



MILENA MILEXIA - PINTURA ESCULTURA INSTALACIÓN

## Statement

A través de composiciones híbridas entre naturaleza y tecnología, busco crear diálogos que desdibujen los límites entre lo natural y lo artificial; lo orgánico y lo mecánico. Me atrae la posibilidad de explorar nuevas dimensiones de la realidad mediante la combinación de materiales aparentemente dispares. Lo que busco en mis investigaciones es resaltar la liminalidad entre lo que conocemos y las nuevas posibilidades sobre ello.

Mis piezas se crean utilizando una variedad de materiales, incluidos objetos encontrados, materiales reciclados y componentes electrónicos. Al jugar con los límites de nuestra interacción con lo "real", requiero crear un espacio-tiempo arquitectónicamente digital que espero pueda inspirar a los espectadores a contemplar su propia relación con el mundo que los rodea -especialmente en nuestro tiempo contemporáneo- donde más que nunca creo que el arte debe ser estimulante y atractivo.

Mi proceso creativo está basado en mi temprano acercamiento a la fantasía y la ciencia ficción, mundos que contrastaban con peculiares experiencias espaciales en diferentes geografías. De esta manera puedo explorar conceptos como los paisajes liminales, hibridación, utopías y simulación. Esto a menudo implica también el manejo de distintas disciplinas que incluyen la composición sonora -lo cual añade un aspecto inmersivo a las experiencias que busco generar-, empujando los límites de lo que es posible con los medios que elijo y, por tanto, desafiándome constantemente como artista.

## BIOGRAFIA

MILENA MILEXIA (Fresia Milena Meza Aguirre)

Huancayo, 2000

Su obra consiste en la estética futurista, hibridación entre tecnología y naturaleza, y la virtualidad. Actualmente es estudiante de artes visuales en la Escuela Corriente Alterna, especializándose en pintura experimental, instalación, programación y sonido.

(Giulia Horney, Lima, 2021)

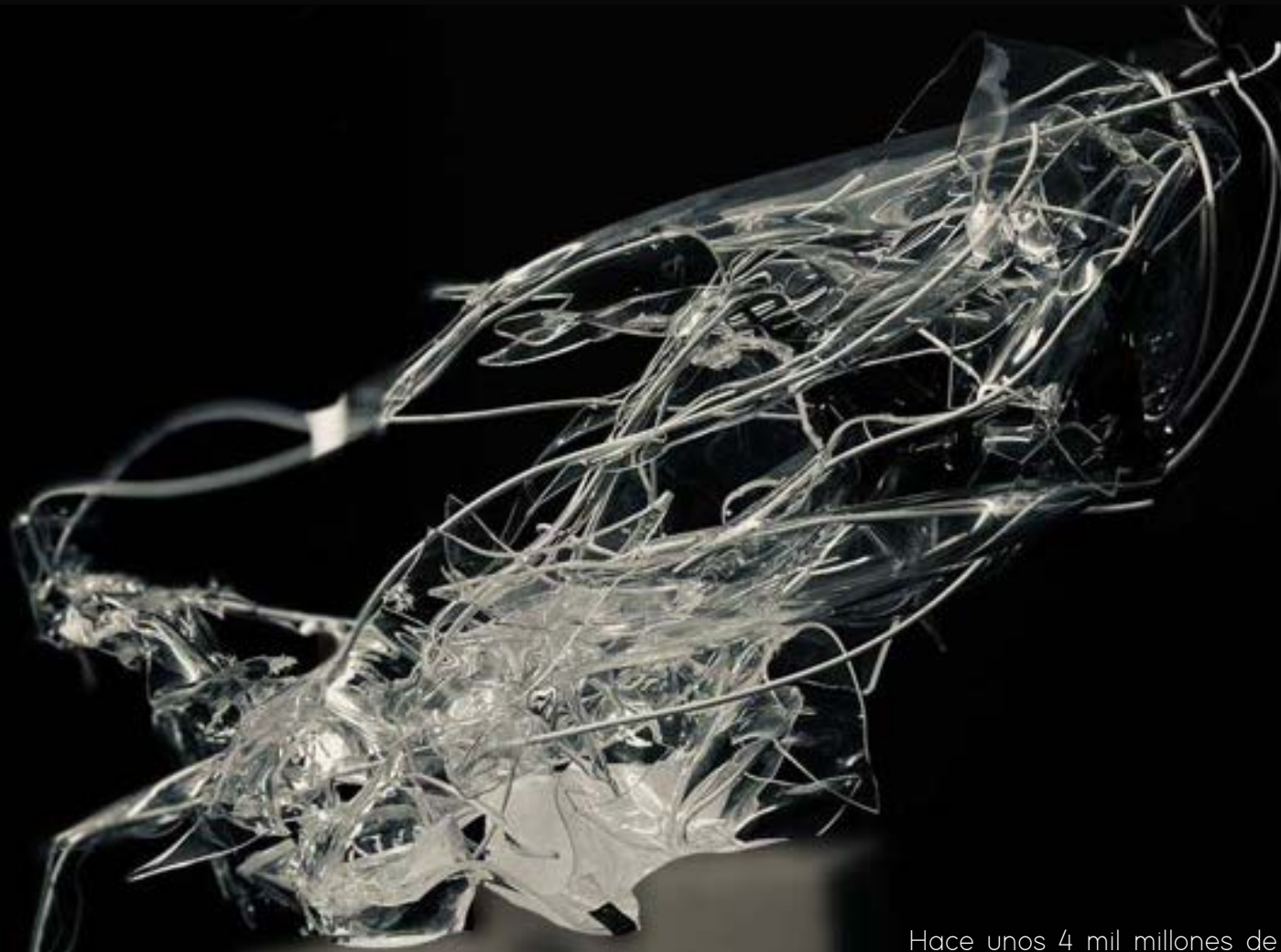


LUCA (Last Universal Common Ancestor)

"Si rastreamos el árbol de la vida lo suficientemente atrás en el tiempo, descubrimos que todos estamos relacionados con LUCA."

<https://astrobiology.nasa.gov/news/looking-for-luca-the-last-universal-common-ancestor/>





Hace unos 4 mil millones de años vivía un microbio llamado LUCA, el último ancestro común universal. Hay evidencia de que podría haber vivido un estilo de vida algo "alienígena", escondido en las profundidades del subsuelo en los respiraderos hidrotermales ricos en hierro y azufre.

Lo más notable de todo es que este pequeño microbio fue el comienzo de un largo linaje que encapsula toda la vida en la Tierra.

<https://astrobiology.nasa.gov/news/looking-for-luca-the-last-universal-common-ancestor/>

La idea inicial parte del origen de la vida, del proceso evolutivo que inició con una criatura primitiva que fue el eslabón clave para el florecimiento de diversas especies y cuya voluntad de cambio y adaptación sigue perpetuándose con fuerza..

Este proyecto busca retratar ese punto culmen de evolución y nacimiento de una criatura humanoide que desgarrar su crisálida.

F.M., 2022.



La suspensión anterior, esa quietud antes del inicio de la evolución, se ve interrumpida por este nacimiento primigenio, Luca, la criatura que encarna la voluntad de vida.

Encapsula un suceso que continúa ocurriendo no solo en la biología, sino también espiritualmente en el ser humano.

Esta figura alienígena encarna un estado de liminaridad entre lo orgánico y lo sintético, entre lo vivo y lo muerto, y lo que puede ser humano y no lo es.

F.M., 2022.

LUCA, 2022. Escultura de acrílico moldeado a calor.





LUCA, 2022. Escultura de acrílico, boceto.





## UNDERCITY: Fosiles

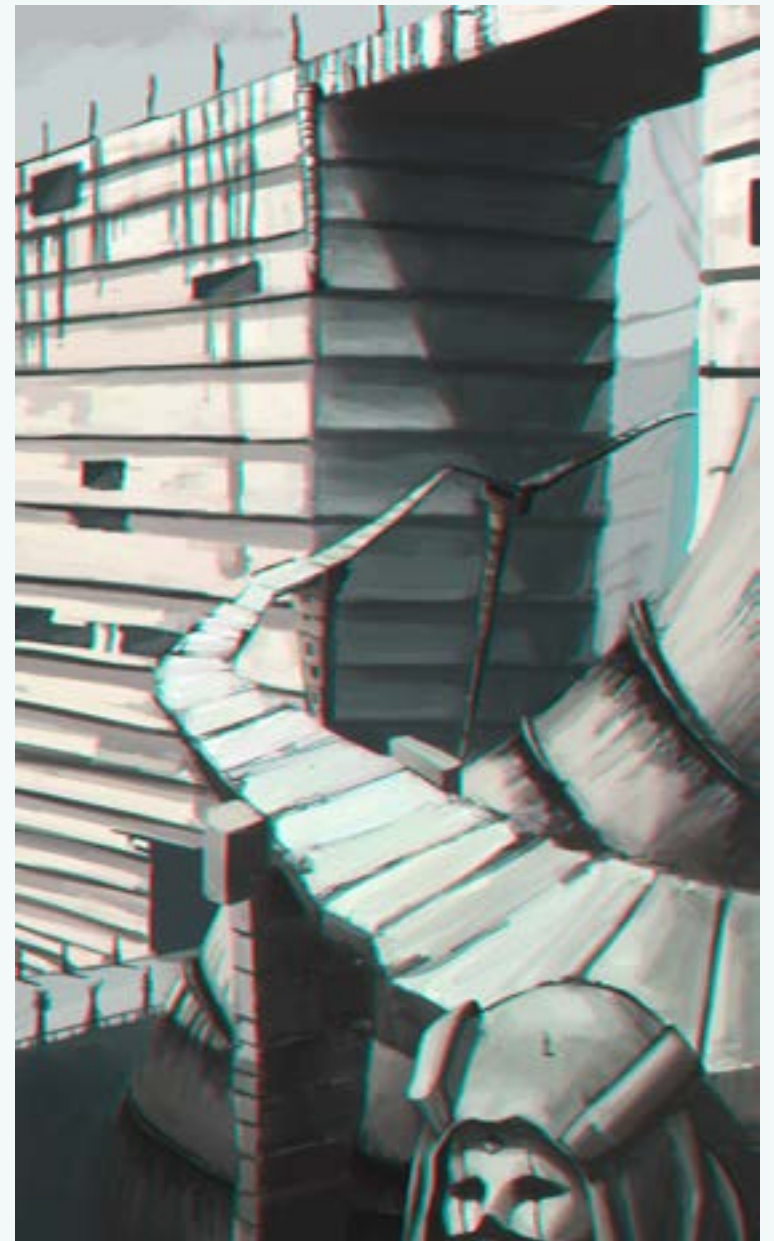
UNDERCITY viene a ser una ciudad imaginaria (un paracosmos), en la que una serie de megaestructuras se continúan entre sí infinitamente. Los fósiles, hechos de concreto, son los remanentes de dicha ciudad, rastros grabados en piedra, las cuales, tal como "semillas", podrían hacer resurgir dichos paisajes.

F.M., 2023.





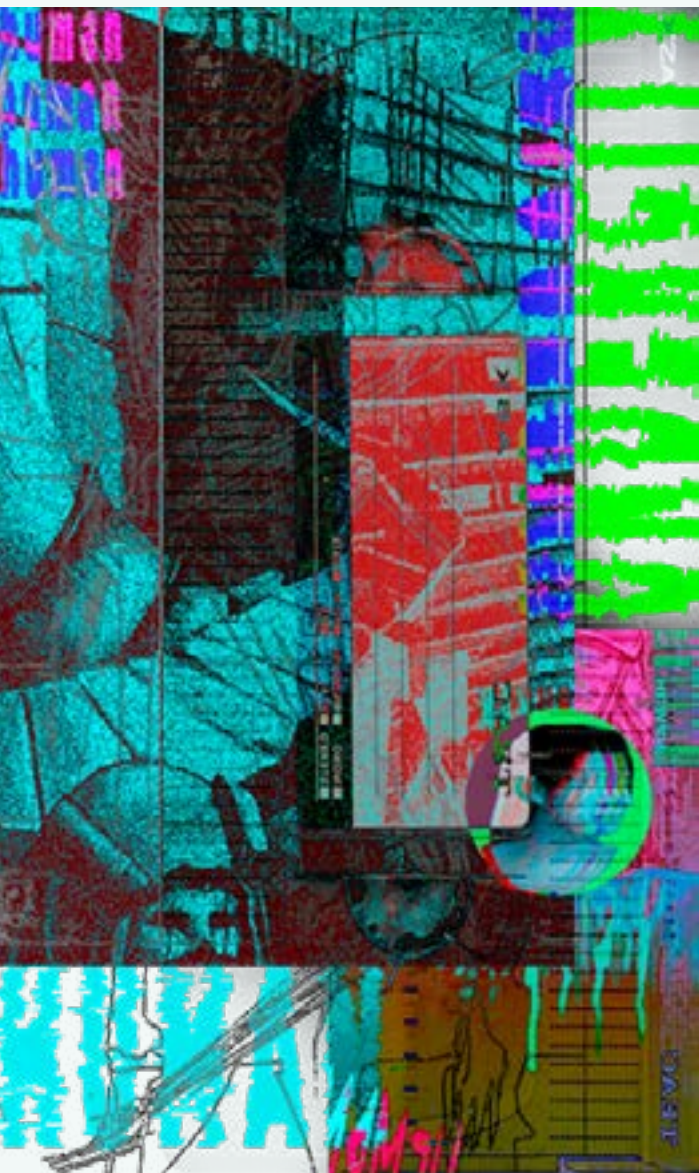
UNDERCITY:fósiles, 2022. Detalles de la pieza 1 (arriba), imagen original del transfer (derecha).





UNDERCITY:fósiles, 2022. Transfer sobre concreto, piezas 2 y 3..





UNDERCITY:fósiles, 2022. Imágenes para el transfer.







Esta instalación busca ser una manifestación visual del impacto de pandemia global, siendo digerido en el espacio privado hogareño, representado en un comedor.

## PANDENOMICS

Como registro de lo hablado durante incontables comidas, las palabras proyectadas se mezclan por sí solas sobre el audio de un televisor prendido, en su momento, casi única forma de interacción con el espacio exterior, que se representaba por los medios como amenazante e inseguro.

F.M., 2021.

PANDENOMICS, 2021, Arte luminico, proyección digital  
(registro en video)





# PORTAL

El delineado funciona como una herramienta mediante la cual podemos observar o bosquejar nuestros hábitats, líneas imaginarias que están antes y después de la estructura real. Esta instalación, hecha con cintas neón, apunta a descubrir una perspectiva diferente de las dimensiones, intercambiando la cotidianidad de una habitación por una sensación de artificialidad.

F.M., 2021.

PORTAL, 2021, Arte luminico (registro en video)







## ECOSISTEMA

Esta instalación presenta un contraste visual en el que la naturaleza retoma como hábitat un baño abandonado. Cuestiona la mano humana en la creación de nuevos ecosistemas, especialmente cuando nuestra ausencia estuvo en su auge durante las cuarentenas del 2020.

F.M., 2021.



ECOSISTEMA, 2021, Arte luminico  
(registro en video)



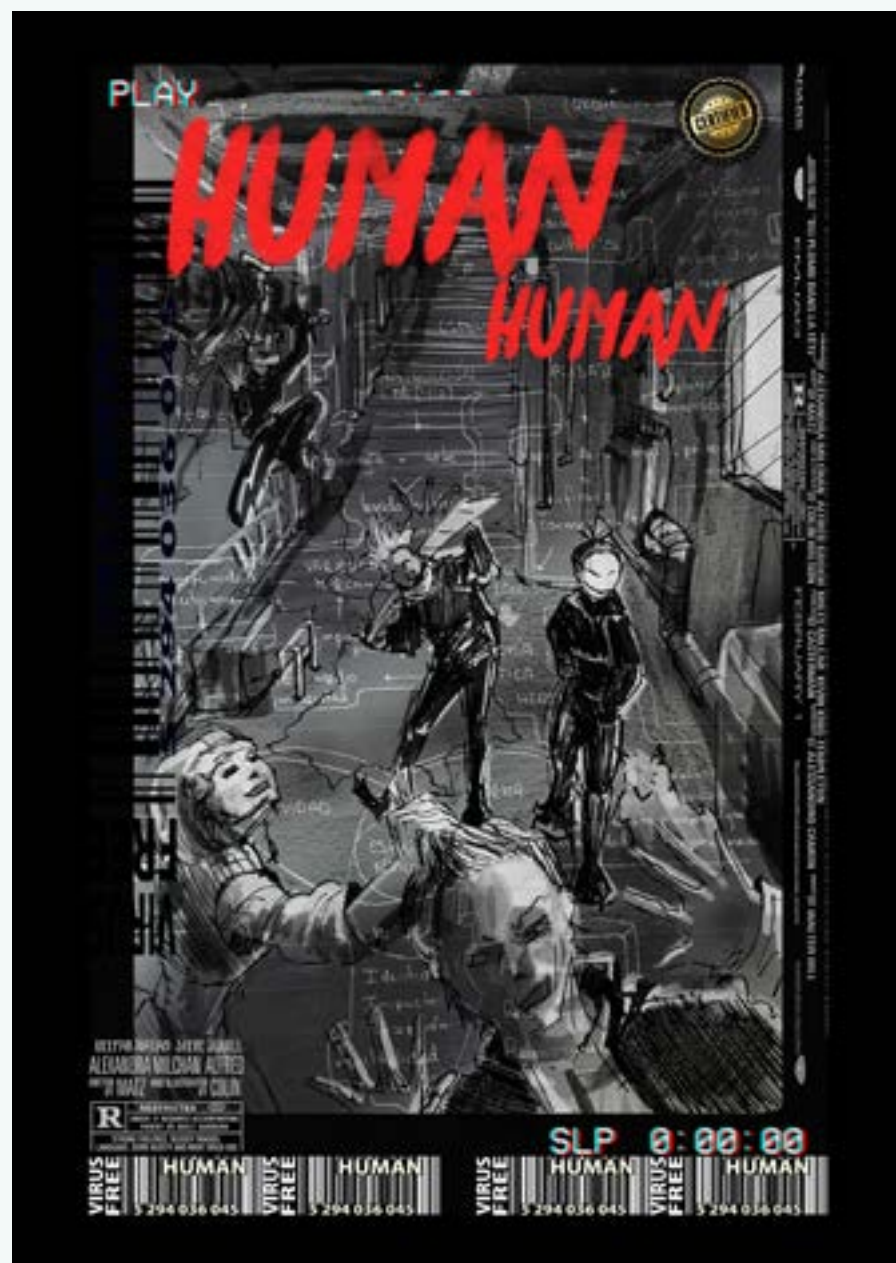
## HUMAN, fanzine

HUMAN se presenta como una serie de portadas de revista, cada una siendo una edición diferente. El contenido es a especulación del espectador, quien se puede guiar de la imagen para descubrir qué aspecto de lo "humano" se trata en cada una.

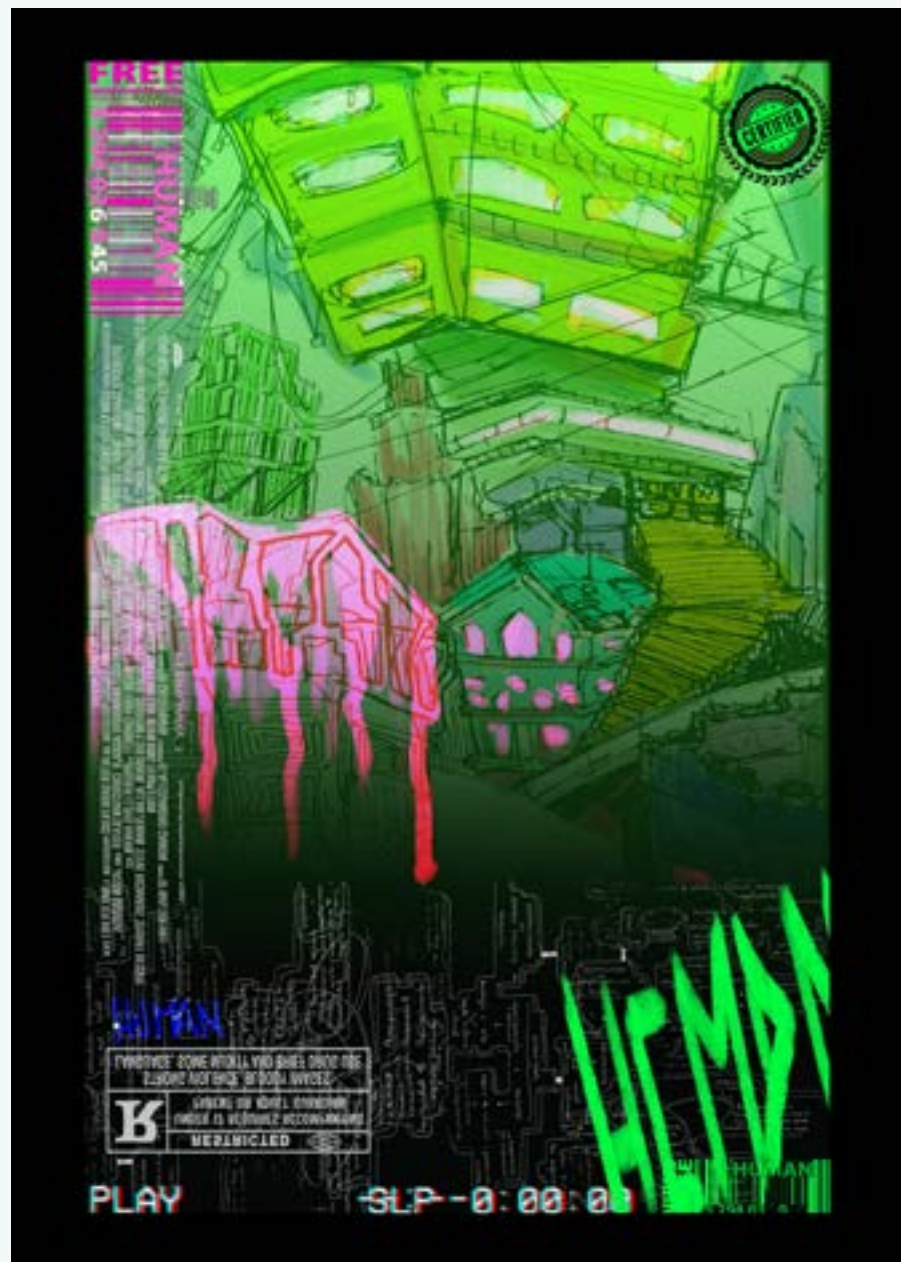
F.M., 2023.







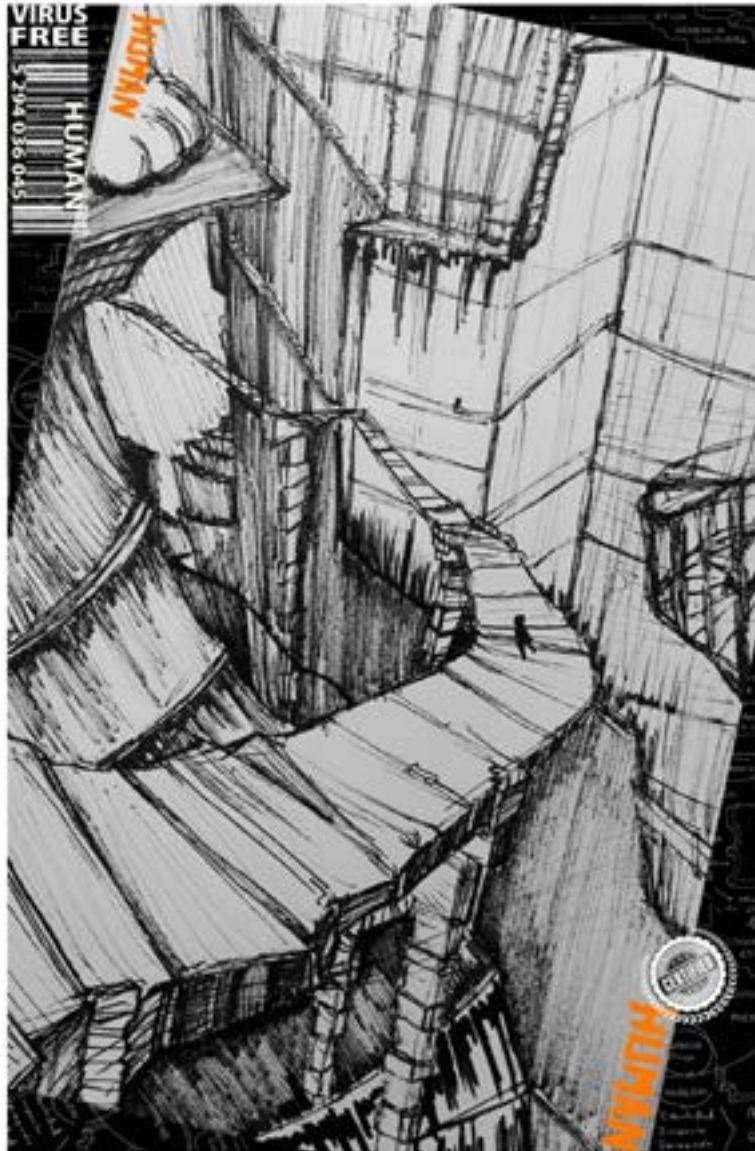








HUMAN, 2020, Fanzine, ilustración mixta





# TAROT DE MAGOS

Serie de cartas inspiradas en personajes icónicos de la transición magia-ciencia. Los elementos característicos de cada personaje corresponden a su historia y legado.

F.M., 2023.







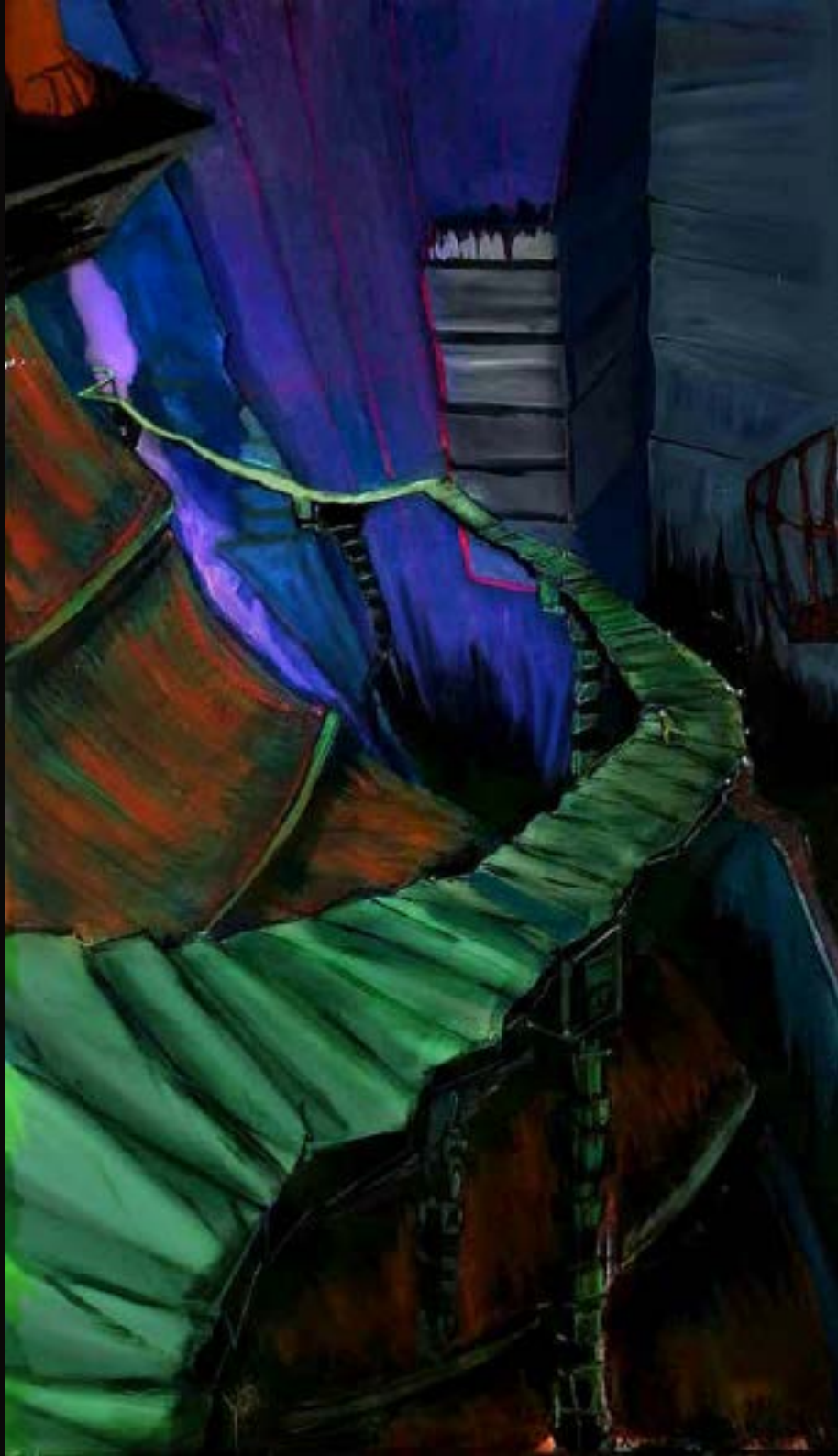
TAROT DE MAGOS, 2019, Ilustración mixta.

## SE BUSCA A CATA

A partir de experimentar la pérdida de una mascota, nace una serie de pinturas retratando la extensa búsqueda. Las dimensiones distorsionadas son clave a la hora de contrastar el tamaño de la pequeña gata, y el pequeño pueblo transformándose en una metrópoli interminable. A partir de este proyecto nace el concepto de Undercity.

F.M., 2021.

Pieza 1





Pieza 2



Pieza 3



Pieza 4



SE BUSCA, 2020, Pintura acrílica y neón sobre  
durolac, 170x90 cm



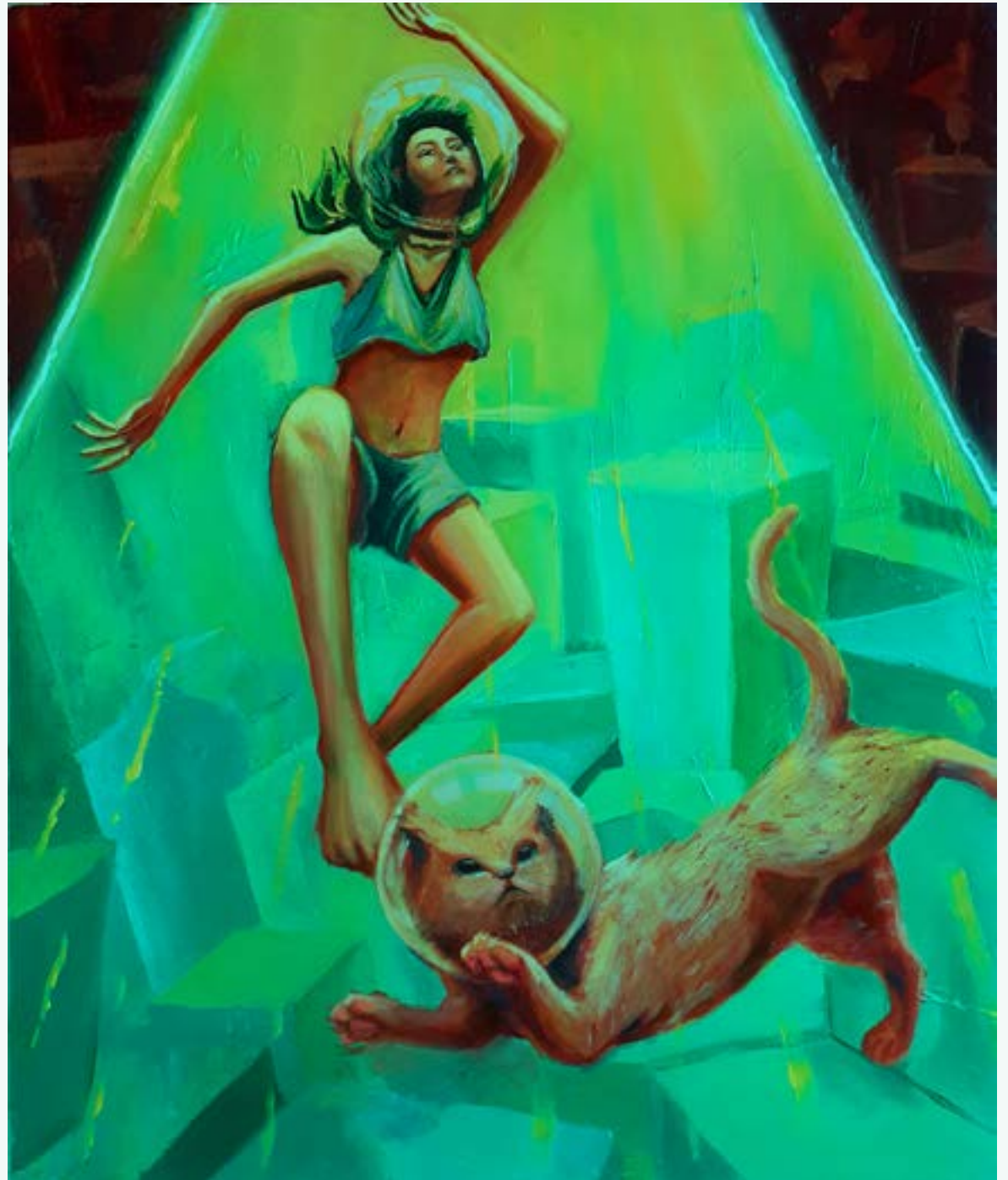


TAI

TAI, 2023, acrílico sobre lienzo, marcador  
acrílico, 60x100 cm

# ABDUCCIÓN

Abducción, 2020, Oleo sobre lienzo, marcador  
acrílico neón, 60x50 cm







## MEGAVES

MEGAVES, 2020, Oleo sobre lienzo, 100x100 cm

# ECLIPSE

Eclipse, 2020, Oleo sobre lienzo, 90x70 cm





# ARCILLA

Arcilla, 2020, Oleo sobre lienzo, 50x60 cm







## TARSIS

Tarsis, 2020, Carbón vegetal, tinta china sobre cartulina, 100x75 cm

# TIJERALES

Tijerales, 2020, Carbón vegetal, tinta china, pastel blanco sobre cartulina, 100x105 cm



# CV

## EDUCACIÓN

|             |  |
|-------------|--|
| 2016        | Taller de Diseño Grafico, CETPRO "María Auxiliadora"   |
| 2017        | Taller de dibujo con Samuel Velarde, Escuela de Arte Corriente Alterna.                      |
| 2017        | Taller de creatividad musical, PUCP.   |
| 2017        | Curso de piano, Universidad Nacional de Música.  |
| 2018        | Escuela de canto, Rockstar.  |
| 2018        | Escuela de canto y performance Janet Amaya.  |
| 2019        | Taller de verano, Teatro I: Introduccion a la actuacion, PUCP.                               |
| 2019 - 2023 | Estudiante de Artes Visuales Contemporáneas en la Escuela de Arte Corriente Alterna.         |
| 2023        | Curso de Capacitación en Aplicaciones de Sistemas Digitales en las Artes Electrónicas, PUCP. |

## EXPOSICIONES

|      |   |
|------|---|
| 2019 | Exposición de trabajos seleccionados de fin de año de la Escuela de Arte Corriente Alterna. |
| 2020 | Exposición de trabajos seleccionados de fin de año Escuela de Arte Corriente Alterna.       |
| 2021 | Exposición de trabajos seleccionados de fin de año Escuela de Arte Corriente Alterna.       |

## PRACTICAS

|      |  |
|------|--|
| 2019 | Asistente de artista con Romina Ghio, muestra colectiva "Girando sobre lo que se Encuentra Entre Nosotros" en la Biblioteca de las Artes Aguirre y Pichincha (Guayaquil, Ecuador). |
| 2022 | Asistente de edición con Eduardo Villanes, exhibición web "Esterilizadas Forzadas" (Lima, Perú).   |



## CONTACTO

|                      |  |
|----------------------|--|
| Correo institucional | <a href="mailto:MI76778627@corrientealterna.edu.pe">MI76778627@corrientealterna.edu.pe</a> |
|----------------------|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
| Correo personal | <a href="mailto:milenameza.xia@gmail.com">milenameza.xia@gmail.com</a> |
|-----------------|--|

|          |               |
|----------|---------------|
| Teléfono | +51 918470914 |
|----------|---------------|

|                      |   |
|----------------------|---|
| SNS (redes sociales) | <a href="https://www.instagram.com/mile.xia_/">https://www.instagram.com/mile.xia_/</a> |
|----------------------|---|

|           |   |
|-----------|---|
| SITIO WEB | <a href="https://milenalien.github.io/milemilexia/inicio.html">https://milenalien.github.io/milemilexia/inicio.html</a> / |
|-----------|---|

