

Í åääëÿ ï ï ûåðå è ô åðèñåå
ñåðåðå í à Åí ççååõ, æ. 8é

í î í àï ååó Çî ñèì î åï é í óñò úí è

Ñæåà ï ò öö è Ñû-íó è Ñäy-åí - ï ó Äó õó.

Äñå äåö- è - ðå-ëþ Äñ - i ï - äè, ååí , êí - èè-êí i ï - åò ñæå ãü.

Åçåèëþ áï i ò åðåò ñi åðò - i ûö åï ç - åå - åï ñå.

åðå - øí õþ i ò i ï åëåòí èõ ñi åðåòåí èé èç - åå - åè - øå.

Soprano vocal line:

i ü - òà - öy aå i à:å ô åðèñåy i - i ðàâ - äe øà

Piano accompaniment:

Measures 1-2 show a steady eighth-note pattern in the bass clef staff.

Soprano vocal line:

é i î - ép ñy,

Piano accompaniment:

Measures 3-4 show a sustained eighth note (é) followed by a bass line with sustained notes and a melodic line above it.

Soprano vocal line:

ñí è - i è i ðè÷ - òàâ, i î - i è - ééé i ý.

Piano accompaniment:

Measures 5-6 show a return to the eighth-note bass line from the beginning of the section.