



STANDARD POPS

GUITAR SOLO COLLECTION

洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集

1

WITH TAB + CD
INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC

ARRANGE & PERFORMANCE BY MICHINO TASHIMA

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION

WITH TAB + CD
INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC

CONTENTS

| | |
|--|------|
| 01. WE'RE ALL ALONE / Boz Scaggs | P.06 |
| (ワ・オール・アローン(二人だけ) / ボズ・スキャッグス) | |
| 02. SOMEWHERE OUT THERE / Linda Ronstadt & James Ingram | P.09 |
| (アメリカ物語(サムホエア・アウト・ゼア) / リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム) | |
| 03. IF WE HOLD ON TOGETHER / Diana Ross | P.12 |
| (イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー / ダイアナ・ロス) | |
| 04. WHEN YOU WISH UPON A STAR / Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus | P.15 |
| (星に願いを / クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス) | |
| 05. SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE) / Simon & Garfunkel | P.18 |
| (スカボロー・フェア(詠唱) / サイモン & ガーファンクル) | |
| 06. A WHITER SHADE OF PALE / PROCOL HARUM | P.22 |
| (青い影 / プロコル・ハルム) | |
| 07. YESTERDAY ONCE MORE / CARPENTERS | P.24 |
| (イエスタディ・ワナス・モア / カーペンターズ) | |
| 08. I WILL ALWAYS LOVE YOU / Whitney Houston | P.27 |
| (オールウェイズ・ラブ・ユー / ホイットニー・ヒューストン) | |
| 09. NOW AND FOREVER / Richard Marx | P.30 |
| (ナウ・アンド・フォーエヴァー / リチャード・マークス) | |
| 10. HARD TO SAY I'M SORRY / CHICAGO | P.33 |
| (素直になれなくて / シカゴ) | |
| 11. UP WHERE WE BELONG / Joe Cocker duet with Jennifer Warnes | P.36 |
| (愛と青春の旅だち / ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ) | |
| 12. SAILING / Rod Stewart | P.38 |
| (セイリング / ロッド・スチュワート) | |
| 13. HOTEL CALIFORNIA / EAGLES | P.40 |
| (ホテル・カリifornia / イーグルス) | |
| 14. DON'T KNOW WHY / Norah Jones | P.45 |
| (ドント・ノー・ホワイ / ノラ・ジョーンズ) | |
| 15. AMAZING GRACE | P.48 |
| (アメイジング・グレイス) | |
| 16. MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC") / Celine Dion | P.50 |
| (マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ~タイタニック・愛のテーマ~/セリーヌ・ディオン) | |
| 17. TRUE COLORS / Cyndi Lauper | P.52 |
| (トゥルー・カラーズ / シンディ・ローパー) | |
| 18. BAD DAY / Daniel Powter | P.55 |
| (バッド・デイ ~ついてない日の応援歌~/ダニエル・パウター) | |
| 19. HONESTY / Billy Joel | P.58 |
| (オネスティ / ビリー・ジョエル) | |
| 20. CHANGE THE WORLD / Eric Clapton | P.61 |
| (チェンジ・ザ・ワールド / エリック・クラプトン) | |

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION VOL.1

ONE POINT ADVICE

BY MICHINO TASHIMA

WE'RE ALL ALONE
WE'RE ALL ALONE

ボズ・スキャッグス Boz Scaggs

TRACK
1

イントロのフレーズがとても美しく印象的な曲です。切ないメロディーを歌い上げてほしいですね。Am7の[シ→ド→レ]は第2弦でとってもよいですが、ここではシ(第2弦)→ド(第3弦)→レ(第2弦)で弾いてみて下さい。メロディーの響きがより豊かになると思います。またこの曲ではメロディーと共に低音の流れがとても大切です。C→G(onB)→B^bdim→Am7というコード進行は頻繁に出てきますが、この場合の[ド→シ→シ→ラ]という低音ラインは特にしっかり出して下さい。メロディーにスライド奏法(弾いた後、弦の上を指をすべらせて次の音を出す)がよく使われていますが、上昇、下降の両方が出てくるのでリズムが狂わないように注意して弾きましょう。

SOMEWHERE OUT THERE
SOMEWHERE OUT THERE

リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム Linda Ronstadt & James Ingram

TRACK
2

二声のイントロから始まります。それぞれきれいに響かせて下さい。Ⓐに出てくるG(onF)は低音(ファ)を第5弦で、シソは第2弦と第3弦の開放というポジションでとりますが、ギーターサウンド独特の響きをうまく出してほしいところです。ⒷではFとG(onF)の低音(ファ)がペダルポイント(コードが変化していく中で同じ音を持続させること)になっています。ハイ・ポジションなので少し大変ですが、出来るだけ音を切らないように注意して下さい。5小節目からは部分転調してA^b→B^b(onA^b)という更に弾きにくいコード進行になっています。この場合のペダルポイント(ラ^b)もしっかりつなげてほしいと思います。

IF WE HOLD ON TOGETHER
IF WE HOLD ON TOGETHER

ダイアナ・ロス Diana Ross

TRACK
3

大変美しいメロディーです。低音から高音までポジション移動が多いので、全体にやや忙しいですが、出来るだけ音をつなげるようになしめよう。Ⓑではメロディーをハモらせたので、コードDの低音(レ)は第5弦でとらなければなりません。左手は「セーハ」(人差指でいっぺんに2本以上の弦を押さえること)することになりますが、メロディーが切れないように注意して下さい。⊕CodaではBm→Bmmaj7→Bm7→Bm6というコード進行での低音の半音進行[シ→シ→ラ→ラ^b] (これをクリシェという)がこの曲の締めくくりを飾っています。メロディーをしっかり歌いながら音をつなげて下さい。最後のハーモニックスは第7フレットですが、前の実音を出来るだけ消さないように弾きましょう。

WHEN YOU WISH UPON A STAR
WHEN YOU WISH UPON A STAR

クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus

TRACK
4

ウォルト・ディズニーのアニメ『ピノキオ』のオープニング曲です。夢のある美しい曲なので、メロディーを歌うように自由に弾いてほしいと思います。イントロは二声で書いてあります。符尾が下向きのハモリも大切にして下さい。Ⓐでは低音の(ソ)がペダルポイントになっていますが、鈴の音を鳴らすようにかわいらしく弾いてほしいですね。「Harm. 8dos」とあるのは「オクターブ・ハーモニックス」のことです。オクターブ・ハーモニックスは、通常ハーモニックスが第12フレット(弦長の真中)でよく鳴る原理を応用して、全ての音でハーモニックスを得るテクニックです。例えば、今左指で第1弦の第5フレット(ラ)を押された場合、その位置を0フレットとみなすと、そこから数えて12フレットの位置、すなわち第17フレットがハーモニックスのポイントになるわけです。ポイントに右人差指で弦に軽くふれ、右薬指または親指で弾くとオクターブ上の(ラ)のハーモニックスが得られます。ポイントはハイ・ポジションにいくほど正確でないときれいな音が出ないので注意して下さい。

スカボロー・フェア(詠唱) SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)

サイモン & ガーファンクル Simon & Garfunkel

TRACK
5

サイモン&ガーファンクルの大ヒットで有名になりましたが、原曲は古い民謡です。独特のアルペジオが中世風でもあり現代風でもあり、ギターでしか出せない幻想的な世界を作り出しています。ギター・ソロのアレンジではKey=Amで書かれていますが、CDではカポタストを第7フレットに付けて演奏しています。第7フレットというのはかなり限界に近い高い位置ですが、とても綺麗なキラキラサウンドが得られると思います(3、5フレットなどいろいろなポジションで試してみて下さい)。イントロのアルペジオがこの曲の伴奏パターンになっていますので、4分の3拍子のリズムをしっかりと弾いて下さい。また左指は、押さえている弦以外の弦に触れないように注意して下さい。Aからのメロディーはそれほど難しくありませんが、カポをしている為に高音が少し弾きにくいかもしれません。出来るだけ響かせて下さい。Cからは第2のメロディー(対旋律)も出ますが、それぞれ独立して聴こえるように弾くことが大切です。最後のハーモニックスは12フレットとなっていますが、Capo.7では実際には19フレットになるので間違えないように。

青い影 A WHITER SHADE OF PALE

プロコル・ハルム PROCOL HARUM

TRACK
6

この曲はJ.S.バッハのカンタータ『目覚めよと呼ぶ声がきこえ』にヒントを得て作曲されたもので、イントロのメロディーなどはバロック様式をとても感じさせてくれます。ギター・ソロのアレンジでは4小節目に装飾音が書いてありますが、演奏者の好みで入れても入れなくてもいいでしょう。この曲の一番大切なポイントは、どの小節にも出てくる低音の下降ラインです。例えばイントロのコード進行G→G(onF#)→Em→Em7(onD)→C→C(onB)→Am7→Am7(onG)では、4小節にわたって[ソ→ファ#→ミ→レ→ド→シ→ラ→ソ]というベースのラインが出来ますが、メロディーよりも大切と言っても過言ではありません。またベースにポイントを置いたこのアレンジでは、どうしても低音域中心で高音が物足りなくなってしまうので、CDではカポを第5フレットにつけて演奏しています。(※Capo.5でギター・ソロのKey=Gで弾くとプロコル・ハルムのオリジナル・キーCと同じになります。)

イエスタディ・ワンス・モア YESTERDAY ONCE MORE

カーペンターズ CARPENTERS

TRACK
7

この曲はキーがEで、比較的低音域でのプレイとなるので、メロディーと伴奏を音色の違いで弾き分けてほしいと思います。メロディーはやや強く、伴奏は弱めに。またセーハ(人差指でいっぺん

に2本以上の弦を押さえること)しなければならないコードが多く出てくるので、音をびらさないようにして下さい。BではC#m→C#mmaj7(onC)→C#m7(onB)→C#m6(onA#)というコード進行での低音の半音進行[ド#→ド→シ→ラ#]のクリシェを、リズムに乗ってはっきりと弾くことが大切です。後半に出てくるコーラスの部分はゆったりとしたボサノヴァ風のアレンジにしていますが、三声のハーモニーは粒をそろえて、低音の(ミ)は1拍目と3拍目をしっかりとることが大切です。

オールウェイズ・ラブ・ユー

I WILL ALWAYS LOVE YOU

ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston

TRACK
8

ホイットニー・ヒューストンの出だしはア・カペラで自由に歌っていますが、ギター・ソロでは少しハーモニーを足してみました。テンポ・ルパートで自由に弾いてほしい部分ですね。Bからは非常にスローですが流さずにゆったりとしたリズムをもって弾くことが大事です。ここが一番の聴かせどころですが、ギターでは白玉(全音符、2分音符などのこと)をクレシェンドすることができないので、ハーモニーにして出来るだけ響かせるアレンジにしてみました。思いきり歌ってほしいと思います。また、ときどきスライド奏法[S](弦の上を指をすべらせて次の音を出す)が出てきますが、スライドはさりげなく入るところが良いので、決して下品にならないように注意して弾いて下さい。

ナウ・アンド・フォーエヴァー

NOW AND FOREVER

リチャード・マーカス Richard Marx

TRACK
9

リチャード・マーカスのオリジナルはアコースティック・ギターのソロで始まりますが、イントロはそのままの形で載せてあります。またこの曲はスラーがとても多く出てくるので、それらをうまく弾くことが重要なポイントになります。スラーはハンマリング・オン(左指で弦を叩くようにして音を出す)、プリング・オフ(左指で弦をひっかくようにして音を出す)、そしてスライド奏法[S](弦の上を指をすべらせて次の音を出す)の三種類が出てきますが、どの場合も音がはっきりと実音のように鳴っていることが大切です。イントロでは和音にスラーがかかっているので大変そうですが、バランスに気を付けて下さい。装飾音のスラー(主にスライド)は素早くかけてリズムをくずさないように。Bの間奏のギター・フレーズは伴奏を弾かなければオリジナルと全く同じです。このアレンジでは一人でメロディーと伴奏も弾くので少し大変ですが、メロディーだけをまず取り出して練習してみるといいかもしれません。Codaにはチョーキング[C](弦を右手で弾いた後に左指で押さえている弦を押し上げて音程を上げる奏法)が出てきますが、ここでは[H.C.] (ハーフ・チョーキング)といって半音だけ音程を上げます。[H.D.] (ハーフ・ダウン)は元の音に戻す奏法です。

素直になれなくて

HARD TO SAY I'M SORRY

シカゴ CHICAGO

TRACK
10

とても印象的なイントロから始まります。メロディーはシンコペーションのリズムに気を付けながらはっきりと弾いて下さい。もう一つイントロで注意しなければならない点は低音です。これはコード進行が似ているBに關しても言えることですが、ベース音指定のコードは、ベースにそのコード構成音の一番大切な音が使われていると言うことです。例えば、コードGの構成音はG音(ソ)、B音(シ)、D音(レ)ですが、B音(第3音)はこのコードの調性を決める上で一番大切な音と言えるのです。ですからベース音はしっかり押さえて、切れないようにしましょう。Aのメロディーはオリジナルを聴くとともに細かいのですが、ギター・アレンジではスライドを入れて簡素な形にしてありますので、演奏者がそれぞれの歌い方で表現してほしいと思います。またこのアレンジはKey=Dで書かれていますので、Capo.2で演奏するとシカゴのオリジナル・キーEと同じになります。

愛と青春の旅だち

UP WHERE WE BELONG

ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ Joe Cocker duet with Jennifer Warnes

TRACK
11

ギター・ソロのアレンジでは、出来るだけオリジナルの雰囲気を出してみました。Keyもオリジナルと同じDです。イントロからAにかけてベース音D音(レ)のペダルポイント(コード進行に関係なく同じ音を持続させること)が曲に透明感を出しています。上に乗っている和音もきれいに響かせてほしいと思います。Bからは左手のポジションがやや大変になってきます。コードDの低音(レ)は第5弦の5フレットで、しかもこの場合小指で押さえなければなりませんが、出来るだけ離さないように気を付けて下さい。Cは4小節ですが押さえづらいコードばかり出てくるのでやや大変な部分です。低音などは特に早く切れてしまわないようにしっかり押さえていましょう。

セイリング

SAILING

ロッド・スチュワート Rod Stewart

TRACK
12

この曲の場合イントロと後奏はA、B、Cと曲想が違うのでちょっと戸惑うかもしれません。イントロはテンポ・ルバートで、細かいアルペジオをふくらますように強弱を付けてみましょう。幻想的に自由なイメージで弾くといいでしよう。Aは落ち着いたテンポでじっくりメロディーを歌ってほしいと思います。B、Cはメロディーにアルペジオの伴奏を付けた形になっています。アルペジオが細かくなると抑揚が付けやすくなります。全体的に言えることですが、曲が単調にならないよう強弱を大きく付けて弾くことが大切です。また、伴奏がメロディーよりも大きくなないように気を付けて下さい。

ホテル・カリフォルニア

HOTEL CALIFORNIA

イーグルス EAGLES

TRACK
13

非常にメッセージ性の強い曲なので、出来るだけオリジナルの雰囲気を生かしてアレンジしました。キーはイーグルスと同じBmです。イントロは、原曲が複数のギターを使っているのでギター・ソロでは少し音を足してあります。「x」はギターのボディ(どこでもいい)を指で軽く叩いて下さい(CDの演奏では表面板を叩いています)。Aのメロディーは、原曲が語り調なのでちょっと弾きづらいかもしれません、基本的に自由に歌っていいと思います。スラーをときどき使うと堅い感じがなくなります。Bはハモリのメロディーを力強く、伴奏のフレーズとのコントラストをはっきり付けて演奏しましょう。Cのギターフレーズは、原曲ではツイン・ギターでハモっていますが、ギター・ソロでは頭の和音で厚みを出して響かせて下さい。エンディングはイーグルスのアコースティック・ヴァージョンと同じです。

ドント・ノー・ホワイ

DON'T KNOW WHY

ノラ・ジョーンズ Norah Jones

TRACK
14

ノラ・ジョーンズのナチュラルでキュートな声がとても魅力的なナンバーです。この曲を含むデビュー・アルバム『ノラ・ジョーンズ』は第45回グラミー賞で主要4部門を含むノミネート8部門をすべて受賞するという快挙を成し遂げています。ギター・ソロのアレンジでは、ロー・ポジションを中心に軽いタッチで弾けるようにしてみました。CDではCapo.3で演奏しています。Gのキーで弾くとオリジナルのKey=B♭と同じになります。コードは基本的にAの4小節繰り返しパターンとBの部分との二種類だと思っていいでしょう。コードも押さえ方も難しいことはありませんが、シンコペーションなどのフレーズが多く出てくるので、リズムをとる時にきちんとカウントしていることが大事です。ジャズの軽いノリが出せればOKです。

アメイジング・グレイス

AMAZING GRACE

TRACK
15

歌でもインストでも、あらゆるジャンルの音楽家によって取り上げられている世界的な名曲です。ギター・ソロのアレンジでは第6弦をD音(レ)に下げる“Drop D Tuning”で演奏してみましょう。Drop D TuningはキーがDやDmの時に使われますが、低音域が増え、響きがより豊かになるので、広がりを出したいときにはとても効果的です。イントロではシングル・トーンのメロディーですが、低音弦をフリーにしていると倍音が鳴ってくるので、よく響かせてもらいたいと思います。Aからはメロディーも低音もとにかく大きく鳴らして弾くことが大切です。また、Drop D Tuningの場合、第6弦

のフレーズは通常の時とはポジションがずれてしまうので、低音を弾く場合は特に注意が必要です。またハーモニックスも多く出でますが、もともと小さな音なので大きくはっきりと出すことが大事です。

マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン～タイタニック・愛のテーマ～
MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")

セリーヌ・ディオン Celine Dion

TRACK 16

映画「タイタニック」のメインテーマです。雄大な曲ですが、オリエンタルな雰囲気も入っていてギターによく合います。譜面は16分音符ばかりなので一見難しく見えますが、ゆったりとしたテンポで演奏しますので、見た目ほど難しくはありません。全体に、細かいアルペジオの中にメロディーが入っているという感じですが、メロディー部分はできるだけアルペジオに埋もれてしまわないようにはっきり弾くことが大切です。イントロや□では32分音符のフレーズが多く出でますが、焦らないようにしましょう。テンポは遅いので、急がずに一つ一つの音を丁寧に弾くようにすることが大事です。アルペジオの流れるような優雅な響きも大切です。

トゥルー・カラーズ
TRUE COLORS

シンディ・ローパー Cyndi Lauper

TRACK 17

イントロのアルペジオとサビのメロディーが印象的です。イントロでは第1弦の(ソ)と低音のタイミングを合わせ、アクセントを付けて弾きましょう。第2弦のハンマリングは弱くなりがちなのでしっかりと音を出すように弾いて下さい。Ⓐに入つてからも全体のノリはイントロのリズムと同じです。サビの「♪True colors…」の部分はメロディーをはっきりと強く弾きましょう。付点音符の長さが短くならないように注意して下さい。⊕Codaの1小節目のフレーズはハイポジションになるので、音量が小さくなってしまわないように気を付けましょう。ff(フォルティシモ=すごく強く)で弾くことが大切です。

バッド・デイ～ついてない日の応援歌～
Bad Day

ダニエル・パウター Daniel Powter

TRACK 18

この曲はCDではCapo.1で演奏していますが、その理由はカポを付けるとオリジナルと同じキーになるからです。ですからそれぞれの好みでカポを付けるフレットの位置を変えたり、また付けなくても構いません。イントロのフレーズはまさにオリジナルと同じです。軽いタッチで弾いて下さい。Ⓐからはメロディーを弾きながらギター・フレーズを合間に入れていきますが、音色を変えたりしてメリハリを出してほしいと思います。ⒷではBm→Bm7(on A)→G→

D(on F#)→Em7での低音の流れ、[シ→ラ→ソ→ファ#→ミ]をしっかり出すことが大切です。

オネスティ
HONESTY

比利ー・ジョエル Billy Joel

TRACK 19

比利ー・ジョエルは「ストレンジャー」や「素顔のままで」が代表曲として知られていますが、この「オネスティ」はアルバム「ニューヨーク52番街」に収録されているナンバーで、甘く切ないメロディーが魅力です。ギター・ソロの演奏では、落ち着いたテンポで弾くことが大事です。イントロは決して速くならないように、ゆっくりと弾きます。Ⓐ部分は中低音域のメロディーが細かく動いているので、リズムに乗り遅れないようにしましょう。メロディーを軽いタッチで弾くのがポイントです。Ⓑ部分は決して難しいフレーズではありませんが、しっかりと歌うようにメロディーを繋げてほしいところです。Ⓒは和音と低音をしっかりと鳴らし、重量感を出すと良いでしょう。

チェンジ・ザ・ワールド
CHANGE THE WORLD

エリック・クラプトン Eric Clapton

TRACK 20

アメリカの音楽家「トニー・シムズ」、「ゴードン・ケネディ」、「ウェイン・カーカパトリック」が作った作品です。後に映画「フェノミナン」(1996年)の中でエリック・クラプトンが歌い、グラミー賞(最優秀レコード賞、最優秀楽曲賞、最優秀ポップ男性ヴォーカル賞)を受賞しています。ギター・ソロのアレンジでは、クラプトンのオリジナルのギター・プレイを、できるだけそのまま弾きたいと思います。全般に大事なポイントはハンマリングとプリングそしてスライドです。特にプリングは連続して弾く部分が出てきますが、左指が他の弦に当たらないように気を付けましょう。指は大振りしないことが大事です。ハンマリングもついつい速く弾きすぎることがあるので、タイミングに気を付けて弾き出してください。

★ギター・ソロのアレンジは必ずしもオリジナル・キーではありません。



ウィア・オール・アローン(二人だけ) WE'RE ALL ALONE

ボズ・スキャッグス Boz Scaggs

words & music by Boz Scaggs

© Copyright by BOZ SCAGGS MUSIC
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

G Am7 G(onB) Am7 G (boxed A) B7

Em G7 C G(onB)

B^b dim Am7 D7

C.2 Em Am7 D7

2.3.

D₇

G

Am₇

B

T A B

G(onB)

B₇

C.2

T A B

C

G(onB)

B^b dim

Am₇

T A B

D₇

G

Am₇

G(onB)

Am₇

T A B

Φ Coda

D₇

Bm₇

Em

Am₇

C.2

T A B

D.S.

a tempo

D7 G Am7 G(onB) B7 C.2

rit.

Em7 G7 C G(onB) B^b dim Am7

D7 Bm7 Em7 Am7 D7

Bm7 Em7 Am7 D7

G Am7 G(onB) C F G Harm.12

Harm.12



アメリカ物語(サムホエア・アウト・ゼア)

SOMEWHERE OUT THERE

リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム Linda Ronstadt & James Ingram

words by Cynthia Weil music by James Horner & Barry Mann

© Copyright by SONGS OF UNIVERSAL INC. / UNIVERSAL-MCA MUSIC PUBLISHING,
A/D/O UNIVERSAL STUDIOS, INC.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Gsus4 G C C(onE) Fmaj7 F(onG) C C(onE)

A' A'

F Dm7 G(onF) Em7 Am Dm7 C(onE) F(onG)

C B F G(onF) F G(onF)

F G(onF) F G(onF) A^b B^b(onA^b)

A^b B^b(onA^b) A^b B^b(onA^b)

G C C(onE) Fmaj7 F(onG) C C(onE)

a tempo
 Harm.12
 rit. Harm.12

F Dm7 G(onF) Em7 Am F

C.5 C.1 to ♫

G C D(onC) C D(onC) C(onB^b) B^b

C.3 C.3

C(onB^b) D(onE) G

Coda D.S. rit.

C C(onE) Fmaj7 F(onG) C Cadd9



イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー IF WE HOLD ON TOGETHER

ダイアナ・ロス Diana Ross

words & music by James Horner & Will Jennings

© Copyright by UNIVERSAL-MCA MUSIC PUBLISHING,
A DIVISION OF UNIVERSAL STUDIOS, INC. / SONGS OF UNIVERSAL, INC.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

The sheet music consists of four staves. The top staff is for the vocal/piano part, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The lyrics "D", "D(onF#)", "G", "D(onA) A", "D", and "D(onF#)" are written above the notes. The second staff is for the guitar, with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Fret numbers are indicated below the strings. The third staff continues the guitar part, with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff continues the guitar part, with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Various chords and notes are shown across the staves, with some notes having stems pointing up and others down.

A Bm D Bm F#m

12. D

G A(onG) F#m D

Em7 A D A(onD) D F G(onF)

C.1

C(onE) B^b E

A Bm Bmmaj7 Bm7 Bm6

Coda

rit.

D.S.

Harm.7

Harm.7



星に願いを

WHEN YOU WISH UPON A STAR

クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus

words by Ned Washington music by Leigh Harline

© 1940 by BOURNE CO. (copyright renewed 1961)
All rights reserved. Used by permission
Rights for Japan administered by NICHION, INC.

Tempo Rubato

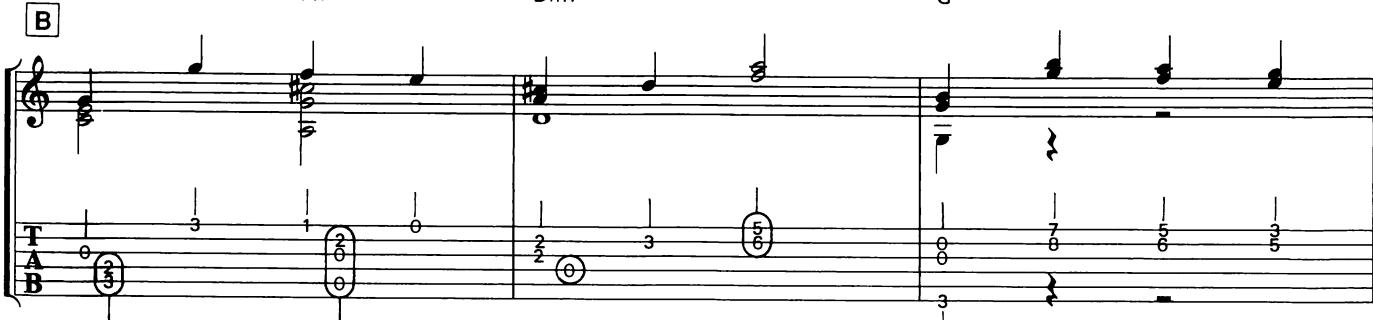
Sheet music for guitar and vocal part A. The vocal part consists of two staves: a soprano staff with lyrics and a bass staff with tablature. The guitar part shows chords C(onG), G7, C(onG), G7, C(onG), and G7. The vocal part includes lyrics like 'I'm gonna' and 'I'm gonna'.

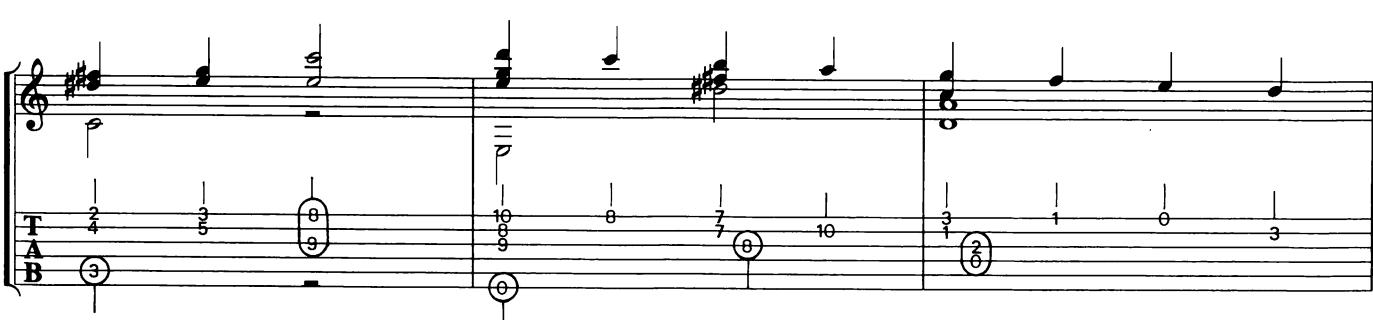
The image shows a musical score and tablature for a guitar solo. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature is a six-string guitar neck with fret numbers and picking indicators. The music is divided into measures by vertical bar lines. The chords indicated above the staff are C(onG), Bm7⁽⁻⁵⁾, E7, Am, E7, and Am7. The tablature includes various techniques such as hammer-ons, pull-offs, and slides. Measure 1 starts with a C chord (G-B-D-G-B-D) followed by a Bm7(-5) chord (D-F#-A-D-F#-A). Measure 2 begins with an Am chord (E-G-B-E-G-B) and ends with an E7 chord (B-D-G-B-D-G). Measure 3 starts with an E7 chord and ends with an Am7 chord (C-E-G-C-E-G).

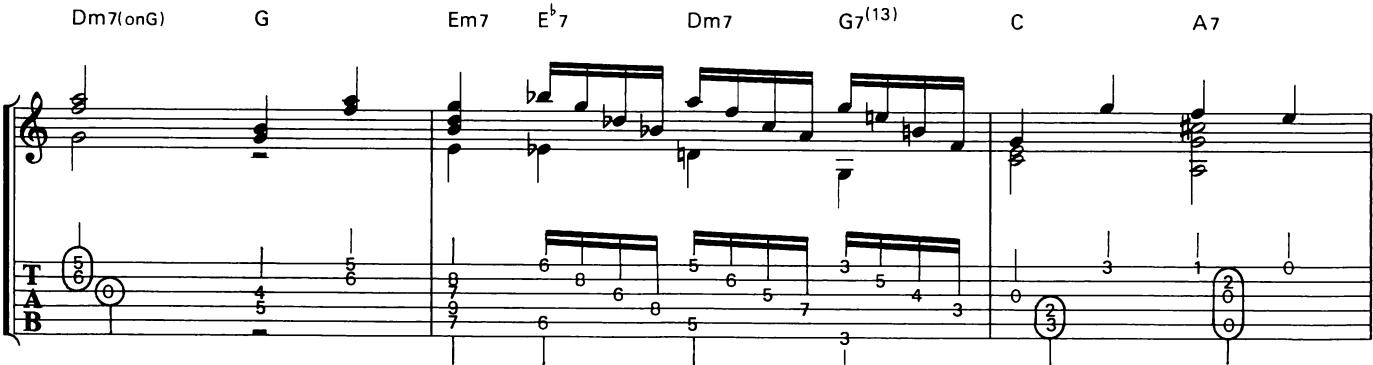
Musical score for guitar showing three chords:

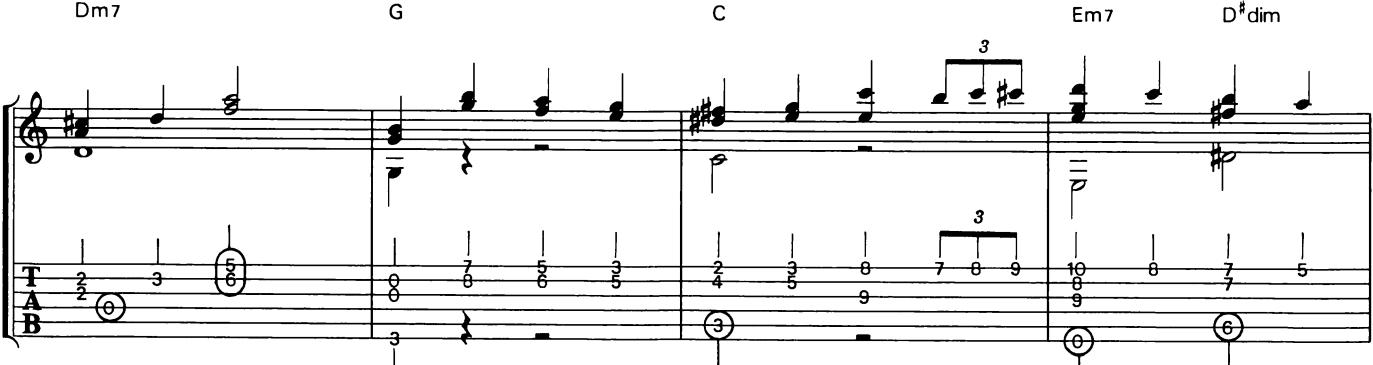
- E7(onD)**: Treble clef, key signature of one sharp. Bass staff shows T (7), A (10), B (10).
- Dm7**: Treble clef, key signature of one flat. Bass staff shows 5 (6), 6 (5), 0 (0).
- G7(-13)**: Treble clef, key signature of one sharp. Bass staff shows 4 (4), 3 (3), 4 (4), 4 (4).

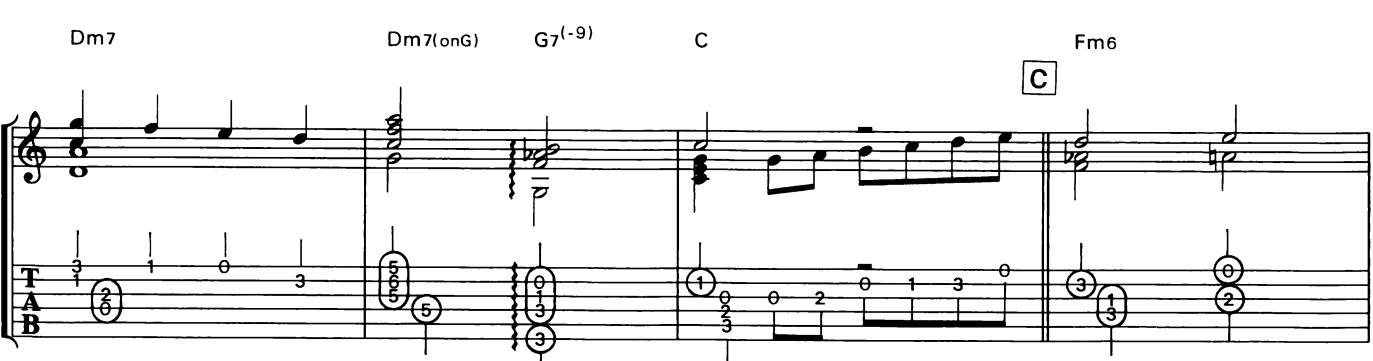
Fingerings and muting techniques are indicated by various markings on the strings.

B
 C A7 Dm7 G


 C Em7 D[#]dim Dm7


 Dm7(onG) G Em7 E^b7 Dm7 G7(13) C A7


 Dm7 G C Em7 D[#]dim


 Dm7 Dm7(onG) G7(-9) C Fm6
C




スカボロー・フェア(詠唱)

SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)

サイモン & ガーファンクル Simon & Garfunkel

arrangement & original counter melody by Paul Simon & Art Garfunkel

© Copyright 1966 Paul Simon and Arthur Garfunkel (BMI)

International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Reprinted by Permission.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Authorized for sale in Japan only

※CDではCapo.7で演奏しています

Am7⁽¹³⁾
Am7⁽¹³⁾(onD)
Cmaj7
Am7⁽¹³⁾

T A B
0 0 4 0
5 0 4 0
3 0 0 2
0 0 4 0

Amadd9
Am7⁽¹³⁾
Amadd9
A
Am

T A B
0 2 2 0 2
0 0 4 0
0 2 2 0 2
② ② 6 2

Am
G
Am7⁽¹³⁾

T A B
0 1 0 0 0
0 0 1 0
0 4 3 0

Amadd9
C
Am

T A B
0 2 2 0 2
3 0 0 3
5 0 5 3

C D Am₇⁽¹³⁾₍₁₁₎ Amadd9

Am₇⁽¹³⁾₍₁₁₎ Amadd9 Am

C G(onB) Am G

G Am G

G Am₇⁽¹³⁾₍₁₁₎ Amadd9

Am⁽¹³⁾₍₁₁₎ Amadd9 C Am
 to F

Am G Am⁽¹³⁾₍₁₁₎
 Amadd9 C Am

Amadd9 D Am⁽¹³⁾₍₁₁₎
 Amadd9 Am

Am⁽¹³⁾₍₁₁₎ Amadd9 C Am

C

G(onB) Am G

G Am G

G Am7⁽¹³⁾ Amadd9

Φ Coda Am7⁽¹³⁾
Amadd9

D.S.

Am7⁽¹³⁾(onD) Cmaj7 Am Harm.12
Harm.12

rit. - - - -



青い影

A WHITER SHADE OF PALE

プロコル・ハルム PROCOL HARUM

words & music by Keith Reid & Gary Brooker

TRO-© Copyright 1967 by ONWARD MUSIC LTD., London, England
Rights for Japan controlled by TRO ESSEX JAPAN LTD., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

※CDではCapo.5で演奏しています。

The tablature consists of four staves of guitar music. The top two staves begin in G major (Capo 5) and transition through Em, Em7(onD), C, C(onB), Am7, and Am7(onG). The bottom two staves begin in D major and transition through D(onC), Bm7, Bm7(onA) to ♫2, G, C, to ♫1, D, C, and D. Fingerings are indicated by circled numbers above the strings. The third staff is labeled 'A' in a box.

Staff 1 (Top):

- Chords: G, G(onF#), Em, Em7(onD), C, C(onB), Am7, Am7(onG)
- Fingerings: (1) 0, 0, 0, 0, 0; (2) 0, 2, 0, 4, 0, 2, 0; (3) 2, 0, 2, 2, 2; (4) 0, 1, 2, 0, 2, 2; (5) 1, 0, 1, 2, 0, 3; (6) 2, 2, 1, 0, 1, 2

Staff 2 (Top):

- Chords: D, D(onC), Bm7, Bm7(onA) to ♫2, G, C, to ♫1, D, C, D
- Fingerings: (1) 2, 3, 2, 2, 2; (2) 0, 2, 3, 2, 3; (3) 3, 1, 3, 3, 3, 1, 0, 1; (4) 1, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 1; (5) 3, 2, 2, 1, 0, 1, 2; (6) 0, 2

Staff 3 (Bottom):

- Chords: G, G(onF#), Em, Em7(onD), C, C(onB), Am7, Am7(onG)
- Fingerings: (1) 0, 0, 0, 2, 0, 2; (2) 0, 2, 0, 0, 0, 0; (3) 0, 1, 2, 0, 2, 0, 2; (4) 0, 2, 0, 0, 2, 0; (5) 0, 1, 0, 2, 0, 3; (6) 0, 0, 2, 3

Staff 4 (Bottom):

- Chords: D, D(onC), Bm7, Bm7(onA), G, G(onF#), Em, Em7(onD)
- Fingerings: (1) 0, 2, 3, 4, 4, 3, 2; (2) 0, 2, 0, 0, 2, 0; (3) 0, 1, 0, 2, 0, 2; (4) 0, 2, 0, 0, 2, 0; (5) 0, 1, 0, 2, 0, 3; (6) 2, 3, 1, 3

C C(onB) Am7 Am7(onG) D D(onC) Bm7 Bm7(onA)

G G(onF#) Em Em7(onD) C C(onB) Am7 Am7(onD)

G G(onF#) Em Em7(onD) C C(onB) Am7 Am7(onG)

D D(onC) Bm7 Bm7(onA) G C

G Dsus4 D **Coda1.** **Coda2.** G



イエスタディ・ワンス・モア

YESTERDAY ONCE MORE

カーペンターズ CARPENTERS

words & music by Richard Carpenter & John Bettis

© Copyright by HAMMER AND NAILS MUSIC

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

The sheet music consists of four staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom three staves are for the guitar. The guitar staves are labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The music is in common time and includes the following sections:

- Section 1 (Measures 1-3): Key of E major. The vocal part starts with a power chord. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 2 (Measures 4-6): Key of E major. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 3 (Measures 7-9): Key of G[#]m. The vocal part continues with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 4 (Measures 10-12): Key of C[#]m. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 5 (Measures 13-15): Key of C[#]m7(on B). The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 6 (Measures 16-18): Key of Amaj7. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 7 (Measures 19-21): Key of G[#]m7. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 8 (Measures 22-24): Key of F[#]m7. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 9 (Measures 25-27): Key of B. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 10 (Measures 28-30): Key of F[#]m7(on B). The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 11 (Measures 31-33): Key of E. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 12 (Measures 34-36): Key of G[#]m. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 13 (Measures 37-39): Key of C[#]m. The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.
- Section 14 (Measures 40-42): Key of C[#]m7(on B). The vocal part begins with a melodic line. The guitar parts provide harmonic support.

Amaj7 G[#]7 C[#]m C[#]m7(onB)

Amaj7 F[#]m7 F[#]m7(onB) B7 E

C[#]m7 E C[#]m

E C[#]m7 F[#]m7

B7 C[#]m C[#]mmaj7(onC)

C[#]m7(onB) C[#]m6(onA[#]) E(onB)

F[#]m7(onB) Emaj7 F[#]m7(onE) Emaj7

1. 2.

F[#]m7(onE) F[#]m7(onE) Emaj7 F[#]m7(onE)

Emaj7 F[#]m7(onE) Emaj7 F[#]m7(onE)

Emaj7 F[#]m7(onE)



オールウェイズ・ラブ・ユー

I WILL ALWAYS LOVE YOU

ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston

words & music by Dolly Parton

© by Velvet Apple Music

Rights for Japan controlled by Universal Music Publishing LLC.

Authorized for sale in Japan only.

Tempo Rubato

A

E(onA)

A

D E D E A E(onA)

A

F[#]m E D E Harm.12 → rit. ---

E (Harm.12) ↓ a tempo A F[#]m D E

B

C.2

27

A F[#]m D E A D(onA)

A D C.²
 C.² 5 6
 T A B
 0 4 2 0

0 7 5 5
 0 7 5 5
 0 6 5 5
 0 6 5 5

A D C.[#]m

A D C.⁴
 0 5 5 10 9 7 5 4
 0 2 3 2 0 2 3 2
 5 4 5 4 4 4 5 4

Bm7 Bm7(onE) A E(onA) A E(onG[#])

C.² S C
 2 4 0 3 2 4 6 5
 0 2 0 3 0 2 0 1
 2 2 2 2 0 2 1 4

F[#]m E D E A E(onA)

C.² S C
 2 4 0 2 2 4 6 5
 0 2 0 3 0 2 1 4
 2 2 2 2 0 2 1 3

A E(onG[#]) F[#]m E

A E(onG[#]) F[#]m E
 2 2 2 0 2 4 4
 0 2 2 0 2 4 4



ナウ・アンド・フォーエヴァー

NOW AND FOREVER

リチャード・マークス Richard Marx

words & music by Richard Marx

© 1994 BMG MONARCH

Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Authorized for sale in Japan only.

The sheet music consists of five staves of musical notation. The top staff is for the piano/vocal part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are for the guitar, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar staves show fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3) and string names (T, A, B) below them. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords indicated above the staff include G, C(onG), G, C(onG), A, G, D(onF#), Em, Am, Am7(onG), D(onF#), G, D(onF#), Em, Am, Am7(onG), and D(onF#).

C

B

B7 Em D

C[#]m7(-5) Am7 D

G 1. C(onG) 2. C(onG) B7

to ♫

C

Em C G D Em C

G D(onF[#]) Em C G D

Am7 Cm G D(onF#)

Em Am Am7(onG) D(onF#) G D(onF#)

Em Am Am7(onG) D(onF#)

D.S.

C(onG) Am7 Dsus4 D H.C. H.D. H.C. H.D.

Coda

C Cm G C(onG) Dadd9 G

rit.



素直になれなくて

HARD TO SAY I'M SORRY

シカゴ CHICAGO

words & music by Peter Cetera & David Foster

© Copyright by UNIVERSAL MUSIC - MGB SONGS

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

© by FOSTER FREES MUSIC

International copyright secured. All rights reserved.

Rights for Japan administered by PEERMUSIC K.K.

The guitar tablature consists of four staves, each representing a different string (T, A, G, B) from top to bottom. The first staff starts in D major and moves through G (on B), A (on C#), F# (on A#), Bm, and E (on G#). The second staff starts in A sus4, moves through A, D, and then continues. The third staff starts in D major, moves through F#m7, G, and A. The fourth staff starts in Bm, moves through A, D, and then continues. Various fingerings and techniques like hammer-ons, pull-offs, and slides are indicated with circled numbers and letters (e.g., 1, 2, 3, 4, S, C.2).

G A Bm A Bm Em7

Asus4 A D Bm Em7

1. Asus4 A D G(onB) A(onC#) F#(onA#)

Bm E(onG#) A G(onB) A(onC#) D G(onB)

A(onC#) F#(onA#) to Bm7 E(onG#)

A sus4 A A sus4 A || 2. A sus4 A

Bm Em A sus4 D

Bm Em A sus4 A ⓧ Coda Bm7 E(on G#)

A D G

Bm Em A sus4 A D



愛と青春の旅だち

UP WHERE WE BELONG

ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ Joe Cocker duet with Jennifer Warnes

words by Will Jennings music by Buffy Sainte-Marie & Jack Nitzsche

© Copyright by Sony/ATV Harmony / Sony/ATV Melody
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

The tablature consists of four horizontal staves, each representing a string (T, A, G, B from top to bottom). The first staff shows chords D, G(onD), Gm(onD), D, G(onD), and Gm(onD). The second staff shows chords D, A(onD), G(onD), Gm(onD), D, and A(onD), with a circled 'A' above the first chord. The third staff shows chords G(onD), Gm(onD), D, A(onD), G(onD), Gm(onD), D, and A(onD). The fourth staff shows chords G, D(onF#), Em, A, and D. Fingerings are indicated by numbers above or below the strings, such as '3' over the T string in the first staff's first measure.

G C A Em7(onA) A D D(onF[#])

G Em7 D(onF[#]) C G A D D(onF[#])

1.3.

G Em D(onF[#]) F[#] Bm Em7(-5)(onB^b) D

G(onD) Gm(onD) E7 Em7(onA) A F C E^b B^b

2. to ♪

D^b A^b B^b Em7(onA) A ♪ Coda D

D.S.



セイリング SAILING

ロッド・スチュワート Rod Stewart

words & music by Gavin Sutherland

© Copyright 1972 by UNIVERSAL-ISLAND MUSIC LTD.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Fsus4 C Fsus4 C G7

C Am F C

D Am Dm C

C Am F

C

Dsus4

Am

Dm **1. C G** **2. C G** **Dm**

C G Dm **C G Dm**

C G Dm **C G7 Fsus4**

D a tempo

rit. -----

C Fsus4 **C G7sus4 C**

rit. -----

ホテル・カリフォルニア

HOTEL CALIFORNIA

イーグルス EAGLES

words & music by Don Felder, Don Henley & Glenn Frey

© Copyright by RED CLOUD MUSIC

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

© 1976 by FINGERS MUSIC/RED CLOUD MUSIC/WOODY CREEK MUSIC

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Bm

F#7
C.2

A

E7(9)

G
C.3

D

Em

F#7
C.2

Bm

A

F#7

A

E7⁽⁹⁾

G

D

Em

F#7

F#7

Bm

C.2

A'

F[#]₇

A

T A B

A

E₇₍₉₎

T A B

G

D

T A B

D

Em

T A B

F[#]₇

C₂

B

G

T A B

G D F[#]₇

 F[#]₇ Bm F[#]_{7(on C#)} Bm(on D)

 G D

 D Em

 1. 2.

Bm(on F#) F#7

C

F#7

F#7

A

E7

E7

G C.3

D C.2

D

Em

F# C.2

to ♫

♫ Coda

F#

F#

Bm

D.S.



ドント・ノー・ホワイ

DON'T KNOW WHY

ノラ・ジョーンズ Norah Jones

words & music by Jesse Harris

© Copyright by Sony/ATV Songs LLC / Beany Songs
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

※CDではCapo.3で演奏しています。

The sheet music consists of five staves of guitar tablature. The top staff shows a 4/4 time signature, while the subsequent staves show a mix of 4/4 and 3/4 time signatures. Chords indicated include G maj7, G7, C, B7, Em7, A7, Am7(onD), D, G, A7, and D. The first staff starts with a G maj7 chord. The second staff starts with an A7 chord. The third staff starts with a D chord. The fourth staff starts with a G chord. The fifth staff starts with an Em7 chord. Fingerings and strumming patterns are indicated throughout the tabs.

Em7 A7 Am7(onD) G maj7 G7

C B7 Em A7 Am7(onD) G

B Em7 A7 D7

Em7 A7 D7

1.
 D7 **C** Gmaj7 G7(onF) C(onE) B7

Em7 A7 D G G maj7 G7(onF)

C(onE) B7 Em7 A7 Am7(onD) G

2. D7 D G maj7 G7 C B7

Em7 A7 Am7(onD) D G7(onF) Coda D G G7(onF)

Em7 A7 D G G7(onF) Em A Am7(onD) G



アメイジング・グレイス AMAZING GRACE

Trad.

[Drop D Tuning]

T A B (D)

D D(onA) A7 D [A] D D7

Harm.7 Harm.7

G D A

A B D D7 G D

Harm.7 Harm.7

D D(onA) A7 D

to Φ

C N.C.

N.C.

N.C. [D] D G

Harm.12 S Harm.7 S Harm.12

Harm.12 Harm.7 Harm.12

D A

Harm.7 S Harm.7 S 3 S

Harm.7 S Harm.7 S 3 S

D.S.

Φ Coda

D D(onA) A7 D Harm.7

Harm.12 rit. Harm.7



マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン～タイタニック・愛のテーマ～

MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")

セリーヌ・ディオン Celine Dion

words by Will Jennings music by James Horner

Copyright © 1997 by TCF MUSIC PUBLISHING INC., FOX FILM MUSIC CORPORATION
All Rights Reserved. Used by Permission.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.
© Copyright by BLUE SKY RIDER SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan jointly administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
and SHINKO MUSIC ENTERTAINMENT CO., LTD.

※CDではCapo.2で演奏しています。

The sheet music consists of six staves of guitar tablature. The first staff starts in Am, followed by G, F, Gsus4, G, Am, Gsus4, and G. The second staff starts in F, followed by Gsus4, G, C, G, Fadd9, C, and G. The third staff starts in C, followed by G, Fadd9, G, C, and G. The fourth staff starts in Fadd9, followed by C(onG), G, C, G, and Fadd9. The fifth staff starts in Am, followed by G, F, G, Am, and G. The sixth staff starts in B, followed by G, F, G, Am, and G. Chords are indicated above the staves, and fingerings and strumming patterns are shown below the strings (T-B).

F Em Dm Am G F G

 Am G 1. F C(onG) G 2. F C(onG) G

 C Am G F G Am Gsus4 G

 F G Am G F Gsus4 G

 Am G F G Am G

 F G Am G F G



トゥルー・カラーズ

TRUE COLORS

シンディ・ローパー Cyndi Lauper

words & music by Tom Kelly / Billy Steinberg

© Copyright by Sony/ATV Tunes LLC
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

The guitar tablature consists of six staves, each representing a different section of the song:

- Staff 1:** Am7, G(onB), C, F
- Staff 2:** Am7, G(onB), C, F
- Staff 3:** Am7, G(onB), C, C(onE)
- Staff 4:** F, Am, G
- Staff 5:** C, Dm, Em7, F

Each staff includes a musical staff above the guitar strings and a string diagram below. Fingerings are indicated by numbers (e.g., 0, 1, 2, 3) and dots. Some notes are circled or have arrows pointing to them, likely indicating specific techniques or performance tips. The first staff includes a 'T' and 'B' label above the strings, while the other staves include 'A' and 'B' labels.

Am7 G F(onc) C

F C G

F C(onE) F G

F C F Am7

F C F C

1. Dm7(onG) Am7 G(onB)

C F Am7 G(onB)

C F 2. Dm7(onG)

⚡ Coda F C E7 Am F(onC) C

F(onC) C G

Am a tempo Am7 G(onB) rit. C F

Am7 G(onB) C F

Am7 G(onB) C F



バッド・デイ ~ついてない日の応援歌~ BAD DAY

ダニエル・パウター Daniel Powter

words & music by Daniel Powter

© SONG 6 MUSIC

Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Authorized for sale in Japan only.

※CDではCapo.1で演奏しています。

The sheet music consists of six staves of musical notation, each with a corresponding guitar tab below it. The staves are labeled with chords: D, G, A, D, G, A, Bm, F#m(onA), G, D(onF#), Em, F#m, G, and A. The tabs show fingerings and picking patterns for each chord progression.

D G A

D G A

Bm F#m(onA) G D(onF#)

Em F#m G A

D G Em7 A

B

D G Em7 A

1.

Bm7 Bm7(onA) G D(onF#)

Em7 Em7(onA) D G

A D G Em7(onA) A

2.

Bm Bmmaj7(onA#) Bm7(onA) G#m7(-5) *a tempo*

G G(onA) D G Em7 A

D G Em7(onA) D

rit. *Harm.12* *Harm.12* *rit.*



オネスティ HONESTY

ビリー・ジョエル Billy Joel

words & music by Billy Joel

© Copyright by IMPULSIVE MUSIC
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

The image shows two staves of guitar tablature for the song "Honesty".

Staff 1 (Top):

- Intro:** Cm, Cm(onB^b), A^bmaj7, G7, [A] C, F.
- Fingerings: T 0, B 3, 0, 1, 4, 3 (at Intro), 3, 6, 0, 3 (at A^bmaj7), 0, 3 (at G7), 3, 1, 1, 1, 1, 0, 0, 2, 2, 2, 3 (at [A] C), 1, 1, 1, 1, 0, 0, 2, 2, 2, 3 (at F).

Staff 2 (Bottom):

- Chords: G, G(onF), Em, F, Am7(onE), Bm(onD), Dm7, G7.
- Fingerings: T 3, B 1, 0, 0, 1, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 0, 3, 0, 0, 4, 3, 2, 5, 6, 0, 3, 0, 1.

The figure displays a multi-part musical score for guitar, consisting of six staves of music. Each staff includes a tablature below the staff and a standard musical notation above it.

- Staff 1:** Labeled C, D, G, B7(onD#), Em. The tablature shows a sequence of chords and notes across the six strings.
- Staff 2:** Labeled F, B7, Esus4, E, Fmaj7, G. The tablature shows a sequence of chords and notes across the six strings.
- Staff 3:** Labeled E7, Am7, Am7(onG), F, G. The tablature shows a sequence of chords and notes across the six strings.
- Staff 4:** Labeled C, E7, Fmaj7, G. The tablature shows a sequence of chords and notes across the six strings.
- Staff 5:** Labeled E7, Am7, Am7(onG), F, G, F(onC), C, Cm(onB \flat). The tablature shows a sequence of chords and notes across the six strings.

A^bmaj7

G7

 to **Am**

C

E(onA)

Gm6

D(onF#)

F

G6

F(onC)

C

D7sus4

D7

G

E7(onG#)

Fmaj7

Dm7(onG)

D.S.

Fmaj7

G7

C



チェンジ・ザ・ワールド CHANGE THE WORLD

エリック・クラプトン Eric Clapton

words & music by Tommy Sims, Gordon Kennedy and Wayne Kirkpatrick

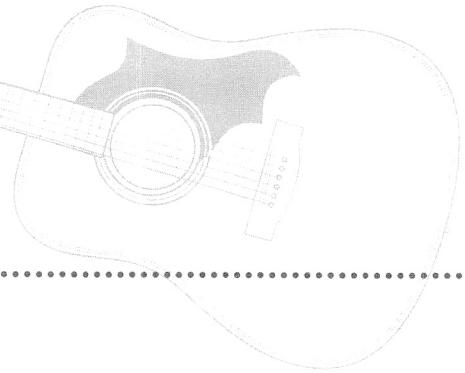
© Copyright 1996 by SONDANCE KID MUSIC / UNIVERSAL MUSIC CORPORATION /
MAGIC BEANS MUSIC and UNIVERSAL MUSIC BRENTWOOD BENSON PUBLISHING
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

The image shows four staves of guitar tablature for the song "Change the World". The top staff is for the lead guitar, and the bottom three staves are for the rhythm guitar. The tabs are in common time, with a key signature of four sharps (F# major). Chords indicated include E, F#m7, Gadd9, G, F#m7, E, E7, F#m7(onB), A(onE), E, A(onE), E7, E, A(onE), and E7. Various techniques are marked with letters: H (Hammer-on), S (Slide), P (Palm muting), and A (Arpeggio). Fingerings are also shown above the strings. The first staff begins with an 'Intro' section.

The sheet music consists of four staves of musical notation for electric bass guitar. The top staff uses a treble clef, while the bottom three staffs use a bass clef. The key signature is E major (no sharps or flats). The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords and their inversions are indicated above the staff, such as E7, A(onE), E, B, A7, D(onA), A7, A7, E, H, A(onE), E7, E7, A(onE), G#7, S, C, F#m7, G#7, C#m7, D#m7(-5), G#7, C#m7, H, D#m7(-5), G#7, and G#7. Performance markings include circled numbers (1, 2, 5, 6, 7) indicating fingerings, 'P' for plucking, 'H' for hammer-on, 'S' for slapping, 'C' for popping, and 'H' for pull-offs. The bass strings are labeled T (Thick), A, and B.

Beginner's Note for Acoustic Gitarman

ギター演奏の基礎知識



1

ギター各部の名称と機能

アコースティック・ギターの本体は、大きく3つのパートに分けられます。

●ボディ ●ネック ●ヘッド



2

ギターのメンテナンス

●クリーニング



ギターを弾き終わったら、柔らかいクロスで汗などをふき取ります。特に弦は錆びやすいので1本1本丁寧に拭きます。これをしておくと弦のものは全然違います。また、ボディやフレット・ボードには専用のクリーナーなどもありますが、モノによっては塗料をはがしてしまう恐れもあるのでよく確かめてから使うようにしましょう。弦の交換時などにはフレット・バーなどの汚れも落としましょう。

レモン・オイルやスプレー式のものなど、各種発売されている。あまり付けすぎると良くならないが、まめに磨いて常に綺麗にしておこう。特に弦は指の汚れや水分が付着したままだと、錆び易いので演奏後は必ずクロスで拭いておこう。

●保管場所

アコースティック・ギターは木の材料を多く使ってできているため、温度や湿度などの環境の変化にはとても敏感です。温度・湿度共に高い夏期は接着剤や塗料がはがれやすいですし、乾燥した冬には板そのものが割れてしまうことがあります。急激な温度・湿度の変化を避け、安定した場所でギター・ケースに保管するのがベストでしょう。ただし、ギターにとって最良のは弾かれることなので、ずっとしまっておくなんていうのはもってのほか。「しっかり弾いて大事にしまう」ことが肝心です。

豆知識

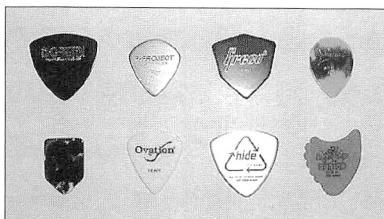
弦はゆるめる？

スチール弦のギターは非常に大きな張力がかかっているので、しばらく演奏しないときはやや弦をゆるめておいたほうがいいとされています。ペグを1周ぐらいでいいでしょう。ただ、毎日演奏したりする場合は、ゆるめなくても大丈夫です。ガット弦の場合は全くゆるめる必要はありません。

3

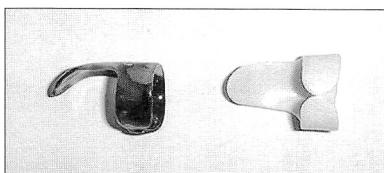
ギター演奏に欠かせない周辺アイテム

●ピック

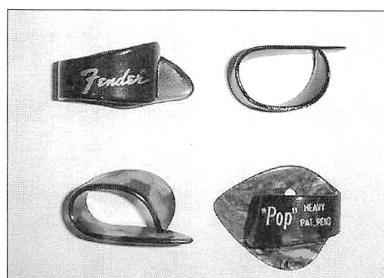


▲いろいろなピック。硬さによって "Heavy" "Hard" "Medium" "Soft" などがある。

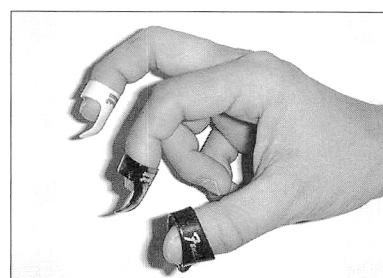
ピックには硬さや大きさ、形、材質などでいろいろなものがあります。ストロークには大きくてやや柔らかめが、メロディー弾きには小さくてやや硬めのものが合いますが、いろいろ試して好みのものを使うといいでしょう。普通のピックの他にも、親指に付けて使うサム・ピックや指にはめて使うフィンガー・ピックなどがあります。



▲フィンガー・ピック



▲サム・ピック

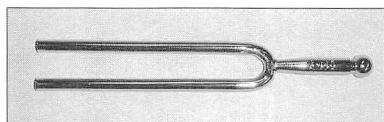


▲サム・ピックとフィンガー・ピックの付け方

●音叉／ピッチ・パイプ(調子笛)

ギターのチューニングをするときの基準音を出します。一般的にA音(ラ)の音でギターの5弦をまず合わせます。

ピッチ・パイプの場合は1～6弦の音をそれぞれ鳴らし合わせることができます。



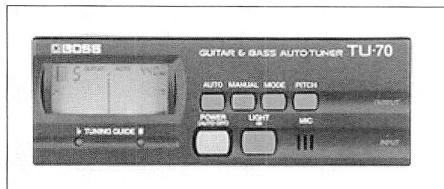
▲音叉はギター・ケースに入れておく必需品



▲ピッチ・パイプも安価で便利

●チュナー

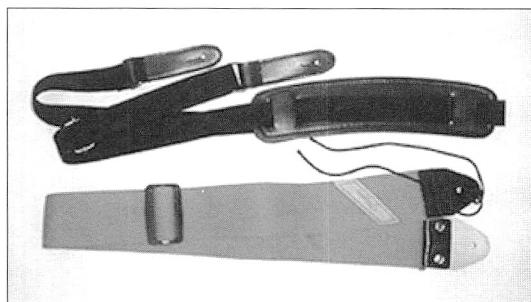
初心者には難しくて面倒なチューニングを楽してくれるアイテムです。各弦の音を出すとチュナーのメーターが高いか低いかを表してくれ、音程を視覚的にしかも正確に合わせられる優れものです。カードタイプから音が出るタイプのものまで様々な種類があります。



▲電子チュナー

●ストラップ

主に立って演奏するときにエンド・ピンに取り付け、肩にかけて使います。布や、皮などいろいろな材質の物が出ていますので、取り付けやすく丈夫な物を選びましょう。



▲ライブ演奏の必需品

4

力ポタストについて



フレットに取り付け、音程を変える便利物です。略して力ポと呼ばれ、楽譜上では「Capo.」などと表記されます。力ポは弾きやすい指のフォームを変えることなくキーを変えられるのでとても便利です。種類も金属製、ゴム製、木製といろいろですが、フォーク・ギター用とガット・ギター用があるので間違えないようにしましょう。

●力ポタストの使い方

手軽にキー(Key)を変えて演奏できる便利な力ポタスト(力ポ)の使い方を説明します。力ポタストは、プレイヤーの指に替わってバー(セーハ)をしてくれるもう一本の指のようなもので、バーのように6弦全体の音程を上げてくれるはたらきをします。力ポタストを使うと、次のようなメリットがあります。

1. 同じコード・フォームを使いながら、キー（音の高さ）を変えることができる。
2. 弦のテンション（張り）が弱められるので、押弦が楽になる。
3. 音色を変えることができる。

下記は、よく弾き語りの曲集などに記載されている「Capo」指定の一例です。最初に「Original Key : E♭」とあるのは、原曲のキーは「E♭」という意味で、CDに音程を合わせて演奏する場合はこのキーになります。但し、コードの押さえ方が難しいので、これを楽なコード進行で演奏出来るようにするのが力ポタストです。

「Capo 3 Play : C」とあるのは、3フレットにカポを付けて、key=Cのポジションで演奏するという意味で、こうすることにより、難しいコード・フォームでもキーを変えることなく楽に演奏が出来るのです。

3フレットにカポタストを付けてキーをCにする。結果的にカポ無しでE♭を押された場合と同じになる。

原調(オリジナル・キー)がE♭(ミのフラット)という意味。

→ Original Key : E♭ ↓ Vocalの五線上にあるカッコで囲ったコードは原調(オリジナル・キー)の意味。

→ Capo 3 Play : C ↓

Vocal (E♭) (B♭) (Cm) (A♭) (B♭7) (E♭)

Guitar (Ocarina) C G Am F G7 C

Guitarの五線上にあるコード・ネームはカポタストを付けて演奏する場合のコード。

このカポタストをうまく利用すれば、コード・フォームを変えることなく、伴奏のキーをボーカルのキーに合わせることも可能です。たとえば、Aのキーで覚えたコード進行を、Cのキーに上げてプレイするときの方法を考えましょう。A(ラ)からC(ド)への移行は、音程で考えると1音半上に移動した音であり、フレット3つ分上がると考えられます(ギターの5弦開放はA(ラ)の音なのでこれを基準に考えてみましょう)。3フレットにカポを付けることで、Aのコード・フォームを弾いても、実際に聞こえるサウンドはCのコードになっているというわけです。

5

弦のセッティング

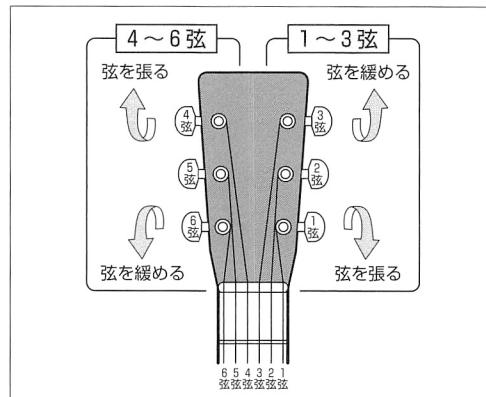
●弦について

フォーク・ギターの弦は材質で分けるとブロンズ弦(4~6弦が金色の巻き弦)とフォスファー・ブロンズ弦(4~6弦が銅色の巻き弦)が主流です。それぞれ張りの強さ、太さによっていろいろな種類に分かれています。コンパウンド・ゲージは巻き弦部分がシルバーのやわらかい弦で、主にフィンガー・ピッキング向きです。

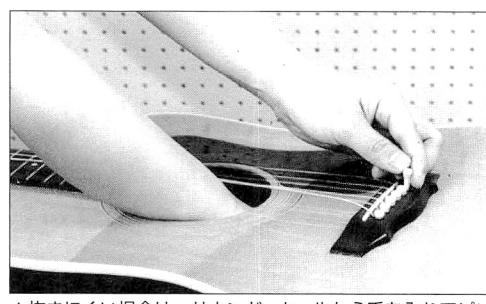
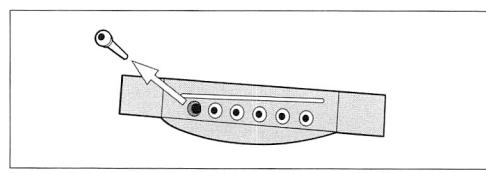
| 弦の種類 | 張りの強さ | 太さ | | 用途 |
|--------------|-------|---------------|---------|-----------|
| ヘヴィー・ゲージ | 強い | 太い ↓ 細い | 014~065 | ピック弾き向き |
| ミディアム・ゲージ | やや強い | | 013~056 | ピック弾き向き |
| ブルーグラス・ゲージ | 中 | | 012~056 | ピック&指弾き向き |
| ライト・ゲージ | 中 | | 012~052 | ピック&指弾き向き |
| エクストラライト・ゲージ | やや弱い | | 010~047 | 指弾き向き |
| コンパウンド・ゲージ | やや弱い | | 011~047 | 指弾き向き |

●弦のはずし方

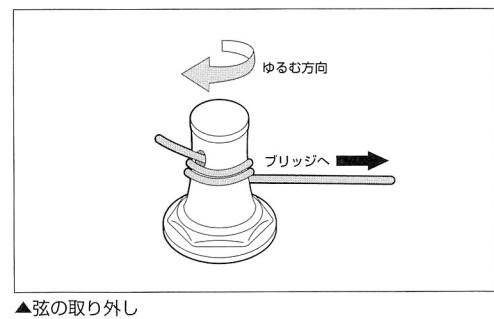
- ① 弦をゆるめるときはいきなり1本の弦だけを急激にゆるめないでください。弦のテンションがかたよって他の弦が切れたりすることがあります。全体に少しづつゆるめていきある程度ゆるめたら1本の弦だけをゆるめてはずします。



- ② 弦を弾いても音階が感じられなくなったら全ての弦が完全にゆるまつたはずです。弦をはずしてみましょう。弦をギター本体に固定しているポイントは2つあります。1つ目はブリッジ・ピンです。まずブリッジに押し込んであるブリッジ・ピンを引き抜きます。なかなかはずれにくいものですが、専用のピン抜きなどを使えば簡単に抜けます。専用のピン抜きがない場合は、ブリッジ・ピンやギターに傷がつかないように布などをあてがい、ペンチなどで抜いててもよいでしょう。このブリッジ・ピンを抜いて弦を引っ張れば、先にボール・エンド(丸いリング)がついた弦の先端が出てきます。

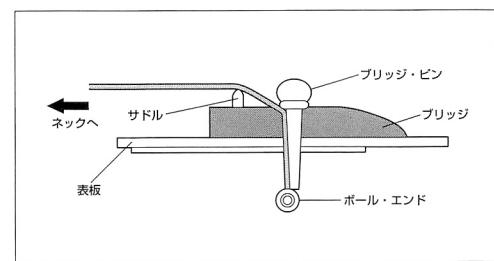


- ③ 次にもう片方の弦の先端はヘッドに装着されたペグに巻き付いています。これをはずせば弦をはずす作業は完了です。

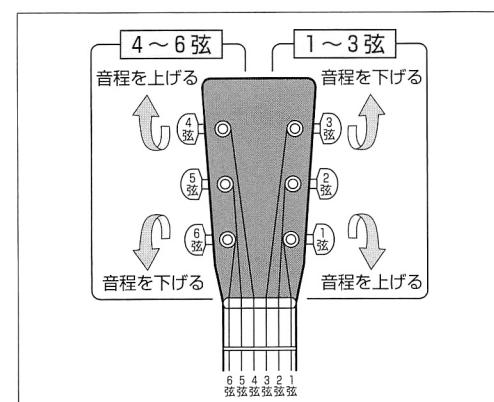
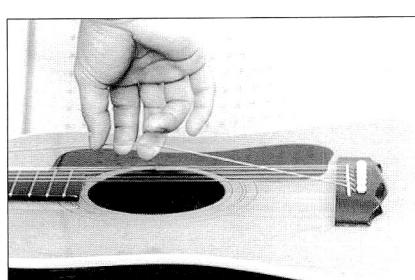
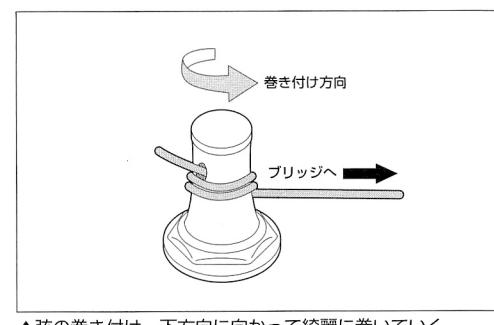
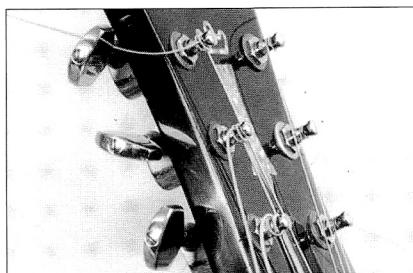


●弦の張り方

- ① ブリッジ・ピンの差し込まれていた穴に、ボール・エンドがついた弦の先端を深めに差し込みます。次にブリッジ・ピンを差し込みますがブリッジ・ピンの側面には溝が入っているので、それがギターのヘッド側を向くようにして差し込みましょう。溝の位置を合わせなければブリッジ・ピンが差し込めません。ブリッジ・ピンを差し込んだら弦を軽く引っ張ってみましょう。ブリッジ・ピンが抜けなければOKです。



- ② 次にもう片方の弦の端を持ってペグに巻き付けます。右図をよく見ながら巻き付けて下さい。1～3弦は時計回りに、4～6弦は反時計回りに巻き付けます。ナットからはずれないぐらいの強さで弦を張り、弦がナットの溝の正しい位置に入るようになります。この作業を6本分おこないます。ペグの付いている位置から考えると、1, 2, 3, 6, 5, 4弦という順番で弦を張ると良いでしょう。最後に、ケガをしないようにペグに巻き付けた弦の余った部分をニッパーで切ってしまいましょう。



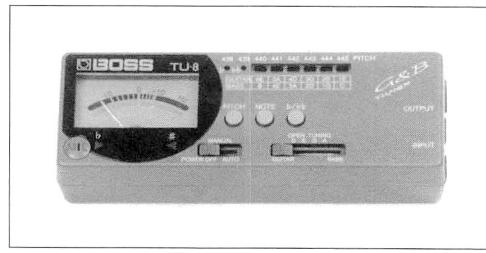
6 チューニングについて

ギターはピアノや管楽器などとは違い、頻繁にチューニングを合わせなければならない楽器です。1度しっかり合わせても、自然に狂ってくるものです。弦を張り替えた直後は、特に音程が安定しません。チューニングをしっかり合わせておかなければ、音程の合わない気持ちの悪い音が出てしまい、練習どころではありません。ギターを弾く前に必ずおこなうように癖をつけましょう。

アコースティック・ギターで使われるチューニングはたくさんありますが、ここでは一番ポピュラーなレギュラー・チューニングの合わせ方を覚えましょう。チューニングの合わせ方を載せておきますので、それぞれ試してみてください。

●チューナーを使ったチューニング

一番確実で容易な方法がチューナーを使ったチューニングです。チューナーには周波数メーターが付いているものや、音の高さが合ったときランプが点灯するものなどいろいろあります。音の高さを視覚的に確認できるので、誰にでも正確にチューニングできます。様々な種類のものが各メーカーより出ているので、それぞれの説明書に従ってチューニングして下さい。



▲チューニングはあくまでも自分の耳が基本。メーターだけを頼りにしないように。

●ピッチ・パイプ(調子笛)によるチューニング

ピッチ・パイプのA(ラ)の音を出しながら、ギターの5弦の開放弦(フレットを押さえないで鳴らすこと)の音を出して二つの音の高さを聞き比べましょう。ギターの音がピッチ・パイプの音と同じ音程になるようにペグを回しながら調節します。同様に、ピッチパイプのD(レ)音で4弦、G(ソ)音で3弦、B(シ)音で2弦、E(ミ)音で1弦の音を合わせます。最後に低いEの音で6弦を合わせましょう。このあとに、必ずもう一度各弦の音を確認して微調整して下さい。特に弦を新品のものに替えた後には音程の安定性が悪く、何度も微調整が必要です。このことは、他のチューニング方法についても同じことが言えます。



▲口にくわえて音を出しながら、同時に弦の音程を合わせる。

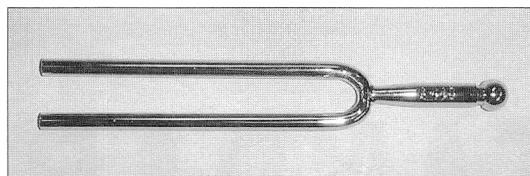
豆知識 チューニングのコツ

音が高めに狂っていると思われる場合、音程を下げながら合わせるとペグの構造上難しいので、一度大きく弦をゆるめて音を下げるから徐々に上げて合わせていくようにしましょう。チューニングは慣れるまでなかなか合わせづらいものです。音感をつける気持ちで、練習をしながら徐々に耳を養っていってください。

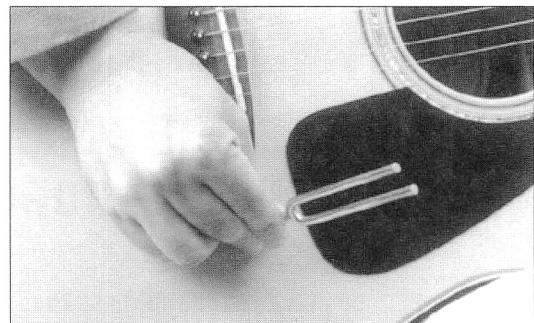
●音叉によるチューニング

先端が球状になっているほうを持つところです。そこを持ちながらふたまたに開いた方のどちらかを、膝の骨などのような硬いものにぶつけます。手に振動が伝わつてきたら、持っている方の先端の球状部分をギターのボディ（ブリッジ付近）に当てて下さい。ボディが共鳴して音が出てくるのが分かります。この音に5弦の12フレットの「ハーモニクス音」又は、5弦の開放音を合わせます。ハーモニクス音とは、左手で弦に軽く触れ、右手でピッキングしてすぐに左手を離したときに出る高い音です。フレット・バーの真上の位置で弦に触れます。

5弦のチューニングが出来たら、次のような順序で音を合わせていきます。



▲歯でくわえて、あごの骨の振動でチューニングすると両手が自由になります。



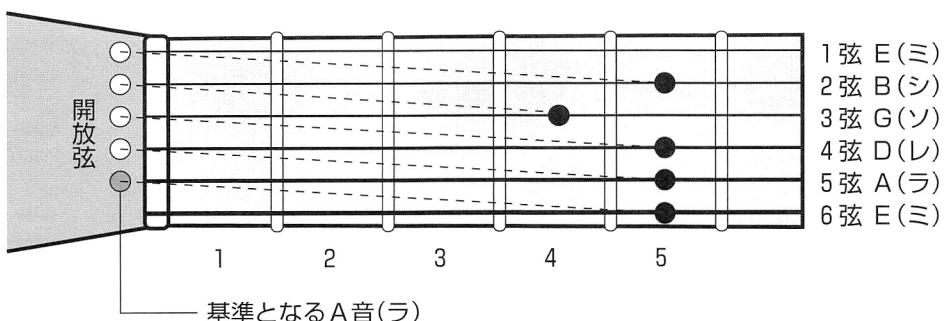
▲まず、膝などで叩いて振動させてからブリッジ付近に付けてボディを共鳴させます。

●基準となる5弦の開放弦(ラ)を合わせてから、

- | | | |
|-------------------|---|-------|
| ① 5弦 5フレットと 4弦開放弦 | → | D (レ) |
| ② 4弦 5フレットと 3弦開放弦 | → | G (ソ) |
| ③ 3弦 4フレットと 2弦開放弦 | → | B (シ) |
| ④ 2弦 5フレットと 1弦開放弦 | → | E (ミ) |
| ⑤ 6弦 5フレットと 5弦開放弦 | → | A (ラ) |

をそれぞれ合わせる(下の図を参照)。

●音の合わせ方(レギュラー・チューニング)



STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION

**WITH TAB + CD
INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC**

GUITAR ARRANGE & PERFORMANCE: MICHINO TASHIMA
RECORDING ENGINEER: WATARU KOBAYASHI (AISA CO., LTD.)
BOOK DESIGN: SHINJI SHIMOMOYAMA, TOMOKO NARITA
MAKING FAIR COPY: CRAFTONE & WRITESTAFF, INC.

CHIEF EDITOR: SATOKI YOSHIDA
EDITOR: MASAFUMI NOTANI, AYAKO SHIMODA
PUBLISHER: HIROSHI YAMASHITA

AUTHORIZED SELLING AGENT: DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
BUSINESS STAFF: 3-10-10-4F TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO, 171-0033
TEL. 03-5291-1645 FAX. 03-5291-1646
EDITORIAL STAFF: 3-36-4 TAKADA, CREATIVE BOX BLDG. TOSHIMA-KU, TOKYO, 171-0033
TEL. 03-3988-6451 FAX. 03-3988-8685

著者プロフィール

田嶋道生 (たしまみちを) ~Tashima Michiwo



ギター・デュオ・グループ「ドゥーズ・コレ」のギタリストとして、ブラジル音楽の「ショーロ」や「タンゴ」「クラシック音楽」を主に活動している。
海外ミュージシャンとの共演も多く、エヴァンドロ、ネルソン・サルジェント、デオ・ヒアン、シェン・ヒペイロ、エンヒキ・カゼスなどのブラジル音楽アーティストとのツアーや、レコーディング、各メディアなどに出演。また、ブラジルの伝統音楽“ショーロ”的グループ「ホーザ・ホーシャ」そして「ランサ・ベルフミ」のメンバーでもあり独自のスタイルを築いている。

更には「沢田知可子」「米良美一」「ビーター」「秋元順子」他、国内外アーティストのアレンジ、サポート、そして、DVDなどの作・編曲なども多彩に手がけている。ギター教本やCD付き曲集なども多数、幅広いジャンルで活躍中。

■CD

『ブラジルの肖像』『J.S.Bach』『ノゾ・ショーロ』
『saryo's collection vol.5 -ROSA ROXA Plays-』『ランサ・ベルフミ』他

■ギター教本・編曲集

『カフェで流れるギター・ソロ曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)』
『洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)』
『ギター・ソロで奏でる クラシック曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)』
『ギター・ソロで奏でる ショパンの調べ(模範演奏CD付き)』
『ギター・ソロで奏でる フォークソング名曲集(模範演奏CD付き)』
『ことものギター・レッスン』『ことものウクレレ・レッスン』
『ギター合奏名曲集』『ギターでうたおう!! ことものうた』他

CDで覚える

洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集 vol.1

発行日: 2016年5月30日初版発行

発行人: 山下 浩

発行所: 株式会社ドレミ楽譜出版社

[営業部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-10-10 4F

Tel.03-5291-1645 Fax.03-5291-1646

[編集部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-36-4 クリエイティヴ・ポックス・ビル

Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685

ホームページURL <http://www.doremi.co.jp/>

ISBN978-4-285-14539-7

定価 (本体2500円+税)

弊社出版物ご注文方法

楽器店・書店などの店頭で品切れの際は、直接販売店でご注文いただくか、弊社までお問い合わせ下さい。
尚、インターネットでの商品検索・購入も可能です。
弊社ホームページをご覧下さい。

<http://www.doremi.co.jp/>

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に尽力をあげ努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 ドレミ楽譜出版社

一般社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)

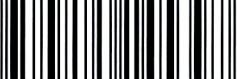
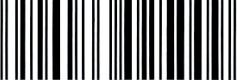
JASRAC 出 1605357-601

(許諾番号の対象は当該出版物中、当協会が許諾することのできる著作物に限られます。)

©無断複製、転載を禁します。●万一、乱丁や落丁がありました時は当社にてお取り替えいたします。

●本書に対するお問い合わせ、質問等は封書又は(e-mail)faq@doremi.co.jp(携帯不可)宛てお願い致します。




9784285145397
1920073025009ISBN978-4-285-14539-7
C0073 ¥2500E

★定価(本体2500円+税)

DOREMI
MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

- | | |
|--|---|
| 01. WE'RE ALL ALONE ウェイ・オール・アローン(二人だけ) | 11. UP WHERE WE BELONG 愛と青春の旅だち |
| 02. SOMEWHERE OUT THERE アメリカ物語 (サムホエア・アウト・ゼア) | 12. SAILING セイリング |
| 03. IF WE HOLD ON TOGETHER イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー | 13. HOTEL CALIFORNIA ホテル・カリフォルニア |
| 04. WHEN YOU WISH UPON A STAR 星に願いを | 14. DON'T KNOW WHY ドント・ノー・ホワイ |
| 05. SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE) スカボロー・フェア (詠唱) | 15. AMAZING GRACE アメイジング・グレイス |
| 06. A WHITER SHADE OF PALE 青い影 | 16. MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC") マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ~タイタニック・愛のテーマ~ |
| 07. YESTERDAY ONCE MORE イエスタディ・ワンス・モア | 17. TRUE COLORS トゥルー・カラーズ |
| 08. I WILL ALWAYS LOVE YOU オールウェイズ・ラブ・ユー | 18. BAD DAY バッド・デイ ~ついてない日の応援歌~ |
| 09. NOW AND FOREVER ナウ・アンド・フォーエヴァー | 19. HONESTY オネスティ |
| 10. HARD TO SAY I'M SORRY 素直になれなくて | 20. CHANGE THE WORLD チェンジ・ザ・ワールド |


4 514142 145391