**<ATTO PRIMO>**

*(Camera non affatto ammobiliata, una sedia d'appoggio in mezzo)*

**<SCENA I>**

*(Figaro con una misura in mano e Susanna allo specchio che si sta mettendo un capellino ornato di fiori)*

*<N. 1 Duettino>*

**FIGARO**

*(misurando)*

Cinque... dieci.... venti... trenta... trentasei...quarantatre

**SUSANNA**

*(specchiandosi)*

Ora sì ch'io son contenta;

sembra fatto inver per me.

Guarda un po', mio caro Figaro,

guarda adesso il mio cappello.

**FIGARO**

Sì mio core, or è più bello,

sembra fatto inver per te.

**SUSANNA** e **FIGARO**

Ah, il mattino alle nozze vicino

quanto è dolce al mio/tuo tenero sposo

questo bel cappellino vezzoso

che Susanna ella stessa si fe'.

*<Recitativo>*

**SUSANNA**

Cosa stai misurando,

caro il mio Figaretto?

**FIGARO**

Io guardo se quel letto

che ci destina il Conte

farà buona figura in questo loco.

**SUSANNA**

E in questa stanza?

**FIGARO**

Certo: a noi la cede

generoso il padrone.

**SUSANNA**

Io per me te la dono.

**FIGARO**

E la ragione?

**SUSANNA**

*(toccandosi la fronte)*

La ragione l'ho qui.

**FIGARO**

*(facendo lo stesso)*

Perché non puoi

far che passi un po' qui?

**SUSANNA**

Perché non voglio.

Sei tu mio servo, o no?

**FIGARO**

Ma non capisco

perché tanto ti spiace

la più comoda stanza del palazzo.

**SUSANNA**

Perch'io son la Susanna, e tu sei pazzo.

**FIGARO**

Grazie; non tanti elogi! Guarda un poco

se potriasi star meglio in altro loco.

*<N. 2 Duettino>*

**FIGARO**

Se a caso madama

la notte ti chiama,

din din; in due passi

da quella puoi gir.

Vien poi l'occasione

che vuolmi il padrone,

don, don; in tre salti

lo vado a servir.

**SUSANNA**

Così se il mattino

il caro Contino,

din din; e ti manda

tre miglia lontan,

don don; a mia porta

il diavol lo porta,

ed ecco in tre salti ...

**FIGARO**

Susanna, pian, pian.

**SUSANNA**

Ascolta ...

**FIGARO**

Fa presto ...

**SUSANNA**

Se udir brami il resto,

discaccia i sospetti

che torto mi fan.

**FIGARO**

Udir bramo il resto,

i dubbi, i sospetti

gelare mi fan.

*<Recitativo>*

**SUSANNA**

Or bene; ascolta, e taci!

**FIGARO**

Parla: che c'è di nuovo?

**SUSANNA**

Il signor Conte,

stanco di andar cacciando le straniere

bellezze forestiere,

vuole ancor nel castello

ritentar la sua sorte,

né già di sua consorte, bada bene,

appetito gli viene ...

**FIGARO**

E di chi dunque?

**SUSANNA**

Della tua Susanetta

**FIGARO**

Di te?

**SUSANNA**

Di me medesma; ed ha speranza,

che al nobil suo progetto

utilissima sia tal vicinanza.

**FIGARO**

Bravo! Tiriamo avanti.

**SUSANNA**

Queste le grazie son, questa la cura

ch'egli prende di te, della tua sposa.

**FIGARO**

Oh, guarda un po', che carità pelosa!

**SUSANNA**

Chetati, or viene il meglio: Don Basilio,

mio maestro di canto, e suo mezzano,

nel darmi la lezione

mi ripete ogni dì questa canzone.

**FIGARO**

Chi? Basilio? Oh birbante!

**SUSANNA**

E tu credevi

che fosse la mia dote

merto del tuo bel muso!

**FIGARO**

Me n'ero lusingato.

**SUSANNA**

Ei la destina

per ottener da me certe mezz'ore...

che il diritto feudale...

**FIGARO**

Come? Ne' feudi suoi

non l'ha il Conte abolito?

**SUSANNA**

Ebben; ora è pentito, e par che tenti

Riscattarlo da me.

**FIGARO**

Bravo! Mi piace:

Che caro signor Conte!

Ci vogliam divertir: trovato avete...

*(Si sente suonare un campanello)*

Chi suona? La Contessa.

**SUSANNA**

Addio, addio, Figaro bello ...

**FIGARO**

Coraggio, mio tesoro.

**SUSANNA**

E tu, cervello.

*(parte)*

**<SCENA II>**

*(Figaro solo)*

**FIGARO**

Bravo,signor padrone! Ora incomincio

a capir il mistero... e a veder schietto

tutto il vostro progetto: a Londra è vero?

Voi ministro, io corriero, e la Susanna ...

secreta ambasciatrice.

Non sarà, non sarà. Figaro il dice.

*<N. 3 Cavatina>*

**FIGARO**

Se vuol ballare

Signor Contino,

il chitarrino

le suonerò.

Se vuol venire

nella mia scuola

la capriola

le insegnerò.

Saprò... ma piano,

meglio ogni arcano

dissimulando

scoprir potrò!

L'arte schermendo,

l'arte adoprando,

di qua pungendo,

di là scherzando,

tutte le macchine

rovescerò.

Se vuol ballare

Signor Contino,

il chitarrino

le suonerò.

*(parte)*

**<SCENA III>**

*(Bartolo e Marcellina con un contratto in mano)*

*<Recitativo>*

**BARTOLO**

Ed aspettaste il giorno

fissato a le sue nozze

per parlarmi di questo?

**MARCELLINA**

Io non mi perdo,

dottor mio, di coraggio:

per romper de' sponsali

più avanzati di questo

bastò spesso un pretesto, ed egli ha meco,

oltre questo contratto, certi impegni...

so io...basta...convien

la Susanna atterrir. Convien con arte

impuntigliarli a rifiutar il Conte.

Egli per vendicarsi

prenderà il mio partito,

e Figaro così fia mio marito.

**BARTOLO**

*(prende il contratto dalle mani di Marcellina)*

Bene, io tutto farò: senza riserve

tutto a me palesate.

Avrei pur gusto

di dar per moglie la mia serva antica

a chi mi fece un dì rapir l'amica.

*<N. 4 Aria>*

**BARTOLO**

La vendetta, oh, la vendetta!

È un piacer serbato ai saggi.

L'obliar l'onte e gli oltraggi

è bassezza, è ognor viltà.

Con l'astuzia...coll'arguzia...

col giudizio...col criterio...

si potrebbe...il fatto è serio...

ma credete si farà.

Se tutto il codice

dovessi volgere,

se tutto l'indice

dovessi leggere,

con un equivoco,

con un sinonimo

qualche garbuglio

si troverà.

Tutta Siviglia

conosce Bartolo:

il birbo Figaro

vostro sarà.

*(parte)*

**<SCENA IV>**

*(Marcellina, poi Susanna con cuffia da donna, un nastro e un abito da donna)*

*<Recitativo>*

**MARCELLINA**

Tutto ancor non ho perso:

mi resta la speranza.

Ma Susanna si avanza:

io vo' provarmi...

Fingiam di non vederla.

E quella buona perla

la vorrebbe sposar!

**SUSANNA**

*(resta indietro)*

Di me favella

**MARCELLINA**

Ma da Figaro alfine

non può meglio sperarsi: argent fait tout.

**SUSANNA**

Che lingua! Manco male

ch'ognun sa quanto vale.

**MARCELLINA**

Brava! Questo è giudizio!

Con quegli occhi modesti,

con quell'aria pietosa,

e poi...

**SUSANNA**

Meglio è partir.

**MARCELLINA**

Che cara sposa!

*(Vanno tutte due per partire e s'incontrano alla porta.)*

*<N. 5 Duettino>*

**MARCELLINA**

*(facendo una riverenza)*

Via resti servita,

Madama brillante.

**SUSANNA**

*(facendo una riverenza)*

Non sono sì ardita,

madama piccante.

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

No, prima a lei tocca.

**SUSANNA**

*(riverenza)*

No, no, tocca a lei.

**SUSANNA** e **MARCELLINA**

*(riverenze)*

Io so i dover miei,

non fo inciviltà.

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

La sposa novella!

**SUSANNA**

*(riverenza)*

La dama d'onore!

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

Del Conte la bella!

**SUSANNA**

*(riverenza)*

Di Spagna l'amore!

**MARCELLINA**

I meriti!

**SUSANNA**

L'abito!

**MARCELLINA**

Il posto!

**SUSANNA**

L'età!

**MARCELLINA**

Per Bacco, precipito,

se ancor resto qua.

**SUSANNA**

Sibilla decrepita,

da rider mi fa.

*(Marcellina parte)*

**<SCENA V>**

*(Susanna e poi Cherubino)*

*<Recitativo>*

**SUSANNA**

Va' là, vecchia pedante,

dottoressa arrogante,

perché hai letti due libri

e seccata madama in gioventù...

**CHERUBINO**

*(esce in fretta)*

Susanetta, sei tu?

**SUSANNA**

Son io, cosa volete?

**CHERUBINO**

Ah, cor mio, che accidente!

**SUSANNA**

Cor vostro! Cosa avvenne?

**CHERUBINO**

Il Conte ieri

perché trovommi sol con Barbarina,

il congedo mi diede;

e se la Contessina,

la mia bella comare,

grazia non m'intercede, io vado via,

io non ti vedo più, Susanna mia!

**SUSANNA**

Non vedete più me! Bravo! Ma dunque

non più per la Contessa

secretamente il vostro cor sospira?

**CHERUBINO**

Ah, che troppo rispetto ella m'ispira!

Felice te, che puoi

vederla quando vuoi,

che la vesti il mattino,

che la sera la spogli, che le metti

gli spilloni, i merletti...

Ah, se in tuo loco...

Cos'hai lì?- Dimmi un poco...

**SUSANNA**

Ah, il vago nastro della notturna cuffia

di comare sì bella.

**CHERUBINO**

*(toglie il nastro di mano a Susanna)*

Deh, dammelo sorella,

dammelo per pietà!

**SUSANNA**

*(vuol riprenderglielo)*

Presto quel nastro!

**CHERUBINO**

*(si mette a girare intorno la sedia)*

O caro, o bello, o fortunato nastro!

Io non te'l renderò che colla vita!

**SUSANNA**

*(seguita a corrergli dietro, ma poi s'arresta come fosse stanca)*

Cos'è quest'insolenza?

**CHERUBINO**

Eh via, sta cheta!

In ricompensa poi

questa mia canzonetta io ti vo' dare.

**SUSANNA**

E che ne debbo fare?

**CHERUBINO**

Leggila alla padrona,

leggila tu medesma;

leggila a Barbarina, a Marcellina;

leggila ad ogni donna del palazzo!

**SUSANNA**

Povero Cherubin, siete voi pazzo!

*<N. 6 Aria>*

**CHERUBINO**

Non so più cosa son, cosa faccio,

or di foco, ora sono di ghiaccio,

ogni donna cangiar di colore,

ogni donna mi fa palpitar.

Solo ai nomi d'amor, di diletto,

mi si turba, mi s'altera il petto

e a parlare mi sforza d'amore

un desio ch'io non posso spiegar.

Parlo d'amor vegliando,

parlo d'amor sognando,

all'acque, all'ombre, ai monti,

ai fiori, all'erbe, ai fonti,

all'eco, all'aria, ai venti,

che il suon de' vani accenti

portano via con sé.

E se non ho chi mi oda,

parlo d'amor con me.

**<SCENA VI>**

*(Cherubino, Susanna e poi il Conte)*

*<Recitativo>*

**CHERUBINO**

*(vedendo il Conte da lontano, torna indietro impaurito e si nasconde dietro la sedia)*

Ah, son perduto!

**SUSANNA**

*(cerca di mascherar Cherubino)*

Che timor! - Il Conte! - Misera me!

**IL CONTE**

Susanna, mi sembri

agitata e confusa.

**SUSANNA**

Signor ... io chiedo scusa ...

ma ... se mai ... qui sorpresa ...

per carità! Partite.

**IL CONTE**

*(si mette a sedere sulla sedia, prende Susanna per la mano)*

Un momento, e ti lascio,

odi.

**SUSANNA**

Non odo nulla.

**IL CONTE**

Due parole. Tu sai

che ambasciatore a Londra

il re mi dichiarò; di condur meco

Figaro destinai.

**SUSANNA**

Signor, se osassi ...

**IL CONTE**

*(sorge)*

Parla, parla, mia cara, e con quell dritto

ch'oggi prendi su me finché tu vivi

chiedi, imponi, prescrivi.

**SUSANNA**

Lasciatemi signor; dritti non prendo,

non ne vo',

non ne intendo ... oh me infelice!

**IL CONTE**

Ah no, Susanna, io ti vo' far felice!

Tu ben sai quanto io t'amo: a te Basilio

tutto già disse. Or senti,

se per pochi momenti

meco in giardin sull'imbrunir del giorno ...

ah, per questo favore io pagherei ...

**BASILIO**

*(dentro la scena)*

È uscito poco fa.

**IL CONTE**

Chi parla?

**SUSANNA**

Oh Dei!

**IL CONTE**

Esci, e alcun non entri.

**SUSANNA**

Ch'io vi lasci qui solo?

**BASILIO**

*(dentro)*

Da madama ei sarà, vado a cercarlo.

**IL CONTE**

*(addita la sedia)*

Qui dietro mi porrò.

**SUSANNA**

Non vi celate.

**IL CONTE**

Taci, e cerca ch'ei parta.

**SUSANNA**

Oimè! Che fate?

*(Il Conte vuol nascondersi dietro il sedile: Susanna si frappone tra il paggio e lui: il Conte la spinge dolcemente. Ella rincula, intanto il paggio passa al davanti del sedile, si mette dentro in piedi, Susanna il ricopre colla vestaglia.)*

**<SCENA VII>**

*(I suddetti e Basilio)*

**BASILIO**

Susanna, il ciel vi salvi. Avreste a caso veduto il Conte?

**SUSANNA**

E cosa

deve far meco il Conte? - Animo, uscite.

**BASILIO**

Aspettate, sentite,

Figaro di lui cerca.

**SUSANNA**

Oh cielo! Ei cerca

chi dopo voi più l'odia.

**IL CONTE**

Veggiam come mi serve.

**BASILIO**

Io non ho mai nella moral sentito

ch'uno ch'ami la moglie odi il marito.

Per dir che il Conte v'ama ...

**SUSANNA**

Sortite, vil ministro

dell'altrui sfrenatezza: Io non ho d'uopo

della vostra morale,

del Conte, del suo amor ...

**BASILIO**

Non c'è alcun male.

Ha ciascun i suoi gusti: io mi credea

che preferir dovreste per amante,

come fan tutte quante,

un signor liberal, prudente, e saggio,

a un giovinastro, a un paggio ...

**SUSANNA**

A Cherubino!

**BASILIO**

A Cherubino! A Cherubin d'amore

ch'oggi sul far del giorno

passeggiava qui d'intorno,

per entrar ...

**SUSANNA**

Uom maligno,

un impostura è questa.

**BASILIO**

È un maligno con voi chi ha gli occhi in testa.

E quella canzonetta?

Ditemi in confidenza; io sono amico,

ed altrui nulla dico;

è per voi, per madama ...

**SUSANNA**

Chi diavol gliel'ha detto?

**BASILIO**

A proposito, figlia,

instruitelo meglio;egli la guarda

a tavola sì spesso,

e con tale immodestia,

che se il Conte s'accorge ... che su tal punto,

sapete, egli è una bestia.

**SUSANNA**

Scellerato!

E perché andate voi

tai menzogne spargendo?

**BASILIO**

Io! Che ingiustizia! Quel che compro io vendo.

A quel che tutti dicono

io non aggiungo un pelo.

**IL CONTE**

*(sortendo)*

Come, che dicon tutii!

**BASILIO**

Oh bella!

**SUSANNA**

Oh cielo!

*<N. 7 Terzetto>*

**IL CONTE**

*(a Basilio)*

Cosa sento! Tosto andate,

e scacciate il seduttor.

**BASILIO**

In mal punto son qui giunto,

perdonate, oh mio signor.

**SUSANNA**

Che ruina, me meschina,

*(quasi svenuta)*

son oppressa dal dolor.

**BASILIO** ed **IL CONTE**

*(sostenendola)*

Ah già svien la poverina!

Come, oh Dio, le batte il cor!

**BASILIO**

*(approssimandosi al sedile in atto di farla sedere)*

Pian pianin su questo seggio.

**SUSANNA**

Dove sono!

*(rinviene)*

Cosa veggio!

*(staccandosi da tutti due)*

Che insolenza, andate fuor.

**BASILIO**

Siamo qui per aiutarvi,

è sicuro il vostro onor.

**IL CONTE**

Siamo qui per aiutarti,

non turbarti, oh mio tesor.

**BASILIO**

*(al Conte)*

Ah, del paggio quel che ho detto

era solo un mio sospetto.

**SUSANNA**

È un'insidia, una perfidia,

non credete all'impostor.

**IL CONTE**

Parta, parta il damerino!

**SUSANNA** e **BASILIO**

Poverino!

**IL CONTE**

Poverino!

Ma da me sorpreso ancor.

**SUSANNA** e **BASILIO**

Come! Che!

**IL CONTE**

Da tua cugina

l'uscio ier trovai rinchiuso;

picchio, m'apre Barbarina

paurosa fuor dell'uso.

Io dal muso insospettito,

guardo, cerco in ogni sito,

ed alzando pian pianino

il tappetto al tavolino

vedo il paggio ...

*(imita il gesto colla vestaglia e scopre il paggio)*

Ah! cosa veggio!

**SUSANNA**

Ah! crude stelle!

**BASILIO**

Ah! meglio ancora!

**IL CONTE**

Onestissima signora!

Or capisco come va!

**SUSANNA**

Accader non può di peggio,

giusti Dei! Che mai sarà!

**BASILIO**

Così fan tutte le belle;

non c'è alcuna novità!

*<Recitativo>*

**IL CONTE**

Basilio, in traccia tosto

di Figaro volate:

*(addita Cherubino che non si muove di loco)*

io vo' ch'ei veda ...

**SUSANNA**

Ed io che senta; andate!

**IL CONTE**

Restate: che baldanza! E quale scusa

se la colpa è evidente?

**SUSANNA**

Non ha d'uopo di scusa un'innocente.

**IL CONTE**

Ma costui quando venne?

**SUSANNA**

Egli era meco

quando voi qui giungeste, e mi chiedea

d'impegnar la padrona

a intercedergli grazia. Il vostro arrivo

in scompiglio lo pose,

ed allor in quel loco si nascose.

**IL CONTE**

Ma s'io stesso m'assisi

quando in camera entrai!

**CHERUBINO**

Ed allor di dietro io mi celai.

**IL CONTE**

E quando io là mi posi?

**CHERUBINO**

Allor io pian mi volsi, e qui m'ascosi.

**IL CONTE**

*(a Susanna)*

Oh ciel, dunque ha sentito

tutto quello ch'io ti dicea!

**CHERUBINO**

Feci per non sentir quanto potea.

**IL CONTE**

Ah perfidia!

**BASILIO**

Frenatevi: vien gente!

**IL CONTE**

*(tira Cherubino giù dalla sedia)*

E voi restate qui, picciol serpente!

**<SCENA VIII>**

*(Figaro, contadine e contadini, i suddetti)*

*(Figaro con bianca veste in mano. Coro di contadine e di contadini vestiti di bianco che spargono fiori, raccolti in piccioli panieri, davanti al Conte e cantano il seguente)*

*<N. 8 Coro>*

**CORO**

Giovani liete,

fiori spargete

davanti al nobile

nostro signor.

Il suo gran core

vi serba intatto

d'un più bel fiore

l'almo candor.

*<Recitativo>*

**IL CONTE**

*(a Figaro)*

Cos'è questa commedia?

**FIGARO**

*(piano a Susanna)*

Eccoci in danza:

secondami cor mio.

**SUSANNA**

Non ci ho speranza.

**FIGARO**

Signor, non isdegnate

questo del nostro affetto

meritato tributo: or che aboliste

un diritto sì ingrato a chi ben ama ...

**IL CONTE**

Quel diritto or non v'è più; cosa si brama?

**FIGARO**

Della vostra saggezza il primo frutto

oggi noi coglierem: le nostre nozze

si son già stabilite. Or a voi tocca

costei che un vostro dono

illibata serbò, coprir di questa,

simbolo d'onestà, candida vesta.

**IL CONTE**

Diabolica astuzia!

Ma fingere convien.

Son grato, amici,

ad un senso sì onesto!

Ma non merto per questo

né tributi, né lodi; e un dritto ingiusto

ne' miei feudi abolendo,

a natura, al dover lor dritti io rendo.

**TUTTI**

Evviva, evviva, evviva!

**SUSANNA**

Che virtù!

**FIGARO**

Che giustizia!

**IL CONTE**

*(a Figaro e Susanna)*

A voi prometto

compier la ceremonia:

chiedo sol breve indugio; io voglio in faccia

de' miei più fidi, e con più ricca pompa

rendervi appien felici.

Marcellina si trovi. Andate, amici.

*<N. 9 Coro>*

**CORO**

Giovani liete,

fiori spargete

davanti al nobile

nostro signor.

Il suo gran core

vi serba intatto

d'un più bel fiore

l'almo candor.

*(partono)*

*<Recitativo>*

**FIGARO**, **SUSANNA** e **BASILIO**

Evviva!

**FIGARO**

*(a Cherubino)*

E voi non applaudite?

**SUSANNA**

È afflitto poveretto!

Perché il padron lo scaccia dal castello!

**FIGARO**

Ah, in un giorno sì bello!

**SUSANNA**

In un giorno di nozze!

**FIGARO**

Quando ognun v'ammira!

**CHERUBINO**

*(s'inginocchia)*

Perdono, mio signor ...

**IL CONTE**

Nol meritate.

**SUSANNA**

Egli è ancora fanciullo!

**IL CONTE**

Men di quel che tu credi.

**CHERUBINO**

È ver, mancai; ma dal mio labbro alfine ...

**IL CONTE**

*(lo alza)*

Ben ben; io vi perdono.

Anzi farò di più; vacante è un posto

d'uffizial nel reggimento mio;

io scelgo voi; partite tosto: addio.

*(Il Conte vuol partire, Susanna e Figaro l'arrestano.)*

**SUSANNA** e **FIGARO**

Ah, fin domani sol ...

**IL CONTE**

No, parta tosto.

**CHERUBINO**

A ubbidirvi, signor, son già disposto.

**IL CONTE**

Via, per l'ultima volta

la Susanna abbracciate.

Inaspettato è il colpo.

**FIGARO**

Ehi, capitano,

a me pure la mano;

*(piano a Cherubino)*

io vo' parlarti

pria che tu parta. Addio,

picciolo Cherubino;

come cangia in un punto il tuo destino.

*<N. 10 Aria>*

**FIGARO**

Non più andrai, farfallone amoroso,

notte e giorno d'intorno girando;

delle belle turbando il riposo

Narcisetto, Adoncino d'amor.

Non più avrai questi bei pennacchini,

quel cappello leggero e galante,

quella chioma, quell'aria brillante,

quel vermiglio donnesco color.

Tra guerrieri, poffar Bacco!

Gran mustacchi, stretto sacco.

Schioppo in spalla, sciabla al fianco,

collo dritto, muso franco,

un gran casco, o un gran turbante,

molto onor, poco contante!

Ed invece del fandango,

una marcia per il fango.

Per montagne, per valloni,

con le nevi e i sollioni.

Al concerto di tromboni,

di bombarde, di cannoni,

che le palle in tutti i tuoni

all'orecchio fan fischiar.

Cherubino alla vittoria:

alla gloria militar.

*(Partono tutti alla militare.)*

**<ATTO SECONDO>**

*(Camera ricca con alcova e tre porte)*

**<SCENA I>**

*(La Contessa sola: poi Susanna e poi Figaro)*

*<N. 11. Cavatina>*

**LA CONTESSA**

Porgi, amor, qualche ristoro

al mio duolo, a' miei sospir.

O mi rendi il mio tesoro,

o mi lascia almen morir.

*<Recitativo>*

**LA CONTESSA**

Vieni, cara Susanna,

finiscimi l'istoria!

**SUSANNA**

*(entra)*

È già finita.

**LA CONTESSA**

Dunque volle sedurti?

**SUSANNA**

Oh, il signor Conte

non fa tai complimenti

colle donne mie pari;

egli venne a contratto di danari.

**LA CONTESSA**

Ah, il crudel più non m'ama!

**SUSANNA**

E come poi

è geloso di voi?

**LA CONTESSA**

Come lo sono

i moderni mariti: per sistema

infedeli, per genio capricciosi,

e per orgoglio poi tutti gelosi.

Ma se Figaro t'ama ... ei sol potria ...

**FIGARO**

*(cantando entro la scena)*

La la la ...

**SUSANNA**

Eccolo: vieni, amico.

Madama impaziente ...

**FIGARO**

A voi non tocca

stare in pena per questo.

Alfin di che si tratta? Al signor Conte

piace la sposa mia,

indi segretamente

ricuperar vorria

il diritto feudale.

Possibile è la cosa, e naturale.

**LA CONTESSA**

Possibil!

**SUSANNA**

Naturale!

**FIGARO**

Naturalissima.

E se Susanna vuol possibilissima.

**SUSANNA**

Finiscila una volta.

**FIGARO**

Ho già finito.

Quindi prese il partito

di sceglier me corriero, e la Susanna

consigliera segreta d'ambasciata.

E perch'ella ostinata ognor rifiuta

il diploma d'onor ch'ei le destina

minaccia di protegger Marcellina.

Questo è tutto l'affare.

**SUSANNA**

Ed hai coraggio di trattar scherzando

un negozio sì serio?

**FIGARO**

Non vi basta

che scherzando io ci pensi? Ecco il progetto:

per Basilio un biglietto

io gli fi capitar che l'avvertisca

di certo appuntamento

*(alla Contessa)*

che per l'ora del ballo

a un amante voi deste ...

**LA CONTESSA**

O ciel! Che sento!

Ad un uom sì geloso! ...

**FIGARO**

Ancora meglio.

Così potrem più presto imbarazzarlo,

confonderlo, imbrogliarlo,

rovesciargli i progetti,

empierlo di sospetti, e porgli in testa

che la moderna festa

ch'ei di fare a me tenta altri a lui faccia;

onde qua perda il tempo, ivi la traccia.

Così quasi ex abrupto, e senza ch'abbia

fatto per frastonarci alcun disegno

vien l'ora delle nozze, e in faccia a lei

*(segnando la Contessa)*

non fia, ch'osi d'opporsi ai voti miei.

**SUSANNA**

È ver, ma in di lui vece

s'opporrà Marcellina.

**FIGARO**

Aspetta: al Conte

farai subito dir, che verso sera

attendati in giardino,

il picciol Cherubino

per mio consiglio non ancora partito

da femmina vestito,

faremo che in sua vece ivi sen vada.

Questa è l'unica strada

onde monsù sorpreso da madama

sia costretto a far poi quel che si brama.

**LA CONTESSA**

*(a Susanna)*

Che ti par?

**SUSANNA**

Non c'è mal.

**LA CONTESSA**

Nel nostro caso ...

**SUSANNA**

Quand'egli è persuaso ... e dove è il tempo?

**FIGARO**

Ito è il Conte alla caccia; e per qualch'ora

non sarà di ritorno; io vado e tosto

Cherubino vi mando; lascio a voi

la cura di vestirlo.

**LA CONTESSA**

E poi? ...

**FIGARO**

E poi ...

Se vuol ballare

signor Contino,

il chitarrino

le suonerò.

*(parte)*

**<SCENA II>**

*(La Contessa, Susanna, poi Cherubino)*

*<Recitativo>*

**LA CONTESSA**

Quanto duolmi, Susanna,

che questo giovinotto abbia del Conte

le stravaganze udite! Ah tu non sai! ...

Ma per qual causa mai

Da me stessa ei non venne? ...

Dov'è la canzonetta?

**SUSANNA**

Eccola: appunto

facciam che ce la canti.

Zitto, vien gente! È desso: avanti, avanti,

signor uffiziale.

**CHERUBINO**

Ah, non chiamarmi

con nome sì fatale! Ei mi rammenta

che abbandonar degg'io

comare tanto buona ...

**SUSANNA**

E tanto bella!

**CHERUBINO**

Ah sì ... certo ...

**SUSANNA**

Ah sì ... certo ...Ipocritone!

Via presto la canzone

che stamane a me deste

a madama cantate.

**LA CONTESSA**

Chi n'è l'autor?

**SUSANNA**

*(additando Cherubino)*

Guardate: egli ha due braccia

di rossor sulla faccia.

**LA CONTESSA**

Prendi la mia chitarra, e l'accompagna.

**CHERUBINO**

Io sono sì tremante ...

ma se madama vuole ...

**SUSANNA**

Lo vuole, sì, lo vuol. Manco parole.

*<N. 12. Arietta>*

**CHERUBINO**

Voi che sapete

che cosa è amor,

donne, vedete

s'io l'ho nel cor.

Quello ch'io provo

vi ridirò,

è per me nuovo,

capir nol so.

Sento un affetto

pien di desir,

ch'ora è diletto,

ch'ora è martir.

Gelo e poi sento

l'alma avvampar,

e in un momento

torno a gelar.

Ricerco un bene

fuori di me,

non so chi'l tiene,

non so cos'è.

Sospiro e gemo

senza voler,

palpito e tremo

senza saper.

Non trovo pace

notte né dì,

ma pur mi piace

languir così.

Voi che sapete

che cosa è amor,

donne, vedete

s'io l'ho nel cor.

*<Recitativo>*

**LA CONTESSA**

Bravo! Che bella voce! Io non sapea

che cantaste sì bene.

**SUSANNA**

Oh, in verità

egli fa tutto ben quello ch'ei fa.

Presto a noi, bel soldato.

Figaro v'informò ...

**CHERUBINO**

Tutto mi disse.

**SUSANNA**

*(si misura con Cherubino)*

Lasciatemi veder. Andrà benissimo!

Siam d'uguale statura ... giù quel manto.

*(gli cava il manto)*

**LA CONTESSA**

Che fai?

**SUSANNA**

Niente paura.

**LA CONTESSA**

E se qualcuno entrasse?

**SUSANNA**

Entri, che mal facciamo?

La porta chiuderò.

*(chiude la porta)*

Ma come poi

acconciargli i cappelli?

**LA CONTESSA**

Una mia cuffia

prendi nel gabinetto.

Presto!

*(Susanna va nel gabinetto a pigliar una cuffia: Cherubino si accosta alla Contessa, e gli lascia veder la patente che terrà in petto: la Contessa la prende, l'apre: e vede che manca il sigillo.)*

Che carta è quella?

**CHERUBINO**

La patente.

**LA CONTESSA**

Che sollecita gente!

**CHERUBINO**

L'ebbi or da Basilio.

**LA CONTESSA**

*(gliela rende)*

Dalla fretta obliato hanno il sigillo.

**SUSANNA**

*(sorte)*

Il sigillo di che?

**LA CONTESSA**

Della patente.

**SUSANNA**

Cospetto! Che premura!

Ecco la cuffia.

**LA CONTESSA**

Spicciati: va bene!

Miserabili noi, se il Conte viene.

*<N. 13. Aria>*

**SUSANNA**

Venite, inginocchiatevi;

*(prende Cherubino e se lo fa inginocchiare davanti poco discosto dalla Contessa che siede)*

Restate fermo lì.

*(lo pettina da un lato, poi lo prende pel mento e lo volge a suo piacere)*

Pian piano, or via, giratevi:

Bravo, va ben così.

*(Cherubino, mentre Susanna lo sta acconciando guarda la Contessa teneramente.)*

La faccia ora volgetemi:

Olà, quegli occhi a me.

*(seguita ad acconciarlo ed a porgli la cuffia)*

Drittissimo: guardatemi.

Madama qui non è.

Restate fermo, or via,

giratevi, bravo!

Più alto quel colletto ...

quel ciglio un po' più basso ...

le mani sotto il petto ...

vedremo poscia il passo

quando sarete in pie'.

*(piano alla Contessa)*

Mirate il bricconcello!

Mirate quanto è bello!

Che furba guardatura!

Che vezzo, che figura!

Se l'amano le femmine

han certo il lor perché.

*<Recitativo>*

**LA CONTESSA**

Quante buffonerie!

**SUSANNA**

Ma se ne sono

io medesma gelosa; ehi, serpentello,

volete tralasciar d'esser sì bello!

**LA CONTESSA**

Finiam le ragazzate: or quelle maniche

oltre il gomito gli alza,

onde più agiatamente

l'abito gli si adatti.

**SUSANNA**

*(eseguisce)*

Ecco.

**LA CONTESSA**

Più indietro.

Così.

*(scoprendo un nastro, onde ha fasciato il braccio)*

Che nastro è quello?

**SUSANNA**

È quel ch'esso involommi.

**LA CONTESSA**

E questo sangue?

**CHERUBINO**

Quel sangue ... io non so come ...

poco pria sdrucciolando ...

in un sasso... la pelle io mi graffiai...

e la piaga col nastro io mi fasciai.

**SUSANNA**

Mostrate! Non è mal. Cospetto! Ha il braccio

più candido del mio! Qualche ragazza...

**LA CONTESSA**

E segui a far la pazza?

Va nel mio gabinettto, e prendi un poco

d'inglese taffetà: ch'è sullo scrigno:

*(Susanna parte in fretta)*

In quanto al nastro... inver... per il colore

mi spiacea di privarmene.

**SUSANNA**

*(entra e le dà il taffetà e le forbici)*

Tenete,

e da legargli il braccio?

**LA CONTESSA**

Un altro nastro

prendi insieme col mio vestito.

**CHERUBINO**

Ah, più presto m'avria quello guarito!

*(Susanna parte per la porta ch'è in fondo e porta seco il mantello di Cherubino.)*

**LA CONTESSA**

Perché? Questo è migliore!

**CHERUBINO**

Allor che un nastro...

legò la chioma... ovver toccò la pelle...

d'oggetto...

**LA CONTESSA**

...forastiero,

è buon per le ferite! Non è vero?

Guardate qualità ch'io non sapea!

**CHERUBINO**

Madama scherza; ed io frattanto parto..

**LA CONTESSA**

Poverin! Che sventura!

**CHERUBINO**

Oh, me infelice!

**LA CONTESSA**

Or piange...

**CHERUBINO**

Oh ciel! Perché morir non lice!

Forse vicino all'ultimo momento...

questa bocca oseria!

**LA CONTESSA**

Siate saggio; cos'è questa follia?

*(si sente picchiare alla porta.)*

Chi picchia alla mia porta?

**IL CONTE**

*(fuori della porta)*

Perché è chiusa?

**LA CONTESSA**

Il mio sposo, oh Dei! Son morta!

Voi qui senza mantello!

In quello stato! Un ricevuto foglio...

la sua gran gelosia!

**IL CONTE**

Cosa indugiate?

**LA CONTESSA**

Son sola... anzi son sola...

**IL CONTE**

E a chi parlate?

**LA CONTESSA**

A voi... certo... a voi stesso...

**CHERUBINO**

Dopo quel ch'è successo, il suo furore...

non trovo altro consiglio!

*(entra nel gabinetto e chiude)*

**LA CONTESSA**

*(prende la chiave)*

Ah, mi difenda il cielo in tal periglio!

*(corre ad aprire al Conte)*

**<SCENA III>**

*(La Contessa ed il Conte da cacciatore)*

**IL CONTE**

Che novità! Non fu mai vostra usanza

di rinchiudervi in stanza!

**LA CONTESSA**

È ver; ma io...

io stava qui mettendo...

**IL CONTE**

Via, mettendo...

**LA CONTESSA**

... certe robe...era meco la Susanna ...

che in sua camera è andata.

**IL CONTE**

Ad ogni modo

voi non siete tranquilla.

Guardate questo foglio!

**LA CONTESSA**

Numi! È il foglio

che Figaro gli scrisse...

*(Cherubino fa cadere un tavolino, ed una sedia in gabinetto, con molto strepito.)*

**IL CONTE**

Cos'è codesto strepito?

In gabinetto

qualche cosa è caduta.

**LA CONTESSA**

Io non intesi niente.

**IL CONTE**

Convien che abbiate i gran pensieri in mente.

**LA CONTESSA**

Di che?

**IL CONTE**

Là v'è qualchuno.

**LA CONTESSA**

Chi volete che sia?

**IL CONTE**

Io chiedo a voi.

Io vengo in questo punto

**LA CONTESSA**

Ah sì, Susanna ... appunto...

**IL CONTE**

Che passò mi diceste alla sua stanza!

**LA CONTESSA**

Alla sua stanza, o qui - non vidi bene...

**IL CONTE**

Susanna! - E donde viene

che siete sì turbata?

**LA CONTESSA**

Per la mia cameriera?

**IL CONTE**

Io non so nulla;

ma turbata senz'altro.

**LA CONTESSA**

Ah, questa serva

più che non turba me turba voi stesso.

**IL CONTE**

È vero, è vero, e lo vedrete adesso.

*(La Susanna entra per la porta ond'è uscita, e si ferma vedendo il Conte, che dalla porta del gabinetto sta favellando.)*

*<N. 14. Terzetto>*

**IL CONTE**

Susanna, or via, sortite,

sortite, io così vo'.

**LA CONTESSA**

Fermatevi... sentite...

Sortire ella non può.

**SUSANNA**

Cos'è codesta lite!

Il paggio dove andò!

**IL CONTE**

E chi vietarlo or osa?

**LA CONTESSA**

Lo vieta l'onestà.

Un abito da sposa

provando ella si sta.

**IL CONTE**

Chiarissima è la cosa:

l'amante qui sarà.

**LA CONTESSA**

Bruttissima è la cosa,

chi sa cosa sarà.

**SUSANNA**

Capisco qualche cosa,

veggiamo come va.

**IL CONTE**

Dunque parlate almeno.

Susanna, se qui siete...

**LA CONTESSA**

Nemmen, nemmen, nemmeno,

io v'ordino: tacete.

*(Susanna si nasconde entro l'alcova.)*

**IL CONTE**

Consorte mia, giudizio,

un scandalo, un disordine,

schiviam per carità!

**SUSANNA**

Oh cielo, un precipizio,

un scandalo, un disordine,

qui certo nascerà.

**LA CONTESSA**

Consorte mio, giudizio,

un scandalo, un disordine,

schiviam per carità!

*<Recitativo>*

**IL CONTE**

Dunque voi non aprite?

**LA CONTESSA**

E perché degg'io

le mie camere aprir?

**IL CONTE**

Ebben, lasciate,

l'aprirem senza chiavi. Ehi, gente!

**LA CONTESSA**

Come?

Porreste a repentaglio

d'una dama l'onore?

**IL CONTE**

È vero, io sbaglio.

Posso senza rumore,

senza scandalo alcun di nostra gente

andar io stesso a prender l'occorrente.

Attendete pur qui, ma perché in tutto

sia il mio dubbio distrutto anco le porte

io prima chiuderò.

*(chiude a chiave la porta che conduce alle stanze delle cameriere)*

**LA CONTESSA**

Che imprudenza!

**IL CONTE**

Voi la condiscendenza

di venir meco avrete.

Madama, eccovi il braccio, andiamo.

**LA CONTESSA**

Andiamo.

**IL CONTE**

Susanna starà qui finché torniamo.

*(Partono.)*

**<SCENA IV>**

*(Susanna e Cherubino)*

*<N. 15. Duettino>*

**SUSANNA**

*(uscendo dall'alcova in fretta; alla porta del gabinetto)*

Aprite, presto, aprite;

aprite, è la Susanna.

Sortite, via sortite,

andate via di qua.

**CHERUBINO**

Oimè, che scena orribile!

Che gran fatalità!

**SUSANNA**

Partite, non tardate

*(accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)*

di qua, di là.

*(Cherubino accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)*

**SUSANNA** e **CHERUBINO**

Le porte son serrate,

che mai, che mai sarà!

**CHERUBINO**

Qui perdersi non giova.

**SUSANNA**

V'uccide se vi trova.

**CHERUBINO**

*(affacciandosi alla finestra)*

Veggiamo un po' qui fuori.

Dà proprio nel giardino.

*(facendo moto di saltar giù)*

**SUSANNA**

*(trattenendolo)*

Fermate, Cherubino!

Fermate per pietà!

**CHERUBINO**

*(tornando a guardare)*

Un vaso o due di fiori,

più mal non avverrà.

**SUSANNA**

*(trattenendolo sempre)*

Tropp'alto per un salto,

fermate per pietà!

**CHERUBINO**

*(si scioglie)*

Lasciami, pria di nuocerle

nel fuoco volerei.

Abbraccio te per lei -

addio, così si fa.

*(salta fuori)*

**SUSANNA**

Ei va a perire, oh Dei!

Fermate per pietà; fermate!

*<Recitativo>*

**SUSANNA**

Oh, guarda il demonietto! Come fugge!

È già un miglio lontano.

Ma non perdiamoci invano.

Entriam nel gabinetto,

venga poi lo smargiasso, io qui l'aspetto.

*(entra in gabinetto e si chiude dietro la porta)*

**<SCENA V>**

*(La Contessa, il Conte con martello e tenaglia in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte.)*

**IL CONTE**

Tutto è come il lasciai: volete dunque

aprir voi stessa, o deggio...

**LA CONTESSA**

Ahimé, fermate;

e ascoltatemi un poco.

Mi credete capace

di mancar al dover?

**IL CONTE**

Come vi piace.

Entro quel gabinetto

chi v'è chiuso vedrò.

**LA CONTESSA**

Sì, lo vedrete...

Ma uditemi tranquillo.

**IL CONTE**

Non è dunque Susanna!

**LA CONTESSA**

No, ma invece è un oggetto

che ragion di sospetto

non vi deve lasciar. Per questa sera...

una burla innocente...

di far si disponeva... ed io vi giuro...

che l'onor... l'onestà...

**IL CONTE**

Chi è dunque! Dite...

l'ucciderò.

**LA CONTESSA**

Sentite!

Ah, non ho cor!

**IL CONTE**

Parlate.

**LA CONTESSA**

È un fanciullo...

**IL CONTE**

Un fanciul!...

**LA CONTESSA**

Sì... Cherubino ...

**IL CONTE**

E mi farà il destino

ritrovar questo paggio in ogni loco!

Come? Non è partito? Scellerati!

Ecco i dubbi spiegati, ecco l'imbroglio,

ecco il raggiro, onde m'avverte il foglio.

**<SCENA VI>**

*(La Contessa ed il Conte)*

*<N. 16. Finale>*

**IL CONTE**

*(alla porta del gabinetto)*

Esci omai, garzon malnato,

sciagurato, non tardar.

**LA CONTESSA**

Ah, signore, quel furore

per lui fammi il cor tremar.

**IL CONTE**

E d'opporvi ancor osate?

**LA CONTESSA**

No, sentite...

**IL CONTE**

Via parlate.

**LA CONTESSA**

Giuro al ciel ch'ogni sospetto...

e lo stato in che il trovate...

sciolto il collo... nudo il petto...

**IL CONTE**

Sciolto il collo!

Nudo il petto! Seguitate!

**LA CONTESSA**

Per vestir femminee spoglie...

**IL CONTE**

Ah comprendo, indegna moglie,

mi vo' tosto vendicar.

**LA CONTESSA**

Mi fa torto quel trasporto,

m'oltraggiate a dubitar.

**IL CONTE**

Qua la chiave!

**LA CONTESSA**

Egli è innocente.

*(dandogli la chiave)*

Voi sapete...

**IL CONTE**

Non so niente.

Va lontan dagl'occhi miei,

un'infida, un'empia sei

e mi cerchi d'infamar.

**LA CONTESSA**

Vado... sì... ma...

**IL CONTE**

Non ascolto.

**LA CONTESSA**

Non son rea.

**IL CONTE**

Vel leggo in volto!

Mora, mora, e più non sia,

ria cagion del mio penar.

**LA CONTESSA**

Ah, la cieca gelosia

qualche eccesso gli fa far.

**<SCENA VII>**

*(I suddetti e Susanna)*

*(Il Conte apre il gabinetto e Susanna esce sulla porta, ed ivi si ferma.)*

**IL CONTE**

Susanna!

**LA CONTESSA**

Susanna!

**SUSANNA**

Signore,

cos'è quel stupore?

Il brando prendete,

il paggio uccidete,

quel paggio malnato,

vedetelo qua.

**IL CONTE**

Che scola! La testa

girando mi va.

**LA CONTESSA**

Che storia è mai questa,

Susanna v'è là.

**SUSANNA**

Confusa han la testa,

non san come va.

**IL CONTE**

Sei sola?

**SUSANNA**

Guardate,

qui ascoso sarà.

**IL CONTE**

Guardiamo, qui ascoso sarà.

*(entra nel gabinetto)*

**<SCENA VIII>**

*(Susanna, la Contessa e poi il Conte)*

**LA CONTESSA**

Susanna, son morta,

il fiato mi manca.

**SUSANNA**

*(addita alla Contessa la finestra onde è saltato Cherubino)*

Più lieta, più franca,

in salvo è di già.

**IL CONTE**

*(esce dal gabinetto)*

Che sbaglio mai presi!

Appena lo credo;

se a torto v'offesi

perdono vi chiedo;

ma far burla simile

è poi crudeltà.

**LA CONTESSA** e **SUSANNA**

Le vostre follie

non mertan pietà.

**IL CONTE**

Io v'amo.

**LA CONTESSA**

Nol dite!

**IL CONTE**

Vel giuro.

**IL CONTE**

Mentite.

Son l'empia, l'infida

che ognora v'inganna.

**IL CONTE**

Quell'ira, Susanna,

m'aita a calmar.

**SUSANNA**

Così si condanna

chi può sospettar.

**LA CONTESSA**

Adunque la fede

d'un'anima amante

sì fiera mercede

doveva sperar?

**SUSANNA**

Signora!

**IL CONTE**

Rosina!

**LA CONTESSA**

*(al Conte)*

Crudele!

Più quella non sono;

ma il misero oggetto

del vostro abbandono

che avete diletto

di far disperar.

**IL CONTE**

Confuso, pentito,

son troppo punito,

abbiate pietà.

**SUSANNA**

Confuso, pentito,

è troppo punito,

abbiate pietà.

**LA CONTESSA**

Soffrir sì gran torto

quest'alma non sa.

**IL CONTE**

Ma il paggio rinchiuso?

**LA CONTESSA**

Fu sol per provarvi.

**IL CONTE**

Ma i tremiti, i palpiti?

**LA CONTESSA**

Fu sol per burlarvi.

**IL CONTE**

Ma un foglio sì barbaro?

**LA CONTESSA** e **SUSANNA**

Di Figaro è il foglio,

e a voi per Basilio.

**IL CONTE**

Ah perfidi! Io voglio...

**LA CONTESSA** e **SUSANNA**

Perdono non merta

chi agli altri nol da.

**IL CONTE**

Ebben, se vi piace

comune è la pace;

Rosina inflessibile

con me non sarà.

**LA CONTESSA**

Ah quanto, Susanna,

son dolce di core!

Di donne al furore

chi più crederà?

**SUSANNA**

Cogl'uomin, signora,

girate, volgete,

vedrete che ognora

si cade poi là.

**IL CONTE**

Guardatemi...

**LA CONTESSA**

Ingrato!

**IL CONTE**

Ho torto, e mi pento.

**LA CONTESSA**, **SUSANNA** ed **IL CONTE**

Da questo momento

quest'alma a conoscermi/conoscerla/conoscervi

apprender potrà.

**<SCENA IX>**

*(I suddetti e Figaro)*

**FIGARO**

Signori, di fuori

son già i suonatori.

Le trombe sentite,

i pifferi udite, tra canti, tra balli

de' nostri vassalli

corriamo, voliamo

le nozze a compir.

*(prendendo Susanna sotto il braccio)*

**IL CONTE**

Pian piano, men fretta;

**FIGARO**

La turba m'aspetta.

**IL CONTE**

Un dubbio toglietemi

in pria di partir.

**LA CONTESSA**, **SUSANNA** e **FIGARO**

La cosa è scabrosa;

com'ha da finir!

**IL CONTE**

Con arte le carte

convien qui scoprir.

*(a Figaro)*

Conoscete, signor Figaro,

*(mostrandogli il foglio)*

questo foglio chi vergò?

**FIGARO**

Nol conosco...

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** ed **IL CONTE**

Nol conosci?

**FIGARO**

No, no, no!

**SUSANNA**

E nol desti a Don Basilio...

**LA CONTESSA**

Per recarlo...

**IL CONTE**

Tu c'intendi...

**FIGARO**

Oibò, oibò.

**SUSANNA**

E non sai del damerino...

**LA CONTESSA**

Che stasera nel giardino...

**IL CONTE**

Già capisci...

**FIGARO**

Io non lo so.

**IL CONTE**

Cerchi invan difesa e scusa

il tuo ceffo già t'accusa,

vedo ben che vuoi mentir.

**FIGARO**

Mente il ceffo, io già non mento.

**LA CONTESSA** e **SUSANNA**

Il talento aguzzi invano

palesato abbiam l'arcano,

non v'è nulla da ridir.

**IL CONTE**

Che rispondi?

**FIGARO**

Niente, niente.

**IL CONTE**

Dunque accordi?

**FIGARO**

Non accordo.

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

Eh via, chetati, balordo,

la burletta ha da finir.

**FIGARO**

Per finirla lietamente

e all'usanza teatrale

un'azion matrimoniale

le faremo ora seguir.

**LA CONTESSA**, **SUSANNA** e **FIGARO**

*(al Conte)*

Deh signor, nol contrastate,

consolate i lor/miei desir.

**IL CONTE**

Marcellina, Marcellina!

Quanto tardi a comparir!

**<SCENA X>**

*(I suddetti ed Antonio giardiniere con un vaso di garofani schiacciato)*

**ANTONIO**

Ah, signor...signor...

**IL CONTE**

Cosa è stato?...

**ANTONIO**

Che insolenza! Chi'l fece! Chi fu!

**LA CONTESSA**, **SUSANNA**, **IL CONTE** e **FIGARO**

Cosa dici, cos'hai, cosa è nato?

**ANTONIO**

Ascoltate...

**LA CONTESSA**, **SUSANNA**, **IL CONTE** e **FIGARO**

Via, parla, di', su.

**ANTONIO**

Dal balcone che guarda in giardino

mille cose ogni dì gittar veggio,

e poc'anzi, può darsi di peggio,

vidi un uom, signor mio, gittar giù.

**IL CONTE**

Dal balcone?

**ANTONIO**

*(mostrandogli il vaso)*

Vedete i garofani?

**IL CONTE**

In giardino?

**ANTONIO**

Sì!

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

*(piano a Figaro)*

Figaro, all'erta.

**IL CONTE**

Cosa sento!

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

Costui ci sconcerta,

quel briaco che viene far qui?

**IL CONTE**

*(ad Antonio)*

Dunque un uom... ma dov'è, dov'è gito?

**ANTONIO**

Ratto, ratto, il birbone è fuggito

e ad un tratto di vista m'uscì.

**SUSANNA**

*(piano a Figaro)*

Sai che il paggio...

**FIGARO**

*(piano a Susanna)*

So tutto, lo vidi.

Ah, ah, ah!

**IL CONTE**

Taci là.

**ANTONIO**

*(a Figaro)*

Cosa ridi?

**FIGARO**

*(ad Antonio)*

Tu sei cotto dal sorger del dì.

**IL CONTE**

*(ad Antonio)*

Or ripetimi: un uom dal balcone...

**ANTONIO**

Dal balcone...

**IL CONTE**

In giardino...

**ANTONIO**

In giardino...

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

Ma, signore, se in lui parla il vino!

**IL CONTE**

*(ad Antonio)*

Segui pure, né in volto il vedesti?

**ANTONIO**

No, nol vidi.

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

*(piano a Figaro)*

Olá, Figaro, ascolta!

**FIGARO**

*(ad Antonio)*

Via, piangione, sta zitto una volta,

per tre soldi far tanto tumulto!

Giacché il fatto non può star occulto,

sono io stesso saltato di lì.

**IL CONTE**

Chi? Voi stesso?

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

Che testa! Che ingegno!

**FIGARO**

*(al Conte)*

Che stupor!

**ANTONIO**

*(a Figaro)*

Chi? Voi stesso?

**IL CONTE**

Già creder nol posso.

**ANTONIO**

*(a Figaro)*

Come mai diventaste sì grosso?

Dopo il salto non foste così.

**FIGARO**

A chi salta succede così.

**ANTONIO**

Chi'l direbbe.

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

*(a Figaro)*

Ed insiste quel pazzo!

**IL CONTE**

*(ad Antonio)*

Tu che dici?

**ANTONIO**

A me parve il ragazzo.

**IL CONTE**

Cherubin!

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

Maledetto!

**FIGARO**

Esso appunto

da Siviglia a cavallo qui giunto,

da Siviglia ov'ei forse sarà.

**ANTONIO**

Questo no, questo no, che il cavallo

io non vidi saltare di là.

**IL CONTE**

Che pazienza! Finiam questo ballo!

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

Come mai, giusto ciel, finirà?

**IL CONTE**

*(a Figaro)*

Dunque tu..

**FIGARO**

Saltai giù.

**IL CONTE**

Ma perché?

**FIGARO**

Il timor...

**IL CONTE**

Che timor?

**FIGARO**

*(additando la camera delle serve)*

Là rinchiuso

aspettando quel caro visetto...

Tippe tappe, un sussurro fuor d'uso...

voi gridaste...lo scritto biglietto...

saltai giù dal terrore confuso...

*(fingendo d'aversi stroppiato il piede)*

e stravolto m'ho un nervo del pie'!

**ANTONIO**

*(porgendo a Figaro alcune carte chiuse)*

Vostre dunque saran queste carte

che perdeste...

**IL CONTE**

*(togliendogliele)*

Olà, porgile a me.

**FIGARO**

*(piano alla Contessa e Susanna)*

Sono in trappola.

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

*(piano a Figaro)*

Figaro, all'erta.

**IL CONTE**

*(apre il foglio e lo chiude tosto)*

Dite un po', questo foglio cos'è?

**FIGARO**

*(cavando di tasca alcune carte per guardare)*

Tosto, tosto ... ne ho tanti - aspettate.

**ANTONIO**

Sarà forse il sommario de' debiti.

**FIGARO**

No, la lista degl'osti.

**IL CONTE**

*(a Figaro)*

Parlate.

*(ad Antonio)*

E tu lascialo; e parti.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

*(ad Antonio)*

Lascialo/Lasciami, e parti.

**ANTONIO**

Parto, sì, ma se torno a trovarti...

**FIGARO**

Vanne, vanne, non temo di te.

**IL CONTE**

*(riapre la carta e poi tosto la chiude; a Figaro)*

Dunque...

**LA CONTESSA**

*(piano a Susanna)*

O ciel! La patente del paggio!

**SUSANNA**

*(piano a Figaro)*

Giusti Dei, la patente!

**IL CONTE**

*(a Figaro)*

Coraggio!

**FIGARO**

Uh, che testa! Questa è la patente

che poc'anzi il fanciullo mi die'.

**IL CONTE**

Per che fare?

**FIGARO**

Vi manca...

**IL CONTE**

Vi manca?

**LA CONTESSA**

*(piano a Susanna)*

Il suggello.

**SUSANNA**

*(piano a Figaro)*

Il suggello.

**IL CONTE**

Rispondi.

**FIGARO**

È l'usanza...

**IL CONTE**

Su via, ti confondi?

**FIGARO**

È l'usanza di porvi il suggello.

**IL CONTE**

*(guarda e vede che manca il sigillo; guasta il foglio e con somma collera lo getta)*

Questo birbo mi toglie il cervello,

tutto, tutto è un mistero per me.

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

Se mi salvo da questa tempesta

più non avvi naufragio per me.

**FIGARO**

Sbuffa invano e la terra calpesta;

poverino ne sa men di me.

**<SCENA XI ED ULTIMA>**

*(I suddetti , Marcellina, Bartolo e Basilio)*

**MARCELLINA**, **BASILIO** e **BARTOLO**

*(al Conte)*

Voi signor, che giusto siete

ci dovete ascoltar.

**IL CONTE**

Son venuti a vendicarmi

io mi sento a consolar.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

Son venuti a sconcertarmi

qual rimedio ritrovar?

**FIGARO**

*(al Conte)*

Son tre stolidi, tre pazzi,

cosa mai vengono a far?

**IL CONTE**

Pian pianin, senza schiamazzi

dica ognun quel che gli par.

**MARCELLINA**

Un impegno nuziale

ha costui con me contratto.

E pretendo che il contratto

deva meco effettuar.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

Come! Come!

**IL CONTE**

Olà, silenzio!

Io son qui per giudicar.

**BARTOLO**

Io da lei scelto avvocato

vengo a far le sue difese,

le legittime pretese,

io qui vengo a palesar.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

È un birbante!

**IL CONTE**

Olà, silenzio!

Io son qui per giudicar.

**BASILIO**

Io, com'uom al mondo cognito

vengo qui per testimonio

del promesso matrimonio

con prestanza di danar.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

Son tre matti.

**IL CONTE**

Olà, silenzio! Lo vedremo,

il contratto leggeremo,

tutto in ordin deve andar.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

Son confusa/o, son stordita/o,

disperata/o, sbalordita/o.

Certo un diavol dell'inferno

qui li ha fatti capitar.

**MARCELLINA**, **BASILIO**, **BARTOLO** ed **IL CONTE**

Che bel colpo, che bel caso!

È cresciuto a tutti il naso,

qualche nume a noi propizio

qui ci/li ha fatti capitar.

**<ATTO TERZO>**

*(Sala ricca con due troni e preparata a festa nuziale)*

**<SCENA I >**

*(Il Conte solo)*

*<Recitativo>*

**IL CONTE**

Che imbarazzo è mai questo!

Un foglio anonimo...

La cameriera in gabinetto chiusa...

La padrona confusa... un uom che salta

dal balcone in giardino...un altro appresso

che dice esser quel desso...

non so cosa pensar. Potrebbe forse

qualcun de' miei vassalli...a simil razza

è comune l'ardir, ma la Contessa...

Ah, che un dubbio l'offende.

Ella rispetta troppo sé stessa:

e l'onor mio... l'onore...

dove diamin l'ha posto umano errore!

**<SCENA II >**

*(Il suddetto, la Contessa e Susanna; s'arrestano in fondo alla scena, non vedute dal Conte)*

**LA CONTESSA**

*(a Susanna)*

Via, fatti core: digli

che ti attenda in giardino.

**IL CONTE**

Saprò se Cherubino

era giunto a Siviglia. A tale oggetto

ho mandato Basilio...

**SUSANNA**

*(alla Contessa)*

Oh cielo! E Figaro?

**LA CONTESSA**

A lui non dei dir nulla: in vece tua

voglio andarci io medesma.

**IL CONTE**

Avanti sera

dovrebbe ritornar...

**SUSANNA**

Oh Dio... non oso!

**LA CONTESSA**

Pensa, ch'è in tua mano il mio riposo.

*(si nasconde)*

**IL CONTE**

E Susanna? Chi sa ch'ella tradito

abbia il segreto mio... oh, se ha parlato,

gli fo sposar la vecchia.

**SUSANNA**

Marcellina! Signor...

**IL CONTE**

Cosa bramate?

**SUSANNA**

Mi par che siete in collera!

**IL CONTE**

Volete qualche cosa?

**SUSANNA**

Signor... la vostra sposa

ha i soliti vapori,

e vi chiede il fiaschetto degli odori.

**IL CONTE**

Prendete.

**SUSANNA**

Or vel riporto.

**IL CONTE**

Ah no, potete

Ritenerlo per voi.

**SUSANNA**

Per me?

Questi non son mali

da donne triviali.

**IL CONTE**

Un'amante, che perde il caro sposo

sul punto d'ottenerlo.

**SUSANNA**

Pagando Marcellina

colla dote che voi mi prometteste...

**IL CONTE**

Ch'io vi promisi, quando?

**SUSANNA**

Credea d'averlo inteso.

**IL CONTE**

Sì, se voluto aveste

intendermi voi stessa.

**SUSANNA**

È mio dovere,

e quel di Sua Eccellenza il mio volere.

*<N. 17. Duettino>*

**IL CONTE**

Crudel! Perché finora

farmi languir così?

**SUSANNA**

Signor, la donna ognora

tempo ha dir di sì.

**IL CONTE**

Dunque, in giardin verrai?

**SUSANNA**

Se piace a voi, verrò.

**IL CONTE**

E non mi mancherai?

**SUSANNA**

No, non vi mancherò.

**IL CONTE**

Mi sento dal contento

pieno di gioia il cor.

**SUSANNA**

Scusatemi se mento,

voi che intendete amor.

*<Recitativo>*

**IL CONTE**

E perché fosti meco

stamattina sì austera?

**SUSANNA**

Col paggio ch'ivi c'era...

**IL CONTE**

Ed a Basilio

che per me ti parlò?

**SUSANNA**

Ma qual bisogno

abbiam noi, che un Basilio...

**IL CONTE**

È vero, è vero,

e mi prometti poi...

se tu manchi, oh cor mio... Ma la Contessa

attenderà il fiaschetto.

**SUSANNA**

Eh, fu un pretesto.

Parlato io non avrei senza di questo.

**IL CONTE**

*(le prende la mano)*

Carissima!

**SUSANNA**

*(si ritira)*

Vien gente.

**IL CONTE**

È mia senz'altro.

**SUSANNA**

Forbitevi la bocca, oh signor scaltro.

**<SCENA III >**

*(Figaro, Susanna ed il Conte)*

**FIGARO**

Ehi, Susanna, ove vai?

**SUSANNA**

Taci, senza avvocato

hai già vinta la causa.

*(parte)*

**FIGARO**

Cos'è nato?

*(la segue)*

**<SCENA IV >**

*(Il Conte solo)*

*<N. 18. Recitativo ed Aria>*

**IL CONTE**

Hai già vinta la causa! Cosa sento!

In qual laccio io cadea? Perfidi! Io voglio...

Di tal modo punirvi... A piacer mio

la sentenza sarà... Ma s'ei pagasse

la vecchia pretendente?

Pagarla! In qual maniera! E poi v'è Antonio,

che a un incognito Figaro ricusa

di dare una nipote in matrimonio.

Coltivando l'orgoglio

di questo mentecatto...

Tutto giova a un raggiro... il colpo è fatto.

Vedrò mentre io sospiro,

felice un servo mio!

E un ben ch'invan desio,

ei posseder dovrà?

Vedrò per man d'amore

unita a un vile oggetto

chi in me destò un affetto

che per me poi non ha?

Ah no, lasciarti in pace,

non vo' questo contento,

tu non nascesti, audace,

per dare a me tormento,

e forse ancor per ridere

di mia infelicità.

Già la speranza sola

delle vendette mie

quest'anima consola,

e giubilar mi fa.

**<SCENA V >**

*(Il Conte, Marcellina, Don Curzio, Figaro e Bartolo; poi Susanna)*

*<Recitativo>*

**DON CURZIO**

È decisa la lite.

O pagarla, o sposarla, ora ammutite.

**MARCELLINA**

Io respiro.

**FIGARO**

Ed io moro.

**MARCELLINA**

Alfin sposa io sarò d'un uom ch'adoro.

**FIGARO**

Eccellenza m'appello...

**IL CONTE**

È giusta la sentenza.

O pagar, o sposar, bravo Don Curzio.

**DON CURZIO**

Bontà di sua Eccellenza.

**BARTOLO**

Che superba sentenza!

**FIGARO**

In che superba?

**BARTOLO**

Siam tutti vendicati...

**FIGARO**

Io non la sposerò.

**BARTOLO**

La sposerai.

**DON CURZIO**

O pagarla, o sposarla. Lei t'ha prestati

due mille pezzi duri.

**FIGARO**

Son gentiluomo, e senza

l'assenso de' miei nobili parenti...

**IL CONTE**

Dove sono? Chi sono?

**FIGARO**

Lasciate ancor cercarli!

Dopo dieci anni io spero di trovarli.

**BARTOLO**

Qualche bambin trovato?

**FIGARO**

No, perduto, dottor, anzi rubato.

**IL CONTE**

Come?

**MARCELLINA**

Cosa?

**BARTOLO**

La prova?

**DON CURZIO**

Il testimonio?

**FIGARO**

L'oro, le gemme, e i ricamati panni,

che ne' più teneri anni

mi ritrovaro addosso i masnadieri,

sono gl'indizi veri

di mia nascita illustre, e sopra tutto

questo al mio braccio impresso geroglifico...

**MARCELLINA**

Una spatola impressa al braccio destro...

**FIGARO**

E a voi chi'l disse?

**MARCELLINA**

Oh Dio, è egli...

**FIGARO**

È ver son io.

**DON CURZIO**, **IL CONTE** e **BARTOLO**

Chi?

**MARCELLINA**

Raffaello.

**BARTOLO**

E i ladri ti rapir...

**FIGARO**

Presso un castello.

**BARTOLO**

Ecco tua madre.

**FIGARO**

Balia...

**BARTOLO**

No, tua madre.

**IL CONTE** e **DON CURZIO**

Sua madre!

**FIGARO**

Cosa sento!

**MARCELLINA**

Ecco tuo padre.

*<N. 19. Sestetto>*

**MARCELLINA**

*(abbracciando Figaro)*

Riconosci in questo amplesso

una madre, amato figlio!

**FIGARO**

*(a Bartolo)*

Padre mio, fate lo stesso,

non mi fate più arrossir.

**BARTOLO**

*(abbracciando Figaro)*

Resistenza la coscienza

far non lascia al tuo desir.

**DON CURZIO**

Ei suo padre, ella sua madre,

l'imeneo non può seguir.

**IL CONTE**

Son smarrito, son stordito,

meglio è assai di qua partir.

**MARCELLINA** e **BARTOLO**

Figlio amato!

**FIGARO**

Parenti amati!

*(Il Conte vuol partire. Susanna entra con una borsa in mano.)*

**SUSANNA**

Alto,alto, signor Conte,

mille doppie son qui pronte,

a pagar vengo per Figaro,

ed a porlo in libertà.

**IL CONTE** e **DON CURZIO**

Non sappiam com'è la cosa,

osservate un poco là!

**SUSANNA**

*(si volge vedendo Figaro che abbraccia Marcellina)*

Già d'accordo ei colla sposa;

giusti Dei, che infedeltà!

*(vuol partire)*

Lascia iniquo!

**FIGARO**

*(trattenendo Susanna)*

No, t'arresta!

Senti, oh cara!

**SUSANNA**

*(dà uno schiaffo a Figaro)*

Senti questa!

**MARCELLINA**, **BARTOLO** e **FIGARO**

È un effetto di buon core,

tutto amore è quel che fa.

**IL CONTE**

Fremo, smanio dal furore,

il destino a me la fa.

**DON CURZIO**

Freme e smania dal furore,

il destino gliela fa.

**SUSANNA**

Fremo, smanio dal furore,

una vecchia a me la fa.

**MARCELLINA**

*(corre ad abbracciar Susanna)*

Lo sdegno calmate,

mia cara figliuola,

sua madre abbracciate

che or vostra sarà.

**SUSANNA**

Sua madre?

**BARTOLO**, **IL CONTE**, **DON CURZIO** e **MARCELLINA**

Sua madre!

**SUSANNA**

*(a Figaro)*

Tua madre?

**FIGARO**

*(a Susanna)*

E quello è mio padre

che a te lo dirà.

**SUSANNA**

Suo padre?

**BARTOLO**, **IL CONTE**, **DON CURZIO** e **MARCELLINA**

Suo padre!

**SUSANNA**

*(a Figaro)*

Tuo padre?

**FIGARO**

*(a Susanna)*

E quella è mia madre

che a te lo dirà.

*(Corrono tutti quattro ad abbracciarsi)*

**SUSANNA**, **MARCELLINA**, **BARTOLO** e **FIGARO**

Al dolce contento

di questo momento,

quest'anima appena

resister or sa.

**DON CURZIO** ed **IL CONTE**

Al fiero tormento

di questo momento,

quell'/quest'anima appena

resister or sa.

*(Il Conte e Don Curzio partono.)*

**<SCENA VI >**

*(Susanna, Marcellina, Figaro e Bartolo)*

*<Recitativo>*

**MARCELLINA**

*(a Bartolo)*

Eccovi, oh caro amico, il dolce frutto

dell'antico amor nostro...

**BARTOLO**

Or non parliamo

di fatti sì rimoti, egli è mio figlio,

mia consorte voi siete;

e le nozze farem quando volete.

**MARCELLINA**

Oggi, e doppie saranno.

*(dà il biglietto a Figaro)*

Prendi, questo è il biglietto

del danar che a me devi, ed è tua dote.

**SUSANNA**

*(getta per terra una borsa di danari)*

Prendi ancor questa borsa.

**BARTOLO**

*(fa lo stesso)*

E questa ancora.

**FIGARO**

Bravi, gittate pur ch'io piglio ognora.

**SUSANNA**

Voliamo ad informar d'ogni avventura

madama e nostro zio.

Chi al par di me contenta!

**FIGARO**, **BARTOLO** e **MARCELLINA**

Io!

**SUSANNA**, **MARCELLINA**, **BARTOLO** e **FIGARO**

E schiatti il signor Conte al gusto mio.

*(partendo abbracciati)*

**<SCENA VII >**

*Barbarina e Cherubino*

*Recitativo*

**BARBARINA**

Andiam, andiam, bel paggio, in casa mia

tutte ritroverai

le più belle ragazze del castello,

di tutte sarai tu certo il più bello.

**CHERUBINO**

Ah, se il Conte mi trova,

misero me, tu sai

che partito ei mi crede per Siviglia.

**BARBARINA**

Oh ve' che maraviglia, e se ti trova

non sarà cosa nuova...

Odi... vogliamo vestirti come noi:

tutte insiem andrem poi

a presentar de' fiori a madamina;

fidati, oh Cherubin, di Barbarina.

*(partono)*

**<SCENA VIII >**

*(La Contessa sola)*

*<N. 20. Recitativo ed Aria>*

**LA CONTESSA**

E Susanna non vien! Sono ansiosa

di saper come il Conte

accolse la proposta. Alquanto ardito

il progetto mi par, e ad uno sposo

sì vivace, e geloso!

Ma che mal c'è? Cangiando i miei vestiti

con quelli di Susanna, e i suoi co' miei...

al favor della notte... oh cielo, a quale

umil stato fatale io son ridotta

da un consorte crudel, che dopo avermi

con un misto inaudito

d'infedeltà, di gelosia, di sdegni,

prima amata, indi offesa, e alfin tradita,

fammi or cercar da una mia serva aita!

Dove sono i bei momenti

di dolcezza e di piacer,

dove andaro i giuramenti

di quel labbro menzogner?

Perché mai se in pianti e in pene

per me tutto si cangiò,

la memoria di quel bene

dal mio sen non trapassò?

Ah! Se almen la mia costanza

nel languire amando ognor,

mi portasse una speranza

di cangiar l'ingrato cor.

*(parte)*

**<SCENA IX >**

*(Il Conte ed Antonio con cappello in mano)*

*<Recitativo>*

**ANTONIO**

Io vi dico, signor, che Cherubino

è ancora nel castello,

e vedete per prova il suo cappello.

**IL CONTE**

Ma come, se a quest'ora

esser giunto a Siviglia egli dovria.

**ANTONIO**

Scusate, oggi Siviglia è a casa mia,

là vestissi da donna, e là lasciati

ha gl'altri abiti suoi.

**IL CONTE**

Perfidi!

**ANTONIO**

Andiam, e li vedrete voi.

*(Partono.)*

**<SCENA X >**

*(La Contessa e Susanna)*

*<Recitativo>*

**LA CONTESSA**

Cosa mi narri, e che ne disse il Conte?

**SUSANNA**

Gli si leggeva in fronte

il dispetto e la rabbia.

**LA CONTESSA**

Piano, che meglio or lo porremo in gabbia.

Dov'è l'appuntamento

che tu gli proponesti?

**SUSANNA**

In giardino.

**LA CONTESSA**

Fissiamgli un loco. Scrivi.

**SUSANNA**

Ch'io scriva... ma, signora...

**LA CONTESSA**

Eh, scrivi dico; e tutto

*(Susanna siede e scrive)*

io prendo su me stessa.

"Canzonetta sull'aria..."

*<N.21. Duettino>*

**SUSANNA**

*(scrivendo)*

"Sull'aria..."

**LA CONTESSA**

"Che soave zeffiretto..."

**SUSANNA**

"Zeffiretto..."

**LA CONTESSA**

"Questa sera spirerà..."

**SUSANNA**

"Questa sera spirerà..."

**LA CONTESSA**

"Sotto i pini del boschetto."

**SUSANNA**

"Sotto i pini..."

**LA CONTESSA**

"Sotto i pini del boschetto."

**SUSANNA**

"Sotto i pini...del boschetto..."

**LA CONTESSA**

Ei già il resto capirà.

**SUSANNA**

Certo, certo il capirà.

*<Recitativo>*

**SUSANNA**

*(piega la lettera)*

Piegato è il foglio... or come si sigilla?

**LA CONTESSA**

*(si cava una spilla e gliela dà)*

Ecco... prendi una spilla:

Servirà di sigillo. Attendi...scrivi

sul riverso del foglio,

"Rimandate il sigillo".

**SUSANNA**

È più bizzarro

di quel della patente.

**LA CONTESSA**

Presto nascondi, io sento venir gente.

*(Susanna si pone il biglietto nel seno.)*

**<SCENA XI >**

*(Cherubino vestito da contadinella, Barbarina e alcune altre contadinelle vestite nel medesimo modo con mazzetti di fiori e i suddetti)*

*<N. 22. Coro>*

**CONTADINELLE**

Ricevete, oh padroncina,

queste rose e questi fior,

che abbiam colti stamattina

per mostrarvi il nostro amor.

Siamo tante contadine,

e siam tutte poverine,

ma quel poco che rechiamo

ve lo diamo di buon cor.

*<Recitativo>*

**BARBARINA**

Queste sono, madama,

le ragazze del loco

che il poco ch'han vi vengono ad offrire,

e vi chiedon perdon del loro ardire.

**LA CONTESSA**

Oh brave, vi ringrazio.

**SUSANNA**

Come sono vezzose.

**LA CONTESSA**

E chi è, narratemi,

quell'amabil fanciulla

ch'ha l'aria sì modesta?

**BARBARINA**

Ell'è mia cugina, e per le nozze

è venuta ier sera.

**LA CONTESSA**

Onoriamo la bella forestiera,

venite qui... datemi i vostri fiori.

*(prende i fiori di Cherubino e lo bacia in fronte)*

Come arrossì... Susanna, e non ti pare...

che somigli ad alcuno?

**SUSANNA**

Al naturale.

**<SCENA XII >**

*(I suddetti, il Conte ed Antonio)*

*(Antonio ha il cappello di Cherubino: entra in scena pian piano, gli cava la cuffia di donna e gli mette in testa il cappello stesso.)*

**ANTONIO**

Ehi! Cospettaccio! È questi l'uffiziale.

**LA CONTESSA**

Oh stelle!

**SUSANNA**

Malandrino!

**IL CONTE**

Ebben, madama!

**LA CONTESSA**

Io sono, oh signor mio,

irritata e sorpresa al par di voi.

**IL CONTE**

Ma stamane...

**LA CONTESSA**

Stamane...

Per l'odierna festa

volevam travestirlo al modo stesso,

che l'han vestito adesso.

**IL CONTE**

*(a Cherubino)*

E perché non partiste?

**CHERUBINO**

Signor!

**IL CONTE**

Saprò punire

la sua ubbidienza.

**BARBARINA**

Eccellenza, Eccellenza,

voi mi dite sì spesso

qual volta m'abbracciate, e mi baciate:

Barbarina, se m'ami,

ti darò quel che brami...

**IL CONTE**

Io dissi questo?

**BARBARINA**

Voi.

Or datemi , padrone,

in sposo Cherubino,

e v'amerò, com'amo il mio gattino.

**LA CONTESSA**

*(al Conte)*

Ebbene: or tocca a voi.

**ANTONIO**

Brava figliuola,

hai buon maestro, che ti fa scuola.

**IL CONTE**

Non so qual uom, qual demone, qual Dio

rivolga tutto quanto a torto mio.

**<SCENA XIII >**

*(I suddetti e Figaro)*

**FIGARO**

Signor... se trattenete

tutte queste ragazze,

addio feste... addio danza...

**IL CONTE**

E che, vorresti

ballar col pié stravolto?

**FIGARO**

*(finge di drizzarsi la gamba e poi si prova a ballare)*

Eh, non mi duol più molto.

Andiam, belle fanciulle.

*(vuol partire, il Conte lo richiama)*

**LA CONTESSA**

*(a Susanna)*

Come si caverà dall'imbarazzo?

**SUSANNA**

*(alla Contessa)*

Lasciate fare a lui.

**IL CONTE**

Per buona sorte

i vasi eran di creta.

**FIGARO**

Senza fallo.

Andiamo dunque, andiamo.

**ANTONIO**

E intanto a cavallo

di galoppo a Siviglia andava il paggio.

**FIGARO**

Di galoppo, o di passo... buon viaggio.

Venite, oh belle giovani.

**IL CONTE**

E a te la sua patente

era in tasca rimasta...

**FIGARO**

Certamente,

che razza di domande!

**ANTONIO**

*(a Susanna che fa de' motti a Figaro)*

Via, non gli far più motti, ei non t'intende.

*(prende per mano Cherubino e lo presenta a Figaro)*

Ed ecco chi pretende

che sia un bugiardo il mio signor nipote.

**FIGARO**

Cherubino?

**ANTONIO**

Or ci sei.

**FIGARO**

*(al Conte)*

Che diamin canta?

**IL CONTE**

Non canta, no, ma dice

ch'egli saltò stamane sui garofani...

**FIGARO**

Ei lo dice! Sarà... se ho saltato io,

si può dare ch'anch'esso

abbia fatto lo stesso.

**IL CONTE**

Anch'esso?

**FIGARO**

Perché no?

Io non impugno mai quel che non so.

*(S'ode la marcia da lontano)*

*<N. 23. Finale>*

**FIGARO**

Ecco la marcia, andiamo;

ai vostri posti, oh belle, ai vostri posti.

Susanna, dammi il braccio.

**SUSANNA**

Eccolo!

*(Partono tutti eccettuati il Conte e la Contessa)*

**IL CONTE**

Temerari.

**LA CONTESSA**

Io son di ghiaccio!

**IL CONTE**

Contessa...

**LA CONTESSA**

Or non parliamo.

Ecco qui le due nozze,

riceverle dobbiam, alfin si tratta

d'una vostra protetta.

Seggiamo.

**IL CONTE**

Seggiamo (e meditiam vendetta).

*(Siedono; la marcia s'avvicina.)*

**<SCENA XIV >**

*(I suddetti, Figaro, Susanna, Marcellina, Bartolo, Antonio, Barbarina, cacciatori, contadini e contadine)*

*(Due giovinette che portano il cappello verginale con piume bianche, due altre un bianco velo, due altre i guanti e il mazzetto di fiori. Figaro con Marcellina. Due altre giovinette che portano un simile cappello per Susanna ecc. Bartolo con Susanna. Due giovinette incominciano il coro che termina in ripieno Bartolo conduce la Susanna al Conte e s'inginocchia per ricever da lui il cappello ecc. Figaro conduce Marcellina alla Contessa e fa la stessa funzione.)*

**DUE DONNE**

Amanti costanti,

seguaci d'onor,

cantate, lodate

sì saggio signor.

A un dritto cedendo,

che oltraggia, che offende,

ei caste vi rende

ai vostri amator.

**TUTTI**

Cantiamo, lodiamo

sì saggio signor!

*(I figuranti ballano. Susanna essendo in ginocchio durante il duo, tira il Conte per l'abito, gli mostra il bigliettino, dopo passa la mano dal lato degli spettatori alla testa, dove pare che il Conte le aggiusti il cappello, e gli dà il biglietto. Il Conte se lo mette furtivamente in seno, Susanna s'alza, e gli fa una riverenza. Figaro viene a riceverla, e si balla il fandango. Marecellina s'alza un po' più tardi. Bartolo viene a riceverla dalle mani della Contessa.)*

**IL CONTE**

*(cava il biglietto e nel aprirlo si punge il dito)*

Eh già, la solita usanza,

le donne ficcan gli aghi in ogni loco.

Ah, ah, capisco il gioco.

**FIGARO**

*(vede tutto e dice a Susanna)*

Un biglietto amoroso

che gli diè nel passar qualche galante,

ed era sigillato d'una spilla,

ond'ei si punse il dito,

*(Il Conte legge, bacia il biglietto, cerca la spilla, la trova e se la mette alla manica del saio.)*

Il Narciso or la cerca; oh, che stordito!

**IL CONTE**

Andate, amici! E sia per questa sera

disposto l'apparato nuziale

colla più ricca pompa; io vo' che sia

magnifica la feste, e canti e fuochi,

e gran cena, e gran ballo, e ognuno impari

com'io tratto color, che a me son cari.

**CORO**

Amanti costanti,

seguaci d'onor,

cantate, lodate

sì saggio signor.

A un dritto cedendo,

che oltraggia, che offende,

ei caste vi rende

ai vostri amator.

Cantiamo, lodiamo

sì saggio signor!

*(Tutti partono.)*

**<ATTO QUARTO>**

*(Gabinetto)*

**<SCENA I >**

*(Barbarina sola)*

*<N. 24. Cavatina>*

**BARBARINA**

*(cercando qualche cosa per terra)*

L'ho perduta... me meschina...

ah, chi sa dove sarà?

Non la trovo... E mia cugina...

e il padron ... cosa dirà?

**<SCENA II >**

*(Barbarina, Figaro e Marcellina)*

*<Recitativo>*

**FIGARO**

Barbarina, cos'hai?

**BARBARINA**

L'ho perduta, cugino.

**FIGARO**

Cosa?

**MARCELLINA**

Cosa?

**BARBARINA**

La spilla,

che a me diede il padrone

per recar a Susanna.

**FIGARO**

A Susanna ... la spilla?

E così, tenerella,

il mestiero già sai...

di far tutto sì ben quel che tu fai?

**BARBARINA**

Cos'è, vai meco in collera?

**FIGARO**

E non vedi ch'io scherzo? Osserva...

*(cerca un momento per terra, dopo aver destramente cavata una spilla dall'abito o dalla cuffia di Marcellina e la dà a Barbarina)*

Questa

è la spilla che il Conte

da recare ti diede alla Susanna,

e servia di sigillo a un bigliettino;

vedi s'io sono istrutto.

**BARBARINA**

E perché il chiedi a me quando sai tutto?

**FIGARO**

Avea gusto d'udir come il padrone

ti die' la commissione.

**BARBARINA**

Che miracoli!

"Tieni, fanciulla, reca questa spilla

alla bella Susanna, e dille: Questo

è il sigillo de' pini."

**FIGARO**

Ah, ah, de' pini!

**BARBARINA**

È ver ch'ei mi soggiunse:

"Guarda che alcun non veda."

Ma tu già tacerai.

**FIGARO**

Sicuramente.

**BARBARINA**

A te già niente preme.

**FIGARO**

Oh niente, niente.

**BARBARINA**

Addio, mio bel cugino;

vò da Susanna, e poi da Cherubino.

*(parte saltando)*

**<SCENA III >**

*(Marcellina e Figaro)*

**FIGARO**

Madre!

**MARCELLINA**

Figlio!

**FIGARO**

Son morto!

**MARCELLINA**

Calmati, figlio mio.

**FIGARO**

Son morto, dico.

**MARCELLINA**

Flemma, flemma, e poi flemma!Il fatto è serio;

e pensarci convien, ma pensa un poco

che ancor non sai di chi prenda gioco.

**FIGARO**

Ah, quella spilla, oh madre, è quella stessa

che poc'anzi ei raccolse.

**MARCELLINA**

È ver, ma questo

al più ti porge un dritto

di stare in guardia, e vivere in sospetto.

Ma non sai, se in effetto...

**FIGARO**

All'erta dunque: il loco del congresso

so dov'è stabilito...

**MARCELLINA**

Dove vai figlio mio?

**FIGARO**

A vendicar tutti i mariti: addio.

*(parte)*

**<SCENA IV >**

*(Marcellina sola)*

*<Recitativo>*

**MARCELLINA**

Presto avvertiam Susanna:

io la credo innocente: quella faccia,

quell'aria di modestia... è caso ancora

ch'ella non fosse... ah quando il cor non ciurma personale interesse,

ogni donna è portata alla difesa

del suo povero sesso,

da questi uomini ingrati a torto oppresso.

*<N. 25. Aria>*

**MARCELLINA**

Il capro e la capretta

son sempre in amistà,

l'agnello all'agnelletta

la guerra mai non fa.

Le più feroci belve

per selve e per campagne

lascian le lor compagne

in pace e libertà.

Sol noi povere femmine

che tanto amiam questi uomini,

trattate siam dai perfidi

ognor con crudeltà!

*(parte)*

**<SCENA V >**

*(Folto giardino con due nicchie parallele praticabili. Barbarina sola con alcune frutta e ciambelle.)*

*<Recitativo>*

**BARBARINA**

Nel padiglione a manca: ei così disse:

è questo ... è questo... e poi se non venisse!

Oh ve' che brava gente! A stento darmi

un arancio, una pera, e una ciambella.

Per chi madamigella?

Oh, per qualcun, signori:

già lo sappiam: ebbene;

il padron l'odia, ed io gli voglio bene,

però costommi un bacio, e cosa importa,

forse qualcun me'l renderà... son morta.

*(fugge impaurita ed entra nella nicchia a manca)*

**<SCENA VI >**

*(Figaro con mantello e lanternino notturno, poi Basilio, Bartolo e truppa di lavoratori)*

**FIGARO**

È Barbarina... chi va là?

**BASILIO**

Son quelli

che invitasti a venir.

**BARTOLO**

*(a Figaro)*

Che brutto ceffo!

Sembri un cospirator. Che diamin sono

quegli infausti apparati?

**FIGARO**

Lo vedrete tra poco.

In questo loco

celebrerem la festa

della mia sposa onesta

e del feudal signor...

**BASILIO**

Ah, buono, buono,

capisco come egli è,

Accordati si son senza di me.

**FIGARO**

Voi da questi contorni

non vi scostate; intanto

io vado a dar certi ordini,

e torno in pochi istanti.

A un fischio mio correte tutti quanti.

*(Partono tutti eccettuati Bartolo e Basilio.)*

**<SCENA VII >**

*(Basilio e Bartolo)*

**BASILIO**

Ha i diavoli nel corpo.

**BARTOLO**

Ma cosa nacque?

**BASILIO**

Nulla.

Susanna piace al Conte; ella d'accordo

gli die' un appuntamento

che a Figaro non piace.

**BARTOLO**

E che, dunque dovria soffrirlo in pace?

**BASILIO**

Quel che soffrono tanti

ei soffrir non potrebbe? E poi sentite,

che guadagno può far? Nel mondo, amico,

l'accozzarla co' grandi

fu pericolo ognora:

dan novanta per cento e han vinto ancora.

*<N. 26. Aria>*

**BASILIO**

In quegl'anni, in cui val poco

la mal pratica ragion,

ebbi anch'io lo stesso foco,

fui quel pazzo ch'or non son.

Che col tempo e coi perigli

donna flemma capitò;

e i capricci, ed i puntigli

della testa mi cavò.

Presso un piccolo abituro

seco lei mi trasse un giorno,

e togliendo giù dal muro

del pacifico soggiorno

una pella di somaro,

prendi disse, oh figlio caro,

poi disparve, e mi lasciò.

Mentre ancor tacito

guardo quel dono,

il ciel s'annuvola

rimbomba il tuono,

mista alla grandine

scroscia la piova,

ecco le membra

coprir mi giova

col manto d'asino

che mi donò.

Finisce il turbine,

nè fo due passi

che fiera orribile

dianzi a me fassi;

già già mi tocca

l'ingorda bocca,

già di difendermi

speme non ho.

Ma il finto ignobile

del mio vestito

tolse alla belva

sì l'appetito,

che disprezzandomi

si rinselvò.

Così conoscere

mi fè la sorte,

ch'onte, pericoli,

vergogna, e morte

col cuoio d'asino

fuggir si può.

*(Basilio e Bartolo partono.)*

**<SCENA VIII >**

*(Figaro solo)*

*<N. 27. Recitativo ed Aria>*

**FIGARO**

Tutto è disposto: l'ora

dovrebbe esser vicina; io sento gente.

È dessa... non è alcun... buia è la notte...

ed io comincio omai,

a fare il scimunito

mestiero di marito.

Ingrata! Nel momento

della mia cerimonia

ei godeva leggendo, e nel vederlo

io rideva di me, senza saperlo.

Oh Susanna, Susanna,

quanta pena mi costi,

con quell'ingenua faccia...

con quegli occhi innocenti...

chi creduto l'avria?

Ah, che il fidarsi a donna è ognor follia.

Aprite un po' quegl'occhi,

uomini incauti e sciocchi,

guardate queste femmine,

guardate cosa son!

Queste chiamate Dee

dagli ingannati sensi

a cui tributa incensi

la debole ragion,

son streghe che incantano

per farci penar,

sirene che cantano

per farci affogar,

civette che allettano

per trarci le piume,

comete che brillano

per toglierci il lume;

son rose spinose,

son volpi vezzose,

son orse benigne,

colombe maligne,

maestre d'inganni,

amiche d'affanni

che fingono, mentono,

amore non senton,

non senton pietà,

no, no, no, no!

Il resto nol dico,

già ognun lo sa!

*(si ritira)*

**<SCENA IX >**

*(Susanna, la Contessa travestite; Marcellina)*

*<Recitativo>*

**SUSANNA**

Signora, ella mi disse

che Figaro verravvi.

**MARCELLINA**

Anzi è venuto.

Abbassa un po' la voce.

**SUSANNA**

Dunque, un ci ascolta, e l'altro

dee venir a cercarmi,

incominciam.

**MARCELLINA**

*(entra dove entrò Barbarina)*

Io voglio qui celarmi.

**<SCENA X >**

*(I suddetti, Figaro in disparte)*

**SUSANNA**

Madama, voi tremate; avreste freddo?

**LA CONTESSA**

Parmi umida la notte; io mi ritiro.

**FIGARO**

Eccoci della crisi al grande istante.

**SUSANNA**

Io sotto questi piante,

se madama il permette,

resto prendere il fresco una mezz'ora.

**FIGARO**

Il fresco, il fresco!

**LA CONTESSA**

*(si nasconde)*

Restaci in buon'ora.

**SUSANNA**

Il birbo è in sentinella.

Divertiamci anche noi,

diamogli la mercé de' dubbi suoi.

*<N. 28. Recitativoed Aria>*

**SUSANNA**

Giunse alfin il momento

che godrò senz'affanno

in braccio all'idol mio. Timide cure,

uscite dal mio petto,

a turbar non venite il mio diletto!

Oh, come par che all'amoroso foco

l'amenità del loco,

la terra e il ciel risponda,

come la notte i furti miei seconda!

Deh, vieni, non tardar, oh gioia bella,

vieni ove amore per goder t'appella,

finché non splende in ciel notturna face,

finché l'aria è ancor bruna e il mondo tace.

Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,

che col dolce sussurro il cor ristaura,

qui ridono i fioretti e l'erba è fresca,

ai piaceri d'amor qui tutto adesca.

Vieni, ben mio, tra queste piante ascose,

ti vo' la fronte incoronar di rose.

**<SCENA XI >**

*(I suddetti e poi Cherubino)*

*<Recitativo>*

**FIGARO**

Perfida, e in quella forma

ella meco mentia? Non so s'io veglio, o dormo.

**CHERUBINO**

La la la ...

**LA CONTESSA**

Il picciol paggio.

**CHERUBINO**

Io sento gente, entriamo

ove entrò Barbarina.

Oh, vedo qui una donna.

**LA CONTESSA**

Ahi, me meschina!

**CHERUBINO**

M'inganno, a quel cappello,

che nell'ombra vegg'io parmi Susanna.

**LA CONTESSA**

E se il Conte ora vien, sorte tiranna!

*<N.29. Finale>*

**CHERUBINO**

Pian pianin le andrò più presso,

tempo perso non sarà.

**LA CONTESSA**

Ah, se il Conte arriva adesso

qualche imbroglio accaderà!

**CHERUBINO**

*(alla Contessa)*

Susanetta... non risponde...

colla mano il volto asconde...

or la burlo, in verità.

*(le prende la mano e l'accarezza)*

**LA CONTESSA**

*(cerca liberarsi)*

Arditello, sfacciatello,

ite presto via di qua!

**CHERUBINO**

Smorfiosa, maliziosa,

io già so perché sei qua!

**<SCENA XII >**

*(I suddetti ed il Conte)*

**IL CONTE**

Ecco qui la mia Susanna!

**SUSANNA** e **FIGARO**

Ecco qui l'uccellatore.

**CHERUBINO**

Non far meco la tiranna.

**SUSANNA**, **IL CONTE** e **FIGARO**

Ah, nel sen mi batte il core!

Un altr'uom con lei sta;

alla voce è quegli il paggio.

**LA CONTESSA**

Via partite, o chiamo gente!

**CHERUBINO**

*(sempre tenendola per la mano)*

Dammi un bacio, o non fai niente.

**LA CONTESSA**

Anche un bacio, che coraggio!

**CHERUBINO**

E perché far io non posso,

quel che il Conte ognor farà?

**SUSANNA**, **LA CONTESSA**, **IL CONTE** e **FIGARO**

Temerario!

**CHERUBINO**

Oh ve', che smorfie!

Sai ch'io fui dietro il sofà.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA**, **IL CONTE** e **FIGARO**

Se il ribaldo ancor sta saldo

la faccenda guasterà.

**CHERUBINO**

*(volendo dar un bacio alla Contessa)*

Prendi intanto...

*(Il Conte, mettendosi tra la Contessa ed il paggio, riceve il bacio.)*

**LA CONTESSA** e **CHERUBINO**

Oh cielo, il Conte!

*(Cherubino entra da Barbarina.)*

**FIGARO**

*(appressandosi al Conte)*

Vo' veder cosa fan là.

**IL CONTE**

*(crede di dar uno schiaffo al paggio e lo dà a Figaro)*

Perché voi nol ripetete,

ricevete questo qua!

**FIGARO**, **SUSANNA** e **LA CONTESSA**

Ah, ci ho/ha fatto un bel guadagno

colla mia/sua curiosità!

**IL CONTE**

Ah, ci ha fatto un bel guadagno

colla sua temerità!

*(Figaro si ritira.)*

*(alla Contessa)*

Partito è alfin l'audace,

accostati ben mio!

**LA CONTESSA**

Giacché così vi piace,

eccomi qui signor.

**FIGARO**

Che compiacente femmina!

Che sposa di buon cor!

**IL CONTE**

Porgimi la manina!

**LA CONTESSA**

Io ve la do.

**IL CONTE**

Carina!

**FIGARO**

Carina!

**IL CONTE**

Che dita tenerelle,

che delicata pelle,

mi pizzica, mi stuzzica,

m'empie d'un nuovo ardor.

**SUSANNA**, **LA CONTESSA** e **FIGARO**

La cieca prevenzione

delude la ragione

inganna i sensi ognor.

**IL CONTE**

Oltre la dote, oh cara,

ricevi anco un brillante

che a te porge un amante

in pegno del suo amor.

*(le dà un anello)*

**LA CONTESSA**

Tutto Susanna piglia

dal suo benefattor.

**SUSANNA**, **IL CONTE** e **FIGARO**

Va tutto a maraviglia,

ma il meglio manca ancor.

**LA CONTESSA**

*(al Conte)*

Signor, d'accese fiaccole

io veggio il balenar.

**IL CONTE**

Entriam, mia bella Venere,

andiamoci a celar!

**SUSANNA** e **FIGARO**

Mariti scimuniti,

venite ad imparar!

**LA CONTESSA**

Al buio, signor mio?

**IL CONTE**

È quello che vogl'io.

Tu sai che là per leggere

io non desio d'entrar.

**SUSANNA** e **LA CONTESSA**

I furbi sono in trappola,

comincia ben l'affar.

**FIGARO**

La perfida lo seguita,

è vano il dubitar.

*(passa)*

**IL CONTE**

Chi passa?

**FIGARO**

Passa gente!

**LA CONTESSA**

È Figaro; men vò!

*(entra a man destra)*

**IL CONTE**

Andate; io poi verrò.

*(si disperde pel bosco)*

**<SCENA XIII >**

*(Figaro e Susanna)*

**FIGARO**

Tutto è tranquillo e placido;

entrò la bella Venere;

col vago Marte a prendere

nuovo Vulcan del secolo

in rete la potrò.

**SUSANNA**

Ehi, Figaro, tacete.

**FIGARO**

Oh, questa è la Contessa...

A tempo qui giungete...

Vedrete là voi stessa...

il Conte, e la mia sposa...

di propria man la cosa

toccar io vi farò.

**SUSANNA**

Parlate un po' più basso,

di qua non muovo il passo,

ma vendicar mi vò.

**FIGARO**

Susanna! Vendicarsi?

**SUSANNA**

Sì.

**FIGARO**

Come potria farsi?

**SUSANNA**

L'iniquo io vo' sorprendere,

poi so quel che farò.

**FIGARO**

La volpe vuol sorprendermi,

e secondarla vò.

Ah se madama il vuole!

**SUSANNA**

Su via, manco parole.

**FIGARO**

Eccomi a' vostri piedi...

ho pieno il cor di foco...

Esaminate il loco...

pensate al traditor.

**SUSANNA**

Come la man mi pizzica,

che smania, che furor!

**FIGARO**

Come il polmon mi s'altera,

che smania, che calor!

**SUSANNA**

E senz'alcun affetto?

**FIGARO**

Suppliscavi il dispetto.

Non perdiam tempo invano,

datemi un po' la mano...

**SUSANNA**

*(gli dà uno schiaffo)*

Servitevi, signor.

**FIGARO**

Che schiaffo!

**SUSANNA**

*(ancor uno)*

Che schiaffo,

*(lo schiaffeggia a tempo)*

e questo, e questo,

e ancora questo, e questo, e poi quest'altro.

**FIGARO**

Non batter così presto.

**SUSANNA**

E questo, signor scaltro,

e questo, e poi quest'altro ancor.

**FIGARO**

O schiaffi graziosissimi,

oh, mio felice amor.

**SUSANNA**

Impara, impara, oh perfido,

a fare il seduttor.

**<SCENA XIV >**

*(I suddetti e poi il Conte)*

**FIGARO**

Pace, pace, mio dolce tesoro,

io conobbi la voce che adoro

e che impressa ognor serbo nel cor.

**SUSANNA**

La mia voce?

**FIGARO**

La voce che adoro.

**SUSANNA** e **FIGARO**

Pace, pace, mio dolce tesoro,

pace, pace, mio tenero amor.

**IL CONTE**

Non la trovo e girai tutto il bosco.

**SUSANNA** e **FIGARO**

Questi è il Conte, alla voce il conosco.

**IL CONTE**

*(parlando verso la nicchia, dove entrò madama, cui apre egli stesso)*

Ehi, Susanna.. sei sorda... sei muta?

**SUSANNA**

Bella, bella! Non l'ha conosciuta.

**FIGARO**

Chi?

**SUSANNA**

Madama!

**FIGARO**

Madama?

**SUSANNA**

Madama!

**SUSANNA** e **FIGARO**

La commedia, idol mio, terminiamo,

consoliamo il bizzarro amator!

**FIGARO**

*(si mette ai piedi di Susanna)*

Sì, madama, voi siete il ben mio!

**IL CONTE**

La mia sposa! Ah, senz'arme son io.

**FIGARO**

Un ristoro al mio cor concedete.

**SUSANNA**

Io son qui, faccio quel che volete.

**IL CONTE**

Ah, ribaldi!

**SUSANNA** e **FIGARO**

Ah, corriamo, mio bene,

e le pene compensi il piacer.

*(Susanna entra nella nicchia.)*

**<SCENA ULTIMA >**

*(I suddetti, Antonio, Basilio, servitori con fiaccole accese; poi Susanna, Marcellina, Cherubino, Barbarina; indi la Contessa)*

**IL CONTE**

*(arresta Figaro)*

Gente, gente, all'armi, all'armi!

**FIGARO**

Il padrone!

**IL CONTE**

Gente, gente, aiuto, aiuto!

**FIGARO**

Son perduto!

**BASILIO** ed **ANTONIO**

Cosa avvenne?

**IL CONTE**

Il scellerato

m'ha tradito, m'ha infamato

e con chi state a veder!

**BASILIO** ed **ANTONIO**

Son stordito, son sbalordito,

non mi par che ciò sia ver!

**FIGARO**

Son storditi, son sbalorditi,

oh che scena, che piacer!

**IL CONTE**

*(tira pel braccio Cherubino, dopo Barbarina, Marcellina e Susanna)*

Invan resistete,

uscite, madama,

il premio or avrete

di vostra onestà!

Il paggio!

**ANTONIO**

Mia figlia!

**FIGARO**

Mia madre!

**BASILIO**, **ANTONIO** e **FIGARO**

Madama!

**IL CONTE**

Scoperta è la trama,

la perfida è qua.

**SUSANNA**

*(s'inginocchia ai piedi del Conte)*

Perdono! Perdono!

**IL CONTE**

No, no, non sperarlo.

**FIGARO**

*(s'inginocchia)*

Perdono! Perdono!

**IL CONTE**

No, no, non vo' darlo!.

**BARTOLO, CHERUBINO, MARCELLINA, BASILIO,**

**ANTONIO, SUSANNA** e **FIGARO**

*(s'inginocchiano)*

Perdono! Perdono!

**IL CONTE**

No, no, no!

**LA CONTESSA**

*(esce dall'altra nicchia e vuole inginocchiarsi, il Conte nol permette)*

Almeno io per loro

perdono otterrò.

**BASILIO**, **IL CONTE** e **ANTONIO**

Oh cielo, che veggio!

Deliro! Vaneggio!

Che creder non so?

**IL CONTE**

Contessa, perdono!

**LA CONTESSA**

Più docile io sono,

e dico di sì.

**TUTTI**

Ah, tutti contenti

saremo così.

Questo giorno di tormenti,

di capricci, e di follia,

in contenti e in allegria

solo amor può terminar.

Sposi, amici, al ballo, al gioco,

alle mine date foco!

Ed al suon di lieta marcia

corriam tutti a festeggiar!.