

FILM – BILJEŠKE

Tipovi komunikacije	Navedite primjere	Objasnite
Primjeri neverbalne komunikacije	<p>1:39 – Santiago (se redakcijskim čudom probudio čim su dvojica vojnika stali pored njega) ekspresijama lica i stenjanjem iskazuje strah za svoj život; dvojica vojnika koji ga psiho-fizički zlostavljaju odaju hladnokrvni dojam; Santiago bezuspješno pruža otpor i nastavlja stenjati</p> <p>2:47 jedinica vojnika stoji u stavu „pozor“ (vojnički mentalitet)</p> <p>5:00 Demi i tajnica kimaju glavom u znak potvrde i smiješkom se dodatno naglašava ta poruka te poručuje međusobna naklonost</p> <p>5:24 kapetan pojačanim tonom naglašava kako je ono što on želi da Demi sjedne u stolicu</p> <p>6:04 kapetan izrazom lica i učestalom uzrečicom izražava sablažnjavanje na mogućnost „code red-a“</p> <p>7:21 kapetan niskim tonom glasa dovršava razgovor te rukom dodatno naglašava zapovijed da se Demi vrati u sobu</p> <p>8:01 u uvodnom prikazu Toma iskazuje se njegova tjelesna spretnost i dodatno naglašava izrazitom nespretnošću njegovog baseball partnera; također, Tom smirenim i stabilnim tonom glasa odaje dojam „glavne“ osobe</p> <p>8:16 tužitelj uzvicima iskazuje svoje nezadovoljstvo; dodatno naglašava svoj nezadovoljni stav uperenim prstom; također, njegov govor kroz sljedećih nekoliko sekundi je ispunjen naredbama i prijetnjama uz povišen ton te pokoju sočnu psovku</p> <p>9:00 Tom „izvršnom“ (jer su oni oko njega prikazani kao nesposobni) tjelesnom spremom, uz pokoju uzdah pri udaru baseball loptice, prikazuje svoju tjelesnu privlačnost, tj. seksipil (žene ga žele, a muškarci žele biti u njegovim tenisicama = prodajmo film)</p> <p>9:05 tužitelj ima ruku iza leđa što prikazuje želju za kontrolom</p> <p>9:05 „seksipilni“ Tom ima otkopčane gumbe od majice te se naziru prsa što pozitivno (je za profit filma i Tomovu popularnost) djeluje na ženski dio publike</p> <p>9:08 Tom brzo i naglašeno odgovara što prikazuje „jačinu“ njegovog argumenta</p> <p>10:47 uz spominjanje Santiagove smrti, snizuje se i omekšava ton glasa nadređenog</p> <p>11:42 Tom tapšanjem po leđima pruža moralnu podršku svom side kicku</p> <p>11:24 side kick ne-smiješnim tonom pokušava ispasti smiješan</p> <p>12:29 Demi pokretom ruke naglašava poruku za slobodan ulaz</p> <p>15:03 (kao) zakuhala se situacija između Demi i Toma (riječima, tjelesnim ekspresijama te načinom govora) jer je za seksualnu kemiju (kao) potrebna drama, tj. dramatični intenzitet</p> <p>16:20 Santiago čeznutljivim i tužnim pogledom gleda u kameru, tj. publiku i traži suosjećanje; također, ispričao je svoju priču uz tužni/otužni ton glasa</p>	- objašnjeno je u prijašnjem stupcu, ovaj stupac je nepotreban
Primjeri verbalne komunikacije		
Primjeri paraverbalne komunikacije		

	16:52 Jack iskazuje nezadovoljstvo oko Santiagovog izvještaja	
Tipovi slušanja		- -
Primjeri aktivnog slušanja	<p>5:00 Demi prilazi tajnici nadređenog koja sluša njezinu poruku te joj primjereno odgovara</p> <p>5:56 dodatnim pitanjima nadređeni pokazuje svoju aktivnu slušaču ulogu</p> <p>10:55 nadređeni svojim odgovorima pokazuje aktivnu slušačku ulogu</p> <p>10:50 Tom svojim interesom te pitanjima pokazuje aktivnu slušačku ulogu</p> <p>11:33 Tomov side kick dodatnim pitanjima iskazuje aktivnu slušačku ulogu</p> <p>12:55 razgovor između Demi i Toma</p> <p>19:40 razgovor Jacka i podređenih oko nastavka treniranja Santiaga</p> <p>26:26 razgovor oko toga što je Code Red te kada se upotrebljuje</p>	- -
Primjeri empatičkog slušanja	<p>5:42 Demi spominje da je Santiago umro i u tom trenutku dolazi do privremenog empatičkog slušanja</p> <p>10:44 opet se spominje Santiagova smrt te na maleni trenutak nastaje empatički dio slušanja</p> <p>15:35 – 16:20 Santiago priča svoju „tužnu“ i nepravednu situaciju dok smo mi (gledatelji filma) prisiljeni na pomalo empatije</p> <p>29:36 optuženi sluša Tomov prijateljski savjet da mu je on jedini prijatelj kojeg ima</p>	- -
Primjeri kritičkog slušanja	<p>5:35 Demi objašnjava situaciju dok nadređeni slušaju te procijenjuju činjenice</p> <p>10:40 Tomov nadređeni objašnjava situaciju koja se dogodila, dok prisutni slušaju (no, samo Tom i njegov ne-smiješni i ne-privlačni (što naglašava Tomove sposobnosti) side-kick sudjeluju u kritičkom slušaju, ostali su pasivci)</p> <p>24:13 Demi i Tom razgovaraju o događajima oko Santiagove smrti te umiješanosti Tomovih klijenata u taj događaj</p> <p>26:28 Tomov side kick procjenjuje primjenu Code Red-a</p> <p>27:22 Tom ispituje svoje klijente o događajima oko Santiagove smrti</p>	- -
Primjeri pasivnog slušanja	1:39 – vojnici pasivno slušaju Santiagovo stenjanje budući da ih ne zanimaju krikovi onog koga zlostavljaju	- -

	<p>2:57 – na zapovijed „Forward march!“ jedinica vojnika stupa naprijed te izvodi svoju vojničku „koreografiju“ (zašto je ovo primjer pasivnog slušanja – jer se tokom primanja te zapovijedi te njenog izvođenja događa iznimno mala moždana aktivnost)</p> <p>8:30 – 9:30 neki statist stoji pored tužitelja i Toma (niš' ne radi i niš' ne sluša)</p> <p>21:25 Jackov podređeni sluša kako mora slijediti zapovijedi i ne dovoditi u pitanje njegove naredbe, pogotove ne pred drugim časnicima</p> <p>26:27 drugi optuženi sluša prvog optuženog kako govori u kojem slučaju se Code Red primjenjuje i što se pritom radi s neposlušnim vojnikom</p>	
Primjeri selektivnog slušanja	<p>6:30 Demi je zaokupljena svojim prijedlogom te nije shvatila kako ju kapetan traži da izađe iz prostorije</p> <p>13:16 Tom je dočekao „svoj trenutak“ kako bi pokazao svoju odvjetničku briljantnost</p> <p>14:20 Tom sluša samo dijelove Deminog skoro-pa-monologa kako bi uhvatio ono što mu je bitno za brzo rješavanje slučaja te priveo ovaj „razgovor“ kraju</p>	- -
Primjeri napadačkog slušanja		- -
Primjeri monopoliziranja	<p>8:20 tužitelj svojim agresivnim monologom ne dopušta obraćanje drugih</p> <p>9:00 započinje Tomova tirada kojom pokazuje svoju intelektualnu nadmoć i time ušutkuje sugovornika i njegove „argumente“</p> <p>14:36 Tom je krenuo s nekoliko pretpostavki koje je brzo izrekao i tako nije dopustio Demi da dođe do riječi (btw. a di je side kick, kamera prikazuje samo Toma i Demi tako da side kick nije ni potreban za snimanje ove scene)</p> <p>23:40 Demi svojim monologom u kojem opisuje Toma vlada komunikacijskim prostorom</p>	- -
Primjeri slušanja „iz zasjede“		- -
Tipovi pitanja		- -
Hipotetska	nema hipotetskih pitanja tokom filma; film nije za razmišljanje, nego odsustvo misli	- -
Esencijalna	16:37 Jack se upitao tko je Santiago	- -
Činjenična	5:29 kapetan je upitao Demi o situaciji koja se dogodila kako bi se mogle iznijeti činjenice oko tog događaja	- -

	11:33 Tomov side kick ispituje čime se točno mora baviti 12:24 Demi ustvrđuje radi li se o pravim osobama, koje su zadužene za zastupanje optuženih	
Retorička	4:45 Demi smišlja pitanje koje želi postaviti nadređenom kako bi vodila ovaj odvjetnički slučaj 7:08 kapetan se čudi kako je Demi mogla imati 3 slučaja u dvije godine 8:19 Tom retoričkim pitanjem podbada tužitelja 9:03 retoričkim pitanjem Tom prikazuje svoj podsmijeh prema optužbama tužitelja 11:15 Tom svojim upitom pokazuje kako je funny guy	- -
Sugestivna	5:20 kapetan pita (zapovjednički predlaže) Demi hoće li sjesti	- -
Interpretirajuća		- -
Evaluativna	6:58 kapetan pita svoje pomoćnike za mišljenje o Deminim odvjetničkim sposobnostima 17:40 Jack upitao pomoćnika što bi trebali napraviti u vezi Santiaga 17:45 Jack upitao je li Santiago toliko loš	- -