

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ АСПЕКТОВ  
ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ МОДЕЛЕЙ В ИСКУССТВЕ И  
ЛИТЕРАТУРЕ**

**Направление:** IV. «Исторические памятники Казахстана и перспективные туристические маршруты»

**Секция:** «Этнокультурология»

Алматы 2025

## Оглавление

Введение.....	3
1 Аналитический обзор литературы.....	5
1.1 Теория относительности.....	5
1.2 Кротовая нора.....	6
1.2 Понятие хронотоп.....	7
2 Исследовательская часть.....	8
2.1 Хронотопы в киноискусстве.....	8
2.1.1 Фантастические хронотопы в фильме 1975 года «Отроки во Вселенной» .....	9
2.1.2 Фантастические хронотопы в фильме 2014 года «Интерстеллар» .....	14
2.2 Хронотопы в мифотворчестве Уильяма Блейка.....	18
2.3 Хронотопы в музеиных экспонатах Центрального Государственного музея Республики Казахстана.....	26
2.4 Интервью и опросы зрителей музея.....	40
Выводы.....	42
Список использованной литературы.....	44

## Эссе

### **«Исследование этнокультурных аспектов пространственно-временных моделей в искусстве и литературе»**

Актуальность моей работы обусловлена тем, что изучение этнокультурных аспектов пространственно-временных идентичностей и их отражение в искусстве и литературе. Такой анализ способствует межкультурному диалогу, расширяет горизонты этнокультуроисследования и дает возможность увидеть, как разные народы воспринимают и интерпретируют концепции времени и пространства через призму своих культурных ценностей.

Меня заинтересовала трансформация идеи времени и пространства, изначально возникшая в области физики, и ее проникновение в культурное пространство через литературу и искусство. Этот переход позволил использовать концепции пространственно-временных моделей как инструменты художественного анализа, раскрывающие внутренний мир героев, особенности восприятия мира и этнокультурные коды, заложенные в произведениях.

Изучая работы Михаила Бахтина, я пришла к пониманию, что категория хронотопа – это не только способ описания событий, но и форма, через которую авторы выражают свое этнокультурное восприятие мира. В контексте этнокультуроисследования хронотоп становится средством отображения культурных нарративов, национальных особенностей восприятия времени и пространства, а также символической системы, характеризующей ту или иную этническую группу. В этом смысле хронотоп выступает как культурный код, создающий особую философию повествования, отражающую историческую память, традиции и мировоззрение конкретной культуры.

Я создала новый подход к исследованию взаимодействия времени и пространства в культурном контексте, разработав концептуальную модель, которая учитывает этнокультурные различия и особенности восприятия. Эта модель может быть использована в дальнейшем для междисциплинарных исследований, анализа культурных нарративов и создания новых методологических подходов в этнокультуроисследовании.

В моем проекте освещаются идеи целостности аспектов искусства, науки и культуры в понимании человеческого опыта. В перспективе я планирую развитие этой темы, направленное на сравнение разных культур мира в свете теории хронотопов и теории относительности. Вероятно такие исследования помогут мне в создании собственной теоретической системы, объединяющей этнокультурные аспекты пространственно - временных континуумов.

## **Аннотация**

**Актуальность исследования:** изучение хронотопа в контексте теории относительности представляет богатый материал для анализа человеческого опыта через призму литературы и искусства.

**Цель исследования:** разработка концептуальной модели на основе переноса концепции теории относительности Альберта Эйнштейна в концепцию хронотопа Михаила Бахтина в литературных и художественных произведениях.

**Гипотеза:** концепция хронотопа в свете теории относительности откроет новые горизонты для понимания человеческого культурного опыта.

**Этапы исследования:** 1. Определение пространственно-временного континуума в свете теории относительности и литературы. 2. Исследование различных элементов искусства в свете теории относительности и литературы. 3. Анализ влияния музеиных экспонатов на личностное восприятие. 4. Обобщение результатов.

**Методы исследования:** текстуальный анализ, контент-анализ, сравнительный метод, историко-культурный подход, интервью и опросы, междисциплинарный подход, кейс-стади, феноменологический подход, анализ рецензий и критики, взаимодействие с новыми медиа.

**Новизна исследования, степень самостоятельности:** создан новый подход к пониманию взаимодействия времени, пространства и человеческого опыта в литературе и искусстве, что может иметь важные последствия для дальнейших исследований в этнокультурологии, а также разработана и апробирована новая концептуальная модель.

**Выводы:** экстраполяция теории относительности в концепцию хронотопа привело к новым интерпретациям литературных и художественных произведений. В процессе исследования осуществлен многогранный подход и глубокое погружение в предмет. Применение разнообразных методов позволило получить комплексное понимание аспектов этнокультурологии.

## **Annotation**

**Relevance:** the study of chronotopes in the context of the theory of relativity presents a rich potential for analyzing human experience through the prism of literature and art.

**Research objective:** development of a conceptual model based on the transfer of the concept of Albert Einstein's theory of relativity to Mikhail Bakhtin's concept of the chronotope in literary and artistic works.

**Hypothesis:** the concept of the chronotope in light of the theory of relativity will open new horizons for understanding human cultural experience.

**Research stages:** 1. Definition of the space-time continuum in light of the theory of relativity and literature. 2. Study of various elements of art in light of the theory of relativity and literature. 3. Analysis of the influence of museum exhibits on personal perception. 4. Generalization of results.

**Research methods:** textual analysis, content analysis, comparative method, historical and cultural approach, interviews and surveys, interdisciplinary approach, case studies, phenomenological approach, analysis of reviews and criticism, interaction with new media.

**Novelty of the research, degree of independence:** a new approach to understanding the interaction of time, space and human experience in literature and art has been created, which may have important implications for further research in ethnocultural studies, and a new conceptual model has been developed and tested.

**Conclusions:** the extrapolation of relativity theory to the concept of the chronotope led to new interpretations of literary and artistic works. The study utilized a multifaceted approach and deep dive into the subject. The use of diverse methods allowed for a comprehensive understanding of aspects of ethnocultural studies.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Теория относительности Альберта Эйнштейна утверждает, что время и пространство не являются абсолютно независимыми величинами, а взаимосвязаны и могут изменяться в зависимости от скорости движения наблюдателя и силы гравитации [1]. Это открытие предлагает новые способы понимания времени и пространства, что, в свою очередь, может влиять и на художественные представления.

Для обозначения связи этих двух категорий М. М. Бахтиным был предложен термин «хронотоп»: «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть хронотопом» [2]. Хронотоп — это концепция, которая описывает взаимосвязь времени и пространства в литературе и искусстве. Слово «хронотоп» происходит от греческого «*chrono*» (время) и «*topos*» (место). Бахтин использовал этот термин для описания того, как различные произведения искусства и литературы создают и воспринимают пространство и время, в котором разворачиваются их сюжеты [3].

Например, в литературе хронотопы можно рассматривать как особые временные и пространственные контексты, определяющие персонажей и сюжетные линии. В произведениях, основанных на концепциях относительности, мы можем наблюдать, как время растягивается или сжимается в зависимости от обстоятельств, демонстрируя сложные взаимодействия между персонажами и окружающей их средой.

**Целью исследования** является разработка концептуальной модели, основанной на переносе концепции теории относительности Альберта Эйнштейна в концепцию хронотопа Михаила Бахтина в литературных и художественных произведениях.

**Объектом исследования** являются литературные и художественные произведения, отражающие элементы хронотопа и концепции теории относительности, а также способы создания и интерпретации в этих произведениях временных и пространственных контекстов.

**Предмет исследования:** использование хронотопов в литературе и искусстве, структурно-функциональный анализ их критериев, а также понимание авторами соотношения времени и пространства.

**Задачи исследования:**

1. Исследовать и дать определение понятиям хронотопа Бахтина и постулатам теории относительности Эйнштейна, а также их взаимосвязи и применения в литературе и искусстве.

2. Сделать анализ научно-фантастические фильмы, таких как «Отроки во Вселенной» и «Интерстеллар», в свете теории относительности, кротовых нор и критериев хронотопа Михаила Бахтина, чтобы глубже понять их сюжетные структуры и философские аллюзии.

3. Изучить литературное творчество Уильяма Блейка, выявить и проанализировать конкретные литературные и художественные произведения, демонстрирующие критерии хронотопа и основы концепции относительности.

4. Изучить влияние хронотопов музейных экспонатов и концепций теории относительности на восприятие времени и пространства зрителей Центрального Государственного музея Республики Казахстан.

5. Сформулировать выводы об идеях Бахтина и Эйнштейна как средств, применяемых для более глубокого понимания человеческого опыта в контексте искусства и литературы.

**Методы исследования:** текстуальный анализ, контент-анализ, сравнительный метод, историко-культурный подход, интервью и опросы, междисциплинарный подход, кейс-стади, феноменологический подход, анализ рецензий и критики, взаимодействие с новыми медиа.

Таким образом, исследование сосредоточено на интерпретации основных понятий хронотопа Михаила Бахтина и теории относительности Альберта Эйнштейна, анализе взаимодействия между теоретическими концепциями и их художественными проявлениями в литературе, живописи и искусстве.

# 1 АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

## 1.1 Теория относительности

Теория относительности включает в себя специальную и общую теории относительности [4-5].

Специальная теория относительности была разработана в 1905 году. Общая теория относительности была разработана в 1915 году. Здесь представим положения, имеющее отношение к литературе: «Временная и пространственная относительность: время и пространство не являются абсолютными; они зависят от скорости движения наблюдателя. При движении с близкой к световой скоростью время замедляется (замедление времени), а длина в направлении движения сокращается (сокращение длины)»; «Гравитация как искривление пространства-времени: гравитация не рассматривается как сила в традиционном понимании, а как искривление пространства-времени, вызванное массой. Большие массы, такие как планеты и звезды, искривляют пространство-время вокруг себя, что приводит к тому, что другие объекты движутся по искривленным траекториям».

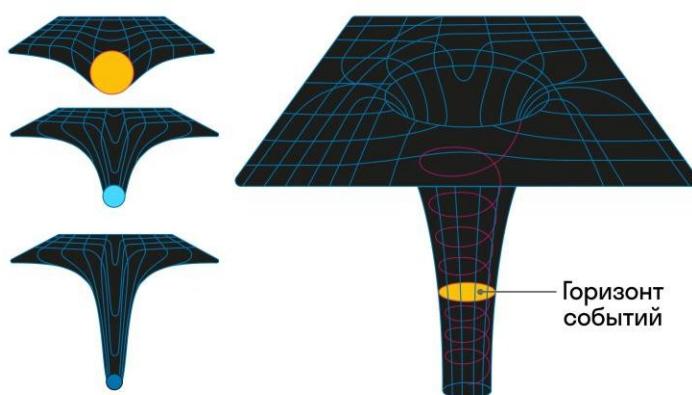


Рис.1. Искривление пространства вокруг черных дыр [6].

Эти идеи произвели революцию в понимании физики и космологии, изменив наше представление о времени, пространстве, материи и энергии. Некоторые из этих идей используются литераторами, искусствоведами, социологами и другими учеными для формирования понятия «хронотоп».

## 1.2 Кротовая нора

Кротовая нора или червоточина – это гипотетическая структура в пространственно-временном континууме, которая может соединять два удаленных друг от друга региона пространства или даже разных временных моментов [7]. Она представляет собой «тоннель», который может существенно сократить расстояние между ними за очень короткое время.

Основные признаки кротовых нор:

- червоточкины представляют собой интересные топологические объекты, имеющие различные формы и размеры. В соответствии со своей структурой они могут соединять две далеко расположенные друг от друга области пространства или даже два разных временных периода.
- концепция червоточин основана на постулатах общей теории относительности Альберта Эйнштейна, описывающей явление гравитации в качестве искривления пространства-времени. Некоторые решения уравнений Эйнштейна допускают существование кротовых нор, однако их реальное существование до сих пор не было подтверждено экспериментально.

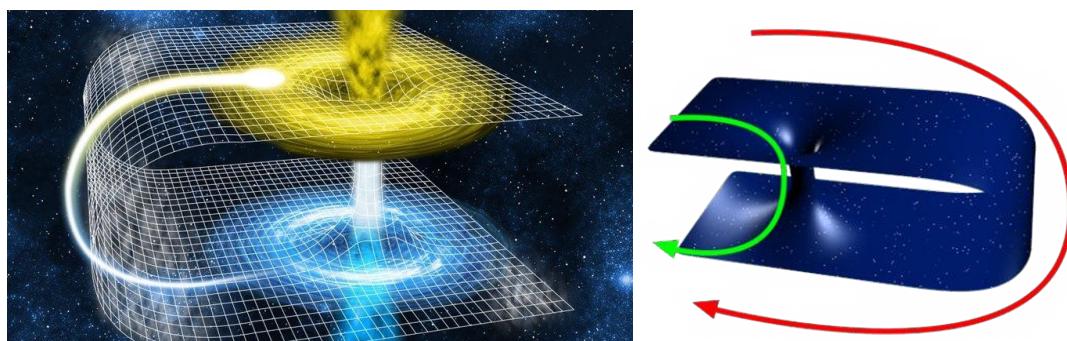


Рис.2. Кротовая нора.

- кротовые норы могут использоваться для описания различных космологических сценариев, включая возможные пути для путешествий во времени или межгалактические перемещения [8-10]. Путешественник, переместившись через кротовую нору, может оказаться в прошлом или будущем.

### **1.3 Понятие хронотоп**

Хронотоп является концепцией, заимствованной из теории относительности Альберта Эйнштейна как метафора, и разработанной российским литературоведом Михаилом Михайловичем Бахтиным для описания взаимосвязи времени и пространства в художественном произведении. Бахтин утверждает, что хронотоп - особая категория, в которой время и пространство пересекаются и сливаются, создавая целостный художественный смысл.

В свете теории относительности Эйнштейна можно выделить несколько ключевых хронотопов, определяющих взаимосвязь пространства и времени:

**1. Специальная относительность.** В контексте специальной теории относительности Эйнштейна время и пространство не рассматриваются как отдельные понятия, их объединяют в один термин, называемый пространство-время. В этом смысле время не абсолютно, а зависит от скорости наблюдателя. Такое представление приводит к таким эффектам, как замедление времени и сокращение длины.

**2. Гравитационная относительность.** Теория относительности описывает, как массивные объекты искривляют пространство-время вокруг себя. Такое искривление влияет на движение других объектов и течение времени. Например, вблизи массивного объекта время течёт медленнее (гравитационное замедление времени).

**3. Искривление пространства-времени.** В общей теории относительности пространство и время не плоские, а искривлены из-за распределения массы и энергии в пространстве, что приводит к появлению различных хронотопов в зависимости от конфигурации материи.

**4. Червоточины и космические путешествия.** Теория относительности Эйнштейна также рассматривает гипотетические конструкции, такие как червоточины (или червоточины Эйнштейна-Розена), которые могут соединять различные точки пространства и времени,

создавая новые хронотопы, позволяющие «путешествовать» во времени и пространстве.

**5. Сингулярности.** Общая теория относительности включает в себя концепции сингулярностей, такие как чёрные дыры, где кривизна пространства-времени бесконечна. В таких точках обычные законы физики перестают применяться, и хронотопы становятся крайне сложными для понимания.

Такие хронотопы показывают взаимосвязь различных аспектов пространства и времени и их изменение из-за движения и присутствия массы.

## 2 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1 Хронотопы в искусстве

Хронотоп является литературным и философским термином, введенным Михаилом Бахтиным, обозначающим единство времени и пространства в художественном произведении. В киноискусстве хронотопы играют важную роль, так как они помогают создавать атмосферу, развивать сюжет и характеры персонажей.

В кино хронотопы могут проявляться в различных формах.

**Исторический хронотоп.** Фильмы, действие которых происходит в определенное исторический период, могут использовать элементы времени и пространства, чтобы передать атмосферу той эпохи. Примеры: «Гладиатор» (2000), «Список Шиндлера» (1993).

**Социальный хронотоп.** В фильмах, отражающих социальные отношения и культурные контексты, хронотоп может быть связан с определенной социальной средой. Например, в фильме «Сквозь снег», премьера которого состоялась в 2913 году показывается классовая борьба в мире после апокалипсиса.

**Фантастический хронотоп.** Научно-фантастические и мистические фильмы помогают переосмысливать время и пространство. В фильме

«Интерстеллар» (2014) время и пространство играют важную роль в развитии сюжета. Сочетание научной фантастики и философии в фильме «Отроки во Вселенной» позволяет читателям понять сложные концепции времени и пространства и осмыслить их влияние на человеческую судьбу и отношения.

**Психологический хронотоп.** В фильмах, которые исследуют духовный мир героев, время может быть преподнесено как субъективный опыт. Например, в научно-фантастическом боевике «Начало» (2010), временные уровни накладываются друг на друга.

**Мифологический хронотоп.** В некоторых фильмах мифологические структуры создают удивительные временные и пространственные контексты. Примером может служить «Троя» (2004), где мифы и реальные события переплетаются.

Хронотопы в кино помогают глубже понять, как пространство и время влияют на развитие сюжета и характеры героев, а также как они могут использоваться для передачи определенных идей и эмоций.

### **2.1.1 Фантастические хронотопы в фильме 1975 года «Отроки во Вселенной»**

Кинолента «Отроки во Вселенной» является советским научно-фантастическим фильмом, являющимся продолжением картины «Москва - Кассиопея». Оба фильма были созданы по единому сценарию и рассказывают о приключениях группы молодых людей, отправляющихся в космос. Вторая часть, вышедшая в 1975 году, продолжает сюжет, оставленный в первой части, и развивает темы дружбы, исследования космоса и взаимодействия с инопланетными цивилизациями [13].

В свете теории относительности Эйнштейна, особенно в контексте искривления пространства-времени и замедления времени, в фильме «Отроки во Вселенной» можно выделить несколько хронотопов.

**1. Общая и специальная теории относительности.** В фильме присутствует концепция относительности движения и восприятия времени, что можно наблюдать в том, как персонажи (космонавты и инопланетяне) воспринимают события по-разному. Например, инопланетяне, которые долгое время находились в состоянии покоя, могут воспринимать время иначе, чем земляне, что создаёт дополнительные сложности в коммуникации и понимании.

**2. Гиперпространство.** При переходе в гиперпространство осуществляется не только технологический вызов, но и изменение восприятия времени и пространства. В этом хронотопе законы физики, такими мы их знаем, перестают действовать, что позволяет астронавтам преодолевать большие расстояния за короткий промежуток времени. Данный аспект показывает, как выход за привычные границы может изменить восприятие времени.

**3. Временной парадокс.** В фильме начало связано с временным парадоксом, вызванным путешествием космонавта Козелкова через гиперпространство. Юноша отправился в космос 27 лет назад, но из-за особенностей течения времени в гиперпространстве ему всего 14 лет, в то время как его сверстники на Земле имеют возраст 40 лет.

**4. Параллельные временные шкалы.** Информацию о возможных альтернативных временных шкалах или реальностях, с которыми сталкиваются астронавты в связи с результатами своего прошлого и будущего образа жизни, можно рассматривать как хронотоп, основанный на относительности времени.

**5. Символическое пространство.** Пространство, в пределах которого происходят инциденты второй планеты (Вариана), наполнено символизмом, отражающим искажение жизни на привычной Земле. Взаимоотношение с инопланетянами и их технологиями формирует новый хронотоп, в котором время и пространство рассматриваются в контексте конфликтов между живыми существами и их созданиями (роботами).

**6. Космическое пространство.** Экспедиция астронавтов на планету Вариана осуществляется в открытом космосе, где происходит их столкновение с инопланетной цивилизацией и её трудностями. Возникающий хронотоп охватывает не только физическое пространство, но и культурные и социальные аспекты, которые связаны с сотрудничеством различных цивилизаций.

**7. Планета Вариана.** На поверхности этой планеты вследствие техногенной катастрофы, вызванной роботами-вершителями, астронавты сталкиваются с последствиями

Здесь время и пространство проявляются через социокультурный контекст жизни инопланетян, их взаимодействия с роботами и последствия их действий. Данный хронотоп иллюстрирует, как технологии могут изменить саму суть жизни и восприятие времени.

**8. Информационные системы.** В фильме к тому же фигурируют «профилактическая камера» и «искусственное тело», которые являются технологиями, способными влиять на индивидуальное восприятие времени и пространства.

Фильм «Отроки во Вселенной» показывает кротовые норы в контексте объяснения возможностей межзвёздных путешествий и путешествий во времени. Данный термин применяется для описания предполагаемых мостов или туннелей во времени и пространстве, которые могут соединять удалённые точки пространства и времени.

В контексте сюжета это связано с темой путешествий космонавтов и временными парадоксами, возникающими при их космических путешествиях. Однако конкретные детали об использовании кротовых нор или их свойствах в фильме не рассматриваются глубоко, так как основное внимание уделяется другим аспектам космического путешествия и взаимодействия с инопланетными цивилизациями.

Кротовые норы служат научно-фантастическим элементом, который помогает объяснить необычные явления, такие как временные искажения, с

которыми сталкиваются герои фильма, включая эффект «парадокса Эйнштейна», когда космонавты, находясь в гиперпространстве, сталкиваются с изменением восприятия времени.

Реструктуризация объекта исследования по критериям хронотопов по Бахтину позволяет глубже понять, как временные и пространственные аспекты соотносятся с жанровыми, культурными и другими характеристиками литературного произведения [14].

Фильм «Отроки во Вселенной» можно проанализировать по критериям хронотопов по Бахтину следующим образом:

### **1. Жанровый критерий.**

*Хронотоп античного романа.* В фильме присутствует элемент приключения и поиска, что может соответствовать духу античного романа, хотя и в ином, научно-фантастическом контексте.

*Хронотоп рыцарского романа.* Тематика космического путешествия и борьбы за спасение цивилизации может быть сопоставлена с рыцарскими подвигами.

*Раблезианский хронотоп.* Комические элементы, связанные с взаимодействием персонажей и их реакцией на инопланетян, могут отсылать к народной смеховой культуре.

### **2. Критерий по типу времени.**

*Авантюрный хронотоп.* Фильм полон приключений, включая столкновение с инопланетными существами и спасение экипажа.

*Авантюрно - бытовой хронотоп.* Смещение авантюрного сюжета с бытовыми сценами, например, празднование дня рождения Козелкова.

*Хронотоп мистерийного времени.* Элементы мистерии проявляются в контакте с инопланетной цивилизацией и в их «осчастливливании».

### **3. Критерий по типу картины мира.**

*Хронотоп «чужой мир в авантюрном времени».* Планета Вариана и ее необычные жители представляют собой чужой мир, который исследуются героями.

*Хронотоп «жизненный путь ищущего истинного познания».*

Персонажи стремятся понять инопланетную цивилизацию и её проблемы.

*Хронотоп «чудесный мир в авантюрном времени».* Невероятные события на Вариане создают ощущение чудесного.

#### **4. Критерий отношения к реальному миру.**

*Внутренний хронотоп.* Изображенная жизнь космонавтов в космосе и на Вариане является условной.

*Внешний реальный хронотоп.* Фильм создан в контексте советского общества, что влияет на восприятие зрителями.

#### **5. Критерий модальности.**

*Семейно-идиллический хронотоп.* В праздновании дня рождения Козелкова присутствует идиллическое представление о семье и дружбе.

*Хронотоп трудовой идиллии.* Работа космонавтов, их стремление к научному познанию и помощи другим.

#### **6. Критерий на основании мотива.**

*Хронотоп встречи.* Встреча с инопланетянами и взаимодействие с ними становятся центральными моментами сюжета.

*Хронотоп кризиса и жизненного перелома.* Катастрофа на планете Вариана, приводящая к экзистенциальной угрозе для её жителей.

#### **7. Критерий на основании субъекта художественного текста.**

*Хронотоп автора - творца.* Создание нового мира и его законов в рамках научной фантастики.

*Хронотоп слушателя - читателя.* Зрители вовлечены в процесс осмысливания космических приключений и этических вопросов.

#### **8. Пространственный критерий.**

*Открытые хронотопы.* Простор космоса и планеты Вариана создают ощущение бескрайности.

*Замкнутые хронотопы.* Сцены в «профилактической камере» и звездолете создают замкнутое пространство.

#### **9. Персонажные хронотопы.**

*Объединенные хронотопы плута, шута, дурака.* Персонажи, которые пытаются найти выход из трудных ситуаций, проявляют черты этих архетипов.

Таким образом, фильм «Отроки во Вселенной» можно рассматривать с различных точек зрения, что позволяет глубже понять его художественные и философские аспекты.

### **2.1.2 Фантастические хронотопы в фильме 2014 года «Интерстеллар»**

«Интерстеллар» - научно-фантастический фильм 2014 года режиссёра Кристофера Нолана. Действие происходит в 2067 году, когда Земля сталкивается с экологическим кризисом [15].

В фильме «Интерстеллар» хронотопы играют ключевую роль в развитии сюжета и в понимании основных тем, таких как время, пространство и человеческие отношения. В свете теории относительности Эйнштейна, особенно в контексте искривления пространства-времени и замедления времени, в фильме «Интерстеллар» можно выделить следующие хронотопы.

**1. Земля в 2067 году.** Данный хронотоп показывает мир, в котором человечество соприкасается с экологической катастрофой. В фильме показано, как время линейно и неумолимо движется гибели, создавая ощущение безысходности. Общество пребывает в положении постправды, и время воспринимается здесь как истощающийся ресурс.

**2. Космос и червоточина.** Путешествие через червоточину (кровертую нору) в другую галактику меняет восприятие времени и пространства. Здесь время является относительным и его течение зависит от гравитационного поля чёрной дыры. В частности, на планете Миллер, вследствие близости к чёрной дыре, время проходит значительно медленнее, чем на «Эндюренсе», создавая драматические последствия для героев.

**3. Планета Манна.** Время здесь также становится важным атрибутом.

Взаимодействие с Манном и его ложными данными о пригодности планеты для жизни также демонстрирует, как фактор времени может влиять на решения и судьбы героев фильма.

**4. Тессеракт в чёрной дыре.** В этом хронотопе показывается пятимерное пространство, в котором Купер может взаимодействовать с различными этапами жизни своей дочери Мёрф. Время воспринимается как нелинейное, многомерное свойство жизни, что позволяет Куперу влиять на события прошлого. Такое восприятие позволяет ему исследовать темы свободы воли и судьбы.

**5. Будущее колонии на орбите Сатурна.** Время меняется по мере того, как человечество адаптируется и использует свои знания о гравитации и космосе для выживания. Указанный хронотоп символизирует надежды и новое начало, в котором время больше не враг, а ресурс, используемый для дальнейшего развития.

Фильм «Интерстеллар» показывает ключевую роль червоточин в сюжете, возможно представляющих собой потенциальные структуры для путешествий между различными точками пространства и времени.

Далее показаны основные аспекты кротовых нор в фильме:

**1. Определение.** В контексте фильма червоточина представляет собой тип своеобразного «туннеля» в пространственно-временном континууме, который соединяет две удалённые точки космоса. Кротовая нора позволяет астронавтам преодолевать огромные расстояния за короткое время.

**2. Происхождение.** Профессор Брэнд представляет червоточину как результат деятельности «неизвестных существ», обладающих глубоким пониманием физики и пространства-времени. Однако в конце фильма выясняется, что эти «неизвестные существа» являются людьми будущего, разработавшими технологию создания подобных структур.

**3. Путешествие.** Главные герои, включая Купера и его команду, используют червоточину возле Сатурна, чтобы попасть в другую галактику

с пригодными для жизни планетами. Такое путешествие позволяет им избежать огромных расстояний и времени, необходимых для традиционных космических путешествий.

**3. Временные искажения.** Прохождение через червоточину и нахождение вблизи чёрной дыры приводит к тому, что Гаргантюа испытывает искажения времени. Кроме того, на планете Миллер, расположенной вблизи чёрной дыры, время течёт значительно медленнее, чем на Земле, что становится важным элементом сюжета.

**4. Тессеракт.** В финале фильма Купер попадает внутрь тессеракта, также связанный с концепцией червоточин. Представленный тессеракт дает ему возможность прожить разные этапы жизни его дочери Мёрф. Сие показывает, что многомерные структуры могут искажать наше понимание времени и пространства.

В сущности, червоточины в фильме «Интерстеллар» являются не только средством перемещения, но и способом более глубокого изучения концепций времени, пространства и человеческих взаимоотношений.

Фильм «Интерстеллар» можно проанализировать по критериям хронотопов по Бахтину следующим образом:

### **1. Жанровый критерий.**

*Хронотоп античного романа.* Хотя фильм не является античным романом, элементы поиска знания и исследование человеческой природы перекликается с темами, которые можно увидеть в античных текстах.

*Хронотоп рыцарского романа.* Поиск героям (Купером) приключений и спасения человечества можно рассматривать как аналог рыцарских путешествий.

*Раблезианский хронотоп.* Фильм содержит элементы комического и трагического, что может быть связано с идеями Рабле о человеческой природе и стремлении к познанию.

### **2. Критерий по типу времени.**

*Авантурный хронотоп.* Путешествие через червоточину и исследование новых миров соответствует авантюрному времени.

*Авантурно - бытовой хронотоп.* Смещение научной фантастики и личных переживаний (взаимоотношения Купера с дочерью Мёрф) создаёт синтез этих времен.

### **3. Критерий по типу картины мира.**

*Хронотоп «чужой мир в авантурном времени».* Исследование других планет и столкновение с неизвестным.

*Хронотоп «жизненный путь ищущего истинного познания».* Путешествие Купера как поиск знаний о гравитации и спасении человечества.

### **4. Критерий отношения к реальному миру.**

*Внутренний хронотоп.* Изображение жизни на Земле и в космосе, исследование человеческих эмоций.

*Внешний реальный хронотоп.* Время и пространство, в которых происходит действие фильма (будущее Земли и космос).

### **5. Критерий модальности.**

*Семейно - идиллический хронотоп.* Основное внимание уделяется отношениям между Купером и его детьми, особенно с Мёрф.

*Хронотоп трудовой идиллии.* Работа Купера как фермера и его стремление к научным исследованиям.

### **6. Критерий на основании мотива.**

*Хронотоп встречи.* Встречи Купера с различными персонажами, которые влияют на его путешествие и понимание мира.

*Хронотоп кризиса и жизненного перелома.* Конфликты, которые испытывает Купер, включая выбор между семьей и миссией.

### **7. Критерий на основании субъекта художественного текста.**

*Хронотоп автора - творца.* Создание нового мироздания через научные идеи и разработки.

*Хронотоп слушателя - читателя.* Восприятие зрителем философских и научных аспектов фильма.

### **8. Пространственный критерий.**

*Открытые хронотопы.* Просторы космоса, новые планеты как место для приключений.

*Замкнутые хронотопы.* Замкнутое пространство на корабле «Эндорэнс» и базы на Земле.

### **9. Персонажные хронотопы.**

*Объединенные хронотопы плути, шута, дурака.* Персонажи, столкнувшись с абсурдностью своего положения, могут вызывать смех и сочувствие.

Таким образом, фильм «Интерстеллар» сочетает в себе несколько хронотопов, что придаёт ему глубину и позволяет исследовать различные аспекты человеческой жизни, науки и отношений.

## **2.2 Хронотопы в мифотворчестве Уильяма Блейка**

Уильям Блейк представлял собой английского поэта, художника и мистика XVIII–XIX веков. Блейк создал оригинальную мифологию, в которой хронотопы играют важную роль. Хронотоп как концепция включает единство времени и пространства, что делает его краеугольным камнем для понимания произведений Блейка.

**1. Космос и время.** В мифологии Блейка время и пространство не являются фиксированными категориями, а скорее динамичными и изменчивыми сущностями. Автор создаёт свой собственный космос, в котором время может трансформироваться в зависимости от состояния человеческой души.

Например, в его произведениях присутствуют вечные и мифические элементы, которые пересекаются с человеческим опытом. Это такие произведения, как: «*Auguries of innocence*» («Прорицания невинности») - в этой поэме Блейк подчеркивает, что истинное понимание жизни приходит

через принятие и интеграцию обоих состояний: невинности и опыта. Это объединение позволяет человеку видеть мир более целостно и глубоко, что является центральной темой его творчества.

To see a World in a grain of sand,  
And a Heaven in a wild flower,  
Hold Infinity in the palm of your hand,  
And Eternity in an hour [16, с. 324].

*В одном мгновение видеть вечность,  
Огромный мир в зерне песка,  
В единой горсти бесконечность  
И небо в чашечке цветка [17, с. 303].*

«The Marriage of Heaven and Hell» («Бракосочетание рая и ада») - в этом произведении Блейк исследует идею о том, что противоположности (рай и ад, добро и зло) не являются фиксированными, а взаимосвязаны и влияют друг на друга. Время и пространство в этом контексте также представляются как изменчивые.



Рис.3. Уильям Блейк. Два писаря, переписывающие «Пословицы Ада» со свитка Диавола. «Бракосочетание Рая и Ада», копия I, лист 10, ок. 1827, Музей Фицуильяма, Кембридж, Англия

«Bring out number weight & measure in a year of dearth» (№ 14. «В год твои друзья - мера, число и вес») [16, с.357]: этот стих может отражать идею о том, что в условиях дефицита (временной контекст - год голода) важность

количественных мер становится критической. В свете теории относительности, восприятие времени и ресурсов меняется в зависимости от обстоятельств. В год голода время может восприниматься как замедленное из-за постоянного ожидания помощи или изобилии, которое не приходит.

«*The lust of the goat is the bounty of God*» (№ 23. «Похоть козла - щедрость Божья») [16, с. 359]: здесь можно рассмотреть пространственные и временные аспекты желания и божественного дара. Стремление (похоть) может быть связано с конкретным моментом в пространстве (временное течение желания), и в этом контексте можно говорить о том, что в разных культурных и исторических контекстах «дар» воспринимается по-разному, в зависимости от времени и места.

«*The soul of sweet delight can never be defil'd*» (№ 53. «Душевную боль нельзя замарать») [16, с. 361]: этот стих относится к вечным ценностям и состояниям души, неподвластным времени. В теории относительности время может восприниматься как изменчивое, но душа в этом контексте представляет собой нечто вневременное, что можно интерпретировать как абсолютную ценность.

**2. Природа и человек.** Блейк часто изображает связь природы и человеческого существования. Природа для него не просто фон, а активный участник событий, создающий оригинальный хронотоп, в котором человек и природа взаимосвязаны. В его «Песнях невинности и опыта» природа становится отражением внутренних состояний персонажей.

**3. Духовные и мифологические пространства.** Произведения Блейка содержат множество мифологических элементов, таких как Ангелы и другие духовные существа в его «Песнях невинности и опыта» и «Книге Лоса». Указанные персонажи обитают в особых хронотопах, сочетающих элементы реального мира и метафизической реальности. Они создают пространство, где пересекаются различные уровни бытия и сознания.

**4. Социальные и политические концепции.** Время и пространство в произведениях Блейка также полны социальными и политическими контекстами. Автор критиковал социальную структуру своего времени, и его хронотопы часто пронизаны идеями освобождения и справедливости. Его темы способствуют напряжению между личным и общественным восприятием, индивидуальным и коллективным сознанием.

Таким образом, хронотопы в мифотворчестве Уильяма Блейка составляют сложные и многослойные конструкции, которые наполняют время и пространство глубоким смыслом, отражающим внутренне состояние души человека.

Для подробного анализа в качестве примера выбрано произведение Уильяма Блейка - «Книга Тэль» [16, с. 340-350], которое является одним из творений сборника «Пророческие книги» (Prophetic Books), созданного в конце XVIII - начале XIX в. Пророческие книги английского поэта и художника Уильяма Блейка содержат вымышленную мифологию, в которой Блейк работал над тем, чтобы закодировать свои духовные и политические идеи в пророчество о новой эпохе. Это желание воссоздать космос является сердцем его работы и его психологии. Его мифы часто описывали борьбу между просвещением и свободной любовью, с одной стороны, ограничительным образованием и моралью, с другой стороны.

Книга Тэль является поэтическим произведением с глубокими философскими размышлениями о жизни, любви, смерти и предназначении. В центре сюжета находится молодая дева Тэль, которая ощущает свою изоляцию и тоску, несмотря на красоту окружающего мира.

Далее в произведении «Книга Тэль» выделены несколько хронотопов, соответствующих представлениям о времени и пространстве в свете теории относительности Эйнштейна.

**1. Локальное время и пространство.** В произведении представлены специфические места, такие как долина Гар и река Адона, которые рассматриваются в виде физических точек пространства. Время в этих

местах представлено текучим, с ощущением мимолетности (например, «с первым дуновением исчезнуть навсегда»).

**2. Субъективное восприятие времени.** Героиня произведения Тэль ощущает душевные муки, влияющие на ее индивидуальное понимание времени. В частности, её меланхолия и стремление к покою создают ощущение, что время тянется очень медленно в моменты страданий. Такие мысли перекликаются с идеей восприятия времени по-разному в зависимости от эмоционального состояния человека.

**3. Взаимосвязь жизни и смерти.** Произведение содержит размышления о жизни и неминуемой смерти, о трансформации одной формы существования в другую. Такое представление контекста можно ассоциировать с концепцией относительности времени, в которой происшествия принимаются как одновременные, несмотря на их физическую удалённость. В частности, Тель начинает воспринимать смерть (пищу для червей) в виде элемента более полного цикла жизни.

**4. Переходы между мирами.** В тексте содержится много фрагментов, подчёркивающих переходы между различными состояниями: жизнь и смерть, радость и горе. Подобные переходы можно объяснить изменениями в пространственно-временной структуре, в которых различные состояния бытия могут сочетаться и взаимодействовать друг с другом.

**5. Время как философская категория.** В размышлениях о времени, таких как быстротечность и конечность жизни, присутствуют философские, нематериальные аспекты времени. Героиня находится в поиске своего места в мире, смысла жизни, ценности и глубины значения даже кратковременных мгновений бытия.

Таким образом, «Книга Тэль» содержит хронотопы, которые можно интерпретировать в свете постулатов теории относительности Эйнштейна, исследуя взаимодействие времени, пространства и человеческого опыта.

В контексте текста «Книга Тэль» можно провести аналогии между кротовыми норами и темой поиском жизни, преодоления страха перед

смертью и стремления к пониманию своего места в мире. Тэль, как персонаж, исследует глубины своего существования, сталкивается с печалью и неведением, и это можно рассматривать как метафорическое «путешествие» через кротовую нору - поиск выхода в светлые долины жизни и понимания.

Однако в буквальном смысле кротовые норы как физические объекты в рамках теории относительности не могут быть применены к сюжету «Книги Тэль», так как текст не имеет прямого отношения к физике или астрономии. Здесь червоточины могут являться символом для описания перехода между различными состояниями бытия. Например, Тэль, преодолевая свои внутренние конфликты и страхи, мысленно совершает перемещение из материального мира в потусторонний мир.

Таким образом, хотя червоточины как физическое понятие не применимы напрямую к тексту, их метафорическое значение может быть использовано для дальнейшего понимания тем, затронутых в произведении.

Анализ текста «Книги Тэль» позволил выделить следующие критерии.

### **1. Жанровый критерий.**

*Хронотоп античного романа.* В книге присутствуют элементы, которые характерны для классической литературы, такие как философские размышления о жизни и смерти, а также поиск смысла существования.

*Хронотоп рыцарского романа.* Хронотоп может интерпретироваться как стремление к идеалам любви и красоты, поиск своего места в мире.

*Раблезианский хронотоп.* В тексте прослеживаются аспекты народной культуры, такие как природа и простые радости жизни.

### **2. Критерий по типу времени.**

*Авантюрный хронотоп.* Тэль сталкивается с внутренними и внешними конфликтами, которые могут быть интерпретированы как авантюры её внутреннего поиска.

*Авантурно - бытовой хронотоп.* В книге синтезируется поиск личной идентичности с описанием окружающего мира.

### **3. Критерий по типу картины мира.**

*Хронотоп «чужой мир в авантюрном времени».* Тэль исследует новое пространство, которое может быть воспринято как чуждо, полной загадок и опасностей.

*Хронотоп «жизненный путь ищущего истинного познания».* Тэль проходит через испытания и размышления, стремясь понять свое место в мире.

### **4. Критерий отношения к реальному миру.**

*Внутренний хронотоп.* Текст создает особую атмосферу, в которой внутренние переживания Тэль переплетаются с описанием природы.

*Внешний реальный хронотоп.* Есть элементы, указывающие на реальность, в которой происходят события - например, упоминания о земле и природе.

### **5. Критерий модальности, модуса художественности.**

*Пастушеско-идиллический хронотоп.* Представление природы и естественность жизни в долинах создаёт умиротворенную атмосферу.

*Любовно-идиллический хронотоп.* Вопросы любви и внимание к близким прослеживаются в диалогах персонажей.

### **6. Критерий на основании мотива.**

*Хронотоп встречи.* Контакты Тэль с природой и некоторыми существами, такими как ландыш или облако, трансформируются в ключевые моменты в её понимании жизни.

*Хронотоп кризиса и жизненного перелома.* Тэль переживает внутреннее противоречие, которое инициирует ее преображение.

### **7. Критерий на основании субъекта художественного текста.**

*Хронотоп автора-творца.* Текст содержит много философских размышлений, отражающих личное восприятие автора.

*Хронотоп слушателя-читателя.* Читатель затягивается в мысли Тэль и ее душевные переживания.

### **8. Пространственный критерий.**

*Открытые хронотопы.* Природа, долины и реки формируют открытое пространство, в котором происходят интересные процессы.

*Замкнутые хронотопы.* Могила и подземные глубины представляют собой замкнутое пространство, наполненное печалью.

### **9. Персонажные хронотопы.**

*Объединенные хронотопы плута, шута, дурака.* Образы, такие как ландыш и облако, представляют собой разные аспекты жизни, подчеркивающие поиск смысла.

Особенностью книги является взаимодействие литературной основы и иллюстраций, ставших единым художественным текстом.

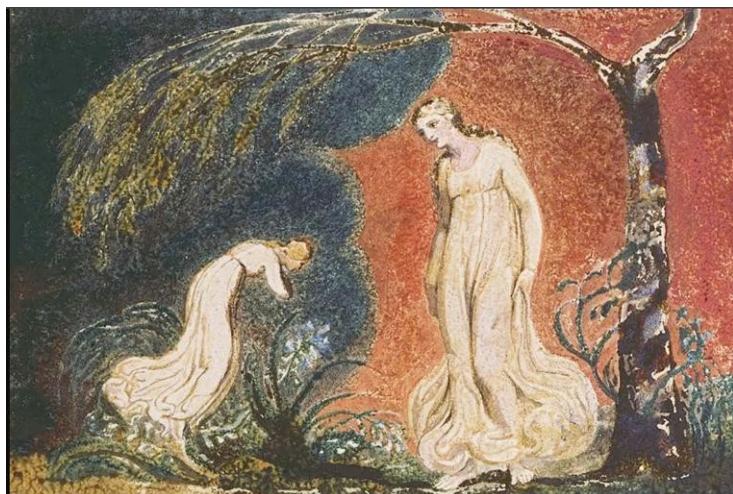


Рис. 4. «Книга Тэль».

Вид искусства: Гравюра. Сюжет и объекты: Мифологическая сцена, Литературная сцена. Стиль: Романтизм. Техника: Акварель, чернила, Травление, Печать. Материалы: Бумага, Перо. Дата создания: 1794.

Размер: 7.4×11 см. Регион: Лондон, Великобритания

Местонахождение: Британский музей, Лондон

Литературная основа Книги Тэль насыщена метафорами, аллегориями и символами, которые находят визуальное выражение в иллюстрациях. Иллюстрации не только наглядно демонстрируют события или персонажи,

но и отражают эмоции, атмосферу и настроение, делая чтение более разноплановым и осмысленным. В этом отношении иллюстрации не только украшают текст, но и способствуют лучшему восприятию и пониманию.

«Книга Тэль» поистине представляет собой удивительное явление в литературе, в ней текст и иллюстрации не просто сочетаются, но и обогащают друг друга, создавая гармоничный художественный образ.

### **2.3 Хронотопы в музеиных экспонатах Казахстана**

Понятие хронотоп является термином, введенным Михаилом Бахтиным, обозначающим единство времени и пространства в литературном произведении и других формах искусства.

Изучение музеиных предметов Центрального Государственного музея Республики Казахстан в свете принципов теории относительности Альберта Эйнштейна и «кротовых нор», которые описывают быстрое перемещение в пространстве и времени, может открыть новые перспективы в интерпретации временных и пространственных аспектов культурных ценностей. Далее представлены несколько хронотопов, которые могут обнаружиться в этом контексте.

**1. Исторический хронотоп.** Музейные предметы вполне вероятно взаимосвязаны с различными историческими эпохами и обстоятельствами, создавая многоаспектное понимание времени. Так, артефакты, которые связаны с древними цивилизациями, можно сопоставлять с современными успехами, демонстрируя эволюцию культуры и технологий.

Музейные экспонаты, относящиеся к разным периодам истории Казахстана, можно рассматривать как своего рода «введение» в разные эпохи. Кстати, коллекция предметов эпохи Золотой Орды позволяет «перенестись» в XIII–XV века и познакомиться с культурой и бытом этого исторического периода.

**2. Культурный хронотоп.** Музейные экспозиции отражают встречи разнообразных культур и традиций. Анализируя их с релятивистской точки

зрения, мы можем увидеть формирование восприятия времени и пространства с помощью различных культурных контекстов аспектов. В частности, при сопоставлении казахских традиций и других культур можно постигнуть индивидуальность и единство в развитии цивилизованного мира нашей планеты.

**3. Научный хронотоп.** Отдельные музейные экспонаты возможно являются показателем научных открытий и достижений, позволяющим рассматривать их через призму научно-технического прогресса. Такое восприятие предметов, представленных в музее, обусловлено не только с физическими законами, но и культурными и историческими открытиями, изменившими ощущение времени и пространства.

Артефакты, которые относятся к археологическим находкам и научным исследованиям, являются «коридорами» во времени, предоставляя возможность изучения эволюции человечества и его взаимодействия с экосистемой в Казахстане.

**4. Личный хронотоп.** Всякий визитер музея осмысливает экспонаты индивидуально, в соответствии с жизненным опытом и ассоциациями. Такую персональную интерпретацию предметов можно рассматривать как «относительность» постижения, в которой время и пространство становятся субъективными категориями.

**5. Социальный хронотоп.** Музейные предметы могут отображать социальную эволюцию и общественные трансформации, совершившиеся в разные временные отрезки истории. При исследовании экспонатов, мы можем понять влияние социальных структур и отношений на формирование понимания пространство - время.

**6. Виртуальный хронотоп.** Применение цифровых технологий в процессе организации виртуальных презентаций и конструировании интерактивных экспонатов открывает новые инструменты восприятия музейных экспонатов, предоставляя посетителям интересную возможность

«путешествовать» во времени и пространстве через особые виртуальные червоточины.

Далее представлены примеры перечисленных хронотопов, которые были обнаружены в Центральном Государственном музее Республики Казахстан.

**1. Исторический хронотоп.** Первым историческим хронотопом, обнаруженным в музее, является монументальная каменная скульптура, отражающая характерные особенности тюркской культуры. Древние тюрки в память об ушедших предках вытесывали скульптуры из камня, сооружали каменные оградки. Как правило, изваяние устанавливалось на могилах ритуального сожжения праха покойного с восточной стороны оградки лицом на восток. За ней в восточном направлении тянулся ряд каменных столбиков – балбалов [18].



Рис. 5. Исторический хронотоп: «Статуи», которые представляют собой каменные столбики - балбалы.

*1) Временной аспект* хронотопа балбалов охватывает период с I тысячелетия до н.э. до средневековья, когда они активно использовались и создавались.

2) *Пространственный аспект* включает в себя специфические географические зоны, такие как степи и горные районы, где эти памятники были установлены как знакомые места, связанные с предками и духовной практикой. Хронотоп балболов позволяет увидеть этнокультурные аспекты пространственно-временных моделей в искусстве древних тюрков.

Следующим историческим хронотопом является экспонат «Отарская катастрофа». Его объяснение заключается в том, что одним из основных походов войск Чингисхана был поход на территорию Казахстана и Средней Азии, открывший им путь в Восточную Европу и Переднюю. Поводом для вторжения явилась так называемая «Отарская катастрофа» [19-20].



Рис. 6. Исторический хронотоп: «Отарская катастрофа».

Хронотоп этого события можно рассматривать сквозь призму времени и пространства, в которых оно произошло.

1) *Временной аспект*. Действие происходит в начале XIII века, когда активные монгольские завоевания осуществлялись под предводительством великого хана Монгольской империи - Чингисхана. Указанный период времени отличается радикальными трансформациями политической и социальной структуры Центральной Азии, а также началом создания новых империй.

2) *Пространственный аспект*. Город Отар располагался в указанный период времени на территории современного Казахстана и имел

важное значение, поскольку являлся торговым и культурным центром на Великом Шелковом пути. Разрушение Отара оказалось ключевым событием, повлиявшим на последующее развитие региона и судьбы большого количества горожан.

Таким образом, хронотоп «Отарской катастрофы» включает в себя исторический контекст XIII века, а также географическое пространство, охватывающее Центральную Азию и пути, связывающие Восток и Запад.

**2. Культурный хронотоп «Петроглиф».** Первым культурным хронотопом, обнаруженным в музее, является экспонат «Человек-солнце верхом на животном».



Рис. 7. Культурный хронотоп: «Петроглиф». «Человек-солнце верхом на животном». Две тысячи лет до нашей эры (петроглиф Тамгалы).

*1) Временной аспект.* Петроглиф Тамгалы представляет собой интересный пример древнего искусства и мифологической символики, характерной для эпохи более двух тысяч лет до нашей эры.

*2) Пространственный аспект.* Самая знаменитая галерея наскальных рисунков в Казахстане – урочище Тамгалы, расположена в 170 км к северо-западу от Алматы, в Чу-Илийских горах. Тамгалы представляет собой

настоящую уникальную галерею древнего искусства, где удивительно зафиксированы как отдельные животные и люди, так и целые сцены из жизни древних людей.

3) *Культурный аспект*. Петроглифы, найденные в этом регионе Казахстана, являются важными археологическими находками, отражающими культурные и духовные представления древних людей. Петроглиф изображает первобытного человека верхом на животном, возможно, символизирующего вождя или шамана, который обладает сакральными знаниями и сверхспособностями. Музейный экспонат также символизирует охоту, скотоводство или земледелие.

Следующим замечательным культурным хронотопом является картина-триптих «Наурыз». В картине сочетаются временные и пространственные категории, отражающие традиции, обычаи и значимые моменты в жизни народа, связанные с праздником Наурыз.



Рис. 8. Культурный хронотоп: «Наурыз». Триптих. 2023 г.

Тюребаева Куляш Избастовна

1) *Временной аспект*. Наурыз - праздник весеннего равноденствия. В весенне время года люди активно отмечают этот праздник пробуждения природы. В связи с этим в росписи могут присутствовать элементы, связанные с круговоротом жизни, сменой времен года и цикличностью природы.

2) *Пространственный аспект*. В триптихе могут быть представлены эпизоды различных сцен, изображающих обычай и традиции, которые основаны на праздновании Наурыза: изготовление праздничных блюд, семейные торжества, фольклорные гуляния и ритуалы.

3) *Культурный аспект*. Наурыз - не только праздник, но и важная часть культурной самобытности этносов, которые его празднуют. В данном триптихе могут отражаться различные культурные элементы: музыка, танцы, традиционная одежда и символика, что преобразует его в богатый источник для изучения национального достояния. Таким образом, картину-триптих «Наурыз» можно воспринимать как культурный хронотоп, связывающий время и пространство, отражающий важные этнокультурные аспекты традиций и обычаем, связанных с этим праздником.

Далее культурный и исторический хронотопы объединены в один *культурно-исторический хронотоп*, так как он предполагает сочетание времени и пространства, связанное с конкретными культурными традициями и историческими аспектами.

Примером культурно-исторического хронотопа стали казахские национальные костюмы прошлого века, так как они отражают древние традиции, связанные с историей этноса, включающей экономические, социальные и климатические аспекты.



Рис. 9. Культурно-исторический хронотоп: «Казахские костюмы».

*1) Временной аспект.* Ссылка на «прошлый век» указывает на исторический аспект, представляемый в виде костюмов, формировавшихся на протяжении длительного периода времени, отображая преобразования общества, культуры и экономики казахского народа.

*2) Пространственный аспект.* Казахские национальные костюмы основаны на особой географической и культурной среде обитания, то есть на степях Казахстана, влияющих на их дизайн и материалы. Костюмы создавались с учётом климатических условий в степях региона, что обеспечивало их практичность и функциональность.

*3) Культурный аспект.* Представление разнообразных типов одежды: будничной, торжественной и стильной одежды, подчеркивает историческое значение этих костюмов в жизнедеятельности казахского народа, отражает их социальную и культурную функции.

Таким образом, хронотоп в данном случае представляет собой взаимодействие этнической истории, культурных традиций и жизненных условий народа, что делает его важным элементом идентичности и самосознания казахов.

**3. Научный хронотоп.** В качестве научного хронотопа здесь выбран «Керамический водопровод». Это сооружение (X - XII вв.) было найдено в археологическом городище Актобе в Жамбылской области



Рис. 10. Научный хронотоп: «Древний водопровод». «Керамический водопровод». X - XII вв. Городище Актобе.

Хронотоп в литературе и науке обозначает единство времени и пространства, в котором происходит действие.

1) *Временной аспект*. «Керамический водопровод» из городища Актобе датируется временным периодом (X - XII век).

2) *Пространственный аспект*. Археологическое городище Актобе было расположено на территории современного Баласагунского агропромышленного комплекса в Шуйском районе Жамбылской области.

3) *Культурный аспект*. Исследования городища имеют большое значение для изучения взаимодействия культур и цивилизаций на Великом Шелковом пути и открывают новые возможности для воссоздания взаимодействия города и степи.

Указанные факторы позволяют не только анализировать технические аспекты и материалы, но и понимать культурные, социальные и экономические условия того времени.

**4. Личный хронотоп.** В картине «Семей - Невада» Жанбершиева Самата, написанной в 2024 году и содержащей элементы, направленные против атомного оружия, можно выделить следующие аспекты хронотопа.

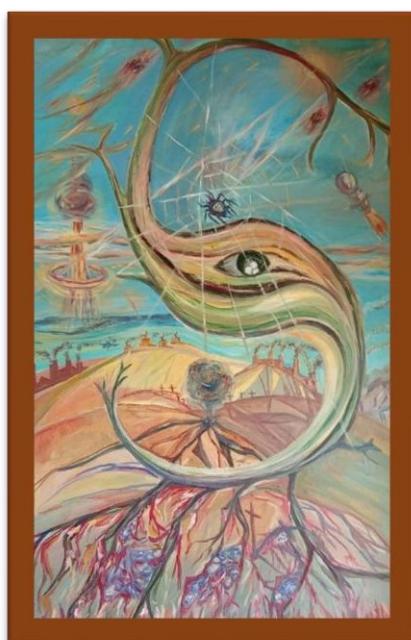


Рис. 11. Личный хронотоп: «Апокалипсис»  
«Семей - Невада». Жанбершиев Самат. 90x145. 2024 г.

*1) Временной аспект.* 2024 год, как дата создания картины, может указывать на современной восприятие ядерной угрозы, актуальные дискуссии о разоружении и последствиях ядерных испытаний для человечества и окружающей среды.

*2. Пространственный аспект.* Семей и Невада - места, связанные с ядерными испытаниями. Семей в Казахстане известен своим ядерным полигоном, а Невада - местом, где проводились ядерные испытания в США. Сопоставление «Семей - Невада» создает контекст, связанный историей ядерного оружия.

Хронотоп, представленный в плане художественного произведения Самата Жанбершиева «Полу-Невада», можно охарактеризовать как «апокалипсис». Такое название указывает на сочетание времени и пространства, символизируя последствия ядерной войны и опасности, исходящие от атомного оружия. Паутина и паук символизируют смятение и опасность, а ужасная растительность - новые опасности, возникающие в результате смертоносных поступков людей. Опустошённый ландшафт также демонстрирует разрушения и катастрофические последствия ядерных технологий.

**5. Социальный хронотоп.** Первым, обнаруженным в музее социальным хронотопом, является юрта. Жилище эпохи поздней бронзы, в частности, поселение Бугулы I в Центральном Казахстане, XII - X вв. до н.э., имеет следующие аспекты, как социальный хронотоп.

*1) Социальная структура.* Поселение отражает социальные отношения и иерархии, существующие в обществе того времени. Археологические находки могут свидетельствовать о различиях в жилищных условиях, что указывает на разделение труда, социальный статус и организацию сообщества.

*2) Культурные практики.* Жилища и их обустройство рассказывают о повседневной жизни людей, их традициях, ритуалах и обычаях. Это важно для понимания культурного контекста и ценностей общества.

*3) Взаимосвязь с окружающим пространством.* Поселение Бугулы I, вероятнее всего, было расположено в определенной географической среде, что влияло на его экономическую деятельность (например, скотоводство, земледелие, торговля). Взаимодействие с природой и ресурсами также формировало социальные связи.

*4) Время как фактор изменения.* Поздний бронзовый век распространяется на продолжительный период времени, сопровождаемый значительными архитектурными преобразованиями, технологическими открытиями, преображениями материальной культуры, отражающими эволюцию общества, а также его приспособление к новым обстоятельствам и воздействию внешней среды.



Рис. 12. Социальный хронотоп: «Древнее жилище».

Жилище эпохи поздней бронзы. Поселение Бугулы I. Центральный Казахстан. XII - X вв. до н.э. Реконструкция.

Таким образом, резиденцию и поселение Бугула I можно считать социальным хронотопом, поскольку они сочетают в себе аспекты времени и пространства, которые, вероятно, отображаются посредством социальных, культурных и экономических процессов, происходивших в обществе того далекого времени.

Следующим социальным хронотопом является более современное сооружение - юрта. Здесь можно найти все вышеперечисленные аспекты

(социальная структура, культурные практики, взаимосвязь с окружающим пространством, время как фактор изменения). Юрта является не только физическим пространством для обитания, но и культурным, социальным, историческим феноменом. Она воплощает в себе элементы быта, традиций и мировоззрения киргизов, казахов и других кочевых народов. С точки зрения социального хронотопа юрту можно рассматривать в качестве пространства, в котором время и пространство пересекаются посредством практик и ритуалов. Это может быть связано с сезонными миграциями, праздниками, семейными собраниями и другими событиями, которые формируют культурную идентичность.



Рис. 13. Социальный хронотоп: «Юрта».

Кроме того, юрта символизирует мобильность и адаптивность, что также отражает динамику времени и пространства в жизни кочевых народов. Таким образом, юрта может быть проанализирована как уникальный социальный хронотоп, где традиции, история и современность переплетаются, создавая особую культурную среду.

**6. Виртуальный хронотоп.** Данный хронотоп представляет собой концепцию, описывающую взаимодействие пространства и времени в рамках определенной виртуальной среды, например, в музее или на выставке. В музейной реконструкции охотника с соколом, седлом и чашкой

можно рассмотреть несколько аспектов, которые делают эту сцену виртуальным хронотопом.

1) *Визуализация исторического контекста.* Реконструкция позволяет зрителю увидеть образ охотников в прошлом, что создает временной контекст экспоната. Такая инсценировка обеспечивает особую возможность «путешествовать» во времени, хотя и в ограниченной форме.



Рис. 14. Виртуальный хронотоп: «Охотник». Реконструкция.

2) *Пространственная организация.* Расположение представленных объектов (охотник, сокол, седло, чашка) в пространстве музея создает определенную виртуальную атмосферу и помогает зрителю представить образ жизни и взаимодействия людей, а также их окружение в прошлом.

3) *Интерактивность.* Если представленная реконструкция позволяет зрителям взаимодействовать с объектами или получать дополнительную информацию, то вышеуказанное также усиливает эффект хронотопа, так как зрители могут «войти» в это время и пространство.

4) *Эмоциональное восприятие.* Вышеуказанный подход может вызвать у зрителя эмоциональный отклик и ассоциации, что также является важной частью хронотопа.

В качестве виртуального хронотопа можно выделить еще один музейный экспонат – картину Тампиева Акылбека Султанкуловича 2023 года «Охота после первого снега».

*1) Временной аспект.* Картина изображает казахскую охоту после первого снега, что, вероятно, указывает на определённый сезон времени и определенную эпоху в истории народа. Возможно на полотне показан XVIII-XIX век, так как в это время охотничьи обычай были еще актуальными.

*2) Пространственный аспект.* На картине показан казахский степной ландшафт после снега. Всадники расположены в динамике, вызывая ощущение пространственной глубины. Наличие сокола и лисы добавляет эмпиризма и образности в картину.

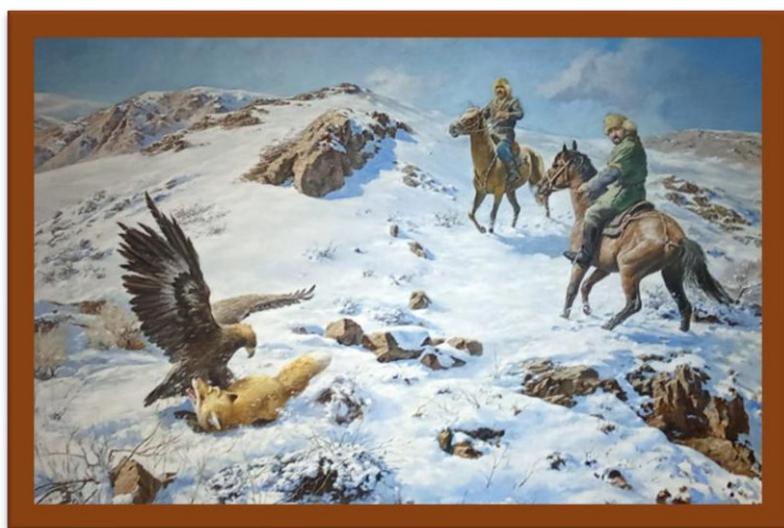


Рис. 15. Виртуальный хронотоп: «Охота». «Охота после первого снега». Тампиев Акылбек Султанкулович. Х.м., 2.33x1.6 2023 г.

Картина может служить не только визуальным изображением, но и создавать атмосферу переживания, связанные с охотой в зимний период. Сие делает её виртуальным хронотопом, где время и пространство переплетаются, создавая глубокий контекст для восприятия, интерактивный и эмоционально насыщенный опыт для зрителей.

Таким образом, концепция хронотопов в сочетании с идеями Эйнштейна обогащает опыт посещения музея, углубляя понимание времени и пространства в контексте культуры и истории. Такое представление позволяет воспринимать экспонаты не только, как отдельные артефакты, но

и как пространственно-временной континуум, отражающий динамику исторических событий и культурных трансформаций разных народов. Анализ экспонатов через призму теории относительности позволяет осуществить более глубокое осмысление культурного наследия, стимулируя междисциплинарное мышление посетителей музея.

## **2.4 Интервью и опросы зрителей музея**

Для проведения интервью и опросов зрителей Центрального Государственного музея Республики Казахстан с учетом теории относительности Альберта Эйнштейна и концепции хронотопа Михаила Бахтина, были использованы следующие вопросы:

Вопросы для интервью и опроса

### **1. Общие впечатления.**

- Какое у вас общее впечатление от посещения музея? Какие экспонаты произвели на вас наибольшее впечатление и почему?

### **2. Восприятие времени и пространства.**

- Как вы воспринимаете связь между историей, представленной экспонатами и временем? Чувствуете ли вы, что время в музее «остановилось» или «течет» по-другому?  
- Какие экспонаты, по вашему мнению, лучше всего передают атмосферу своего времени и пространства?

### **3. Исторический контекст.**

- Как, по вашему мнению, экспонаты отражают исторические события и культурные процессы, происходившие в Казахстане?  
- Есть ли у вас примеры, когда вы почувствовали, что определённый экспонат «переносит» вас в другое время?

### **4. Личное восприятие.**

- Как вы думаете, влияет ли лишь личный опыт на восприятие исторических экспонатов? Можете привести примеры?

- Были ли у вас моменты, когда вы ощущали эмоциональную связь с каким-либо экспонатом или его историей?

### **5. Хронотоп и экспонаты.**

- Как вы понимаете концепцию хронотопа Бахтина? Наблюдали ли вы в музее какие-либо элементы, которые можно отнести к этой теории?

- Какие экспонаты на ваш взгляд, создают уникальные хронотопы, соединяющие время и пространство? Как именно?

### **6. Понимание теории относительности.**

- Как вам кажется, насколько актуальна теория относительности в контексте восприятия истории и культуры?

- Есть ли у вас примеры, когда вы ощущали «относительность» исторического времени при взаимодействии с экспонатами?

### **7. Пожелания и комментарии.**

- Какие изменения или дополнения вы бы предложили для улучшения восприятия экспонатов в музее?

- Имеются ли возможные темы или аспекты выставки, которые следует рассмотреть более подробно?

Составленные вопросы создали возможности для более глубокого понимания восприятия зрителями музеиных экспонатов, выявления связи исторического контекста и личного опыта с теоретическими концепциями, основанными на экстраполяции постулатов теории относительности Альберта Эйнштейна в концепцию хронотопа Михаила Бахтина в художественных произведениях и реконструкциях, представляющих жизнедеятельность казахского народа и других этносов.

## **ВЫВОДЫ**

Идеи концепции хронотопа Михаила Бахтина и отдельных постулатов теории относительности Альберта Эйнштейна концентрируются на взаимосвязи времени и пространства, но в разнотипных ситуациях. Михаил Бахтин выявляет возможности создания временных и пространственных контекстов в литературных произведениях, а Альберт Эйнштейн показывает относительное изменение физических свойств времени и пространства. Обе теории в совокупности позволяют создать основу для исследования произведений литературы и искусства в свете относительности времени и пространства.

В теории относительности восприятие времени и пространства зависит от точки зрения и движения наблюдателя. В этнокультуре такой подход определяет представления о времени и пространстве, присущие различным культурам: циклические и линейные представления о времени, а также пространственные концепции, основанные на народном фольклоре.

Литературные и художественные произведения содержат хронотопы, отражающие этнокультурные ценности, мифологию и исторический контекст. Изучение этих хронотопов в свете теории относительности открывает возможности для более глубокого понимания функций этнокультурных нарративов в объяснении субъективного восприятия времени и пространства.

В частности, произведения Блейка содержат компоненты хронотопов, помогающих нам понять его философские идеи о времени, пространстве и человеческом опыте. Работы автора можно априори рассматривать для понимания концепций теории относительности, поскольку они опираются на аспектах пространственно-временного континуума и глубинных связей между внутренним и внешним мирами.

Благодаря особенностям хронотопа можно сформировать методы интерпретации и интеграции научных идей, таких как теория относительности и культура разных народов. Такой подход проявляется при

создании произведений искусства и кинофильмов, в которых используются постулаты теории относительности для представления культурных ценностей и самобытности. А именно, просмотр таких фильмов, как «Отроки во Вселенной» и «Интерстеллар», позволяет заключить, что в кинематографе часто используются некоторые постулаты теории относительности и теории хронотопа для создания сложных сюжетов и спецэффектов о «перемещении» во времени и пространстве. В таких фильмах исследуются более глубокие философские аспекты человеческой жизни, судьбы и времени в свете временных парадоксов и пространственных отношений.

Изучение хронотопов через призму теории относительности создает междисциплинарный диалог науки, искусства и культуры, усиливая понимание взаимодействия и взаимопроникновения культурных нарративов и научных идей, формируя уникальные этнокультурные пространства.

Анализ влияния теории хронотопов и теории относительности на понимание зрителей Центрального государственного музея Республики Казахстан содержания представляемых экспонатов помог осознать временные и пространственные переживания при «погружении» в прошлое и обеспечил воздействие контекстов на осознание временных и пространственных категорий.

Таким образом, анализ хронотопов в контексте теории относительности в рамках этнокультурологических исследований позволяет глубже понять, как различные культуры воспринимают и интерпретируют время и пространство, а также как эти восприятия находят отражение в их литературе и искусстве, создавая богатое полотно культурных нарративов.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Паули В. Теория относительности. - М.: Наука, 1983. - 336 с.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет - М.: Худож. лит., 1975. 504 с., с. 234.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.: Сб. - М.: Худ. лит., 1975. - С. 234 - 407.
4. Относительности теория // Физическая энциклопедия (в 5 томах) / Под редакцией акад. А. М. Прохорова. - М.: Советская Энциклопедия, 1992. - Т. 3. - С. 493- 494. - ISBN 5-85270-034-7.
5. Суворов С. Г. Эйнштейн: становление теории относительности и некоторые гносеологические уроки // Успехи физических наук. - М., 1979. - Т. 128 (июль). - № 3.
6. Постулаты специальной теории относительности.  
<https://skysmart.ru/articles/physics/postulaty-specialnoj-teorii-otnositelnosti>
7. Брайан Грин. До конца времен. Сознание, материя и поиски смысла в меняющейся Вселенной = Brian Greene. Until the End of Time: Mind, Matter, and Our Search for Meaning in an Evolving Universe. - М.: Альпина нон-фикшн, 2021. - 548 с. - ISBN 978-5-00139-343-6.
8. Грин, Брайан. Ткань космоса. Пространство, время и текстура реальности. - М.: Книжный дом «ЛИБРКОМ», 2009. Стр. 464-471.
9. Кротовые норы. <https://spacegid.com/krotovyie-noryi.html>
10. Michael; Morris. Wormholes, Time Machines, and the Weak Energy Condition (англ.) // Physical Review Letters: journal. - 1988. - Vol. 61, no. 13. - P. 1446-1449. - doi:10.1103/PhysRevLett.61.1446. - Bibcode: 1988PhRvL..61.1446M. - PMID 10038800
11. Гей Н. К. Время и пространство в структуре произведения //Контекст 1974: лит. -теоретич. исслед. / редкол.: Н. К. Гей [и др.]. М.: Наука, 1975. С. 213-228.

12. Кадушина О. И. Пространственно-временная организация произведения как уровень жанровой структуры в теоретической модели жанра Н.Л. Лейдермана // Актуальные проблемы филологии: матер. междунар. научно-практич. конференции молодых учёных / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2017. Вып. 15. С. 63-70.
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Отроки\\_во\\_Вселенной](https://ru.wikipedia.org/wiki/Отроки_во_Вселенной)
14. Чернецов, А. Д. Хронотоп в концепции М. М. Бахтина: актуализация и реструктуризация. Вестник МГЛУ. Сер. 1, Филология. - Минск: МГЛУ, 2022. - № 5 (120). - С. 169-175.
15. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерстеллар>
16. Блейк У. ИЗБРАННЫЕ СТИХИ. Сборник. Сост. А. М. Зверев. На англ. и русск. яз.- М.: Прогресс. - 1982.- 558 с.
17. Блейк В. Стихи. Пер. с англ. Сост., вступит. статья и comment. А. Зверева. М., «Худож. лит. », 1978. 325 с.
18. Балбал / И. Л. Кызласов // Анкилоз - Банка. - М. : Большая российская энциклопедия, 2005. - С. 697- 698.
19. Бартольд В. В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. - Издательство восточной литературы, 1963. - С. 465.
20. Шаабани М. Фрагменты из истории узбеков. - Дабиркан калам, 2002. - С. 130. - 359 с. - ISBN 9789649343150.