

الرُّفَاعَةُ عَلَيْهِ الْمُنْتَهَى

القراءة. أثناء انتباهي تلفت لاحتي أكثر الخلف إلى بي الخاصة الواقعة تحريك أردت

بعضه بعد الخطايف وصل .[١٠] موقع من خطايف شراء قررت سريري، رف على للعناصر الامعقة الاترتيي ببسبيب آخرري. مردة الممنتج نفس شراء على أجبرني هذا منزلي. في ما مكان في أضعاته الطرود، محطة من استالمه بعد ولن أيام

فإن ذلك، ومع ذلك، تسحب لذة لاذبية، بسبب المروءة تزيد الافتقار هناك. التوازن بعض تحقيق تم أمس امس، بشكل إلخارجي. سحبه يمكن للأذال، ثقب، العلوية، الاحفنة عندي، توقيف المثلث من الواقع إلى الواقع

الرُّفِّ، دَاخِل بِدُقَّة نَظَرَتْ عِنْدَمَا إِلْثَاقِبِ. دَاخِل اَنْزَلَقَ الْقَلْمَ لِكَنْ الْسَّلْكِ، تَثْبِيَتْ فِي لِلْمَسَاعِدَةِ رَصَاصَ قَلْمَ اَسْتَخَدَامَ حَوْلَتْ ثَمَّ فَتَحَوَّلَهُ، حَكَنَ اَوْاَقَعَ، اَوْهِ، اَفْتَحَ، صَعَبَ كَانَ اَوْ فَتَحَ، اَنْ اَحْظَطَتْ سَابِقَهُ، اَكَدَ دَخَلَتْ كَهُ، فَبَداخَاهُ، اَشَاءَ، اَعَاهُ، اَكَهُ، وَجَدَتْ

الإسكندرية، آخر ثقافة استخدمت الرف، إغلاق الإسكندرية، منع أن أرى دليلاً أثرياً بما أبسط. الآن الحال أصبح لذا



11

..... ذاتیاً التقطاوه تم الامصدر:



.....
المصدر:



٢:

٣: ذاتي االلتقطا طه تم الامصدر: