

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Факультет _____ ФИТ

Кафедра _____ ПИН

Контрольная работа

По дисциплине: Русский язык и культура речи

Тема: Русский литературный язык и нелитературные варианты языка

Руководитель

Рымарь С.В.

(фамилия, инициалы)

(подпись)

(дата)

Студент _____ ПИН - 121
(группа)

Ермилов М.В.

(фамилия, инициалы)

(подпись)

(дата)

Муром 2021

Содержание

Введение.....	3
1. Характеристика литературного языка.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Функции.....	5
1.3. Сферы применения.....	6
2. Характеристика нелитературных вариантов языка.....	7
2.1. Жаргон.....	8
2.2. Диалекты.....	9
2.3. Просторечия.....	10
Заключение.....	11
Список литературы и источников.....	12

					МИ ВлГУ 09.03.04		
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата			
Разраб.		Ермилов М.В.			Русский литературные и не литературные варианты языка	Лит.	Лист
Провер.		Рымарь С.В.					2
Реценз.						ПИН-121	
Н. Контр.							
Утверд.							
							Листов
							12

Введение

Ю. Лотман писал: «Мир не может иметь один язык, и реальность не описывается одним языком». Так и русский язык – явление сложное, неоднородное, т.к. народ, использующий его как средство общения, в основе своей также неоднороден. Так, например, житель северных губерний России может произнести такую фразу, которую не поймут жители южных районов и наоборот. Речь человека, освободившегося из мест лишения свободы, будет сильно отличаться от речи академика, выступающего на научной конференции. Свои специфические особенности будет иметь язык моряков, военных, врачей, музыкантов и т.д. Высшая форма языка – это литературный язык, которым владеют люди, как правило, получившие высшее образование. Средством общения в среде недостаточно грамотных людей (преимущественно жителей городов) выступает просторечие.

Жителям сельской местности свойственны различные диалекты.

Существуют ещё и жаргоны – профессиональный, молодёжный и жаргон воровской, тюремный. Именно в таких формах существует русский язык.

Учёные выделяют 4 формы (варианта) существования национального языка, одну литературную и три нелитературных варианта таких как: диалекты, просторечия и жаргон.

Целью данной работы является изучение литературного языка и его нелитературных вариантов.

Задачами данной работы являются охарактеризовать литературного языка, как национального языка и нелитературных вариантов языка, как языка определённых групп людей объединённых профессиональной деятельностью или же регионом жительства.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		3

1 Характеристика литературного языка

1.1 Определение

Литературный язык — общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов — язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Вот почему различаются письменно-книжная и устно-разговорная формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определенным историческим закономерностям.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
						4
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		

1.2 Функции

Современный русский литературный язык многофункционален, т.е. он выполняет функции бытового языка грамотных людей, языка науки, публицистики, государственного управления, языка культуры, литературы, образования, средств массовой информации и т.д. Однако в определённых ситуациях функции литературного языка могут быть ограничены (например, он может функционировать в основном в письменной речи, а в устной используются территориальные диалекты). Литературный язык используется в различных сферах общественной и индивидуальной деятельности человека. Литературный язык отличается от языка художественной литературы, но при этом как бы образуется от него. Главный признак языка художественной литературы состоит в том, что он выполняет большую эстетическую функцию, которая способна воздействовать на читателя при помощи специально организованного по языку образного содержания. Сюда также включается и функция общения, которая реализуется в активно создаваемых на страницах произведений диалогах и монологах. Высшая норма языка художественной литературы - это её эстетическая мотивированность, т.е. при использовании языка в эстетической функции форма сообщения выступает не только как знак того или иного смысла, но и сама по себе оказывается значимой, представляет систему языковых средств для выражения образного содержания, а в конечном счёте и идейно-художественного замысла, а именно становится эстетически мотивированной. Язык художественной литературы содержит не только литературно нормированную речь, но и индивидуальный стиль автора и речь персонажей, которые создаются автором. Стилизованные художественные тексты и речь персонажей предполагают отступление от нормы, создание индивидуального слога и выразительного текста.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		5

1.3 Сферы применения

Зачем нужен литературный язык? Для нормального функционирования всех сфер общественной жизни нужно, чтобы члены данного общества в буквальном смысле говорили на одном языке. Диалекты и жаргоны многочисленны и значительно отличаются друг от друга, особенно в лексическом плане. Просторечие тоже неоднородно, с относительно размытыми нормами. И чтобы плодотворно общаться и организовывать совместную деятельность, люди должны использовать ту форму национального языка, которая понятна всем. Такой общепонятной формой и является литературный язык. Кроме того, у него есть ещё одно важное преимущество: по сравнению с другими разновидностями языка он наиболее богат и развит, его средств хватает, чтобы обслуживать разные сферы жизни от бытового общения до искусства и науки. Нет сомнений, что языковых средств просторечия, диалектов и жаргонов достаточно для неофициального повседневного общения. Но попробуйте написать, например, научную статью, используя лишь жаргонные или диалектные слова! Их будет просто недостаточно. Можно попробовать провести такой эксперимент в качестве языковой игры: это будет забавно, но смысл и точность вашего текста сильно пострадают. Ведь все научные термины, а также значительная часть слов с абстрактным значением — принадлежность соответствующего стиля литературного языка.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		6

2 Характеристика нелитературных вариантов языка

Помимо литературного языка существуют не литературные варианты языка, это вызвано к примеру попыткой использования иностранных слов в повседневном или деловом общении из-за чего появляются транснациональные слова звучание и понимание которых в разных языках одно и то же. Примеры таких не литературных вариантов: жаргоны, диалекты, просторечия.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
						7
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		

2.1 Жаргон

"Жаргон" - от фр. 'jargon' - речь относительно открытой социальной или профессиональной группы, которая отличается от литературного языка особым составом слов и выражений. Это условный язык, понятный только в определённой среде, в нем много искусственных, иногда условных слов и выражений. Однако в настоящее время наблюдается тенденция выхода жаргона за рамки породивших его профессиональных или социальных групп, с одной стороны, и увеличение пропасти между литературной и жаргонной речью, с другой стороны, что в немалой степени связано с демократизацией и даже "вульгаризацией" общественной жизни. Жаргон теснит респектабельную речь не без помощи средств массовой информации и распространения массовой культуры, которые накладывают отпечаток на язык всей нации.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		8

2.2 Диалекты

Диалекты в своей основе - это говоры крестьянского населения, до сих пор являющиеся средством устного общения среди значительной части населения нашей страны. В свою очередь диалекты делятся на северорусские и южнорусские наречия. Они выделяются комплексом диалектных явлений, которые по-разному выражаются среднерусских говорах.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
						9
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		

2.3 Просторечие

Просторечие это разновидность русского национального языка, носителем которой является необразованное и полуобразованное городское население. Это наиболее своеобразная подсистема русского языка, не имеющая прямых аналогов в других национальных языках. От территориальных диалектов просторечие отличается тем, что не локализовано в тех или иных географических рамках, а от литературного языка (включая разговорную речь, являющуюся его разновидностью) – своей некодифицированностью, анормативностью, смешанным характером используемых языковых средств.

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		10

Заключение

В заключение можно сказать что русский литературный язык напрямую зависит от творчества писателей, разных научных статей, и даже от журналисткой деятельности. Но увы из-за общедоступности информации путём интернета или сми - жаргоны, диалекты или просторечия начали проникать в речь обычных людей, которые не входят в те или иные группы людей связанных профессией или регионом жительства.

Нельзя сказать, что нелитературные формы языка нужно искоренять, так как они говорят о своей истории или необходимости. Взять те же самые жаргоны, они описывают разные понятия или процессы, которые для «непросвященных» людей будут в диковинку. Если разбирать просторечия или диалекты, то на них свойственно будут общаться люди разных регионов, и их уровень общения будет в большей степени построен на том, что они слышали от окружающих, из-за чего эти две формы нелитературного языка вряд ли удастся убрать и искоренить, и даже если удастся, то данные формы говорят об истории данной местности и о народе живущем там в целом.

Нужно ли смешивать литературный язык и нелитературные формы? Как по мне, то ни в коем случае, ведь культуру народа представляет его литературный язык. И под конец я могу сказать, что нужно каждому человеку совершенствовать свою образованность, и культуру речи, ведь имея свой богатый и развитый язык, нация способна на дальнейшее развитие.

Список литературы

1. Кожин А. Н. Литературный язык допушкинской России. — М.: Русский язык, 1989. — 281 с. — 6 950 экз. — ISBN 5-200-00459-4 (в пер.)
2. Лаптева О. А. Теория современного русского литературного языка. — М., 2003.
3. Крысин Л.П. Просторечие. – В кн.: Л.П.Крысин. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. М., 1989

					МИ ВлГУ 09.03.04	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		12