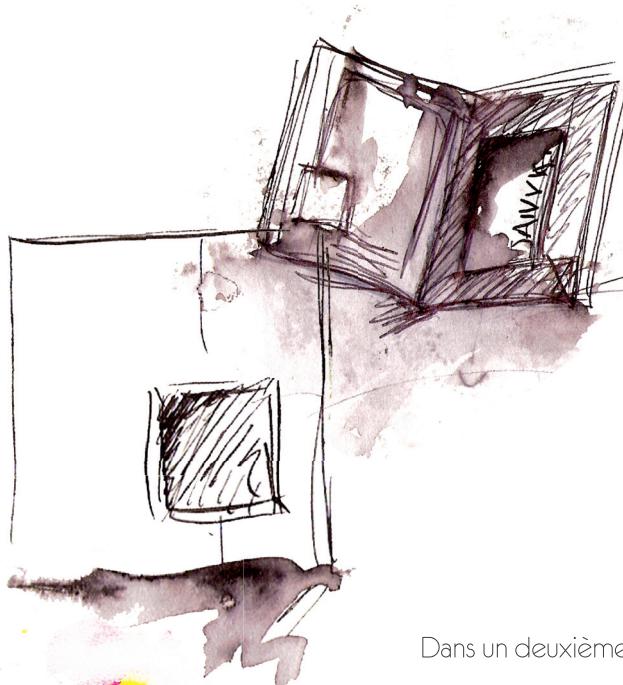
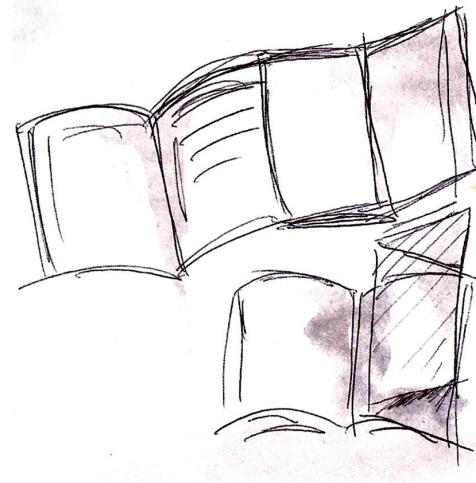


## Recherche technique et concept



Pour commencer, nous recherchons un concept innovant pour notre agenda : son utilisation doit en effet être pratique et l'organisation de nos informations, facilitée.

Ci-contre, dans un premier temps, nous proposons un répertoire dans lequel toutes les pages sont volantes, présentées sous forme de cartes. Ici, chaque carte peut être insérée au niveau de la couverture, tel un post-it.



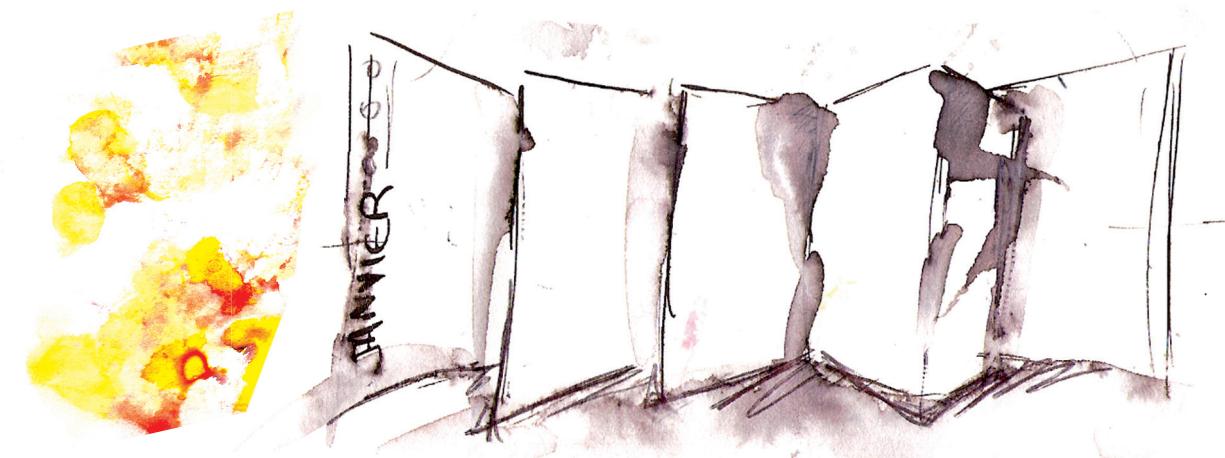
Pour finir, nous prenons le concept du temps séquencé, ou élastique.

Nous avons deux manières différentes de parcourir l'agenda :

- mois par mois
- jours par jours

Pour ce faire, nous avons pour chaque mois un dépliant, dont on doit se servir si l'on veut parcourir les jours.

Autrement, pour passer les mois rapidement, nous laissons les dépliants fermés.



## Elasticité du Temps



## Couleurs saisonnières

A partir du concept «élastique» de l'agenda, nous décidons de créer un décor dans lequel les couleurs progressent au fil du temps. Page par page, les couleurs évoluent en reflétant le passage d'une saison à une autre.

Ci contre : la gamme de couleur choisie.



## Tendances & courant été

Eclatant

textures

Tâches

Effet usé

Lumineux



Un fond au cours de l'été...



# Thématique : La mode et le stylisme



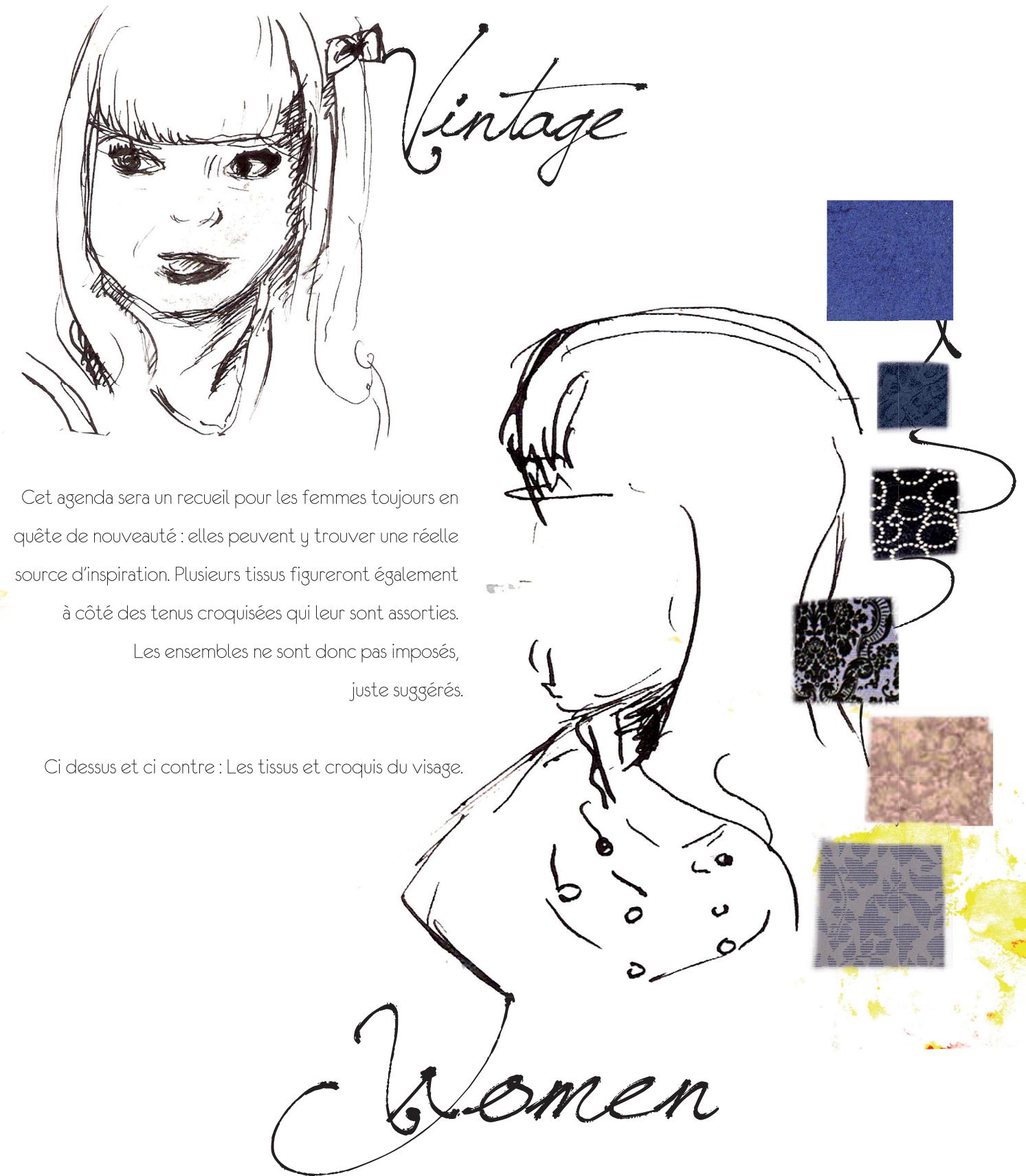
Nous décidons de nous adresser à un public féminin en habillant notre agenda d'une note très mode et stylistique. Ainsi, dans un souci également de rester fidèle à notre thématique du temps présent, on décide de trouver une mode pour chaque page, c'est à dire chaque mois.

Ci contre : un exemple de personnages stylisés et croquisés.



Les tenues seront dans l'ensemble originales, décalées sans pour autant être en marge de la mode actuelle. Les looks présentés doivent aussi être appréhendés de manière artistique.

Ci contre : les croquis seront mêlés aux tâches.



Cet agenda sera un recueil pour les femmes toujours en quête de nouveauté : elles peuvent y trouver une réelle source d'inspiration. Plusieurs tissus figureront également à côté des tenus croquisés qui leur sont assorties.

Les ensembles ne sont donc pas imposés, juste suggérés.

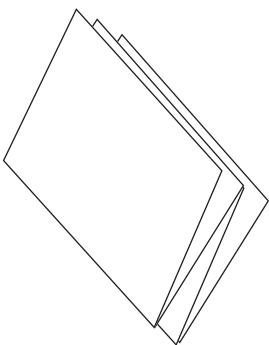
Ci dessus et ci contre : Les tissus et croquis du visage.

# Mise en application



Cette dernière étape consiste à appliquer textes et illustrations terminées (voir ci-contre) pour chaque page de l'agenda.

L'objectif est de rappeler cette touche stylistique régulièrement sans gêner la lecture des notes. Ainsi, les illustrations ont régulières, évoluant en fonction des saisons, au niveau de la couleur et de la tenue, mais elles seront discrètes par rapport à la place qu'elles vont prendre.



Ici il s'agit aussi de composer en prenant en compte l'ouverture « en accordéon » de chaque chapitre. L'équilibre entre les blancs et textes/illustrations de cet agenda se différencie donc de celle d'une ouverture classique.

Ci-contre : un rappel de l'ouverture accordéon.

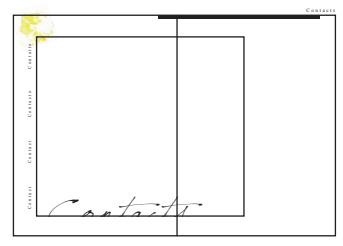
# Séquences

<i>Notes de mai</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Jours du mois</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 à 07</td><td></td></tr> <tr> <td>08 à 15</td><td></td></tr> <tr> <td>16 à 23</td><td></td></tr> <tr> <td>24 à 31</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Jours du mois		01 à 07		08 à 15		16 à 23		24 à 31			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Mai</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td><td></td></tr> <tr> <td>02</td><td></td></tr> <tr> <td>03</td><td></td></tr> <tr> <td>04</td><td></td></tr> <tr> <td>05</td><td></td></tr> <tr> <td>06</td><td></td></tr> <tr> <td>07</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Mai		01		02		03		04		05		06		07	
Jours du mois																													
01 à 07																													
08 à 15																													
16 à 23																													
24 à 31																													
Mai																													
01																													
02																													
03																													
04																													
05																													
06																													
07																													
1	2	3	4																										



Pour la couverture, nous donnons un avant-goût du contenu. Nous avons deux styles de typographie, une manuscrite pour rappeler le côté personnel et « à soi » de l'agenda et une à empattement, légère, simple et « raffinée » pour ne pas écarter la fonction première de l'agenda, c'est-à-dire l'organisation.

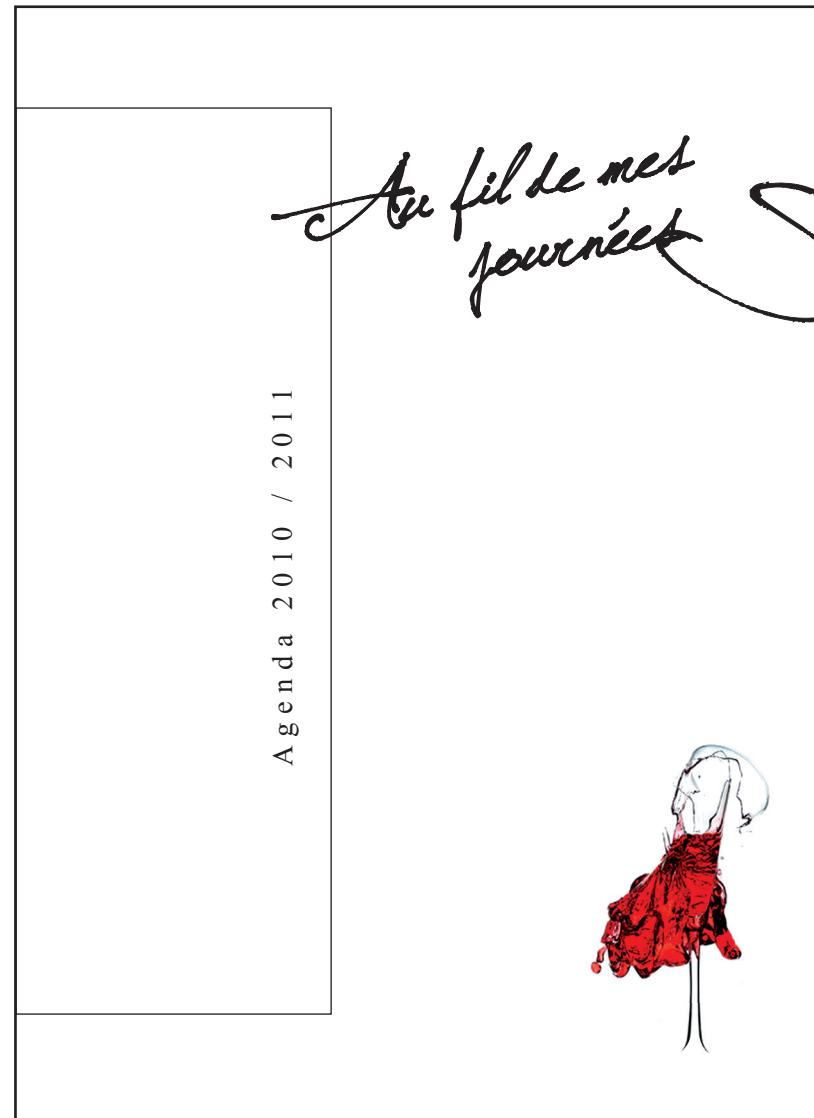
Ci contre : la couverture.



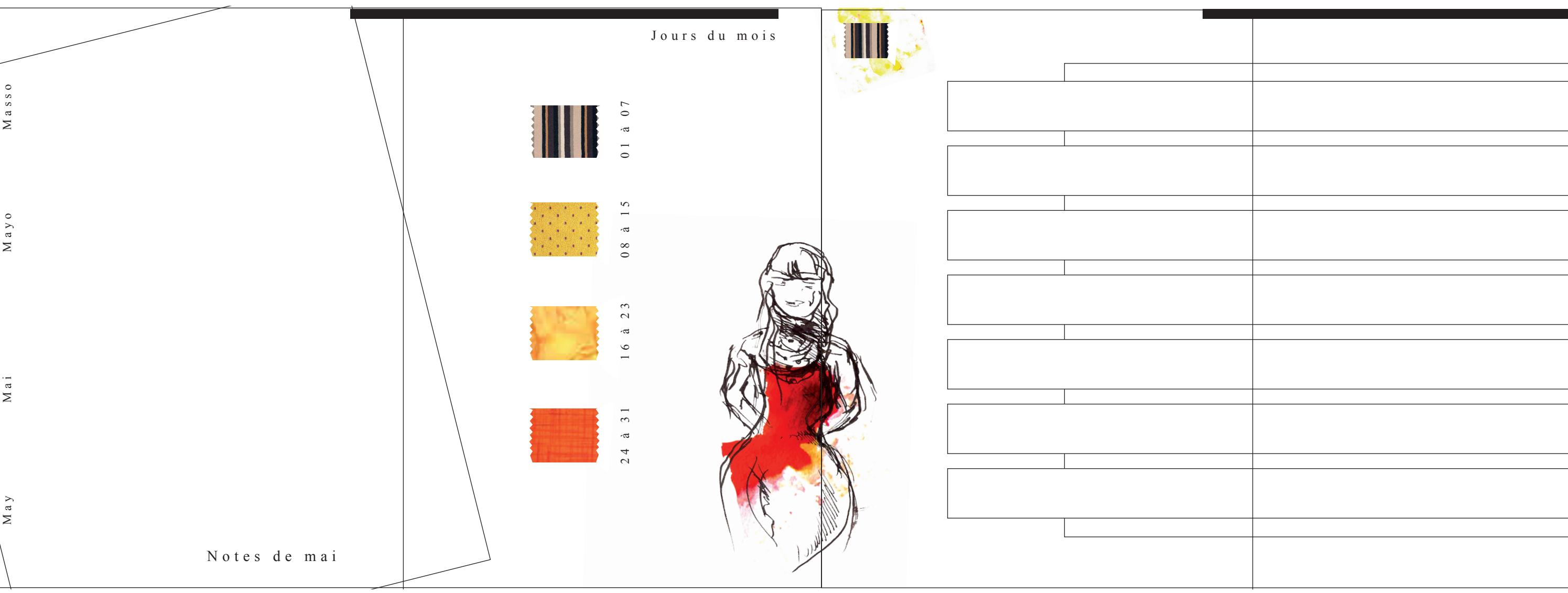
1 2



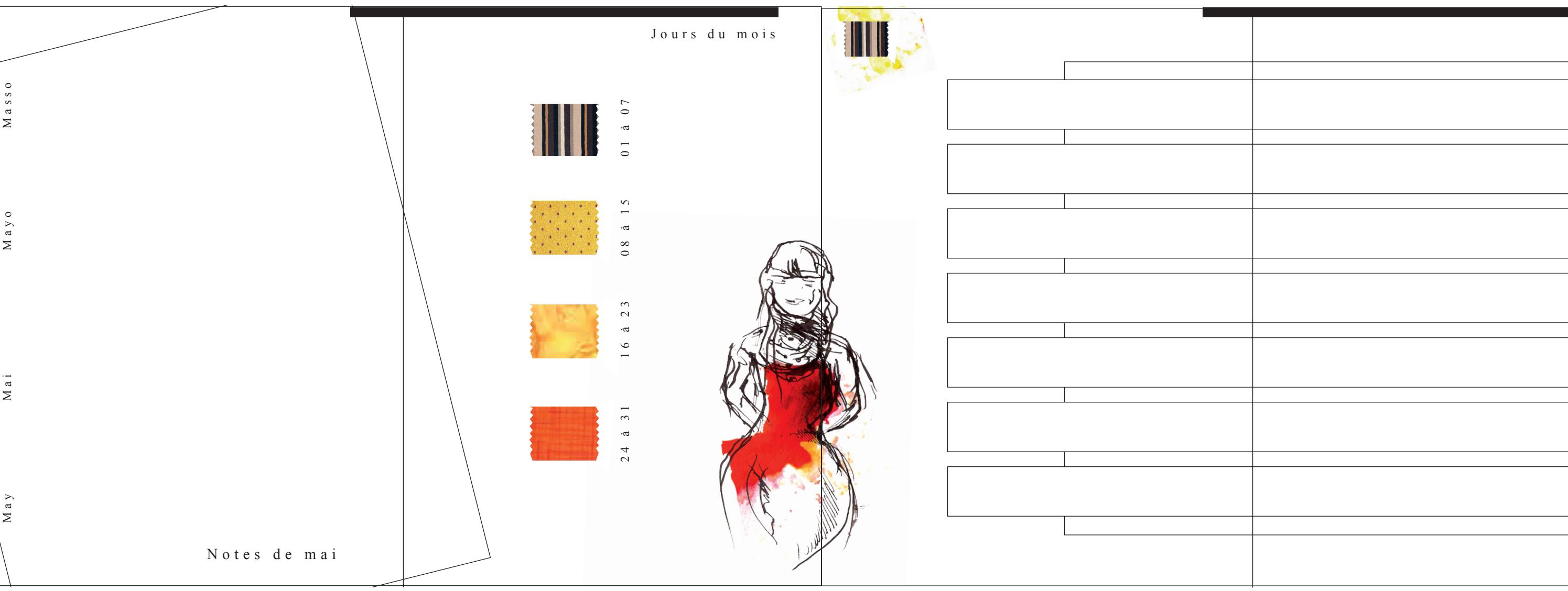
Aperçu : Couverture



*Aperçu : Premières pages du mois de mai*



*Aperçu : Premières pages du mois de mai*



Aperçu : Pages contacts.

