

# *Van Jesaja tot Herodes Christus' Geboorte*

Concert door het Ariosto Ensemble

Met composities van di Lasso, da Palestrina, Wert, Gabrieli, Scheidt e.a.

Ludy Vrijdag, artistieke leiding

Ad van Sleuwen, orgel

Freek Borstlap, viola da gamba

Bea Schoenmakers, declamatie



Op 14 december in de kapel van Hotel Klooster Elsendael te Boxmeer,  
Nadere info, reserveringen: [www.ariostoensemble.nl](http://www.ariostoensemble.nl)

*Op zondag 14 december brengt het Ariosto Ensemble een Kerstconcert ten gehore in de kapel van Hotel Klooster Elsendael, waarbij u in de ambiance van deze schitterende locatie kunt nagenieten van het concert tijdens een diner in de vorm van een stampotbuffet.*

### **Programma**

15.30 uur	:	Aankomst van de gasten, met de gelegenheid koffie of thee te gebruiken
16.00 uur	:	Aanvang concert
17.15 uur	:	Einde concert
17.30 uur	:	Aanvang stampottenbuffet, waarbij drank geserveerd wordt
±19.15 uur	:	Einde bijeenkomst, vertrek gasten

### **Stampotbuffet**

Het stampottenbuffet bestaat uit een heerlijke huisgemaakte erwtensoep, boerenkool, zuurkool en hutspot. Hierbij serveren wij klapstuk, spekjes en rookworst. Verder staan op dit buffet natuurlijk azijn, mosterd, augurken en zilveruitjes.

De arrangementsprijs van dit concert bedraagt € 65,- per persoon, te reserveren via [www.ariostoensemble.nl](http://www.ariostoensemble.nl).

## **Concertprogramma**

### **Van Jesaja tot Herodes, Christus' Geboorte**

door het Ariosto ensemble

### **Kerstverhaal**

Uitgangspunt van het kerstprogramma is een vertelling rond het thema, afgewisseld met composities van Renaissance- en (vroeg) barokcomponisten, gebaseerd op tekstonderdelen uit het kerstverhaal.

De vertelling rond het thema, puttend uit Oud en Nieuw Testament, gedichten en poëzie, aansluitend op het thema.

Rode draad in dit concert zijn de Bijbelteksten, zowel in de vertelling als in de teksten van de composities, die mede hierdoor deze concertserie een heel bijzondere maakt.

De indeling van het kerstverhaal volgt in grote lijnen de volgende onderdelen:

- de boodschap van de engel Gabriël over de naderende geboorte
- de volkstelling en de gang naar Bethlehem
- de aankondiging van de engelen aan de herders in de velden bij Bethlehem
- de geboorte van het kind Jezus
- de tocht van de drie koningen via Herodes naar de stal in Bethlehem
- de gezamenlijke aanbidding van herders en drie koningen aan de kribbe
- de vlucht naar Egypte en de kindermoord in Bethlehem

Het gesproken verhaal en de a capella gezongen composities worden afgewisseld met stukken voor orgel en vocale composities met basso continuo, beiden weer het kerstverhaal volgend.

### **Programma**

De composities omvatten allen teksten uit het kerstverhaal, vertaald in Latijn, Duits en Italiaanse teksten.

Voorbeelden hiervan zijn:

- *Ne timeas Maria* (de aankondiging van de engel Gabriël) van Orlando di Lasso voor 6 vocale stemmen
- *Canite tubae* van Michael Praetorius (5vv en basso continuo)
- *O magnum mysterium* van Giovanni Gabrieli (8vv)
- *Angelus ad pastores* ait van Praetorius (8vv)
- *Von Himmel hoch* van Johann Hermann Schein (5vv en bc)
- *O che felice giorno* van Giovanni Gabrieli (8vv en bc)
- *Ein Kind geboren zu Bethlehem* van Samuel Scheidt (6vv en bc)
- *Virgo Benedicta* van Carlo Gesualdo (6vv)
- *Joseph lieber Joseph mein* van Leonhard Schroeter (8vv en bc)

Gekozen is voor werken van componisten uit de tweede helft van de 16<sup>e</sup> en begin van de 17<sup>e</sup> eeuw, die in hun oeuvre hebben aangetoond in tekstexpressie, retoriek en stijlbegrip voor prachtige omlijsting en sfeertekening van het totale verhaal te kunnen borg staan.

Gezocht is naar een programma dat niet eenduidig is: werken van stilistisch afwijkende composities worden afgewisseld met stukken, die verschillend zijn van bezetting en klankkleur.

### **Organisatie**

De organisatie is in handen van de Stichting Curena te Helmond, ondersteund door prof. dr. Victor Pop, die de dagelijkse leiding heeft.

## **Uitvoerenden**

Het ensemble zal bestaan uit 6 professionele zangers met grote ervaring op het gebied van oude muziek. De zangers hebben allen grote ervaring in renaissance- en barokensembles als Collegium Vocale Gent, Huelgas-ensemble, La Petite Bande, Cappella Pratensis, Weser-Renaissance, Nederlands Kamerkoor e.a.

Het vocale ensemble wordt aangevuld met een viertal preprofessionele zangers. Zij zullen in dit programma door de professionele zangers en instrumentalisten mede ingewijd worden in het zingen (in technische, retorische en stilistische zin) van de laat renaissancemuziek.

Het programma wordt - zeker ten dele - uitgevoerd vanuit de oorspronkelijke bronnen, waar alle zangers reeds ervaring mee hebben.

Het orgel wordt bespeeld door Ad van Sleuwen, concertorganist en hoofdvakdocent aan het Fontys Conservatorium. Ad zal daar waar mogelijk het hoofdorgel bespelen, afgewisseld met het spel op het eigen draagbare (kist)orgel.

De continuopartij wordt voorts gespeeld door Freek Borstlap (viola da gamba). Freek was hoofdvakdocent aan o.a. de conservatoria in Rennes (Frankrijk), Zwolle en Tilburg en heeft een grote reputatie en binnen- en buitenland.

Het geheel staat onder artistieke supervisie van Ludy Vrijdag, o.a. (mede)oprichter en zanger van Cappella Pratensis en tot 2002 verbonden aan het Fontys Conservatorium te Tilburg.

Het totaal ensemble zal optreden als het Ariosto ensemble.

**Ad van Sleuwen** studeerde aan het Brabants Conservatorium te Tilburg, piano, hoofdvak Theorie der Muziek en orgel.

Daarna volgde verdieping bij Ewald Kooiman, Luigi Tagliviani en Ton Koopman.

Ad van Sleuwen is hoofdvakdocent van het Fontys Conservatorium te Tilburg voor de vakken Orgel, Muziekgeschiedenis, Uitvoeringspraktijk en Theoretische Vakken. Hij legde op een 15-tal CD's de klank vast van diverse historische orgels in binnen- en buitenland, en concerteert in de meeste Europese landen. Hij is een veelgevraagd continuospeler (clavecimbel, orgel) bij veel orkesten en vocale ensembles.

Als organist is Ad verbonden aan de Petruskerk te Hilvarenbeek. Hij is in het bezit van een aantal fraai gerestaureerde historische instrumenten (clavecimbel, pianoforte's, orgel), waarmee hij met regelmaat soloconcerten verzorgt en zangers begeleidt.

**Freek Borstlap** is één van de internationaal toonaangevende viola da gambaspelers en is artistiek leider van "The Spirit of Gambo". Hij concerteerde onder andere met het Nederlands Kamerkoor, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Brabants Orkest, Radio Kamerorkest, emma Kirkby en het Barockorchester Frankfurt.

Hij werkt regelmatig mee met concerten en opnamen van het Franse ensemble Academia en het Duitse kamerorkest La Fantasia. Freek is als docent verbonden aan het conservatorium in Rennes, Bretagne. Hij is veelgevraagd als docent zeventiende eeuwse ensemblemuziek.

**Bea Schoenmakers** vulde haar werkzame leven als docent Nederlands en schoolleider aan het lyceum in Boxtel. Ze krijgt cellolessen van Wikkie Vis en speelt al decennialang in het Filharmonisch Orkest 's Hertogenbosch, in het cello-ensemble o.l.v. Lucas Vis en in diverse ad hoc ensembles.

Na de verplichtingen van haar werkzame leven is Bea zich verder gaan verdiepen in de literatuur, met name in poëzie en in de Bijbel.

Ze geeft leiding aan twee literatuurgroepen, geeft lezingen over Bijbelse thema's.

Ze spreekt teksten in voor audio-opnames en verzorgt de rol van verteller in programma's als *I begl'occhi* met het Ariosto ensemble en met het vrouwenkoor Sirena.

**Ludy Vrijdag** studeerde zang aan het Brabants Conservatorium bij Marianne Klep, Marius van Altena en Bernard Kruysen. Hierna specialiseerde hij zich in oude vocale muziek bij o.a. Robert Spencer, Mark Deller en Paul Hillier en volgde bij dr. Rebecca Stewart de opleiding *Early Vocal Music*, eveneens aan het toenmalig Brabants Conservatorium (nu Fontys Conservatorium).

Daarnaast volgde hij vele cursussen en lessen in oude uitvoeringspraktijk. Hij heeft talloze concerten gegeven met het door hem opgerichte vocale ensemble Cappella Pratensis, vormt met David van Ooijen (luit) een duo dat concerten verzorgt, treedt op met het TRIO Victorie en is in binnen- en buitenland actief als solist en in diverse ensembles.

Hij zingt met regelmaat in barokensembles en trad daarmee op onder de leiding van o.a. Jos van Veldhoven, Ton Koopman, Jos van Immerzeel, Sigiswald Kuyken, Gustav Leonardt.

Hij is sedert enige tijd verbonden aan het Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant als consulent Vocale Muziek voor deze provincie. Hij is bovendien beleidsmedewerker bij de landelijke organisatie Kunstfactor.

Ludy Vrijdag geeft vele interpretatiecursussen, workshops, projecten en zomercursussen in Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Portugal, Canada, Verenigde Staten, Japan en recentelijk in Hongarije en werkt(e) in dit verband met regelmaat samen met organisaties als Musica en Laus Polyphoniae in België, Musique Ancienne en Bretagne en Musica Ficta in Frankrijk, Huismuziek in Nederland en OBRAS in Portugal.