

Stichting Curena

Hoofdpijnen uit de beleidsnota

Opgesteld door Dhr. L. Vrijdag (oktober 2014), samegevat door M. Kuijpers (november 2014)

Doelen

In de stichtingsakte van de Stichting Curena staan de volgende doelen beschreven:

- het bevorderen van muziek uit de Renaissance (periode) in de meest uitgebreide zin
- het stimuleren van en beschikbaar stellen van gelden voor initiatieven op het gebied van onderzoek en uitvoering uit genoemde periode en de daarmee samenhangende cultuur

Om de eerste doelstelling – en de meest belangrijke – te bereiken heeft de Stichting het **Ariosto Ensemble** in het leven geroepen. Dit vocale ensemble heeft in haar 12, 5 jarig bestaan al een groot aantal concerten van verschillende snit gegeven. Het ensemble plooit zich elke keer opnieuw in veranderende samenstellingen, geheel afhankelijk van het programma dat uitgevoerd wordt. Muziek uit verschillende periodes worden bestudeerd en vervolgens wordt een daartoe adequaat programma gemaakt, dat een aantal keren wordt uitgevoerd in verschillende locaties. De middelen om deze programma's voor te bereiden en uit te voeren zijn veelzijdig en verschillend.

Ook de vernieuwingsdrang om de doelen van de Stichting te bereiken is zeer groot. Vanaf het begin omringt de Stichting zich van deskundigen, zowel in het Ariosto Ensemble als daarbuiten. Het ensemble maakt graag en vaak gebruik van professionals, zowel in de uitvoeringspraktijk als ter ondersteuning van plannen en programma's.

Stichting Curena

Opzet van de Stichting Curena is het kennis laten maken voor een groter publiek van de muziek uit de Renaissance periode. Deze rijkdom, specifiek de vocale muziek, kent zijn hoogtepunten aan alle grote (en minder grote) hoven in Europa, van het Engelse Hof tot de Franse hoven, de Duits-Oostenrijkse, de Italiaanse en niet te vergeten het Spaanse Hof. De muzikale schatten, die deze periode opleverde, worden nu uit het stof gehaald en publiek gemaakt: dat is voor de Stichting Curena de opgave.

Een aantal mogelijkheden worden hiertoe aangegrepen:

- het wederom plaatsen in de juiste historische en muzikaal-historische context
- het maken van aantrekkelijke, toegankelijke programma's voor een breed publiek
- het gebruik maken van moderne communicatieve middelen om dit publiek te trekken
- programma's niet uitsluitend muzikaal aantrekkelijk en anderzijds interessant te maken
- samenwerking vinden met historici, musicologen, instituties gericht op deze muziek, maar ook samenwerking zoeken met geluids- en visuele technici, regisseurs, acteurs etc.
- het verzorgen van educatieve programma's, gericht op een jeugdiger publiek; hiertoe contacten zoeken met CKV-opleidingen in middelbare scholen

- medewerking verlenen aan concertseries, evenementen, gelegenheden waar onze doelstellingen bij aansluiten
- het vastleggen van deze muziek op geluidsdragers

Om onze doelstellingen te bereiken en zo nodig te verbreden is het noodzakelijk dat de geboden producties en uitvoeringen optimaal zijn.

Research en Toepassing

Naast de kennis, die al aanwezig is bij de Stichting en het Ariosto Ensemble, wordt met regelmaat in binnen- en buitenland contacten gelegd met specialisten op het gebied van:

- fonetische uitspraak talen in voornoemde periode
- idem voor het Latijn, mede afhankelijk van de afkomst van de oorspronkelijke bron
- vocale technieken uit de bedoelde periode
- onderzoek van bronnen
- het onderhouden van intensieve contacten met de Alamire Foundation te Leuven, België
- zangers onderwijzen in het zingen van de mensurale notatie en het onderricht in het gebruik van facsimile's
- deze muziek wordt gezongen uit facsimile's van de oorspronkelijke bron; het koorboek wordt op een standaard geplaatst; de zangers richten zich zingend op het koorboek
- in bepaalde programma's wordt ook geacteerd; deze programma's worden begeleid door een regisseur, die kennis heeft van de Renaissance
- met (kamer)koren wordt samengewerkt in specifieke gevallen; de regie hiervan ligt bij het Ariosto Ensemble, in samenwerking met de directie van het samenwerkende koor

De rol van het Ariosto Ensemble

Om eerder genoemde doelen te bereiken benut stichting Curena het Ariosto Ensemble. Dit ensemble maakt vaak gebruik van:

- grote variatie in stembezettingen, mede afhankelijk van de keuze van het programma;
- Deze bezetting varieert van 6 individuele stemmen voor het zingen van madrigalen, tot een 12- tot 15- stemmige bezetting van laat 15^e eeuwse Engelse en Franco-Vlaamse motetten.
- aanbieden van gevarieerde programma's, zowel qua bezetting als qua thema
- het steeds opnieuw zoeken van de programmatische mogelijkheden muziek te brengen tussen 1450 en 1650
- zangers via audities de mogelijkheid bieden aan een of meer projecten deel te nemen
- het aanbieden van programma's met gevarieerde instrumentele bezettingen
- het zoeken naar mogelijkheden via cross-overs deze muziek aan een breder publiek aan te bieden
- het larderen van programma's met videobeelden, combinaties met acteurs/vertellers.

Aan het deelnemen van zangers (en instrumentalisten) worden wel de nodige eisen gesteld. Veelal zingen in het ensemble enige professionele zangers en/of zangeressen; deze worden omringd door gevorderde amateurs (soms ook door studenten zang aan Conservatoria).