

Balançando a Bossa



Par Renato Velasco — www.renato-velasco.fr

Direction Rio de Janeiro, là où se trouvent les racines de la bossa nova. Cette manifestation artistique, apparue durant la deuxième moitié des années 50, désigne une nouvelle façon de jouer la samba. La traduction de "bossa nova" ("nouvelle vague") prend ainsi tout son sens. Le morceau proposé dans cette rubrique s'intitule Balançando a Bossa. Mais avant cela, voici quelques généralités à savoir sur ce style qui fleurit bon le sable de Copacabana.

QUELLES SONT SES ORIGINES ? TROIS HYPOTHÈSES S'OPPOSENT.

- La première vient des musiciens professionnels pour qui la bossa serait un dérivé de la samba, avec des rythmes ralentis, jouée pour la classe bourgeoise dans les piano bars de la zone sud de Rio. Ceux-ci avaient pour simple but de jouer une musique d'ambiance pour la clientèle.
- La deuxième serait qu'elle était déjà née dans les années 50 et que les compositeurs de samba auraient déjà naturellement transformé les rythmes de la samba... en ceux de la bossa.

- La troisième est défendue par des musicologues pour qui les précurseurs seraient de jeunes artistes de la classe moyenne de Rio, qui se réunissaient dans des appartements pour jouer la samba d'une manière différente. Les harmonies étaient plus riches et influencées par le jazz et les textes plus complexes.

LES CARACTÉRISTIQUES

- **L'harmonie :** Les harmonies de la bossa constituent l'une des grandes richesses de la MPB (Musique Populaire Brésilienne). On y retrouve des suites d'accords influencées par l'école classique et par le jazz. Son évolution est aussi le résultat du développement harmonique de la samba et du choro.
- **La guitare et le chant :** À l'origine, la bossa nova est un chant accompagné à la guitare. Son côté calme mais toujours rythmé convient d'ailleurs plus à l'écoute qu'à la danse. À l'inverse de la samba où ce sont

les percussions qui conduisent l'accompagnement, la guitare donne la pulsation avec une rythmique bien choisie par rapport à la mélodie.

- **Formation instrumentale :** Les groupes de bossa nova ont une formation intimiste composée de trois à cinq instrumentistes : guitare acoustique, basse acoustique, piano, batterie et percussions. Cette formation produit une sonorité agréable et, pendant les improvisations, on y perçoit un certain mélange de samba et de jazz. La flûte et le saxophone sont également utilisés pour les mélodies en solo ou en contre-chant.

Bossa ♩ = 72

Forme AABB

A

BIII

BIII

Rubrique anciennement parue dans *Guitare Classique* #51



I. BI $\frac{1}{2}$ BI

2. BV BIII

B BVIII BVII BV BIII

10 BI **I.**

12 **2.** $\frac{1}{2}$ BI $\frac{1}{2}$ BV **FIN**

FM7 B \flat 13 Bm7 E7(\flat 9)

FM7 Dm7 Em C7(\sharp 5)

FM7 E7/B Am(add9) Gm7 C13

FM7 Bm7 C7/G

Bm7 E7(\flat 9) Am(add9)

T A B

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12