

聲音的底層邏輯

空氣（以氣帶聲） -> 聲帶（阻抗擋氣） -> 口腔（咬字）

甲杓和环甲之间一直存在“阻抗”：

情形1：甲杓参与较少，阻抗小

情形2：甲杓参与中等，阻抗一般
(高音需要发力：对抗阻抗的力)

情形3：甲杓参与较多，阻抗大

环甲 > 甲杓，否则无法拉伸（主导）
空气 > 环甲+甲杓，否则无法发声（挤）

三种声音状态
(成份同比例增减：音量区别)

低音	<div>目标：从低音唱到高音</div> <div>方法：环甲主导，环甲一直发力，从低音逼近高音</div>							高音
起始音	<div>环甲发力方向</div> <div>小 → 大</div> <div>甲杓发力 阻抗 (小) 环甲发力</div> <div>甲杓发力 阻抗 (中) 环甲发力</div> <div>甲杓发力 阻抗 (大) 环甲发力</div> <div>大 ← 小</div> <div>甲杓发力方向</div>							目标音
	<div>成份比例</div> <div>空气 200 环甲 100 甲杓 40</div> <div>空气 150 环甲 75 甲杓 30</div> <div>空气 100 环甲 50 甲杓 20</div> <div>同比例 增减</div>							
	<div>强混 平衡混偏强混 平衡混 弱混偏平衡混 弱混</div>							
	<div>阻抗 (大) 99% 听感实在</div> <div>需要身体机能大 (声音用劲)</div> <div>阻抗 (中) 50% 听感像说话</div> <div>到达弱混很简单 (气感：空气感很足)</div> <div>阻抗 (小) 1% 听感轻盈</div>							

阻抗需要练习：

1. 声带拉伸必定有阻抗（没有阻抗就挡不住空气）
2. 声带挡气多寡，取决甲杓参与多寡
3. 甲杓参与越多、阻抗越大、维持环甲拉伸越难
4. 甲杓参与越小、导致阻抗小到没有了，就会破音（变成假声，假声不是混声）