

Podcast

Vénus s'épilait-elle la chatte ?

Pourquoi les musées sont remplis de femmes nues à côté d'hommes habillés ? Pourquoi les grands génies sont tous des hommes ? Pourquoi l'art représente autant de scènes de viol ? Pourquoi on oublie souvent de parler des personnages noirs dans les tableaux ? Et pourquoi Picasso était-il si méchant ?

L'art, comme toute production culturelle, n'est jamais neutre. Il est le reflet des sociétés dans lesquelles il est produit, et n'échappe pas à ses mécanismes de domination. [...]. Or c'est important d'en parler et d'élargir les points de vue, pour mieux comprendre ce qu'on regarde et se réapproprié tout ce patrimoine commun.

Le podcast de Julie BEAUZAC, ancienne étudiante à l'Ecole du Louvre, est né de la fusion

entre [ses] études en histoire de l'art et [son] engagement féministe.

Elle y explore et revisite plusieurs figures et thèmes de l'histoire de l'art en s'intéressant et s'interrogeant sur la place laissée aux et/ou occupée par les femmes, qu'elles aient été artistes, modèles, compagnes...

Quelques émissions particulièrement recommandées

- x [Les autoportraits féminins](#)
- x [Picasso, séparer l'homme de l'artiste](#)

Cliquez sur les titres et sur les visuels pour accéder aux présentations en ligne



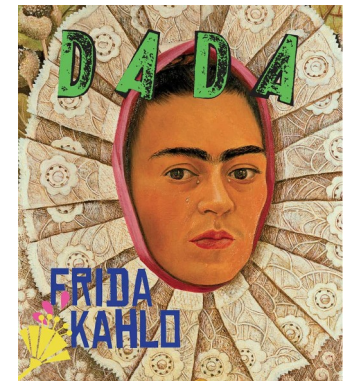
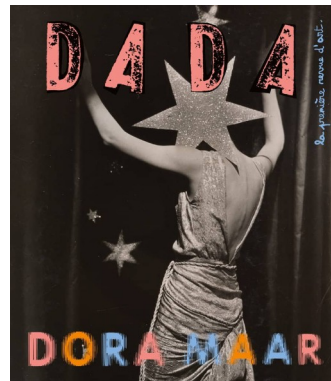
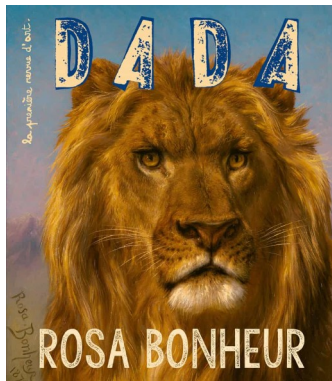
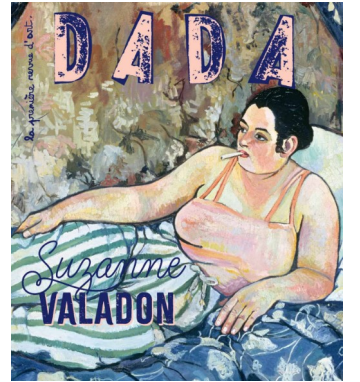
Revue

La revue Dada

Dada, c'est une [revue pour les enfants mais aussi pour les adultes](#) qui explore l'Art, sous toutes ses formes, à différentes époques, en associant des angles divers et variés avec des reproductions de belles qualité.

[Découvrir les numéros déjà parus](#)

La revue est présente dans de nombreuses bibliothèques municipales.



DANS L'ŒIL DES FEMMES AUX PINCEAUX

Livres



Pionnières : Artistes dans le Paris des années folles

Mathilde CROIX, 2022 (Gallimard/ RMN)

Catalogue court de [l'exposition ayant eu lieu au Musée du Luxembourg \(Paris\) en 2022](#)

[Conférence de présentation](#)



400 Femmes Artistes

2019 (Phaïdon)

Plus de 400 artistes sur 500 ans sont ici présentées pour construire une histoire de l'art où la place des femmes n'est plus négligée.

[Aperçu de quelques pages](#)



Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ?

Linda NOCHLIN, 2021 (Thames & Hudson)

Dans ce texte publié en 1971, l'auteure, plutôt que de s'interroger sur le manque de femmes parmi les « grands artistes », remet en question la notion de grandeur et le point de vue masculin blanc qui imprègne la pensée de l'art à travers l'histoire.

[Article Wikipédia](#)

[Extrait publié par la BNF](#)

Site internet

AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

Depuis sa création en 2014, l'association AWARE travaille à rendre visibles les artistes [s'identifiant comme] femmes des XVIIIe, XIXe et XXe siècles en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues français/anglais sur leurs œuvres.

[Découvrir le site](#)

Ces livres sont présents de nombreuses bibliothèques municipales. N'hésitez pas à consulter le catalogue en ligne de la vôtre !