现行的电视制式都采用隔行扫描方法，一帧图象分为奇数场和偶数场两场。在高分辨率数字图象系统中，通常都要对视频信号的奇偶场进行识别。 ，视频信号中奇数场和偶数场的唯一区别是：奇数场的场同步信号与该场的第1个行同步信号同时出现，偶数场的场同步信号比该场的第1个行同步信号提前半行(32 s)出现。

电视使用的PAL-D制采用的是隔行扫描方式，隔行扫描时电子束首先从左到右、从上到下扫描所有的单数行形成一场图像，然后电子束又回到顶端，再次从左到右、从上到下扫描所有的双数行形成另一场图像。这两个垂直方向交换显示的扫描场构成每一帧完整的画面，其中每个扫描场只包含扫描图像总行数的一半。我们把其中一个扫描场全部是单数行的称为奇场或上场；把另一个扫描场的全部是双数行的称为偶场或下场。对于PAL制信号来讲，每秒扫描50场（即25帧）。   
  
由于隔行扫描存在奇偶场的问题，如果我们在节目制作时没有“场”的意识，把奇偶场的顺序弄反了，对最终作品的输出质量有很大的影响，作品在监视器上播放时会出现抖动，变形，边缘不清晰等现象。那到底是奇场优先，还是偶场优先呢？不同类型的视频编辑卡，场的优先顺序是不一样的。我们只要将采集的视频内容导入视频编辑软件中，查看其属性，即可知道哪一场优先了。在实际操作中如果永远用同一类型的卡采集素材，则只需要检测一段并记住它（upper或 lower），后面的素材就可以跳过检测直接设置你认为正确的即可。但对不明来源的素材（比如别人做的带“场”的三维，另外的采集卡采集的视频素材）等等，仍然需要检测。