



Авторы проекта  
Михаил Ганевич,  
Клаудио Стабиле

Текст Лена Стародубцева  
Фото предоставлены  
компанией «Дизайн-  
Интерьер Студия»

# Ради-офис





Точно определив техническую часть задания (количество рабочих мест, наличие VIP-зон и инженерное оснащение), заказчики определили стилистику этого закрытого офиса лаконично: чтобы все четыре его этажа были разными. При этом третий уровень должен быть непременно решен в помпезной английской классике. Образ пространства авторы проекта – давние партнеры Михаил Ганевич и Клаудио Стабиле – искали сами, исходя из высокого уровня компании, специфики ее бизнеса и своего большого опыта. В результате и появился этот предельно функциональный офис, где каждый уровень отличается уникальным дизайном. А в основе всех интерьеров – ценные породы дерева, натуральный камень, ручной работы венецианское стекло и исключительно авторская мебель. Все материалы и предметы – самого высокого класса, такие

скорее встретишь на частной вилле, чем в рабочем офисе фирмы.

Изначально особняк, в котором разместился этот чрезвычайно эффектный офис, занимали восемь квартир. Но то, что оптимально для жилого пространства, неприемлемо для рабочего, поэтому архитекторы начали с перепланировки четырехэтажного здания. Сохранив классическую для домов начала прошлого века прямоугольную схему постройки с главным входом по центру, они полностью изменили масштаб и конфигурацию помещений. Сделали их больше, просторнее и за счет появления дополнительных мансардных окон визуально сложнее и светлее.

Создавая интерьер, архитекторы руководствовались принципом «трех э»: эксклюзивный, эргономичный и экологичный. Особенно они делали акцент на натуральность используемых

в отделке материалов. «Я никогда не принесу в жертву здоровье заказчика, поэтому работаю с экологически чистыми материалами, пусть это и недешево», – говорит Клаудио Стабиле. Так, в качестве основного материала, который объединил все четыре этажа офиса, был выбран известняк. Но не тонко нарезанные облицовочные плиты, а внушительные многокилограммовые слэбы – целые куски натурального камня. Из них уложили пол, отшлифовали, отполировали и покрыли специальными защитными средствами, повышающими износостойчивость. В поддержку к полам из известняка были созданы дверные порталы, карнизы и подоконники, а также каменная цветочница за стойкой ресепшн на первом этаже.

Первый этаж вообще получился необыкновенно светлым и воздушным – благодаря обилию кремового оттенка камня и беленого дуба. Это





ощущение усиливают большой потолочный световой фонарь из перламутрового стекла, привезенного из Италии, и сверкающий бликами хромированный металл. На этом чистом фоне необыкновенно торжественно смотрятся красные акценты: кресла, диваны, цветы в вазах и тканевые ширмы, которыми разделены места сотрудников в рабочих зонах.

Второй этаж более сдержанный, но только по цвету. – дизайнерские решения здесь не менее оригинальны. Так, его смысловое и геометрическое ядро – переговорная, полностью выполненная из фактурного стекла, которое венецианские стеклодувы создавали по технологиям средних веков. Стекло обрамляет темное венге, а дополняют шоколадные кожаные обивки в духе ар-деко. Переговорная на третьем этаже исполнена в совершенно ином ключе: здесь царит английская классика, а потому солируют предметы и отделки из корня ореха. Мебель в стиле чиппендейла, большие гравюры, болотного цвета стены складываются в интерьер кабинета,

которому позавидовал бы английский аристократ.

Но самые впечатляющие решения воплощены на четвертом этаже, где разместились кабинеты руководителей. Доминанта интерьера – четырехметровый аквариум, вокруг которого группируются четыре кабинета, каждый с переговорной зоной и комнатой отдыха. Кабинет президента полностью обшит панелями из палисандра, да так мастерски, что не видно ни одного шва. Кабинеты двух директоров решены как единый зал, разделенный стеклянной стеной с каменным камином. При поднятых жалюзи кажется, что стена не стеклянная, а зеркальная, но стоит их опустить – и помещение превращается в уютный рабочий кабинет. Почти домашний, с мансардными окнами и мягким светом.

Все в этом офисе большое и настоящее! Если камень, то двухметровые плиты, если дерево, то большие панели, если стекло, то ручной работы, если мебель, то авторская... Ведь именно в качестве материала и заключается истинная роскошь! ▲





#### Авторы проекта Михаил Ганевич, Клаудио Стабиле:

«Мы стремились создать нетипичное офисное помещение, стопроцентно дизайнерское и очень дружелюбное по отношению к людям, которые будут в нем работать. Комфарту способствуют и планировка, продиктованная схемой движения персонала, и большие пространства, и креативная атмосфера.

ра. А также, что немаловажно для офисного интерьера, – способность трансформироваться под нужды заказчика при расширении штата, добавлении нового отдела, росте бизнеса... В отношении отделки мы сделали ставку на заказные авторские предметы из редких и ценных материалов. Уровень компании обязывал!»

#### Участники проекта

Автор проекта, дизайнер Михаил Ганевич  
Архитекторы Михаил Ганевич, Клаудио Стабиле  
Наименование дизайн-бюро «Дизайн-Интерьер Студио»  
Год основания 2001  
Количество реализованных объектов 50  
Строительство «Арсенал-Строй» (Югославия)  
Флоридизайн, роспись «Дизайн-Интерьер Студио»  
Руководитель Михаил Ганевич  
Витражи I-TRE (Венеция), поставщик «Дизайн-Интерьер

Студио»  
Мозаика Apiani, Bardelli, Villi Glass, поставщик «Дизайн-Интерьер Студио»  
Изделия из дерева Gruppo Corbetta (Италия), поставщик «Дизайн-Интерьер Студио»

#### Параметры

Наименование объекта офис  
Общая площадь 2500 кв. м  
Высота потолков 3 м

#### Строительные и отделочные материалы

Пол известняк Giallo Dorato, производитель Grassi Vittorio

Стены деревянные панели, камень Gruppo Corbetta, Grassi Vittorio  
Потолок деревянные панели, стекло Gruppo Corbetta  
Двери Gruppo Corbetta  
Свет Nord Light, I-TRE  
Сантехника Duravit, Dombracht, Axolo  
Поставщик всех материалов «Дизайн-Интерьер Студио»

Мебель Tekno, Giorgetti, Smania, Wade, поставщик «Дизайн-Интерьер Студио»

#### Сроки выполнения работ

Проект 5 месяцев  
Строительные и отделочные работы 18 месяцев

#### Соотношение цен

Проект 5%  
Строительство 30%  
Отделочные материалы 45%  
Мебель 20%

