

# DESIGN InDesign

# AYOUT

課程 / 編排設計

姓名 /

# CONTENTS

# 目次

課程簡介

INTRODUCTION

作品展示

EXHIBIT

學習筆記

STUDY NOTE

心得感想

REFLECTION

# 課程簡介

## INTRODUCTION

### 編輯設計



在編輯設計這項技能的學習當中，老師帶領我們學習adobe InDesign這套專為編輯設計的軟體，包含功能上的使用以及互動效果的練習，並協助我們考取印前製程-圖文組版的乙/丙級證照。課程安排上主要偏向操作實務較少排版觀念。所以嘗試將老師所提到的和自己在書籍上所學習的進行學習重點的整合。

### 技能檢定

全國技術士檢定

- 印前製程-圖文組版PC 乙級
- 印前製程-圖文組版PC 丙級

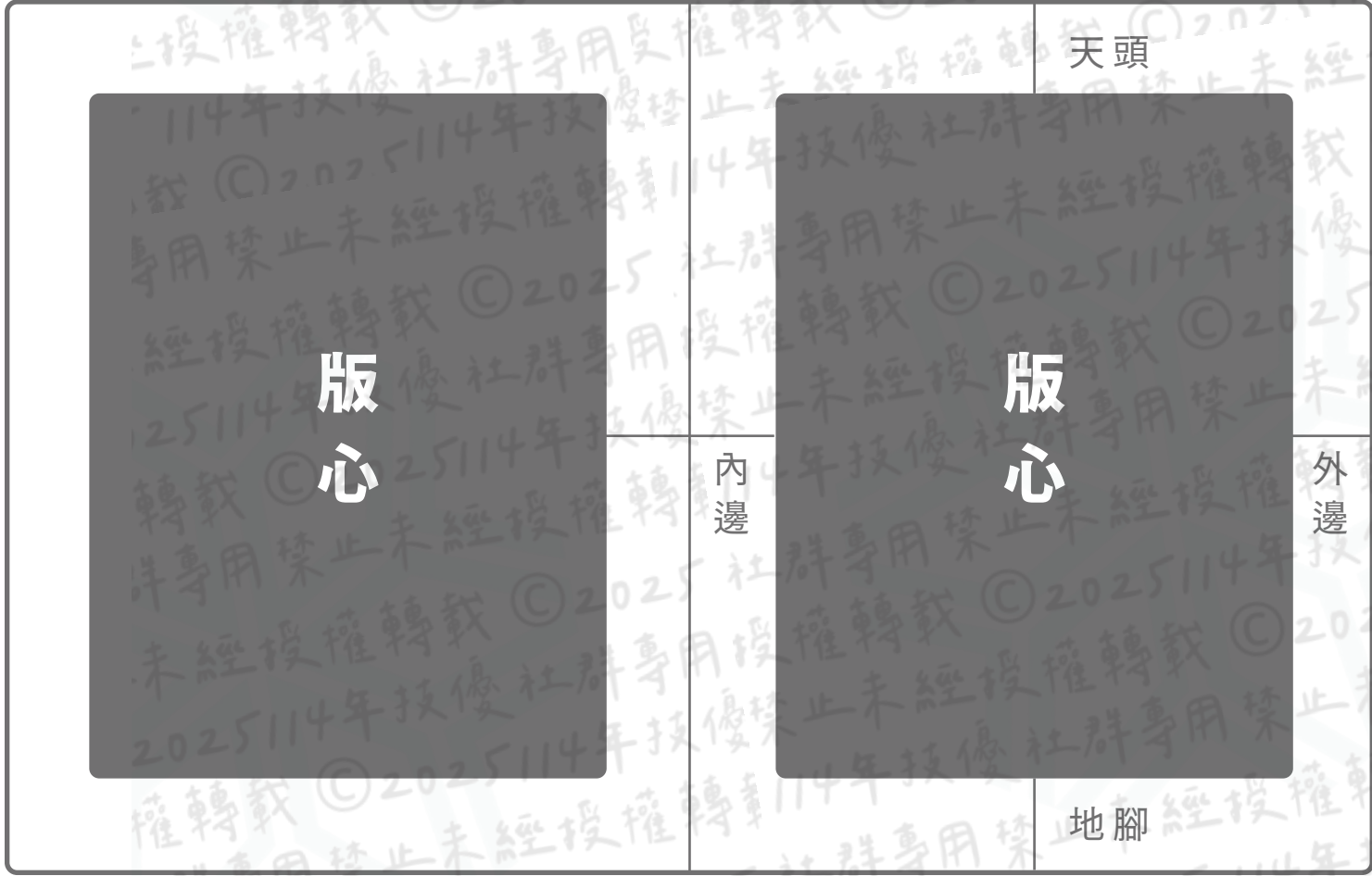
### 使用軟體

-  Adobe illustrator
-  Adobe In Design

# 學習筆記

## STUDY NOTE

基礎編排概念筆記



### 版心的基礎概念

版心基本上就是內容編排的基礎範圍限制。在印刷媒體的原則上每一頁的版心基本上是固定的，不會在每一頁都進行設計。

版心之外的空白範圍稱為版邊，除了頁碼或頁眉等，基本上不特別放其他圖片或文字。



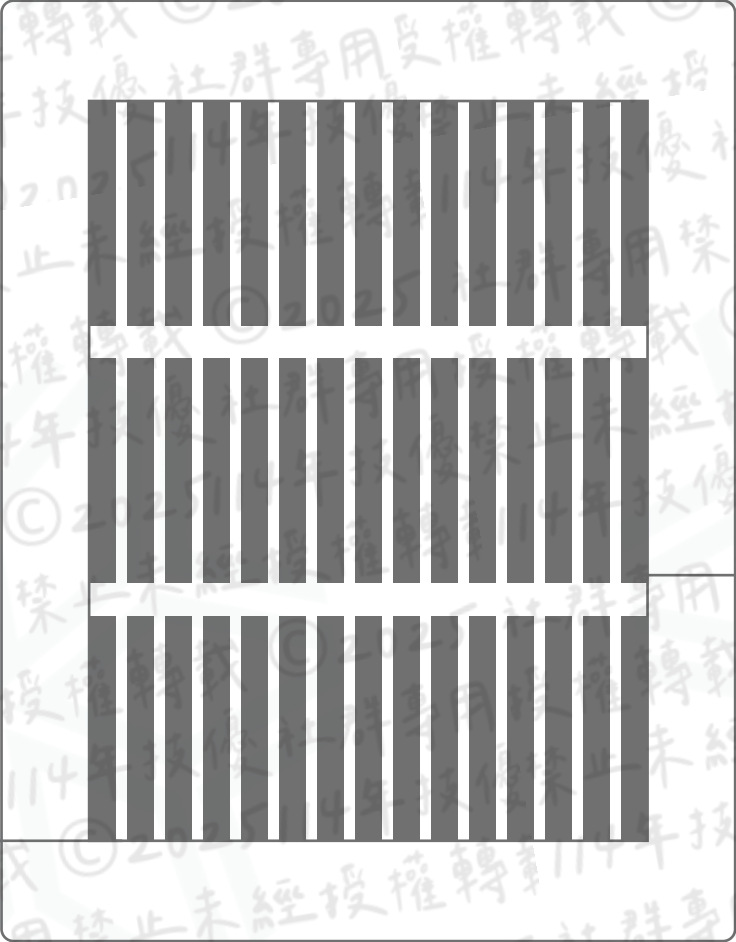
# 文字編排決定版心

我們可以先檢視文本的內容多寡，以及選用的字體來調整書舒適的閱讀間距。

原則上文本的排列間距

**欄距>段距>行距>字距**

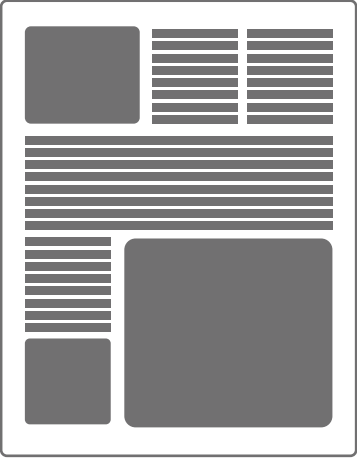
避免因距離太近被誤讀



文字放於版心位置  
變得整齊方便閱讀



版心率小/留白多/高雅



版心率大/留白少/活潑

## 欄

每段文字中間用欄距隔開可縮短文句長度，縮短視線的移動距離，增加閱讀體驗。

原則上當頁面越大能容納的欄數越多。

## 版面率與欄數

版心率就是版心和頁面的面積比。當版心率愈小留白越多，感覺比較高雅。

版心率大則感到豐富動感版面編排上的面話也較大。

欄數也是一樣的概念，欄數愈多編排上的變化越大

## 跳躍率

跳躍率是指文字或是圖片在版面上的大小差異。

跳躍率越大，越能凸顯文字或圖片的主題，使畫面變得活潑生動，層級鮮明富層次感，能吸引目光。

跳躍率愈小則反之，畫面較平靜優雅，層級差異不大，對比不夠鮮明較難吸引目光。

# 編輯設計

## 是一項圖文重組的工作

它的應用的範圍很廣，小則一張名片、傳單、型錄，大則書籍、雜誌、報紙、看板等，其傳達的方式以平面、印刷的形式呈現居多，使用的材質以紙為主、數位時代來臨也多以延伸至行動媒體。

跳躍率大，能明顯分出主副標題、內文  
引人注目

# 編輯設計

## 是一項圖文重組的工作


它的應用的範圍很廣，小則一張名片、傳單、型錄，大則書籍、雜誌、報紙、看板等，其傳達的方式以平面、印刷的形式呈現居多，使用的材質以紙為主、數位時代來臨也多以延伸至行動媒體。

跳躍率小，透過細線分出主副標題、內文  
呆板平穩





# 學習應用

基礎編排概念實作



## Background

The success of the 2013 festival triggered a craze for hot-air balloon activities in Taiwan with many counties and cities competed to hold balloon festivals.






Taiwan's balloon activities matured steadily.

In the same year, Taiwan's first commercial free-flight balloon ride was put into trial operation. Tourists from Taiwan and neighboring countries were able to enjoy a high-quality flight experience in Taiwan rather than need to travel to Turkey, Australia, East Africa, etc.

Skyrainbow Airlines, Taiwan's only hot air balloon business, was established in 2014 to facilitate the dream of hot air ballooning taking root in Taitung. Its operations enforced the air-based leisure industry and paved the way for developing hot air ballooning in Taiwan and a new path for tourism. Inviting hot air balloons from multiple countries such as Malaysia, the Philippines, Canada, the Netherlands, and Belgium has propelled hot air ballooning in Taiwan onto an international stage and connection with the international community.

From the point of inception to prosperity,





## Background

Taitung's tourism development has long been limited by its transportation problems.

Taitung's tourism development has long been limited by its transportation problems, making tourism enhancement merely a slogan that fails to create real economic value. Located in the southeastern corner of Taiwan, accessing Taitung is inconvenient, requiring long-distance travel times via railway and highways.

Difficulty in obtaining train tickets and expensive airfare contribute to isolating Taitung from the rest of Taiwan and manifesting disadvantages for developing domestic tourism.

Moreover, private sector investment was often discouraged upon considering transportation costs, which further hindered the development of the tourism industry in Taitung County.

On the other hand, the tourism activities in Taitung seemed to be conducted as just a mere formality, short-lived and lacking innovation, thus mitigating the attractiveness and appeal for tourists.

## 版心大小編排

版心大(左)  
四邊留白較少可呈現更內容，版面變化種類多較為活潑。

版心小(右)  
四邊留白多感覺簡潔清爽帶給人優雅寧靜的感受，編排變化較少。



# 學習應用

基礎  
編排  
概念  
實作



## 跳躍率與跨頁應用

大標與中標內文字級差異愈大愈吸睛，容易成為視覺焦點。

圖片以跨頁形式編排可以強化視覺體驗，增加版面的活潑性。



# 學習應用

基礎編排概念實作





## 課程練習

## 基礎功能操作

這份作業主要是練習內頁的編排操作，利用段落樣式、字元樣式、主版功能來練習圖文編排(使用老師教材練習)

封面和目錄則讓我們自由發揮，我使用了漸變圓的元素來構成，並利用剪缺的方法產生完形上畫面更加生動。

# 目錄

Content

一、反覆 ..... 1  
二、漸變 ..... 2  
三、對比 ..... 3  
四、節奏 ..... 4

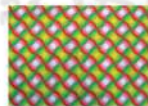
# 美的形式原理

任何物業外賣店民的美觀。創出形式上的美。上開地帶。鋪設如初。大自然雖造門多優美之景觀。帶給人很多高深之提示。屋園裏的綠地或高坡。在多元的形式運轉中。幾何找尋出許多其他的美感原則。提供人們佈置園藝在審美觀別的法則。

斗茶 ID	工作室
32 杨	
廖建航	

### 一、反覆

所謂的反覆，是指同一個單元出現兩次以上，進行連續性的排列，所形成的一種充滿秩序感的美態。並且貫穿整篇的統一效果。例如：音樂上動機律或動機的再現，都是在變化的過程中，與有相關的節奏與曲調，而作適當的反覆進行，才得以達到統一的美觀效果。



反覆的形態隨着在地形上更動而如此。例如：斜向連續的圖案或是從前排列、編織的圖案設計，包括幾何的圖形排列構成，以及層疊相仿的圖案大塊從前部，都是以反覆的方式所構成。而在設計中常以相似的形象、線條、紋樣、大小、色彩和明暗等反覆出現，形成一種連續性與重複性的感覺。

但當僅是單純的增進單一單元，難免會使人感覺呆板與單調，整體情思顯得平淡而無味。所以，為了避免構圖產生不良效果，通常都會在反覆的構圖中，添加一些變化元素達到和諧與活潑的效果。



## 二、漸變

反覆的形式加上層次的變化，就形成了漸變的效果。漸變包含：等差、等比與漸變等三種形式，並具有一定程度的規律性和順序感。有時甚至是遵循自然的規律而來。如：春、夏、秋、冬；月亮的圓缺；太陽的升起、降落等。



而在美學理論中，“漸變”是同一的形式依次產生大小變化的過程。例如：形狀由大漸變至小、或由小漸變到大的變化；色彩程度上由明到暗、或由暗趨亮至平淡的變化；色相則按光譜顏色的方向循序排列；質態由粗糙到細膩的漸次變化等。

漸變與反覆具有兩種程度上的相似，但反覆主要是相同或相似形部的重複出現，變化較少且值得單講；而漸變包含了：形狀、

色彩、大小、質數、位置、方向、明暗、濃淡、強弱、光影的變化、空間的轉移等，加入漸次的改變，不論在造形、繪畫、雕塑、設計、視覺傳達等，都易形成一種空間的接近、距離感、視覺上吸引到一種自然擴張與自然收縮的微妙變化，在形式上與畫面的韻律有關。

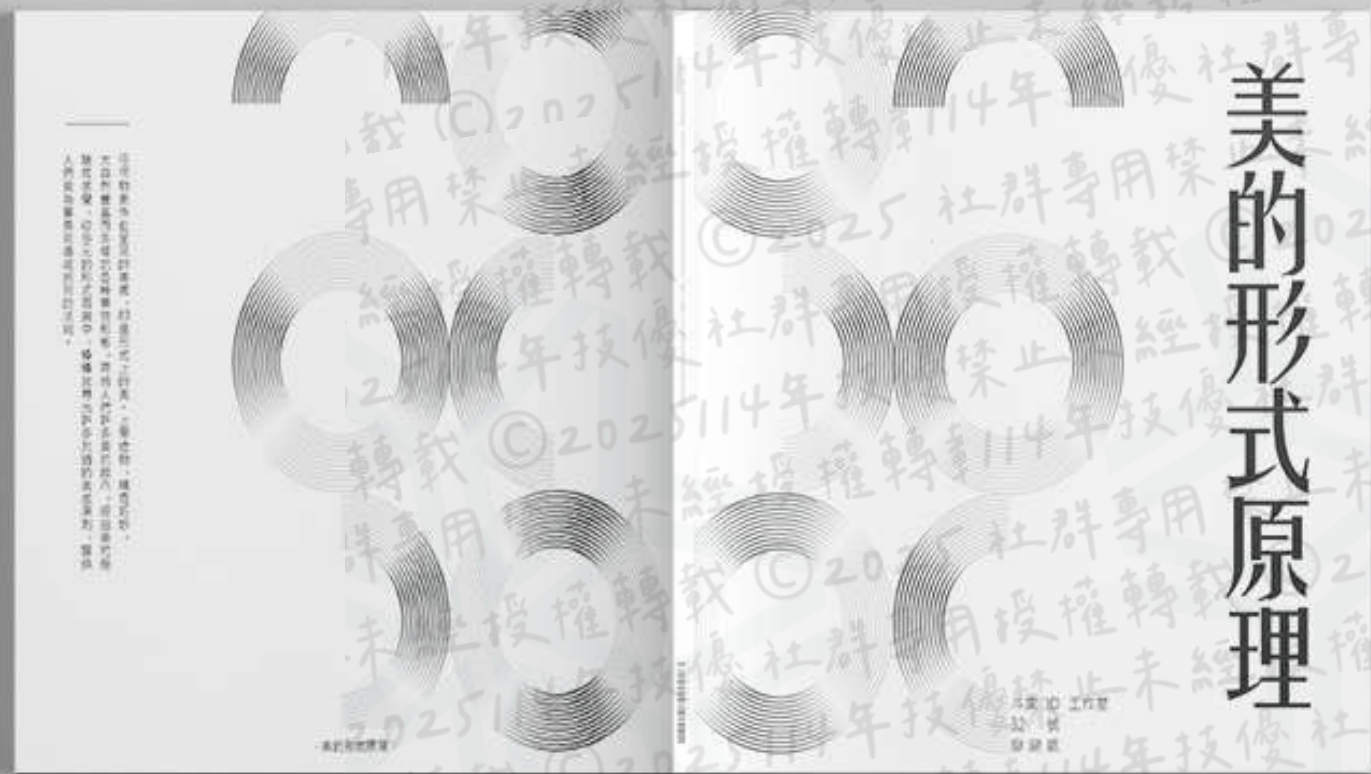


漸變的運用必須以優美的比例作為基礎，將形狀、色彩、大小、質感、位置、方向、明暗濃淡、強弱、光影、空間的摩打等，以等比級數，等差或等比地劃到比例樹上，結構產生不協調的效果。不論是柔和、輕快強烈、搖擺、萎靡或深沉、可怖的視覺效果，都不在我們的價值



- 美的形式原理

# 課程練習





# 課程練習



## 互動動畫功能

在互動設定方面，我們使用ID內建的功能，搭配向量插圖的繪製來做出可互動式的動畫。

## 圖書館報告應用

在這段課程期間剛好遇到了圖書館的報告製作，便使用ID來進行編排，也可以趁機會對軟體更加熟悉。（節錄）



<https://youtu.be/elvI208juLQ>

## 目次

電影資訊	01
心得與問答	02
內容概要	03
電影資訊	04
內容概要	05
心得與問答	06
什麼叫做「正常」？什麼是「不正常」？誰又是誰來定義？	08
「性別不安」與「跨性」兩者有何差異？	09
性別別在社會上會有什麼影響？	11
性別認同差異與代價	11
宗教對同志議題的衝突與對話	12
性別與愛的關係	14
結語與工作分組	15-16

## 電影資訊

電影名稱：《跨性》  
導演：David Lowery  
主演：Rene Raza / Sebastian Diggs / Andi Mon / William H. Macy  
片長：100分鐘  
年份：2015  
地區：美國  
語言：英語  
字幕：中文字幕  
簡介：《跨性》是一部關於跨性別者的電影，探討了跨性別者在社會上的處境和身份認同。電影由David Lowery導演，Rene Raza、Sebastian Diggs、Andi Mon和William H. Macy主演。電影長度為100分鐘，於2015年上映，語言為英語，並配有中文字幕。

## 內容概要

《跨性》是一部關於跨性別者的電影，探討了跨性別者在社會上的處境和身份認同。電影由David Lowery導演，Rene Raza、Sebastian Diggs、Andi Mon和William H. Macy主演。電影長度為100分鐘，於2015年上映，語言為英語，並配有中文字幕。

## 人物簡介



右利 ( 賽羅和那 · 哥夫曼 飾 )  
右利的哥哥，因為跨性別，為了成為真正的女性而尋求醫學性手術，卻在手術前得知自己有個兒子。



伊麗莎白 ( 賽羅和那 · 哥夫曼 飾 )  
右利的母親，不認同右利成為女性。



托比 ( 戴文 · 庫格爾 飾 )  
右利的兒子，跟繼父從小被忽略，但他在成長中，小小年紀就為了幫媽，承擔起照顧和養育繼父的責任，卻在最後少發覺他出來，後來得知右利是爸爸的孩子。



卡爾文 ( 威廉遜 · 格林 飾 )  
在酒吧遇見右利他們，並讓他們在他家過夜的知心人。

## 心得與問答

01 什麼叫做「正常」？什麼是「不正常」？誰又是誰來定義？

在社會上，我們常聽到「正常」和「不正常」的說法。但什麼是「正常」？什麼是「不正常」？誰又是誰來定義？這是一個值得思考的問題。在電影《跨性》中，我們看到了跨性別者在社會上的處境，他們被視為「不正常」，但他們也有自己的生活和身份認同。我們應該思考，誰有權來定義「正常」？我們應該尊重每個人的差異，並給予他們應有的尊重和支持。



# 作品展示

## EXHIBIT

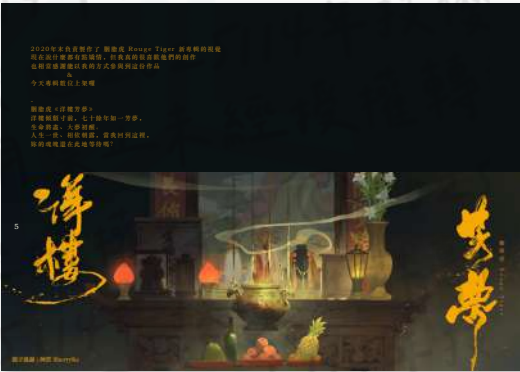
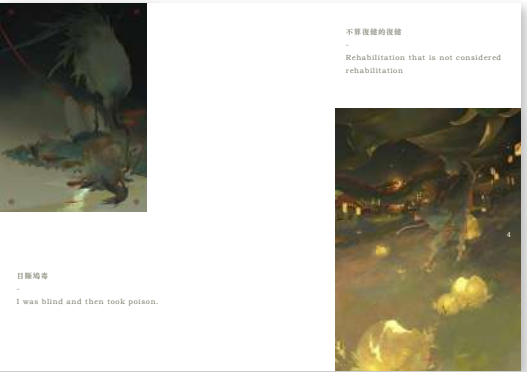
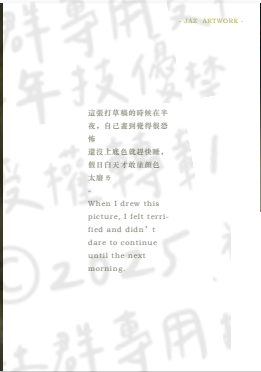
### 編排實作

作業內容：老師請我們為自己喜歡的插畫家的作品進行畫冊的編排，我選用的是渣子老師的作品。

在封面的部分使用插畫為主體，搭配橙紅色的文字進行編排，與插畫的主體形成色相對比。

### 規格

頁數：8 頁  
尺寸：210mm \* 297mm 橫式



J A Z

# 作品展示

## EXHIBIT

- 使用跨頁的設計讓畫作更具吸引力！
- 使用主板設定頁眉與頁數



- 使用單欄多留白的編排，避免喧賓奪主





# 心得感想

## REFLECTION

### 學習心得

我很喜歡編輯設計這門課，在這堂課裡我可以學習利用文字和圖片進行編排與整合，在學習了ID這套軟體之後也會了很多方便排版的功能；除了軟體之外，基本的編排觀念也是讓我感到非常實用的知識，雖然教學的內容偏向基礎概念。但是激發了我更多對於編輯設計的興趣，使我閱讀了許多編輯設計的書籍，希望能讓自己的美感越來越進步，能設計出讓自己滿意也具備美感的編排。

### 練習與挑戰

剛學習ID的使用時還沒辦法很上手，但是我嘗試將他應用在其他的作業當中，從製作圖書館書面報告開始，因為課程還沒教完，便上網找尋一些功能教學，才能順利的使用ID來完成編排。

在那之後我有幸參與技能競賽的項目，也依靠著之前所學的技能，讓我在電子書的編排和互動功能得心應手。

謝謝觀賞

THANKS FOR READING