

古风、国风歌曲 与文化象征

主讲 / 林雨夜

2023.12.17



交流群

群聊：乐府部歌词创作交流群



该二维码7天内(12月20日前)有效，重新进入将更新

目 录

(一) 概念辨析与古风歌曲发展史

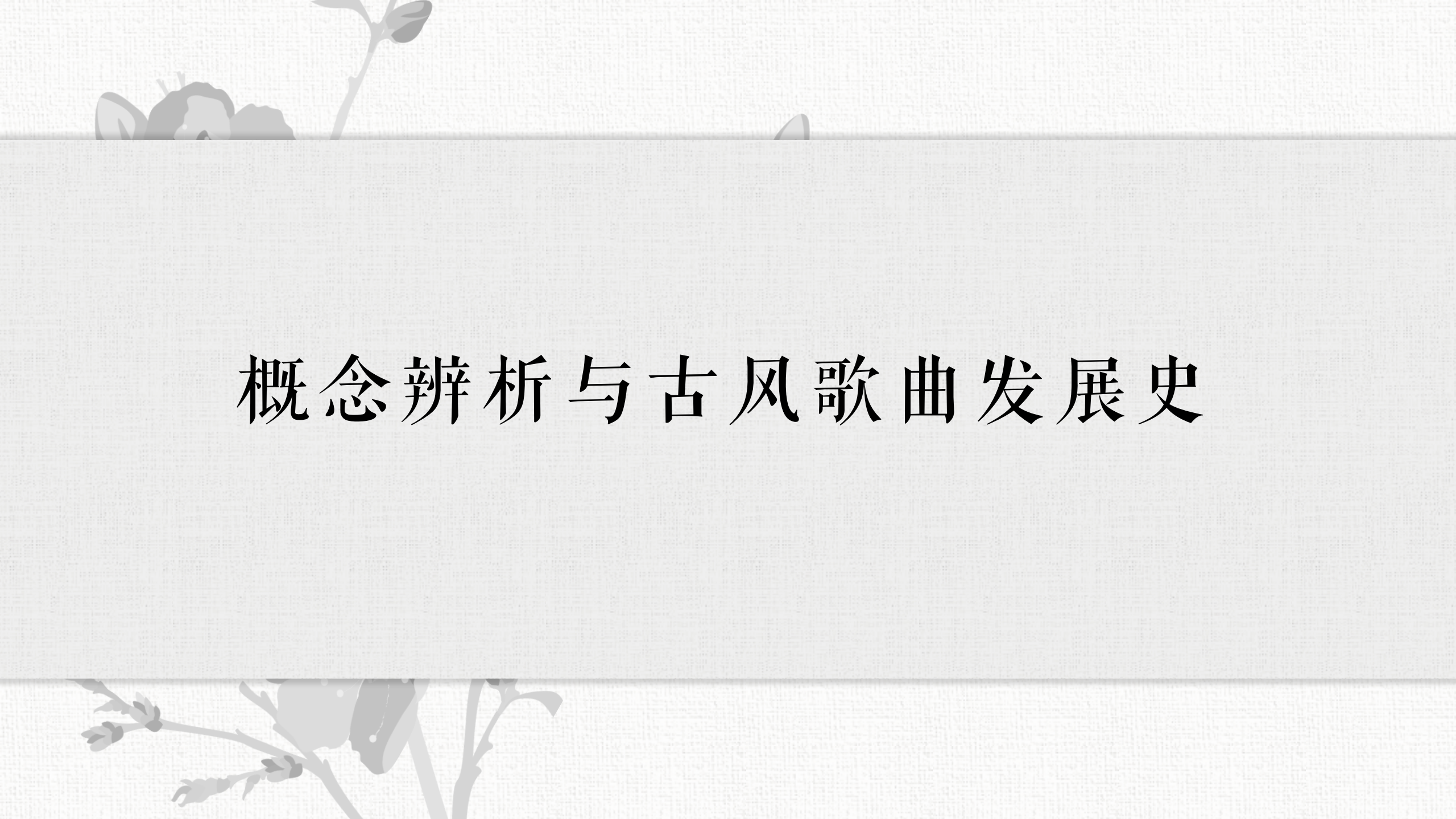
(二) 意象与意境

(三) 歌词的修辞

(四) 上届作品例析

(五) 本届选曲简介



The slide features a light gray background with a fine, repeating pattern. At the top and bottom, there are decorative horizontal bands containing stylized, light gray floral and leaf motifs. The central text is a large, bold title in a black serif font.

概念辨析与古风歌曲发展史

古风、中国风、中国民族音乐

- **中国民族音乐**的概念源于20世纪30年代兴起的“国乐”概念，泛指中国传统音乐，区别于“西乐”。主要可以分为民间音乐（民间歌曲、民间歌舞、民间说唱、民间戏曲、民间器乐）、文人音乐（器乐音乐、唱诵音乐）、宗教音乐、宫廷音乐等。其中以民间音乐为主要关注对象。
- **中国风音乐**是指在现代流行音乐的基础上，在配器、和弦、取材、作词等方面引入中国传统特色、增加中国传统元素、传唱中国传统故事而产生的具有中国风格的流行音乐。代表人物有周杰伦等。
- **古风音乐/古风歌曲**，狭义上是指以网络音乐人为主体的，结合中国特色和文化，从动漫、网游、网文、影视、汉服、ACG、cos等多个兴趣社群和亚文化圈中汲取养分并自发形成的音乐唱作兴趣社群所创作的音乐。广义上与中国风歌曲定义相近，但歌词用语更加典雅，多借鉴古诗词的写法；配器上注重民族乐器的使用；唱法上有引入戏腔、念白的尝试。

古风音乐发展史

- **（一）古风音乐源于百家**
- 古风歌曲不能说是横空出世，其出现是有迹可循、有源可溯的。
- 中国自古就是一个博大精深的文明古国，其中不乏很多历史典故、经典名曲、古典乐器，当然还有独特的戏腔、吴侬软语等这些优秀的文化，为古风歌曲发源和兴起提供了“原料”。前有古人唐诗宋词等几千年的文化熏陶，今有数十年经典金曲的启发。
- 真正兴起始于分贝网，从各种游戏歌曲、霹雳歌曲填词翻唱开始，逐渐形成了特定的古风圈子。其后更是与仙剑、霹雳、动漫、网配、单机、网游、汉服、晋江甚至COS等各个圈子交集甚密，也正是基于这些广泛的素材，古风圈才得以进一步发展。
- 集百家之特点于一身，所以才形成了区别于“中国风音乐”的一种另类音乐。

古风音乐发展史

- **（二）古风音乐的发展**
- 早期的古风爱好者是一群聚集在分贝网（一个现在已关闭的音乐网站）和仙剑奇侠传论坛的游戏粉丝。
- 在分贝网上曾经有一个分类叫古风填词（使用古汉语填词），网民认为的古风的基本定义就是从这个团体而来。丢子（墨明棋妙原创音乐团队主创）是这样认为：“早期的古风音乐创作以填词为主，但这并不足以建立一种新的音乐风格。”
- 随着midi软件广泛运用，让音乐爱好者在家进行编曲、录音以及混音成为可能，这使得更多的网民参与到古风音乐的创作中来。这些音乐可以在音乐分享网站，如酷狗和5sing上发现。5sing的成名也是源于最开始大量古风音乐人入驻5sing。



河图 - 第三十八年夏至

衰草连横向晚晴
半城柳色半声笛
枉将绿蜡作红玉
满座衣冠无相忆
时光 来复去

斜屏半倚 拉长了光影
重彩朱漆 斑驳了画意
一出纸醉金迷闹剧
一袭染尽红尘的衣
唱罢西厢谁盼得此生相许
灯下的影 粉饰着回忆
老旧唱机 轮回了思绪
一封泛黄褶皱的信

一支勾勒眉角的笔
花腔宛转着应和陈年的曲
衣香鬓影掩过了几声叹息
冷眼看过了霓虹几场别离
他还演着那场郎骑竹马来的戏
他还穿着那件花影重叠的衣
他还陷在那段隔世经年的梦
静静和衣睡去 不理朝夕

灯下的影 粉饰着回忆
老旧唱机 轮回了思绪
一封泛黄褶皱的信
一支勾勒眉角的笔
花腔宛转着应和陈年的曲

衣香鬓影掩过了几声叹息
冷眼看过了霓虹几场别离
他还演着那场郎骑竹马来的戏
他还穿着那件花影重叠的衣
他还陷在那段隔世经年的梦
静静和衣睡去 不理朝夕
他演尽了悲欢也无人相和的戏
那烛火未明摇曳满地的冷清
他摇落了繁花空等谁记起
为梦送行的人 仍未散去

还有谁陪我痴迷看这场旧戏
还有谁为我而停谁伴我如衣



Winky诗 - 松烟入墨

折一枝寒山凝碧
上有白雪堆积
数不出青针瘦密
云海苍茫万里
燃一缕苍炷升起
松香久散不去
心思如余烬收集
研磨得如此细腻

总有一砚风雨
流连过峰石贫瘠
夫曰曲水流觞，已为陈迹
以千古而序

总有一纸淋漓
恣意如虬根百曲
所谓老树迎客，林海奔啼
分明是墨乡故里

拨一炉枯炭未熄
琥珀剔透欲滴
避不开春潮带雨
老街晒薪临溪

投一把丁香碎粒
捣作丹青浓郁
光阴被冻入胶泥
玲珑似一方印玺

总有一砚风雨
流连过峰石贫瘠
夫曰曲水流觞，已为陈迹
以千古而序

总有一纸淋漓
恣意如虬根百曲
所谓老树迎客，林海奔啼
分明是墨乡故里

听说一点如漆
是游龙灵眸初启
几欲腾空破壁，扶摇而去
将天地洞悉

听说一行绝句
残艳似故人手笔
或于牌楼村驿，藤黄扇底
恍然道 原来是你



银临 - 锦鲤抄

蝉声陪伴着行云流浪
回忆开始后安静遥望远方
荒草覆没的古井枯塘
匀散一缕过往

晨曦惊扰了陌上新桑
风卷起庭前落花穿过回廊
浓墨追逐着情绪流淌
染我素衣白裳

阳光微凉 琴弦微凉
风声疏狂 人间仓皇
呼吸微凉 心事微凉
流年匆忙 对错何妨

你在尘世中辗转了千百年
却只让我看你最后一眼
火光描摹容颜燃尽了时间
别留我一人 孑然一身
凋零在梦境里面

萤火虫愿将夏夜遗忘
如果终究要挥别这段时光
裙袂不经意沾了荷香
从此坠入尘网

展齿轻踩着烛焰摇晃
所有喧嚣沉默都描在画上

从惊蛰一路走到霜降
泪水凝成诗行

灯花微凉 笔锋微凉
难绘虚妄 难解惆怅
梦境微凉 情节微凉
迷离幻象 重叠忧伤

原来诀别是因为深藏眷恋
你用轮回换我枕边月圆
我愿记忆停止在枯瘦指尖
随繁花褪色 尘埃散落
渐渐地渐渐搁浅

多年之后 我又梦到那天
画面遥远 恍惚细雨绵绵

如果来生太远寄不到诺言
不如学着放下许多执念
以这断句残篇向岁月吊唁
老去的当年 水色天边
有谁将悲欢收殓

蝉声陪伴着行云流浪
回忆的远方



Aki阿杰 / 银临 - 牵丝戏

嘲笑谁恃美扬威
没了心如何相配
盘铃声清脆 帷幕间灯火幽微
我和你 最天生一对

没了你才算原罪 没了心才好相配
你褴褛我彩绘 并肩行过山与水
你憔悴 我替你明媚

是你吻开笔墨 染我眼角珠泪
演离合相遇悲喜为谁
他们迂回误会 我却只由你支配
问世间哪有更完美

兰花指捻红尘似水
三尺红台 万事入歌吹
唱别久悲不成悲 十分红处竟成灰
愿谁记得谁 最好的年岁

你一牵我舞如飞 你一引我懂进退
苦乐都跟随 举手投足不违背
将谦卑 温柔成绝对

你错我不肯对 你懵懂我蒙昧
心火怎甘心扬汤止沸
你枯我不曾萎 你倦我也不敢累
用什么暖你一千岁

风雪依稀秋白发尾
灯火葳蕤 揉皱你眼眉
假如你舍一滴泪 假如老去我能陪
烟波里成灰 也去得完美

风雪依稀秋白发尾
灯火葳蕤 揉皱你眼眉
假如你舍一滴泪 假如老去我能陪
烟波里成灰 也去得完美

The slide features a light gray background with a subtle grid pattern. At the top and bottom, there are decorative floral illustrations in a muted gray color. The top illustration shows a branch with leaves and a flower. The bottom illustration shows a branch with leaves and a flower, mirroring the top design.

意象与意境

意象

- 意象是主观情意和外在物象相融合的心象。
- 两个构成要件：主观情意（情感）、外在物象（表象），以及两者之间的联系。

意象的分类

- 从意象的生成分：原型意象、现成意象、即兴意象
- 着眼于意象的具体性的层次：总称意象、特称意象（山：青山）
- 从意与象的联结机制：直接体现意象、间接暗示意象
- 从意象的地位分：核心意象、一般意象

原型意象

- 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
- 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
- 其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

原型意象的源头：

（1）神话、传说与先民的原始观念。例如：杜鹃、湘竹、碧血、巫山云雨、鱼。

原型意象

- 其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
- 两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。
- 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

原型意象的源头：

（2）地域、节令与物候。例如：哀猿、陇头流水、春、秋、雁。

原型意象

- 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？
- 春风知别苦，不遣柳条青。
- 长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。

原型意象的源头：

（3）社会生活方式、礼俗与社会事件。例如：砧杵、登临、折柳、黄金台。

原型意象

- 经过词客空惆怅，落日寒烟赋黍离。
- 禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳？
- 黍离麦秀从来事，且置兴亡近酒缸。

原型意象的源头：

（4）经典文本。例如：黍离、梦蝶、南浦。

原型意象的特征

- 涵义的稳定性
- 易感发性
- 历史性（鱼→鸳鸯→玫瑰/钻戒？）

现成意象

- 王孙游兮不归，春草生兮萋萋。（离愁）
- 离恨恰如春草，渐行渐远还生。（离愁）
- 天涯何处无芳草。（活力）
- 离离原上草，一岁一枯荣。（生命力）

现成、常见，但内涵不稳定或不唯一。诗人可以通过巧妙的意象构思、组合，赋予它以新的意义、色调。读者对现成意象的理解，必须依据现成意象与其相邻的意象的组合，来领会其内在的含蕴。

例如：春草、枫、浮云、飞蓬、水、月、落花。

即兴意象

- 行人莫问当年事，故国东来渭水流。
- 惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。
- 思源湖

不携有约定性的既成涵义。即兴意象在具体的审美感兴、灵思中孕育，其涵义是流变的。

表象

- 表象选择：眼前即景、事实表象与生活经验、心理表象的融合
- 表象转换：表象向即兴意象提升时，常常由一个个具体事物的表象向带有一定概括性的表象转换。
- 表象重构：心灵的对象化、物态化。包括表象的复活、表象的虚构等。

意象的组合

- 确定现成意象和即兴意象的内涵
- 围绕中心意象布局一般意象
- 承续，叠加，剪接（只今惟有鹧鸪飞），对比（已报周师入晋阳），辐射（春江花月夜），
逆挽，综合。

意境

- 指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。
- 特点是景中有情，情中有景，情景交融。凡能感动欣赏者（读者或观众）的艺术，总是在反映对象“境”的同时，相应表现作者的“意”，即作者能借形象表现心境，寓心境于形象之中。
- 由意象和语词共同构建而成。
- 参见归荑《花、水、月、风》

中国古典文化象征

- 琴（音乐、乐器、十大名曲）棋书画
- 十二生肖、二十四节气、二十八宿、传统历法、江河山川
- 儒释道、传统哲学、经、史
- 诗歌，文学、戏剧
- 节日、礼俗



歌词的修辞

语义的修辞

- 比喻（明喻、暗喻、博喻、借喻、撒喻）
- 比兴、起兴
- 对比、衬托、反衬
- 拟人、拟物
- 借代、象征、夸张
- 通感
- 设问，反问

形式的修辞

- 对偶
- 排比
- 反复
- 顶真
- 拈连（说某物时顺势说出另一个相关性较高的事物）
- 衬字

大部分修辞的本质是语汇组合的重构。

例 1：月亮代表我的心

你问我爱你有多深
我爱你有几
我的情也真 我的爱也真
月亮代表我的心

你问我爱你有多深
我爱你有几
我的情不移 我的爱不变
月亮代表我的心

轻轻的一个吻

已经打动我的心
深深的一段情
叫我思念到如今

你问我爱你有多深
我爱你有几
你去想一想 你去看一看
月亮代表我的心

轻轻的一个吻

已经打动我的心
深深的一段情
叫我思念到如今

你问我爱你有多深
我爱你有几
你去想一想 你去看一看
月亮代表我的心

你去想一想 你去看一看
月亮代表我的心

例 2：青花瓷

素胚勾勒出青花笔锋浓转淡
瓶身描绘的牡丹一如你初妆
冉冉檀香透过窗心事我了然
宣纸上走笔至此搁一半
釉色渲染仕女图韵味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一缕飘散
去到我去不了的地方
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我为遇见你伏笔
天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局

如传世的青花瓷自顾自美丽
你眼带笑意
色白花青的锦鲤跃然于碗底
临摹宋体落款时却惦记着你
你隐藏在窑烧里千年的秘密
极细腻犹如绣花针落地
帘外芭蕉惹骤雨门环惹铜绿
而我路过那江南小镇惹了你
在泼墨山水画里
你从墨色深处被隐去
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我为遇见你伏笔

天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局
如传世的青花瓷自顾自美丽
你眼带笑意
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我为遇见你伏笔
天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局
如传世的青花瓷自顾自美丽
你眼带笑意

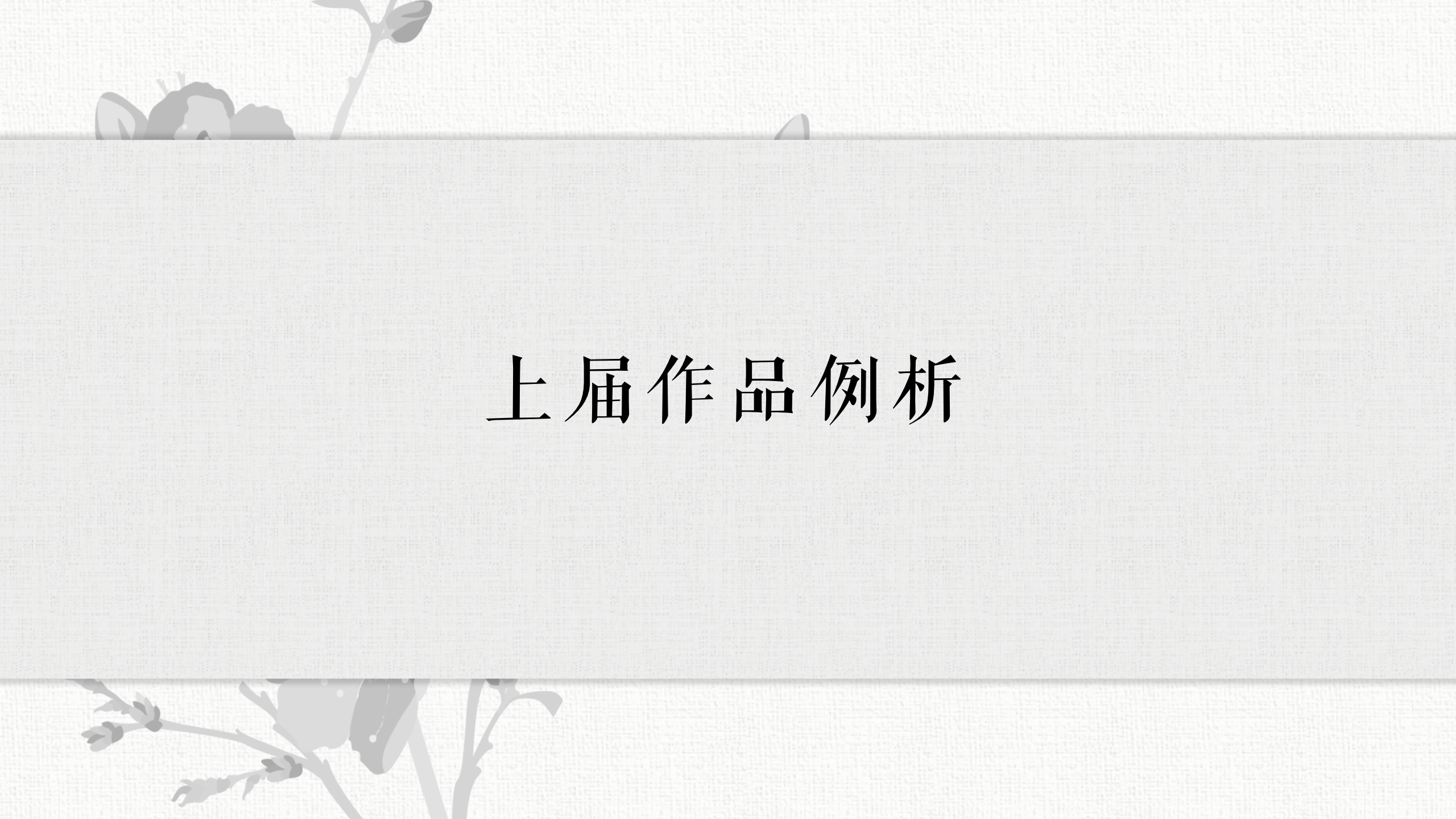
例 3：刘天华改编 雨巷

独自撑着雨伞
徘徊在悠长的雨巷
多希望遇见一个
结着愁怨的姑娘
她有丁香一样的颜色
她有丁香一样的芬芳
她像我一样撑着油纸伞
彷徨在雨巷//
忽然一位姑娘
出现在寂寥的雨巷
梦一般凄婉迷茫
有着叹息的眼光
她有一丁香样的颜色
她有丁香一样的芬芳
我身旁飘过匆匆的女郎
她走到了颓篱墙//
这女郎像梦一样

冷漠凄清又惆怅
我多希望送她
一只丁香花
消散那眼眶里面
迷茫的忧伤//

独自撑着雨伞
徘徊在悠长的雨巷
多希望遇见一个
结着愁怨的姑娘
她有丁香一样的颜色
她有丁香一样的芬芳
她像我一样撑着油纸伞
彷徨在雨巷//
这女郎像梦一样
冷漠凄清又惆怅
我多希望送她

一只丁香花
消散那眼眶里面
迷茫的忧伤//
这女郎像只丁香
寂寞美丽又芬芳
我多希望送她
一只丁香花
交换那眼眶里面
哀怨的惆怅//
丁香一样的姑娘
消停在悠长的雨巷
多希望再次相逢
在这寂寥的雨巷
她有丁香一样的颜色
她有丁香一样的芬芳
她像梦一样撑着油纸伞
飘过了雨巷//

The slide features a light gray background with a subtle grid pattern. At the top and bottom, there are decorative floral illustrations in a muted gray color. The top illustration shows a cluster of leaves and a small flower on the left, and a single petal on the right. The bottom illustration shows a branch with several leaves and a flower on the left, and a single petal on the right.

上届作品例析



东风志·相逢一醉

填写的**阳关**啊一阕又一阕，
路上的韶年啊不安也不怯，
独行谁问夙夜，一缘添一劫。
笑眼前的，千山风雪。

挑灯寒窗煮酒挥毫论编简，
指点岁月都把江湖入**琴弦**。
不辞随分**樽前射覆**同**舞剑**。
谁沉醉不知年。

滴残歌扇诗里余欢，似梦亦似幻。
情知别来，何必久相看。
看过**悲欢离合阴晴圆缺**，分一盏聚散，
一醉相逢是前缘。

晚照花间留，落日楼台一笛不肯休。

背向彤云暮，笑那人影瘦。
怎年少意气收，**走马夜寒**尚寻欢**沽酒**，
且莫回首，
满天风月替人愁。

共折香英插鬓寻芳趁**新燕**，
新燕轻语**青丝**飞舞同翩跹。
又睹珍丛一笑人与花争妍。
谁流连不曾倦

滴残歌扇诗里余欢，似梦亦似幻。
情知别来，何必久相看。
看过悲欢离合阴晴圆缺，分一盏聚散，
一醉相逢是前缘。

晚照花间留，落日楼台一笛不肯休。

背向彤云暮，笑那人影瘦。
怎年少意气收，走马夜寒尚寻欢沽酒，
且莫回首，
满天风月替人愁。

晚照花间留，笔墨兴来一阕酬知旧。
高歌向**北斗**，明日又远游。
怎长恨欢会收，**长亭酒醒**尚残**香盈袖**，
夜卧**兰舟**，
满天风月替人愁。
怎长恨欢会收，长亭酒醒尚残香盈袖，
夜卧兰舟，
检点思绪任随流。



人物·剧情 东风志·春风肯回首

谁山水行歌却邀松涛来和
观流云起舞还看翠幕天遮
此间青空白鸟，来去皆听者
风起于何？青萍之末

摘片柳叶可把寒江都吹彻
茫茫远山长黯共长天一色
迢迢千里故国，同室亦操戈
不止霜雪阻隔

花灯如昼，凤箫声动，人空雨满楼
冢间白骨，歌千岁之忧
似这粉墨登场，陈年事旧，或膏粱锦绣
废池乔木藏身后

举世皆行者，飘若转蓬何分清与浊

把盏浮旧梦，上宫楼独卧
天生天赐唇舌
笑说多少悲欢离合事，囿红尘客
怎能困住他心魄

披衣起执绘卷一笔照山河
那堪青灯熹微向天光跋涉
自嘲身似浮萍，叹缘慳命薄
可还有谁听着

风雨如晦，乘叶扁舟，蓬莱久相候
局中淹留，终难观袖手
只求提笔千秋，河清海晏，奈何常病酒
但见江山肯回首

聚散皆无常，道是此心安处可为乡

花月书离恨，信笔戏朝堂
莫道黍离几行
冷铁在前有群峰千仞，巍峨万丈
在云中犹见天光

华枝又月满，登礁东望仍料峭春寒
死生归大梦，秣陵雪消散（点染）
流水青山不改
世故浮沉未将他慢待，光阴轮转
此时少年薄春衫

流水青山不改
世故浮沉未将他慢待，光阴轮转
依稀少年薄春衫



东风志·风雨同

时空的洪流会决堤多少泪
九曲的江河还记否旧况味
荷灯绚烂海天，灼灼桃华飞
回眸阑珊，万年眼眉

无事山中吟诵千载古韵朗
纵马市井也爱毕竟韶光长
便已识乾坤大，伊人却何方
可怜草木青葱

江山信美终非吾愿，无处寻忘川
桂花载酒，归来岂少年
仍念光风霁月，白衣胜雪，文杏亦有限
汹涌人潮能再见

但愿风雨同，扶摇南风之薰兮鲲鹏

出走半生路，步履都坚定
如回眸曾寻常
嬉笑怒骂与一岁一礼，山水几程
朝暮顾盼都生情

六出飞花唤醒谁红泥冬梦
橡树擎天绿荫晏晏的笑声
四时寰宇同看，从前时光慢
荏苒相思成霜

江山信美，终非吾愿，无处寻忘川
桂花载酒，归来岂少年
仍念光风霁月，白衣胜雪，文杏亦有限
汹涌人潮能再见

但愿风雨同，扶摇南风之薰兮鲲鹏

出走半生路，步履都坚定
回首往昔寻常
嬉笑怒骂与一岁一礼，山水几程
朝暮顾盼都生情

但愿风雨同，兰舟南风之时兮践行
明镜半边钗，遥作莲子送
如梧桐于朝阳
鸾凤翱翔于苍穹高冈，长乐未央
星汉璀璨都同赏

如梧桐于朝阳
鸾凤翼翼于苍穹高冈，长乐未央
流年岁月亦共往



人物·剧情 东风志·谓魑

清冷的月辉散落在荻花畔，
孑孑的身影起舞于归离原，
华霄起璃海喧，孤云阁不眠，
靖妖傩舞，一诺千年。

懵懂被俘迫为梦魔手中刃，
天星砸断枷锁难愈心中痕，
紫菱下金眸转，鸢枪显孤冷，
终为二字君臣。

金翅鹏王，降魔大圣，不过些虚名，
杀生护法，只剩一人影。
望这千年璃月，沧海桑田，难觅风色清，
独守万家灯火明。

累世杀业重，清风沾染遗恚的汹涌，

连理清心苦，霓裳花香浓，
客栈旁误入魔，
少年诗人携笛声悠扬，月落曲终，
余音犹在寻无踪。

层岩幽谷初开地下异象生，
只身寻觅旧友却兵戈重逢。
不忍剑指故人，血色染美梦，
还道一声珍重。

时空错乱，心念旅者，一枪破虚空，
伤痕几处，傩面遮倦容。
终得秘境出路，残枝方落，窟深初景迥。
太威仪升万魂恟。

累世杀业重，业障难掩清风的灵动，

游影万千重，墨色笼青穹，
惟愿倾尽所能，
清风漾起那一丝生机，好似落鸿，
碎星圭璋将人拥。

回眸一眼匆，唯见那人衣摆的纹龙，
驻足铜雀庙，思绪千万种。
若天命不可违，
护法夜叉皆散作飞鸟，无惧无恐，
却难觅魂归之冢。

若修罗亦有情，
天下英雄能永不陌路，雨霁长虹，
火树银花映窗枕。



东风志·与相逢

西窗的雪落了一片又一片
年轮的团扇缝了一圈又一圈
违心的话说了一遍又一遍
任凭韶华 越走越远

模糊的回忆又模糊了双眼
揉乱了青丝又拨乱了琴弦
孤单我一人孤单地望着天
徘徊在人群边

风吹耳畔 催人心寒 常羨怀抱暖
欲诉情衷 又有谁相伴
曾把真情款款 真心烂漫 作筹码交换
碎了满地的花瓣

欲融入人群中 却恨嬉笑怒骂不相通

欲藏进人海中 夜长又多梦
我与自己相逢
悲欢离合 都托给飞鸿 独自从容
一叶扁舟流向东

春天里醒来看花开了遍野
从容它填不满心底的残缺
韶华在手本该自由如彩蝶
我为自己持节

风吹耳畔 长发翩翩 眉目更温暖
两袖红装 竞引人相伴
多少真情款款 真心烂漫 都与我交换
一壶浊酒共贪欢

纷飞在人群中 耳鬓厮磨灵犀一点通
起舞在人海中 温存不是梦
你我在此相逢
谈古论今 潇洒敬一盅 且共从容
分曹射覆蜡灯红

徜徉在人群中 对酒当歌灵犀一点通
微醺在人海中 怀抱不是梦
你我在此相逢
不醉不休 潇洒敬一盅 且共从容
麝熏微度绣芙蓉

有幸在此相逢
花开堪折 请君折一枝 鸾困凤慵
昨夜星辰昨夜风



故事 明月天涯

浪子游 不知返 纵情山水间
红颜落 独凭栏 深闺年复年
起又坐 坐复叹 空垂两泪涟
佛堂前 求一签 君平安

花巷里 少年路 韶华竟虚度
谁堪那 时节促 蜿蜒山河阻
巧笑兮 目盼兮 回望在迷雾
缘未断 分已尽 终辜负

想那时青梅同窗 许诺明月天涯
谁又不满足 将它绘下
为求功名而扬鞭走马 了无牵挂
睡时青首 醒来华发

浪子游 孤身行 慕千秋功名

三生求 四事空 逞黄粱美梦
远他乡 遇故知 泪涌儿女情
还家书 修一封 寄余生

花巷里 愁颜红 衣衾聚还冷
楼心月 深闺影 长烛彻夜明
锦云书 双鱼信 心鹿栖复惊
是梦中 是醉中 会相逢
花巷里 愁颜红 锦衾聚还冷
楼心月 凤冠重 红烛彻夜明
着红妆 遵父兄 往事已成风
这书信 谈什么 再相逢

想那时青梅同窗 许诺明月天涯
谁又不满足 将它绘下
为求功名而扬鞭走马 一生牵挂

昙花一梦 醒来无她

想那时青梅同窗 许诺明月天涯
谁又不满足 将它绘下
为求功名而扬鞭走马 一生牵挂
昙花一梦 醒来无他

想此时喜字临门 红烛望着月华
一生一世来走走看罢
放浪人间也无须牵挂 执手看茶
剪烛夜话 明月天涯
只可笑喜字临门 红烛望着月华
几生几世再等等看罢
愿他（她）自在又无须牵挂 满楼春花
来生再道 明月天涯



历史·群像 明月天涯·汉武长卷

清风过 明月来 秋应自长安
碑易拓 血难裁 何处寻残垣
铿然落 幽然错 断壁萧秦关
磨镜圆 照镜全 新镜悬

桃李飘 金屋坐 飞花戏娇憨
惊鸿曲 尚衣轩 赋据十载欢
积薪愁 罗雀怨 蒙耳非彼难
生鼎食 死鼎烹 迁鼎愿

论帝皇神授天下 三策千年繁华
一子统百家老狸客话
言善怪千书竹简自夸 大隐金马
上林一道 卓鳳求花

持节出 河西见 胡风雪满天

越长城 博望塞 丝绸凿空连
百骑止 山久阵 解鞍白马前
腾堕上 射驰敛 伤病间

入石镞 应弦虎 黄弩孤军边
短弓凜 长槊侵 恂恂讷不言
龙城奇 高阙烈 武刚万箭前
封侯相 少威严 士当先

千里风扬尘破沙 长枪立马诛伐
六出军纛曰无以为家
节旄下 饮雪牧羊牵挂 朝堂天涯
北地已过 南方无花

推古今取小见大 纵横笑傲诸家
挑灯夜长画鸿门垓下

踏遍九州愿百代繁华 汗青论卦
名山多厦 颀颀信娉

望千年风流皆化 不过落叶尘沙
彻其雄一方明镜占罢
苍生难渡也无甚牵挂 三尺旧侠
骚言长道 不负韶华

群像 明月天涯·动画忆

麒麟现 江湖见 长虹召七剑
跃龙门 生死间 念我心如铁
羊狼争 青草原 而今握手言
三剑客 花果山 护彩莲

天晶兽 逐光点 踏征途问天
神厨艺 酱醋盐 酸甜苦辣咸
蹴鞠戏 脚步变 如钩踢新月
斗石矶 翻东海 西周建

看陀螺碰撞回旋 魔仙咒语心间
十二符咒伴成龙历险
超级棒棒糖希望之剑 降龙拍遍
无尽能源 精灵结缘

机战王 纷争中 暴风星云裂

星星球 超人护 坚盾与刀尖
圣战终 剿冥王 轮回坚信念
彩虹海 高飞起 星满天

童心久 儿时闲 翻斗幼儿园
悠悠球 花式变 是火力少年
笑一笑 丝柔甜 不要眼泪咸
正义心 光与电 大力拳

大小头电视机前 欢乐嬉笑童年
哈皮父子幸福每一天
七色葫芦挂枝头日夜 能力百变
萌骑士聚 一战正邪

儿时候四方空间 不过动画一篇
对坐与梦里共度白天

屏幕联系只悬停指尖 依旧留恋
你我成年 忘却从前

道如今前者沉眠 也有新生浮现
才知一切已刻入心间
手指划过纵惊鸿一瞥 情绪便牵
只说一声 好久不见



本届选曲简介

一剑轻安

无意停留 风沙
大漠孤烟 天涯
长河落日 看江南 人家
轮回更迭 作罢
不过一世 烟花
繁华如烟 看你眉目 如画
刀剑声声 喑哑
千骑万马 厮杀
一剑轻安 你倾尽天下
转身的手法 如此潇洒
我拼却一生 用命画的押
却始终等不到你来拿
戏院的二胡 呼啦啦啦的拉
谁遮半面 弄一手琵琶
红妆京腔 唱泪匀开了脸颊
到底是谁 伤了人家
唱一曲 作罢

无意停留 风沙
大漠孤烟 天涯
长河落日 看江南 人家
轮回更迭 作罢
不过一世 烟花
繁华如烟 看你眉目 如画
刀剑声声 喑哑
千骑万马 厮杀
一剑轻安 你倾尽天下
转身的手法 如此潇洒
我拼却一生 用命画的押
却始终等不到你来拿
戏院的二胡 呼啦啦啦的拉
谁遮半面 弄一手琵琶
红妆京腔 唱泪匀开了脸颊
到底是谁 伤了人家
唱一曲 作罢

一个爱与离别的故事，凄美却暗含寓意。中华上下五千年帝王的心是故事的导索，在坐拥天下的诱惑前，是否一切都没有了意义？只留下我，为他付出生命，也为他默默歌唱一生。

《一剑轻安》这首经典古风老歌是许多古风爱好者的入坑曲，而少司命也是古风界历史上的一座里程碑。

兰亭序

兰亭临帖 行书如行云流水
月下门推 心细如你脚步碎
忙不迭 千年碑易拓
却难拓你的美
真迹绝 真心能给谁
牧笛横吹 黄酒小菜又几碟
夕阳余晖 如你的羞怯似醉
摹本易写 而墨香不退与你同留余味
一行朱砂 到底圈了谁
无关风月 我题序等你回
悬笔一绝 那岸边浪千叠
情字何解 怎落笔都不对
而我独缺 你一生的了解
无关风月 我题序等你回
悬笔一绝 那岸边浪千叠
情字何解 怎落笔都不对
而我独缺 你一生的了解
无关风月 我题序等你回
悬笔一绝 那岸边浪千叠

情字何解 怎落笔都不对
独缺 你一生的了解
弹指岁月 倾城顷刻间湮灭
青石板街 回眸一笑你婉约
恨了没 你摇头轻叹谁让你蹙着眉
而深闺 徒留胭脂味
人雁南飞 转身一瞥你噙泪
掬一把月 手揽回忆怎么睡
又怎么会 心事密缝绣花鞋针针怨怼
若花怨蝶 你会怨着谁
无关风月 我题序等你回
悬笔一绝 那岸边浪千叠
情字何解 怎落笔都不对
而我独缺 你一生的了解
无关风月 我题序等你回
手书无愧 无惧人间是非
雨打蕉叶 又潇潇了几夜
我等春雷 来提醒你爱谁

这首歌由周杰伦的御用作词人方文山作词，是周杰伦中国风歌曲中的经典之作。

歌曲以《兰亭集序》为引，通过寥寥数笔寄情于景，营造一段故事，表达深如海的相思与绵绵无限的惆怅，却给人一种玄幻而浪漫的带入感。又用对偶、隐喻等修辞手法来营造意境，用通灵的文字将“爱情”融入到书法之中，爱情与书法相得益彰，似水流长。



明月千里寄相思

夜色茫茫罩四周
天边新月如钩
回忆往事恍如梦
重寻梦境何处求
人隔千里路悠悠
未曾遥问星已稀
请明月代问候
思念的人儿泪常流

夜色朦朦夜未尽
周遭寂寞宁静
桌上寒灯光不明
伴我寂寞苦孤零
人隔千里无音讯
却待遥问终无凭
请明月代传信
寄我片纸儿慰离情

人隔千里无音讯
却待遥问终无凭
请明月代传信
寄我片纸儿慰离情

《明月千里寄相思》是中国现当代流行歌曲发展的早期，由著名作曲家金流创作的一首歌曲，最初于20世纪40年代由百代唱片公司发行。歌曲一经发行而经久不衰，被历代音乐人多次翻唱、填词，近十年仍频繁出现在中秋晚会等场合。


这首歌曲传承了古诗词当中常见的咏月思乡这一题材，以简单而优美的旋律和古雅的表达方式，用新声再次唱响了望月怀远的主题。



习作

以《他乡雨》为题作一篇歌词。

要求：

1. 纯歌词或填词均可；
 2. 形式上需要至少有主歌、副歌的结构区分；要有押韵；
 3. 内容不限，可以写古风题材，也可以写其他内容。
- 

交流群

群聊：乐府部歌词创作交流群



该二维码7天内(12月20日前)有效，重新进入将更新

部分參考資料

毛瀚《歌詞創作學》

朱光潛《詩論》

嚴雲受《詩詞意象的魅力》

上海交通大學國學社 出品



