

# So Flow

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.

## Kontakt:

Manager: Kamila Kaźmierczak, tel. 602 760 960, mail: soflowband@gmail.com

Realizator dźwięku: Marcin Pater, tel. 666 059 593, mail: marcin.k.pater@gmail.com

Kontakt z zespołem: Michał Marczak, tel. 693 656 630

## Wymagania techniczne:

- **System frontowy** - stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, odpowiednio przygotowany do pracy na godzinę przed próbą zespołu.
  - SUB BASS - jeśli jest taka możliwość, to powinien być sterowany z dodatkowego toru AUX,
  - FRONT FILL - powinien być ustawiony jeśli główny system PA nie pokrywa w należyty sposób obszaru bezpośrednio przed sceną.
- **Konsoleta frontowa** - min. 32 kanały z czteropunktowym korektorem parametrycznym, punkty środkowe z przestrajaną częstotliwością oraz filtrem górnoprzepustowym, w przypadku braku stołu monitorowego powinna być wyposażona w siedem torów AUX (6 pre i 4 post).
  - Konsola powinna być ustawiona w osi sceny, niedopuszczalne jest ustawienie jej na balkonach, we wnękach i z boku sceny.
  - Suma powinna być zainstrowana korektorami tercjowymi. Nie akceptujemy konsol firm beringher (wyjątek model x32) i podobnych w tej klasie,
- **Peryferia** 12 kompresorów, 4 bramki, 4 procesory efektów (room, plate, delay1, delay2), nie akceptujemy urządzeń firmy beringher i podobnych w tej klasie.
- **System monitorowy:**
  - 7 monitorów typu wedge na 6 torach (2 wedge dla wokalistki) np. 15''+2'', Drum Fill np. 18''+15''+2''.
  - Side Fill - powinien być przygotowany dla muzyków i ustawiony w najkorzystniejszy sposób na danej scenie.
- **Konsoleta monitorowa** - min. 32 kanały, kanały z czteropunktowym korektorem parametrycznym, punkty środkowe z przestrajaną częstotliwością oraz filtrem górnoprzepustowym. Każdy tor powinien być zainstrowany korektorami tercjowymi, zespół nie posiada swojego realizatora monitorów

---

---

**Zespół potrzebuje 1,5h na próbę wraz z montażem.**

Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej tydzień przed planowanym koncertem.

***Input list:***

<b><i>Ch</i></b>	<b><i>instrument</i></b>	<b><i>mic</i></b>	<b><i>insert</i></b>
1.	BD	D6	Gate/Comp
2.	BD sub	subkick (własny)	Gate/Comp
3.	SD1 top	i5	Comp
4.	SD1 bottom	SM57	Gate/Comp
5.	-		
6.	Hi-Hat	SM81	
7.	Tom	D4	Gate
8.	Floor Tom	D6	Gate
9.	Oh_L	SM81	
10.	Oh_R	SM81	
11.	Bass line	XLR	Comp
12.	Guitar	e906 (czarny wzmacniacz)	
13.	MPC_L	DiBox	Comp
14.	MPC_R	DiBox	Comp
15.	Interface 1_L	DiBox	Comp
16.	Interface 1_R	DiBox	Comp
17.	Korg Piano_L	DiBox	
18.	Korg Piano_R	DiBox	
19.	Interface 2	DiBox	
20.	Voc1 Artur	SM beta 58 (własny)	Comp
21.	Voc2 Karola	SM beta 58 (własny)	Comp
22.	Voc3 Karola Fx	SM beta 58	Comp
	Stereo Return Reverb Room		
	Stereo Return Reverb Plate		
	Stereo Return Delay1		
	Stereo Return Delay2		

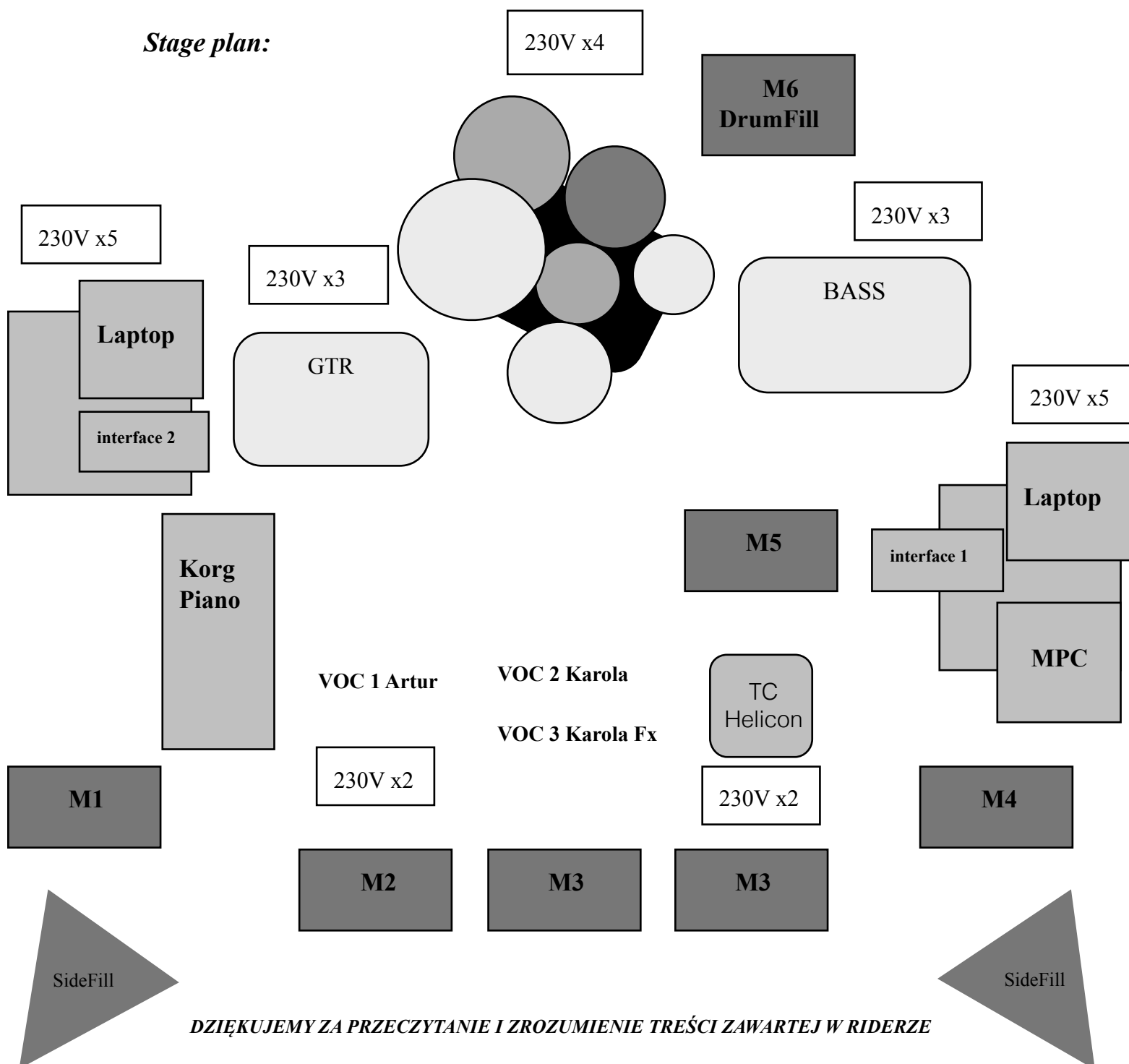
***UWAGI:***

- Voc3 Krola Fx - jest podpinany przez efekt TC Helicon

### ***Scena:***

- scena powinna być stabilna oraz zadaszona (musi w skuteczny sposób, chronić przed deszczem) powinna posiadać wymiary min. 20 m2, podest dla perkusisty powinien mieć wymiary min. 3 x 2 x 0,5m.
- instalacja prądowa powinna posiadać uziemienie,
- w wyznaczonych miejscach sceny powinny znajdować się listwy przyłączy prądu z uziemieniem, minimalna ilość gniazd tak jak na stage planie.
- zespół używa wyłącznie własnych instrumentów i własnego backlinu

### ***Stage plan:***



**DZIĘKUJEMY ZA PRZECZYTANIE I ZROZUMIENIE TREŚCI ZAWARTEJ W RIDERZE**