## 唐诗的脉络

第一讲

明代"前七子”李梦阳，何景明，徐祯卿等人曾提出“文必秦汉，诗必盛唐”的观点，虽然此说过分夸大，但也说明了唐朝诗的繁荣及天才降生的的壮观景象。在这个时代，每个诗人风格不尽相同，又各自臻于极致。

首先讲讲唐诗繁荣的一些背景。

1.前人的艺术经验沉淀。

古诗到近体诗的嬗变过程产生了许多优秀诗人，孕育了许多高质量的诗作。有所谓诗的古体，从《诗经》下来，四言为主，不事对仗，较口语化。《诗经》，《楚辞》，《古诗十九首》等都较自由，建安七子，三曹，魏晋风度，半自觉的工于诗，陶诗更是冲和朴素。到了南朝齐，这是唐诗的序曲期。受梵文的发音方法影响，沈约，周颙等人创立了诗的新韵律。他们制《四声谱》，定平，上(shǎng)，去，入四声法，另立八病，从此，诗变得更讲究。之后，梁有《昭明文选》，萧家三子(萧统，萧纲，萧绎)，父萧衍，为唐诗的黄金时代奠定基础。后来，出了江淹，孙山，庾肩吾，庾信，王褒等人。

2.经济的发展及国际交流民族融合

唐帝国南北一统，陆水路通，国交频繁，民族加速融合，以及南方的开发生产，使得整个社会成为唐诗的温床。

3.统治者对诗的兴趣及科举制

李世民以诗取官，武则天也通文学，各统治者是内行，通诗，这是其一。其二，天才的大批降生。其三，科举制的实行，整个社会人文水准高，小孩，老太太，卖浆者，牢头都能读诗。

4.思想的兼容并包

唐朝的开放，诗人思想活泼，言行少拘束，儒，道，佛思想交流融合，使得唐诗题材广泛，内容丰富。

接下来讲唐诗这朵花的开放。

《全唐诗》，凡九百卷，入录作者二千二百余人，诗共四万八千九百余首，时间跨三百年——从《诗经》到隋朝，一千多年间，诗的总数只及唐诗的几分之一。

唐诗分四个时期：初唐，盛唐，中唐，晚唐。

初唐——唐兴至玄宗开元之初，凡百余年。

盛唐——开元至代宗大历初，凡约五十年。

中唐——大历至文宗太和九年，凡约七十年。

晚唐——文宗开成初至唐末，凡八十余年。(按明代高棅《唐诗品汇》)

诗人名单——(只列举一些耳熟能详的诗人，已足够吓人)

初唐: 虞世南，王勃，杨炯，卢照邻，骆宾王，沈佺期，宋之问，陈子昂，刘希夷，张若虚，上官仪，李峤，苏味道，杜审言，崔融，王绩

盛唐：李白，杜甫，王维，孟浩然，王昌龄，高适，岑参，张九龄，王之涣，常建，储光羲，钱起，郎士元，刘长卿，李颀，

中唐：李贺，韦应物，韩愈，柳宗元，白居易，元稹，刘禹锡，孟郊，贾岛，李绅，张籍，王建，薛涛

晚唐：杜牧，李商隐，温庭筠，罗隐，司空图，皮日休，陆龟蒙，杜荀鹤，许浑，韩偓，郑谷，鱼玄机，韦庄

初唐诗人：

[虞世南](http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/478.html)，由隋入唐的诗人，(558—638)，字伯施，余姚人，大书法家 。

代表作： 蝉

垂緌饮清露，流响出疏桐。  
居高声自远，非是藉秋风。

王勃，字子安，绛州龙门人，生于大约公元649年，神童，六岁能文词，九岁指摘颜师古《汉书注》之误。未及冠，才名扬闻京邑，授朝散郎，客于沛王府。二十七岁时往交趾省父，渡南海，溺亡。著有诗文集约三十卷。

代表作：送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

杨炯，（约650—？），华州华阴人，他的诗在内容和艺术风格上以突破齐梁“宫体”诗风为特色，明代童佩辑有《杨盈川集》十卷。据唐 张鷟 《朝野佥载》卷六：“时 杨 ( 杨炯 )之为文，好以古人姓名连用，如‘ 张平子 之略谈， 陆士衡 之所记’，‘ 潘安仁 宜其陋矣， 仲长统 何足知之’。号为点鬼簿”。

代表作：从军行

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长,胜作一书生。

卢照邻，（约635年-—？），字升之，自号幽忧子，幽州范阳人，他擅长诗歌、骈文，以歌行体为佳，不少佳句传颂不绝。常年多病，曾学医于孙思邈，药王死后，病情加重，不堪病痛折磨投水而死(杨炯敬其病中不辍，和厌恶王勃年少名高，曾说“愧在卢前，耻在王后”)作品有7卷本的《[卢升之集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=71207191&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》、明[张燮](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=556143&ss_c=ssc.citiao.link)辑注的《[幽忧子集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174781219&ss_c=ssc.citiao.link)》等存世。

代表作：《长安古意》，名句“得成比目何辞死，[愿作鸳鸯不羡仙](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174494401&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)”。

骆宾王，别称：骆临海，约619年-约687年，字观光，婺州义乌人。他年少成名，7岁时作《[咏鹅](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6530432&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》，被称“神童”。 其在“四杰”中诗作最多，尤擅[七言歌行](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7560628&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，诗体气息磊落，词华富艳瑰丽，形式灵活。名作《[帝京篇](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64445685&ss_c=ssc.citiao.link)》为初唐罕有的长篇，当时以为绝唱。684年，他随[徐敬业](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=156312681&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)起兵讨伐[武则天](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64341944&ss_c=ssc.citiao.link)失败后，有说他被杀，或说亡命，或说出家，无人知晓。骆宾王写诗好用数字取名，人称“卜算子”，后世有此词牌。

代表作：在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深。  
不堪玄鬓影，来对白头吟。  
露重飞难进，风多响易沉。  
无人信高洁，谁为表予心？

初唐四杰中，杨炯，卢照邻，骆宾王，还有六朝旧习，无多大独创性，王勃无疑为冠。

四杰后，有沈佺期，宋之问二人，为建树唐律的体格者，崔融，杜审言等助之。《新唐书.宋之问传》谓：“魏建安迄江左, 诗律屡变。至沈约、 庾信, 以音韵相婉附, 属对精密。 及宋之问，沈佺期, 又加靡丽, 回忌声病，如锦绣成文，学者宗之，号为沈宋。”

沈佺期诗

古意呈补阙乔知之 / 古意 / 独不见

卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。

九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。

白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。

谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。

宋之问诗

度大庾岭

度岭方辞国，停轺一望家。

魂随南翥鸟，泪尽北枝花。

山雨初含霁，江云欲变霞。

但令归有日，不敢恨长沙。

上官仪（约[公元608年](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=70444540&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)～665年1月4日），上官仪长于南方寺院中，受南朝文化的熏陶和宫体诗影响，"文并绮艳"。仪擅五言，格律工整，内容多为应制奉命之作,歌功颂德，粉饰升平，形式上追求程式化。词藻华丽，绮错婉媚。因其位显，时人多仿效，世称上官体，其对律诗的定型有促进作用。

代表作：入朝洛堤步月

脉脉广川流，驱马历长洲。

鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。

王绩（约589—644），字无功，号东皋子，古绛州[龙门县](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64925732&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)人，性[简傲](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181519035&ss_c=ssc.citiao.link)，嗜酒，能饮五斗，自作《[五斗先生传](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7917050&ss_c=ssc.citiao.link)》 ，撰 《[酒经](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8902207&ss_c=ssc.citiao.link)》 、《[酒谱](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=257644&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》 ，注有《老》、《庄》。其诗近而不浅，质而不俗，真率[疏放](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181174180&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，有旷怀高致，直追魏晋高风，崇拜嵇康，陶潜。他是五言律诗的奠基人。

代表作：野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

到他们，律已较圆熟。

陈子昂(约661—702)不附庸沈宋，独树一帜，是唐诗的男高音，领唱者。他是文官，曾随军东征契丹，后父亲病重，辞官还乡里，竟被贪吏关押，死于牢中，四十三岁。

他的《登幽州台歌》，引吭高歌：

前不见古人，后不见来者。  
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

《感遇诗三十八首》之三十五

本为贵公子，平生实爱才。

感时思报国，拔剑起蓬莱。

西驰丁零塞，北上单于台。

登山见千里，怀古心悠哉。

谁言未忘祸，磨灭成尘埃。

他的气质，性格，是魏晋风度的精神苗裔。(请看嵇康的《赠秀才入军》，阮籍《咏怀》)

而同时不受沈宋拘束者，还有刘希夷，张若虚。

刘希夷的《代悲白头翁》，风格清丽婉转，曲尽其妙，艺术性较高，历来传为名篇。

张若虚的《春江花月夜》，更是被传为“压倒全唐”，他的《代答闺梦还》是长律的先声。

初唐诗人讲到这儿，已初见唐诗脉络，我们可以看到，主干固然是格律诗，古风却仍一面遥领风骚。

如果陈子昂是男高音，那么谁是男中音，男低音呢？

欲知后事，请待下次讲座。欢迎提问。

第二讲

接上次话题，这次讲的是盛唐诗的脉络。

严羽《沧浪诗话》说：“诗者，吟咏情性也。盛唐诗人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”

这话固然是有以个例代替整体的嫌疑，但有些盛唐诗的确浑然天成的令人目瞪口呆。

开元，天宝，中国文艺复兴的幕布徐徐拉开，主角有太多太多。

李白是男中音，杜甫是男低音。李白飘逸清骏，天马行空，怒涛回浪。杜甫沉稳庄肃，永夜角声，中天夜色。他们既能守得住规矩，又能一跃而飞，真真是才华横溢。这是大天才，无论际遇如何，你弄不死他。

李白，字太白，号青莲。公元701年诞于蜀，原籍陇西（有说其生于碎叶城，在今吉尔吉斯斯坦）。少年时有故事“铁杵磨成针”。18岁—24岁，隐于大匡山读书，时出游旁郡。有诗《别匡山》：

晓峰如画参差碧，藤影风摇拂槛垂。

野径来多将犬伴，人间归晚带樵随。

看云客倚啼猿树，洗钵僧临失鹤池。

莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。

年轻时喜任侠，有说其因事手刃数人，逃亡经岷山、襄汉、洞庭，至金陵、扬州。因识郭子仪，得以脱罪。到齐鲁，与孔巢父诸人交游。

李白喜欢夸张、吹牛，但不令人讨厌，他有底子。他在给韩荆州的信中有说：“白陇西布衣，流落楚汉。十五好剑术，遍干诸侯。三十成文章，历抵卿相。”

看着像大话，但文字音节好，而且，剑术有几下子。

据说他有外国血统，通外文，有故事，“醉草吓蛮书”。李白长相有别于汉人，思想属于道家这一路。

李白与孟浩然

孟浩然（本名[孟浩](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=101576704&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，字浩然，689年-740年），号孟山人，襄州襄阳（现湖北襄阳）人，世称孟襄阳，诗星。年轻时有志用世，曾往洛阳求仕，滞洛三年，一无所获。后于襄汉遇李白，结为好友。这时李白25岁，孟浩然37岁。后游扬州，再遇李白，李白写下著名诗篇《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

孟浩然在长安与王维相交，曾在太学赋诗“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”，名动公卿，一座倾服，为之搁笔。据说某次玄宗莅临王维（一说张说）内署，孟浩然慌避，玄宗见孟浩然诗：《岁暮归南山》

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

怒说：“卿不求仕，而朕未弃卿，奈何污我？”孟浩然便被放归襄阳。

后作干谒诗《望洞庭湖赠张丞相》

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

被张九龄招为幕府，终又返故居。在襄阳度日，生毒疮，医治将愈，因纵情宴饮，食鲜疾发逝世。传世有《孟浩然集》，善山水田园诗，与王维并称“王孟”，诗风清新有壮逸之气。王士碌曾举孟浩然《晚泊浔阳望庐山》：

挂席几千里，名山都未逢。  
泊舟浔阳郭，始见香炉峰。  
尝读远公传，永怀尘外踪。  
东林精舍近，日暮空闻钟。

一诗作为范本，说：“诗至此，色相俱空，正如羚羊挂角，无迹可求，画家所谓逸品是也。”又有代表作《[过故人庄](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=151788&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[春晓](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=61327763&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[宿建德江](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=719330&ss_c=ssc.citiao.link)》、《夜归鹿门歌》、《[彭蠡湖中望庐山](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=36014701&ss_c=ssc.citiao.link)》、《宿桐庐江寄广陵旧游》等。

李白对孟浩然十分崇拜，有诗《赠孟浩然》：

吾爱孟夫子,风流天下闻。  
红颜弃轩冕，白首卧松云。  
醉月频中圣，迷花不事君。  
高山安可仰，徒此揖清芬。

李白与贺知章

贺知章（659—744），字季真，越州永兴人（今浙江杭州萧山区），玄宗时历任礼部侍郎、秘书监等职，精书法，旷达善谈，名列吴中四士、仙宗十友、饮中八仙。晚年自号“四明狂客”，（家乡有座四明山），人称诗狂。作品多散佚，《全唐诗》收录共19首。

贺知章代表作：《咏柳》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿[丝绦](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181401675&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《回乡偶书二首》

其一

[少小离家老大回](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68903764&ss_c=ssc.citiao.link)，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

其二

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。

惟有门前镜湖水，[春风不改旧时波](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63328028&ss_c=ssc.citiao.link)。

某日，紫极宫，李白与贺知章相见。李白呈诗。读完《蜀道难》，贺知章叹道“公非人世之人，可不是太白星精耶？”称其为谪仙人。后同饮，贺知章解下腰间金龟饰品当作酒钱，同以为乐。这时，贺知章77岁，李白35岁。贺知章死后，李白有诗《对酒忆贺监二首》

其一

四明有狂客，风流贺季真。

长安一相见，呼我谪仙人。

昔好杯中物，翻为松下尘。

金龟换酒处，却忆泪沾巾。

其二

狂客归四明，山阴道士迎。

敕赐镜湖水，为君台沼荣。

人亡余故宅，空有荷花生。

念此杳如梦，凄然伤我情。

李白与玄宗

由于玉真公主和贺知章的推荐，李白终于被玄宗看到。42岁的李白接到诏书，当即作诗《南陵别儿童入京》：

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。

呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。

高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。

游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。

会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

入京后混上了一个不大不小的官职：供奉翰林。（所以李白又被后人称为李翰林、李供奉）曾奉诏为杨贵妃作诗，有《清平调》三首;

其一

　　云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

　　若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

　　其二

[一枝红艳露凝香](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=99840305&ss_c=ssc.citiao.link)，[云雨巫山枉断肠](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=70835047&ss_c=ssc.citiao.link)。

　　借问汉宫谁得似，可怜[飞燕](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=1415968&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)倚新妆。

　　其三

　　名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，[沉香亭](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=5918539" \t "_blank)北倚阑干。

后为人所馋及自身对官职不满，两年后，李白被赐金放还。据《唐诗宋醇》说，李白就是在此时写下《行路难》三首，这三首名气很大，用典绝妙。

李白与王维

王维，字摩诘，号摩诘居士，河东人，诗画皆精，苏轼评，“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”曾任尚书右丞，后世称其王右丞。善于佛道，诗中多见禅意，世称诗佛。善山水田园诗，兼边塞诗。诗风与孟浩然相比，清新质丽，画面感强。

（据说）他与李白同年生，同年死。但李白与王维关系不好，或因信仰，或因玉真公主，原因不明。据专家考证：

从开元十八年开始，贺知章经常约张旭、李适之、李白等名士在长安喝酒，后来成了著名的“饮中八仙”，而王维从没参加过；

张九龄第三次入京后，约王之涣、王昌龄和王维等人聚餐，李白没有参加；

天宝二年（743），王昌龄、裴迪等人约王维一起到长安郊游，李白没有参加；

天宝三年（744），贺知章辞职归隐，约了一大帮朋友，李白到场，王维人在长安，没有参加。

……

可知朋友们都知道两人的不和，但是原因，我们只能猜测。

王维流传作品《王摩诘文集》等，代表作有：

《过香积寺》

不知[香积寺](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64629124&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，数里入云峰。

古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

《使至塞上》

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

另有《送元二使安西》、《相思》、《终南别业》、《西施咏》、《老将行》、《辋川闲居赠裴秀才迪》、《竹里馆》等。

李白与王昌龄

王昌龄（698年—757年），字少伯，河东晋阳（一说京兆长安）人。早年曾赴边塞。后任江宁丞，世称王江宁。贬岭南，遇赦，北归游襄阳，访孟浩然，其时孟浩然死，又识李白，所谓“失孟交李”。两人间有互有赠诗。后贬龙标，世称其王龙标。

王昌龄《巴陵别李十二》：

摇曳巴陵洲渚分，清江传语便风闻。

山长不见秋城色，日暮蒹葭空水云。

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：

[杨花落尽子规啼](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76392792&ss_c=ssc.citiao.link)，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，[随君直到夜郎西](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76055380&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

后被闾丘晓杀害。传世作品收在《王昌龄集》中，共留有181首，其中五古68首，七绝74首。人称其五古严，七绝美。在七绝方面，王昌龄与李白齐名，明代王世贞言：“七言绝句，少伯与太白争胜毫厘，俱是神品。”

而《养一斋诗话》中更是将王昌龄与王维作比，“七绝第一，其王龙标乎？右丞以淡而至浓，龙标以浓而至淡，皆圣手也。”称之为七绝圣手。

王昌龄的七绝，内容主要分为三种，边塞诗，送别诗和闺怨诗。尤以边塞诗称世。

代表作有《从军行七首其四》：

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

《芙蓉楼送辛渐二首其一》：

[寒雨连江](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75607213&ss_c=ssc.citiao.link)夜入吴，平明送客楚山孤。

[洛阳亲友如相问](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76445087&ss_c=ssc.citiao.link)，[一片冰心在玉壶](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7998321&ss_c=ssc.citiao.link)。

《闺怨》：

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。  
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

又明代《围炉夜话》：“王昌龄五古，或幽秀，或豪迈，或惨恻，或旷达，或刚正，或飘逸，不可物色。……王昌龄七绝，如八股之王济之也。起承转合之法，自此而定，是为唐体，后人无不宗之。”（王鏊，字济之，16岁随父读书，写得一手好文章，其文一出，国子监诸生就争相传颂，一些大臣都称他为天下奇士。）

其诗对后来七绝的创作有极大影响，宋代刘克庄在《后坛诗话》中说：“唐人《琉璃堂图》以昌龄为诗天子。”世称王昌龄为诗家天子（或诗家夫子）。

李白与杜甫

在洛阳，李白结识杜甫。这年，李白44岁，杜甫33岁。李白喜欢嘲笑杜甫，杜甫沉稳真挚，爱李白。这两个人对彼此的关系有点像拜伦和歌德。李白，《楚辞》的精神苗裔，浪漫主义；杜甫，《诗经》的精神苗裔，现实主义。杜甫对李白一往情深，不可自抑，可能就是因为他想做却做不了这样一浪便漫到不知所踪的人。

杜甫，字子美，号少陵，湖北襄阳人，名副其实的诗圣。公元712年生，祖父是“文章四友”之一杜审言。少贫。开元间在苏州、绍兴一带游历。曾赴长安应进士试，不第。天宝时曾作《奉呈韦左丞丈二十二韵》，有自传色彩，他在诗中推销自己，

“……

甫昔少年日，早充观国宾。

读书破万卷，下笔如有神。

赋料扬雄敌，诗看子建亲。

李邕求识面，王翰愿卜邻。

自谓颇挺出，立登要路津。

致君尧舜上，再使风俗淳。

……”

其实，杜甫比他说的要好。后来终于被玄宗注意到了，使侍制集贤院，授右卫率府[兵曹参军](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=74449565&ss_c=ssc.citiao.link)。安史之乱爆发，长安陷落，玄宗逃到四川，杜甫被困长安城。

有诗《春望》：

国破山河在，[城春草木深](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76040447&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，[浑欲不胜簪](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68866457&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

这就是唐诗的命运，随着战争爆发，浪漫主义的全盛期也过去了。李白退休，杜甫上场。杜甫天性沉郁，正适合写忧伤离乱。如果杜甫一生富贵安乐，他的诗才可能发挥不到这样高。他的诗，一部分是艺术，一部分是史料，所谓“诗史”。

[不朽的史诗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=72432432&ss_c=ssc.citiao.link)——“[三吏](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=316562&ss_c=ssc.citiao.link)”（《[新安吏](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7542078&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》、《[石壕吏](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=250956&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[潼关吏](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7589892&ss_c=ssc.citiao.link)》）和“[三别](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181518615&ss_c=ssc.citiao.link)”（《[新婚别](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67801316&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》、《[垂老别](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=608823&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[无家别](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7695615&ss_c=ssc.citiao.link)》）。

杜甫像贝多芬。

《宿府》

清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。  
永夜角声悲自语，中天月色好谁看。  
风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。  
已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安。

这一首的颔联有贝多芬慢板的境界，徐缓的旋律中，慢慢过渡，忧伤渐渐弥漫。

杜甫晚年携家避居夔州，诗歌创作达到高潮，不到两年，作诗四百三十多首，占现存作品的百分之三十。有《[春夜喜雨](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=200226&ss_c=ssc.citiao.link)》、《茅屋为秋风所破歌》、《[蜀相](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=100350&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[闻官军收河南河北](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=651207&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[登高](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=100833&ss_c=ssc.citiao.link)》等大量名作。

《登高》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

这首功力极深，联句对仗十分工整，有种没有用力却无懈可击的感觉。

《秋兴八首》，为杜甫晚年炉火纯青的杰作，史上各家评论竭尽称颂。确如杜甫所说“晚节渐于声律细”,文字精工，但略觉意象有些僵涩。

杜甫诗不乏豪气，二十四岁时写下《望岳》：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生层云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

“岱宗夫如何，齐鲁青未了。”奇句，以远衬高。“割”字，很妙。颈联，“眦”字传神。尾联名动千古。

杜甫实在全能。他写讽刺诗，立意大，骂的你毫无脾气，《戏为六绝句》“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”这六首对今天原创作诗仍有极大借鉴意义。他不仅有忧时、怀君、记事、刺史这几方面，还有抒情、唯美，甚至形式主义的很多面。

杜甫对李白很有感情，曾赠诗李白至少15首，而且诗多为精品。李杜相见的两年后，杜甫想起了他的风流，作诗 《春日忆李白》

白也诗无敌，飘然思不群 。

清新庾开府 ，俊逸鲍参军 。

渭北春天树 ，江东日暮云 。

何时一樽酒，重与细论文 。

后来战乱初平，听说李白流放夜郎，积思成梦作《梦李白》二首。

其一

死别已吞声，生别常恻恻。

江南瘴疠地，逐客无消息。

故人入我梦，明我[长相忆](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7547087&ss_c=ssc.citiao.link)。

恐非平生魂，路远不可测。

魂来枫林青，魂返关[塞黑](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=452646&ss_c=ssc.citiao.link)。

君今在罗网，何以有羽翼？

落月满屋梁，犹疑照颜色。

水深波浪阔，无使蛟龙得。

其二

浮云终日行，游子久不至。

三夜频[梦君](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174495157&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多风波，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若[负平生](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7901031&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)志⒀。

[冠盖满京华](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=38195087&ss_c=ssc.citiao.link)，[斯人独憔悴](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6941068&ss_c=ssc.citiao.link)。

孰[云网](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=214569&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)恢恢，将老身反累。

[千秋万岁名](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=141794814&ss_c=ssc.citiao.link)，寂寞[身后事](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=30344517&ss_c=ssc.citiao.link)。

至性至诚之作，以死始，以死终。

《天末怀李白》

[凉风起天末](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83545045&ss_c=ssc.citiao.link)，君子意如何？

鸿雁几时到？[江湖秋水多](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=140734235&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

文章憎命达，魑魅喜人过。

应共冤魂语，投诗赠汨罗。

和上两首诗为同一时期作品，愤愤之情溢于言表。

《不见》

不见李生久，佯狂真可哀。  
世人皆欲杀，吾意独怜才。  
敏捷诗千首，飘零酒一杯。  
匡山读书处，头白好归来。

本诗写于761年，次年，李白死。

而考《全唐诗》，李白只有四首赠杜甫的诗，分别为《鲁郡东门送杜二甫》、《沙丘城下寄杜甫》、《戏赠杜甫》、《秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御》（且后两首存疑）。大抵为即兴之作，比不上李白对孟浩然的爱。

据说，李白醉而跳水捉月溺死（另有病死，醉死之说）。

过了8年，杜甫则因洪水而几天未进食，后来当地县令送来酒肉，饕餮一餐，消化不良而死。（另有病死，沉江等死法）。

李杜讲到这里。我们可以看到，李白，死的很浪漫。杜甫，死的很现实。

以前，总有人纠缠于李杜的高下之分。其实，不必分的，他们是好朋友，没有彼此，诗都无法取得如此高的成就。

而且，说开去，诗人各有长处短处，“楂梨桔柚，各有其美。”虽然有些诗人是全能的，但总的来说，伟大的诗人之间是比不出高低的。

这次主要讲了李白、孟浩然、贺知章、王维、王昌龄和杜甫。

我们可以扳着手指头算一下，盛唐其实还有许多诗界大佬没有讲到。虽然盛唐诗的风采大半已经讲完，但还有一些有趣的人和故事有待我们探索。

敬请期待下一次讲座。欢迎提问。

第三讲

这次接着讲盛唐诗人之间不得不说的故事。

据说开元间，王之涣与高适，王昌龄赴酒楼，有名伶唱曲，三人便相约，以自己的诗被唱的多寡来定高下。先是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》被唱到了，王昌龄很得意。接着高适的作品也被唱到了，两人意气风发地望着王之涣。第三个又唱了一首王昌龄的诗。王之涣说，不急，要看其中最美的一位唱什么。最后轮到她了，便唱了下面这首“折杨柳”羌笛曲：《凉州词》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

这就是所谓的“旗亭西壁”，故事出自《集异记》。

王之涣，（688年-742年），字季凌，性格豪放不羁，常击剑悲歌，并善于写诗，多引为歌词。据说他尤善[五言诗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=162025&ss_c=ssc.citiao.link)，以描写边塞风光为胜。作品散佚，存世作品只有六篇。出名的有《凉州词》，《登鹳雀楼》，《九日送别》。

《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。

沈括《梦溪笔谈》称鹳雀楼“前瞻中条，下瞰大河”，或可相与映照。

《九日送别》：

蓟庭萧瑟故人稀，何处登高且送归。

今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬飞。

王昌龄，王之涣，高适，岑参是唐朝的四大边塞诗人。上次已经讲了王昌龄的神七绝。下面接着讲完“高岑”。

高适（约704年-约765年），字达夫、仲武，曾任散骑常侍，世称高常侍。高适边塞诗风雄浑悲壮。另有送别诗厚重而深沉。

而且，他与岑参的出名边塞诗，都是古风，这就与王之涣和王昌龄的近体诗形成对照。

代表作《燕歌行》（节选）: 汉家烟尘在东北，汉将辞家[破残](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181032190&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)贼。

　　 男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

……

战士军前半死生，[美人帐下犹歌舞](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76277086&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

大漠穷秋塞草腓 ，孤城落日斗兵稀。

……

杀气三时作阵云，寒声一夜传[刁斗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7359367&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank) 。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。

君不见沙场征战苦，至今犹忆[李将军](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68565196&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank) 。

燕歌行，据传为曹丕所创，是乐府题目，多写闺怨之情。曹丕的《燕歌行》通篇七言，是七言诗的重要节点，上承屈原的《山鬼》，下启鲍照开创的歌行体，并渐渐形成写七言诗的传统。

高适的《燕歌行》主要写主将的骄逸及对战士的同情。原文脉气流畅，气氛悲壮。

《别董大二首.其一》：千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

董大，董庭兰，当时的著名琴师。

边塞送别诗, 《[送李侍御赴安西](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7764334&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》：

[行子](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181455225&ss_c=ssc.citiao.link)对飞蓬，金鞭指铁骢。

功名万里外，心事一杯中。

虏障[燕支](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174526573&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)北，秦城太白东。

离魂英惆怅，看取宝刀雄。

另一种风格的诗，《听张立本女吟》：

危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。

自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜。

这类诗在唐诗中出类拔萃，空灵而有意境。

另有作品《营州歌》，《蓟门行》，《蓟中作》，《[同李员外贺哥舒大夫破九曲之作](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=96474770&ss_c=ssc.citiao.link)》等。

李白与高适曾经是一对好朋友。安史之乱后，高适抓住时机，辅佐哥舒翰守关，后又直谏玄宗，得到重用，在平定永王李璘之乱后，李白因所作《永王东巡歌》等诗身陷牢狱，写诗求救于高适。高适无动于衷，与其划清政治界限，两人从此陌路。

岑参，（参为参星，读身音，约715年-770年），宰相岑文本重孙，少孤贫，从兄读，天宝三年进士及第，后两次从军边塞，客死成都。终任嘉州刺史，世称岑嘉州。他的边塞诗诗风雄奇而瑰丽，他有李白真挚磅礴的热情和浪漫奔放的精气。

岑参的性格豪迈粗犷，他工于诗，犹善七言歌行。他一生写了七十多首边塞诗，是盛唐时代边塞诗最多的诗人。早年曾隐居嵩阳，写过一些风景诗，为后来边塞诗中奇特秀美的诗句打下基础。

代表作： 《走马川行奉送封大夫出师西征》（节选）：

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师.

……

三句一转，如泉喷涌，十分流畅，瑰丽奇特。

《轮台歌奉送封大夫出师西征》（节选）：

上将[拥旄](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181345460&ss_c=ssc.citiao.link)西出征，平明吹笛大军行。

四边伐鼓雪[海涌](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67386148&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，三军大呼阴山动。

虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。

剑河风急雪片阔，沙口[石冻](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=3315703&ss_c=ssc.citiao.link)马蹄脱。

封大夫，封常清，唐朝大将。

《白雪歌送武判官归京》（节选）

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

[忽如一夜春风来](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76045208&ss_c=ssc.citiao.link)，[千树万树梨花开](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68460298&ss_c=ssc.citiao.link)。

……

轮台东门送君去，[去时雪满天山路](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75610585&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

堪称盛唐边塞诗的压卷之作。

《[逢入京使](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=216027&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》：

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

龙钟，淋漓。此诗写第一次别妻从军

陆游在《跋岑嘉州诗集》中说：“予自少时，绝好岑嘉州诗。往在山中，每醉归，倚胡床睡，辄令儿曹诵之，至酒醒，或熟睡，乃已。尝以为太白、子美之后，一人而已。”可见岑参对陆游边塞诗的影响。

高岑对比: 明代[胡震亨](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=62989782&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)《唐音癸签·卷十》：“岑词胜意，句格壮丽，而神韵未扬；[高意](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=10774214&ss_c=ssc.citiao.link)胜词，情致缠绵，而筋骨不逮。岑之败句，犹不失盛唐；高之合调，时隐逗中唐。”

清代顾安《唐律消夏录·卷四》:“高、岑性情开朗，故诗皆爽健。其不至于浅薄者，以高能用折笔，岑能用添笔也。”

清代张文荪《唐贤清雅集》: “高、岑并称，高骨较健，岑气较雄。”

接下来讲的这位是神童，是宰相。出身南蛮，又是张良之后。他是谁呢？

他就是写了十二首感遇诗的张九龄，那个说出“海上生明月，天涯共此时。”的男人。

张九龄，（一名博物，678年—740年），字子寿，韶州曲江人。被誉为“岭南第一人”。张九龄死后，唐玄宗对宰相推荐之士，总要问“风度得如九龄否？”

代表作：《赋得自君之出矣》

[自君之出矣](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=148034347&ss_c=ssc.citiao.link)，不复理残机。

[思君如满月](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=140313973&ss_c=ssc.citiao.link)，[夜夜减清辉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=85526168&ss_c=ssc.citiao.link)。

对照一下徐干的《室思》（节选）：

[自君之出矣](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8213670&ss_c=ssc.citiao.link)，明镜暗不治。

　　思君如流水，何有穷已时。

可以看到张九龄对诗的二度创作仍犹具创新。

《感遇·其一》  
兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁  
欣欣此生意，自尔为佳节  
谁知林栖者，闻风坐相悦  
草木有本心，何求美人折？

相当于《关雎》在《诗经》中的地位，这是唐三百开篇第一首。张九龄的十二首感遇诗均有用香草美人的意象，受楚辞影响深，而其表现又有“风雅”气质，他是唐朝的“风骚”人物。

《望月怀远》

海上生明月，天涯共此时。  
情人怨遥夜，竟夕起相思。  
灭烛怜光满，披衣觉露滋。  
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

前两句上承谢庄《[月赋](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7751413&ss_c=ssc.citiao.link)》“[隔千里兮共明月](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83456882&ss_c=ssc.citiao.link)”，下启苏轼“[但愿人长久](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64357106&ss_c=ssc.citiao.link)，[千里共婵娟](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174497799&ss_c=ssc.citiao.link)。”再后两句紧承前面，给人一气呵成之感。五六句十分细腻，寂寞感漫延，最后两句戛然而止，情思盎然。

有传世集《曲江集》二十卷。

有一寺靠一首诗扬名至今，这首诗难倒了欧阳修，使其“欲效其语作一联，久不可得，乃知造意者为难工也”。这首诗是？

答案：常建《题破山寺后禅院》

全诗如下：

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，但余钟磬音。

这是一首题壁诗，有四个版本，曲或为竹，俱或为都。通篇看，有层次感，很微妙，感染力强。首联流水对，进寺。颔联就是压倒欧阳修的一联，这联并不对仗，但工巧，初看平淡，细看有深意，再看又无甚，又反复琢磨。颈联是精神享受。尾联得陶潜真意，又有哈代的印象素描功夫。这是一首神五律。

常建，（708年-？），与王昌龄同榜进士，后长期漫游，曾任盱眙尉，现存作品不多。

另一代表作《宿王昌龄隐居》：

清溪深不测，隐处惟[孤云](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6225249&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

松际露[微月](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181458119&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，清光犹为君。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。

余亦谢时去，西山鸾[鹤群](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6776847&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

写景绝妙，“滋”字炼的很深。此诗在盛唐时已传为山水诗名篇，清朝受到“神韵派”推崇。（所谓神韵派，即自然而有无尽深意。详情请私聊神韵派掌门。）

这两首使常建在唐三百中强势占得一席之位。

“王，孟，常，储”并称。接下来讲储光羲。

储光羲（７０７～７６０），开元进士，曾隐终南山。安史之乱中被俘，接受伪职，平定后被流放岭南。与王维是好友，诗善山水田园风，格高意远。据考据，贺知章是储光羲的舅舅。曾任太祝，世称储太祝。

代表作：《钓鱼湾》

　　垂钓绿湾春，春深杏花乱。

　　潭清疑水浅，荷动知鱼散。

　　日暮待情人，维舟绿杨岸。

前四句铺垫，末两句形成唯美的画面。

《田园杂兴其二》

众人耻贫贱，相与尚膏腴。

我情既浩荡，所乐在畋渔。

山泽时晦暝，归家暂闲居。

满园植葵藿，绕屋树桑榆。

禽雀知我闲，翔集依我庐。

所愿在优游，州县莫相呼。

日与南山老，兀然倾一壶。

是不是很有陶渊明风味？

《[四库全书总目](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=151503&ss_c=ssc.citiao.link)》说他的诗“源出[陶潜](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67611596&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，质朴之中，有古雅之味,位置于[王维](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=40920&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)、[孟浩然](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=40978&ss_c=ssc.citiao.link)间,殆无愧色。”

苏辙《题韩驹秀才诗卷》“唐朝文士例能诗，李杜高深得到希。我读君诗笑无语，恍然重见储光羲。”

他因晚年失节，无传，事迹、作品均散落。今有《储光羲集》5卷。

其实“王孟韦柳”这个并称更常见，韦、柳是中唐诗人，放到下期。

之后有承山水田园派风格，以谢朓为宗的一个诗歌群体，叫“大历十才子”。十人中出名的有卢纶，李端，韩翃，司空曙和钱起。

讲唐诗无法遗漏韩翃的《寒食》

春城无处不飞花， 寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛， 轻烟散入五侯家。

寒食节，一年中只有一天吃冷食，游玩赏春，虽然现在不怎么过了。唐德宗特赏此诗，韩翃本是小官，德宗提升他为中书舍人，在委任状上批道：“与韩翃。”

寒食禁火，但经皇帝特许，一些近贵宠臣可以用火烛，“五侯”，一说指东汉外戚梁冀一族。一说是东汉恒帝宦官单超等。

含意似讽似颂，韵节，色调，气象，浑然一体。它不以唐而以汉入诗，拉开距离，可以暗寓褒贬。所以，这首诗很有“唐风”。

钱起，字仲文，被誉为“大历十才子之冠”。曾任考功郎中，故世称“钱考功”。

代表作：《省试湘灵鼓瑟》

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

看题目“省试”,这是一首试贴诗。省试诗有其特定的格式，要求为五言律诗，六韵十二句，并限定诗题和用韵。

此诗名动当时，也流传千古。写湘水女神鼓瑟，层层铺下来，有想象，情思自生。最后两句绝唱，以景结情，宛如横空，据说，钱起在某月夜独吟时遽闻庭外吟此十字，他“摄衣视之”，而“无所见，以为鬼怪”。称为“鬼谣”。在就试之年，钱起看《湘灵鼓瑟》诗题中有“青”字，便立刻以鬼谣十字作为落句。

《送僧归日本》

上国随缘住，来途若梦行。

浮天沧海远，去世法舟轻。

水月通禅寂，鱼龙听梵声。

惟怜一灯影，万里眼中明。

全诗看，描绘生动，抒发禅机，兼赞美和惜别。

《暮春归故山草堂》

谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞。

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

先写景，后抒情。自然而深沉，对故山草堂的真挚之情溢于言表。

郎士元，字君胄，与钱起齐名，并称“钱郎”，当时有"前有[沈宋](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%88%E5%AE%8B/3949557" \t "_blank)，后有钱郎"之说。当时若无钱、郎赋诗送别，则为时论所鄙。不过，钱起看不起郎士元，他说，“郎士元安得与余并称也？”

郎士元善五律，多投赠送别之作，内容较贫乏，《[中兴间气集](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%85%B4%E9%97%B4%E6%B0%94%E9%9B%86/2487813)》称其诗风"闲雅"，"近于康乐（[谢灵运](https://baike.baidu.com/item/%E8%B0%A2%E7%81%B5%E8%BF%90/211144" \t "_blank)）"。

代表作：《长安逢故人》

数年音信断，不意在长安。

马上相逢久，人中欲认难。

一官今懒道，双鬓竟羞看。

莫问生涯事，只应持钓竿。

颔联凝练真切，全诗来看，诗人逢故人的喜悦和回首过往之情尽显。

刘长卿，也与钱起并称为“钱刘”，字文房，生卒年不确定，宣城人，历玄宗、肃宗、代宗和德宗四朝，代宗时诗为名家，姑且归入盛唐诗人。德宗时为随州刺史，世称刘随州。他工于诗，长于五言，自称“五言长城”，时人许之。意即在五言诗这方面，无人可逾越他。

代表作：《逢雪宿芙蓉山主人》

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

此诗写景如画，言朴语精。

《送灵澈上人》

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带斜阳，青山独归远。

此诗意闲秀美，纯为风景。

《骚坛秘语》有谓：“刘长卿最得骚人之兴，专主情景。”

《饯别王十一南游》

望君烟水阔，挥手泪沾巾。

飞鸟没何处，青山空向人。

长江一帆远，落日五湖春。

谁见汀洲上，相思愁白蘋。

看颈联“长江一帆远，落日五湖春。”前为眼景，后为想象，十分巧妙，韵节也十分和谐。

《移使鄂州次岘阳馆怀旧居》

多惭恩未报，敢问路何长。

万里通秋雁，千峰共夕阳。

旧游成远道，此去更违乡。

草露深山里，朝朝落客裳。

看首联“多惭恩未报，敢问路何长。”五言的结构运用令人震惊。

《[艺苑卮言](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E8%8B%91%E5%8D%AE%E8%A8%80" \t "_blank)》：“钱，刘并称故耳，钱似不及刘。钱意扬，刘意沉；钱调轻，刘调重。”

接下来讲这期讲座的最后一个诗人，李颀。

李颀，字、号均不详，生卒年也存疑。他善长七言歌行，以边塞题材为主。诗风豪放悲凉，与王昌龄、王维、高适等人均有唱和。曾隐居颍阳之东川别业，世称李东川。有《李颀集》传世。

代表作：《古从军行》

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。

野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

以汉寓唐，充满反战思想，尤其末两句，笔力很强，讽刺大。

《古意》

男儿事长征，少小幽燕客。

赌胜马蹄下，由来轻七尺。

杀人莫敢前，须如猬毛磔。

黄云陇底白云飞，未得报恩不得归。

辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。

今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。

此诗语言含蓄顿挫，血脉豁然贯通，跌宕起伏，情韵并茂。

《送魏万之京》

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。   
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。   
关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。   
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

全诗自然真切，情深意长，“朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。”写得很有味道。

另有作品《琴歌》、《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》、《听安万善吹觱篥歌》等谈音乐的诗，是其一绝。

这期讲了很多人，王之涣，高适，岑参，张九龄，常建，储光羲，韩翃，钱起……

盛唐诗人讲到这，光华已足够盖世。但后面还有鬼的离奇的诗，还有元白的友情，还有因推敲诗句撞了大佬的奇葩，还有“文起八代”的宗师，还有“独钓江雪”的寂寞，等等。

其实唐诗的主线有两条，无非沿着“风骚”的传统，或以浪漫，或以现实。而题材大大扩展，有边塞，有山水田园，有送别，有闺怨……

下一期到中唐，敬请期待。欢迎提问。

第四讲

上期基本讲完了盛唐诗的脉络，这期到中唐。

王孟韦柳，盛唐王孟，中唐韦柳。韦，韦应物；柳，柳宗元。

韦应物（737～792），京兆望族子弟，曾任左司郎中 、苏州刺史，世称韦左司，韦苏州。韦诗各体俱长，以山水田园诗著称，诗风高远，学于陶潜，五古十分厉害。

代表作：《寄李儋元锡》

去年花里逢君别，今日花开已一年。  
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。  
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。  
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

这是酬赠诗，很流畅，也很有感情，是七律名篇。

《滁州西涧》

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

写景绝妙，后两句见功底。

《观田家》

微雨众卉新，一雷惊蛰始。

田家几日闲，耕种从此起。

丁壮俱在野，场圃亦就理。

归来景常晏，饮犊西涧水。

饥劬不自苦，膏泽且为喜。

仓禀无宿储，徭役犹未已。

方惭不耕者，禄食出闾里。

这首一字一句都有陶潜风味。

《寄全椒山中道士》

今朝郡斋冷，忽念山中客。

涧底束荆薪，归来煮白石。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

落叶满空山，何处寻行迹？

这首是淡淡的挥之不去的惆怅。苏轼曾用其韵，作“寄语庵中人，飞空本无迹。”苏轼的刻意模仿当然比不上原句的味道。韦应物也被称为“五言长城”，从这首可知确实不输刘长卿。

《赋得暮雨送李曹》

楚江微雨里，建业暮钟时。

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

海门深不见，浦树远含滋。

相送情无限，沾襟比散丝。

写景厉害，雨中送别，暮钟、帆重、鸟迟……

柳宗元，（公元773-819年），河东人，世称柳河东，河东先生。而官终于柳州刺史，又称“柳柳州”。散文方面，与韩愈并称，是为“韩柳”，是唐宋八大家之一。在诗方面，也是大家，苏轼评：“所贵乎枯谈者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明、子厚是也。”

代表作：《江雪》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

千古独步的五绝，很寂寞，“你在不来，我要下雪了。”

《渔翁》

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。  
烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。  
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

这首作于永州，同《永州八记》一起，是诗人政治失败的寄情山水的创作。这首很强，色调多转，境界飘逸。

《溪居》

久为簪组累，幸此南夷谪。  
闲依农圃邻，偶似山林客。  
晓耕翻露草，夜榜响溪石。  
来往不逢人，长歌楚天碧。

贬永州的自得其乐和暗藏其中的幽愤。

《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

[惊风乱飐芙蓉水](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75637815&ss_c=ssc.citiao.link)，密雨斜侵薜荔墙。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

起笔苍茫，“风雨”是政治上的打击，“芙蓉薜荔”是香草意象，是自己，后四句思乡怀人，很伤感。

《与浩初上人同看山寄京华亲故》

海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。  
若为化得身千亿，散上峰头望故乡。

比喻夸张，思乡愁苦。

柳宗元的诗是典型的贬谪诗，有时惆怅，有时旷达。

李贺，鼎鼎大名，诗鬼。

据《[唐摭言](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7593481&ss_c=ssc.citiao.link)》说，李贺七岁那年便引来文坛大佬韩愈和皇甫湜的联袂造访，李贺当场奉命作诗《高轩过》。这就是所谓的“联镳盛事”。(不过，从原诗和两位大人物拜访一个毛头小子的故事设定来看，7岁应属虚构，也许17？)

唐朝早逝的著名诗人，王勃和李贺，都终于27岁。

李贺，字长吉(约[公元791年](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83040050&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)-约817年），本是王室宗亲，也以此为荣，但已家道中落，他呕心沥血作诗的原因未尝不受此刺激，想通过考科举振新这一脉。

在李商隐的《[李长吉小传](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68642978&ss_c=ssc.citiao.link)》中说﹕"长吉细瘦﹐通眉﹐长指爪，能苦吟疾书。"故又称其长爪郎。（是不是像鬼？）在这篇小传中还提到李贺骑驴找诗，诗成投囊的故事，母亲言“是儿要当呕出心乃已尔。”小传还说，天帝要人写诗，所以把李贺带上了天。“帝成[白玉楼](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7992270&ss_c=ssc.citiao.link)，立召君为记。天上差乐，不苦也。”

李贺与李白、李商隐并称唐代三李。（可能不仅因为才名，还因为浪漫主义的诗风而并称）

他曾因父名李晋肃的“晋”与“进”犯嫌名而无法应进士考，备受打击，后在长安任奉礼郎。但所谓穷而后工，从这以后的诗都慢慢形成了他鬼怪的诗风，有些甚至阴森冷冽到极致。李贺老家昌谷，世称李昌谷，作品集《昌谷集》。他开创了“长吉体”诗歌。名句“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。”、“天若有情天亦老，衰兰送客咸阳道。”都是他写的。

代表作：《李凭箜篌引》

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

这首诗很惊人，通过听音乐加上自己的想象写成，声音和情态都有。基调是有转变的，由高昂到低沉，氛围慢慢过渡到阴冷。“逗”字很传神。（我估计这个字炼了至少十次）最后四句是鬼语，“老鱼跳波瘦蛟舞”完全是李贺的风格，模仿不了，写吴质懒态和月露无情显得很轻松又绝妙。

《[唐诗快](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=175308635&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》说此诗：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神妪，惊天入月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。”

《雁门太守行》

黑云压城城欲摧，甲光向日[金鳞开](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=62650106&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

角声满天秋色里，塞上[燕脂](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=69354778&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起 。

报君黄金台上意，[提携玉龙为君死](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=142689240&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank) 。

色彩，物象，脉气，浑然一体，最后两句用黄金台的典故用的很自然，情感表现的很强烈。

《秋来》

桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼[寒素](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181375613&ss_c=ssc.citiao.link)。

谁看[青简一编书](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=139493649&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，不遣花虫粉空蠹。

思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊[书客](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181117632&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

秋坟鬼唱[鲍家诗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181210772&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，恨血千年土中碧。

桐风、衰灯、络纬、寒素等各种意象交织，后面长叹诗篇无人赏识被虫粉蛀，“肠直”很新奇，“香魂”是古人，“书客”是自己，更奇。最后两句凄异，坟头鬼唱着当年鲍照的愁诗，本来典故“[苌弘](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7884&ss_c=ssc.citiao.link)死于蜀，藏其血，三年化为碧。”被李贺改为千年，更惨更苦。

《苦昼短》

[飞光](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=148686538&ss_c=ssc.citiao.link)飞光，劝尔一杯酒。吾不识青天高，黄地厚。

唯见月[寒日](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=246945&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)暖，来煎人寿。食熊则肥，食蛙则瘦。

神君何在？太一安有？[天东有若木](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=143064344&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，下置衔烛龙。

吾将斩[龙足](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181203668&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，嚼[龙肉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=147930859&ss_c=ssc.citiao.link)，使之朝不得回，夜不得伏。

自然老者不死，少者不哭。[何为](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64405992&ss_c=ssc.citiao.link)服黄金、吞[白玉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64654589&ss_c=ssc.citiao.link)？

谁似[任公子](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181209230&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，云中骑碧驴？[刘彻](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=21008&ss_c=ssc.citiao.link)茂陵多滞骨，[嬴政](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=29743&ss_c=ssc.citiao.link)梓棺费鲍鱼。

有种神秘色彩，他写的行云流水般，张口就来，读起来很有味道。

另有《马诗》二十三首，《南园》十三首。

《马诗其五》

大漠[沙如雪](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83326894&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，[燕山月似钩](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63550399&ss_c=ssc.citiao.link)。

何当[金络脑](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=5915379&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，快走踏清秋。

《南园其五》

男儿何不带吴钩,收取关山五十州。  
请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯?

还有《苏小小墓》，《致酒行》，《金铜仙人辞汉歌》等名篇。李贺写古体近体都拿的住，他的浪漫近于济慈。（济慈也是英年早逝，25岁死于肺病，他的《夜莺颂》有李贺的影子。）

李贺，是中唐韩孟诗派的代表，这个诗派力矫大历诗风，追求奇异，推崇苦吟，所谓“语不惊人死不休”。代表诗人有韩愈，孟郊，李贺，贾岛等。

韩愈（768年-824年12月25日），字退之，自称郡望昌黎，世称韩昌黎、昌黎先生。他是唐宋八大家之首，千古文章四大家之一，苏轼称“[文起八代之衰](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=66168423&ss_c=ssc.citiao.link)，而[道济天下](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83045894&ss_c=ssc.citiao.link)之溺”。他发起了古文运动。所谓“杜诗韩笔”，杜甫的诗，韩愈的文都是集大成。（不过，这里要讲的是他的诗，他把文章的语言和技巧引入诗中，大大丰富了诗坛。）

韩愈比较多长篇古诗，有些诗气势十足，意象奇特。如《县斋有怀》。（不过，太长兼无趣。）他的几首七绝写的很清新。他的七律《左迁至蓝关示侄孙湘》是名篇，写的很感人。

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

另有代表作：《山石》

山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。

升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥。

僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。

铺床拂席置羹饭，疏粝亦足饱我饥。

夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。

天明独去无道路，出入高下穷烟霏。

山红涧碧纷烂漫，时见松枥皆十围。

当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣。

人生如此自可乐，岂必局束为人鞿？

嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。

《八月十五夜赠张功曹》（节选）

[纤云](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181205690&ss_c=ssc.citiao.link)四卷天无河，清风吹空月[舒波](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=103791717&ss_c=ssc.citiao.link)。

　沙平水息[声影](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7562088&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)绝，一杯相属君当歌。

君歌声酸辞且苦，不能听终泪如雨。

　洞庭连天九疑高，蛟龙出没猩鼯号。

……

君歌且休听我歌，我歌今与君殊科。

　一年明月今宵多，人生由命非由他，

有酒不饮奈明何？

人称这两首诗是“古文笔法”，“以文为诗”。

《晚雨》

廉纤晚雨不能晴，池岸草间蚯蚓鸣。

投竿跨马踏归路，才到城门打鼓声。

《早春呈水部张十八员外二首》

其一

[天街小雨润如酥](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76337041&ss_c=ssc.citiao.link) ，草色遥看近却无。

最是一年春好处 ，绝胜烟柳满皇都 。

其二

莫道官忙身老大 ，即无年少逐[春心](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7697260&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank) 。

凭君先到江头看 ，柳色如今深未深？

后人对韩愈诗的评价。

[司空图](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7363228&ss_c=ssc.citiao.link)：愚尝览韩吏部歌诗累百首，其驱驾气势，若掀雷抉电，奔腾于大地之间，物状奇变，不得不鼓舞而徇其呼吸也。

[沈括](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=82168&ss_c=ssc.citiao.link)：退之诗，押韵之文耳，里健美富赡，然终不是诗。

胡仔：韩退之诗，山立霆碎，自成一法，然臂之樊候冠佩，微露粗疏。

他的故事有很多，他曾与客登华山，到达山巅后发现四周非常险峻，惊恐万分下写下遗书，并且发狂大哭，后被华阴县令救下。所谓“退之投书”。

另外，韩愈谥号文，称为韩文公。由于南唐韩熙载谥号文靖，江南人也称之为韩文公，加之沈括《梦溪笔谈》记载“世人画韩愈像，脸小且美髯，戴纱帽。”而韩熙载画像有流传并相似，渐渐无法辨别，后来一直将韩熙载的画像作为韩愈的，有趣的是，韩愈配享孔庙，而用的画像也是韩熙载的……

还有他写文驱除鳄鱼的神奇故事，等等。

韩愈与孟郊，并称韩孟。韩愈在《醉留东野》一诗中写“昔年因读李白杜甫诗，长恨二人不相从。吾与东野生并世，如何复蹑二子踪。”“ 我愿身为云，东野变为龙。四方上下逐东野，虽有离别无由逢。”足见韩愈对孟郊的看重。

孟郊，字东野，（751年－814年）。一生命运坎坷，两试进士不第，四十六岁时才中[进士](https://baike.baidu.com/item/%E8%BF%9B%E5%A3%AB/63626)，后任溧阳县尉。孟郊“性孤僻寡合，韩愈见以为忘形之”。孟郊工于诗，尤其苦吟，与[贾岛](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%BE%E5%B2%9B/1017726)并称“[郊寒岛瘦](https://baike.baidu.com/item/%E9%83%8A%E5%AF%92%E5%B2%9B%E7%98%A6/4078577)”，人送外号“诗囚”。诗作多写民生疾苦，现存500多首，以短篇五古最多。今传本《孟东野诗集》10卷。暴疾而死，韩愈等人凑钱将其葬于洛阳东。张籍私谥“贞曜先生”。

代表作：《织妇辞》

夫是田中郎，妾是田中女。  
当年嫁得君，为君秉机杼。  
筋力日已疲，不息窗下机。  
如何织纨素，自著蓝缕衣。  
官家榜村路，更索栽桑树。

很通俗，有讽刺和同情。

还有《寒地百姓吟》，也是五古，“无火炙地眠，半夜皆立号。”“ 霜吹破四壁，苦痛不可逃”“ 寒者愿为蛾，烧死彼华膏。”这些句子真实而无奈。

《结爱》

心心复心心，结爱务在深。

一度欲离别，千回结衣襟。

结妾独守志，结君早归意。

始知结衣裳，不如结心肠。

坐结行亦结，结尽百年月。

这是孟郊自创的乐府诗题，十句九“结”，写夫妇爱情。

《游子吟》

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

耳熟能详的诗，真挚自然。

他还有写丧子之痛的诗《杏殇》“失芳蝶既狂，失子老亦孱。”很长的五古。

《登科后》

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

年已46，终于进士及第，仿佛一气呵成，节奏轻快，是他生平第一首快诗。

《送卢郎中汀》

洛水春渡阔，别离心悠悠。一生空吟诗，不觉成白头。  
向事每计较，与山实绸缪。太华天上开，其下车辙流。  
县街无尘土，过客多淹留。坐饮孤驿酒，行思独山游。  
逸关岚气明，照渭空漪浮。玉珂摆新欢，声与[鸾凤俦](https://baike.baidu.com/item/%E9%B8%BE%E5%87%A4%E4%BF%A6)。  
朝谒大家事，唯余去无由。

这不仅是送别，更是他一生的写照。

韩愈写诗“孟郊死葬北邙山，日月风云顿觉闲。天恐文章浑断绝，再生贾岛在人间。”

贾岛，（779-843），字浪仙（一作阆仙），早年为僧，法号无本。后受韩愈等人劝告还俗，屡试不第，文宗时任长江主簿，世称其“贾长江”。诗喜雕琢，诗多荒寂凄苦的调调，自谓“两句三年得，一吟双泪流。”人称“诗奴”。

代表作：《剑客》

十年磨一剑，霜刃未曾试。  
今日把示君，谁有不平事？

托物言志。

《寻隐者不遇》

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

言简意丰。

《题诗后》

两句三年得，一吟双泪流。

知音如不赏，归卧故[山秋](https://baike.baidu.com/item/%E5%B1%B1%E7%A7%8B" \t "_blank)。

仿佛诗就是他的生命，他把诗当成了信仰。

《望山》

南山三十里，不见逾一旬。   
冒雨时立望，望之如朋亲。   
虬龙一掬波，洗荡千万春。   
日日雨不断，愁杀望山人。   
天事不可长，劲风来如奔。   
阴霪一以扫，浩翠写国门。   
长安百万家，家家张屏新。   
谁家最好山，我愿为其邻。

南山，终南山。写对山的喜爱，诗较连贯。

《忆江上吴处士》

闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。  
秋风生渭水，落叶满长安。  
此地聚会夕，当时雷雨寒。  
兰桡殊未返，消息海云端。

颔联是名句，生动流畅，后世多化用。

《题李凝幽居》

闲居少邻并，草径入荒园。   
鸟宿池边树，僧敲月下门。   
过桥分野色，移石动云根。   
暂去还来此，幽期不负言。

典故“推敲”，贾岛骑驴撞了韩愈的车仗，随后告知后者，后者思索良久，说“敲”好。（不过，各有各见，推敲都通，都好。）整首看，炼字炼句很深。

贾岛相比孟郊，孟郊五古强，贾岛五律强，都清奇僻苦。

刘禹锡，（772-842），字梦得，彭城人，号庐山人。与白居易并称“刘白”，与“柳宗元”并称“刘柳”。终任太子宾客一职，世称“刘宾客”，后世有诗文集《刘宾客集》。白居易赞“彭城刘梦得，诗豪者也”。

代表作：《西塞山怀古》

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。  
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。  
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。  
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

怀古伤今的名篇，将史、景、情融为一体，读完有种苍凉感。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。   
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。   
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。   
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

刘白在扬州初逢，白居易席上作《[醉赠刘二十八使君](https://baike.baidu.com/item/%E9%86%89%E8%B5%A0%E5%88%98%E4%BA%8C%E5%8D%81%E5%85%AB%E4%BD%BF%E5%90%9B/8259478)》，刘禹锡随后写下这一名篇。此诗沉郁中见豪放，颔联有典（向秀，王质），颈联是人生哲理。

（白居易的《[醉赠刘二十八使君](https://baike.baidu.com/item/%E9%86%89%E8%B5%A0%E5%88%98%E4%BA%8C%E5%8D%81%E5%85%AB%E4%BD%BF%E5%90%9B/8259478)》

为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。

诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。

举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。

亦知合被才名折，二十三年折太多。）

《秋词二首》

其一

自古逢秋悲寂寥， 我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上， 便引诗情到碧霄。

其二

山明水净夜来霜， 数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨， 岂如春色嗾人狂。

一改悲秋传统，奋发进取，所谓“诗豪”不外如是。（嗾，教唆，在这可看作“使”。）

另有《竹枝词》，《浪淘沙》，《台城五首》，《望洞庭》等名篇。

这期中唐诗人讲了韦应物，柳宗元，李贺，韩愈，孟郊，贾岛，刘禹锡，可以看到中唐的元白还没讲，那么讲元白还涉及新乐府运动，新乐府运动是什么？新乐府诗人除了元白还有谁？

敬请期待下期。欢迎提问。

第五讲

这期会讲完中唐诗的脉络。上期提到新乐府运动，那么什么是新乐府运动？它和汉魏乐府又有什么关系？

简单地说，这是一场现实主义诗歌运动。

在讲这场运动前，先解释一下乐府这个名词。乐府，在秦朝已有，是朝廷设立的掌管音乐的官署，汉武帝时明显扩张，在民间搜集大量诗歌整理并加工、配乐，为朝廷宴饮、祭祀等活动服务。后世将这些入乐的诗称为乐府诗（或称汉乐府）。

我们可以联想到《诗经》的来源“采诗说”，《诗经》中的大多数诗其实算是已知的最早的“乐府诗”。

乐府双壁：《孔雀东南飞》，《木兰诗》

西汉的乐府有比较明确的行政分工，分为乐府令和太乐令，前者执掌天子及朝廷平时所用的乐章，是以[楚声](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=360560&ss_c=ssc.citiao.link)为主的流行曲调；后者主管郊庙之乐，是前代流传下来的雅乐古乐。

汉乐府多为叙事诗，沿袭发展了五言和七言诗，间有杂言诗，对歌行体及五七言诗的传统的形成有重大关系。其押韵形式灵活，有句句押韵的，有隔句押韵的，也有隔两句或三句押韵的。宋代郭茂倩编有《乐府诗集》。

南北朝以前的乐府诗统称为古乐府。它的特点是多采集于民间，可以入乐，通俗易懂，反映现实等。

“新乐府”最早由白居易提出，含义是自创乐府题目咏写时事，（即用新题，写时事），口号是“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”不过，新乐府不在意入乐与否。（划重点）

新乐府运动诗人有元稹，白居易，[李绅](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6666776&ss_c=ssc.citiao.link)、[张籍](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=152304&ss_c=ssc.citiao.link)、[王建](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64645452&ss_c=ssc.citiao.link)等人。这些诗人的活动主要在[宪宗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=248667&ss_c=ssc.citiao.link)元和与穆宗长庆年间，故又将他们的诗作称为“元和体”、“长庆体”。

而在此之前，杜甫也进行过乐府新题的创作活动，如《[兵车行](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=843468&ss_c=ssc.citiao.link)》《[丽人行](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64332180&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[悲陈陶](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8109819&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[哀江头](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7552453&ss_c=ssc.citiao.link)》等。（是用乐府诗体的新题，后被元白奉为先声）

元稹（779年-831年），字微之，别字威明，是北魏宗室[鲜卑族](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=136522&ss_c=ssc.citiao.link)拓跋部后裔。他曾四度遭贬，也一度官至宰相。后暴病，白居易为其撰写了墓志铭。

元稹少年、青年、中年都有一段看起来刻骨铭心的爱情。

元稹在唐传奇《会真记》（又名《莺莺传》，是《西厢记》的蓝本）中写道“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”  
据说元稹因追忆初恋崔莺莺（原名崔双文）而写下颇具自传性质的《莺莺传》。有兴趣可以看看小说中张生和崔莺莺的诗词交流，很奇怪，书中和书后到底是两回事，元稹与崔双文的爱情无疾而终。

元稹《春晓》：半欲天明半未明，醉闻花气睡闻莺。

猧儿撼起钟声动，二十年前晓寺情。

写时隔二十年对初恋的想念和悸动。

元稹的结发妻子韦丛，出身富贵而淑良贤惠。但是相濡以沫七年后，韦丛便因病去世（韦丛终于27岁）。

请看元稹的《遣悲怀三首》：

其一

谢公最小[偏怜](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181327968&ss_c=ssc.citiao.link)女，[自嫁](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174350646&ss_c=ssc.citiao.link)[黔娄](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7516334&ss_c=ssc.citiao.link)百事乖。

顾我无衣搜荩箧，泥他沽酒拔金钗。

野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。

今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

其二

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。

衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。

尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。

诚知此恨人人有，[贫贱夫妻百事哀](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=218455&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

其三

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。

[邓攸无子](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181453813&ss_c=ssc.citiao.link)寻知命，[潘岳](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=384576&ss_c=ssc.citiao.link)悼亡犹费词。

同穴窅冥何所望，他生缘会更难期。

惟将终夜长开眼，[报答平生未展眉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83169906&ss_c=ssc.citiao.link)。

读过的人都知道这是一种难言而无法忘怀的伤感，“不能说，不能想，却又不能忘。”

韦丛的死给元稹带来极大的震动。这时，31岁的元稹遇见了42岁的薛涛，彼此情投意合。不过，才三个月，元稹便因官职调动离去，薛涛则脱下红裙，换上了道袍。

后来还纳妾安仙嫔，娶妻裴淑，撩刘采春……

元稹另有《离思》五首、《菊花》等近体诗名篇。

《离思其四》：

[曾经沧海难为水](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=103896&ss_c=ssc.citiao.link)，[除却巫山不是云](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64758459&ss_c=ssc.citiao.link)。

取次花丛懒回顾，[半缘修道半缘君](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174484977&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

也是写对韦丛（或崔莺莺）的爱情。（怎么说呢，说一套，做一套？）

《菊花》：

秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，[此花开尽更无花](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76076064&ss_c=ssc.citiao.link)。

他最具影响力的新乐府诗歌是《[连昌宫词](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=646216&ss_c=ssc.citiao.link)》，与白居易的《长恨歌》并称。《[连昌宫词](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=646216&ss_c=ssc.citiao.link)》是一首叙事诗，陈寅恪在《[元白诗笺证稿](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7574621&ss_c=ssc.citiao.link)》中说：“连昌宫词实深受[白乐天](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=40874&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)、[陈鸿](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=99600124&ss_c=ssc.citiao.link)长恨歌及传之影响，合并融化唐代小说之史才诗笔议论为一体而成。” （白居易作《[长恨歌](https://baike.baidu.com/item/%E9%95%BF%E6%81%A8%E6%AD%8C" \t "_blank)》﹐写成后让陈鸿作《长恨歌传》，共传于世。）

有《元氏长庆集》传世。

元稹曾在一诗末注：“乐天曾寄予千字律诗数首，予皆次用本韵[酬和](https://baike.baidu.com/item/%E9%85%AC%E5%92%8C)，后来遂以成风耳。”前人多以为这就是次韵诗的开始，不过，据考证，卢纶有和诗《[酬李益端公夜宴见赠](https://baike.baidu.com/item/%E9%85%AC%E6%9D%8E%E7%9B%8A%E7%AB%AF%E5%85%AC%E5%A4%9C%E5%AE%B4%E8%A7%81%E8%B5%A0/12661893)》，这就在元白之前。

所谓次韵，亦称[步韵](https://baike.baidu.com/item/%E6%AD%A5%E9%9F%B5)，就是用原韵字依次相和。另有用韵，依韵，前者是用原诗韵的字而不必顺其次序。后者亦称同韵，和诗与被和诗同属一韵，但不必用其原字。

元白之间的酬答诗很多，仿佛世间真的有友情一样。

白居易（772年－846年），字乐天，晚年笃信佛教，号香山居士，是“香山九老”之一，又号醉吟先生。他有“诗魔”和“诗王”之称。

白居易初至长安，以诗谒著作佐郎顾况，顾况初见其姓名，说“米价方贵，居亦弗易。”看了《赋得古原草送别》后说：“道得个语，居即易矣。”白居易自此名盛。

《赋得古原草送别》

离离原上草，[一岁一枯荣](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=74277854&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

[野火烧不尽](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=144177331&ss_c=ssc.citiao.link)，[春风吹又生](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174513358&ss_c=ssc.citiao.link)。

[远芳侵古道](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=57366512&ss_c=ssc.citiao.link)，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

所谓赋得，即借古人诗句或成语命题作诗。“古原草送别”五字都能在此诗中找得到。这首诗情景，哲理，典故都有，是白居易青年诗的巅峰之作，像是杜甫的《望岳》。

讲白居易绕不开他的两大长诗，《长恨歌》和《琵琶行》。

据说，《长恨歌》与白居易对青梅竹马的初恋湘灵的感情有关。母亲因门户观念拒绝了白居易与村姑湘灵的婚姻，在37岁，白居易终于绝望地和别的女人结了婚。白居易为湘灵写了许多诗，如白居易的一首词《长相思》：

[汴水流](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=73988504&ss_c=ssc.citiao.link)，[泗水流](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174285919&ss_c=ssc.citiao.link)，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，[恨到归时方始休](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76114519&ss_c=ssc.citiao.link)。月明人倚楼。

这些诗里频繁的出现了“恨”字。后来，将这种恨意化作诗意，写下了长篇诗作《长恨歌》。

后人赏析《长恨歌》，多从爱情或政治或两者共兼的角度出发。这首诗有点艳，名句也多。从爱情方面讲，唐玄宗与杨贵妃被写的很痴情，很标准的爱情公式。清代洪升的戏剧《长生殿》是对《长恨歌》的继承。从政治方面讲，讽刺安史之乱。

白居易被贬为江州司马，是他一生的转折点。《琵琶行》不仅写琵琶女，也写自己。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”这首名句也多，描写琵琶女和琵琶声很到位，在琵琶女与自己之间转换的很自然，有高潮，也有低谷。

《[唐诗解](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E8%AF%97%E8%A7%A3)》：“《连昌》纪事，《琵琶》叙情，《长恨》讽刺，并长篇之胜。”

白居易的弟弟白行简也是唐朝文学大家，有白居易风格，作唐传奇《[李娃传](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=389149&ss_c=ssc.citiao.link)》等名篇。

接下来讲元白之间的诗词互动。

据统计，他们之间唱和长达三十多年，诗篇加起来有近千首。

他们同登科第，同拜校书郎。

白居易五古《赠元稹》写“自我从宦游，七年在长安。所得惟元君，乃知定交难。”、 “一为同心友，三及芳岁阑。花下鞍马游，雪中杯酒欢。”

在《寄元九》写“月夜与花时，少逢杯酒乐。”、“况随白日老，共负青山约。”

元稹《酬乐天》“昔作芸香侣，三载不暂离。逮兹忽相失，旦夕梦魂思。”、“官家事拘束，安得携手期。愿为云与雨，会合天之垂。”

后来，元稹因公赴外地。同一天，白居易写《同李十一醉忆元九》：

花时同醉破春愁，醉折花枝作酒筹。

忽忆故人天际去，计程今日到梁州。

李十一：李建。三人曾同游曲江，游慈恩寺诸院。

元稹写《梁州梦》：梦君同绕曲江头，也向慈恩院院游。

亭吏呼人排去马，忽惊身在古梁州。

心有灵犀的两个人。

元稹先是遭贬，几年后，突闻白居易被贬，写下《闻乐天授江州司马》：

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

然后元稹又奉旨从唐州还长安，同时白居易去江州。

途中白居易写诗《蓝桥驿见元九诗》：

蓝桥春雪君归日，秦岭秋风我去时。

每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗。

那时，白居易正是失意之际，而他觉得只有元稹的诗能安慰他……

元稹又遭贬通州。白居易在江州写诗《梦微之》：“晨起临风一惆怅，通川湓水断相闻。不知忆我因何事，昨夜三更梦见君。”元稹和诗《酬乐天频梦微之》：

山水万重书断绝，念君怜我梦相闻。

我今因病魂颠倒，惟梦闲人不梦君。

两人断断续续各在一方通着诗信，有时借公事相会。终于，白居易听到了元稹的噩耗，在祭文中，白居易写道：

“呜呼微之！始以诗交，终以诗诀，弦笔两绝，其今日乎？呜呼微之！三界之间，谁不生死，四海之内，谁无交朋？然以我尔之身，为终天之别，既往者已矣，未死者如何？……与公缘会，岂是偶然？多生以来，几离几合，既有今别，宁无后期？公虽不归，我应继往，安有形去而影在，皮亡而毛存者乎？”

时隔九年，白居易还是忘不了元稹，并写下了这首“情诗”，

《梦微之》

夜来携手梦同游，晨起盈巾泪莫收。

漳浦老身三度病，咸阳宿草八回秋。

君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。

阿卫韩郎相次去，夜台茫昧得知不？

颈联名句，悲伤无法抑制，“一个在黑暗中大雪纷飞的人。”

白居易的新乐府出名的有十首《秦中吟》，《卖炭翁》等。

《秦中吟.轻肥》

[意气骄满路](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=142987271&ss_c=ssc.citiao.link)，鞍马光照尘。借问[何为](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64405992&ss_c=ssc.citiao.link)者，人称是内臣。

[朱绂](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174508628&ss_c=ssc.citiao.link)皆大夫，紫绶或将军。夸赴军中宴，走马去如云。

樽罍溢九酝，水陆罗八珍。果擘洞庭橘，脍切天池鳞。

食饱心自若，酒酣气益振。是岁江南旱，衢州人食人！

讽刺上层生活，很深刻，对比强烈，末句见血。

苏轼称，“元轻白俗”。轻，轻佻；俗，俚俗。

据说白居易的诗要改到连老婆婆都能读懂才罢休。

白居易曾蓄妓多名，其中樊素、小蛮因“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”而为后人所知。

另有名篇《钱塘湖春行》、《大林寺桃花》、《忆江南》、《池上》、《观刈麦》、《问刘十九》、《望月有感》、《放言》、《暮江吟》等。

《编集拙诗成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十 》：

　一篇长恨有风情，十首秦吟近正声。

　每被老元偷格律，苦教短李伏歌行。

世间富贵应无分，身后文章合有名。

　莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。

老元，元稹；短李，李绅。（李绅身材矮小，时人称“短李”。）

白居易有《白氏长庆集》传世，现存诗有2800多首，为唐代之最，与“李杜”并称唐朝三大诗人，确实做到了“身后文章合有名”。

李绅（772年-846年），字公垂。27岁考中进士，后为李德裕党派重要人物。与元白交往密切，是新乐府运动的参与者。他与李德裕、元稹同时称三俊。

他因两首悯农诗被称为悯农诗人。（近代，从敦煌石窟中的唐人诗卷中发现了李绅的第三首悯农诗）

悯农二首

其一

[春种一粒粟](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=168102353&ss_c=ssc.citiao.link) ，秋收万颗子 。

四海无闲田 ，农夫犹饿死 。

通俗质朴，对比强烈，揭露社会矛盾。

其二

锄禾日当午 ，[汗滴禾下土](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=140419328&ss_c=ssc.citiao.link)。

谁知[盘中餐](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76062406&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank) ，[粒粒皆辛苦](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=154843267&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)？

道理深刻。

（第三首：[垄上](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=85519161&ss_c=ssc.citiao.link)扶犁儿，手种腹长饥。

窗下织梭女，手织身无衣。

我愿燕赵姝，化为嫫女姿。

一笑不值钱，自然家国肥。）

他附和元白作有《乐府新题》20首，不很出名。他曾为元稹 《[莺莺传](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=171396&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》命题，作《[莺莺歌](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=73759470)》。

《[莺莺歌](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=73759470" \t "_blank)》

伯劳飞迟燕飞疾，垂杨绽金花笑日。

绿窗娇女字莺莺，金雀娅鬟年十七。

黄姑上天阿母在，寂寞霜姿素莲质。

门掩重关萧寺中，芳草花时不曾出。

它与《[莺莺传](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=171396&ss_c=ssc.citiao.link)》相得益彰，并流传后世。

不过，从历史的记载看，李绅的诗风与其为人有点出入。

他虽然为人刚直，但也酷暴，好结党营私，晚年经手“吴湘案”，因党争枉杀吴湘。（怎么说呢，李绅有点像《红楼梦》中的贾雨村）

张籍（约766年- 约830年），字文昌。曾调补[太常寺](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=441530&ss_c=ssc.citiao.link)[太祝](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181458939&ss_c=ssc.citiao.link)，与白居易交识切磋，在10年太祝期间患目疾，几乎失明，后人称之“穷瞎张太祝”。曾任[水部员外郎](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=175699606&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)、国子司业等，世称张水部、张司业。

据冯贽《[云仙散录](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68390095&ss_c=ssc.citiao.link)》记载，张籍十分迷恋杜甫的诗歌，将杜甫的诗作一首一首烧成灰，然后拌着蜂蜜一天吃三匙……

他与朱庆馀的诗词互动：朱庆馀《[闺意献张水部](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4624668&ss_c=ssc.citiao.link)》：

　　洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

　　妆罢低声问夫婿，[画眉深浅入时无](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=167007849&ss_c=ssc.citiao.link)？

张籍《酬朱庆馀》：越女新装出镜心，自知明艳更沉吟。

齐纨未是人间贵，一曲菱歌敌万金。

　文人相重，酬答俱妙。

代表作：《秋思》

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

细节真实。

《没蕃故人》

前年戍月支，城下没全师。

蕃汉断消息，死生长别离。

无人收废帐，归马识残旗。

欲祭疑君在，天涯哭此时。

委婉而深挚，尤其是颈联、尾联，很惨烈。

新乐府诗作有：《节妇吟寄东平李司空师道》

君知妾有夫，赠妾双明珠。

感君缠绵意，系在红罗襦。

妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。

[知君用心如日月](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8074973&ss_c=ssc.citiao.link)，事夫誓拟同生死。

[还君明珠双泪垂](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=62876184&ss_c=ssc.citiao.link)，何不[相逢未嫁时](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63268083&ss_c=ssc.citiao.link)。

这是一首政治抒情诗，用了比兴手法，很细腻委婉。据说连李师道本人也深受感动，不再勉强他。

另有《野老歌》，《各东西》，《筑城词》等。

宋代王安石的评价：《题张司业诗》

苏州司业诗名老，乐府皆言妙入神。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

张籍的乐府与王建并称，是为“[张王乐府](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64287990&ss_c=ssc.citiao.link)”。

王建（768年—835年），字仲初。曾为陕州司马，世称王司马。

代表作：《[十五夜](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76289187&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)望月》

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

善用白描，语言凝练，境界奇妙。

《调笑令》

团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦。弦管，弦管，春草昭阳路断。

用典收放自然。

《新嫁娘词》

[三日入厨](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181033160&ss_c=ssc.citiao.link)下，[洗手作羹汤](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83156941&ss_c=ssc.citiao.link)。

未谙姑食性，先遣小姑尝。

惟妙惟肖。

王建的乐府诗语言通俗而思想深刻，富有民歌谣谚色彩。

代表作：《射虎行》

自去射虎得虎归，官差射虎得虎迟。

独行以[死当](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=354737&ss_c=ssc.citiao.link)虎命，两人因疑终不定。

朝朝暮暮空手回，山下绿苗成道径。

远立不敢污箭镞，闻死还来分[虎肉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8024223&ss_c=ssc.citiao.link)。

惜留猛虎著深山，射杀恐畏终身闲。

写的很有意思。

另有《[田家行](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8718960&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》、《[水夫谣](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7132651&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[羽林行](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=1293612&ss_c=ssc.citiao.link)》等。

王建也因宫词闻名，他写了一百首宫词，为后人还原唐朝宫廷提供了大量材料。

代表作：《宫词》

树头树底觅残红，一片西飞一片东。

自是桃花贪结子，错教人恨五更风。

明快而有顿挫，写宫女命运的苦痛。

薛涛（约768～832年），字洪度。是成都乐妓，唐代四大女诗人之一，蜀中四大才女之一。诗今仅存90余首，收在《锦江集》。因被韦皋赏识，成为历史上第一个女校书，又因性格“狂逸”，在任收礼、走后门，被韦皋发配松州，以至于写下“十离诗”（即十首离别诗，是一种诗体。）

《鱼离池》

跳跃深池四五秋，常摇朱尾弄纶钩。  
无端摆断芙蓉朵，不得清波更一游。

后来，她遇见了元稹。

她写下《池上双鸟》：

双栖绿池上，朝暮共飞还。

更忙将趋日，同心莲叶间。

元稹离去，刚开始双方还有书信来往，薛涛还特地制了桃红色的方便写诗的“薛涛笺”，最终还是相忘于江湖。

薛涛一片幽恨，写下《春望词》。

花开不同赏，花落不同悲。

欲问相思处，花开花落时。

揽草结同心，将以遗知音。

春愁正断绝，春鸟复哀吟。

风花日将老，佳期犹[渺渺](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%BA%E6%B8%BA" \t "_blank)。

不结同心人，空结同心草。

那堪花满枝，翻作两相思。

[玉箸](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%89%E7%AE%B8)垂朝镜，春风知不知。

薛涛终身未嫁，脱去乐籍后做了个女道士，寂寞地度过了后半生。

刘采春，伶人，周季崇之妻。在《全唐诗》中录存有六首。

她歌喉动人，是古代的邓丽君。在一次演唱中遇见了元稹，元稹赠诗《赠刘采春》：

新妆巧样画双蛾，谩里常州透额罗。

正面偷匀光滑笏，缓行轻踏破纹波。

言辞雅措风流足，举止低回秀媚多。

更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌。

有流传说，刘采春与元稹展开了一段婚外恋，后来又被元稹抛弃而跳河。

代表作：《望夫歌》（即《啰唝曲》）

莫作商人妇，金钗当卜钱。

朝朝江口望，错认几人船。

[唐代四大女诗人](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E4%BB%A3%E5%9B%9B%E5%A4%A7%E5%A5%B3%E8%AF%97%E4%BA%BA/8572128)：薛涛，李冶，刘采春，[鱼玄机](https://baike.baidu.com/item/%E9%B1%BC%E7%8E%84%E6%9C%BA/33939)。

顺带讲一下李冶，鱼玄机放在晚唐诗。

李冶，字季兰。后为女道士。曾上诗叛将[朱泚](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%B1%E6%B3%9A/1403798)，被[唐德宗](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E5%BE%B7%E5%AE%97/617112)下令乱棒扑杀。仅存诗十八首。

《唐才子传》描述：美姿容，神情潇散，专心翰墨，善弹琴，尤工格律。

她曾开刘长卿的玩笑说“山气日夕佳”（谐音疝气，一种病），刘长卿同样以陶潜的诗对道“众鸟欣有托”。（这是一个荤段子。）

所以，李冶又被刘长卿称为“女中诗豪”，性格豪迈不拘小节。

代表作：《[八至](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AB%E8%87%B3)》

至近至远东西，至深至浅清溪。

至高至明日月，至亲至疏夫妻。

言浅意深。

《[明月夜留别](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E6%9C%88%E5%A4%9C%E7%95%99%E5%88%AB)》

离人无语月无声，明月有光人有情。

别后相思人似月，云间水上到层城。

很新巧生动，据说是写给朱放的。

《相思怨》

人道海水深，不抵相思半。

海水尚有涯，相思渺无畔。

携琴上高楼，楼虚月华满。

弹著相思曲，弦肠一时断。

写的很流畅，由浅入深，有意境。

这期讲了新乐府运动及新乐府诗人，还有几位女诗人。元稹、白居易、李绅、张籍，王建，薛涛等。

回顾初唐，盛唐和中唐诗及诗人，盛唐诗以浪漫主义为主，到了中唐，或者说安史之乱以后，诗风便渐渐过渡到以现实主义为主。

那么晚唐诗又是怎么样的呢？

李商隐的标配诗《无题》，杜牧之的扬州风流，韩冬郎的艳诗，温庭筠、韦庄等人的花间词，等等，上承了什么，又下启了什么？

敬请期待下期：晚唐诗的脉络。欢迎提问。

# 第六讲

这期讲晚唐诗的一些脉络。

晚唐诗人中最负盛名的莫过于“小李杜“。

在讲杜牧之前，先简单提一下徐凝和张祜。

徐凝，生卒年均不详，与张祜并称。“元白”曾荐徐凝屈张祜。明代杨基曾云：“李白雄豪妙绝诗，同与徐凝传不朽”。他的书法也著称于时。

他曾以布衣之身游长安，后怏怏而去，赋诗：

一生所遇惟元白，天下无人重布衣。

欲别朱门泪先尽，白头游子白身归。

徐凝的诗比较朴实。他是七绝高手。

代表作：《题开元寺牡丹》

此花南地知难种，惭愧僧闲用意栽。

海燕解怜频睥睨，胡蜂未识更徘徊。

虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开。

惟有数苞红萼在，含芳只待舍人来。

这是他与张祜比诗之作，使张祜拜倒。他有三首牡丹诗，据说每首都无以复加，为人推崇。

《忆扬州》

萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。  
天下三分明月夜，二分无赖是扬州。

咏扬州的绝唱。

另有《寄白司马》、《七夕》、《[奉酬元相公上元](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%89%E9%85%AC%E5%85%83%E7%9B%B8%E5%85%AC%E4%B8%8A%E5%85%83/13205612)》等。

张祜(hù)（约785年—849年?） 字承吉。曾为[令狐楚](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=454476&ss_c=ssc.citiao.link)表荐，后遭元稹排挤，不得重用。他为人清高，自称为处士。他的经历颇具戏剧性，少年豪侠广游，中年宦海浮沉，晚年凄凉隐居。

代表作：《洞庭南馆》

一径逗霜林，朱栏绕碧岑。

地盘云梦角，山镇洞庭心。

树白看烟起，[沙红](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=66807170&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)见日沉。

还因此[悲屈](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=44571780&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，惆怅又行吟。

《题金陵渡》

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。

《宫词二首》

其一

自倚能歌日，先皇掌上怜。

新声何处唱，肠断[李延年](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64824446&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

其二

故国[三千里](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=70984596&ss_c=ssc.citiao.link)，[深宫二十年](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=141898463&ss_c=ssc.citiao.link)。

一声《何满子》，双泪落君前。

《[唐诗品](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=175298040&ss_c=ssc.citiao.link)》评：“处士诗长于模写，不离本色，故览物品游，往往超绝，可谓五言之匠也。其宫体小诗，声唱流美，颇谐音调。中唐以后诗人，如处士者裁思精利，安可多得？但[龟蒙](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181401539&ss_c=ssc.citiao.link)序略，谓之稍窥建安风格，则泯乎未之有见。”

《纵有淮南》

十里长街市井连，[明月桥](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=73956371&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)上看神仙。

人生只合扬州死，禅智山光好墓田。

张祜后来果然死在淮南。

张祜与杜牧交好，杜牧曾赞：“谁人得似张公子？千首诗轻万户侯。”

据说杜牧的《酬张祜处士》概括了张祜的一生身份。

七子论诗谁似公，曹刘须在指挥中。

荐衡昔日知文举，[乞火](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=502232&ss_c=ssc.citiao.link)无人作[蒯通](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7633200&ss_c=ssc.citiao.link)。

北极楼台长挂梦，西江波浪远吞空，

可怜故国三千里，虚唱歌词满六宫。

杜牧《遣怀》“[落魄江湖载酒行](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=139018980&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，楚腰纤细掌中轻。[十年一觉扬州梦](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64720906&ss_c=ssc.citiao.link)，[赢得青楼薄幸名](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=99643865&ss_c=ssc.citiao.link)。”中的士子风流为后人行事提供了榜样。宋人柳永、晏几道等人更是因其留连青楼而写出了很多千古留名的词作。

杜牧（803年－约852年），字牧之。文宗时中进士，曾任[司勋员外郎](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=175699216&ss_c=ssc.citiao.link)，称“杜司勋”。晚年居长安南樊川别墅，号樊川居士，后世称“杜樊川”，著有《[樊川文集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=183344&ss_c=ssc.citiao.link)》。他的《阿房宫赋》，大气凛然，妙笔生花。

杜牧的七绝可与李白、王昌龄一较高下而独步天下，其咏史诗更是意味深长，冠绝全唐。

代表作：《清明》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，[牧童遥指杏花村](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75686860&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

《山行》

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

[停车坐爱枫林晚](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76252404&ss_c=ssc.citiao.link)，[霜叶红于二月花](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=9602237&ss_c=ssc.citiao.link)。

《寄扬州韩绰判官》

青山隐隐水迢迢，[秋尽江南草未凋](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4624706&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

[二十四桥明月夜](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=484149&ss_c=ssc.citiao.link)，[玉人何处教吹箫](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75942520&ss_c=ssc.citiao.link)。

《江南春》

[千里莺啼绿映红](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=168023038&ss_c=ssc.citiao.link)，[水村山郭酒旗风](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7582157&ss_c=ssc.citiao.link)。

[南朝四百八十寺](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63836000&ss_c=ssc.citiao.link)，[多少楼台烟雨中](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75650368&ss_c=ssc.citiao.link)。

《秋夕》

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

名篇就是名篇，这些诗完全践行了哈代“多记印象，少谈主见。”的笔法，进而唯美，退而销魂。

另有咏史怨刺的七绝：《金谷园》

[繁华事散逐香尘](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=72723256&ss_c=ssc.citiao.link)，[流水无情草自春](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75931562&ss_c=ssc.citiao.link)。

日暮东风怨啼鸟，[落花犹似坠楼人](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76413221&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

《过华清宫》

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

[一骑红尘妃子笑](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68864989&ss_c=ssc.citiao.link)，无人知是荔枝来。

《赤壁》

折戟沉沙铁未销，[自将磨洗认前朝](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=9975569&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

东风不与周郎便，[铜雀春深锁二乔](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=53676318&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

《泊秦淮》

[烟笼寒水月笼沙](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83628800&ss_c=ssc.citiao.link)，[夜泊秦淮近酒家](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76143445&ss_c=ssc.citiao.link)。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《[后庭花](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=216073&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》。

《题乌江亭》

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，[卷土重来未可知](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=140960547&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

杜牧的咏史诗自成一格，独有风情，在暗含深意的同时不乏滋味。

五绝《长安秋望》

楼倚霜树外，镜天无一毫。

南天与秋色，气势两相高。

写秋光风貌。

五律《题扬州禅智寺》

雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。

青苔满阶砌，白鸟故迟留。

暮霭生深树，斜阳下小楼。

谁知竹西路，歌吹是扬州。

写雨后山寺的寂静。

七律《九日齐山登高》

[江涵秋影雁初飞](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83238391&ss_c=ssc.citiao.link)，与客携壶上翠微。

[尘世难逢开口笑](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=140371066&ss_c=ssc.citiao.link)，菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。

古往今来只如此，牛山何必独沾衣。

安抚朋友[张祜](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E7%A5%9C/1245471)的不得志，同登齐山，有旷达，也有颓废，最后两句见清狂。

《桐城吴先生评点唐诗鼓吹》评：“此等诗，自杜公外，盖不多见，当为小杜七律中第一。”

唐朝李杜相交是诗坛大幸事，而小李杜之间却并未产生类似的感情。

十分令人遗憾。

李商隐赠诗杜牧两首，杜牧冷淡地没有半点回应。

李商隐在《杜司勋》中评价杜牧：

高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。  
刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋。

另有《赠司勋杜十三员外》。

[刘熙载](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6913989&ss_c=ssc.citiao.link)在《[艺概](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=3500631&ss_c=ssc.citiao.link)》中称杜牧诗“雄姿英发”。

李商隐（约813年-约858年），字义山，号[玉谿生](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4768498&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，又号[樊南生](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4768498&ss_c=ssc.citiao.link)。因为诗文风格相近，与[温庭筠](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=152530&ss_c=ssc.citiao.link)合称为“温李”，其诗文与温庭筠、段成式合称“三十六体”（都排行十六）。

曾登进士第，与令狐楚父子交好（牛党），令狐楚死后，又得王茂元（李党）赏识，嫁与李商隐爱女，自此陷入党争，难以上进。

据说，李商隐“每属缀，多检阅书册，左右鳞次，号‘獭祭鱼’。”他好用典，也善用典。

清吴乔评：“于李、杜后，能别开生路，自成一家者，唯李义山一人。”不管这个“唯一”属实与否，李商隐的七律绝对是杜甫以后的第一人。

李商隐是西昆派的祖师爷。所谓“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。”李商隐大多数诗典丽而精深。

代表作：《蝉》

本以高难饱，徒劳恨费声。  
五更疏欲断，一树碧无情。  
薄宦梗犹泛，故园芜已平。  
烦君最相警，我亦举家清。

咏蝉三绝之一，人与蝉浑然一体。

《泪》

永巷长年怨罗绮，离情终日思风波。  
湘江竹上痕无限，岘首碑前洒几多。  
人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。  
朝来灞水桥边问，未抵青袍送玉珂。

前六句连用典故，分写失宠、忆远、感逝、怀德、悲秋、伤败，而“未抵青袍送玉珂”，青袍，寒士，玉珂，贵人。章法厉害。

《嫦娥》

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。  
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

《夜雨寄北》

**君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。**何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

《[寄令狐郎中](http://shici.afanti100.com/poem/poetry-word/poem/poem_id/28185" \t "_blank)》

嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。  
休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。

他的七绝也有意思，读起来很带感。

李商隐的标配是无题诗，晏小山的标配是鹧鸪词。

李商隐的无题诗大体包括以无题为题的诗，和部分以诗的首句前几字为题的诗。

《无题》

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

主题多解为爱情，首联潇洒，颔联无敌，然后渐入悲伤。

《无题》

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。

金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。

贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

写的凄迷朦胧，首联营造氛围，然后是场面、动作，然后典故，最后绝望收笔，“一寸相思一寸灰”。

他的《无题》有很多名篇，写得缠绵悱恻，名句还有“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”、“直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。”、“扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。”、“人生岂得长无谓,怀古思乡共白头。”等等。

《锦瑟》

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。  
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。  
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。  
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

十分唯美精致，触之即溃。在意境上，似马拉美，手法上，是波德莱尔，但文字上，分明是古典的。这首不易解，甚至不能解，一解则俗。

再来两首五律。

《北青萝》

残阳西入崦，茅屋访孤僧。  
落叶人何在，寒云路几层。  
独敲初夜磬，闲倚一枝藤。  
世界微尘里，吾宁爱与憎。

宁，为什么。

受尽红尘磨难，寻求佛家世界庇护。

《晚晴》

深居俯夹城，春去夏犹清。  
天意怜幽草，人间重晚晴。  
并添高阁迥，微注小窗明。  
越鸟巢干后，归飞体更轻。

颔联名句，意蕴深刻。整体上，很清，也很轻。

李商隐的近体诗在前人大家之后仍能独具一格，甚至开创流派，是难能可贵的。另有《[重过圣女祠](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7622163&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[杜工部蜀中离席](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7622131&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[安定城楼](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=132531&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[为有](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7874603&ss_c=ssc.citiao.link)》、《乐游原》等名篇。

不过，李商隐“白璧微瑕，唯在《骄儿》一诗”。

李商隐与白居易交好，白居易曾说：“我死后，得为尔儿足矣。”后来，李商隐为其大儿子取名李白老（白老，白居易），足见李商隐对白居易的感情。

但是李白老却很蠢笨，令他非常失望。当他的小儿子李衮师展露出聪慧天资时，李商隐激动地写下了他“白璧微瑕”的诗《骄儿》。（确实相比其他的诗差远了。）

罗隐（833-909），字昭谏。曾科举十多次而不中，史称“十上不第”。他有文名，但因狂妄而在科场上写讽刺散文被拒……（在今天就是在高考作文中讽刺国家）曾经黄巢起义，避隐九华山。晚年依附钱越王，历任数职。

他很有历史敏锐感，也十分擅长写咏物诗。

代表作：《筹笔驿》

　　抛掷南阳为主忧，北征东讨尽良筹。

　　时来天地皆同力，运去英雄[不自由](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174500043&ss_c=ssc.citiao.link)。

　　千里山河轻[孺子](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=22199&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，两朝冠剑恨[谯周](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=542997&ss_c=ssc.citiao.link)。

　　唯[余岩](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=147849904&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)下多情水，犹解年年傍驿流。

颔联名句，颇具哲理，很有味道。整体看，先写诸葛亮，由点到面。

《蜂》

不论平地与山尖，无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

这首生动形象，与秦韬玉《贫女》类似。（苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。）

失意之作：

《自遣》

得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。

今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧。

《赠妓[云英](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174518379)》

[钟陵](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=65395095)醉别十[余春](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=70838428&ss_c=ssc.citiao.link)，重见[云英](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=174518379)[掌上身](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68759087)。

我未成名卿未嫁，可能俱是不如人。

另有《雪》、《牡丹花》、《夏州胡常侍》、《西施》、《感弄猴人赐朱绂》等。

司空图（837～908），字表圣，自号知非子，又号耐辱居士。诗多写淡泊之志。曾佯病不仕。

代表作：《漫书五首其一》

长拟求闲未得闲，又劳行役出秦关。

逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山。

《山中》

全家与我恋孤岑，蹋得苍苔一径深。

逃难人多分隙地，放生麋大出寒林。

名应不朽轻仙骨，理到忘机近佛心。

昨夜前溪骤雷雨，晚晴闲步数峰吟。

颈联高超。

令司空图不朽的是他的诗论《二十四诗品》。大多数人都看过或听过。

所谓二十四诗品，即二十四种诗格，一格一品，一品十二句，一句四言。

例：雄浑

大用外腓，真体内充。反虚入浑，积健为雄。

具备万物，横绝太空。[荒荒](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181376162&ss_c=ssc.citiao.link)油云，寥寥长风。

超以象外，得其环中。持之非强，来之无穷。

一看莫名其妙，但美学性很强，可以用“大漠孤烟直，长河落日圆。”等诗句体会一下。

司空图的《二十四诗品》对后世影响深远，多有仿作和继承，如[黄钺](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64599714&ss_c=ssc.citiao.link)《[二十四画品](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=578540&ss_c=ssc.citiao.link)》、[郭麐](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64666515&ss_c=ssc.citiao.link)《[词品](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=10972993&ss_c=ssc.citiao.link)》、严羽的《沧浪诗话》、王士祯的《[渔洋诗话](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=101587946&ss_c=ssc.citiao.link)》等等。

郑谷（约851年～约910年），字守愚。僖宗时进士，曾任都官郎中，人称郑都官。“芳林十哲”之一（或咸通十哲）。其中还有许棠、张乔的诗比较出名。

郑谷诗多写景咏物，有士大夫风流。

因一首《鹧鸪》诗闻名至今，人送外号“郑鹧鸪”。

《鹧鸪》

暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。

雨昏青草湖边过，花落[黄陵庙](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=65080534&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)里啼。

游子乍闻征袖湿，佳人才唱[翠眉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7952955&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)低。

相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。

写鹧鸪十分到位，而且易懂。

《淮上与友人别》

[扬子江](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67792090&ss_c=ssc.citiao.link)头[杨柳春](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68756245&ss_c=ssc.citiao.link) ，杨花愁杀渡江人 。

数声风笛离亭晚 ，[君向潇湘我向秦](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=85459634&ss_c=ssc.citiao.link) 。

长于抒情，富有风韵。

《中年》

漠漠[秦云](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=56747951&ss_c=ssc.citiao.link)淡淡天，新年景象入中年。

[情多最恨花无语](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=168457918&ss_c=ssc.citiao.link)，愁破方知酒有权。

[苔色](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76114735&ss_c=ssc.citiao.link)满墙寻故第，雨声一夜忆旧田。

衰迟自喜添诗学，更把前题改数联。

写人到中年的滋味。

郑谷是著名的“一字师”。诗僧齐己作《早梅》拜谒郑谷，当读至“前村[深雪](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=2487600&ss_c=ssc.citiao.link)里，昨夜数枝开。”郑谷立刻说：“数枝非早也。末若一枝佳”，齐己拜倒，后人拜倒。

郑谷曾寓居云台道舍，诗集为《云台编》。其诗风清俗浅率而格调卑下，亦时出佳句。

辛文房《[唐才子传](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6375289&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》评：“谷诗清婉明白，不俚而切，为[薛能](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=147823573&ss_c=ssc.citiao.link)、李频所赏。”

胡震亨《[唐音癸签](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=69779850&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》评：“郑都官诗非不尖鲜，无奈骨体太孱，以其近人，宋初家户习之。”

比较中肯。

这期讲了徐凝、张祜、杜牧、李商隐、罗隐、司空图和郑谷。下期会接着讲完晚唐诗的主要脉络。

“皮陆”、韩偓、“温韦”“千首湿”等等。

敬请期待下期。欢迎提问。

# 第七讲

上期讲了一些晚唐诗和诗人，这期将讲完余下晚唐诗的脉络。

众所周知，到了晚唐，格律诗已经完全成熟，甚至渐渐呈现出其流弊性。而晚唐大多数诗人其实仍然保留着前人的习惯，在写以近体诗为主的同时，也偶尔写写古体诗调剂下生活。

但是也不乏一些诗人，或者是看不起古风，或者是心里有执念，一生专攻律体。

许浑就是其中翘楚。

后人所谓“许浑千首诗，杜甫一生愁”，虽然言过其实，杜甫的近体诗绝不是许浑所能比的，但是这个并称也说明了许浑的诗有其过人之处。

也有人戏称为“许浑千首湿”，这个“湿”是说其诗多与“湿”有关，其诗中频繁的出现“水”的各种字眼、各种意象。（后面我举的代表作都有这个特点）

许浑（约791～约858），字用晦（一说仲晦）。许用晦晚年居于丹阳之丁卯桥，故其诗名《丁卯集》，后人也称其“许丁卯“，其诗自成一格，号为“丁卯体”。

他现存诗500首左右，主要分为怀古和写景的绝句或律诗，无一首古体诗。关于这点，后世褒贬不一，争论很多，甚至彼此相差很远。有人说许浑诗“不如不做”，这无疑是对一个诗人最大的否定，但也有人说“用物时不为物所赘，写情而不为情所牵，李、杜之后，尚学者许浑而已。”这样的争论也恰恰证明了许浑，天才总是备受争议的。（虽然在我看来，许浑顶多是一个人才）

据说，许浑的诗常常混入杜牧集中。有人说《清明》是许浑写的。

代表作：《早秋》

遥夜泛[清瑟](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=61127426&ss_c=ssc.citiao.link)，西风生翠萝。

残萤栖玉露，[早雁](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=5536776&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)拂金河。

高树晓还密，远山晴更多。

淮南一叶下，自觉洞庭波。

这是写早秋的名篇。整体看，淡淡的美。形容词很到位。尾联用屈原《湘夫人》典故，也比较自然，不涩。

《咸阳城东楼》

一上高城万里愁，蒹葭[杨柳](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=27768&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)似汀洲。

[溪云初起日沉阁](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76006367&ss_c=ssc.citiao.link)，[山雨欲来风满楼](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=20701&ss_c=ssc.citiao.link)。

鸟下[绿芜](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63005451&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)秦苑夕，蝉鸣黄叶[汉宫秋](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=441109&ss_c=ssc.citiao.link)。

行人莫问当年事，[故国东来渭水流](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=142614178&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

这首诗还有另一个名字，[咸阳城西楼晚眺](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6928535&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，对我们来说，西楼、东楼没有太大关系。一般说到许浑，都会想到这首诗。颔联实在名句，风景有，哲理有，用字也几乎完美。

《谢亭送别》

[劳歌](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=155018900&ss_c=ssc.citiao.link)一曲解行舟，红叶青山水急流。

[日暮酒醒人已远](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=85390539&ss_c=ssc.citiao.link)，[满天风雨下西楼](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75841650&ss_c=ssc.citiao.link)。

这里的所谓[劳歌](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=155018900&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，即送别歌，用李白“天下伤心处，劳劳送客亭”典。整体看，写的很颓废。

再举几首关于“湿”的诗。

《[秋日赴阙题潼关驿楼](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4618191&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。

[残云归太华](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=168257398&ss_c=ssc.citiao.link)，疏雨过中条。

树色随关迥，河声入海遥。

帝乡明日到，犹自梦渔樵。

《姑苏怀古》

宫馆余基辍棹过，[黍苗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=68891367&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)无限独悲歌。

荒台麋鹿争新草，空苑岛凫占浅莎。

吴岫雨来虚槛冷，楚江风急远帆多。

可怜国破忠臣死，日月东流生[白波](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64683052&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)。

（而许浑的“浑”字也是“湿”的）

唐末“皮陆”并称，诗方面其实不大出彩，他两人的文章倒是直达民情，颇具讽刺性。罗隐、皮日休和陆龟蒙的小品文曾被鲁迅先生誉为“一榻胡涂的泥塘里的光彩和锋镳”。（他们和鲁迅挺像的）

皮日休（约838—约883）字袭美（一字逸少）。曾居住在[鹿门山](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=334964&ss_c=ssc.citiao.link)，道号鹿门子，又号间气布衣、醉吟先生、醉士等。又曾中进士，后在黄巢起义中被俘，黄巢称帝，皮日休任其翰林学士，起义失败后皮日休不知所终，有后人记载其因写诗讽刺黄巢被杀害。

他与陆龟蒙唱和诗很多，（诗题例：奉酬鲁望见答鱼笺之什、奉酬鲁望惜春见寄、奉酬鲁望夏日四声四首·平去声、奉酬鲁望夏日四声四首·平入声、奉酬鲁望夏日四声四首·平上声、奉酬鲁望夏日四声四首·平声、奉酬鲁望醉中戏赠、奉和鲁望白菊、奉和鲁望白鸥诗、奉和鲁望病中秋怀次韵、奉和鲁望春雨即事次韵、奉和鲁望叠韵双声二首·叠韵山中吟、奉和鲁望叠韵双声二首·双声溪上思、奉和鲁望叠韵吴宫词二首、奉和鲁望读阴符经见寄、奉和鲁望独夜有怀吴体见寄、奉和鲁望寒日古人名一绝、奉和鲁望寒夜访寂上人次韵、奉和鲁望怀杨台文杨鼎文二秀才、奉和鲁望寄南阳广文次韵）看着就吓人，但无甚佳作。有唱和集《[松陵集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=72221970&ss_c=ssc.citiao.link)》。

鲁望，陆龟蒙的字。

代表作：《[汴河怀古](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=94124&ss_c=ssc.citiao.link)其二》

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。

若无水殿龙舟事，共禹论功不较多?

为隋炀帝“翻案”，有一定的道理。

《[天竺寺八月十五日夜桂子](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7475053&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)》

[玉颗珊珊下月轮](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63022910&ss_c=ssc.citiao.link)，殿前[拾得](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=152268&ss_c=ssc.citiao.link)露华新。

至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

清奇灵巧。

他也有袭白居易新乐府诗的《正乐府》十首等作品，诗文集有《皮日休集》、《[文薮](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=177051478&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[胥台集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=74209624&ss_c=ssc.citiao.link)》。他未被新旧唐书立传。据说，他的长相比较奇怪，看上去只有一只眼睛，当时有人讽刺他为独眼龙。

他的小品文代表：《鹿门隐书》

“古之为官人也，以天下为己累，故己忧之；今之为官人也，以己为天下累，故人忧之。 古之隐也志在其中，今之隐也爵在其中。古之决狱，得民情也，哀；今之决狱，得民情也，喜。哀之者，哀其化之不行；喜之者，喜其赏之必至。古之用贤也，为国；今之用贤也，为家。古之置吏也，将以逐盗；今之置吏也，将以为盗。古之[杀人者](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=72222230&ss_c=ssc.citiao.link)，怒；今之杀人者也，笑。”

古今对比强烈，十分精彩。

陆龟蒙（？～[公元881年](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75898874&ss_c=ssc.citiao.link)），字鲁望。曾举进士不第，后隐居松江甫里，人称之为甫里先生。常泛舟江湖，号为“江湖散人”、“天随子”。他有自传《甫里先生传》和《江湖散人传》。他在《江湖散人传》中写：“散人者，散诞之人也；心散、意散、形散、神散。既无羁限，为时之怪，民束于礼乐者外之，曰此散人也。”在当时，可谓极具个性。好像每当一朝之末总是有这样的人，用这种方式对抗时代，逆流而行。

姜夔一首著名的《点绛唇.丁未冬过吴松作》“燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦。商略黄昏雨。 第四桥边，拟共天随住。今何许。凭阑怀古。残柳参差舞。”中羡慕的就是这位天随子。

看似有点犬儒，但他也是一个农学家，他对农具、渔具、茶具及农事都有颇深的造诣。据说他写的《耒耜经》中对曲辕犁的记载最准确最详细，这本书还曾被誉为“农家三宝”之一，对后世颇有贡献。

他的诗多为田园隐逸诗。

代表作：《白莲》

素花多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。

[无情有恨何人觉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76031431&ss_c=ssc.citiao.link)？[月晓风清欲堕时](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76021238&ss_c=ssc.citiao.link)。

似有味似无味，有种自怜之情。

《别离》

丈夫非无泪，不洒离别间。

杖剑对樽酒，耻为游子颜。

蝮蛇一螫手，壮士即解腕。

所志在功名，离别何足叹。

这首别具一格，用字简单，情感却丰富。

“皮陆”相和：皮日休《春夕酒醒》

四弦才罢醉蛮奴，醽醁馀香在翠炉。   
夜半醒来红蜡短，一枝寒泪作珊瑚。

醽醁（líng lù）一种美酒，绿酒。

陆龟蒙《和袭美春夕酒醒》

几年无事傍江湖， 醉倒黄公旧酒垆。

觉后不知明月上， 满身花影倩人扶。

一派士子风流，不像是唐末。

那个自称“江湖苦吟士，天地最穷人。”的杜荀鹤倒是比较好的的展现了唐末藩镇割据战火纷飞的时代风貌。

据说，杜荀鹤是杜牧妾室所生，后来妾被妻赶走……

杜荀鹤（约846—约906），字彦之。曾数上长安应考而不第，自归九华山，号九华山人。曾写诗颂朱温，朱温建立后梁并任其为翰林学士、[知制诰](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=442154&ss_c=ssc.citiao.link)。《旧五代史》为其立传。

他一生以诗为业，诗风主流近似杜甫，其诗有后人称为“杜荀鹤体”。

他有《自叙》一诗：

酒瓮琴书伴病身，熟谙时事乐于贫。

宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人。

诗旨未能忘救物，世情奈值不容真。

平生肺腑无言处，白发吾唐一逸人。

一番牢骚和自表，“诗旨未能忘救物”。

代表作：《山中寡妇/时世行》

夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。

桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。

时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。

任是深山更深处，也应无计避征徭。

这首有诗经精神，写战争给百姓带来的灾难。

《春宫怨 》

早被婵娟误，欲妆临镜慵。

承恩不在貌，教妾若为容。

风暖鸟声碎，日高花影重。

年年越溪女，相忆[采芙蓉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=458962&ss_c=ssc.citiao.link)。

时人称颈联“杜诗三百首，尽在一联中。”后人更是有将这首诗列为“宫词为唐第一”。整体看，写宫女的寂寞，或许也有诗人自叹无人赏识之感。

《小松》

自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。

时人不识凌云木，[直待](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181328954&ss_c=ssc.citiao.link)凌云始道高。

这首通俗易懂，意蕴深远，几乎耳熟能详。

另有诗作《乱后逢林叟》）、《[题所居村舍](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=74106591&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[再经胡城县](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=263899&ss_c=ssc.citiao.link)》、《乱后山中作》、《蚕妇》、《[伤硖石县病叟](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63168840&ss_c=ssc.citiao.link)》等。

一个朝代的送葬曲大抵如《玉树后庭花》般，国之将亡而沉溺于幻想。温庭筠、韦庄、韩偓等人的艳诗艳词在那样的年代，还写的那么好，无疑是一个讽刺。

在讲温庭筠之前，先提一下鱼玄机。这个女人，名和字都很让人喜欢。

鱼玄机（约844年-约871年），初名幼微，字蕙兰。唐朝四大女诗人之一，前面已经讲了其他三位。

据说，她自小就展露天资，名声远传，温庭筠曾考校过她，两人也成为忘年交。据说，鱼玄机对温庭筠有情，而温庭筠不忍，最终避开。后来，她认识了状元郎李亿，终于嫁与其为妾，后为其夫人所妒，被赶到咸宜观做了女道士，改名玄机，这时，她16岁。

据说，她因妒杀婢女绿翘而入狱，被京兆尹温璋处死，又说其最后被释，隐居一方。关于鱼玄机的野史有很多。而奇怪的是，唐朝四大女诗人除了刘采春都是女道士。而且四位过的都不太好，几乎不得善终……

鱼玄机的诗今仅存50首。

代表作：《早秋》

嫩菊含[新彩](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8452708&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，远山闲夕烟。

凉风惊绿树，清韵入朱弦。

思妇机中锦，征人塞外天。

雁飞鱼在水，书信若为传？

有景有情，据说是她11岁写的。写给将赴外地做官的温庭筠，温庭筠也回了一首《早秋山居》。

《赠邻女/寄李亿员外》

羞日遮罗袖，愁春[懒起](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63607747&ss_c=ssc.citiao.link)妆。

易求无价宝，难得有心郎。

枕上潜垂泪，花间暗断肠。

自能窥[宋玉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=151840&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)，何必恨王昌？

哀婉至极。颔联是经验之谈，名动千古。尾联怨愤，宋玉、王昌都是美男子，但王昌性情凉薄。

《[江陵愁望寄子安](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4267236&ss_c=ssc.citiao.link)》

枫叶千枝复万枝， 江桥掩映暮帆迟。

[忆君心似西江水](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=84448750&ss_c=ssc.citiao.link)， 日夜东流无歇时。

子安，李亿的字。

这首是仿徐干《室思》中“[自君之出矣](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8213670&ss_c=ssc.citiao.link)，明镜暗不治。思君如流水，何有穷已时？”句，前两句兴起也好，整首读下来有种绝望感。

温庭筠（约812年-约866年），本名岐，字飞卿。考进士多次落榜，多次在科场帮人写诗作弊，按要求要完成八韵的诗（前面讲过钱起的《省试湘灵鼓瑟》就是这种诗。）许多人在规定的时间完成不了，温庭筠却如鱼得水，叉一次手得出一韵，叉了八次手，就完成了诗试，造福了与他临近的同学，人送外号“温八叉”、“温八吟”。

他性情不羁，常讽刺权贵，故终生不得志，曾任随县和方城县尉，而官至[国子监助教](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=175816516&ss_c=ssc.citiao.link)（从六品上）。在诗方面，他与李商隐并称“温李”，在词方面，与韦庄并称“温韦”。他是花间词派的鼻祖。

他是唐朝存词最多的人，曾有集《握兰》、《金荃》，后散佚，今存作品多收入《花间集》。

代表作：《赠少年 》  
　　[江海](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64403838&ss_c=ssc.citiao.link)相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。   
　　酒酣夜别[淮阴市](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=57142&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank)， 月照高楼一曲歌。

这首有盛唐风味。

《嘲三月十八日雪》

三月雪连夜，未应伤物华。

只缘春欲尽，留著伴梨花。

似嘲似咏。

《商山早行》

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，[人迹板桥霜](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75952711&ss_c=ssc.citiao.link)。

槲叶落山路，枳花明（/照）驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

名篇，写羁旅之情。颔联至今为人称道，景情融合。

《过陈琳墓 》

曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。

词客有灵应识我，霸才无主独（/始）怜君。

[石麟](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63802349&ss_c=ssc.citiao.link)埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。

莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。

凭吊陈琳的同时感怜身世。

另有诗作《[利州南渡](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=1923672&ss_c=ssc.citiao.link)》、《新添声杨柳枝词二首》、《[瑶瑟怨](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=1993110&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[遐水谣](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=49085943&ss_c=ssc.citiao.link)》等。

他有组词《菩萨蛮》十四首，代表作：《菩萨蛮·小山重叠金明灭》

小山重叠金明灭 ，[鬓云欲度香腮雪](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=83162918&ss_c=ssc.citiao.link) 。[懒起](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63607747&ss_c=ssc.citiao.link)画蛾眉 ，弄妆梳洗迟 。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦 ，双双金鹧鸪 。

描绘了一幅[唐代仕女梳洗的画面，用字用词生动精巧](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75931288&ss_c=ssc.citiao.link)。

《更漏子.柳丝长》

柳丝长，春雨细，[花外漏声迢递](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=144731579&ss_c=ssc.citiao.link)。惊塞雁，起城乌 ，[画屏金鹧鸪](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=143370170&ss_c=ssc.citiao.link) 。

香雾薄，透帘幕，惆怅[谢家池](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181206860&ss_c=ssc.citiao.link)阁 。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

写闺怨，含蓄蕴藉。

胡仔《[苕溪渔隐丛话](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=164524&ss_c=ssc.citiao.link)》评：“庭筠工于造语，极为绮靡，《[花间集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67801037&ss_c=ssc.citiao.link)》可见矣。《更漏子》一首尤佳。”

《酒泉子. 花映柳条》

花映柳条，闲向绿萍池上。凭阑干，窥细浪，雨萧萧。

近来音信两疏索，洞房空寂寞。掩银屏，垂翠箔，度春宵。

这首写春闺寂寞。

他还有许多花间词作，题材狭窄，常常介于唯美和艳色之间。

《望江南. 梳洗罢》

梳洗罢 ，[独倚望江楼](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76476043&ss_c=ssc.citiao.link) 。[过尽千帆皆不是](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75837940&ss_c=ssc.citiao.link) ，[斜晖脉脉水悠悠](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75671674&ss_c=ssc.citiao.link) 。肠断白蘋洲 。

《梦江南.千万恨》

千万恨，恨极在天涯。 [山月不知心里事](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8025279&ss_c=ssc.citiao.link)， [水风空落眼前花](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76084564&ss_c=ssc.citiao.link)。 摇曳碧云斜。

这种小令，虽短却好，虽好却短。

韦庄（约836年- 约910年），字端己。他是[韦应物](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=152246&ss_c=ssc.citiao.link)四世孙。年少孤贫而好学，机敏过人，早年一心应试而不得，曾广泛游历各地，也曾亲历黄巢攻陷长安现场。于五十九岁登进士第，被授校书郎。901年，因公入西川，结识西川节度使王建（不是那个诗人王建），907年朱温[篡唐](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8499697&ss_c=ssc.citiao.link)后，韦庄力劝王建称帝，于是王建建立前蜀国，韦庄为宰相。

韦庄现存的诗词分界比较明显，900年之后（即入蜀之后）再无诗作留存，而且他现存词作大多数是他入蜀后所作。900年之前多为诗作，他的诗作存于《[浣花集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=101282329&ss_c=ssc.citiao.link)》，词作则散见于《[花间集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67801037&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[尊前集](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=684566&ss_c=ssc.citiao.link)》和《[全唐诗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=259136&ss_c=ssc.citiao.link)》等总集，近代王国维等人曾将其共54首词编入《浣花词》。

代表作：《金陵图》

谁谓伤心画不成？画人心逐世人情。

君看六幅南朝事，老木寒云满故城。

吊古伤今，一二句直接讽刺时人，后两句心情低沉。

《台城》

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。  
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

在一片朦胧的景色中让人感到物是人非，也是一首咏吊六朝的诗。

《关河道中》

槐陌蝉声柳市风，驿楼高倚夕阳东。

往来千里路长在，聚散十年人不同。

但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。

平生志业匡尧舜，又拟沧浪学钓翁。

伤己身世，自陈所志。

他的长篇叙事诗《秦妇吟》是现存[唐诗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=136053&ss_c=ssc.citiao.link)中最长的一首，共65联，1666字。这首诗与“乐府双壁”（[孔雀东南飞](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=117900&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[木兰辞](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=167161021&ss_c=ssc.citiao.link)》）合称“乐府三绝”，堪称史诗。

《秦妇吟》中的故事历时三年，囊括两京。主要讲述在黄巢攻城中诗人遇见秦妇，而秦妇讲述自己所见的一些触目惊心的事情，写作既用第一人称，又用第二人称。整首诗的情节曲折而丰富，结构宏大而严密，语言流丽又精工。下面是其中一些诗句：

“东西南北路人绝，绿杨悄悄香尘灭。” “借问女郎何处来？含颦欲语声先咽。”“三年陷贼留秦地，依稀记得秦中事。”

“南邻走入北邻藏，东邻走向西邻避。”“火迸金星上九天，[十二官](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=70898510&ss_c=ssc.citiao.link)街烟烘烔。”“紫气潜随[帝座](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181209682&ss_c=ssc.citiao.link)移，妖光[暗射](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181124254&ss_c=ssc.citiao.link)台星拆。”

“家家流血如泉沸，处处冤声声动地。”“四面从兹多厄束，一斗黄金一斗粟。”“六军门外倚僵尸，七架营中填饿殍。”

“内库烧为锦绣灰，[天街踏尽公卿骨](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=144667057&ss_c=ssc.citiao.link)。”“一从狂寇陷中国，天地晦冥风雨黑。” “如从地府到人间，顿觉时清天地闲。”

“一身苦兮何足嗟，山中更有千万家。”“[野色](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=181505791&ss_c=ssc.citiao.link)徒销战士魂，河津半是冤人血。”“避难徒为阙下人，怀安却羡江南鬼。”

从这些句子可以看出《秦妇吟》绝对不输“三吏三别”、《长恨歌》，而杜甫是诗圣，白居易是“长恨歌主”，韦庄则是“秦妇吟秀才”。

这首诗初诞生便多有流传，甚至有人制成幛子悬挂，盛传一时。但悲剧的是，韦庄晚年不仅讳言《秦妇吟》，撰《[家戒](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=101030843&ss_c=ssc.citiao.link)》自禁此诗，而且向各处收回抄本，临终还嘱托家人不许挂《秦妇吟》幛子，诗集中也不收入此诗。从此，历代只知其名，不见其诗。

直到20世纪初，有人才从敦煌石窟经卷中整理出这首“名诗”。

而关于韦庄自禁此诗的原因，学术界的说法有很多，止谤说、免祸说，等等。

另有诗作《[悯耕者](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=96613615&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[汴堤行](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=96554952&ss_c=ssc.citiao.link)》《[夜景](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64392508&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[忆昔](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64667242&ss_c=ssc.citiao.link)》《[题盘豆驿水馆后轩](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76320853&ss_c=ssc.citiao.link)》、《[登咸阳县楼望雨](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=69499214&ss_c=ssc.citiao.link)》等等。

在词方面，王国维《[人间词话](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=280975&ss_c=ssc.citiao.link)》称“端己词情深语秀” 、“要在[飞卿](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=152530&ss_c=ssc.citiao.link)之上”，又说“温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。”

有组词《菩萨蛮》五首，代表作《菩萨蛮.人人尽说江南好》：

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

《应天长. 别来半岁音书绝》

别来半岁音书绝，一寸离肠千万结。难相见，易相别，又是[玉楼花似雪](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=168636180&ss_c=ssc.citiao.link)。暗相思，无处说，惆怅夜来烟月。想得此时情切，泪沾红袖黦。

《荷叶杯. [记得那年花下](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63342377&ss_c=ssc.citiao.link)》

[记得那年花下](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63342377&ss_c=ssc.citiao.link)，深夜。初识谢娘时。水堂西面画帘垂，携手暗相期。惆怅晚莺残月，相别。从此隔音尘。如今俱是异乡人，[相见更无因](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=144196082&ss_c=ssc.citiao.link)。

《诉衷情.[烛烬](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=147976870&ss_c=ssc.citiao.link)香残帘半卷》

[烛烬](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=147976870&ss_c=ssc.citiao.link)香残帘半卷，梦初惊。花欲谢，深夜，月胧明。

[何处按歌声](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=142534436&ss_c=ssc.citiao.link)？轻轻。舞衣尘暗生，负春情。

《思帝乡.春日游》

[春日游](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=75796479&ss_c=ssc.citiao.link)，杏花吹满头。[陌上谁家年少](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=148538594)，足风流。

[妾拟将身嫁与](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76142426)，[一生休](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63011320&ss_c=ssc.citiao.link)。纵被无情弃，不能羞。

比较温、韦词，韦庄的词由内而外的散发出一种秀丽感，情深而意挚。

从韦庄的诗词来看，果然乱世出妖孽，韦庄是唐末的妖孽，远远超出同时人。

韩偓，[李商隐](https://so.gushiwen.cn/authorv_bc94c92721b8.aspx)的姨侄，10岁在李商隐离京告别宴席上赋诗，才气逼人，5年后李商隐想起此事，写了两首七绝称颂他：

十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。   
桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。

剑栈风樯各苦辛，别时冰雪到时春。   
为凭何逊休联句，瘦尽东阳姓沈人。

韩偓（约842—约923），字致尧（一作致光）小名冬郎，自号玉山樵人。

韩偓作品集《香奁集》，据说是由诗到词的过渡之作，后人或取其句,或剪其字,杂于词中，皆类词家语。什么是香奁？香奁就是盛放妇女香粉、镜子等物的匣子，由此可见《香奁集》的内容。

而关于《香奁集》，沈括在《梦溪笔谈》中说其实是和凝早年所作，其显贵后托名于韩偓。沈括言之凿凿，却未成定论，我们姑且认定是韩偓所作。

《香奁集》是艳诗集，对李商隐、温庭筠写金玉龙凤、绮罗脂粉有所承接，也有自己的一些风格。

代表作：《踪迹》

东[乌西](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76348577&ss_c=ssc.citiao.link)兔似车轮，劫火桑田不复论。

唯有风光与踪迹，思量长是暗销魂。

这首是比较正经、正常的相思诗作。

再看这首《席上有赠》

矜严标格绝嫌猜，嗔怒虽逢笑靥开。

小雁斜侵眉柳去，媚霞横接眼波来。

鬓垂香颈云遮藕，粉著兰胸雪压梅。

莫道风流无[宋玉](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=151840&ss_c=ssc.citiao.link)，好将心力事妆台。

这首就有点露骨了，明目张胆的轻薄……

再来一首描绘少妇的场景诗。

《懒起》

[百舌](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8215459&ss_c=ssc.citiao.link)唤朝眠，春心动几般。

枕痕霞黯淡，泪粉玉阑珊。

笼绣香烟歇，屏山烛焰残。

暧嫌罗袜窄，瘦觉锦衣宽。

昨夜[三更雨](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=76173456&ss_c=ssc.citiao.link)，今朝一阵寒。

[海棠花](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=44783&ss_c=ssc.citiao.link)在否，侧卧卷帘看。

再看他的《[自负](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7543236&ss_c=ssc.citiao.link)》：

人许风流自负才,偷桃三度下瑶台。

至今衣领胭脂在,曾被谪仙痛咬来。

一副我是登徒子我怕谁的样子。

他还有感时写景诗，代表作：

《惜花》

皱白离情高处切，腻红愁态静中深。

眼随片片沿流去，恨满枝枝被雨淋。

总得苔遮犹慰意，若教泥污更伤心。

临轩一盏悲春酒，明日池塘是绿阴。

据说暗寓亡国之恨。

他最出名的是那首选入唐三百的《已凉》：

碧阑干外绣帘垂，猩血屏风画折枝。

八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。

一开始布景，并不露情思，然而到最后情意深远，隽咏非常，是《香奁集》之冠。

唐诗的脉络讲到这，唐诗的前景正如诗句“已凉天气未寒时”。从文化形态学的角度看，格律诗像一朵奇葩，唐以前是萌芽、生长，在唐朝灿烂的盛开，然后凋谢，在后面的朝代又屡屡开花，虽不及唐朝，也有一定的可观性。

一个时代有一个时代的文化景观，唐诗是唐朝不可磨灭的标志，唐朝诗人各自发挥自己的性格，各自将自己的诗推至极致，共同创造了一个形态万千、色彩纷呈的唐诗世界。

唐诗的脉络告终，还有很多诗和诗人没有提及，张继的《枫桥夜泊》，张志和的《渔歌子》，赵嘏的《长安秋望》……等等。（另外由于个人经验不足，前面讲初唐诗的时候比较简单和随意，见谅。）

下一期会讲讲诗总一些门派的历史渊源。

敬请期待下期，欢迎提问。

主讲：醉木犀

地点：中国古典诗词总群