

Sonate No. 31

3rd Movement
Opus 110

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Adagio ma non troppo

Piano

una corda

Recitativo

più adagio

cresc.

andante

adagio

ritar - dando

cantabile

p

tutte le corde

dim.

una corda

sempre tenuto

meno adagio

adagio
ten.

Adagio ma non troppo

cresc.

dim. smorzando

p

tutte le corde

(Klagender Gesang)
Arioso dolente

cresc.

dim.

p

11

p *p cresc.*

14

dim.

17

cresc.

20

23

dim. *pp*

Red *

FUGA

Allegro ma non troppo

26

p

sempre p

33

p

38

43

cresc.

f

f

tr

48

dim.

53

p

58

63

cresc

68

f

p

73

ff

78

p

83

f *p*

89

94

cresc.

100

f *sf* *sf* *sf* *p*

106

cresc. *f* *ff* *sf dim.*

Ped

L'istesso tempo di Arioso

112

p *cresc.* *dim.*

Ped

(Ermattet klagend)
Perdendo le forze, dolento

116

p dolente *dim.* *cresc.*

119

dim. *p* *poco cresc.*

122

pp *poco cresc.*

125

p cresc.

dim.

p

128

poco cresc.

dim.

131

una corda

pp

cresc.

134

dim.

L'istesso tempo della Fuga
 poi a poi di nuovo vivente
 Nach und nach wieder auflebend

136

sempre una corda
L'inversione della Fuga (Die Umkehrung der Fuge)

144

150

156

cresc.

161

poi a poi tutte le corde

166

Meno allegro. Etwas langsamer

p *m.d.*

170 *m.d.* *m.s.* *crese.* *poi a poi*
nach und nach

173 *più moto*
wieder geschurinder *f m.d.* *sf*

176 *sf* *sf* *f*

179 *sf* *sf* *sf*

182 *sf*

186

sf

189

sf

193

sf

197

sf

201

sf

205

sf

sf

ff

8va

208

(8va)

ff

211

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 205-207) begins with a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics range from *sf* to *ff*. The second system (measures 208-210) features a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The third system (measures 211) concludes the piece with a final chord. Various musical notations such as *sf*, *ff*, and *8va* are used throughout.