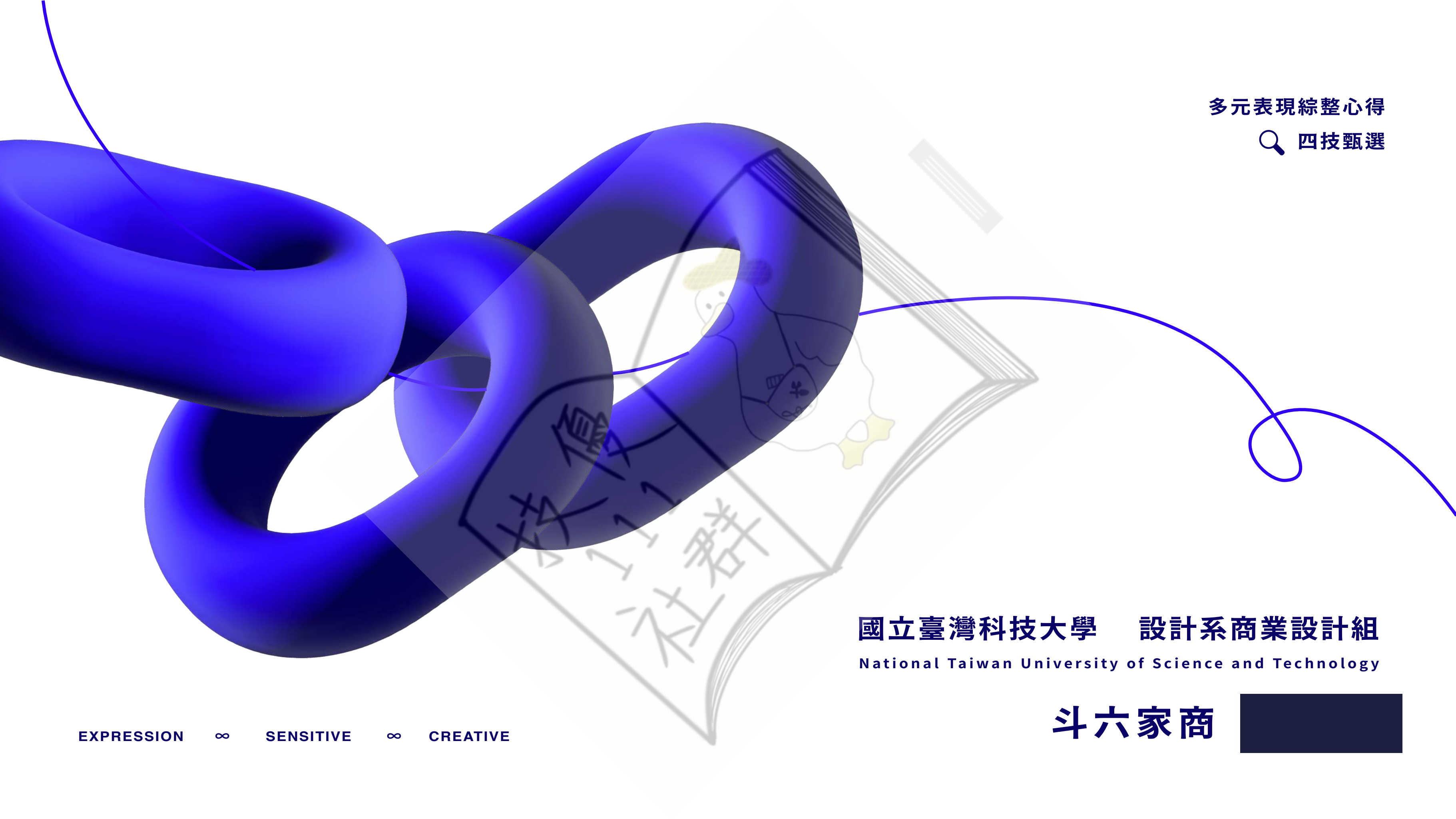


多元表現綜整心得

🔍 四技甄選



國立臺灣科技大學 設計系商業設計組

National Taiwan University of Science and Technology

EXPRESSION

∞

SENSITIVE

∞

CREATIVE

斗六家商



目次

CONTENTS

多元化的特質將串連起一個獨一無二的自己！

個人能力分析 ∞ 麥肯錫報告 01

‘Defining the skills citizens will need in the future world of work’

多元綜整心得 ∞ 競賽收穫 02

心得結語 ∞ 附錄 04

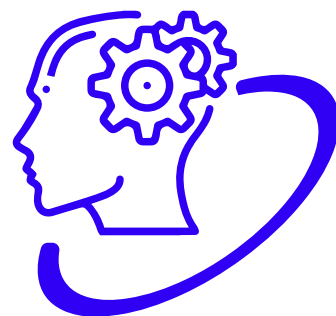


個人能力分析 ∞ 麥肯錫報告

‘Defining the skills citizens will need in the future world of work’

近期A.I.生成藝術震撼了設計與藝術圈，所以我利用麥肯錫報告來分析我的特質。

‘因應 A.I. 數位化、設備自動化的未來勞動環境，未來人才建議能掌握這 4 大面向、13 項技能’



認知

工作計畫與方法 | 溝通
批判性思考 | 心裡的彈性

C-3 擔任幹部

C-5 競賽表現

C-6 平面成果



人際

動員 | 團隊合作 | 發展關係

C-3 擔任幹部

C-4 服務學習

C-5 競賽表現



自我領導

自我覺察與自我管理
創業 | 達成任務

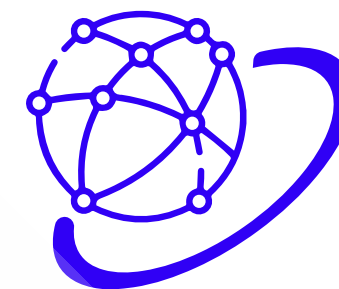
C-3 擔任幹部

C-5 競賽表現

C-6 電繪成果

C-6 平面成果

C-7 技能證照



數位化

軟體運用開發
流暢科技運用 | 了解數位系統

C-5 競賽表現

C-6 電繪成果

C-6 綜合作品

多元綜整心得 ∞ 競賽收穫

多元學習與危機應變

高中三年，我成為技能競賽與技能競賽的雙選手，不只得到豐富的學習經驗，也讓我腦中對於未來的藍圖更加清晰，課餘不斷接觸新領域插畫、動畫、3D等，培養學習的習慣與對新事物的好奇，並透過歷程檔案紀錄學習過程。

中區技能競賽是一切的開端，當時考了在學校從未練習過的項目，但我會放下內心不安想起包裝課所學，並藉著上課經驗與題目指引，最終在時間內完成，雖然成功擠入前五名，但也使我意識自己能力的不足，加強全國賽的訓練。



多重身份的壓力與責任

訓練同時，我身兼畢籌形象部長、技藝競賽選手及專題動畫製作，使我學習面對心理壓力與時間管理，規劃部門設計進度、利用零碎時間來製作專題，也漸漸能與夥伴分享心中的負擔，將身心維持在穩定的狀態。

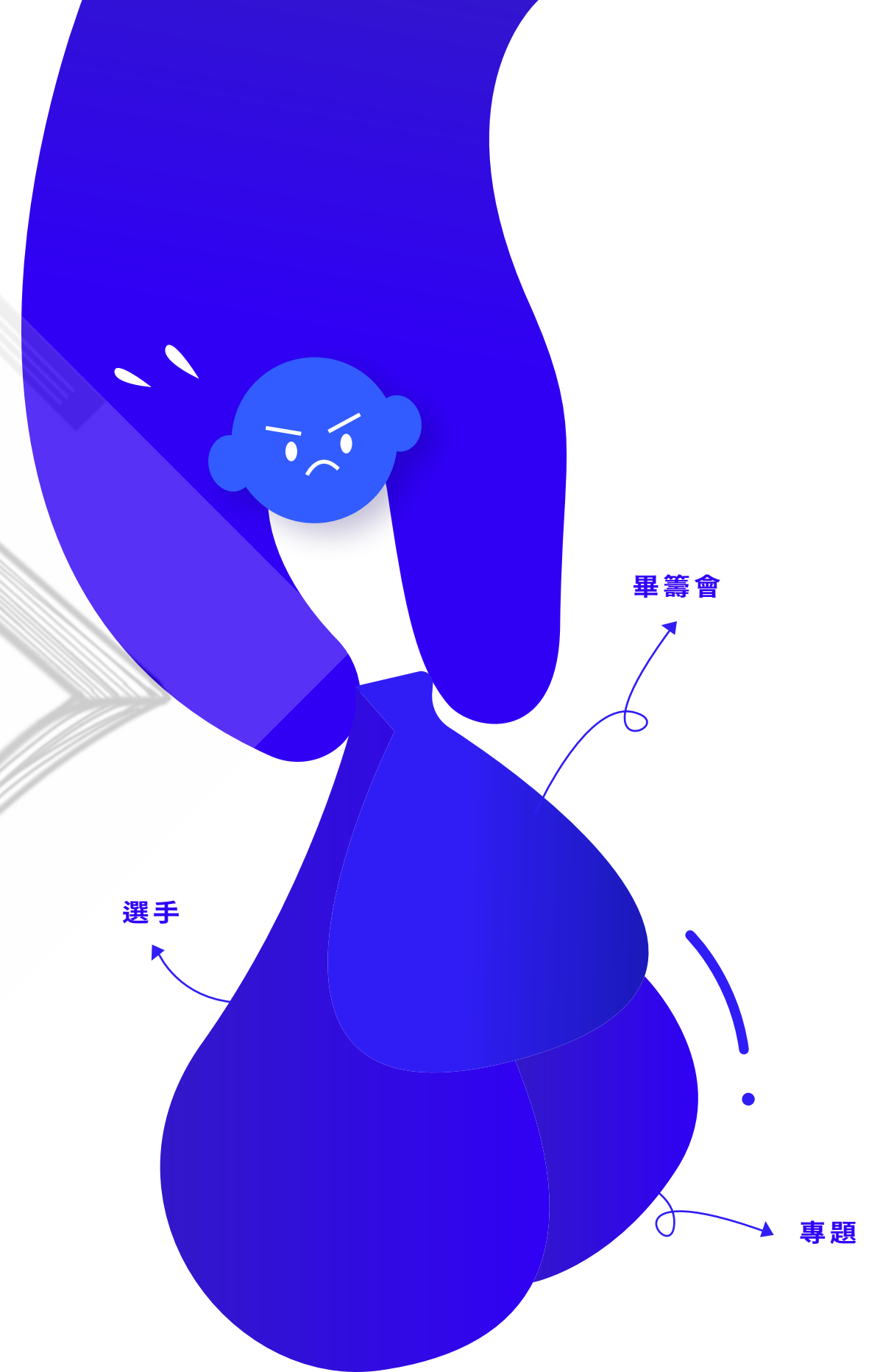
養成堅毅自信

訓練初期常否定自己的能力，將成功都歸咎到運氣上，對自己的實力感到不安焦慮，但是經歷多次挫折後，開始能感受自己的情緒，並在老師的鼓勵下培養自信的心態，比賽時堅定自己的目標將作品做到最好。

使用艾森豪矩陣
分析任務的輕重緩急
並和夥伴分工合作！

設計深度轉變

在博智老師的指導下，我開始注意更多設計的細節，發現設計的內涵，使我面對設計時有更精準與成熟的構想，脫離單純在意美醜的時期，也將這種想法延伸到其他創作上，以象徵與符號傳達作品的意義。



最大的收穫

多元表現讓我學習各種能力，而我對學習新事物都保持極大的熱誠，喜歡運用不同的設計方式表達想法，不論是平面、動畫、3D，都無法脫離精確表達理念的設計目的。

‘多元化的特質將串連起一個獨一無二的自己’

附錄

參考資料

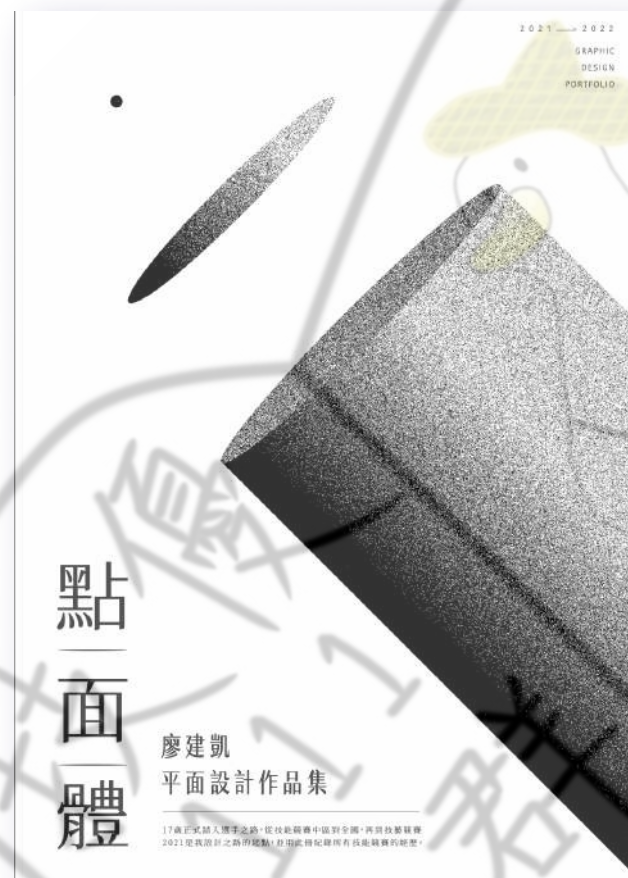
麥肯錫 報告

<https://www.mckinsey.com/Industries/Public-and-Social-Sector/Our-Insights/Defining-the-skills-citizens-will-need-in-the-future-world-of-work>

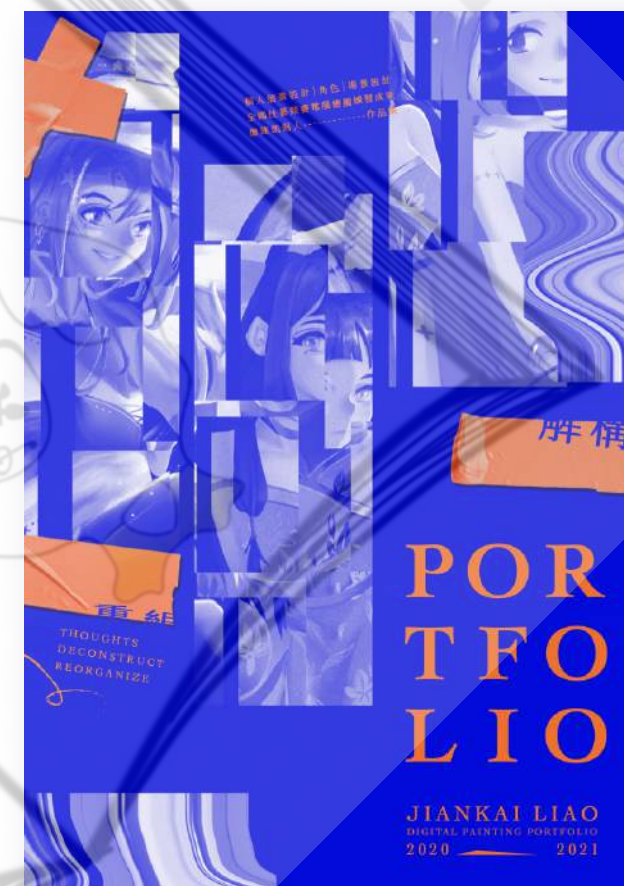
https://blog.jandi.com/tw/mckinsey_jandi_skills/

C-6 多元綜合作品集(更新高畫質)

<https://reurl.cc/WrWav9>



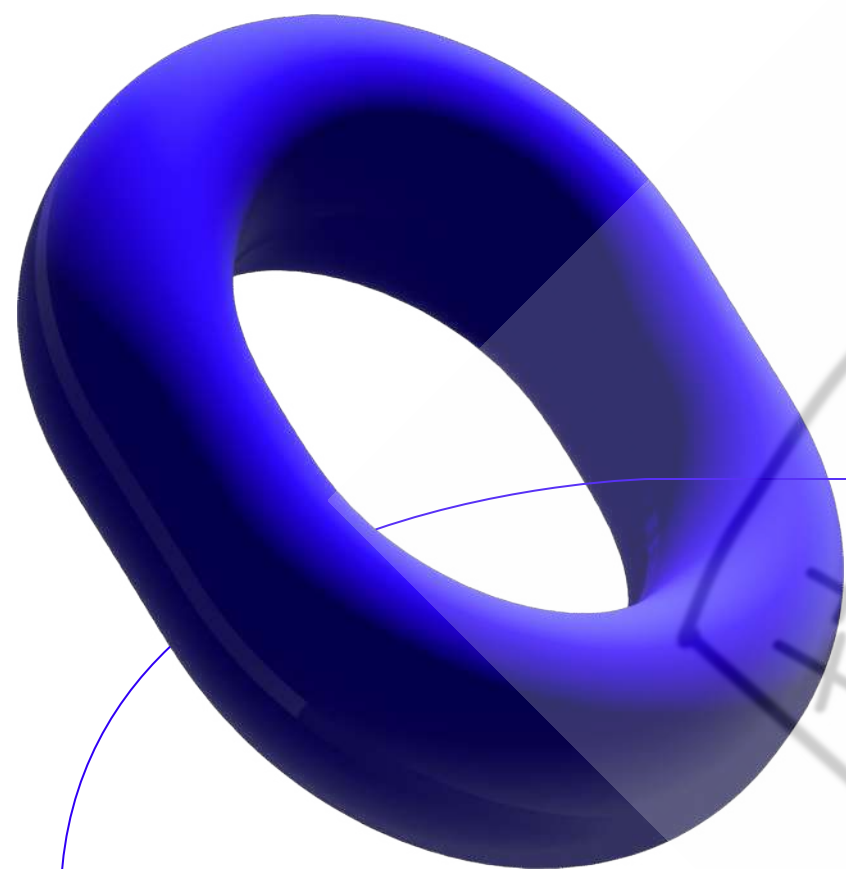
平面設計作品集



電繪作品集



技能競賽獎狀



國立臺灣科技大學 設計系商業設計組

National Taiwan University of Science and Technology

斗六家商



我的多元表現報告到此結束
敬邀教授詳閱我的多元表現檔案！

THANKS FOR READING