



國立臺灣博物館

National Taiwan Museum

識別系統重製 VI

目次

CONTENTS

01

心得反思
REFLECTION

02

改造動機
MOTIVATION

03

設計過程
PROCESS

04

成果展示
EXHIBIT

心得省思

REFLECTION

負責工作

- 資料蒐集
- LOGO設計
- 協助PPT編排
- 輔助圖形設計
- 周邊設計

紙袋
文書紙
信封
便條紙
導覽手冊
icon
視覺導引

心得

工作習慣的磨合

在這堂課我們主要是學習應用先前所學習的基本設計能力，透過分組作業也學習在團隊裡面的分工。

開始是搜集資料和繪製草圖，起初大家的進度都很順利，但到了中後期我們的效率就漸漸降低，我們才發現因為大家的工作習慣不同，工作效率也有落差，我們先透過討論來慢慢磨合彼此習慣，制定更準確的分工細節，再安排更嚴謹的進度進度且互相督促，才讓我們的作品能如期完成。

設計的價值

和一年級的作業不同的是，我們開始越來越注重設計裡的內涵，所以我們參考了許多的台博館的文章，研究他們的教育理念，也了解他的建館歷史，來當作設計的價值。

對我而言設計不僅僅是美化包裝事物，傳遞內在價值才是一個好設計離不開的終極目標。

改造動機

MOTIVATION

身爲一所冠有台灣名號的博物館，想必可見其不凡的地位，但是如此重要的博物館，他的視覺識別已經很難符合現代的審美標準，所以萌生出改造的念頭。好的視覺識別不只能容易地向大眾傳達理念，並且具備一定的美感，吸引人們目光，凝聚館員的認同感。

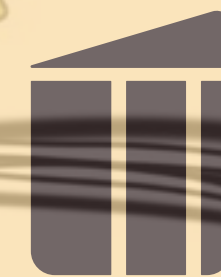
新舊 LOGO 對比



國立臺灣博物館
National Taiwan Museum

before

after



國立臺灣博物館
National Taiwan Museum

- ▲ logo繁複且意義不大
- 沒有協調的色彩計畫
- 與當代審美有落差

缺乏標誌設計的要點
獨特性、經典性、記憶性、可視性

- ▲ 以象徵方式表現博物館理念
- 和諧的色彩計畫
- 較符合現代審美標準

前置作業

PRE-PROCESSING

台博館理念

臺博館四大核心業務為**研究、典藏、展示、教育**；並輔以「LOVE」為出發點核心理念，透過「**Learning**」、「**Open**」、「**Vivid**」、「**Education**」，將珍貴典藏文物標本、影音圖像透過生動的解說詮釋，開放博物館教育文化資源，達成終身學習目標。

台博館簡史

臺博館成立於1908年，是臺灣歷史最悠久的博物館。1908年臺博館前身的成立，是爲了慶祝縱貫鐵路之南北全線通車，做爲一系列空前盛大的通車儀式活動之一，準備透過展覽大力宣傳與介紹臺灣的建設。參與整個展覽會和博物館籌劃工作的森丑之助就直接點明：「**縱貫鐵路的全線開通，才是產生這座博物館的唯一動機。**」

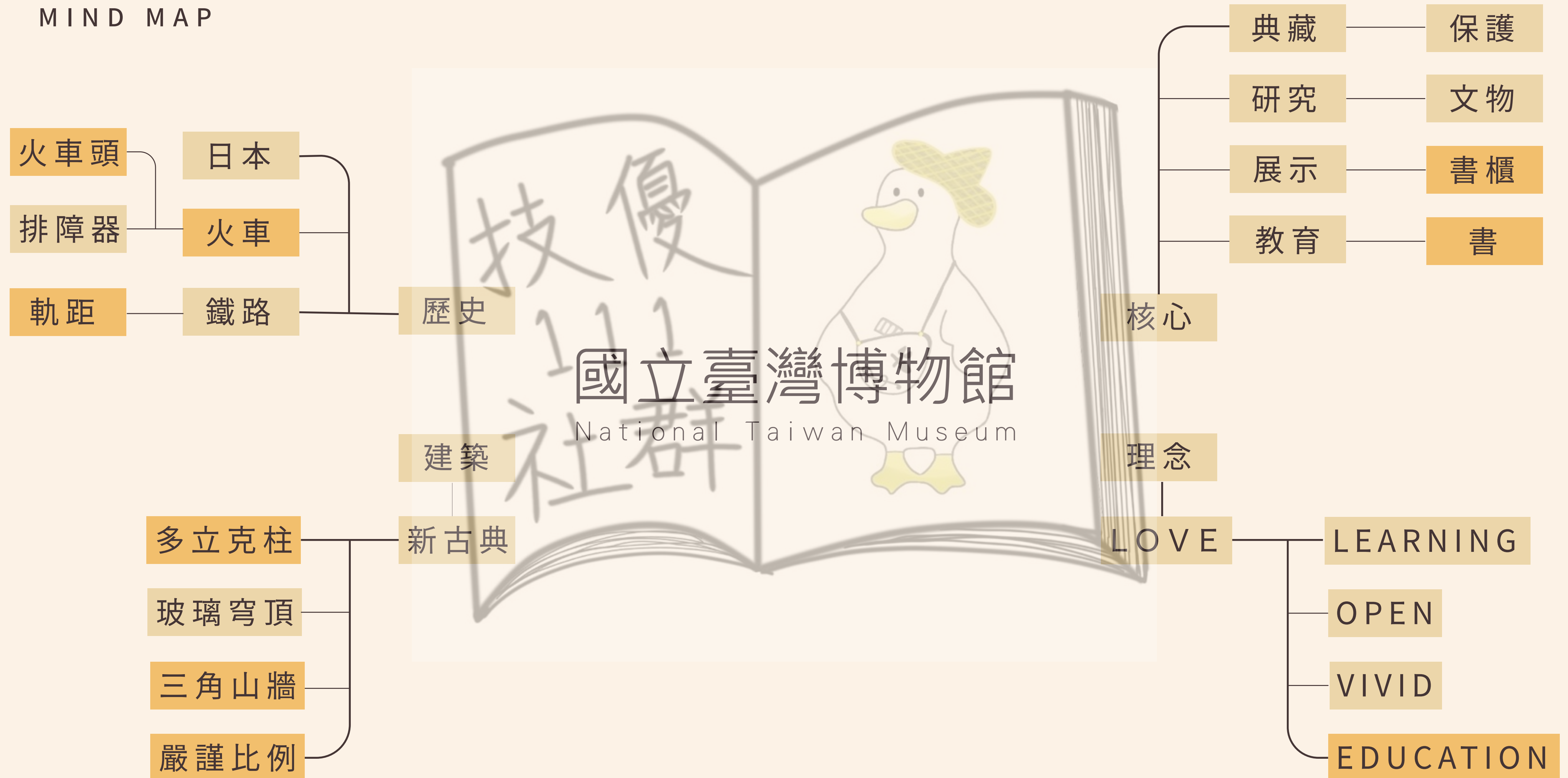
建築特色

博物館整體採用歐洲博物館常見的新古典主義風格，建有仿造希臘神殿以六根多立克柱式支撐的三角山牆，以及羅馬建築的彩色玻璃穹頂。



心智圖

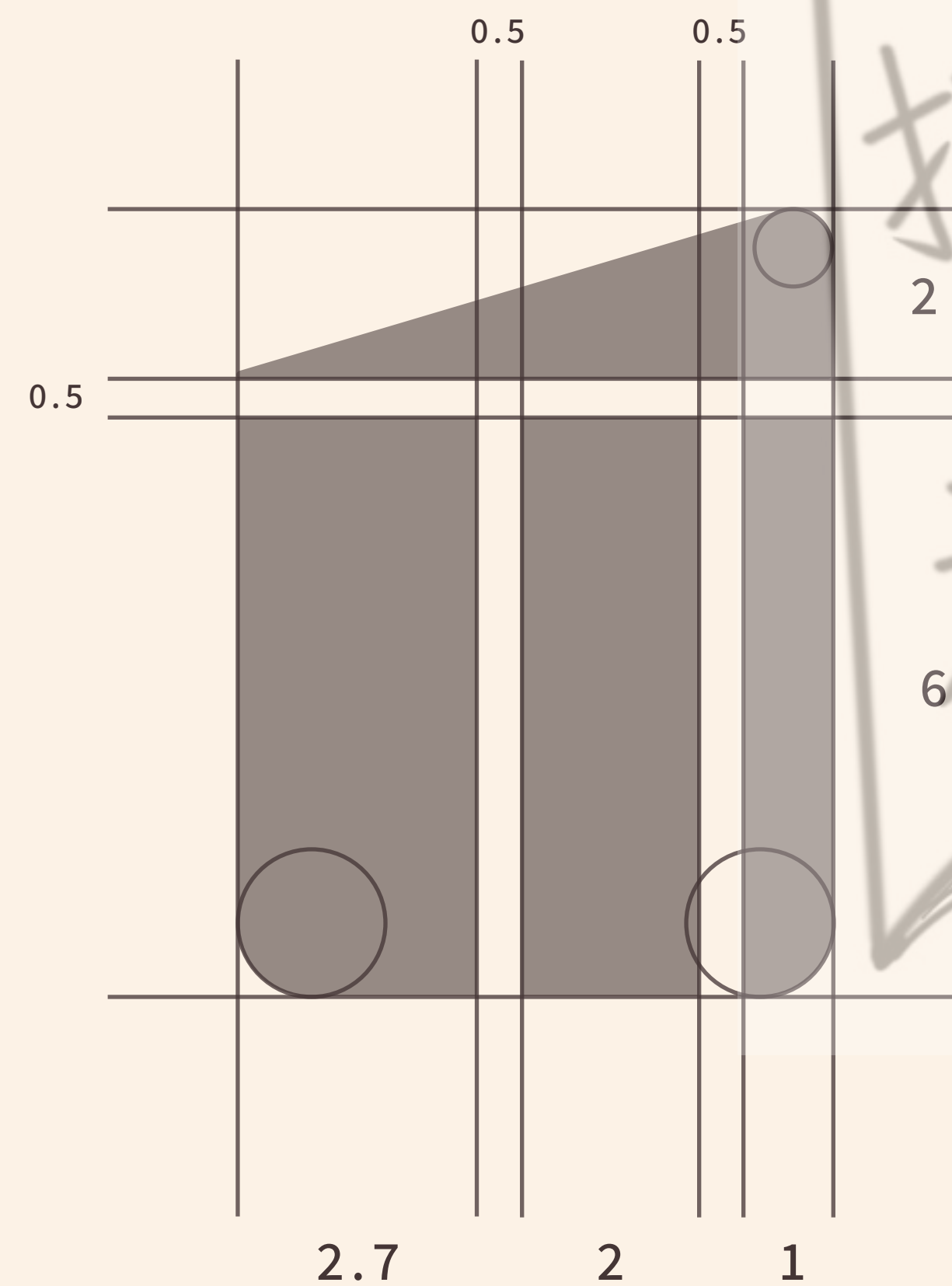
MIND MAP



設計過程

PROCESS

標誌設計



比例關係

屋頂與圓柱長度比約 **2 : 6**

軌距指的是兩條鐵軌的內部距離。

台鐵軌道系統延用日據時代屬窄軌距

窄軌距與台鐵車輛寬度之比約為 **1 : 2.7**

元素理念

館藏、書

書籍代表他所蘊含的教育意義，同時也呈現台博館豐富的館藏。

圓柱

類似圖形同時可以和屋頂的三角牆聯想成台博館的建築外觀。



火車頭

側面行駛的火車頭，以圓角表現流線型特色，三角形則呈現速度、成長、與時俱進等教育意象。



標誌字 以黑體為基本架構，結合標誌的圓角特色達到協調。

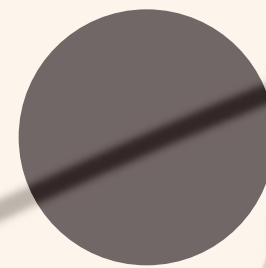
色彩計畫

國立臺灣博物館
National Taiwan Museum

吉祥物 以台博館鎮館之寶藍地黃虎旗作為角色雛形，融合鐵路站長

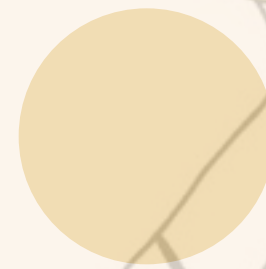


是我本人!?



C70 M75 Y70 K40

鐵道咖-復古沈穩的色彩，也是鐵道建設常用的顏色



C10 M20 Y45

虎虎黃-歷史書籍泛黃的韻味、也帶著清新的元氣感



C40 M35 Y40

化石灰-古生物館的特色，作為輔助使用



icon 設計

多使用圓角收邊
幾何構成簡單易辨高

視覺導引

明亮對比的色彩搭配
能提高辨識度



成果展示

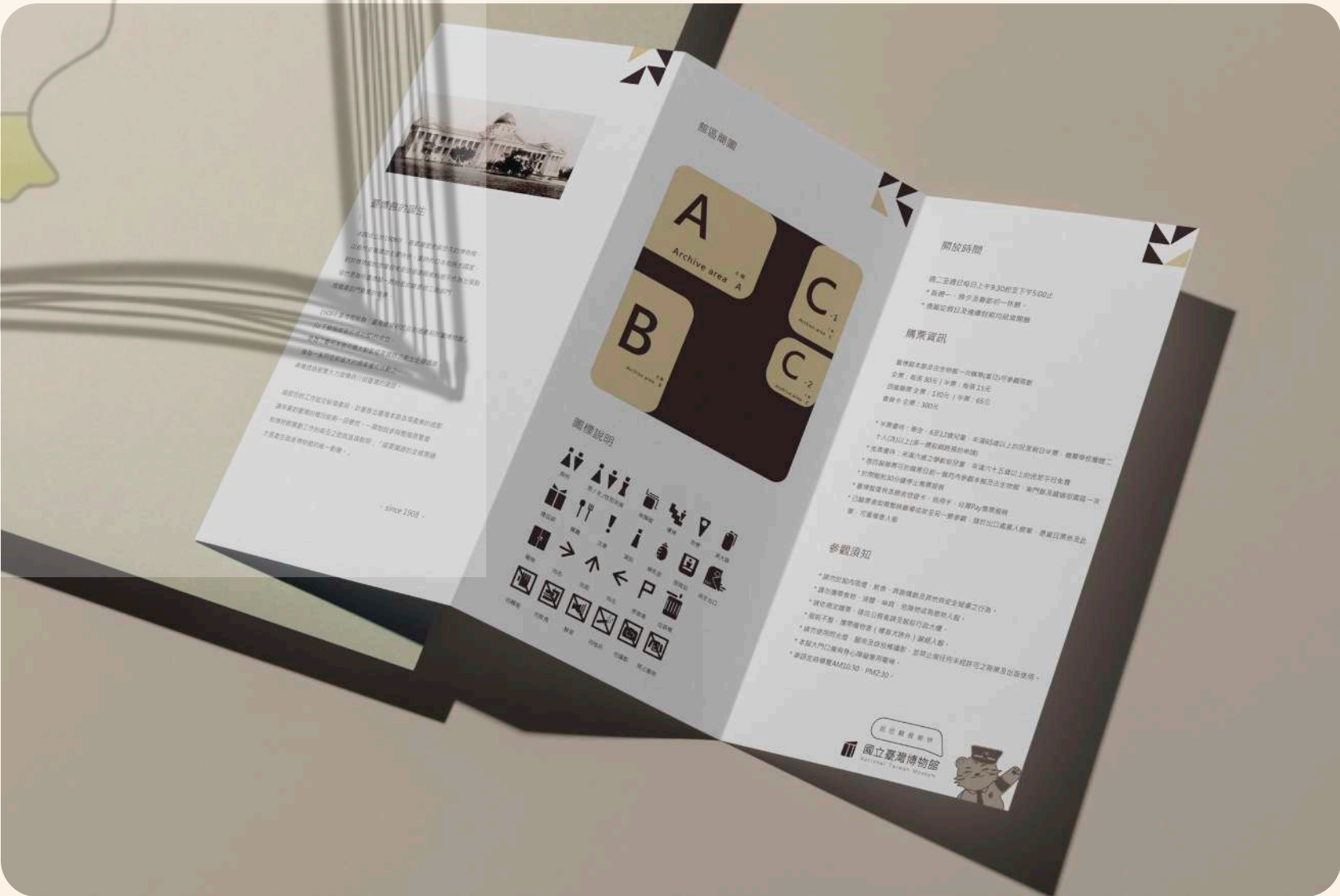
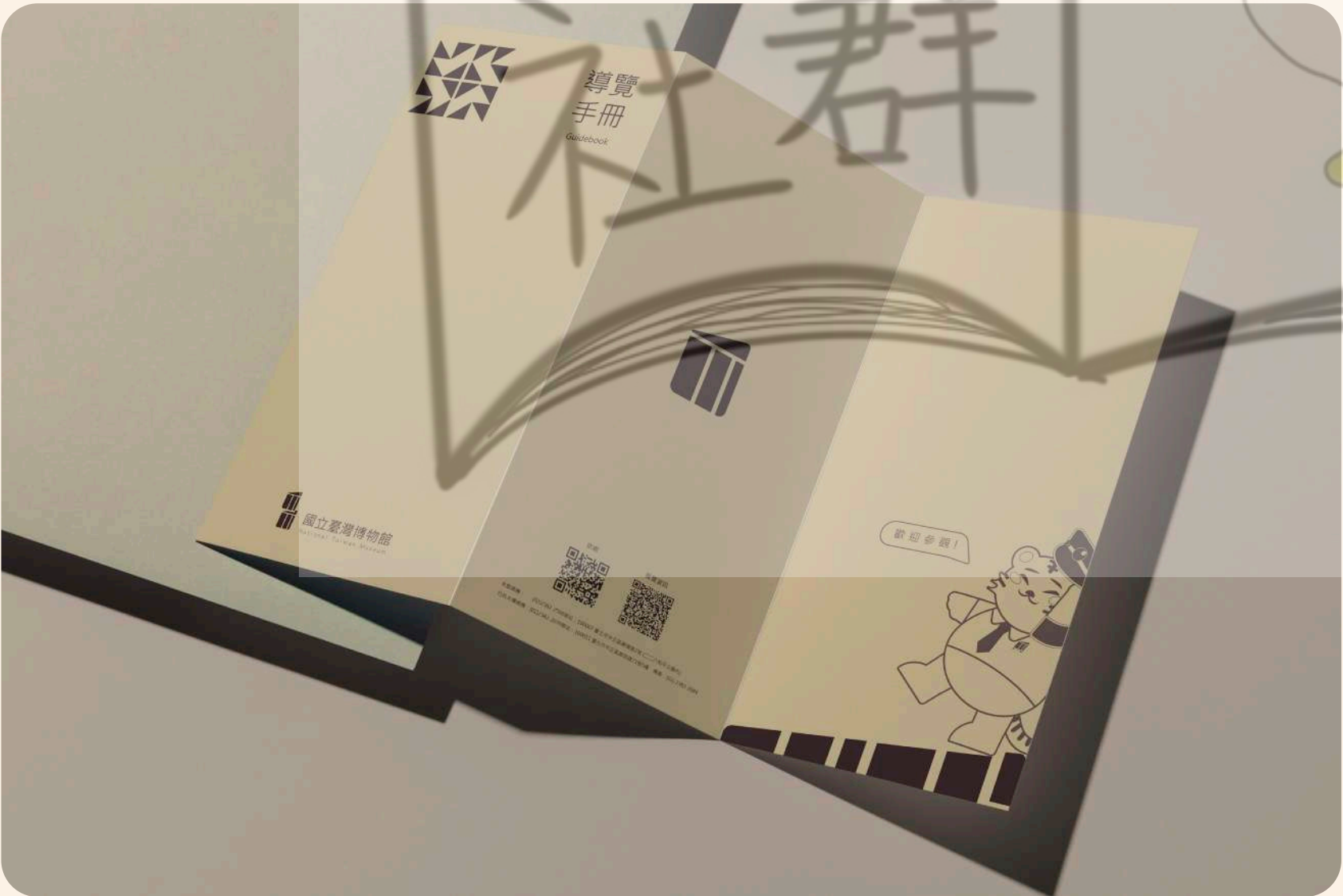
EXHIBIT

應用物

識別證

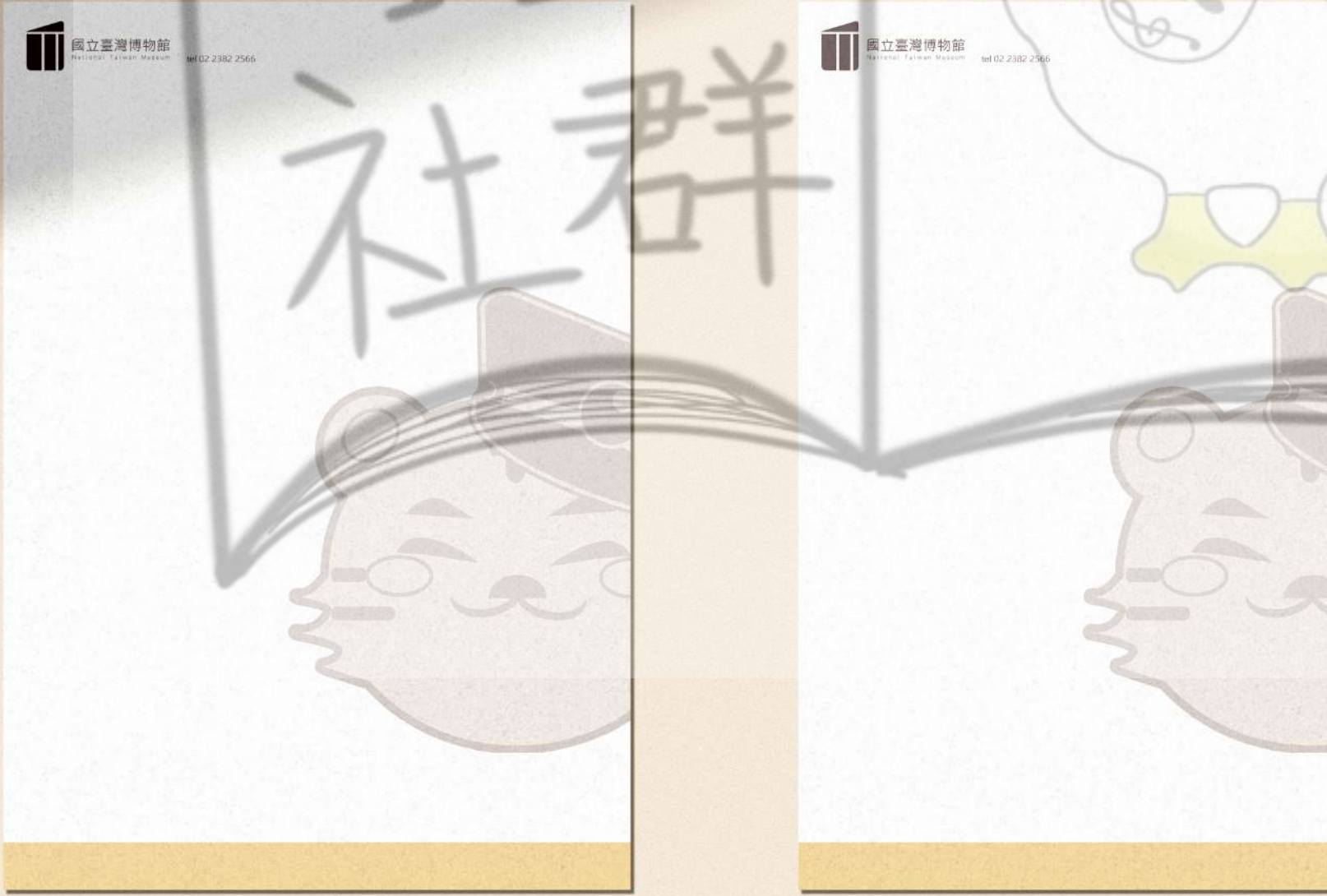


摺頁DM

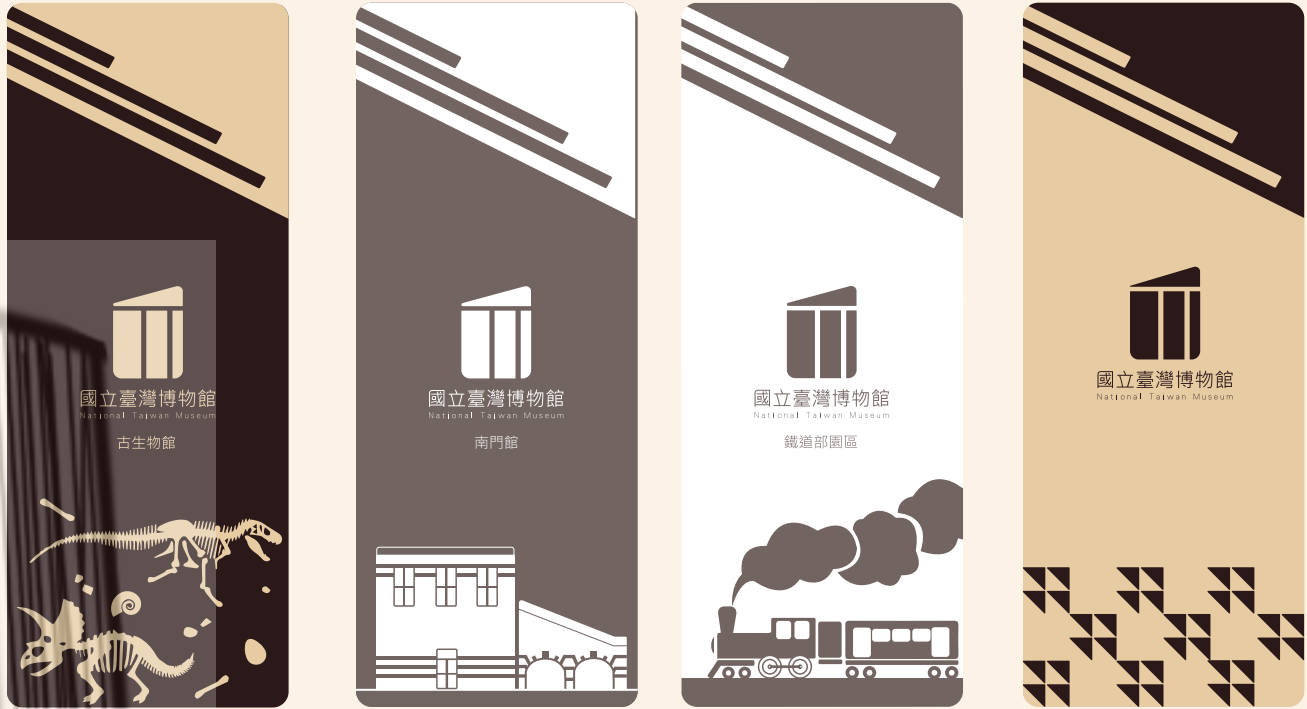


應用物

文書用紙



羅馬旗



名片



展示照



6 設計不只是美感的呈現，價值的傳達也是不可欠缺的要素，

謝謝觀賞

THANKS FOR READING

要再來喔！

