
身處民間則為君主所憂。他們不因外在景物及個人際遇影響心情或擔憂，反而時刻以天下為己任，為百姓國家擔憂，在百姓擔憂以前已經先為他們擔憂。身於現世，古仁人所憂事物對我的啟發是人不應為自己的成敗得失影響自己，雖然我們不一定有影響社會，獻身為國的能力，但亦應時刻以社會為社會上的人擔憂，努力為社會貢獻出一分力。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之。《魚我所欲也》 鄉：曾經

(ii) 魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。《逍遙遊》(節錄) 樹：種植

2. 《論仁、論孝、論君子》其中一則說君子的心胸坦率寬大，小人卻局促憂愁。試摘錄有關句子。(2分)

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

3. 《逍遙遊》(節錄)一文，惠子以大瓠為喻有何目的？(2分)



- A. 批評莊子的學說看似宏大，卻不切實際。
- B. 諷刺莊子愚昧，不明不同事物各有其用。
- C. 諷刺世人不懂變通，心裏好像塞滿蓬草。
- D. 批評大瓠虛有其表，並沒有實際的用途。

A B C D

4. 根據《逍遙遊》(節錄)一文，下列何者拙於用大？何者擅於用大？又或是無從判斷？(4分)

拙於用大 擅於用大 無從判斷

- (i) 宋人
- (ii) 客人

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

5. 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子以狸狌為喻說明什麼道理？(2分)

- A. 為了生活而奔波者，容易夭折短壽。
- B. 為了生活而奔波者，難免勞苦困頓。
- C. 凡有機心者，機關算盡卻反遭陷害。
- D. 凡有機心者，精神被桎梏而不自由。

A B C D

6. 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子如何以樗樹為喻抒發對人生的感悟？試綜合有關內容說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

樗樹在惠子眼中大而無用，它的枝彎曲不直，連工匠經過他也不會理會。但莊子卻認為這是樗樹的無用之用，可以將它樹立在廣漠無際的荒野上，在它旁邊自由地逍遙，無所事事，或無拘無束地卧在樹下，正是因為它無用，才能得享天年，不被砍伐、沒有困苦。莊子藉此比喻人生，只有懂得無用之用、順應自然，才能自由自在、沒有困苦地生活，得享天命。

7. 試根據《念奴嬌·赤壁懷古》回答下列問題。

脫離世俗的思維

(i) 作者藉「大江東去」抒發對人生的感慨。試就江水的意象說明。(3分)

江水不斷逝去、不會停留、不斷有新的江水流向舊的江水流逝，這就正如時間的不斷流動。作者藉大江東去比喻時間的流逝，抒發感慨人生無論成就多麼出眾，都會像江水一般流逝在時間的洪流之中。

傑出不凡

消失不見

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

(ii) 作者在詞的末句藉「江月」抒發對人生的感悟。試就月亮的意象說明。(3分)

月亮是一直長存的，不會像江水般不斷流走。作者藉江月，感悟到人世之間成就非凡與否，所有得失都會像那江水般流逝，只有天空中的月亮能長存。既然如此即使自己不如周瑜般出眾、年少得意、只是一個不被重用、仕途失意的垂暮之人亦無關緊要，那不如與月亮開懷暢飲，不要在乎人間的成敗得失。

再

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。《論仁、論孝、論君子》 約：节约

(ii) 今子之言，大而無用，眾所同去也。《逍遙遊》(節錄) 去：抛弃

2. 「者」是常見的文言虛詞，以下哪一句中的「者」字，與「吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。」一句中，「者」字的用法最接近？(2分)

A. 二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。 A B C D

B. 噫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。 X (●) ○ ○ ○

C. 宋人有善為不龜手之藥者，世世以洴澼絖為事。 X

D. 然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，
蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。

3. 以下哪一句是文言倒裝句？(2分)

A. 君子病無能焉，不病人之不己知也。 A B C D

B. 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。 (●) ○ ○ ○

C. 相如雖駑，獨畏廉將軍哉？

D. 臣誠恐見欺於王而負趙。

4. 《魚我所欲也》一文，孟子從正反兩方面論述「義」比「生」更為重要。試加以說明。(3分)

孟子从正面论证了「義」比「生」更重要，孟子认为老人没有比生命更想得到的东西，那么凡是不可以保全生命的，都可以做，但人没有这样做，因此可見有比生命更重要的东西——义；孟子从反面论证了老人没有比死亡更厌恶的，那么凡是不可以避免死亡的，都可以做，但人没有这样做，可見人有比死亡更厌恶的东西——「不义」，可見「义」比「生」更有价值。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《魚我所欲也》一文，回答以下問題。

(i) 「此之謂失其本心」一句中，「本心」指的是什麼？(1分)

舍生取义

(ii) 現今社會過於重視利益而引發不少問題，孟子提倡保育「本心」，重視人的「價值」，對現今社會有何提醒？試舉一個與教育相關的現象為例說明。(4分)

保育「本心」就是保有「舍生取义」之心，應重視道義。对现今社会的人给予应不失本心的提醒，时刻注重自己的价值，对社会的利益，如今教育更多教育学生基本知识，比如经济等多方面教学生如何利获得益最大化等，而漠视了人应保有「本心」，不应过分重視利益，否则会在获得利益时失去本心，丧失道义。而如今的教育忽视了人的价值和道义的重要性。

6. 根據《聲聲慢》一詞，回答以下問題。

(i) 作者在詞的開端以七組疊字抒情。試摘錄有關詞句。(2分)

尋尋覓覓，冷冷清清，

淒淒慘慘戚戚。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

(ii) 承上題，上述詞句有何特色？(2分)

- (1) 情感層層遞進 ✓
- (2) 文字婉約含蓄 ✗
- (3) 音調轉折急促
- (4) 句式對仗工整 ✓

A. (1)、(3)

A B C D

B. (1)、(4)

○ ● ○ ○

C. (2)、(3)

D. (2)、(4)

(iii) 作者看到鴻雁後勾起了什麼愁緒？為什麼？試加以說明。(4分)

鴻雁從北向南飛，讓从北方故國逃到南方的作者在看到「旧」後，產生思念北方故鄉的愁緒；鴻雁一去而回也代表了家書的信使，讓作者想起已逝的丈夫趙明誠，引起了作者思念丈夫的愁緒；而向南飛的鴻雁不會停頓，代表了作者唯一的目的，也不敢自己离去，引起作者孤苦無依的愁緒。

无人陪伴

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，惡乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：如何

(ii) 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：以往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直中繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A B C D

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺…… ✓
 - (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王…… ✓
 - (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
 - (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。
- A. (1)、(2)
 - B. (1)、(4)
 - C. (2)、(3)
 - D. (3)、(4)

A B C D

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絶句
- D. 排律

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 君 | 子 | 義 | 以 | 為 | 質 | ， | 禮 | 以 | 行 | 之 | ， | | |
| 孫 | 以 | 出 | 之 | ， | 信 | 以 | 成 | 之 | 。 | 君 | 子 | 哉 | ！ |

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

此段凸显藺相如機智的形象。當秦國羣臣請求以趙國十五座城池為秦王祝壽，試圖削弱趙國威、羞辱趙王，相如隨即以牙還牙要求秦國以首都咸陽為趙王祝壽，首都咸陽之重要程度更甚於十五座城，見相如隨機應變力強，寸步不让地在外交上以牙還牙，讓趙國不失國威，見其機智、口才了得、應變力強。

+

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敍事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

此文詳寫「完璧歸趙」一事，先交代秦王向趙王提出以十五城易璧背景，再從繆賢之口介紹相如智勇雙全之形象，才正式刻劃相如刻量理龐，出使秦國。其後相如看見秦王禮節倨傲無禮，即奪回玉璧，斥其無禮，欲與璧同歸於盡，迫其行九賓之禮，拖延時間把璧送回趙國，再交代其與秦王對峙，最終回趙成上大夫。此文詳述相如由繆賢介紹、登場、应付秦王及后下場，起因經過結果兼敍，突出其机智勇敢形象，其後三顧池之氣與負荆請罪則為略寫，著墨較少，見其敍事詳略得宜。
↓
(詳寫與秦王對峙一事，略寫結果)

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意。作者在花間独自喝酒，知音難求，十分孤獨落寞，美景形同虛設，他只好幻想與月影二人共歡及時行樂，強作娛樂，但月影為无情之物，作者內心孤獨之情無以排解。他唱歌時月亮徘徊像聽其歌聲，跳舞時影子散亂與其舞，渲染熱鬧氣氛，但實際他只是孤獨一人，以熱鬧反衬孤獨。他與月影永結天情之遊，相約在天外仙境中，看似鄙棄世俗追求高洁，事實上是為排解内心孤獨，他越在意與月影相伴，越無法排解孤獨落寞之情。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(3分)

(i) 自余為僇人，居是州，恒惴慄。《始得西山宴遊記》

是：這

(ii) 六國互喪，率賂秦耶？《六國論》

率：都

(iii) 多情應笑我，早生華髮。《念奴嬌·赤壁懷古》

華：花白

2. 以下兩字是否《登樓》一詩的韻腳？(2分)

A. 是 B. 否

(i) 心

(ii) 今

3. 試根據以下《師說》的引文回答所附問題。

聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子；聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

(i) 這段文字運用了什麼手法說理？(1分)

- A. 對比 B. 舉例
C. 韻托 D. 比喻

A B C D

(ii) 這段文字最主要的論點是什麼？(1分)

- (1) 求學須摭取眾說方能集思廣益。
(2) 學習不應只限於以某一人為師。
(3) 從師不必限於優勝過自己的人。
(4) 孔子博學多識是因為不恥下問。

- A. (1)、(2)
B. (1)、(4)
C. (2)、(3)
D. (3)、(4)

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 《師說》一文，「小學」指「只會學習句讀等基本知識」，「大遺」又指什麼？(2分)

大遺：遺漏忽視學習儒家道統、儒家經典等大學問。

5. 韓愈對「小學而大遺」的批評，對你個人的學習有什麼啟發？試舉一例說明。(3分)

啟發我學習應多研讀聖賢之書，增進品德，而非局限於應試內容。韓愈批評時人因為愛護子女，而安排老師教授文約標點等基本知識，並非傳授儒家道統、經典及解答學生學問的疑惑。這使我警醒，個人的學習不能只鑽研應試內容的書藉，令見識狹隘，反而應該不斷精進自身，例如研讀《詩經》，欣賞詩歌之美，及內藏的歷史事甚，或從詩人的生平中，學習處世之道，方能達至不會遺漏大學問的境界。

6. 試根據以下《岳陽樓記》的引文回答所附問題。

「而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧……」

(i) 「靜影沉璧」四字運用了什麼修辭手法？(1分)

- A. 比喻 B. 誇飾
C. 擬人 D. 對比

- A B C D

(ii) 「靜影沉璧」四字凸顯了洞庭湖什麼特點？(1分)

- (1) 遼闊無垠 (2) 深邃難測 (3) 清澈澄明 (4) 水靜無波

- A. (1)、(2)
B. (1)、(4)
C. (2)、(3)
D. (3)、(4)

- A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《岳陽樓記》一文，若把「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」一句中的「銜」字改為「接」字，表達效果會否更為理想？試略加說明。(3分)

不會。將「銜」改為「接」字，有失擬人效果，難以突顯洞庭湖浩蕩遼闊的特點。原句帶出洞庭湖含着遠方的山巒，吞吐長江流水，浩浩蕩蕩，沒有邊際，借喻着表達洞庭湖把整個山巒都包納其中，尤其廣闊。但「接」字，只是描述出洞庭湖接連山巒，無法突出洞庭湖才有無涯的特點。因此，不會更理想。

8. 試就《岳陽樓記》一文說明「古仁人」和「遷客騷人」有何分別。(4分)

兩者在志向抱負上有所不同。「古仁人」心繫天下，「遷客騷人」局限自身。「遷客騷人」指被貶謫的官吏和失意的文人，他們因為外在環境或個人際遇的好壞，而感到喜或憂，觀濤冷之景，便牽起因離鄉而生的思鄉之情，反覆憂被讒訐傷，觀晴朗之景，便渾然忘懷得失，心曠神怡。但「古仁人」卻始終以天下福祉為己任，無論加官進爵，或流放邊隅，仍憂國憂民，更不因外在環境，個人際遇好壞而喜或憂，始終先於百姓憂，後於百姓樂。(後於百姓樂)

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

- (i) 今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？《魚我所欲也》 已：停止
- (ii) 大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！《廉頗藺相如列傳》 急：逼迫
- (iii) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中……《出師表》 卑：地位卑微
- (iv) 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。《始得西山宴遊記》 志：記錄

2. 以下句子之中，哪兩句中的「以」字用法相同？(2分)

- (1) 不賂者以賂者喪。《六國論》 /
- (2) 不以物喜，不以己悲。《岳陽樓記》 /
- (3) 以盛水漿，其堅不能自舉也。《逍遙遊》
- (4) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德……《出師表》

- A. (1)、(2)
B. (1)、(3)
C. (2)、(4)
D. (3)、(4)

A B C D

3. 以下句子摘錄自《論仁、論孝、論君子》，哪兩句中的「之」字用法相同？(2分)

- (1) 父母之年，不可不知也。
- (2) 君子病無能焉，不病人之不己知也。
- (3) 君子成人之美，不成人之惡。小人反是。
- (4) 樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」

- A. (1)、(2)
B. (1)、(3)
C. (2)、(4)
D. (3)、(4)

A B C D

4. 試就《論仁、論孝、論君子》一文，回答以下問題。

(i) 文中哪一則說君子律己以嚴，小人卻常苛責他人？試摘錄有關句子。(2分)

子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」

(ii) 孔子說「仁者安仁，知者利仁」，何者更為可貴？試加以說明。(3分)

仁者。這句話是指有仁德的人安于行合仁德之事，因行仁令其心安理德，有智慧的人明白實行仁德對其有好處，因而利用仁。相較之下，仁者對仁的體悟較深，知者則較淺。仁者行仁是發自內心，行仁令其安心。而知者則是以仁德利己，兩者相比，真摯地行仁的仁者更可貴。

5. 以下哪兩聯分別是《山居秋暝》及《登樓》的頸聯？(2分)

- (1) 明月松間照，清泉石上流。 ✗
- (2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。 ✓
- (3) 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。 ✗
- (4) 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。 ✓

A. (1)、(3)

A B C D

B. (1)、(4)

○ ○ ○ ●

C. (2)、(3)

D. (2)、(4)

寫於邊界以外的答案，將不評閱。

6. 《山居秋暝》一詩，除了描寫山中景色，還寄寓作者高潔的品格。試就「明月松間照」一句說明。(3分)

「明月松間照」是指明亮的月光在山林中的松樹間照耀。作者描寫明月突出山中的「空」、寂靜，表達心間的禪意，表明自己對隱居生活的嚮往、對官場的厭惡，不願意與官場中人同流合污，表明自己高潔、清高達世的情操。作者將自己喻作純潔、明亮的月光，不留戀官場，只願意留在山林間。

7. 《山居秋暝》一詩，作者在尾聯以什麼手法抒述心志？(2分)

- A. 借喻 B. 暗喻
C. 用典 D. 象徵

A B C D

8. 《六國論》一文，作者藉六國破滅一事游說君主不要重蹈覆轍，有關的分析情理兼備。試就情與理各舉一例說明。(4分)

情方面，作者描述^{路易的}先祖父要冒風霜雨露、斬荆棘，十分困難才得到尺寸土地，對比后輩不珍惜，如棄草芥，全部給予敵人，表达对割地^{路易的}秦者不滿、可惜辛苦得來的土地拱手讓^{路易的}人，帶出君主不應割地討好敵人(如外族)，辜负先祖父。理方面，作者^{珍惜先輩得來的土地，}詳細推論割地予敵人之危害，如會削弱國力，土地有限^{對地的}對敵人貪欲、欲望無盡，表达割地討好敵人只会令國力受損而无助戰爭，不如^{抱薪救火，令敵人欲望越來越大，}如六國般割地討好敵人。