

الى ابانیة تعلم فی ساعدنی

مقدمة

الملقى: هذا في مساعدة الآلات الأغنية كلمات

لِكَ حَبِيْ نَعْمٌ، إِلَيْكَ
إِلَيْكَ لِكَ، حَبِيْ نَعْمٌ
أَنْتَ وَأَنْتَ أَنْ أَنَا
أَيْضًا بِذَلِكَ أَشْعَرُ الْمَاضِيَّةَ، إِلَلَيْلَةَ قَلْنَا كُمَا
الرِّمَادِيَّةَ الْسَّتْرَةَ
الْقَهْوَةَ بِقَعَةَ أَتَذَكِّرُهَا، أَنَا
هِيَ كُمَا تَزَالُ لِكَ

المحل واجهة في الاتنان نحن انعكسنا إذا
□□□□□□□□□□

الحادية

ت عنی م ا ذا : ؟

الإنجليزية. باللغة العربية أو بالإنجليزية إلى ترجمة المكونات: تفصيل إلى الك

- اللّي لِمَنْ تُصْفِي
فَعَلَيْهِ أَوْ حَقْيِيقَيْهِ تَعْرِنِي
لِي لِمَنْ تُعْرِنِي
مَنْ تُصْفِي فَيْ أَوْ سَطْرَتْهِ تَعْرِنِي
 - الإنجليزية من مُسْتَعْدِلْ بابِهِ

يُرتب طَّبْ مَا غَالِبًا بِالْأَسْرَادِ وَمَلَى غَامِضَ بَجْوَ يَوحِي مَمَا الْلَّيلِ، مَنْتَصِفٌ فِي بَابِ تَعْنِي إِذْنَ سَابِقَةٍ. ذَكْرُ كَمَا شَهِيرَةٍ، يَابْانِيَةٍ لِأَغْنِيَةٍ عَنْ وَانِيَةٍ أَنِّيَّا كَمَا الْجَدِيدَةِ. الْبَدَائِيَاتُ أَوْ الْأَسْرَادُ أَوْ الْلَّيلِيَّةُ بِالْأَلْقَاءِ

نظام في إدخالها كتابتها إلى أحتجاج الـMفاتيح ضربات هي ما: ؟
الـMفاتيح لكتابتها
الـMفاتيح اتبع، نظام على

تکتب و عن دمای . ل- الهی راغان ا حرف لی تحویل ها سیتم ، تکتب عن دمای مثال، سبیل علی و هکذا. ل- الهی راغان ا حرف لی تحویل ها سیتم ،

بـكـ الـخـاصـ []ـ إـصـدارـ عـلـىـ اـعـتـمـادـاـ قـلـيـلـاـ تـخـتـلـفـ قـدـ الـإـدخـالـ وـإـعـدـادـاتـ الـدـقـيـقـةـ الـطـرـيـقـةـ أـنـ مـلـاحـظـةـ يـرـجـىـ عـلـىـ الـيـابـانـيـةـ الـلـغـةـ إـدـخـالـ طـرـقـ مـعـظـمـ مـعـ تـعـمـلـ أـنـ يـجـبـ الـعـامـةـ الـخـطـوـاتـ هـذـهـ وـلـكـنـ الـمـفـاتـيـحـ،ـ لـوـحـةـ وـإـعـدـادـاتـ []ـ.

نظام فی الادخال طریقہ اعدادات نعرض دعویٰ۔ جدیداً بسی طہ إنہا نعم، . وجہاً دعویٰ اوج ربہا۔ دعویٰ رائے حسن، . وجہاً دعویٰ اوجربہا۔ علی کلمہ کل بکتابہ ولنقم

فدهمها. في بمحس اعدتك سعيّداً وسأكون شرحة، ترى دالتي الاغنويه بكلمات تزودني أن أرجو بالطبع!

أنت وأنت أنا

أي ضا □ بذلك أشعار الماضية، الليلة ذلك قلت

الثالث: النحو على الإنجليزية إلى ترجمتها وهي مكتوبة باللغة الإنجليزية بالكلمات هذه بالطبع!

أَنْتَ هُوَ الْأَنْزَلُ

أيضاً، بذلك أشعر بالحاضرية، إلى إيمان ذلك قليل

الإنجليزية باللغة

نفسيك وأنت نفسي، أنا

أعتقاد الـمـاضـيـة، الـلـلـيـلـةـ قـلـتـهـ مـاـ هـذـا

1. إن تقول حيث الذاتية، والهوية الفردية على الجملة هذه تؤكد نفسك: لأنني أنا آخر. شخص أي أكون أنا لأول ولآخر. مجرد هي
 2. ببساطة لأن تأكيد حيث السابقة، الجملة هذه تشير إلى نفسك: لأنني أنا آخر. شخصاً وليس
 3. عن عبر قد المتحقق أن إلى الجملة هذه تشير إلى الماضي: الليلة قلته ما هذا؟ الليلة قلته ما هذا؟ الذهاب السابقة. الليلة في المشاعر أو الأفكار هذه
 4. بأنه يعترف المتحقق أي صار: ذلك اعتقاد أو الشعور بنفس أشعر على الجملة هذه تأكيد: لأن من كل والهويات الفردية تجاه الشعور بنفس يشعر وآخر.

أو محادثة في تأمل إلى بالإضافية للفردية، والفهم بالقول شعور عن تعبير الكلمات هذه تبدو عام، بشكل واضح اتراف المرة طبيعة على البقاء فكرة يؤكد **البراءة** و**النفي** عبارتي تكرار السابقة. الليلة من إدراك شخص. كل بتمييز

اىي؟ اىكاجة ته جيئه يجمڪن کھل اک. شڪرا:

15

كلمة الافتتاحية:

A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, similar to a handwriting practice sheet.

أَنْتَ

كـلـمة تـهـجـيـة يـمـكـنـكـ هـلـ حـقـ؟ بـسـيـطـ الـأـمـرـ رـائـيـ.

الـتـالـيـ الـنـحـوـ عـلـىـ الـرـوـمـانـيـةـ بـالـأـحـرـفـ ثـكـتـبـ.

ذـلـكـ أـقـولـ كـنـتـ أـوـ الـمـاضـيـ ذـلـكـ قـلـتـ تـعـنـيـ الـيـابـانـيـةـ بـالـلـغـةـ الـمـاضـيـةـ الـلـيـلـةـ

لماذا؟ تشرح أن يمكنك هل:

بـالـرـوـمـاجـي: الـصـوـتـيـةـ تـهـجـيـتـهـاـ وـنـفـهـمـ الـكـلـمـةـ نـحـلـلـ دـعـونـاـ بـالـطـبـعـ!

١. **اللليلة** ينطق **الماضيّة**. **اللليلة** يعني هذا:
 ٢. **كلماتيّة** يابانٍ تين اختصار هذا:

الإنجليزية. باللغة يقول كان أو قال تعني معاً، بجمعها
الإنجليزية. السابقة. الليلية في حدث ما شيء قول أو اتحدث من الماضي فعل إلى تشير إلى تحدثه إنذن،
الإنجليزية. السابقة. الليلية في حدث ما شيء قول أو اتحدث من الماضي فعل إلى تشير إلى تحدثه إنذن،

؟ حرف تعني في هل آن وضح أكثر الامر أصبح شيئاً:

الآن، وضح أكثر، أصبحنا أهداً لأنفسنا، وهذا هو حبهما.

ال- بسبب صوت علی التأکید مع، ک- انجلیزیة فی ثلث عام، بشکل ملحوظ.

[[ستاكاتو]]؟ كلمة تعنى ماذا زى هو:

الكلاسيكيّة الموسيقى ذلِك في بما الموسيقى، من مختلف أشكال في شائع بشكل **النوتات** اليس كذلك؟ أو إيقاعيّ تأثِيرًا يخلق مما الموسيقى، إلى وإيقاعيّ حيويّ عن صرّاً يضيّف أن يمكن المعاصرة. والأنماط والجاز الفصل يعزز مما التسليات، من خفيّة لمسة مع **النوتات** الـنوتات ثُعزف قد الحالات، بعض في أكثر. مرحًا أكبّر. بشكل الـنوتات بين

يُسْتَخْدِم عَزْلٌ أَوْ فَصْلٌ تَعْنِي وَالْتِي، الْأَيْطَالِيَّةُ الْكَلْمَةُ مَنْ يُؤْتِي مَصْطَلِحَ الْمُحَدَّدةِ الْنَّطِيقَ طَرِيقَةً إِلَى لِلْإِشَارَةِ إِلَى أَدْاءِ وَتَعْلِيمَاتِ الْمُوسِيقِيِّيِّينَ فِي وَاسِعِ نَطَاقِ عَلَى الْمَصْطَلِحِ هَذَا الْأُورْكِسْتَرَا. قَائِدُو الْمَوْلُفُونَ فِي هَذِهِ الرَّغْبَةِ

الجملة تجمعية يمكنك هل سأتخطاه. ذلك. فهم الصعب من عذرًا: **الآن**
الآن **الآن** **الآن**

الاتوضيحة؟ يمكنا هل:

بـالـروـمـاجـيـ: الـصـوـتـيـةـ كـاتـابـتـهـاـ وـنـفـهـمـ الـجـمـلـةـ نـحـلـلـ دـعـونـاـ بـالـطـبـعـ!

- السياق في قريب شيء إلى للاشارة ضمير هذا النوع: ذلك أو مثل ذلك أو شيئاً آخر أو شيئاً آخر أن هعلى الإنجليزية إلى ترجمته يمكن والمستمع. المحدث من كل معروف أو شيئاً.
 - لدى المشرع أو العقل حالة إلى تشيد مزاج. أو احساس، شعور، إلى ترجمتها يمكن: الشخص.
 - حتى. أو أيضاً إلى ترجمتها ويتمكن التأكيد إلى للاشارة الاداة هذه ثم ستخدم:
 - أن أو تفعل أن يعني والذى، للفعل العادي الشكل هو هذا: أن فكرة عن يعبر السياق، هذا في تشعر.
 - التأكيد أو الأنثوي بالتأكيد شعور لإضافه الجملة نهاية في يستخدم جسيم هذه ووا: أن عبارة. على الظيف

أنها على الإنجليزية إلى **النهاية** تترجم يمكن ذلك، كل بجمع الاتساب أو الاتفاق عن الجملة هذه تعبّر. **النهاية** أو **نهاية** أو **نهاي** يضيّف **النهاية** إلى الجملة حرف الشعور. نفس يشارك المتردّث أن مؤكدة آخر، شخص مع الأفكار أو المشاعر في لعبارة. وأنثوية لطيفة لمسة

شرح أى ضايم مكنك هل جدًا! جيد حقًا!! رأي :

معن اه: ون فهم ال عباره ن حلل دعونا ب ال طبع!

1. **ردمادي**. للون اليابانية الكلمة هي هذه **ردمادي**: **رمادي**.
الإنجليزية. اللغة في **رمادي** لكلمة مشابهة وهي الارتباط. أو المثلثية إلى تشير أداة هذه:
 2. **جاكويت**.- الإنجليزية من المقتبس اليابانية الكلمة هي هذه **جاكويت**: **جاكويت**,
الملابس. فوق عادة ثرثري الاتي الخارجيه الملابس من نوع إلى وتشير
 3. **إلى تشير السياق**, هذا في ولكن اليابانية, اللغة في متعددة استخدامات لها أداة هذه: **إلى** **إلى**
الإنجليزية. اللغة في **في** أو **إلى** إلى ترجمتها يمكن الفعل. اتجاه أو الهدف
 - 4.

أنها على الإنجليزية إلى **السترة** ترجمة يمكن معًا، بجمعها التي السترة ونوع لون العبارة هذه تصف السياق. على اعتماداً، **السترة** أو **السترة** أو **السترة** الموضع أو الاتجاه إلى يشير **الجر حرف محدثة**. في إليةها إشارة يتم التي السترة أو ما شخص يرتديها السيدة أو بالفعل يتعلق في ما بالسترة الخاص

أوضح: دعوني الصوتية. الانطق كتابة في خطأ ارتكبته لقد السابقة. ردودي في الارتباط عن اعتراف: **الإنجليزي المصطلح من المقتبس اليابانية الكلمة هي نظام في .** إن نظام في الإنجليزي المصطلح من المقتبس اليابانية الكلمة هي نظام في الإنجليزية. الكلمات ذلك في بما الأجنبية، الكلمات لتمثيل الكاتakan استخدام يتم الياباني، الكتابة الإنجليزية. الكلمة تشكيلاً كل معًا **カタカナ** و **片仮名** الكاتakan الأحرف .

يابانية لحجّة مع ولكن، الـ**كـلـمـة**كبـيـرـهـدـإـلـىـيـشـبـهـالـيـابـانـيـةـبـالـلـغـةـنـطـقـلـلـنـطـقـ؛ تـفـصـيـلـإـلـيـكـخـفـيـفـهـ.

- في كما وإنجليزية اللغة في للفظ مشابه بشكل **الصوت نطق يتم**: **the**
 - كم إنجلزية في **لكلمة مشابه بشكل الصوت نطق يتم**: **the** ليونة. أكثر **بحرف ولكن، the أو the في**

تفصیل هنامأّلوفة]. تبدو قهوة بقعة إلى ترجمتاهيمكن يابانيّة عباره هي لعل عباره:

مکونین: إلی البارہ من الچڑھا تقسیم یمکن:

الفعل من مشتق [الاعتراف]، أو [الاعتراف] يعني هذا: [ما] يعني دراية على تكون [أن أو ما] شيء على [الاعتراف] يعني الذي، [ما]. [ما] يعني الذي ابانيه اللغة في شائع تعبيه هذا: [ما] يعني وجود إلى

2. من: يتكون وهو القهوة. بقعة يعني الجزء هذا:

﴿بِقَوْمٍ﴾ تُعْنِي الْكَلْمَةُ: ﴿بِقَوْمٍ﴾ إِلَى تِنْتَمِي الْبَقْعَةُ أَنْ إِلَى يُشِيرُ إِلَيْهَا، بـ ﴿الْقَوْم﴾ تُرْبِطُ الْكَلْمَةُ أَدَاءً: بـ ﴿بِقَوْمٍ﴾ بـ ﴿بِقَوْمٍ﴾ أَوْ ﴿بِقَوْمٍ﴾ بـ ﴿بِقَوْمٍ﴾

معروفة أو مألفة تبدو بقعة مواجهة فكرة عن **العبارة تعبير معاً**، ذلك كل بجمع **مألفة**. تبدو البقعة **هذه أو قبل** من البقعة **هذه رأيت** لقول تشبه إنا سابقة. تجربة من

الإنجليزية؟ اللغة في الكلمة تعني ماذا زوي:

على ظهر اللون في تغيير فعل أو اسم هي **الإنجلiziة** الكلمة وإنجليزية، اللغة في: **الإنجلiziات** الخشب، الأقمشة، مثل مختلفة، مواد على البقع تظهر أن يمكن غريبة. مادة الاتصال أو امتصاص نتائج ما سطح الاتللون. على قادر سطح أي أو الورق،

ويصعب له الاصباغة أو الالوساخ أو الالسائل مثل شيء ملامة بعده مادة على تترك مرئية علامه هي الابقاء على كاسه: إزا بتهدأ.

غريبة. مادة امتصاص طريق عن مقصود، غير بشكل عادةً ما، شيء لون تغيير أو تلوين يعنوي الـلتلطيخ ك فعل: بالحبر. خشبيّة طاولة تلطيخ أو من سكبّة بقهة قميص تلطيخ يمكنه الـالمثال، سببـالـعلـيـيـ

ما غالباً قد يمْلأ أو متسخاً أو متالقاً أو متسخاً يبدو الشيء تجعل أن يمكن لأنها فيها مرغوب غير البقع ثعبات بر ما غالباً
للمادة. الصلب المظهر لاسع اعادة مختلقة تظريف منتجات أو طريق باستخدام البقع إزالة النسج أول

شرح یمکن که ۵ل:

انفصاً:

- يؤسـتـخـدـمـ هـوـ. كـمـاـ زـالـ []ـ مـاـ أوـ []ـ كـالـعـادـهـ يـعـنـيـ الـيـابـانـيـهـ الـلـغـهـ فـيـ ظـرـفـ هـذـاـ :ـ الـوقـتـ. مـرـورـ مـعـ تـغـيـيـرـ دونـ يـبـقـىـ مـاـ شـخـصـ سـلـوكـ أوـ حـالـهـ لـوـصـفـ
- الـيـابـانـيـهـ. الـلـغـهـ فـيـ الـإـنـاثـ الـمـتـحـدـثـاتـ قـبـلـ مـنـ غـالـبـاـ يـسـتـخـدـمـ مـجـادـهـةـ تـعـبـيـرـ هـذـاـ :ـ []ـ تـعـرـفـ،ـ []ـ هـاـ،ـ إـلـىـ تـرـجـمـتـهـ يـمـكـنـ الـمـسـتـمـعـ. مـنـ مـوـافـقـةـ أـوـ تـأـكـيـدـعـلـىـ لـلـحـصـولـ وـيـسـعـىـ الـعـبـارـةـ عـلـىـ يـؤـكـدـ
- الـجـمـلـةـ. إـلـىـ وـالـوـدـ الـأـلـفـةـ مـنـ لـمـسـةـ يـضـيـفـ الـسـيـاقـ،ـ هـذـاـ فـيـ كـذـلـكـ.ـ []ـ أـلـيـسـ أوـ

ظـلـلتـ مـاـ شـخـصـ خـصـائـصـ أـوـ سـلـوكـ أـنـ عـنـ لـلـتـعـبـيـرـ رـسـمـيـهـ غـيـرـ طـرـيـقـهـ هـيـ []ـ مـعـاـ،ـ ذـلـكـ كـلـ تـجـمـعـ عـنـ دـمـاـ

بـعـدـ مـاـ شـخـصـ مـقـابـلـهـ عـنـ دـثـسـتـخـدـمـ مـاـ غـالـبـاـ الـوقـتـ. بـمـرـورـ كـثـيـرـاـ يـتـغـيـرـ لـمـ الـشـخـصـ أـنـ إـلـىـ يـشـيـرـ مـمـاـ ثـابـتـهـ

مـاـ. شـخـصـ لـدـىـ مـأـلـوـفـةـ صـفـاتـ مـلـاحـظـةـ عـنـ دـأـوـيـلـةـ فـتـرـةـ

تـفـصـيـلـ؟ـ أـكـثـرـ بـشـكـلـ []ـ شـرـحـ يـمـكـنـ كـهـلـ :ـ

[]ـ عـنـ تـفـصـيـلـ أـكـثـرـ شـرـحـ فـيـ نـخـوـضـ دـعـونـاـ بـالـطـبـعـ!ـ

الـتـالـيـةـ:ـ الـأـجـزـاءـ مـنـ يـتـكـونـ الـيـابـانـيـهـ الـلـغـهـ فـيـ ظـرـفـ هـوـ []ـ

- عـلـاقـهـ أـوـ صـلـهـ وـجـودـ إـلـىـ تـشـيـرـ الـبـعـضـ.ـ []ـ بـعـضـنـاـ أـوـ []ـ مـعـاـ،ـ []ـ مـتـبـادـلـ.ـ الـكـلـمـهـ هـذـهـ تـعـنـيـ أـنـ يـمـكـنـ :ـ
- أـكـثـرـ.ـ أـوـ شـيـئـيـنـ بـيـنـ
- مـخـتـلـفـ الـيـصـبـحـ مـاـ شـيـءـ تـحـوـلـ عـمـلـيـهـ إـلـىـ يـشـيـرـ []ـ يـتـبـدـلـ.ـ أـوـ []ـ يـتـغـيـرـ []ـ يـتـبـدـلـ.ـ
- الـسـابـقـةـ.ـ حـالـتـهـ عـنـ
- يـكـونـ.ـ أـنـ []ـ بـدـونـ يـعـنـيـ الـكـلـاسـيـكـيـهـ الـيـابـانـيـهـ الـلـغـهـ فـيـ مـسـاعـدـ فـعـلـ هـذـاـ :ـ
- []ـ لـلـفـعـلـ الـسـلـبـيـهـ الـصـيـغـهـ وـهـوـ،ـ []ـ إـلـىـ تـطـوـرـ الـحـدـيـثـ،ـ الـيـابـانـيـهـ الـلـغـهـ فـيـ
- []ـ يـكـونـ.ـ أـوـ []ـ يـوـجـدـ []ـ يـعـنـيـ الـذـيـ

أـوـ حـالـهـ،ـ عـلـىـ []ـ الـبـقـاءـ الـتـغـيـيـرـ،ـ []ـ عـدـمـ فـكـرـهـ عـنـ []ـ تـعـبـرـ مـعـاـ،ـ ذـلـكـ كـلـ بـجـمـعـ

تـعـديـلـاتـ أـوـ لـتـغـيـيـرـاتـ خـضـوعـ دـوـنـ الـوقـتـ مـرـورـ مـعـ ثـابـثـاـ مـاـ شـخـصـ أـوـ مـاـ شـيـءـ بـقـيـ حـيـثـ حـالـهـ تـصـفـ []ـ كـالـمـعـتـادـ.

كـبـيـرـهـ.

دونـ اـسـتـمـرـتـ الـتـيـ خـصـائـصـهـ أـوـ عـادـاتـهـ،ـ شـخـصـيـتـهـ،ـ سـلـوكـ إـلـىـ لـلـإـشـارـهـ شـائـعـ بـشـكـلـ الـتـعـبـيـرـيـسـتـخـدـمـ

مـاـ غـالـبـاـ فـإـنـهـ آـخـرـ،ـ شـخـصـ عـنـ []ـ مـاـ شـخـصـ يـقـوـلـ عـنـ دـمـاـ طـوـيـلـهـ.ـ فـتـرـةـ مـدـىـ عـلـىـ تـغـيـيـرـ

سـيـاقـ فـيـ اـسـتـخـدـامـهـ يـمـكـنـ تـتـغـيـرـ.ـ لـاـ الـتـيـ الـشـخـصـ ذـلـكـ طـبـيـعـهـ مـعـ الـرـاحـةـ أـوـ الـاعـتـرـافـ،ـ بـالـأـلـفـةـ،ـ شـعـورـاـ يـعـكـسـ

الـشـخـصـ.ـ صـفـاتـ وـمـوـثـقـيـةـ اـسـتـقـرـارـعـلـىـ الـضـوـءـ يـسـلـطـ مـمـاـ مـحـايـدـ،ـ أـوـ إـيـجـابـيـ

واجهة في الاثنان ان عكس [إذا إلى حرفياً] ثرجم [الى ابانية] العبارة بالطبع! [العرض]. واجهة في الاثنان ظهر [إذا أو العرض]

مم عرض، واجهة انعکاس فی معاشر شخصین روییه فکرہ عن العبارة هذه تعبّر أن يمكن الشرعی، أو الادبی السیاق فی قصیدة، أو أغنية من جزءاً العبارة هذه تكون أن يمكن بینهم. مشتركة لحظة إلى أو بینهم الصلة إلی يرمي قد المقصص. أو المشرع لنقل البصرية الصور ثم مستخدم حيث

دقة! أكثر تفسير تقدير ممكن نادي العبارات، بهذه محدودة سياق لدلك كان إذا

الى ابانيه. باللغة عباره هي بالطبع!

تفصیل ۱۵:

أو الم محل لـ**نافذة** لقول طريقة وهي ،**إلى تترجم** **نافذة** **إلى** **نافذة** !
بالإنجليزية. العرض **نافذة**
السياق. هذا في **على** أو **في** **أن** **ها على** **فهمها** **يمكن** **أداة** **هي**
شخصين. **تعني** **نافذة**
أن **أو** **ينعكس** **أن** **تعني** **والتي** ،**الشرطية** **الصيغة** **هي**
يظهر.

أكثـر بـشكل أو الـ محل نـافـذـة فـي كـلـاـنـاـ انـعـكـس إـذـا إـلـى عـبـارـة تـرـجـمـة يـمـكـن إـذـنـ، عـرـضـ. نـافـذـة فـي كـلـاـنـاـ نـظـهـرـ عـنـدـما مـرـونـة

في صورهم وتنعكّس معاً، شخصان فيهم يمشي بممشى يوحى مما حننيه، أو رومانسيّاً إحساناً تعطّي العبارة بجانبها. يمرون على المحملات نوافذ

اکبر؟ بشکل شرح یمکن که هل:

ج زاین: الی تقسیمه ی مکانیابانی مصطلح و بالطبع!.

- أو الاصور إلی يشید أن یمکن یعرض. [أن أو ینعکس] أن یعنی فعال هذا: **المرآة** ، **الشاشة**، علی أو الماء أو المرأة في تظاهر التي مثل **الانعکاسات**،
 - أو [إذا] یعنی تعطی الفعال، جذر إلی إضافتها عند اليابانية. اللغة قواعد في شرطية صيغة هذا: **[إذا]** **عن دمها**.

۱۰- شیء و یعنی کس عن دم او و شیء و این کس إذا إلى ترجمت های مکن ایدا،

استخدام يمكن زر، على الضغط عن دالشاشة على تظاهر صورة عن تتحدد كنت إذا دالمثال، سبيل على إظهارها. أو عرضها يتم دالصورة حالة لوصف

فیه یتم الذی الموقف علی بن اے قلیل ألمعنی يختلف قد حیث الترجمة، عند سیاق هنالک یکون أن الهم من الامص طلح. استخدام

سؤالي. في [] يوجد لـ مخطئ. أنت لـ : []

الإهمال. على عذرًا

[] من وليس [] ، [] الفعل من مشتقة [] محق؛ أنت

ظهور مع خاصية الأخيرة، الآونة في [] يبرر []. أو جذاباً، [] يبدو [] يلمع، يعني الفعل هذا [] ، [] من اسباً يكون أو الصور في جيّداً يبدو شيء إلى لـ إشارة يـ سـ تـ خـ دـ المـ صـ طـ لـ حـ أـ صـ بـ حـ الـ اـ جـ تـ مـ اـ عـ يـ، الـ تـ وـ اـ صـ لـ وـ سـ اـ لـ لـ تـ صـ وـ يـ رـ.

اليابانية. اللغة قواعد في الشرط صيغة هو هذا مـ اـ بـ قـ، شـ رـ حـ هـ تـ مـ كـ مـا

وسائل سياق في جذاباً. يـ بـ دـ وـ [] ما [] شـ يـ ءـ كـ انـ [] إـ ذـ اـ [] اوـ بـ اـ رـ زـ [] ما [] شـ يـ ءـ كـ انـ [] إـ ذـ اـ [] تـ رـ جـ مـ ةـ يـ مـ كـ نـ لـ ذـ لـ كـ لـ لـ تـ صـ وـ يـ رـ []. من اسـ بـ اـ كـ انـ [] إـ ذـ اـ [] أـ يـ ضـ اـ تـ عـ نـ يـ أـ نـ يـ مـ كـ نـ الـ اـ جـ تـ مـ ا~ يـ، الـ تـ وـ اـ صـ لـ

إليهـ . تـ نـ بـ يـ هـ يـ عـ لـ يـ وأـ شـ كـ رـ كـ الـ اـ لـ تـ بـ اـ سـ عـ نـ أـ عـ تـ ذـ رـ أـ خـ رـ يـ، مـ رـ ةـ

[] لي تـ شـ رـ حـ أـ نـ يـ مـ كـ نـ كـ هـ لـ نـ سـ تـ مـ دـ . دـ عـ نـ جـ يـ دـ . هـ ذـ أـ فـ هـ مـ لـ مـ : []

[] نـ حـ لـ لـ دـ عـ وـ نـ اـ بـ الـ طـ بـ عـ !

1. [] سـ كـ وـ نـ اوـ الـ لـ يـ لـ [] مـ نـ تـ صـ فـ تـ عـ نـ يـ : []

نـ فـ سـ هـ : الـ شـ يـ وـ تـ عـ نـ يـ . [] الـ اـ نـ جـ لـ يـ زـ يـ ةـ الـ كـ لـ مـ ةـ مـ نـ الـ مـ قـ تـ بـ سـ ةـ الـ يـ اـ بـ ا~ يـ ةـ الـ كـ لـ مـ ةـ هـ يـ هـ ذـ هـ : [] بـ ا~ بـ .

3. [] يـ ضـ رـ بـ []. اوـ [] يـ طـ رـ قـ [] يـ عـ نـ يـ وـ الـ ذـ يـ ، [] لـ لـ فـ عـ لـ الـ جـ ذـ صـ يـ غـ هـ وـ هـ ذـ []

أـ كـ ثـ رـ بـ شـ كـ لـ اوـ الـ لـ يـ لـ [] مـ نـ تـ صـ فـ بـ ا~ بـ عـ لـ يـ [] الـ طـ رـ قـ إـ لـ يـ [] تـ رـ جـ مـ ةـ يـ مـ كـ نـ مـ عـ ، تـ جـ مـ عـ هـ اـ عـ نـ دـ مـ اـ الـ لـ يـ لـ []. مـ نـ تـ صـ فـ فـ يـ الـ بـ ا~ بـ عـ لـ يـ [] الـ طـ رـ قـ سـ لـ ا~ سـ ةـ ،

عـ لـ يـ الـ حـ رـ فـ يـ ةـ . الـ تـ رـ جـ مـ ةـ تـ تـ جـ اـ وـ زـ إـ ضـ ا~ فـ يـ ةـ ع~ ا~ ط~ ف~ ي~ ة~ او~ ر~ م~ ز~ ي~ م~ ا~ ن~ ي~ ي~ ح~ م~ ل~ ف~ ق~ د~ ق~ ص~ ي~ د~ ، او~ ا~ غ~ ن~ ي~ س~ ي~ ا~ ق~ ف~ ي~ ه~ ذ~ ك~ ان~ إ~ ذ~ ا~

وقـ تـ خـ الـ اـ لـ تـ وـ اـ صـ لـ اوـ لـ لـ دـ خـ وـ لـ الـ سـ عـ يـ إـ لـ يـ يـ رـ مـ زـ أـ نـ يـ مـ كـ نـ الـ لـ يـ لـ []

الـ طـ رـ قـ الـ مـ ثـ الـ ا~ س~ ب~ ي~ ل~ الـ ي~ ق~ ي~ ن~ . ع~ د~ او~ ال~ ظ~ ل~ ا~ م~ ن~

[] تـ ذـ هـ بـ [] لـ ا~ ق~ ا~ ل~ ة~ [] بـ كـ ت~ ح~ ر~ ف~ ي~ ا~ ت~ ع~ ن~ ي~ [] الـ ع~ ب~ ا~ ر~ ب~ ال~ ط~ ب~ ع~ !

تـ ع~ د~ [] لـ ا~ او~ ت~ ذ~ ه~ ب~ [] لـ ا~ ت~ ع~ ن~ ي~ []

المبادر، الكلام أو الاقتباس إلى للاشارة ثم ستخدم هنا **بكت**. تعني **الاعبارة نحلل دعونا بالطبع!**

سياق في استخدامها يمكنه يعود، أو يغادر ألا آخر شخص من ويطلب يبكى شخصاً تصف بأكملها الجملة لذا، مؤثرة. لحظة أو فراغ مشهد مثل عاطفي، **الاعبارة نحلل دعونا بالطبع!**.

1. **المنزل**. إلى **الذهب** أو **العودة** يعني الفعل هذا:

طلب هو الحال، هذه في الفعل. بفعل القيام عدم طلب إلى تشيد السلمي، طلب صيغة هو هذا:

المنزل. إلى **الذهب** أو **العودة** بعدم

محتوى إلى تشيد السياق، هذا في الكلام. أو الفكر إلى للاشارة أو للاقتباس غالباً الأداة هذه ستخدم:

فيه. التفكير أو قوله يتم ما

4. **ي بك**. يعني واندي، **للفعل الماضي** الزمن هو هذا:

من طالب **بك**، أو **المنزل** إلى تذهب **لا قائل** **بك**، إلى **الاعبارة** **ترجمة** يمكن بيده، الجموع عن دعاطفي، بشكل يبقى أن آخر شخص من ما يطلب حيث مشهد عن العبارة هذه تعبير يغادر. ألا **ما** شخص الدموع، خال من ضيقه أو حزنه عن معبرًا

الاعبارة نحلل دعونا بالطبع؟

شعور عن تعبير بأنها العبارة هذه تفسير يمكن يعنيه. أمام آن الفصل **ذلك حرف** يعني **الاعبارة** **ترجمة** **ذلك حرف** يعني **الآن** موجوداً أو جدّاً قريباً أصبح الخريف **أو الصيف** **فصل** مثل معينة زمنية فترة أو العام من معين **فصل** **الحاضر**. إلى تعود وكأنها الفصل، بذلك مرتبطة مشارعه أو ذكريات إلى أيضاً تشيكير قد واضح. بشكل مميزة. زمنية بفترة تذكيزاً أو الماضي إلى الحنين عن تعبيرها **الاعبارة** **ترجمة** **ذلك حرف** **الاعبارة نحلل دعونا بالطبع!**

محدد. غير أو بعيده شيء إلى للاشارة وستخدم **تل ذلك**، أو **ذلك** **تعني**: **موسم**. أو **فصل** **تعني**: **الجملة**. في الموضع أو الفاعل لتحديده يسخدم جرحيف: **الآن**. تعني: **امامك** أو **العنين** **امام** **تعني**: **مباعدة**.

استعادة عن تعبير أنها على تفسيرها يمكن يعنيه. أمام آن **الموسم** **ذلك** هي: لـ **الاعبارة** **الحرفيه** **الترجمة** إذا، حالياً. للحظة في حاضراً ليصبح يعود وكأنه معين، بموسم مرتب شعور أو ذكري

- إلى للاشارة تُستخدم ما غالباً وإنجليزية. اللغة في **هؤلاء** أو **ذلك** إلى تُترجم إشارية صفة هذا: **السياق**. من مفهوم أو سأبقو ذكره تم شيء أو والمستمع، المحدث من كل عن بعيد شيء الرئيسية الأربع الفصول إلى تشير أن يمكن **موسم**. تعني الكلمة هذه: **الموسم**، **الربيع**، **الصيف**، **الخريف**، **الشتاء** أو **الحربة** أو **المجازي** أو **الشخصية**. حالات **الشخصية** في مرحلة أو فترة إلى مجازي أو إشارة **المرحمة**، **المربي**، **الربيع**، **المعين**. حالات أو الشخصيات في مرحلة أو فترة إلى مجازي أو إشارة **المرحمة**، **المربي**، **الربيع**، **المعين**.
- الجملة. في الموضوع أو الفاعل على للالة **تُستخدم أدوات** هذه: **الدلالة**.
- اللحظة أو **الآن** تعني الكلمة هذه: **اللحظة**.
- قريباً شيئاً إلى تشير أن يمكن **العنينين**. **أمام حرفياً** تعني العبارات هذه: **الآن** **الآن**, **الآن**.

على اعتماداً . عيني أعلم الآن الموسم ذلك إلى ترجمة يمكن معه، ذلك كل بجمع تعبربوضوح. تذكرها يتمأوحالياً استعدادتها يتم موسم سابقة مرحلة أو وقثأنهذا يعني أن يمكن السياق، ماضي. لوقتبالنسبةالحاليةأوبالحوضوراحساس عنالعبارة هذه

معتاده. عباره يکرده بینما او معتاداً شیئاً يقول بینما إلی ترجمتهای ممکن

الشخص . يقوله أن معناده شيء أو معناده عبارة تعني بـ . مفعول أداة هي بـ . أثناه أو بـ . بيـنـماـتـعـنـيـ

شخص ین طق بی نمأ او ال مع تاده عبارت ه ما ش خص ي قول بی نمأ إلی ترجمة ي مكن إدا، تکراره ی عید ما ش ی ای قول ح دی ثه، خ ضم و فی ی ت حدث، ما ش خص ان إلی ت شیر ال سی اق، فی ال ممی زه. ش عاره ما ت می زه. عباره غالباً

العبارة نحلل دعونا بالطبع!.

تفصيـلـهـا:ـ وإـلىـ كـ الـيـ اـبـانـيـةـ،ـ بـ الـلـغـةـ مـكـتـوـبـةـ الـعـبـارـةـ

- ٢- [الفعول] من طلب أو أمر صيغة وهي [تحمّل]، أو [تحتضن] تعني: [يحمل]. أو [يعانق] يعني الذي [يتحمل]
- ٣- [الخاصية] أو [الملكيّة] وهي يعني الارتباط، أو الملكية إلى للاشارة يُستخدم جر حرف: [الخاصية].
- ٤- [اللحظة] تعني: [لحظة]
- ٥- [المفهوم] به المفهوم إلى للاشارة يُستخدم جر حرف: [المفهوم] المفهوم.

الاثنين. نحن لاحظنا احتضن هي: للاعب احترافية الترجمة إذاً.

إلى ترمذ ربما أو شخصين، بين خاصة بلحظة الاحتفاظ في الرغبة عن تعبيه أن على العبارة تحسيس يديم مكناً معاً. قضيواها جميلاً لحظة تذكر

الاتشبث أو **من**ن االاثنين لحظة احتضان إلی **ترجمة** يمكن معًا، تجمیعه عن د إذا، شخصان. يشارکها معينة لحظة تقویم أو بتقدیر شعور عن تعبربینن. **باللحظة**

بـهـ]. أعتـزـ وظـلـلـتـ أـنـسـ، لـمـ زـلـتـ [ـمـاـ إـلـيـ تـرـجـمـتـهـ يـمـكـنـ

الآن: حتى أو زال ما تعني

أتجاهـلـ. لـم أو أنسـلـم تعـنـيـ
كـثـيـرـاـ. بـهـ أـهـتمـ كـنـتـ تـعـنـيـ

كبـيرـ. باـهـتمـامـ قـلـبـهـ فـيـ بـهـ وـيـحـتـفـظـ مـاـ شـيـئـاـ يـتـذـكـرـ زـالـ مـاـ الـشـخـصـ أـنـ عـنـ تـعـبـرـ الـجـمـلـةـ إـذـنـ،ـ
الـعـبـارـةـ نـحـلـ دـعـونـاـ بـالـطـبـعـ!

1. الـآنـ. حـتـىـ أوـيـذـالـ لـاـ تـعـنـيـ:
2. أـنـسـىـ. أـنـ دـوـنـ أوـيـسـىـ لـمـ تـعـنـيـ:
3. كـثـيـرـاـ. بـهـ أـهـتمـ كـنـتـ تـعـنـيـ

تـكـوـنـ: أـنـ يـمـكـنـ لـلـعـبـارـةـ الـكـامـلـةـ الـتـرـجـمـةـ إـذـ،ـ
كـثـيـرـاـ. بـهـ أـعـتـزـ وـكـنـتـ أـنـسـهـاـ لـمـ أـزـالـ لـاـ

1. الـآنـ. حـتـىـ أوـيـذـالـ لـاـ تـعـنـيـ:
2. أـنـ يـعـنـيـ وـالـذـيـ ،ـ الـفـعـلـ مـنـ مـشـتـقـ هـذـاـ:ـ ،ـ الـعـبـارـةـ تـنـسـىـ. لـاـ أوـتـنـسـىـ أـنـ دـوـنـ تـعـنـيـ فـإـنـ لـذـاـ الـنـفـيـ،ـ صـيـغـةـ هـيـ الـنـهـاـيـةـ يـنـسـىـ.
3. قـيـمـ. أـوـمـهـمـ تـعـنـيـ الـكـلـمـةـ هـذـهـ:
4. ظـرفـيـةـ. صـيـغـةـ إـلـىـ يـسـبـقـهـ الـذـيـ الـاسـمـ تـحـوـيـلـ عـلـىـ الـسـيـاقـ هـذـاـ فـيـ تـعـمـلـ أـدـاـهـ هـذـهـ:
5. دـمـجـهـ عـنـدـ يـفـعـلـ. يـعـنـيـ وـالـذـيـ ،ـ الـمـاضـيـ الـزـمـنـ هـوـ هـذـاـ:ـ ،ـ الـعـبـارـةـ يـقـدـرـ. لـاـ كـانـ أـوـبـ. يـعـتـزـ كـانـ يـعـنـيـ،ـ مـعـ

طـلـاقـةـ أـكـثـرـ بـشـكـلـ أـوـبـهـ أـعـتـزـ وـكـنـتـ أـنـسـ لـمـ ذـلـتـ مـاـ إـلـىـ الـعـبـارـةـ تـرـجـمـةـ يـمـكـنـ إـذـ،ـ
شـخـصـ أـوـ مـاـ شـيـءـ تـقـدـيـرـ فـيـ اـسـتـمـرـمـاـ شـخـصـاـ أـنـ فـكـرـةـ عـنـ الـعـبـارـةـ هـذـهـ تـعـبـرـ أـنـسـاـهـاـ. أـنـ دـوـنـ بـهـ أـعـتـزـ أـزـالـ مـاـ كـنـتـ
يـنـسـاـهـ. أـوـعـنـهـ يـتـخـلـىـ أـنـ دـوـنـ قـلـبـهـ مـنـ قـرـيـبـاـ بـهـ مـحـفـظـاـهـ،ـ

الـنـهـاـيـةـ

بعـضـ مـعـانـيـ يـيـتـعـلـمـ بـأـيـوـمـيـاـ،ـ تـقـرـيـبـ اـسـاعـتـيـنـ لـمـدـدـةـ الـيـابـانـيـةـ الـأـصـوـاتـ إـلـىـ الـاسـتـمـاعـ مـنـ أـشـهـرـ 3ـ بـعـدـ
أـنـ يـبـدوـ الـفـهـمـ. عـلـيـهـ الـسـهـلـ مـنـ أـصـبـحـ،ـ بـمـسـاعـدـةـ الـجـزـءـ. نـصـفـ حـوـالـيـ أـكـمـلـ الـآنـ،ـ الـيـابـانـيـةـ. الـأـغـانـيـ
قـدـرـةـ. ذـهـنـ فـيـ مـبـاشـرـةـ صـوتـهـاـ يـظـهـرـ الـهـيـرـاغـانـ،ـ يـرـىـ عـنـ دـمـاـ الـآنـ. سـهـلـأـصـبـحـ الـهـيـرـاغـانـاـ تـعـلـمـ
عـلـىـ الـقـدـرـةـ فـيـ ضـعـيـفـاـ زـالـ مـاـ أـنـهـ مـنـ الـرـغـمـ عـلـىـ سـنـوـاتـ،~ 5ـ بـعـمـرـيـاـبـانـيـ طـفـلـ تـشـبـهـ رـبـمـاـ الـيـابـانـيـةـ فـيـ
الـيـابـانـيـ الـطـفـلـ بـهـ يـتـحـدـثـ مـسـتـوـىـ إـلـىـ لـلـوـصـولـ عـامـ لـمـدـدـةـ جـديـدـةـ لـغـةـ تـعـلـمـ حـقـاـ الـمـثـيـرـ مـنـ الـيـومـيـ. الـاسـتـخـدامـ
الـجـديـدـةـ. وـالـلـغـةـ لـلـأـصـوـاتـ مـتـحـمـسـ بـذـلـكـ الـقـيـامـ يـنـوـيـ 10ـ سـنـوـاتـ. 10ـ بـعـمـرـ
تـعـلـمـ فـيـ أـكـثـرـ الـتـعـمـقـ فـيـ الـبـدـءـ يـمـكـنـنـاـ بـهـ،ـ الـخـاصـةـ الـتـرـفـيـهـ لـلـغـةـ جـيـذاـ يـسـتـعـدـ عـنـ دـمـاـ حـالـ،ـ أـيـ عـلـىـ
الـآـلـةـ!

موقعاً من الغلاف صورة ملحوظة: