

Создание культуры человечности

Часть 1. Документалистика

Валерий Мирошников
Казань 2019

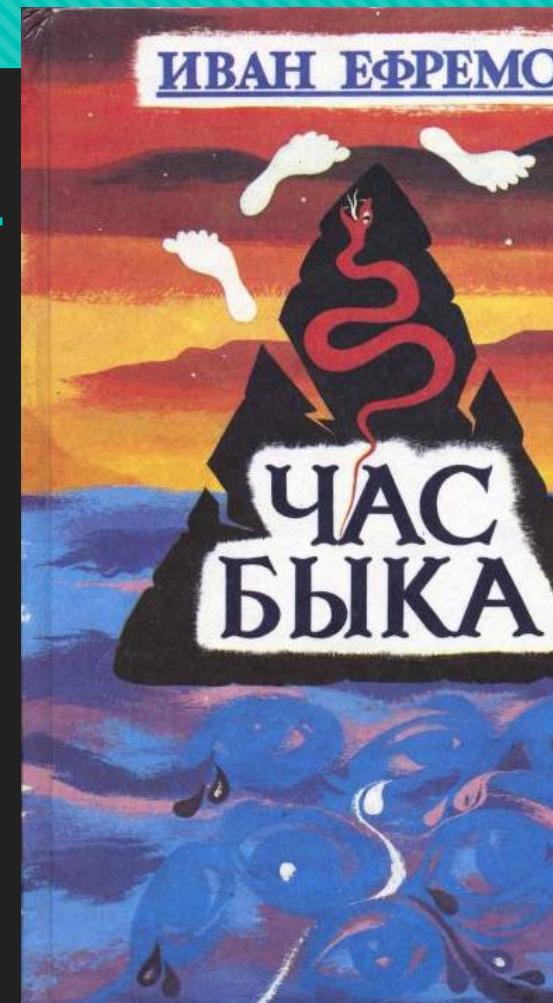
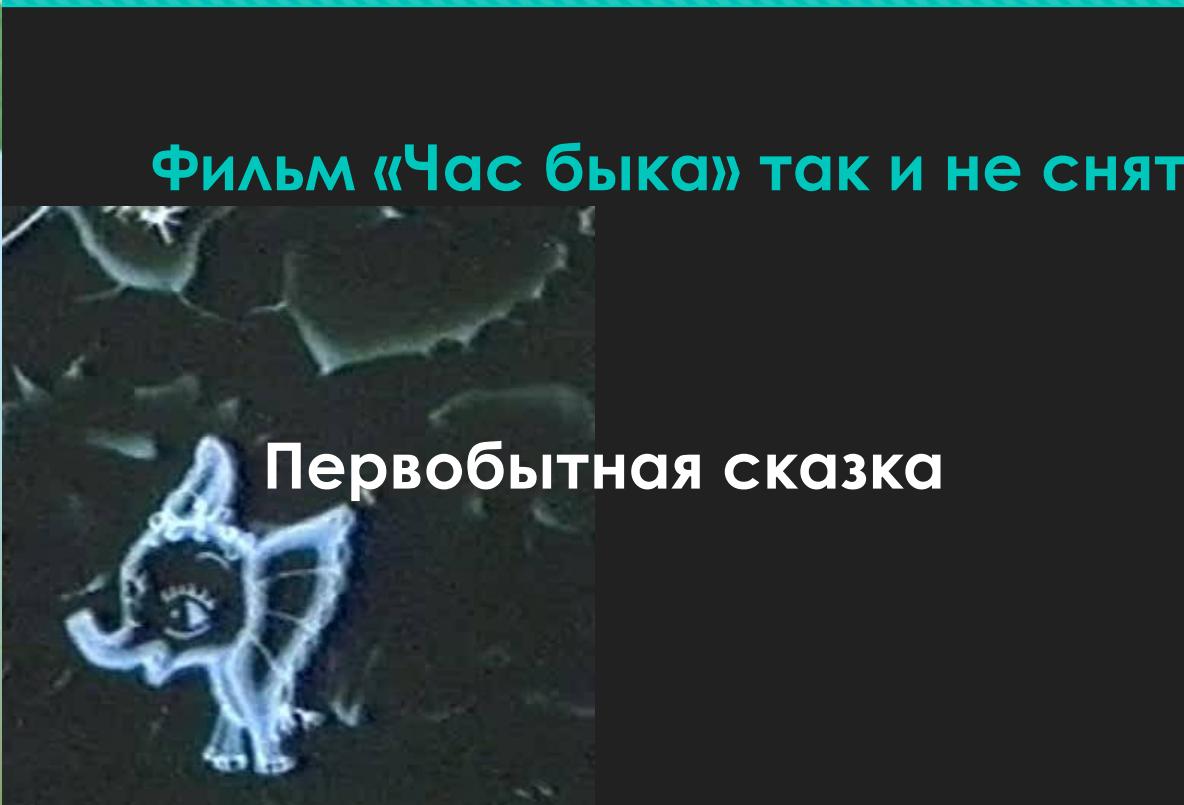
Проблема: скучость не-библейской культуры



Терминатор: снимается уже 6 часть

ТЕРМИНАТОР
СУДНЫЙ ДЕНЬ

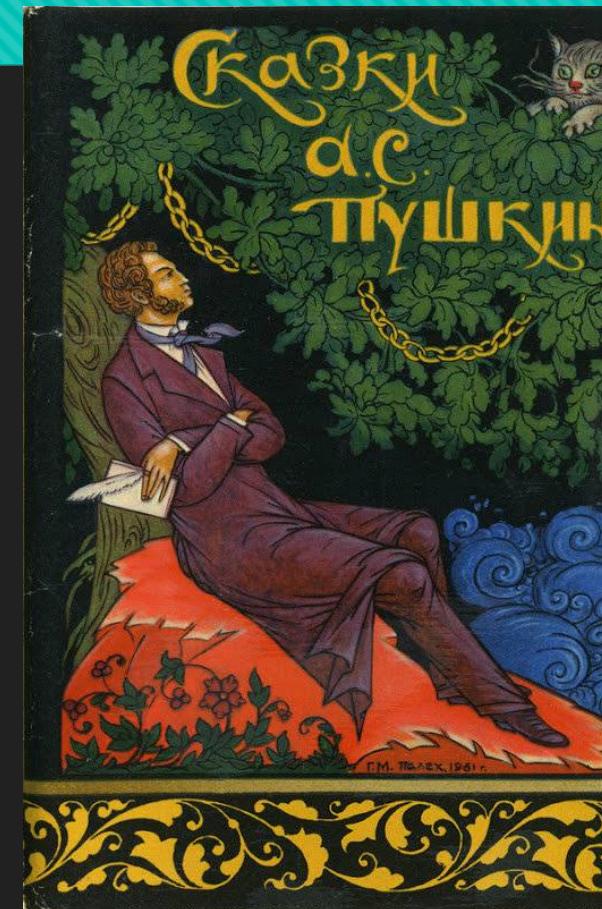
Проблема: скучность не-библейской культуры



Проблема: скучность не-библейской культуры

Источники не-библейской культуры:

1. Фольклор
2. А.С. Пушкин
3. Часть искусства советского периода
4. Отдельно – советская мультипликация
5. А в наше время – что?



Задача: создание новой культуры

Опыт нашей группы:

1. Сказки, музыкальные сказки
2. Стихи, песни
3. Юмор
4. Документальные фильмы
5. Документальная проза (мемуары)



Задача: создание новой культуры

Как искусству выйти из рамок библейской культуры?

- 1. Обращение к сказке развивает чуткость к народным корням, к Русскому духу**
- 2. Взгляд на жизнь и на искусство через призму КОБ и ДОТУ (см. Профсоюз Добрых сказочников)**
- 3. Работа в режиме соборного разума**
(коллективное сочинение сказок, написание мемуаров в диалоге)
- 4. Выявление и изживание из психики нечеловеческих составляющих**



Задача: создание новой культуры

Характерные черты культуры человечности

- Способствовать освоению потенциала человека:
 - Формировать волю, умение контролировать и направлять свое поведение
 - Формировать способность к познанию мира и творчеству
 - Формировать мозаичное мировоззрение
- Способствовать неприятию паразитизма и преодолению толпо-элитаризма

Возможности: мемуары, документалистика

Функции мемуаров (на наш взгляд):

Подведение итогов очередного этапа жизни (высвобождает энергию для последующего)

Сохранение достоверной истории (хронологический приоритет)

Передача опыта следующим поколениям (+внимание пожилым людям)

По итогам прожитой жизни - анализ собственных жизненных принципов: подтверждение или переосмысление (**работа над ошибками**)

На этой основе – **преобразование родовых эгрегоров**

Формирование образа будущего: для детей и внуков, для общества, для себя (реинкарнация)

Старость – время для планирования будущего

Возможности: мемуары, документалистика

Почему наши фильмы и книги могут быть отнесены к культуре человечности (надеемся):

Наши герои – не представители «элиты», а **выходцы из народа**, из деревень и малых городов.

Они личности, которые **созидают мир** вокруг себя. Их жизнь показывает, что **разделение на толпу и «элиту»** – **искусственное**.

Они делятся **опытом воспитания себя** и помощи в становлении окружающих.

Делятся опытом достижения цели, **тонкостями управленческого мастерства**.

Им хочется подражать в их созидательном порыве.

Возможности: мемуары, документалистика

Возможные проблемы:

Художественный уровень должен соответствовать требуемому содержанию, должен быть убедителен. Необходимо постоянно повышать свою квалификацию.

Нравственность должна позволять видеть проявления человечности в людях и обществе и адекватно их отражать. Для этого необходимо уметь в необходимые моменты выходить в состояния вдохновения, близкие к человечности. В этом помогают tandemный принцип и работа в режиме соборного разума.

Возможности: мемуары, документалистика

Перспективы: диалог поколений

было бы здорово **создать моду, традицию или движение** по созданию воспоминаний старшим поколением, которым в этом будут помогать младшие поколения. **Каждый человек должен оставить после себя книгу (фильм) с достоверным описанием** своего участия в жизни страны, в истории. **Что обеспечит общение, внимание и психологический комфорт** старикам, поддержит связь поколений.

естные и обеспеченные методологической поддержкой мемуары приведут к выявлению разрушительных убеждений и алгоритмов – как в культуре и в обществе в целом, так и в своем роду – и помогут **нейтрализовать их действие**.

выявление сообразных жизни алгоритмов и убеждений сделает их достоянием следующих поколений и будет **способствовать процветанию и радости**.

Возможности: мемуары, документалистика

Перспективы: диалог поколений

Чтобы диалог поколений состоялся нужно людям либо:

помочь в написании воспоминаний

научить писать воспоминания (их либо их добровольных помощников)

и этом научить:

собственно писать

ицедеть и анализировать процессы в обществе через призму человечности

Во всех случаях нужно предложить людям образец – как это делается

Подъёмная сила мечты

документальный фильм

ильм — это история успеха. Но успеха не в Голливудском понимании этого слова. Это история становления личности, лидера, руководителя. История команды, которая им создана и его поддерживает. История воплощения мечты. В основу фильма положены бытия из жизни человека, влюблённого в небо — самолёты - Азата Муртазовича Хакима, пилота, испытателя и создателя авиакомпании «Гулпар».



Подъёмная сила мечты

документальный фильм



Марат ХУСНУЛЛИН
режиссер фильма



Валерий МИРОШНИК
сценарист

Особенности фильма:

- Герой – человек труда, человек дела, ему хочется подражать
- Показано становление характера, личности
- Показаны жизненные ценности
- Выявлены рецепты управленческого мастерства (в том числе кризис-менеджмента). Это своего рода учебник предпринимательства.
- Показаны этапы и методы формирования команды

Подъёмная сила мечты

документальный фильм

Из отзывов о фильме:

- Замечательный фильм о плодотворной жизни человека, об успехе, даёт мощный импульс к действию, просто блестящий фильм!!!! Спасибо создателям фильма, отдельное спасибо герою фильма и его коллективу!!! Покажу своему ребёнку!
- Как же я соскучился по фильмам со смыслом, настоящим смыслом, не голливудским и оторванным от жизни. Герои - они среди нас, фильм о людях прошедших огонь, воду и медные трубы, видя свою цель, зная мечту и претворяя ее в жизнь. Весь фильм наполнен мудрыми советами, прекрасными профессионалами и решениями.
- Ваш фильм - как глоток ключевой воды в пустыне, стосковались люди по жизнестроительному искусству.

Подъёмная сила мечты

документальный фильм

Детали технологии



Как сделать фильм и не провалиться в традиции библейской культуры?

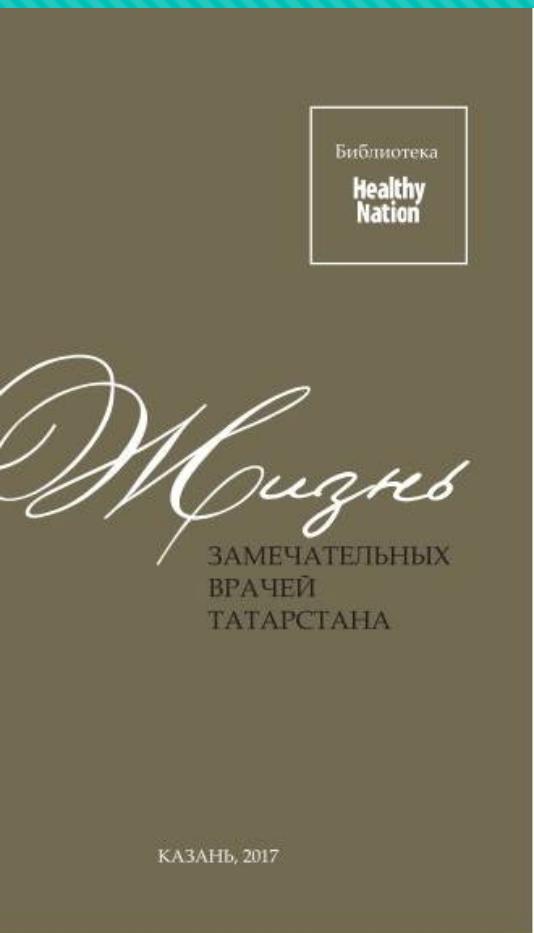
ОКаждый участник фильма отвечал на один и тот же **заранее сформулированный список вопросов**. Это позволило:

- **выделить нужные темы** (становление человека, управление, отношение к событиям в стране)
- вывести людей из конкретного мышления на **обобщения**
- получить при монтаже **диалог** точек зрения (**диалектичность**)

Фильм «Подъемная сила мечты» **включен в обучающий курс личностного развития в Казанском авиационном институте.**

Жизнь замечательных врачей Татарстана

сборник очерков



ВЕРОНИКА СКВОРЦОВА: «ГЛАВНАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ЗАДАЧА, КОТОРАЯ В ЦЕЛОМ СТОИТ ПЕРЕД СТРАНОЙ, ПЕРЕД ВСЕМИ НАЦ-ПРОЕКТАМИ! – ЭТО УВЕЛИЧЕНИЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ»

ПРИОРИТЕТ 12 Учимся жить в республике МЕДИЦИНСКАЯ ЭТИКА АКУТАЛЬНО МЕНЕДЖМЕНТ 54 Рубежи здоровья «Лидеры здравоохранения России-2016» ПА

ПРИОРИТЕТ [10] НАЦПРОЕКТЫ. Ставка на долголетие [10] НАЦПРОЕКТЫ. Ставка на долголетие [10] НАЦПРОЕКТЫ. Ставка на долголетие [10]

Национальные Ставки на долголетие [10] Учимся жить в республике [10] Учимся жить в республике [10] Ставка на долголетие [10] Врачи-научники. Значение санаторно-курортных поселений для медицинского виноделия [10] Технологии в санаторно-курортной области. Первый конгрессный зал [10] Академия первичного здравоохранения [10] Всероссийский конгресс здравоохранения и социального предпринимательства [10] Фестиваль науки и инноваций [10] Ученые-исследователи [10] Освещение и изобретение [10] Г. Гагарина [10] Операции без сколоты [10] Россия – Исламский мир [10] Владимир Жириновский [10] Гагарин – очень много вкладывает в человеческую цивилизацию [10] «Что это в тебе видишь»

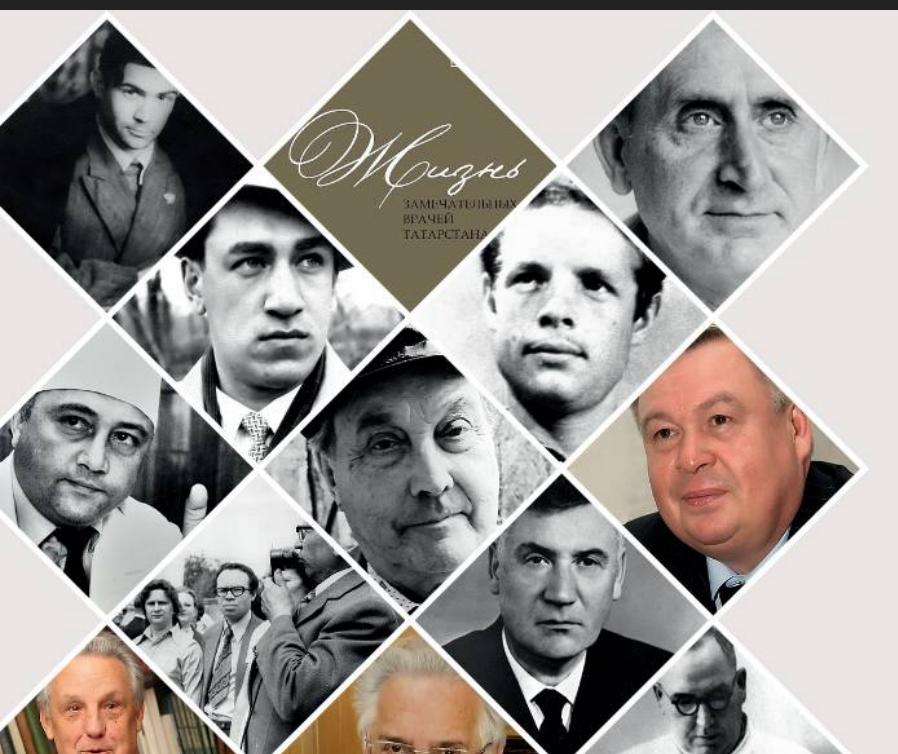
АКИЧАКЭР 2019

- В книгу вошли материалы рубрики «Память» журнала «Здоровье нации» (издание Минздрава Татарстана)
- Эти материалы также заняли I место на конкурсе «Патриоты России 2018»



Жизнь замечательных врачей Татарстана

сборник очерков



Герои книги – врачи, ученые, организаторы здравоохранения Татарстана, видные представители Казанской медицинской школы.

Показаны их становление как личностей и как профессионалов, научные методы и организаторские принципы, отношения к коллегам пациентам, а также последствия их деятельности – научные школы, организационные структуры, традиции.

Книга используется в качестве пособия в Казанском государственном медицинском университете и Казанской государственной медицинской академии.

Не удалось включить книгу в фонд школьных библиотек республики Татарстан.

Жизнь замечательных врачей Татарстана

сборник очерков



ШЕПЕТЕЛИЛОВ Ростислав Иванович
директор Диспетчерского центра МЗ
научный редактор журнала
«Здоровье нации», идеальный
хроновититель рубрики «Память»



СТЕПАНОВА Елена Николаевна
главный редактор журнала
«Здоровье нации», редактор книги
«Жизнь замечательных врачей
Татарстана»



**МИРОШНИКОВ Валерий
Владимирович**
автор рубрики «Память», автор
«Жизнь замечательных врачей
Татарстана»

Жизнь замечательных врачей Татарстана сборник очерков

Чему можно считать эту книгу выходящей
рамки библейской культуры?

Она о людях, сформировавшихся как
личности и профессионалы в советское
время. **Они воплотили идеалы советской
медицины.**

Удавалось сосредоточить внимание не на
наградах и званиях, а на деле, **на**
**процессе постановки задач и достижения
результатов.**

Сам формат рубрики «Память»
способствовал тому, чтобы **показать героев
как живыми людьми.** Каждый может следовать
примеру.

О КОМ ЭТА КНИГА

Жизнь замечательных врачей ТАТАРСТАНА

Иван Владимирович Домрачев

Любимый ученик академика Александра Вишневского, научных трудов, четвертый по счету почетный гражданин Казани, герой множества преданий и анекдотов, получил степень доктора наук без защиты диссертации. [Читать](#)

Иршат Закирович Мухутдинов

20 лет возглавлял здравоохранение ТАССР Иршат Закирович Мухутдинов. Благодаря ему Татарстан получил выстроенную систему здравоохранения, а множество людей с благодарностью вспоминают его науку человеческих отношений. [Читать](#)

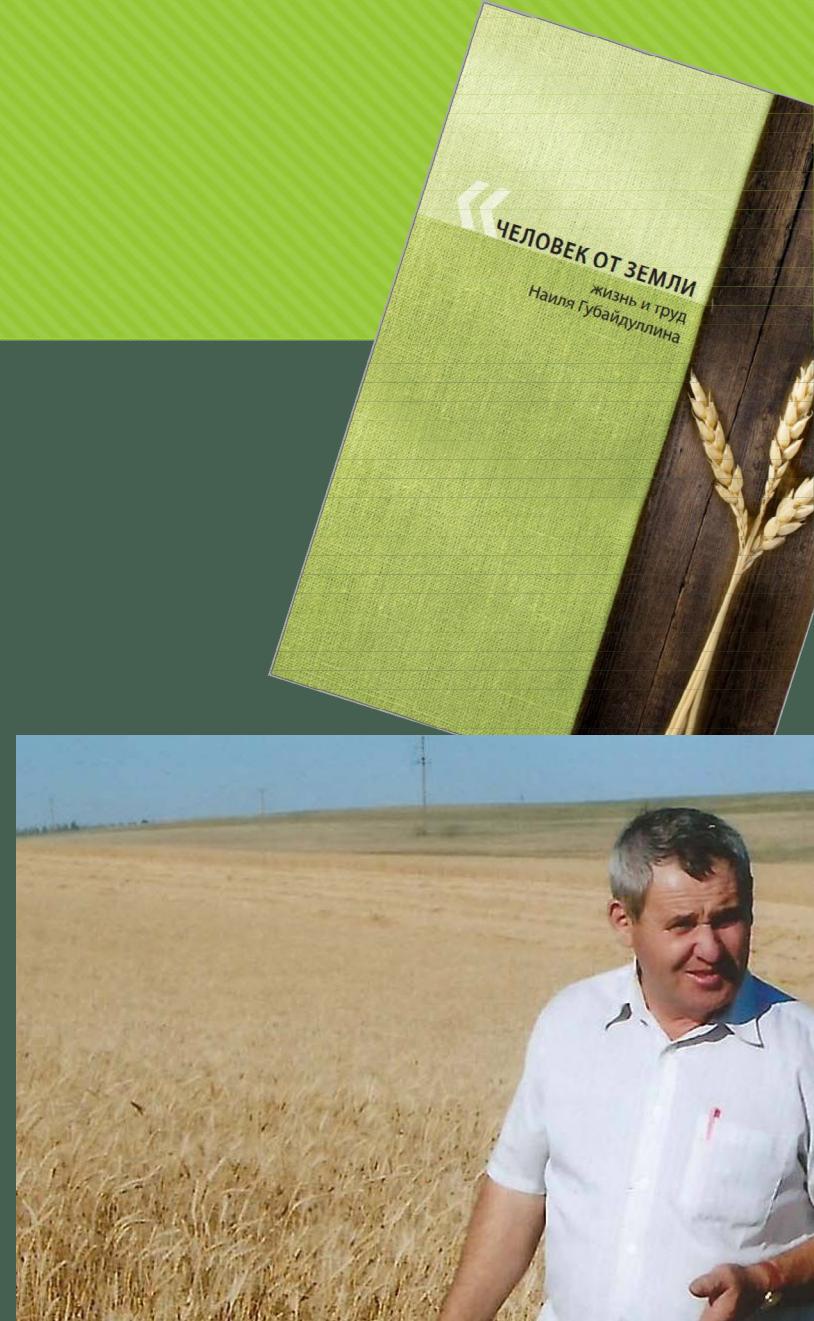
Яков Георгиевич Павлюхин

26 лет проработал первым заместителем министра здравоохранения ТАССР. Он умел быстро принимать решения. Его активность и целеустремленность заражали и вдохновляли тех, кто строил новые ЦРБ, крупнейшие больницы республики, ДРКБ и РКБ, создавал здравоохранение Набережных Челнов и нефтяных районов Татарстана. [Читать](#)

ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина

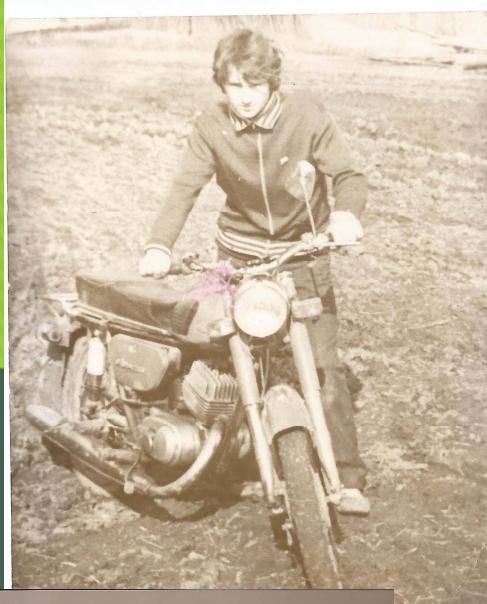
книге воссоздаётся многомерная картина жизненного опыта и жизненные ценности когорты руководителей сельского хозяйства Татарстана позднего советского и постсоветского периодов. Тех, кто в невероятно тяжелых условиях сохранил отрасль, спас предприятия, обеспечил страну продовольствием. Их управленческий опыт уникален, их методы внешне просты, но результативны. Они эффективны даже тогда, когда прускают руки популярные эксперты и именитые академики.



ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина

Наиль Губайдуллин – спортсмен, командир
первой комсомольской дружины
сельхозинститута. Судьба (партия или
земля) много раз бросала его на
разрушенные предприятия и отрасли - и
каждый раз он выводил их в передовые. И
каждый раз коллектив не хотел его
отпускать на новое место.



ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина

литературные изыски

часть материала я представил так, словно о
них героях пишут газеты и журналы того
времени – «Сельская жизнь», «Студенческий
меридиан», «Крестьянка».

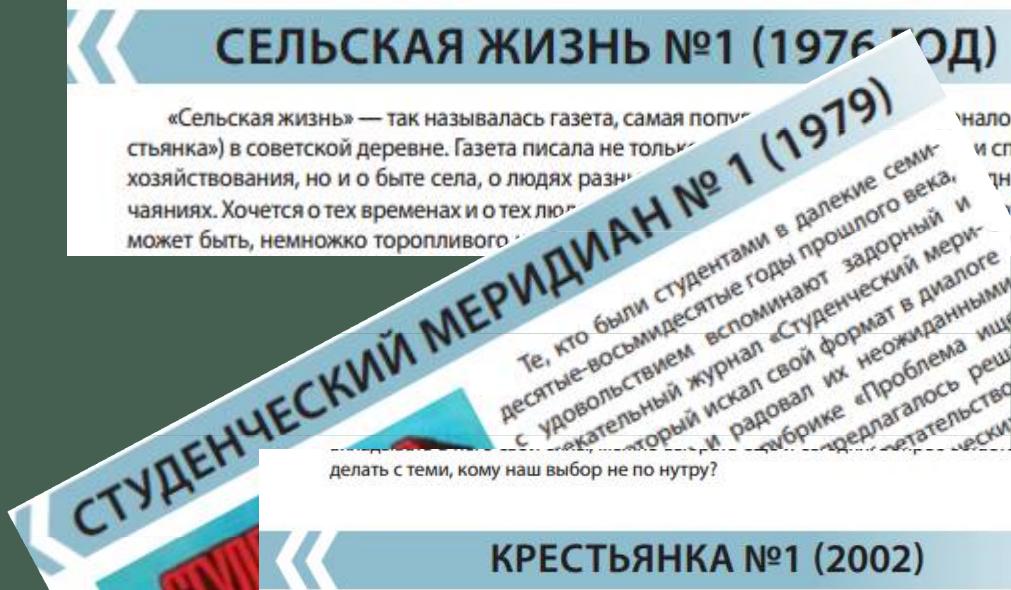
Проблемы: несколько избыточная линия
сельхозхимии (юбилейное издание)



1974 г. 9 класс. На природе

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ №1 (1976 ГОД)

«Сельская жизнь» — так называлась газета, самая популярная в деревне («Крестьянка») в советской деревне. Газета писала не только о сельском хозяйстве, но и о быте села, о людях разных профессий, о чаяниях. Хочется о тех временах и о тех людях, которые жили в деревне, может быть, немножко торопливого времени.



КРЕСТЬЯНКА №1 (2002)

«Крестьянка» — журнал, который был особенно востребован в сельских коммунах. Он не только доступно разъяснял перспективы развития советской деревни, но и умел рассказать о судьбе женщины на селе. У издания сформировалась целевая аудитория — женщины-селькоры. С интересом читательницы встречали статьи на «женские» темы: забота о своей внешности, уроки кройки и шитья, вязания, моды и многое другое.

ЖЕНЩИНА С ОБЛОЖКИ

ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина

Финансы. Издание книги – процесс длительный, трудоемкий и дорогостоящий. Его оплатил сам Н.Ф. Губайдуллин из личных средств.

Мистика. Когда я создавал книгу, было удивительное ощущение нахождения под зонтиком Божьего промысла. Я чувствовал, что ничего не может случиться негативного не только со мной, но и со всеми, кто как-то причастен к изданию – даже если они просто подвозили меня на машине в условиях темноты и снегопада.



САБИТОВА Гульназ Анваровна
издатель книги, главный редактор
журнала «Быть», посвященного жизни
села и сельскому хозяйству.

За каждого человека НАДО БОРОТЬСЯ

Дзюдо и воспитанники Николая Швейкина

у предназначено быть первооткрывателем. Николай Григорьевич Швейкин четырежды начинал все сначала: приезжал в новый регион и на Крайнем Севере и горячем Юге, в столичных городах и маленьких посёлках – везде увлекал детей и взрослых своей любовью к спорту, борьбе, дзюдо. Через его заботливые руки и усилия прошло более тысячи воспитанников и в каждом поколении вырастали мастера международного уровня. Но главное – никто из них не потерялся в жизни.

На фоне глобальных исторических событий: строительства МАЗа, крушения СССР, бурных 90-х годов разворачивается уникальный по драматизму жизненный путь человека.



За каждого человека надо бороться

Дзюдо и воспитанники Николая Швейкина

Особенности книги:

Н.Г. Швейкин – герой в прямом смысле слова. Он много раз спасал жизни людей. Это придает книге энергию. обобщен педагогический опыт, как вырастить человека и патриота.

часть материала подается в виде бесед с выдающимися личностями – Пифагор, Дзигоро Кано, Г. Форд, А. Гайдар, И. Ефремов и др.

Обыгрывается сходство фамилии Швейкина и бравого солдата Швейка (юмористическая линия)

Присутствует фантастическая линия связанная с наблюдением за землянами представителей Великого Кольца цивилизаций.

Беседа о достижении цели
(Генри Форд)

учился. Николай Григорьевич Швейкин мог быть доволен. Он уже точно знал, как добиваться своей цели в различных и экономических условиях. Опыт позволял ему общаться с будущими тренерами и руководителями. Он думал, как объединить внимание привлекло проявления учителя Генри Форда, книга

Вирус человечности

Гори синим пламенем! Доведёт ли нажива до добра три квартиры Швейкина. Отдай последние крошки в холодильник.

Беседа о игре и серьёзности
(Аркадий Гайдар)

разговор не мог не состояться. Хотя Аркадий Петрович Гайдар герой партизан 26 октября 1941 года, а Николай Григорьевич Гайдар только родился, но каждый из них настолько любил язык, что даже сквозь время они говорят на нем, как будто это был родной язык. Их диалог зачитывалась в детстве!

Похождения бравого инспектора Швейкина

Швейкин и Швейк. Жизнь и смех Ярослава Гашека. Баня и два генерала. Инспектор уголовного розыска. Следствие ведут. Погоня, какой никогда не было.

Это было сто лет назад. Во время Первой мировой войны (тогда она была не Первой, а просто Мировой, потому что не знали, что будет Вторая мировая) в русский плен сдался ефрейтор австрийской армии и знаменитый уже к тому времени писатель-сатирик Ярослав Гашек. Не вспомнить его в нашей книге мы не можем потому, что его главным произведением стал антивоенный роман «Похождения бравого солдата Швейка». Швейк и Швейкин – это синонимы, имена которых созданы для истории.

За каждого человека НАДО БОРОТЬСЯ

Дзюдо и воспитанники Николая Швейкина

Финансы. Н.Г. Швейкин – детский тренер, но с огромным кругом знакомств (кто не пакостит ближнему – у того круг знакомств растет). Книгу оплатили спонсоры и его внук Р. Терзян, руководитель «Академии детского дзюдо».

Мистика. Швейкин находится в прекрасной физической форме, в 70 лет подтягивается 25 раз.

И вся книга заряжена его энергией. Все, кто читает книгу – начинают делать зарядку, заниматься спортом. Не удивлюсь, если она будет поднимать лежачих больных.



СТЕПАНОВА Елена Николаевна
редактор и издатель книги,
главный редактор журнала
«Здоровье нации».,

Обсуждение и перспективы

Связь поколений

Ride

Жизнь каждого человека увлекательна, а приобретённый опыт ценен для будущих поколений. Каждый человек должен оставить после себя книгу.

Сегодня не стоит вопрос тиража: автоматические системы типа РИДЕРО работают по технологии печать по запросу. Электронные книги и публикация в интернет также снимают вопрос тиража.

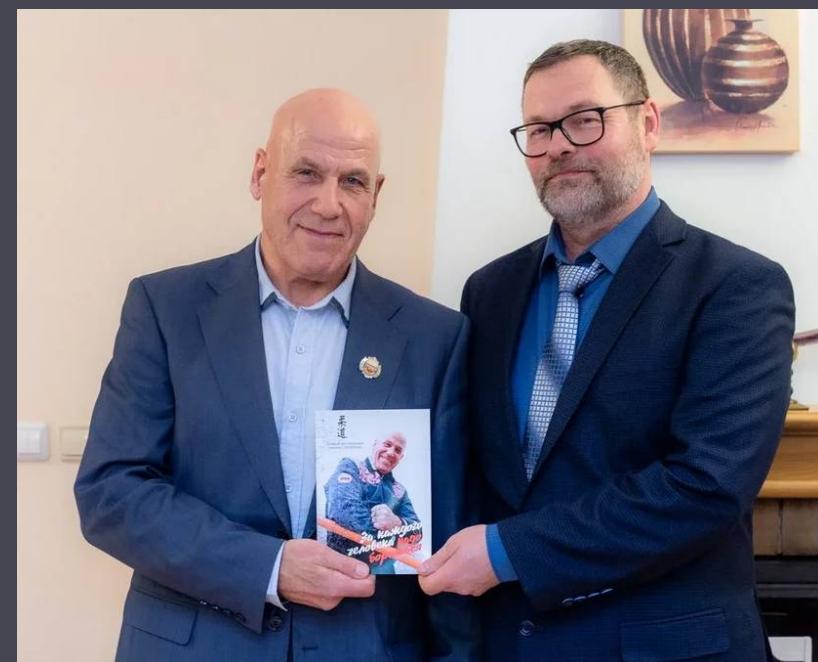
У каждого автора воспоминаний – есть свой круг заинтересованных читателей: родственники, друзья, коллеги, соседи. Он для них выполняет анализ жизни. Если анализ хорош – он может быть востребован шире.

Обсуждение и перспективы

Воспоминания «под ключ»

Самая трудоемкая часть создания мемуаров может быть **поручена профессионалам**, если у человека имеются средства.

Плюсы: наличие диалога, психотерапевтический эффект беседы, помочь в выявлении и анализе убеждений и алгоритмов, опыт издания, сформировавшийся литературный стиль.



Обсуждение и перспективы

Традиция и Школа мемуаристики

Многие люди с советским образованием способны **сами создать свои воспоминания**. Но чтобы они стали явлением культуры, альтернативной библейской, им нужен камертон: **образцы книг-воспоминаний**, которые задают **традицию правдивого описания событий, честного анализа процессов, определенного уровня стиля и художественности**.

Возможно обучение авторов воспоминаний и их добровольных помощников (детей, друзей, знакомых) в **Школе мемуаристики**. Кроме основных знаний о написании воспоминаний, человек может получить помощь в выработке концепции книги, выборе стиля и формы. И в том, чтобы просто поверить в себя.



Спасибо за внимание!

Для контакта:

Валерий Мирошников, mir007@rambler.ru, +7(917)878-05-91