

# Создание культуры человечности

Часть 2. Сказка

Валерий Мирошников  
Казань 2021

# Задача: создание новой культуры

## Опыт нашей группы:

1. Сказки, музыкальные сказки
2. Стихи, песни
3. Юмор
4. Документальные фильмы
5. Документальная проза (мемуары)



# Задача: создание новой культуры

## Как искусству выйти из рамок библейской культуры?

- 1. Обращение к сказке развивает чуткость к народным корням, к Русскому духу**
- 2. Взгляд на жизнь и на искусство через призму КОБ и ДОТУ (см. [Профсоюз Добрых сказочников](#))**
- 3. Работа в режиме соборного разума**  
(коллективное сочинение сказок, написание мемуаров в диалоге)
- 4. Выявление и изживание из психики нечеловеческих составляющих**



# **Задача: создание новой культуры**

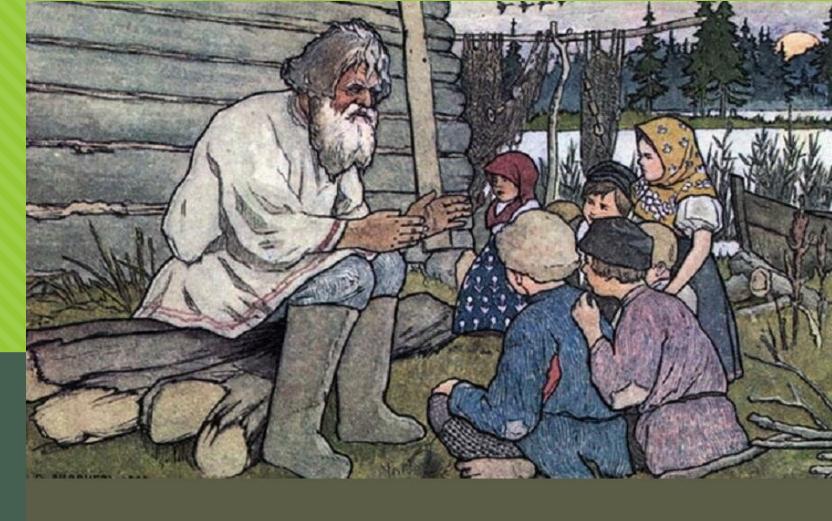
## **Характерные черты культуры человечности**

- Способствовать освоению потенциала человека:
  - Формировать волю, умение контролировать и направлять своё поведение
  - Формировать способность к познанию мира и творчеству
  - Формировать мозаичное мировоззрение
- Способствовать неприятию паразитизма и преодолению толпо-элитаризма

# Сказки: воспоминания народа

По аналогии с мемуарами:

1. Сохранение достоверной истории (хронологический приоритет)
2. Передача опыта и ценностей следующим поколениям
3. Обобщение прошлого - анализ жизненных принципов: подтверждение или переосмысление (работа над ошибками)
4. На этой основе – преобразование родовых эгрегоров
5. Формирование образа будущего: для детей и внуков, для общества, для себя (реинкарнация)



Старость – время для планирования будущего

# Сказки: воспоминания народа

## ДУРАК – стратегия успеха

- 1. Дурак на печи** (планирует будущее, не ищет выгоды, мухоморы - не стремится быть похожим на других)
- 2. Дуракам везёт. А почему?** (Божий Промысел, Свинка – золотая щетинка. Все считают, что Дураку повезло, что он женился на Царевне и стал царём. А так ли это?)
- 3. Испытание судьбы и доверие судьбе** (дурак за печкой, Сивка-бурка, царство ищет дурака)

Подробнее - [Бизнес-сказка, или Знания древних нужны сегодня](#) , [Возвращение Дурака](#)



**Народы с одними сказками сохранились в истории.  
С другими - исчезли**

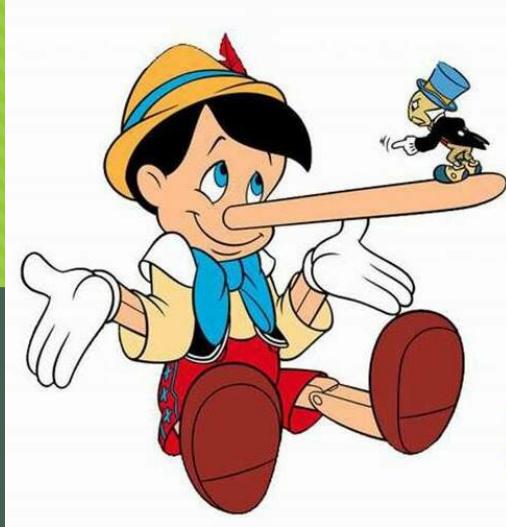
# СКАЗКА: осмысление настоящего

## 1. Сказка не литературный жанр, а традиция

**осмысления реальности** (сказочники всегда вносили в сказку элементы настоящего, есть традиция толкования сказок)

## 2. Эффект Пиноккио – Буратино

- Троекратная переделка очищает от наносного, оставляет общечеловеческое – аналог работы соборного разума
- Карло Коллоди делал политическую сатиру, А. Толстой переделал в детскую сказку, Л. Нечаев снял фильм, повлиявший на ноосферу, на котором выросли поколения.
- У Пиноккио – ложь и длинный нос, у Буратино – золотой ключик и театр (альтернатива Карабасу-Барабасу)



# СКАЗКА: прошлое и настоящее

**ВП СССР утверждает: русский богатырь никогда не поднимал меч во имя власти или богатства.**

**В былинах встречаются неприглядные примеры поведения героев.** Вопрос – а русские ли это богатыри?

**В советских мультфильмах** подобные примеры исключаются либо преобразуются в соответствии с нравственным чутьём редакторов. **Русский дух изменяется.**

**Руслан Пушкина** – также пример изменения образа богатыря.



# Что можно делать со СКАЗКОЙ

- **Помнить**, соотносить с ней своё поведение
- **Читать и рассказывать детям.** Включать детей в культуру, в традицию, в Русский дух
- **Толковать** (способ глубинного понимания, осовременивания, развития)
- **Сочинять** (индивидуально и коллективно – в режиме соборного разума, народная сказка – коллективна)



# Татьяна Лепихина

## «Русская мадам Андерсен»

- Методист и музыкальный работник детского сада в г. Даlmатово
- Создатель метода коллективного сочинения сказок с детьми
- На Урале в детских дошкольных учреждениях сказки Т. Лепихиной используются наравне со сказками Пушкина
- Участие в издании её первой книги «Волшебное зеркало. Сказки и о сказках» - моё посвящение в традицию
- Несколько сказок Т.Н. Лепихиной наша группа переработала в музыкальные сказки:

Клубок – колобок – [читать и слушать](#)  
Искорки Добра – [читать и слушать](#)



Етапская библиотека центра «Отпакик» – 2012

# СКАЗКИ и НООСФЕРА

## Царевна

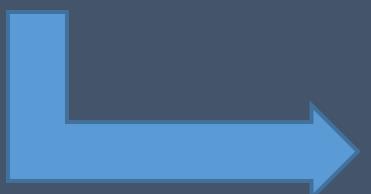
- **Сказка о Царевне, которая должна жить в раю** – сказка сочинялась коллективно для постановки, был намечен сюжет, песни. Я потом придал сказке стихотворную форму.
- **Влияние на ноосферу** – сказку несколько раз ставили. Девушки, которые играют царевну, в том же году выходят замуж.
- **Составляющие явления** – сказка, коллективность создания, вхождение в роль, выступление перед зрителем = перед Вселенной, готовность взять главную роль, готовность действовать.



Читать сказку -  
<http://www.tartaria.ru/Tvorchestvo/Skazka/Skazka%20o%20carevne/V1.aspx>

# Детское издательство ЛЭГУЖКО

- Поскольку я имел отношение к издательской деятельности, то работа с детьми выливалась в издание журналов, сборников, книжек.
- Эту деятельность продолжила и развila участница нашей группы Надежда Бут



# Весёлый Язычок

МЕЖ-ПЛАНЕТНЫЙ ВЫПУСК



№ 3-4

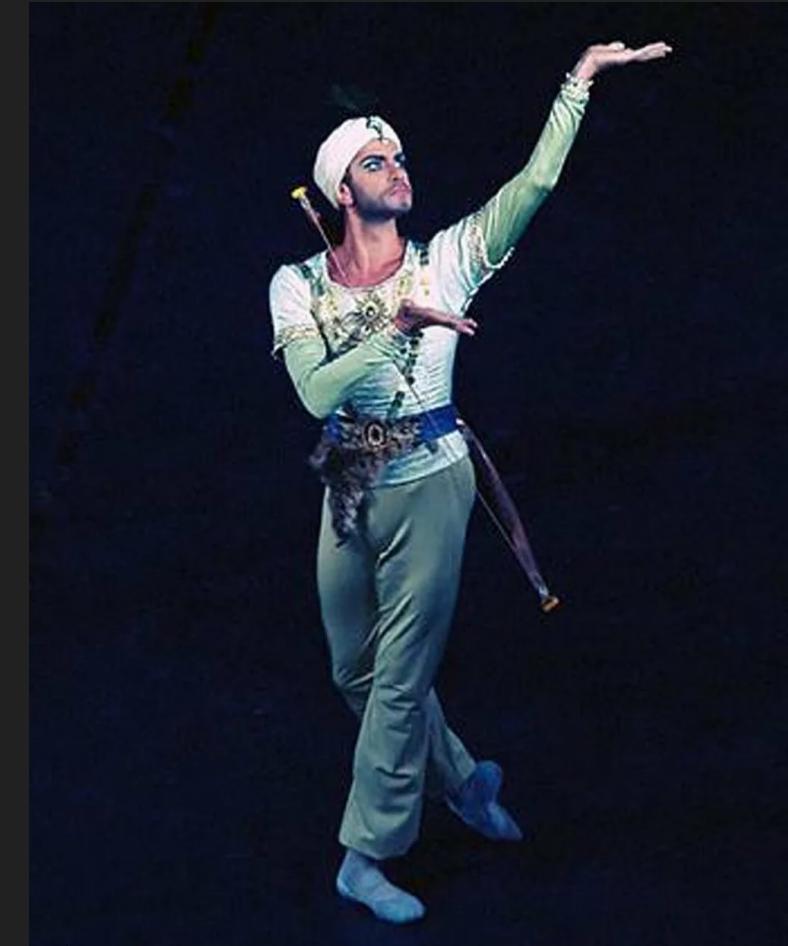
# Добрая СКАЗКА: Различение Добра и зла

- **Какая сказка может считаться доброй?**
- **Профсоюз Добрых сказочников – разработка концепции**
  
- **РАЗЛИЧЕНИЕ Добра и зла**
- **Добро – созидание, Любовь, следование Промыслу Божьему**
- **Зло – паразитизм, отказ от Любви, противостояние Божьему промыслу**
- Добро – вечно, зло – временно. Добро – жизнь, зло – постоянное умирание. Добро – самодостаточно, зло – выцарапывает ресурсы обманом и насилием, чтобы продлить существование. Зло существует в постоянном страхе.
- Подробнее – Самодостаточность Добра. Иллюзия зла, Душа. Добро и зло.



# Добрая СКАЗКА

- **Всё впитанное в детстве дети усилят и пронесут по жизни** – ответственность, в том числе перед ноосферой.
- **Н. Цискаридзе – сыграл всех сказочных героев.** Утверждает, что **злых героев танцевать проще** – у них есть характер, композиторы пишут им яркую музыку. Добрых героев танцевать могут немногие – у них нет ярких характеров.
- **То есть существует культура воспроизведения зла.**



# Добрая СКАЗКА

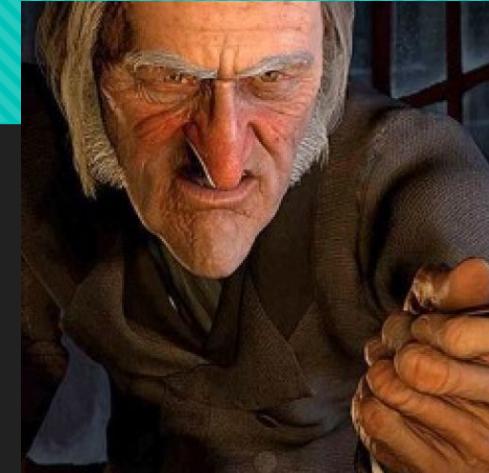
- **Мультфильм «Голубой щенок».** Сравним популярность песен
- **Песня Чёрного кота** в исполнении Андрея Миронова: «Я не знаю неудач, Потому что я ловкач! Ни печали, ни забот, Знать не знает Чёрный кот!»
- **Песню моряка-добряка:** «Что же мне, что же мне Сделать хорошего?»
- **Что распевают массы?** Даже Гладков и Градский не смогли сделать песню популярной
- **На обложке компакт-диска** моряка-добряка просто нет.



# Добрая СКАЗКА: Здравствуй, положительный герой!



- Герой Доброй сказки – **носитель человечного типа строя психики** в различных сказочных обстоятельствах. [Подробнее](#)
- Другие персонажи – носители прочих типов строя психики - испытывают его влияние, которое приближает их к человечности.
- Сказка Т. Лепихиной «Искорки Добра». Сюжет построен вокруг **Жадного человека**, но главный герой, без которого не было бы и самих событий – **Ведун**. Логика его действий не всегда понятна обычайцу, но в итоге именно она приводит к преображению Жадного человека.





# Добрая СКАЗКА: Возрастные диапазоны

- **Добрая сказка** для каждого возраста открывает возможность **овладения более высоким типом строя психики**.
- **Переход Телесный – Правильный:** Мойдодыр, Колобок, Репка, сказки с перечислением
- **Правильный – Творческий:** Буратино, Бременские музыканты, Муха-цектоха
- **Творческий – Человеческий:** Мальчиш-Кибальчиш, сказки Пушкина, Конек-горбунок, Цветик-семицветик, Новые Бременские, Кун-фу панда.

**Типы строя психики для детей:**

- **Телесный**
- **Правильный**
- **Творческий**
- **Человеческий**

**Приключения Мюнхгаузена** – никуда не вписываются. Они «живодерские».

# Добрая СКАЗКА: преодоление драматизма



- **Законы драматургии** (Голливуд, Шекспир, учебник кинодраматургии А. Митты, школа) **требуют последовательности:**
- **Завязка, противоречие, конфликт, кульминация, развязка, катарсис** – очень легко сюда вписывается «историяексса и насилия» (Джеймс Чейз, автор 93 детективных романов)
- **Можно ли обойтись без драмы?** Такие эксперименты мы делали – показать привлекательность созидания. [Читать](#)
- **Можно ли поставить драму на службу Добру?** Можно. Противоречия должны быть не между людьми, а между идеями. Конфликт хорошего с лучшим порождает развитие. Борьба со злом – не развитие. Соцреализм.



# Добрая СКАЗКА: идеальное общество

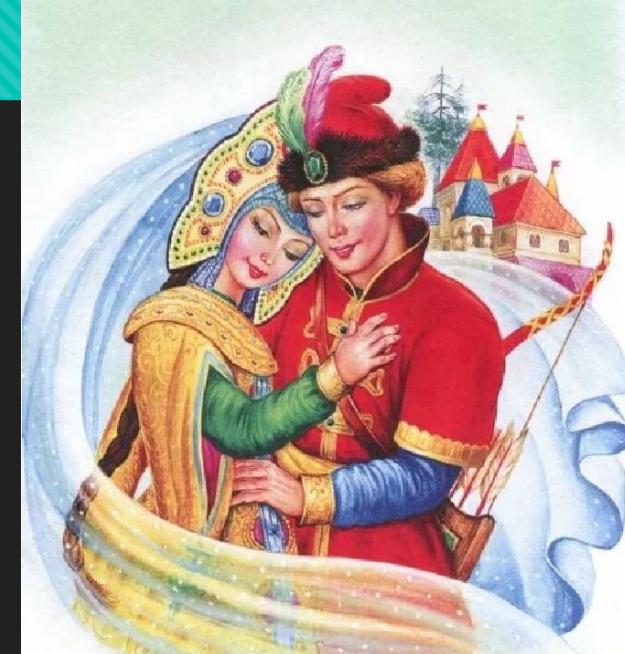


- **Идеал Общества в Доброй сказке** – это **общество справедливости, доброты и развития**.
- **В народной сказке** он передаётся через образ мудрого царя, царя-батюшки, мудрого судьи. Через поступки героев. Через наставления отца и матери.
- **В современной сказке** эти традиции могут быть продолжены и переосмыслены.
- **Различные формы правления** – и демократия, и геронтократия, и совет мудрецов – важно какие принципы жизни принимают и власть, и общество.
- **Если этика едина для всех слоёв общества** – это общество будущего.



# Добрая СКАЗКА: семья и суженые

- **Судьба – жизнь в русле Божьего Промысла**, когда всё помогает реализовать своё предназначение.
- **Суженые – их предназначения дополняют друг друга.**  
Суженые позволяют раскрыться друг другу наиболее полно.
- **Суженые – человечный тип строя психики.**
- **Идеальная семья – семья суженых.**
- Л.Н. Толстой: **«Все счастливые семьи похожи друг на друга,**  
каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Та же проблема, что с положительным героем и обществом созидания – надо уметь их показать.
- **А если так:** **«Все несчастные семьи похожи друг на друга** (разноликими проявлениями эгоизма), **все счастливые семьи счастливы по-своему** (созидание в сотворчестве со Всевышним бесконечно разнообразно).



# СКАЗКА и НООСФЕРА

## Коды доступа

- **В ноосфере большое значение имеет прецедент:**

кто-то первый оставил след в поле, на снегу – скоро возникает утоптанная тропинка

- **Игра «Ольшанка»:** победы Ольшанки – твои победы,

неудачи – это его неудачи. [Подробнее](#)

- **Сказка** – тоже способ исследовать возможности – «а что

будет, если», **способ запустить мысль в ноосферу,**

вариант метода динамического программирования.

- **Сказка даёт доступ к эгрегору Русского духа** (коды доступа –

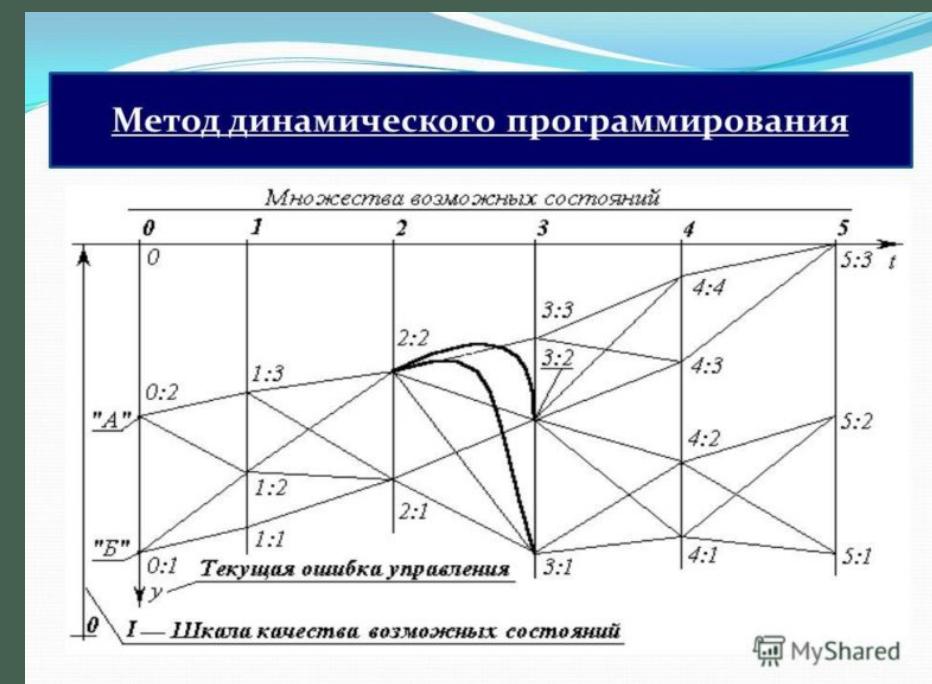
троекратность, особые сказочные формулы, образы и пр.).



# СКАЗКА и НООСФЕРА

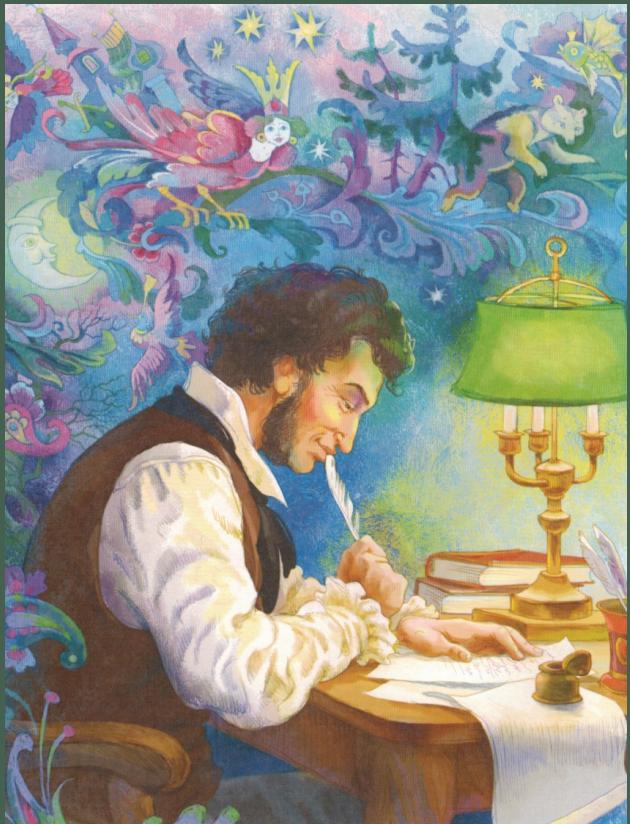
## Самосбывающаяся сказка

- **Самосбывающаяся сказка** – направление в психологии и сказкотерапии.
- **Суть:** пациент выявляет глубинные проблемы и персонифицирует в сказочных образах – от Черномора до мышонка или паутины в углу. Также создаёт образ себя и окружающего мира.
- **Развёртывание сказки** из этих составляющих запускает в подсознании процессы по разрешению проблем.
- Тоже **вариант метода динамического программирования**.



# СКАЗКА и НООСФЕРА

## Матрица Пушкина



- **Пушкин в «Повестях Белкина»** задал матрицу развития России на 200 лет.
- **Как он это сделал?** Сопоставил общественным явлениям художественные образы и играл с ними, пока не получил удовлетворительный результат в повести «Метель».
- **Узнаём метод самосбывающейся сказки** и метод динамического программирования.
- **Но Пушкин ещё писал и сказки** – что он заложил в них?
- **200 лет прошло** – нужна новая матрица, новый путь.

# СКАЗКА и НООСФЕРА

## Отравленные сказки Голливуда

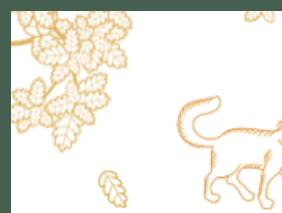


- Значение сказок известно и Голливуду
- Сказки последовательно и системно извращаются – см. обзор портала «[Научи хорошему](#)», передача «[Правда о мультфильмах](#)»
- Культура воспроизведения зла действует
- «Последний богатырь» - прямое программирование России на будущую беспомощность («без богатырей Русь пуста стоит»)
- Что с этим делать? У нас нет многомиллионных бюджетов и доступа к телеканалам

# СКАЗКА и НООСФЕРА

## Что делать?

- **Рассказывать сказки своим детям**
- **Сочинять сказки вместе с детьми.**
- **Делиться своими Добрьими сказками** (для этого есть [целый раздел](#) на сайте Тартария.Ру)
- **Издавать книжки и журналы** (вот очередная книжка нашей группы – «[Гном Гир-лили и его друзья»\)](#)
- **Все вместе мы можем экранизировать своих детей от замыслов глобалистов**



«Вседержитель безошибочен в своих действиях, всемогущ, и милость Его безгранична; всё, что свершается, - свершается наилучшим возможным образом при той нравственности и этике, что свойственны людям»

[Главная](#) [Культура человечности](#) [Мироздание](#) [Общество](#) [Род и семья](#)

[Творчество / ПРОФСОЮЗ ДОБРЫХ СКАЗОЧНИКОВ / Душа.](#)

### Душа. Добро и зло

[ПРОФСОЮЗ ДОБРЫХ СКАЗОЧНИКОВ ▾](#)

[Душа. Добро и зло.](#)  
[Характеристики Добра](#)  
[Новый золотой век](#)  
[Лад как Организационная форма Профсоюза Добрых Сказочников](#)  
[Здравствуй, Положительный герой!](#)  
[Сказка и Обряд](#)  
[Дополнительные материалы по Доброй сказке](#)  
[Как поддержать Профсоюз Добрых Сказочников](#)  
[Сокровищница Доброй сказки ▾](#)  
[Елена Рябинская. Художник, иллюстратор,](#)



**Введение**  
Здравствуйте, друзья мои сказочники! Давайте начнем с того, что делом в нашей работе. Во всем мире, где живут сказочники, разбуди посреди ночи, чтобы они взаимоотношения, и какими они являются. Чтобы выступать единым центром, правильное мировоззрение, которое прорастет, слово наше усилится.

**Спасибо  
за внимание!**

**Для контакта:**

**Валерий Мирошников, [mir007@rambler.ru](mailto:mir007@rambler.ru), +7(917)878-05-91** (писать в WhatsApp)

**Сказки и материалы ПРОФСОЮЗА Добрых сказочников – [здесь](#).**



**И стала у князя целая семья, и стали все жить-поживать, добро наживать, худо забывать. А ведьму в котле сварили!**