

DESIGN InDesign

LAYOUT

課程 / 編排設計

姓名 /

CONTENTS

目次

課程簡介

INTRODUCTION

學習筆記

STUDY NOTE

作品展示

EXHIBIT

心得感想

REFLECTION

課程簡介

INTRODUCTION

編輯設計

在編輯設計這項技能的學習當中，老師帶領我們學習adobe InDesign這套專為編輯設計的軟體，包含功能上的使用以及互動效果的練習，並協助我們考取印前製程-圖文組版的乙/丙級證照。課程安排上主要偏向操作實務較少排版觀念。所以嘗試將老師所提到的和自己在書籍上所學習的進行學習重點的整合。

技能檢定

全國技術士檢定

- 印前製程-圖文組版PC 乙級
- 印前製程-圖文組版PC 丙級

使用軟體

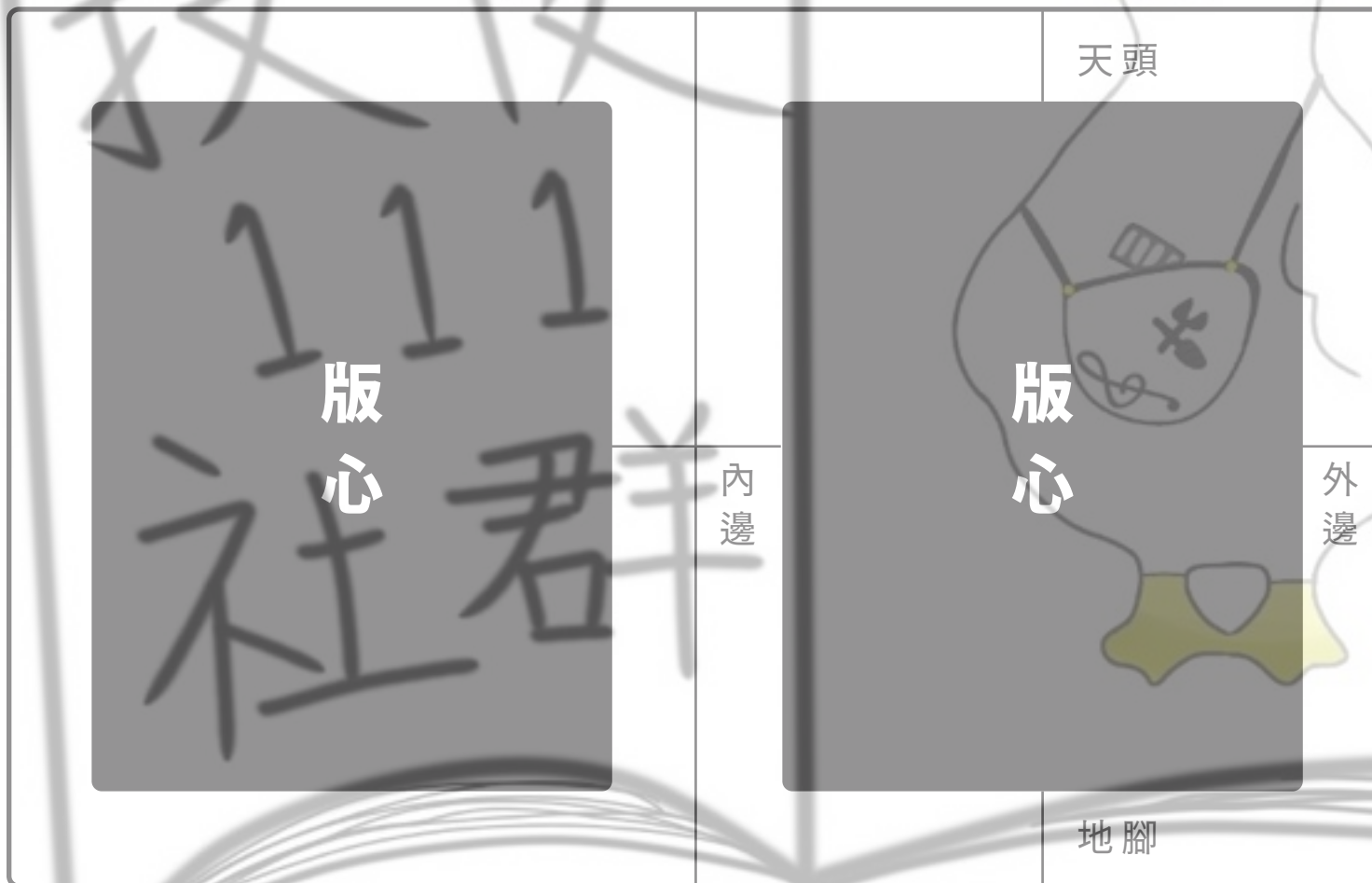
Ai Adobe illustrator

Id Adobe In Design

學習筆記

STUDY NOTE

基礎編排概念筆記



版心的基礎概念

版心基本上就是內容編排的基本範圍限制。在印刷媒體的原則上每一頁的版心基本上是固定的，不會在每一頁都進行設計。

版心之外的空白範圍稱為版邊，除了頁碼或頁眉等，基本上不特別放其他圖片或文字。

文字編排決定版心

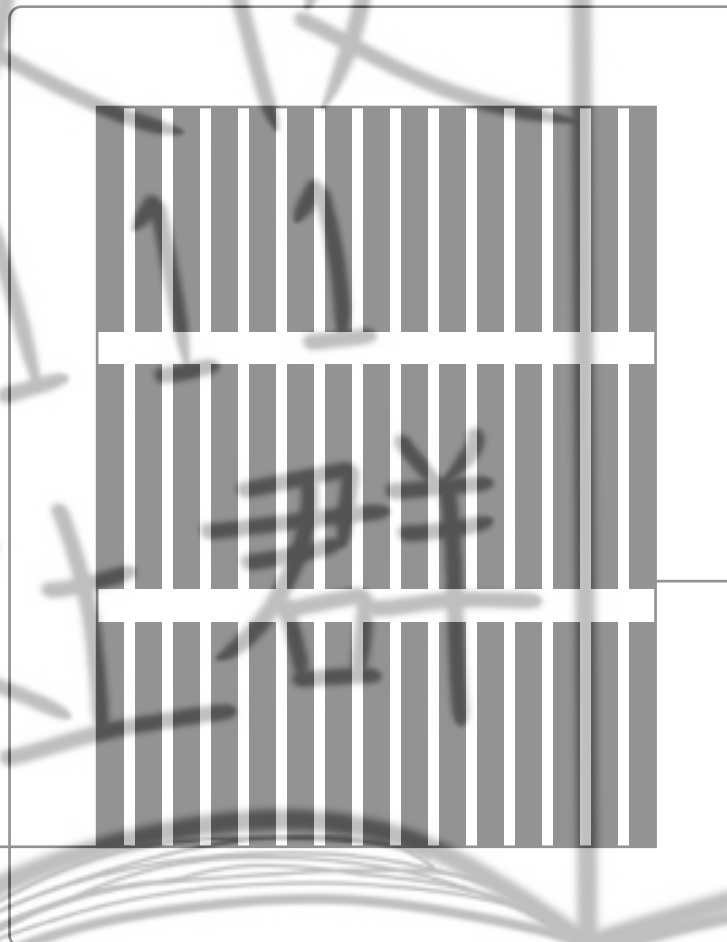
我們可以先檢視文本的內容多寡，以及選用的字體來調整書舒適的閱讀間距。

原則上文本的排列間距

欄距>段距>行距>字距

避免因距離太近被誤讀

文字放於版心位置
變得整齊方便閱讀



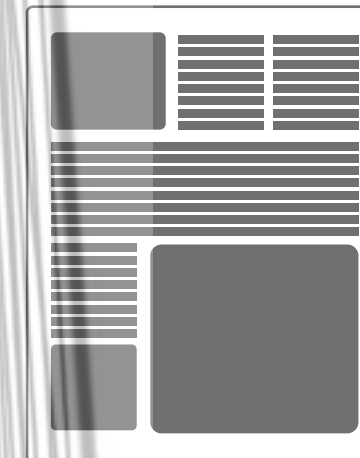
欄

每段文字中間用欄距隔開可縮短文句長度，縮短視線的移动距離，增加閱讀體驗。

原則上當頁面越大能容納的欄數越多。



版心率小/留白多/高雅



版心率大/留白少/活潑

版面率與欄數

版心率就是版心和頁面的面積比。當版心率愈小留白越多，感覺比較高雅。

版心率大則感到豐富動感版面編排上的面話也較大。

欄數也是一樣的概念，欄數愈多編排上的變化越大

跳躍率

跳躍率是指文字或是圖片在版面上的大小差異。

跳躍率越大，越能凸顯文字或圖片的主題，使畫面變得活潑生動，層級鮮明富層次感，能吸引目光。

跳躍率愈小則反之，畫面較平靜優雅，層級差異不大，對比不夠鮮明較難吸引目光。

編輯設計

是一項圖文重組的工作

它的應用的範圍很廣，小則一張名片、傳單、型錄，大則書籍、雜誌、報紙、看板等，其傳達的方式以平面、印刷的形式呈現居多，使用的材質以紙為主、數位時代來臨也多以延伸至行動媒體。

跳躍率大，能明顯分出主副標題、內文
引人注目

編輯設計

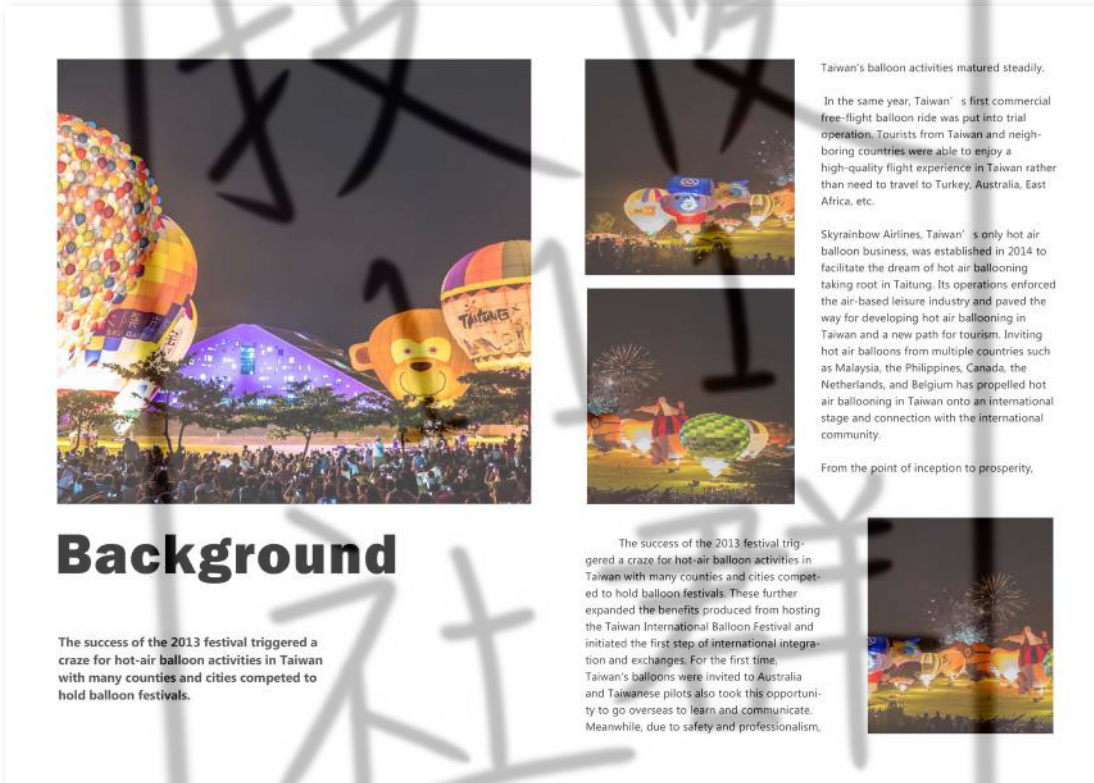
是一項圖文重組的工作

它的應用的範圍很廣，小則一張名片、傳單、型錄，大則書籍、雜誌、報紙、看板等，其傳達的方式以平面、印刷的形式呈現居多，使用的材質以紙為主、數位時代來臨也多以延伸至行動媒體。

跳躍率小，透過細線分出主副標題、內文
呆板平穩

學習應用

基礎編排概念實作



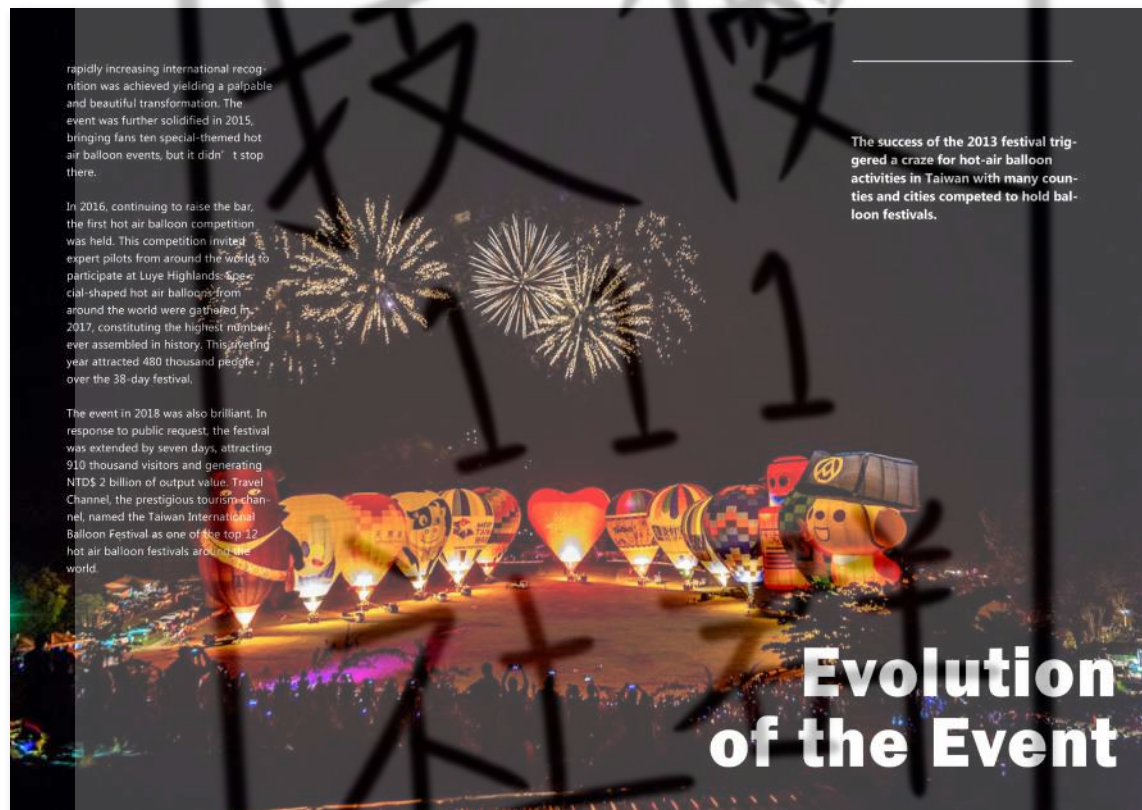
版心大小編排

版心大(左)
四邊留白較少可呈現更內容，版面變化種類多較為活潑。

版心小(右)
四邊留白多感覺簡潔清爽帶給人優雅寧靜的感受，編排變化較少。

學習應用

基礎編排概念實作



跳躍率與跨頁應用

大標與中標內文字級差異愈大愈吸睛，容易成為視覺焦點。

圖片以跨頁形式編排可以強化視覺體驗，增加版面的活潑性。

學習應用

基礎編排概念實作

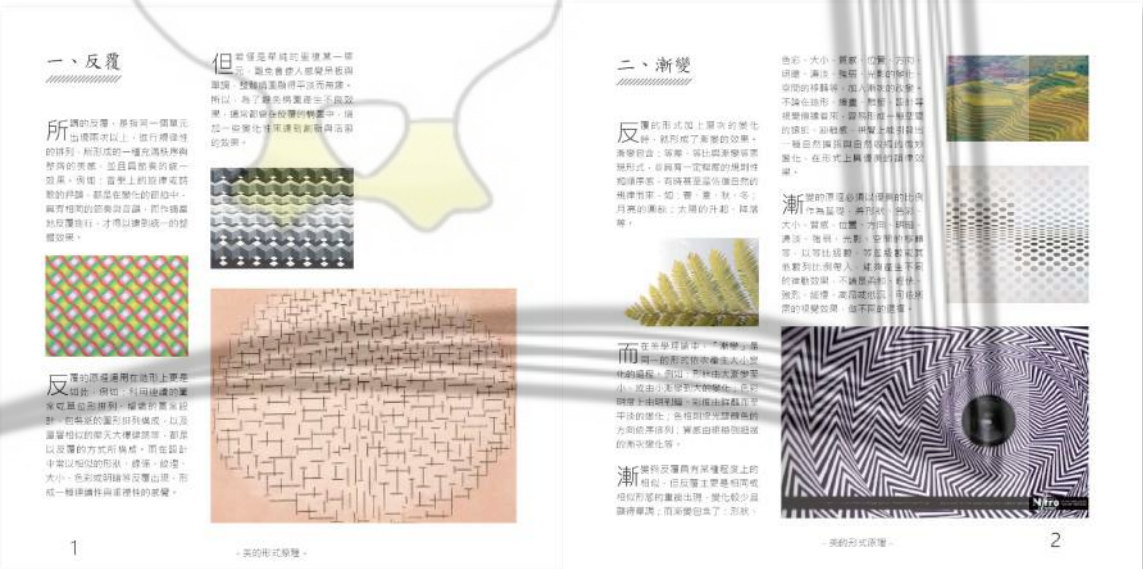
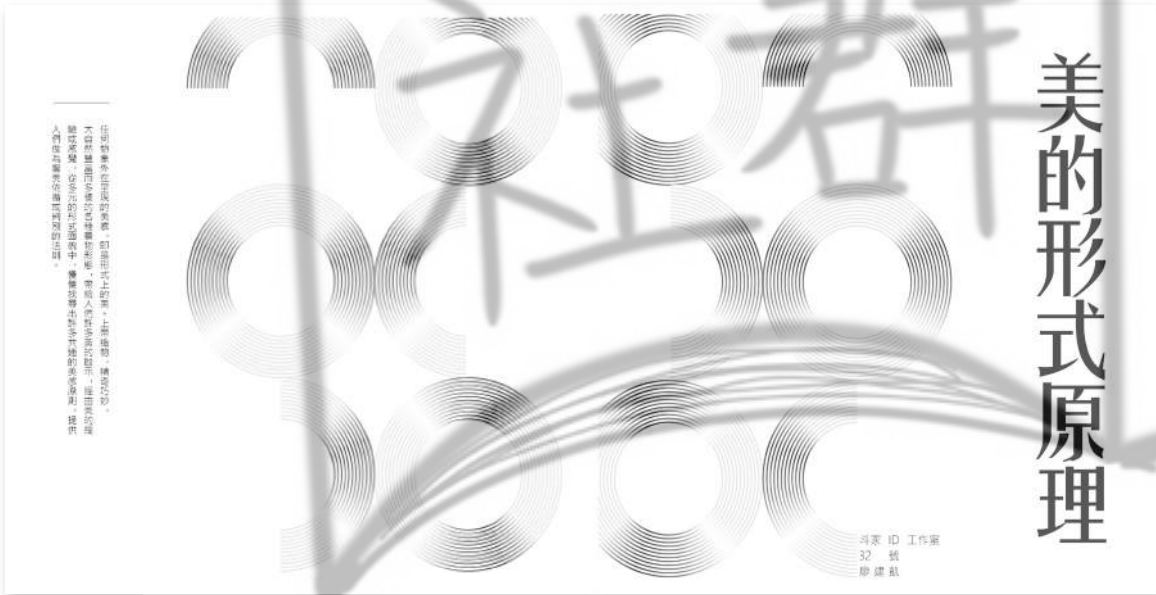


課程練習

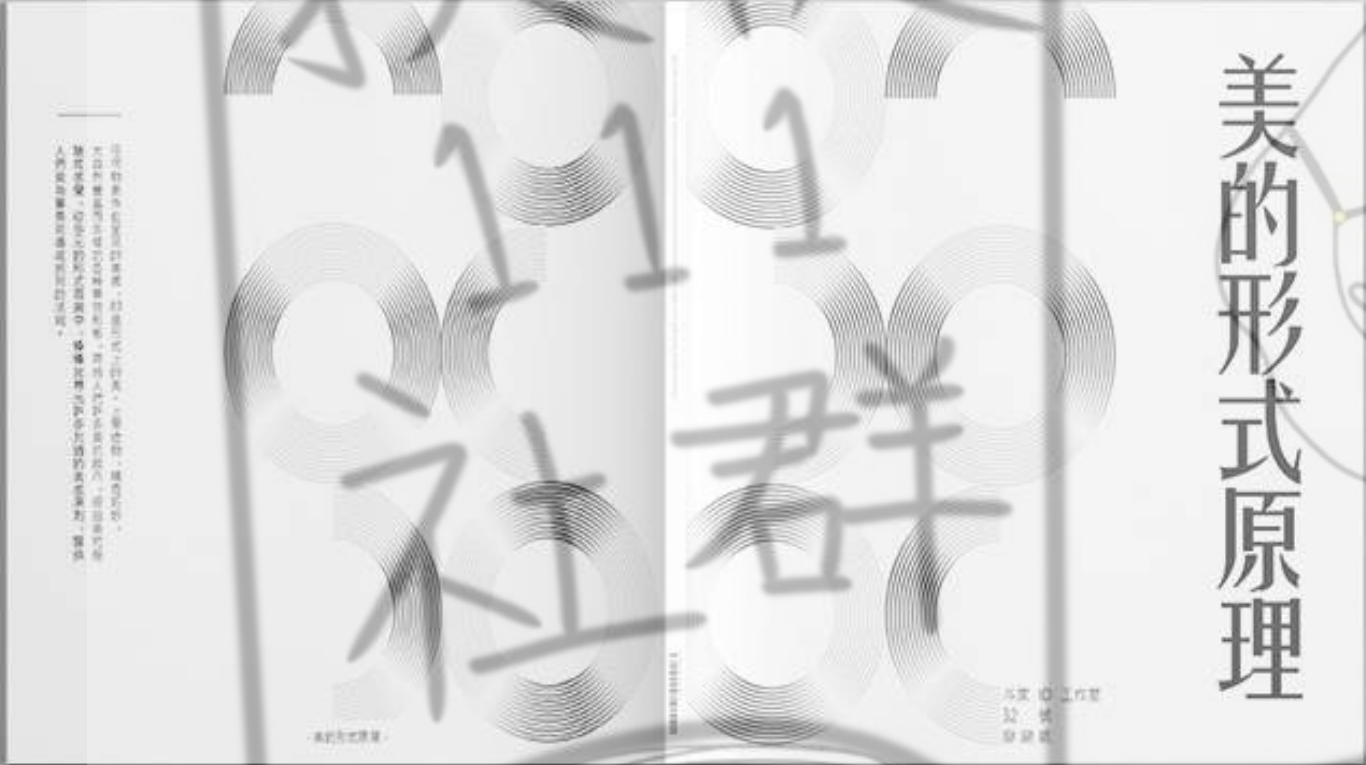
基礎功能操作

這份作業主要是練習內頁的編排操作，利用段落樣式、字元樣式、主版功能來練習圖文編排(使用老師教材練習)

封面和目錄則讓我們自由發揮，我使用了漸變圓的元素來構成，並利用剪缺的方法產生完形上畫面更加生動。



課程練習



A vibrant, abstract collage illustration. It features a large, bright red sun in the upper left quadrant. Below and around it are stylized, geometric shapes representing buildings and architectural elements in shades of red, orange, and blue. The composition is layered and dynamic, with various patterns, textures, and overlapping elements. There are also some faint, stylized figures or shapes that appear to be part of the background or foreground. The overall style is modern and artistic, with a focus on bold colors and geometric forms.

在這段課程期間剛好遇到了圖書館的報告製作，便使用ID來進行編排，也可以趁機會對軟體更加熟悉。（節錄）

[illegible]

作品展示

EXHIBIT

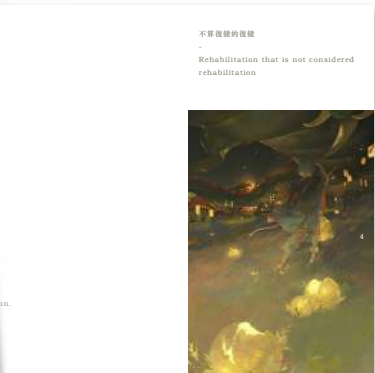
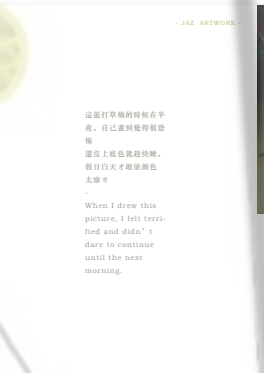
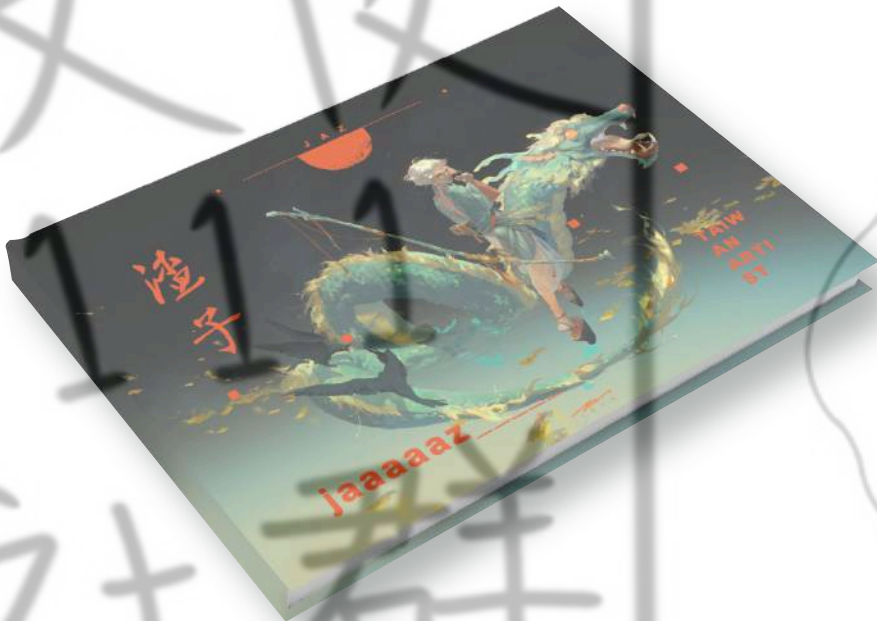
編排實作

作業內容：老師請我們爲自己喜歡的插畫家的作品進行畫冊的編排，我選用的是渣子老師的作品。

在封面的部分使用插畫爲主體，搭配橙紅色的文字進行編排，與插畫的主體形成色相對比。

規格

頁數：8 頁
尺寸：210mm * 297mm 橫式



J A Z

作品展示

EXHIBIT

- 使用跨頁的設計讓畫作更具吸引力！

- 使用主板設定頁眉與頁數

- 使用單欄多留白的編排，避免喧賓奪主



心得感想

REFLECTION

學習心得

我很喜歡編輯設計這門課，在這堂課裡我可以學習利用文字和圖片進行編排與整合，在學習了ID這套軟體之後也會了很多方便排版的功能；除了軟體之外，基本的編排觀念也是讓我感到非常實用的知識，雖然教學的內容偏向基礎概念。但是激發了我更多對於編輯設計的興趣，使我閱讀了許多編輯設計的書籍，希望能讓自己的美感越來越進步，能設計出讓自己滿意也具備美感的編排。

練習與挑戰

剛學習ID的使用時還沒辦法很上手，但是我嘗試將他應用在其他的作業當中，從製作圖書館書面報告開始，因為課程還沒教完，便上網找尋一些功能教學，才能順利的使用ID來完成編排。

在那之後我有幸參與技能競賽的項目，也依靠著之前所學的技能，讓我在電子書的編排和互動功能得心應手。

技優

111

社群

謝謝觀賞

THANKS FOR READING

