**道家思想与中国建筑——以“蔡氏古民居建筑群”为例**

泉州地区的红砖厝主要分布于鲤城、晋江、石狮、惠安、南安、安溪、永春、德化、原同安以及金门等地。其与厦门、漳州等地的红砖厝并驾齐驱，共同构成了闻名中外的闽南红砖厝历史文化圈。所谓红砖厝，顾名思义就是以当地原产红砖为主要材料建造的传统民居等建筑。

红砖厝的外墙一般都用一块块红砖砌起，屋顶以红瓦盖顶，红瓦分为板瓦、望瓦、筒瓦等。民居多使用板瓦和望瓦，宗祠、庙宇或达官富绅的“皇宫起”等大型建筑则使用筒瓦。红砖厝室内铺陈的地板取材于各种方形、长方形或八角形的红砖。这些红地砖厚约3至5厘米，吸水和渗透性俱佳，兼之烧造精良，是当地传统民居等建筑首选的铺地材料。

红砖砌墙、红瓦铺顶、燕尾飞檐、马背蜿蜒的红砖厝，宛如一道道亮丽的风景线。民间所说“红砖白石双坡曲”“出砖入石燕尾脊”“雕梁画栋皇宫起”这几句话就是对泉州民间红砖厝建筑特色的形象表述。

**1.蔡氏古民居建筑群**

蔡氏古民居建筑群，作为全国重点文物保护单位，是闽南最具代表性的传统民居建筑之一， 营建历史可追溯到清朝，由华侨商人蔡启昌和其儿子蔡资深于南安市官桥镇漳州寮建造。因为远离清政府权力中心的地理位置和长期经商磨练出的冒险精神，让蔡氏红砖厝呈现出僭越民居建筑规定的制式和规模——现存相连单体建筑23座，总占地面积 3 万平方米，总建筑面积 1.63 万平 方米，拥有房间近 400 间。

**2.道家美学思想与闽南红砖建筑的联系**

人是自然的一部分。因此庄子说：“有人，天也；有天，亦天也”，天人本是合一的。"天人合一"的观点，强调人类是自然的一部分，主张与自然和谐相处。这一理念深刻影响了建筑的选址、总体布局、室内外环境设计、材料选择和建筑技术等各个层面。

蔡氏红砖聚落中的道家美学思想以“道”为出发点，讲求无为、自然、天性等，其中主张的“虚实相生”，投射在建筑设计上，即为正、负空间相互结合，让建筑空间丰富多彩， 从而满足人在日常活动中对空间多样性的需求。蔡氏红砖聚落在营造上与我国本土“道”家思想 充分结合，形成了选址合理、建造目标明确、构造体系科学、装饰生动的营建模式，使得整个建筑群充满了浓浓的“闽南”味道和风格。

**2.1 源于“自然”的建造过程**

“人法地，地法天，天法道，道法自然。”因此，建筑聚落的营造立意应该从“自然”出发，尽可能多地保留原样、少改造，顺其自然，遵从事物发展的客观规律。从“自然”的角度看，蔡氏民居建筑所需的红砖、木材、石材等原材料基本都为本土自产，不仅节约了人力、物力、财力的消耗，还可实现循环利用。

**2.2 天人合一的区位环境**

“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”蔡氏民居选址在南安官桥镇，该地西部多山，东南平坦，受亚热带季风影响，全年日照充足，降雨量充沛，故四周环河；除去南面其他三面皆靠近山脉，整体布局坐北朝南，最终形成了“背山、环水、向阳”的村落选址和西北面以群山为屏，东南北“三水归一”的自然环境。这样的区位环境完全符合《道德经》中“万物负阴而抱阳，冲气以为和”的居住理念，与道家“天人和一”“道法自然”所提倡的顺应自然规律、人与自然可持续发展的设计思想相一致，不仅实现了人与自然和谐相处，还达到了趋吉避凶的目的。比如背山既能得到充足的日照又能通风；面水除了可以提供生活、生产用水，还可组织排水系统，让建筑免受积水侵蚀，形成天然的防御体系。

**2.3 虚实相生的构造体系**

道家所追求的最高境界——道，认为一切事物都应观照“道”，包括艺术。所以从属于艺术范畴的“虚实”也应达到“道”的境界。老子有言：“有无相生”，“虚而不屈，动而愈出。”这种宇宙观表现在艺术上，就要求艺术也必须虚实结合，才能真实地反映有生命的世界。建筑作为功能实体，从单厝来论，建筑墙体、天花板、地面为“实”空间，镂空门窗为“虚”空间。实空间中，墙体和地面建造上采用闽南独有的“砖石搭配”的砌墙方式，使建筑坚固耐用、冬暖夏凉。不同的砌筑方式产生多样的色彩和图案，使得整个建筑立面自然和谐，极具艺术效果。虚空间中，门窗采用“雕彩结合”的营造技艺，让建筑尽显富丽堂皇之感。

蔡氏聚落依山傍水，建筑格局以合院及其复合方式为主。随着子嗣人口的增加，以一落主厝为合院单元向四周扩展延伸，增加护厝或者在主厝旁边另建新厝，逐步形成了多样的建筑合 院形制：从以寿星厝、德昆厝为代表的“两落一院三间张”横向扩展成以启昌厝、德梯厝等为代表“两落一院五间张”“五间张左右加护厝”，醉经堂为代表的“三落两院三间张”及以德棣厝、 德典厝为代表的“三落两院五间张”等。纵向增加即为“后落”或“回巷”，这种“井厅合院” 格局虚实结合、主次分明，方便了居民的生活。虚实结合的住所和道路街巷，让建筑群落中的构架体系更加便捷灵活。

**2.4 师法自然的装饰特色**

天人合一、道法自然是道家美学思想所追求的意境，崇尚真实的自然之美，这也是建筑设计在发展中所要遵循的设计原则。红砖古厝富含丰富的建筑元素。飞檐是闽南红砖建筑中常见的装饰，象征着人与自然之间的和谐共生。飞檐的形态柔和曲折，不仅起到遮阳防雨的作用，更体现了道家“柔弱胜刚强”的思想，认为柔韧的力量能够战胜刚硬的力量。雕花木窗是闽南红砖建筑中独具特色的装饰元素，它们常常被雕刻成各种花鸟鱼虫等自然图案，寓意着人与自然的和谐共生。庭院布局也是闽南红砖建筑的重要特色之一，它体现了道家对生活的简约和宁静的追求。庭院常常被设计成小巧精致、静谧幽深的样子，让人在繁忙的生活中找到一处宁静的栖息之地，则是道家“虚静无为”的生活态度。

**3.结语**

红砖源自泥土，泥土散发芬芳。泉州传统红砖厝地域色彩鲜明的传统营造风格和建筑艺术，蕴藏着丰富的乡土文化内涵和道家美学思想，也是中国传统民居建筑的重要历史遗产，古厝的保护需要每个人共同努力，不能让历史的遗迹被过度商业化的不正之风所破坏。