

# ZŁOTY ŚPIEWNIK

Wersja harcerska





**Wydanie nr. 3.5 (przed zimowiskiem 2026)**

**Sklejenie wszystkiego w całość:**

Michał Nowacki

**Wykonanie:** Śpiewnik zrobiony na pomocą  $\text{\LaTeX}$



**Część chwytów i piosenek została zapożyczona od:**

Michał F. Rozbiewski, p. Jakub Pawlikowski, Szymon Warda, Wojciech Ambroziak, Bartosz Jażdżyk, jakieś śpiewniki z internetu, w szczególności szesnastki.

# Spis treści

<b>A my nie chcemy uciekać stąd</b>	8
<b>Ajrisz</b>	9
Ale to już było	11
<b>Alexander</b>	12
Alibi	13
Alleluja	14
Archanioły Śląskiej Ziemi	15
<b>Arka Noego</b>	16
<b>Autobiografia</b>	18
Autobus z piekieł bram	20
Ballada Wrześniowa	21
Ballada majowa	22
Ballada o dziewczynie, co piła gorące mleko	23
Ballada o dzikim zachodzie	24
Ballada o harcerskiej miłości	26
Ballada o jednej (pani) Wisniewskiej	27
<b>Ballada o krzyżowcu</b>	29
Ballada o smutnym programiście	30
Ballada o spalonej synagodze	32
<b>Ballada o zamku</b>	33
Ballada o św. Mikołaju	34
Ballada rajdowa	35
Ballada z gór	36
Barwy Piosenki	37
Bez słów	39
<b>Biała Sukienka</b>	40
<b>Bieszczady</b>	41
Bieszczadzki Rock 'n' Roll	42
<b>Bieszczadzki trakt</b>	43
Bieszczadzkie Reggae	44
<b>Bieszczadzkie anioły</b>	45
Bieszczadzkie tango	46
<b>Bitwa</b>	47
Bolero	48
<b>Carpe diem</b>	49
Cerkiew w ogniu	50
Chodź, pomaluj mój świat	51
Chłopcy z Botany Bay	52
Ciągle pada	53
<b>Czarny blues o czwartej nad ranem</b>	54
<b>Czarny chleb i czarna kawa</b>	55
Czeska szanta	56
Dabi dam dam	57
Deesis	58

<b>Diabeł i Anioł</b>	60
<b>Dni, których nie znamy</b>	61
24 lutego	62
<b>Dym z jałowca</b>	63
Dzieci	64
10 w skali Beauforta	65
Dziewczyna rumiankowa	66
Dziewczyna z granatem	67
900 mil	68
Dziki włóczęga	69
Dłonie plecione	70
<b>Długość dźwięku w samotności</b>	71
<b>Emeryt</b>	72
<b>Epitafium dla Majora Ognia</b>	73
<b>Epitafium dla Majora Ponurego</b>	74
Epitafium dla S. Jesienina	75
Epitafium dla Wysockiego	77
Every breath you take	81
Few Days	82
Gdy szedłem na wartę	83
Gdzie jesteś Rudy, Alku i Zośko?	84
<b>Gdzie ta keja</b>	85
Green Horn	86
Grosza daj wiedźminowi	87
<b>Gór mi mało</b>	89
Hakuna Matata	90
Hej Sokoły	91
Hej morze, moje morze	92
Hej przyjaciele	94
<b>Hej w góry</b>	95
<b>Hiszpańskie dziewczyny</b>	96
Hotel California	97
Idziemy w jasną	98
<b>Irlandzki Żeglarz</b>	99
Jadę ulicą	100
Jagnięcym futerkiem wałek pokryty	101
Jagnięcym futerkiem wałek pokryty 2	102
Jak	103
Jaki był ten dzień	104
Jasnowłosa	105
Jałta	106
Jesienne wino	109
Jest już za późno, nie jest za późno	110
Jesteśmy Jagódki	111
<b>Jolka, Jolka, pamiętasz</b>	112
<b>Już rozpałiło się ognisko</b>	113

<b>Kantyczka z lotu ptaka</b>	114
Karabin	116
Kartka z kalendarza	117
<b>Kaszubskie noce</b>	118
<b>Kiler</b>	119
King	120
<b>Kocham Cię jak Irlandię</b>	122
Koniec	123
<b>Krajka</b>	124
Lekcja historii klasycznej	125
<b>Lewe Lewe Loff</b>	126
Jak zapomnieć	127
<b>Lipka</b>	129
List do Boga	130
List do M.	131
<b>Lubię mówić z Tobą</b>	132
<b>Majster Bieda</b>	133
Marco Polo	134
Mały Obóz	135
Mewy	136
Miasto budzi się	137
Mieć czy być	138
Modlitwa o wschodzie słońca	139
Moja Wielka Ciężarówka	140
<b>Mury</b>	141
Muszka plujka	142
Na co komu dziś	143
<b>Na jednej z dzikich plaż</b>	144
Napisz list	145
Nasza klasa	146
Nie jestem święty	148
Nie lubię	149
<b>Nie płacz Ewka</b>	150
Noc w Bieszczadach	151
North – West Passage	152
<b>Obława</b>	153
Obława III (potrzaski)	155
Obława II (z helikopterów)	157
Obława IV	159
Obława V	161
Ogień	163
Ojczyzna (Jezioro Błękit)	164
Opadły mgły	165
<b>Oranżada</b>	166
Ostatnia kula	167
Ostatnia mapa Polski	168

Ostatnia nadzieja . . . . .	169
Ostatnia nocka . . . . .	170
Pałacyk Michła . . . . .	171
Pejzaże harasymowiczowskie . . . . .	172
<b>Pieśń Dawida na pustyni</b> . . . . .	173
Pieśń pożegnalna . . . . .	174
<b>Pieśń wielorybników</b> . . . . .	175
Piła tango . . . . .	176
Poezja . . . . .	178
Poziomki . . . . .	180
Połoniny niebieskie . . . . .	181
Pożegnanie Liverpoolu . . . . .	182
Preludium dla Leonarda . . . . .	183
Przebudzenie . . . . .	185
<b>Przechyły</b> . . . . .	186
Przemijanie . . . . .	187
<b>Płonie ognisko i szumią knieje</b> . . . . .	188
<b>Rapsod o Warneńczyku</b> . . . . .	189
Równoległe . . . . .	193
Róża i bez . . . . .	194
Scenariusz dla moich sąsiadów . . . . .	195
Sen Katarzyny II . . . . .	196
Sen o Warszawie . . . . .	197
Siedem grzechów głównych . . . . .	198
<b>Sosenka</b> . . . . .	199
Stacja Warszawa . . . . .	200
Stokrotka . . . . .	201
<b>Szanta narciarska</b> . . . . .	202
Szara lilijka . . . . .	203
<b>Szuner I'm Alone</b> . . . . .	204
Szwejkowa ballada . . . . .	205
Tak jak ptaki . . . . .	206
<b>Testament</b> . . . . .	207
Tyle słońca w całym mieście . . . . .	208
1788 . . . . .	209
<b>Ułan</b> . . . . .	211
<b>W taką ciszę</b> . . . . .	212
Warszawa . . . . .	213
Warszawskie Dzieci . . . . .	214
We wtorek w schronisku . . . . .	215
<b>Wehikuł czasu</b> . . . . .	216
Wieża spadochronowa . . . . .	217
Wilcza zamieć . . . . .	218
Wind of change . . . . .	219
Wojna postu z karnawałem . . . . .	221
Wspinaczka (czyli historia pewnej rewolucji) . . . . .	222

Wspomnienie bumeranga . . . . .	223
Wędrowanie . . . . .	224
<b>Wędrowiec</b> . . . . .	225
Wędrujemy . . . . .	226
<b>Wędrówka</b> . . . . .	227
Z nim będziesz szczęśliwa . . . . .	228
Zamki na piasku . . . . .	229
Zanim pójdę . . . . .	230
<b>Zapach róży</b> ♥ . . . . .	231
<b>Zawrat</b> . . . . .	232
Zawsze tam gdzie Ty . . . . .	233
<b>Zbroja</b> . . . . .	234
Ballada o Bełcie . . . . .	236
Zegarek . . . . .	237
Zegarmistrz światła . . . . .	240
Zielony Płomień . . . . .	241
Znowu pada deszcz . . . . .	242
Zombie . . . . .	243
<b>Zostanie tyle gór</b> . . . . .	244
Zostawcie Titanica . . . . .	245
Łabędzie . . . . .	247

## A my nie chcemy uciekać stąd

*Przemysław Gintrowski, Jacek Kaczmarek*

Stanął w ogniu nasz wielki dom	d
Dym w korytarzach kręci sznury	d
Jest głęboka, naprawdę czarna noc	d
Z piwnic płonące uciekają szczury	d

Krzyczę przez okno czoło w szybę wgniatam	a B
Haustem powietrza robię w żarze wyłom	C d
Ten co mnie słyszy ma mnie za wariata	a B
Woła - co jeszcze świrze ci się śniło	C d

Więc chwytam kraty rozgrzane do białości	d B
Twarz swoją widzę, twarz w przekleństwach	C d
A obok sąsiad patrzy z ciekawością	d B
Jak płonie na nim kaftan bezpieczeństwa	C d

Dym w dziurce od klucza a drzwi bez klamek	a B
Pękają tynki wzdłuż spoconej ściany	C d
Wsuwam swój język w rozpalony zamek	a B
Śmieje się za mną ktoś jak obłąkany	C d

Lecz większość śpi nadal, przez sen się uśmiecha	d a C d
A kto się zbudzi nie wierzy w przebudzenie	B C d
Krzyk w wytłumionych salach nie zna echa	d a C d
Na rusztach łóżek milczy przerażenie	B C d

Ci przywiązani dymem materaców	d a C d
Przepowiadają życia swego słowa	B C d
Nam pod nogami żarzą się posadzki	d a C d
Deszcz iskier czerwonych osiada na głowach	B C d

Dym coraz gęstszy, obcy ktoś się wdziera	d a C d
A My wciśnięci w najdalszy sali kąt	B C d
„Tędy!” - wrzeszczy – „Niech was jasna cholera!”	d a C d
A my nie chcemy uciekać stąd	B C d

A my nie chcemy uciekać stąd!	a C d
Krzyczymy w szale wściekłości i pokory	B C d
Stanął w ogniu nasz wielki dom!	d a C d
Dom dla psychicznie i nerwowo chorych!	B C d



# Ajrisz

*T.Love*

Zabieram cię do baru	D
Będzie 8:0 dla mnie	A
Zakładamy się że Polska pokona Anglię	G A D
Drugi strong, trzeci strong	D
Rozmawiamy bez wytchnienia	D G
O uczuciu które jest	D
Najlepsze bez wątpienia	G A D
Ty mnie chyba nie znasz	
I nie rozumiesz nic	
Bo ty nie wiesz jak się tutaj pije	
Kolejnej wiosny łyk	

Czwarty strong, piąty strong  
Coraz bliżej twego ciała  
Oczy moje lewitują  
Odległość jest już mała  
Dotknij mojej dłoni  
I na zewnątrz wyjdźmy stąd  
Ten spacer przeznaczeniem naszym  
Mocno czuję to

Prostych słów się boi	D G
Największy nawet twardziel	D A
Proste słowa z gardła	D G
Nie chcą wyjść najbardziej	G A D
Mówią że mnie kochasz	h G
I że mną nie wzgardzisz	D A
Prawdziwa moja miłość	h G
Nazywa się ajrisz	G A D

Już powinniśmy skończyć  
Do domu już czas  
Bo tak lubię z tobą pić  
Kolejny raz

Szósty strong, siódmy strong  
Rozmawiamy bez wytchnienia  
O uczuciu które jest  
Najlepsze bez wątpienia  
Czujesz jak tu pachnie  
Tak wygląda chyba raj  
Najlepsze miesiące  
To kwiecień, czerwiec, maj

Prostych słów się boi  
Największy nawet twardziel  
Proste słowa z gardła  
Nie chcą wyjść najbardziej  
Mówią że mnie kochasz  
I że mną nie wzgardzisz  
Prawdziwa moja miłość  
Nazywa się ajrisz

# Ale to już było

Maryla Rodowicz

Z wielu pieców się jadło chleb	C G C
Bo od lat przyglądam się światu	d G
Nieraz rano zabołał łeb	C G C
I mówili zmiana klimatu	d G
Czasem trafił się wielki raut	e d
Albo feta proletariatu	F G
Czasem podróż w najlepszym z aut	e d
Częściej szare drogi powiatu	F G

<i>Ale to już było i nie wróci więcej</i>	F G C
<i>I choć tyle się zdarzyło</i>	e F
<i>To do przodu wciąż wyrywa głupie serce</i>	C
<i>Ale to już było znikło gdzieś za nami</i>	F G C
<i>Choć w papierach lat przybyło</i>	e F
<i>To naprawdę wciąż jesteśmy tacy sami</i>	C

Na regale kolekcja płyt  
I wywiadów pełne gazety  
Za oknami kolejny świt  
I w sypialni dzieci oddechy  
One lecą drogą do gwiazd  
Przez niebieski ocean nieba  
Ale przecież za jakiś czas  
Będą mogły same zaśpiewać

*Ale to już było i nie wróci więcej*  
*I choć tyle się zdarzyło*  
*To do przodu wciąż wyrywa głupie serce*  
*Ale to już było znikło gdzieś za nami*  
*Choć w papierach lat przybyło*  
*To naprawdę wciąż jesteśmy tacy sami*

# Alexander

*Myslovitz*

Już nie będę z Tobą kłócił się	e C G
I tak nigdy nie mam racji	D e
Wydawać by się mogło, że	C G
Jesteśmy źle dobrani	D e
Najgorsze jest jednak to	C G
Twoje rozczarowanie	D e
Wiem, zapomniałem Ci powiedzieć, że	C G
Jestem zakochany	D e

<i>Więc lepiej mnie zabij, wyrzuć z pamięci</i>	e C
<i>Lepiej odejdz, pozwól mi odejść</i>	G D
<i>Lepiej zapomnij, pozwól zapomnieć</i>	e C
<i>Lepiej daj mi następną szansę</i>	G D

Wiem, potrzebujesz tego, czego ja  
Nigdy mogę Ci nie dać  
Nie dlatego, że nie chcę Ci dać  
A dlatego, że sam tego nie mam  
Najgorsze jest jednak to  
Twoje rozczarowanie  
Wiem, zapomniałem Ci powiedzieć, że  
Jestem zakochany

*Więc lepiej mnie zabij, wyrzuć z pamięci...*

# Alibi

a F C G

*Nie będę tłumaczył się jak winny ktoś, co złego w tym że kocham cię  
Mam alibi co dzień pytaj o co chcesz, co złego w tym jest  
Nie będę tłumaczył się jak winny ktoś co złego w tym że kocham cię  
Mam alibi pytaj o co chcesz co złego w tym jest*

Nie będę tłumaczył się że lato nie nadchodzi a zima wciąż jest  
Nie będę tłumaczył się że budzik rano dzwoni i zawsze jest za wcześnie  
Nie czuję się winny ni trochę że raz wypada reszka a raz wypada orzeł  
Nie odpowiadam za to wszystko co dzieje się beze mnie co dzieje się za szybko

*Nie będę tłumaczył się jak winny ktoś co złego w tym że kocham cię...*

Co jest nie tak że jest nie tak że koniec szach mat robota wciąż nie idzie  
Ze wszystkich czterech stron fiasko i nic się nie udaje od początku do końca  
Nic nigdy tu nie będzie działać i zasady BHP nie pomogą ni trochę  
I nigdy tu nie będzie dobrze gdy serce stoi w miejscu gdy serce wciąż nie działa

*Nie będę tłumaczył się jak winny ktoś co złego w tym że kocham cię...*

To pytanie zwykle znam kto odpowiedź prostą ma  
A niby mówisz o tym samym co ja  
A niby czekasz tak samo jak ja  
Oddychaj głęboko tak  
Bo kiedy przyjdzie nie wiesz sam gdzie powieje wiatr  
Nie ma chwili by zawahać się więc na pewno

*Nie będę tłumaczył się jak winny ktoś co złego w tym że kocham cię...*  
// x2

# Alleluja

Tajemny akord kiedyś brzmiał  
Pan cieszył się, gdy Dawid grał  
Ale muzyki dziś tak nikt nie czuje  
Kwarta i kwinta, tak to szło  
Raz wyżej w dur, raz niżej w moll  
Nieszczęsny król ułożył Alleluja

G e  
G e  
C D G D  
G C D  
e C  
D h e

*Alleluja, Alleluja*  
*Alleluja, Alleluja....*

C e  
C G D G D

Na wiarę nic nie chciałeś brać  
Lecz sprawił to księżycy blask  
Że piękność jej na zawsze Cię podbiła  
Kuchenne krzesło tronem twym  
Ostrzygła Cię, już nie masz sił  
I z gardła ci wydarła Alleluja

*Alleluja, Alleluja*  
*Alleluja, Alleluja.....*

Dlaczego mi zarzucasz wciąż  
Że nadaremno wzywam Go  
Ja przecież nawet nie znam Go z imienia  
Jest w każdym słowie światła błysk  
Nieważne, czy usłyszysz dziś  
Najświętsze, czy nieczyste Alleluja

*Alleluja, Alleluja*  
*Alleluja, Alleluja..*  
*Alleluja, Alleluja*  
*Alleluja, Alleluja.....*

Tak się starałem, ale cóż  
Dotykam tylko, zamiast czuć  
Lecz mówię prawdę, nie chcę was oszukać  
I chociaż wszystko poszło źle  
Przed Panem Pieśni stawię się  
Na ustach mając tylko Alleluja

*Alleluja, Alleluja*  
*Alleluja, Alleluja..*  
*Alleluja, Alleluja*  
*Alleluja, Alleluja.....*

# Archanioły Śląskiej Ziemi

Katowickie słońce spowił czarnej wrony cień  
Nadciągnęły chmury zła, zaczął padać krwisty deszcz  
Młodzieńczy wiatr się zerwał, stawiał opór siłom tym  
Ich ołtarzem Wieża, pomnikiem jesteśmy my

e C G D

*Archanioły śląskiej ziemi  
W naszych sercach lilia lśni  
Archanioły śląskiej ziemi  
Wierzymy też w lepsze dni*

*Archanioły śląskiej ziemi  
Weźcie nas pod skrzydła swe  
Archanioły śląskiej ziemi  
Nie zmienię się!*

Strąceni niczym kamień w zapomnienia morze śmierć  
Nie upadli wcale, wciąż śpiewają pieśń  
Hymn młodości szepce też bieszczadzki wiatr  
Śląskie archanioły przemierzają świat

*Archanioły śląskiej ziemi...*

Choć ślady stóp zatarte przez historii wiatr  
Nie jesteśmy sami, wciąż wspierają nas  
Płomienie gwiazd na niebie rozpalają gdy  
Mrok ogarnia Ciebie, strach rozwiewa sny

*Archanioły śląskiej ziemi...*

# Arka Noego

*Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski*

W pełnym słońcu w środku lata	e D
Wśród łagodnych fal zieleni	e D
Wre zapamiętała praca	e D
Stawiam łódź na suchej ziemi	e D h a e (a e a e)
Owad w pąku drży kwitnącym	e D
Chłop po barki brodzi w życie	e D
Ja pracując w dzień i w nocy	e D
Mam już burty i poszycie	e D h a e (a e a e)

<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	e a e
<i>Dobądźcie na to swych wszystkich sił!</i>	D a h e (a e)
<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	e a e
<i>Choćby tłum z waszej pracy kpił!</i>	D a h e (a e)
<i>Ocalić trzeba co najdroższe</i>	e a e
<i>A przecież tyle już tego jest!</i>	D a h e (a e)
<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	e a e
<i>Odrzućcie dziś każdy zbędny gest</i>	D a h e a (a e)

Muszę taką łódź zbudować	e D
By w niej całe życie zmieścić	e D
Nikt nie wierzy w moje słowa	e D
Wszyscy mają ważne wieści	e D h a e (a e a e)
Ktoś się o majątek kłóci	e D
Albo łatwy węszy żer	e D
Zanim się ze snu obudzi	e D
Będę miał już maszt i ster!	e D h a e (a e a e)

<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	e a e
<i>Niech was nie mami głupców chór!</i>	D a h e (a e)
<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	e a e
<i>Słysząc już grzmot burzowych chmur!</i>	D a h e (a e)
<i>Zostawcie kłótnie swe na potem</i>	e a e
<i>Wiarę przeczuciom dajcie raz!</i>	D a h e (a e)
<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	e a e
<i>Zanim w końcu pochłonie was!</i>	D a h e (a e)



<b>Każdy z was jest łodzią w której!</b>	e D
Może się z potopem mierzyć	e D
Cało wyjść z burzowej chmury	e D
Musi tylko w to uwierzyć!	e D h a e (a e a e)
Lecz w ulewie grzmot za grzmotem	e D
I za późno krzyk na trwogę	e D
I za późno usta z błotem	e D
Wypluwają mą przestrozę!	e D h a e (a e a e)

<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	fis h fis
<i>Słyszę sterując w serce fal!</i>	E h cis fis (h fis)
<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	fis h fis
<i>Krzyczy ten co się przedtem śmiał!</i>	E h cis fis (h fis)
<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	fis h fis
<i>Naszych nad własnym losem łez!</i>	E h cis fis (h fis)
<i>Budujcie Arkę przed potopem</i>	fis h fis
<i>Na pierwszy i na ostatni chrzest!</i>	E h cis fis

# Autobiografia

## Perfect

Miałem dziesięć lat, gdy usłyszał o nim świat	e
W mej piwnicy był nasz klub	a7 D
Kumpel radio zniósł, usłyszałem „Blue Suede Shoes”	e
I nie mogłem w nocy spać	a7 D
Wiatr odnowy wiał, darowano reszty kar	e
Znów się można było śmiać	a7 D
W kawiarniany gwar, jak tornado jazz się wdarł	e
I ja też, chciałem grać	a7 D

Ojciec, Bóg wie gdzie Martenowski stawiał piec	e
Mnie paznokiec z palca zszedł	a7 D
Z gryfu został wiór, grałem milion różnych bzdur	e
I poznałem co to seks	a7 D
Pocztówkowy szął, każdy z nas ich pięćset miał	e
Zamiast nowej pary jeans	a7 D
A w sobotnią noc, był Luksemburg, chata, szkło	e
Jakże się, chciało żyć!	A e

<i>Było nas trzech</i>	C
<i>W każdym z nas inna krew</i>	D
<i>Ale jeden przyświecał nam cel</i>	G C
<i>Za kilka lat</i>	a
<i>Mieć u stóp cały świat</i>	F
<i>Wszystkiego w bród</i>	C
<i>Alpagi tyk</i>	C
<i>I dyskusje po świt</i>	D
<i>Niecierpliwy w nas ciskał się duch</i>	G C
<i>Ktoś dostał w nos</i>	a
<i>To popłakał się ktoś</i>	F
<i>Coś działa się</i>	C

Poróżniła nas, za jej Poli Raksy twarz	a
Każdy by się zabić dał	a7 D
W pewną letnią noc, gdzieś na dach wyniosłem koc	e
I dostałem to, com chciał	a7 D
Powiedziała mi, że kłopoty mogą być	e
Ja jej, że egzamin mam	a7 D
Odkręciła gaz, nie zapukał nikt na czas	e
Znów jak pies, byłem sam	a e

<i>Stu różnych ról</i>	C
<i>Czym ugasić mój ból</i>	D
<i>Nauczyło mnie życie jak nikt</i>	G C
<i>W wyrku na wznak</i>	a
<i>Przechlapałem swój czas</i>	F
<i>Najlepszy czas</i>	C
<i>W knajpie dla braw</i>	C
<i>Klezmer kazał mi grać</i>	D
<i>Takie rzeczy, że jeszcze mi wstyd</i>	G C
<i>Pewnego dnia</i>	a
<i>Zrozumiałem, że ja</i>	F
<i>Nie umiem nic</i>	C

<i>Słuchaj mnie tam!</i>	C
<i>Pokonałem się sam</i>	D
<i>Oto wyśnił się wielki mój sen</i>	G C
<i>Tysięczny tłum</i>	a
<i>Spija słowa z mych ust</i>	F
<i>Kochają mnie</i>	C
<i>W hotelu fan</i>	C
<i>mówi: „Na taśmie mam”</i>	D
<i>„To, jak w gardłach im rodzi się śpiew”</i>	G C
<i>Otwieram drzwi</i>	a
<i>I nie mówię już nic</i>	F
<i>Do czterech ścian</i>	C

# Autobus z piekieł bram

## Kowalski:

Wsiadajcie już,	a
Zapnijcie pas,	C
Melodię z dreszczem,	G
Dla was gram.	a
Cztery koła czarne,	a
Siedzeń rząd,	E
Już gęsią skórkę mam. . .	E7 a
Autobus z piekieł bram.	E7 a

## Rico:

Autobus z piekieł bram!	E7 a
-------------------------	------

## Kowalski:

Od zmierzchu po świt	a
Kierowcy w nim brak,	C
Zamiast ropy żłopie zło.	G
Asfalt groźnie tnie,	a
Wciąż do przodu rwie	E
I zwierzęta rozgniata na proch.	E7

Oto autobus z piekieł bram.	E7 a
-----------------------------	------

## Rico:

Autobus z piekieł bram!	E7 a
-------------------------	------

## Kowalski:

Pociechy swe	a
Ukryjcie, bo gdzieś	C
Potworny bus żreć wyruszył już. . .	G

## Fred:

Rozjechał dwóch moich wujków  
I jeszcze sześciu kuzynów.  
Podobno nie czuli bólu...  
Tak zgaduję.

## Kowalski i Rico:

Autobus z piekieł bram!	E7 a
-------------------------	------

# Ballada Wrześniowa

*Jacek Kaczmarski*

Długośmy na ten dzień czekali  
Z nadzieją niecierpliwą w duszy,  
Kiedy bez słów Towarzysz Stalin  
Na mapie fajkę strzałki ruszy.

Krzyk jeden pomknął wzdłuż granicy  
I zanim zmiłkł, zagrzmiały działa –  
To w bój z szybkością nawałnicy  
Armia Czerwona wyruszała.

– A cóż to za historia nowa? –  
Zdumiona spyta Europa.  
– Jak to? To chłopcy Mołotowa  
I sojusznicy Ribbentropa.

Zwycięstw się szlak ich serią znaczy,  
Sztandar wolności okrył chwałą;  
Głowami polskich posiadaczy  
Brukują Ukrainę całą.

Pada Podole, w hołdach Wołyn,  
Lud pieśnią wita ustrój nowy,  
Płoną majątki i kościoły  
I Chrystus – z kulą w tyle głowy.

Nad polem bitwy dłonie wzniosą  
We wspólną pieść, co dech zapiera –  
Nieprzeliczone dzieci Soso,  
Niezwyciężony miot Hitlera.

Już starty z map wersalski bękart,  
Już wolny Żyd i Białorusin,  
Już nigdy więcej polska ręka  
Ich do niczego nie przymusi.

Nową im wolność głosi „Prawda”,  
Świat cały wieść obiega w lot,  
Że jeden odtąd łączy sztandar  
Gwiazdę, sierp, hakenkreuz i młot.

Tych dni historia nie zapomni,  
Gdy stary ład w zdumieniu zastygł  
I święćć będą nam potomni  
Po pierwszym wrześniu – siedemnasty.

## Ballada majowa

Brnąłem do ciebie maju	D A
Przez mrozy i biele	G0 h
Przez śnieżyce i zasy	G fis
I lute zawieje	G A
Przez bezbarwne szpitalne	D A
Korytarze stycznia	G0 h
W tych korytarzach słońce	G fis
Gasło ustawicznie	G A D

<i>A teraz maj dookoła maj</i>	D A
<i>Wyświęca ogrody</i>	G0 h
<i>I cały ja i cały ja</i>	G D
<i>Zanurzony w jordanie pogody</i>	G A
<i>A teraz maj i maj i maj</i>	D A
<i>Dokoła się święci</i>	G0 h
<i>Od wonnych bzów szalonych bzów</i>	G D
<i>Wprost w głowie się kręci</i>	G A D

I płyną przeze mnie dmuchawce  
Jak dzieciństwa echa  
I wielka jest majowa moc  
Kiedy niebo się do ziemi uśmiecha  
Śpi w twoim wnętrzu chłopiec  
W chłopcu pierwszy zachwyt poznaję  
Z twoich ziaren wyrosną sady  
Strudzonemu pielgrzymką ulżyj dodaj wiary

*A teraz maj dookoła maj...*

## Ballada o dziewczynie, co piła gorące mleko

Są małe stacje wielkich kolei	C D
Nieznane jak obce imiona,	e
Są małe stacje wielkich kolei	C D
Jakiś napis i lampa zielona.	e

Na takiej stacji dawno już temu  
Z daleka jadąc, z daleka  
Widziałem dziewczynę w niebieskim szaliku,  
Jak piła gorące mleko.

Teraz tamtędy już nigdy nie jeżdżę,	F C
A miasto moje daleko.	F C
Lecz myślę czasem o tamtej dziewczynie,	F C
Jak piła gorące mleko.	G C

<i>I nieraz chciałbym aby tu była,</i>	<b>c9 D</b>
<i>A może to miałoby sens.</i>	<b>G e</b>
<i>Jak ona śmiesznie to mleko piła,</i>	<b>c9 D</b>
<i>Gapiąc się na mnie spod rzęs.</i>	<b>G e</b>

Mam swoje sprawy, inne podróże  
I nie tamtędy mi droga.  
Lubię ulice wesołe i duże  
I kolorowe światła na rogach.

Pewnie ma chłopca tamta dziewczyna,  
A może wybrała się w świat.  
Albo po prostu może jest głupia  
Jak jej siedemnaście lat.

Zresztą to przecież nie ma znaczenia,  
Mieszkam naprawdę daleko.  
Lecz myślę czasem o tamtej dziewczynie,  
Jak piła gorące mleko.

<i>I nieraz chciałbym aby tu była,</i>	
<i>A może to miałoby sens.</i>	
<i>Jak ona śmiesznie to mleko piła,</i>	
<i>Gapiąc się na mnie spod rzęs.</i>	

## Ballada o dzikim zachodzie

Potwierdzają to setne przykłady,  
Że westerny wciąż jeszcze są w modzie,  
Wysłuchajcie więc, proszę, ballady  
O tak zwanym najdzikszym zachodzie

D G D G D  
h A7 D G D  
G D G D  
h A7 D G D7

Miasto było tam, jakich tysiące,  
Wokół preria i skały naprzeciw,  
Jak gdzie indziej, świeciło tam słońce,  
Marli starcy, rodziły się dzieci,

G g D D7  
G D  
G D G D  
h A7 D G D7

*I tym tylko od innych różni się ta ballada,  
Że w tym mieście gdzieś na prerii krańcach  
Na jednego mieszkańca jeden szeryf przypadał,  
Jeden szeryf na jednego mieszkańca*

G D A7 D  
G D D7  
G D A7 D  
h A7 D G D A7

Konsekwencje ten fakt miał ogromne,  
Bo nikt w mieście za spluwę nie chwycił,  
I od dawna już każdy zapomniał,  
Jak wygląda prawdziwy bandyta.

Choć finanse poniekąd leżały,  
Gospodarka i przemysł był na nic,  
Ale każdy, czy duży czy mały,  
Czuł się za to bezpieczny bez granic

*I tym tylko od innych różni się ta ballada...*

Jeśli państwa historia ta nudzi,  
To pocieszcie się tym, że nareszcie  
Którejś nocy krzyk ludzi obudził,  
Bank rozbity! bandyci są w mieście

Dobrzy ludzie, na próżno wołacie,  
Nikt nie wstanie, za spluwę nie chwyci,  
Skoro każdy świadomość zatracił,  
Czym się różnią od ludzi bandyci,

*I tym tylko od innych różni się ta ballada...*



Potwierdzają to setne przykłady,  
Że westerny wciąż jeszcze są w modzie,  
Wysłuchaliście, państwo, ballady  
O tzw. najdzikszym zachodzie,

D G D G D  
h A7 D G D  
G D G D  
h A7 D G D7

Miasto było tam, jakich tysiące,  
Ludzkie w nim krzyżowały się drogi,  
Lecz nie wszystkim świeciło tam słońce,  
Bo bandyci krążyli bez trwogi

G g D D7  
G D  
G D G D  
h A7 D G D7

*Wyciągnijmy więc morał w tej balladzie ukryty,  
Gdy nie grozi nam żadne riffifi,  
Że czasami najtrudniej jest rozpoznać bandytę,  
Gdy dokoła są sami szeryfi*

G D A7 D  
G D D7  
G D A7 D  
h A7 D G D A7

# Ballada o harcerskiej miłości

e C G D

Historia ta która bez wątpienia  
Jest warta opowiedzenia był raz sobie młody harcerz  
Który żył samotnie z siwym gołąbkim  
Historie znam która bez wątpienia jest warta opowiedzenia  
Był raz sobie młody harcerz który żył samotnie z siwym gołąbkim

Pewnego razu poznał on dziewczynę  
Przechadzała się samotnie po ulicach w Lublinie  
Kochali się nawzajem każdą chwilą byli razem i  
przysięgli sobie razem że nie zginą na zawsze

Na wieki na wieki razem || x3  
Na wieki!

On nie mógł zrozumieć dlaczego tak się stało  
Ukochana jego wyjechała Jeden tylko ślad  
Został po niej Był to mały liścik na jego stole

Przepraszam Cię kochany to się stać musiało  
Muszę się zajmować moją chorą mamą  
Tymczasem mój drogi zapomnij mnie na zawsze  
Bo już nigdy przenigdy nie będziemy razem

Mijały dni całe tygodnie a harcerz nie mógł  
Zapomnieć o niej Po swej wybrance był zdruzgotany  
Nie wychodził z domu i płakał nocami  
Wpadł mu do głowy pomysł doskonały

Posłał więc gołąbka do swej ukochanej  
Silny gołąbek jak grotu strzała pomknął w daleką  
Daleką krainę by zaspokoić serce harcerza  
Przyniósł mu taką taką nowinę:

Drogi harcerzu ulżyj cierpieniu twoja dziewczyna nie żyje  
Ten czarny krzyżyk ci zostawiła abyś go włożył na szyję  
Ten czarny krzyżyk ci zostawiła abyś go włożył na szyję

Zdruzgany harcerz tymi słowami  
Jeszcze się bardziej zasmucił  
Wyciągnął nóż serce swe przebił i do kochanej powrócił || x5  
Na wieki na wieki razem || x3  
Na wieki

## Ballada o jednej (pani) Wisniewskiej

Żyli w pałacu hrabia z hrabiną,	a
On zwał się Rodryg, ona Francesca,	d a
A w drugim domku za ich meliną	d a
Mieszkała sobie jedna Wiśniewska.	a E a

Niewinne serce miała hrabina  
I takąż duszę pieską, niebieską,  
A on był gałgan i straszna świnią,  
Bo pitigrilił się z tą Wiśniewską.

Biedna hrabina łzami płakała,  
Z ciągłej żałoby wyschła na deskę  
I na kolanach męża błagała:  
Odczep się, draniu, od tej Wiśniewskiej.

Próżno chodziła z hrabią na udry,  
Na próżno klęła swą dolę pieską,  
On ciągle ganiał do tej łachudry  
I szeptał czule: "O, ty Wiśniewsko!"

Aż raz hrabina miecz zdjęła z ściany,  
Zmierzyła hrabię okiem królewskim.  
Siedź tu, powiada, ty - w herb drapany,  
Dzisiaj nie pójdziesz do tej Wiśniewskiej.

On zaś będący pod alkoholem,  
Czyli, jak mówią - zalany w pestkę,  
Wyrznął hrabinę łbem w antresolę  
I dawaj, gazu! Do tej Wiśniewskiej,

Biedna hrabina padła na dywan,  
Cała zalała się krwią niebieską,  
A gdy poczuła, że dogorywa,  
Rzekła: poczekaj, o ty, Wiśniewsko.

Potem się odbył pogrzeb wspaniały,      **a**  
Hrabia nad grobem uronił łezkę,      **d a**  
Strasznie się martwił przez dzionek cały,      **d a**  
A na noc poszedł ... do tej Wiśniewskiej.      **a E a**

Wtedy hrabina z mogiły wstała,  
Wyrwała z trumny sękata deskę,  
Poszła za hrabią, na śmierć go sprąła  
I rozwaliła łeb tej Wiśniewskiej.

Chociaż lebiegi grzeszyli tyle  
I na nich w końcu też przyszła kreska.  
Dziś sobie leżą w jednej mogile:  
Hrabia, hrabina i... ta Wiśniewska.

## Ballada o krzyżowcu

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia!	e
Dokąd pędzisz w stal odziany?	A
Pewnie tam, gdzie w słońcu błyszczą	C
Jeruzalem białe ściany.	D

Pewnie myślisz, że w świątyni	e
Zniewolony pan twój czeka,	A
Abyś przybył go ocalić,	C
Abyś przybył doń z daleka.	D

<i>(Na na na naj. . .)</i>	e A C D
----------------------------	---------

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia!	e
Byłem wczoraj w Jeruzalem,	A
przemierzałem puste sale -	C
Pana twego nie widziałem.	D

Pan opuścił święte miasto	e
Przed minutą, przed godziną,	A
W chłodnym gaju na pustyni	C
Z Mahometem pije wino.	D

<i>(Na na na naj. . .)</i>	
----------------------------	--

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia!	e
Chcesz oblegać Jeruzalem?	A
Strzegą go wysokie wieże,	C
Strzegą go mahometanie.	D

Pan opuścił Święte Miasto,	e
Na nic poświęcenie twoje,	A
Po co niszczyć białe mury,	C
Po co ludzi niepokoić.	D

<i>(Na na na naj. . .)</i>	
----------------------------	--

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia	e
Porzuć walkę niepotrzebną,	A
Porzuć miecz i włócznie swoją	C
I jedź ze mną, i jedź ze mną.	D

Bo, gdy szlakiem ku północy	e
Podążają hufce ludne,	A
Ja unoszę dumnie głowę	C
I odjeżdżam na południe.	

## Ballada o smutnym programiście

Po co mi był ZX Spectrum?	D A
Na co mi była Amiga?	E A E
Wybrałem sobie karierę	D A
starego nudnego grzyba.	D E A

A mogłem być hydraulikiem,	D A
klientów miałbym bez liku,	E A E
ale mnie się zachciało	D A D
pisać programy w BASIC-u.	E A

<i>Programuję w .Necie</i>	A
<i>już trzecie stulecie,</i>	E
<i>bo kto się w PHP-ie połapie?</i>	D E
<i>I zmierzam do celu</i>	A
<i>z użyciem SQL-u</i>	E
<i>pod Microsoft Windows Vista.</i>	D E A E

<i>A kiedy mi smutno,</i>	A
<i>statyczny konstruktor</i>	E
<i>utworzę</i>	D
<i>w edytorze.</i>	E
<i>Bo wewnątrz mej głowy</i>	A
<i>mam świat obiektowy,</i>	E
<i>ja, smutny programista.</i>	D A E

Za oknem ptaki śpiewają  
i tyle jest piękna na świecie,  
lecz nic nie widzę pięknego  
w pisaniu programów w .Necie.

Ach, gdzie te wózki widłowe,  
gdzie te miotły i szmaty?  
Ja nie chcę być programistą,  
ja chcę iść do łopaty!

*Programuję w .Necie...*

Gdy widzę szczęśliwych robotników,  
pijanych w cztery litery,  
wiem wtedy, że wybrałem  
błądną ścieżkę kariery.

Też chcę być na budowie,  
tam pić mi nikt nie zabroni.  
Chcę tyle co oni pracować,  
chcę tyle zarabiać co oni!

*Programuję w .Necie...*

# Ballada o spalonej synagodze

*Jacek Kaczmarski*

Żydzi, Żydzi wstawajcie płonie synagoga!	a G a
Cała Wschodnia Ściana porosła już żarem!	a G a
Powietrze drży, skacze po suchych belkach ogień!	a G a
Wstawajcie, chrońcie święte księgi wiary!	a G e a

Gromadzą się ciemni w krąg płonącego gmachu,	a G a
Biegają iskry po pejsach, tłą się długie brody,	a G C
W oczach blask pożaru, rozpaczy i strachu –	d C d a
Gdzie będą teraz wznosić swoje próżne modły?!	a G e a

Płonie synagoga! Trzask i krzyk gardłowy!	a G a
Belki w żar się sypią, iskry w górę lecą!	a G a
Tam, w środku Żyd został! Jeszcze widać ręce!	a G a
Już czarne! O, Jehowo, za co? O, Jehowo?!	a G e a

Noc zapadła. Stoją wszyscy wielkim kołem,	a G a
Chmury nisko, w ciemnościach gwiazda się dopala.	a G C
Patrzą na swe chałaty porosłe popiołem,	d C d a
Rząd rąk i twarzy w mrok się powoli oddala...	a G e a

Stali tak do rana, deszcz spadł, ciągle stali	a d
Aż popiół się zmieszał ze szlamem.	d a
– Jeden Żyd się spalił! Jeden Żyd się spalił!	a
Śpiewał w knajpie nad wódką włóczęga pijany.	d e a



## Ballada o zamku

e e G D e

Stał kiedyś zamek, który twierdzą niezdobytą był  
Potężne mury, czarna fosa, stała kute drzwi  
Łuczników wielka, zbrojna moc strzegła zamku dzień i noc  
By żaden nieproszony człek przez bramy nie-nie mógł przejść

A żył tam pewien stary mag co włosy białe miał jak śnieg  
I pewien bardzo młody bard co z myśli splatał pieśń  
I chociaż czas rozdzielił ich dekada długich lat  
Z jednego dzbana pili wciąż: młody bard i stary mag

Najechał kiedyś zamek ten pewien bardzo możny pan  
Najemnych setki zebrał dwie by wznieść podwoje bram  
I rozgorzał wielki boj, z ran toczyła się krew  
Na wieży białło-włosy mag słał swój magi-magiczny zew

I spłynął z rozwścieczonych chmur pan huraganów – wiatrów król  
I na lawinie ludzkich ciał błyskawic swoje armie słał  
I wygrał bitwę zamku pan, ostały się podwoje bram  
A ten kto żyw ku wieży biegł, aby magowi pokłon nieść

Lecz przerwał tupot kroków ich czerwonej strzały wściekły świst  
Mag zachwiał się a potem zbladł, szepcząc zakłęcie z wieży spadł  
Nim rozbił się o kamieni brzeg zakłęcia błysk rozjaśnił dzień  
Wieczornym niebem przemknął ptak ciągnąc za sobą nocy cień

Zostało po nim kilka ksiąg, niedopitego miodu dzban  
Nikt nigdy już nie widział go i młody bard pozostał sam  
Gdy nucił smutnej pieśni ton, gdy skuwał mróz gałęzie drzew  
To błądy świt rozjaśniał mrok, białego ptaka niosąc śpiew.

## Ballada o św. Mikołaju

W rozstrzelanej chacie  
Rozpaliłem ogień,  
Z rozwalonych pieców  
Pieśni wyniosłem węgle.

a G E  
a G a  
a G E  
F E

Naciagnałem na drzazgi gontów  
Błękitną płachtę nieba  
Będę malować od nowa  
wioskę w dolinie.

a C  
d E  
a d C E  
d E a G

*Święty Mikołaju, opowiedz jak tu było,  
Jakie pieśni śpiewano?  
Gdzie się pasły konie.*

C G C E  
a d C E  
d E a

A on nie chce gadać  
Ze mną po polsku  
Z wypalonych źrenic  
Tylko deszcze płyną.

Hej ślepcze, nauczę  
Swoje dziecko po łemkowsku  
Będziecie razem żebrać  
W malowanych wioskach.

*Święty Mikołaju, opowiedz jak tu było...*

## Ballada rajdowa

Właśnie tu, na tej ziemi, młody harcerz meldował	G D
Swą gotowość umierać za Polskę	C G
Tak jak ty niesiesz plecak on niósł w rękę karabin	G D
W sercu miłość nadzieję i troskę	C D G
Może tu w Nowej Słupi Daleszycach Bielicach	G D
Brzozowymi krzyżami znaczone	C G
Swą dziewczynę pożegnał nic nie wiedząc że tylko	G D
Kilka dni życia mu przeznaczonych	C G

<i>Naszej ziemi śpiewajmy ziemi pokłon składajmy</i>	G D
<i>Taki prosty serdeczny harcerski</i>	C D G
<i>Niechaj echo poniesie tę balladę rajdową</i>	G D
<i>W nowe jutro i przyszłość nową</i>	C D G

Na pomniku wyryto że szesnaście miał wiosen	G D
Że był śmiały odważny radosny	C G
Kiedy padał płakała cała puszcza jodłowa	G D
Nie doczekał czekanej tak wiosny	C G
I choć on nie doczekał to nie zginął tak sobie	G D
Przetarł szlak którym dzisiaj wędrujesz	C G
Kiedy tak przy ognisku śpiewasz sobie balladę	G D
W sercu tak jak on ojczyznę czujesz	C G

*Naszej ziemi śpiewajmy ziemi pokłon składajmy...*

## Ballada z gór

Tu króluje zeszłoroczny czas	G C D
Na posłaniu z liści buczynowych	B F C
Stąd do ziemi dalej niż do gwiazd	a h e
Zachwytu swego nie wysłowisz	C D G

Rosną skrzydła u ramion	e
Czas się w wieczność przemienia	C7+
Obłócznią wszystkie ziemskie sprawy	a
Gdy zbliżamy się do szczytu po kamieniach	H7

Rosną skrzydła u ramion	e
Czas się w wieczność przemienia	C7+
Góry i wolność dokoła	a
Chyba dostąpimy tu wniebowstąpienia	H7

A w schronisku święty Piotr z herbatą	G C D
I widoki nieziemskie na świat	B F C
Przy ognisku rozłożymy się z gitarą	a h e
Posłuchamy co nam w duszy gra	C D G

Z pleców góry zrzucimy do stóp	G C D
I zmęczenie rozzujemy z nóg	B F C
To schronisko to prawdziwy raj	a h e
Niechaj wiecznie odpoczynek trwa	C D G

Rosną skrzydła u ramion  
Rosną przepastne błękity  
Życie pełne olśnień i zachwyków  
Tyś wędrówką najwytrwalszą ku szczytom

Góry tu wszystko jest święte  
Tu wspinaczki nasze wniebowzięte  
W górach los ma Światowida twarz  
Od ogniska bije jeszcze baśni blask

# Barwy Piosenki

*Skaldowie*

Piosenka, której nie ma	C a
Niebieska jest jak świt	d G7
Nic nie ma, ledwie temat	C a
Rym jakiś, jakiś rym	e A7
Nieśmiała, nieforemna	d G7
Szara tak jak nocy brzeg	e a
Gdy świt z ptaków snem miesza się	d G7 C a d G7

Piosenka, której nie ma  
Nie zna jeszcze barw  
Gdzieś tam jest zieleni ciemna  
I sjeny ciepły czar  
Lecz pierwszy cień piosenki  
Nie ma nic z palety tej  
Jest ledwie cień lub jeszcze mniej  
Johnny Tomala - ty nadasz barwę jej  
Ty nadasz barwę jej, ty nadasz barwę jej

A później jest zielona  
Jakby zerwał ktoś  
Zielone winogrona  
Bo miał czekania dość  
Już struna uderzona  
Nutki ślad, zielony liść  
Już ton, pierwszy ton musi przyjść

Piosenka pierwszych spotkań  
W cieniu bladych bzów  
Dziewczyna taka wiotka  
I tak jej braknie słów  
Piosenka pierwszych liści  
Pierwszych traw z zielonych łąk  
Ten świat chce przyjść  
Przyjść nam do rąk  
Johnny Tomala - ty nam załatwisz to  
Ty nam załatwisz to, ty nam załatwisz to

A potem przyjdą słowa  
I to będzie już  
Piosenka kolorowa  
Z kwitnącą burzą róż  
Brązowa bossa nova  
Złoty skwar upalnych dni  
To wszystko jest w niej, jest od dziś

Swą wartość będzie znała  
Jak dziewczyna zna  
Piosenka już dojrzała  
Sierpniowych pełna barw  
Piosenka pełni lata  
Ciężki od owoców sad

C a  
d G7  
C a  
e A7  
d G7

Tych kilka nut to jest ten świat  
Johnny Tomala - zagraj nam właśnie tak  
Zagraj nam właśnie tak, zagraj nam właśnie tak

d G7 C a d G7

Piosenka już gotowa  
Jeszcze tylko rytm  
Ta barwa gitarowa  
I to już jest big beat  
Piosenka kolorowa  
Nagle ma szesnaście lat  
To jest nasz rytm, to nasz świat

Piosenka kolorowa  
Śpiewa o tym, że  
Świat tworzy się od nowa  
Od nowa zacznie się  
Piosenka bigbitowa  
Taki jest jej cały świat  
Świat, co wciąż ma tak mało lat  
Johnny Tomala - ty nam otworzysz świat  
Ty nam otworzysz świat, ty nam otworzysz świat

## Bez słów

Chodzą ulicami ludzie	G D
Maj przechodzą lipiec, grudzień	e h
Zagubieni wśród ulic bram	C G D
Przemarznęte grzeją dłonie	G D
Dokądś pędzą, za czymś gonią	e h
I budują wciąż domki z kart.	C G D

<i>A tam w mech odziany w kamień</i>	C G
<i>Tak zaduma w wiatru graniu</i>	C G
<i>Tam powietrze ma inny smak.</i>	C G D
<i>Porzuć kroków rytm na bruku</i>	C G
<i>Spróbuj znajdziesz jeśli szukasz</i>	C G
<i>Zechcesz nowy świat, własny świat.</i>	C G D

Płyną ludzie miastem szarzy	G D
Pozbawieni złudzeń, marzeń	e h
Omijając wciąż główny nurt.	C G D
Kryją się w swych norach krecich	G D
I śnić nawet o karecie	e h
Co lśni złotem nie potrafią już.	C G D

*A tam w mech odziany w kamień...*

Żyją ludzie asfalt depczą	G D
Nikt nie krzyknie, każdy szepce	e h
Drzwi zamknięte zaklepany krąg.	C G D
Tylko czasem kropla z oczu	G D
Po policzku w dół się stoczy	e h
I to dziwne drżenie rąk.	C G D

*A tam w mech odziany w kamień...*

## Biała Sukienka

Czasami gdy mam chandrę i jestem sam	a a F C
Kieruję wzrok za okno wysoko tam	a e F G C
Gdzie nad dachami domów i w noc i dniem	E a D7 G
Nadpływa kołysząca marzeniem snem	a e F G C
<i>I ona taka w tej białej sukience</i>	C G
<i>Jak piękny ptak który zapiera w piersi dech</i>	C F C
<i>Chwyciłem mocno jej obie ręce</i>	G C F
<i>Oczarowany zastuchany w słodki śmiech</i>	C D7 G G7
<i>I cała w żaglach jak w białej sukience</i>	C G
<i>Jak piękny ptak który zapiera w piersi dech</i>	C F C
<i>Chwyciłem mocno ster w obie ręce</i>	G C F
<i>I żeglowałem zastuchany w fali śpiew</i>	C G C
Wspomnienia przemijają a w sercu żal	a a F C
Wciąż w łajbę się przemienia dziewczęcy czar	a e F G C
Jeżeli mi nie wierzysz to gnaj co tchu	E a D7 G
Tam z kei możesz ujrzeć coś z mego snu	a e F G C
<i>I ona taka w tej białej sukience...</i>	
Nie wiem czy jeszcze kiedyś zobaczę ją	a a F C
Czy tylko w moich myślach jej oczy lśnią	a e F G C
Gdy pochylona ostro do wiatru szła	E a D7 G
Znowu się przeplatają obrazy dwa	a e F G C
<i>I ona taka w tej białej sukience...</i>	



## Bieszczady

Tu w dolinach wstaje mgłą wilgotny dzień,  
Szczyty ogniem płoną, stoki kryje cień,  
Mokre rosą trawy wypatrują dnia,  
Ciepła, które pierwszy słońca promień da.

e a  
D7 G H7  
e a  
D7 G H7

*Cicho potok gada (nanana), gwarzy pośród skał  
O tym deszczu, co chmury trochę wody dał,  
Świerki zapatrzone w horyzontu kres  
Głowy pragną wysoko, jak najwyżej wznieść.*

G C D G  
G C D G  
G C D G  
G C D G

Tęczą kwiatów barwny połoniny łąn,  
Słońcem wypełniony jagodowy dzban,  
Pachnie świeżym sianem pokos pysznych traw,  
Owies dzwoneczkami cisza niebu gra.

e a  
D7 G H7  
e a  
D7 G H7

*Cicho potok gada (nanana), gwarzy pośród skał...*

Serenadą świerszczy, kaskadami gwiazd  
Noc w zadumie kroczy mroku ścieląc płaszczy,  
Wielkim wozem księżyc rusza na swój szlak,  
Pozłocistym sierpem gasi lampy dnia.

e a  
D7 G H7  
e a  
D7 G H7

*Cicho potok gada (nanana), gwarzy pośród skał...*

## Bieszczadzki Rock 'n' Roll

Miały już Bieszczady swoje tango,  
miały także taniec zwany sambą.  
Miały też poleczkę prosto z pola,  
lecz nie miały jeszcze rock'n'rolla.

G  
C7 G  
G  
D C G

*Bieszczady rock'n'roll,  
połonina woogie-boogie,  
gdy jesteś tylko sam,  
dzień się staje taki długi.  
Gdy jesteś z nami wraz,  
bardzo szybko mija czas.*

G  
G  
G C7  
C7 G  
G D C  
C G

Na stancy błoto po kolana,  
a deszcz pada od samego rana.  
Przemoczone wszystko do niteczki,  
chciałbyś zmienić buty i majteczki.

G  
C7 G  
G  
D C G

*Bieszczady rock'n'roll...*

Na obozie od samego rana  
druh komendant ciągle krzyczy na nas.  
Przemoczone buty i namioty,  
wszystkim nam się zbiera na wymioty.

G  
C7 G  
G  
D C G

*Bieszczady rock'n'roll...*

## Bieszczadzki trakt

Kiedy nadejdzie czas, wabi nas ognia blask,	G D C G
Na polanie gdzie króluje zły (oboźny).	D C G
Gwiazdny pył w ogniu tym, łzy wycisnie nam dym,	G D C G
Tańczą iskry z gwiazdami, a my	D C G

<i>Śpiewajmy wszyscy w ten radosny czas,</i>	C D G
<i>Śpiewajmy razem ilu jest tu nas.</i>	C D e
<i>Choć lata młode szybko płyną, wiemy że</i>	C D G e
<i>Nie starzejemy się*.</i>	C D G

W lesie gdzie lichy śpi, ma przygoda swe drzwi.	G D C G
Chodźmy tam, gdzie na ścianie lasu lśnią,	D C G
oczy sów, wilcze kły, rykiem powietrze drży	G D C G
tylko gwiazdy przyjazne dziś są.	D C G

*Śpiewajmy wszyscy w ten radosny czas...*

Dorzuć do ognia drew, w górę niech płynie śpiew,	G D C G
wiatr poniesie go w wilgotny świat	D C G
Każdy z nas o tym wie, znowu spotkamy się,	G D C G
a połączy nas bieszczadzki trakt.	D C G

*Śpiewajmy wszyscy w ten radosny czas...*

## Bieszczadzkie Reggae

Porannej mgły snuje się dym	d C d C
Jutrzenki szal na stokach gór	d C d C
Nowy dzień budzi się, budzi się	F C d C
Melodię dnia już rosa gra	d C d C

<i>Reggae, bieszczadzkie reggae</i>	d C d
<i>Słońcem pachnące ma jagód smak</i>	C d C d C
<i>Reggae, bieszczadzkie reggae</i>	d C d
<i>Jak potok rwący przed siebie gna</i>	C d C d C

Połonin czar ma taką moc	d C d C
Że gdy je ujrzysz pierwszy raz	d C d C
Wrócić chcesz, wrócisz chcesz znów za rok	F C d C
Z poranną rosą czekać dnia	d C d C

<i>Reggae, bieszczadzkie reggae</i>	d C d
<i>Słońcem pachnące ma jagód smak</i>	C d C d C
<i>Reggae, bieszczadzkie reggae</i>	d C d
<i>Jak potok rwący przed siebie gna</i>	C d C d C

## Bieszczadzkie anioły

Anioły są takie ciche, zwłaszcza te w Bieszczadach      a G  
Gdy spotkasz takiego w górach, wiele z nim nie pogadasz      a e  
Najwyżej na ucho ci powie, gdy będzie w dobrym humorze      C G C F  
Że skrzydła nosi w plecaku, nawet przy dobrej pogodzie      C G a e a

Anioły są całe zielone, zwłaszcza te w Bieszczadach      a G  
Łatwo w trawie się kryją, i w opuszczonych sadach      a e  
W zielone grają ukradkiem, nawet karty mają zielone      C G C F  
Zielone mają pojęcie, a nawet zielony kielonek      C G a e a

*Anioły bieszczadzkie, bieszczadzkie anioły*      C G a  
*Dużo w was radości i dobrej pogody*      C G a  
*Bieszczadzkie anioły, anioły bieszczadzkie*      C G a  
*Gdy skrzydłem cię dotkną już jesteś ich bratem*      C G a

Anioły są całkiem samotne, zwłaszcza te w Bieszczadach      a G  
W kapliczkach zimą drzemią, choć może im nie wypada      a e  
Czasem taki anioł samotny, zapomni dokąd ma lecieć      C G C F  
I wtedy całe Bieszczady, mają szaloną uciechę      C G a e a

*Anioły bieszczadzkie, bieszczadzkie anioły...*

Anioły są wiecznie ulotne, zwłaszcza te w Bieszczadach      a G  
Nas też czasami nosi, po ich anielskich śladach      a e  
One nam przyzwalają i skrzydłem wskazują drogę      C G C F  
I wtedy w nas się zapala, wieczny bieszczadzki ogień      C G a e a

*Anioły bieszczadzkie, bieszczadzkie anioły...*

## Bieszczadzkie tango

Piękna jak Bieszczady młodość nasza jest,	A E A
Jak dobrze po pracy radość w sercu mieć.	A E D A
Gdy masz dzielne ręce, oczu młody blask,	D A D A
Razem z nami pracuj, śpiewaj z nami tak.	A E A

<i>Bieszczadzkie tango, połonina je zna,</i>	A
<i>Bieszczadzkie tango nuci potok las gra,</i>	D A
<i>Bieszczadzkie tango, tango tych gór,</i>	D A
<i>Bieszczadzkie tango, śpiewa echo do chmur.</i>	E A

Pragniesz iść w nieznane dalej bracie bież	A E A
W lasy pełne jagód no i zwierza też	A E D A
Gdy na szlaku spotkasz ślady wielkich łap	D A D A
Nie krzycz nie uciekaj lecz zaśpiewaj tak	A E A

<i>Bieszczadzkie tango, połonina je zna,</i>	A
<i>Bieszczadzkie tango nuci potok las gra,</i>	D A
<i>Bieszczadzkie tango, tango tych gór,</i>	D A
<i>Bieszczadzkie tango, śpiewa echo do chmur.</i>	E A

# Bitwa

Okręt nasz wpłynął w mgłę i fregaty dwie	e D C a
Popłynęły naszym kursem by nie zgubić się.	e D G H
Potem szkwał wypchnął nas poza mleczny pas	e D C a
I nikt wtedy nie przypuszczał, że fregaty śmierć nam niosą.	e D G H

<i>Ciepła krew poleje się strugami,</i>	G D e h
<i>Wygra ten kto utrzyma ship.</i>	C D e
<i>W huku dział ktoś przykryje się falami,</i>	G D e h
<i>Jak da Bóg ocalimy bryg.</i>	C D e

Nagły huk w uszach grał i już atak trwał,	e D C a
To fregaty uzbrojone rzędem w setkę dział.	e D G H
Czarny dym spowił nas, przyszedł śmierci czas.	e D C a
Krzyk i lament mych kamratów, przerywany ogniem katów.	e D G H

*Ciepła krew poleje się strugami...*

Pocisk nasz trafił w maszt, usłyszałem trzask,	e D C a
To sterburtę rozwaliła jedna z naszych salw.	e D G H
„Żagiel staw” krzyknął ktoś, znów piratów złość,	e D C a
Bo od rufy nam powiało, a piratom w morde wiało.	e D G H

*Ciepła krew poleje się strugami...*

Z fregat dwóch tylko ta pierwsza w pogoń szła,	e D C a
Wnet abordaż rozpoczęli gdy dopadli nas.	e D G H
Szyper ich dziury dwie zrobił w swoim dnie,	e D C a
Nie pomogło to psubratom, reszta z rei zwisa za to.	e D G H

*Ciepła krew poleje się strugami...*

Po dziś dzień tamtą mgłę i fregaty dwie,	e D C a
Kiedy noc zamyka oczy widzę w swoim śnie.	e D G H
Tamci co śpią na dnie, uśmiechają się,	e D C a
Że ich straszną śmierć pomścili bracia, którzy zwyciężyli.	e D G H

*Ciepła krew poleje się strugami...*

## Bolero

W małym miasteczku	a
Gdzieś na krańcach Hiszpanii	G
Stary krawiec Augusto	F
Szył bolera najtaniej	E
I czy pan był bogaty	a
Pan był biedny czy kmieć	G
Każdy takie bolero	F
Chciał mieć	E

<i>To bolero</i>	a
<i>Dla bogatych cavaleros</i>	G
<i>W tym bolero będziesz senior</i>	G
<i>Prezentował się jak struś</i>	E
<i>Na bolero cavaleros ty się skus</i>	F E

Jakie chcesz pan bolero	a
Białe, czarne, różowe	G
Zapinane od przodu	F
Czy wkładane przez głowę	E
Z przodu czarne guziki	a
Z tyłu patka czy nie	G
Jakie chcesz pan bolero OLE!	F E

*To bolero...*

Na corridę gdy pójdziesz	a
Tym bolero okryty	G
O biust karter zabije	F
Serce twej seniority	E
No i ona zemdlona	a
Na twe łono bez sił	G
Padnie, szepcząc „Amigo!	F
Kto to szył?”	E

*To bolero...*



## Carpe diem

Wczesnie rano dzisiaj wstałem	e G
Zimną wodą zmyłem twarz	D e
Gdzieś zerwałem jagód parę	G
Wokół mnie szumiący las	D e
Założyłem lekki plecak	D
Wziąłem w dłonie szary płaszcz	e
Powiedziałem sobie: stary	G
Komu w drogę, temu czas!	D e

*Dla mnie dzień, dla mnie noc  
Ja po prostu kocham życie  
Życie płynie jak we śnie  
Raz jest dobrze, a raz źle  
Słońce siostrą, księżyc bratem  
Droga - azymutem życia  
Życie chwilą, Ty miłością  
Dla mnie to największy skarb*

Nocowałem gdzie się dało  
Do snu grywał tylko wiatr  
Ptaki mnie budziły rano  
Bym wyruszał dalej w świat  
Ktoś zapytał dokąd idę  
Czy mam jakiś własny szlak  
Carpe diem mu odrzekłem  
I dodałem i jeszcze tak

*Dla mnie dzień, dla mnie noc  
Ja po prostu kocham życie  
Życie płynie jak we śnie  
Raz jest dobrze, a raz źle  
Słońce siostrą, księżyc bratem  
Droga - azymutem życia  
Życie chwilą, Ty miłością  
Dla mnie to największy skarb*

## Cerkiew w ogniu

*Choć przetrwała gorący czas* gis Fis gis  
*Cerkiew w ogniu stanęła jesienią* H E Fis  
*Nie boskiej chwały to blask* E Fis gis  
*Nie wiara w niej wstała płomieniem* E Fis gis  
*Nie boskiej chwały to blask* E Fis gis  
*Nie wiara w niej wstała płomieniem* E Fis gis

cis A fis H

Jak sam Bóg w mroku lśni ikonostas cis A  
Z nocy nagle rozbłyśły ikony fis gis  
Złotem spływa z ich oczu rozpacz cis A  
Nim się żywot świętych dokona fis gis

Bizantyjskie czernieją twarze cis E  
Otwierają oczy szeroko A H  
Święty Michał przegrywa z Szatanem cis gis  
Święty Jerzy pada przed smokiem fis gis

*Choć przetrwała gorący czas...*

Bóg wszechmocny patrzy bezsilnie cis A  
Jakby tylko z obrazu był Bogiem fis gis  
Nie z kadzideł dym kryje mandylion cis gis  
To gniewu trawi go ogień fis gis

Iskry z oczu aniołów lecą cis E  
Załamują prorocy dłonie A H  
Na wszystkie świętości złożyć  
A niech was piekło pochłonie cis A  
fis gis

*Choć przetrwała gorący czas...*

W proch obróć się czarne zgliszczają gis Fis gis  
Lecz co rok drzewa wokół goreją H E Fis  
Pożar przecież pamięci nie zniszczy E Fis gis  
O tej cerkwi co zgasła jesienią E Fis gis  
Pożar przecież pamięci nie zniszczy E Fis gis  
O tej cerkwi co zgasła jesienią A H Fis

# Chodź, pomaluj mój świat

*Dwa plus jeden*

Piszesz mi w liście, że kiedy pada,	a d
Kiedy nasturcje na deszczu mokną,	G a
Siadasz przy stole, wydajesz farby	C G
I kolorowe otwierasz okno.	D E a

Trawy i drzewa są takie szare,	a d
Barwę popiołu przybrały nieba.	G a
W ciszy tak smutno, szepce zegarek	C G
O czasie, co mi go nie potrzeba.	D E a

<i>Więc chodź, pomaluj mój świat</i>	C d
<i>Na żółto i na niebiesko,</i>	F C
<i>Niech na niebie stanie tęczą</i>	C d
<i>Malowana twoją kredką.</i>	F G
<i>Więc chodź, pomaluj mi życie,</i>	C d
<i>Niech świat mój się zarumieni,</i>	F C
<i>Niech mi zaśni w pełnym słońcu,</i>	C d
<i>Kolorami całej ziemi.</i>	F G

Za siódmą górą, za siódmą rzeką,  
Twoje sny zamieniasz na pejzaże.  
Niebem się wlecze wyblakłe słońce,  
Oświecła ludzkie wyblakłe twarze.

*Więc chodź, pomaluj mój świat*  
*Na żółto i na niebiesko,*  
*Niech na niebie stanie tęczą*  
*Malowana twoją kredką.*  
*Więc chodź, pomaluj mi życie,*  
*Niech świat mój się zarumieni,*  
*Niech mi zaśni w pełnym słońcu,*  
*Kolorami całej ziemi.*

# Chłopcy z Botany Bay

Już nad Hornem zapada noc  
Wiatr na żaglach położył się  
A tam jeszcze korsarze na Botany Bay  
Upychają zdobycze swe

h A7 h  
h A7 D  
G A7 h A h  
G a h

Jolly Roger na maszcie już spi  
Jutro przyjdzie z Hiszpanem się bić  
A korsarze znużeni na Botany Bay  
Za zwycięstwo dziś będą swe pić

Śniady Clark puchar wznosi do ust  
„Bracia niech toast idzie na dno!”  
Tylko Johnny nie pije bo kilka mil stąd  
Otuliło złe morze go

Nie podnosi kielicha do ust  
Zawsze on tu najgłośniej się śmiał  
Mistrz fechtunku z Florencji ugodził go  
Już nie będzie za szoty się brał

W starym porcie zapłacze Margot  
Jej kochanek nie wróci już  
Za dezercję do panny na kei w Brisbane  
Oddać musiał swą głowę pod nóż

Tak niewielu zostało dziś ich  
Resztę zabrał Neptun pod dach  
Choć na ustach wciąż uśmiech to w sercach lód  
W kuflu miesza się rum i strach

To ostatni chyba już rejs  
Cios sztyletem lub kula w pierś  
Bóg na szkuner w niebiosach zabierze ich  
Wszystkich chłopców z Botany Bay

Już nad Hornem zapada noc  
Wiatr na żaglach położył się  
A tam jeszcze korsarze na Botany Bay  
Upychają zdobycze swe

# Ciągle pada

*Czerwone Gitary*

Ciągle pada, asfalt ulic jest dziś śliski jak brzuch ryby  
Mokre niebo się opuszcza coraz niżej  
Żeby przejrzeć się w marszczonej deszczem wodzie

G e  
C  
D7

A ja? A ja chodzę desperacko i na przekór wszystkim moknę  
Patrzę w niebo chwytam w usta deszczu krople  
Patrzę na mnie rozpląszczone twarze w oknie to nic

G e  
C  
D7

Ciągle pada, ludzie biegną bo się bardzo boją deszczu  
Stoją w bramie ledwie się w tej bramie mieszczą  
Ludzie skaczą przez kałuże na swej drodze

e C  
A7  
D7

A ja? A ja chodzę nie przejmując się ulewą ani śpiesząc  
Czując jak mi krople deszczu usta pieczą  
Ze złożonym parasolem idę pieszo o tak

e C  
A7  
D7

Ciągle pada, alejkami już strumienie wody płyną  
Jakaś para się okryła peleryną  
Przeglądając się jak mokną bzy w ogrodzie

G e  
C  
D7

A ja? A ja chodzę w strugach wody ale z czołem podniesionym  
Żadna siła mnie nie zmusza i nie goni  
Idę niby zwiastun burzy z kwiatkiem w dłoni o tak

G e  
C  
D7

Ciągle pada, nagle ogniem otworzyły się niebiosy  
Potem zaczął deszcz ulewny sieć z ukosa  
Liście klonu się zatrzęsły w wielkiej trwodze

e C  
A7  
D7

A ja? A ja chodzę i niestraszna mi wichura ani ulewa  
Ani piorun który trafił obok drzewa  
Słucham wiatru który wciąż inaczej śpiewa

e C  
A7  
D7

Ciągle pada, nagle ogniem otworzyły się niebiosy  
Potem zaczął deszcz ulewny siać z ukosa  
Liście klonu się zatrzęsły w wielkiej trwodze

e C  
A7  
D7

A ja? A ja chodzę i niestraszna mi wichura ani ulewa  
Ani piorun który trafił obok drzewa  
Słucham wiatru który wciąż inaczej śpiewa

e C  
A7  
D7

A ja? A ja chodzę desperacko i na przekór wszystkim moknę  
Patrzę w niebo chwytam w usta deszczu krople  
Patrzę na mnie rozpląszczone twarze w oknie to nic

G e  
C  
D7

# Czarny blues o czwartej nad ranem

*Stare Dobre Małżeństwo*

Czwarta nad ranem - może sen przyjdzie	A cis
Może mnie odwiedzić	D A
Czwarta nad ranem - może sen przyjdzie	E fis
Może mnie odwiedzić	D E A

Czemu cię nie ma na odległość ręki?	A E
Czemu mówimy do siebie listami?	fis cis
Gdy ci to śpiewam, u mnie pełnia lata	D A
Gdy to usłyszysz, będzie środek zimy	D E

Czemu się budzę o czwartej nad ranem	A E
I włosy twoje próbuję ugłaskać	fis cis
Lecz nigdzie nie ma twoich włosów	D A
Jest tylko blada nocna lampka	D E
Łysa śpiewaczka	fis

Śpiewamy bluesa, bo czwarta nad ranem	A E
Tak cicho, żeby nie zbudzić sąsiadów	fis cis
Czajnik z gwizdkiem świruje na gazie	D A
Myślałby kto, że rodem z Manhattanu	D E

Czwarta nad ranem - może sen przyjdzie	A cis
Może mnie odwiedzić	D A
Czwarta nad ranem - może sen przyjdzie	E fis
Może mnie odwiedzić	D E A

Herbata czarna myśli rozjaśnia	A E
A list twój sam się czyta	fis cis
Że można go śpiewać - za oknem mruczą bluesa	D A
Topole z Krupniczej	D E

I jeszcze strażak wszedł na solo	A E
Ten z Mariackiej Wieży	fis cis
Jego trąbka jak księżyc błyszczy nad topolą	D A
Nigdzie się jej nie spieszy	D E

Już piąta - może sen przyjdzie	
Może mnie odwiedzić	
Już piąta - może sen przyjdzie	
Może mnie odwiedzić	

# Czarny chleb i czarna kawa

*Strachy na Lachy*

Jedzie pociąg, złe wagony,  
Do więzienia wiozą mnie.  
Świat ma tylko cztery strony,  
A w tym świecie nie ma mnie.

a C G a

Gdy swe oczy otworzyłem  
Wielki żal ogarnął mnie.  
Po policzkach łzy spłynęły,  
Zrozumiałem wtedy, że...

*Czarny chleb i czarna kawa,  
Opętani samotnością,  
Myślą swą szukają szczęścia,  
Które zwie się wolnością... (x2)*

Młodsza siostra zapytała:  
„Mamo, gdzie braciszek mój?”  
Brat Twój w ciemnej celi siedzi!  
Odsiaduje wyrok swój.

*Czarny chleb i czarna kawa...*

Wtem do celi klawisz wpada,  
I zaczyna więźnia bić.  
Młody więzień na twarz pada,  
Serce mu przestaje bić.

I nadejdzie chwila błoga  
Śmierć zabierze oddech mój,  
Moje ciało stąd wyniosą  
A pod celą będą znów

Inny czarny chleb i czarna kawa,  
Opętani samotnością,  
Myślą swą szukają szczęścia,  
Które zwie się wolnością...

*Czarny chleb i czarna kawa...*

## Czeska szanta

Śmiali się ze mnie sąsiedzi i śmiała się ze mnie matka	d C d F G A
Że chcę być marynarzem, co pływa na czeskich statkach	B F E d
Lecz uczy tego historia, śpiewają o tym rybitwy	d C d F G A
Że czeska marynarka nie przegrała żadnej bitwy!	B F E d

<i>Niech czeski naród powstanie, chłopaki liny w dłoń!</i>	A d A
<i>Jesteśmy morskim krajem, mówimy do siebie ahoj! // x2</i>	B F F E d

Znalazłem czeską załogę, brakuje czeskiego portu  
Nie chciałem by moi ludzie byli gorszego sortu  
Jest ze mną Karel i Jožin, myśleliśmy cały rok  
Aż wpadliśmy na pomysł – nazywa się "suchy dok"

*Niech czeski naród powstanie, chłopaki liny w dłoń... // x2*

Oprócz czeskiego portu przyda się czeskie morze  
Ale tu już sam Pan Bóg nam raczej nie pomoże  
Ale nam to nie przeszkadza i zaczyna się przygoda  
Za statek będzie nam służyć napędzana żaglem skoda

*Niech czeski naród powstanie, chłopaki liny w dłoń... // x2*

Tak z wiatrem do Bałtyku, pędzimy ile sił  
Chciałem być marynarzem, stworzyłem czeski film  
I biorąc za przykład Putina, wciągamy banderę w przestworza  
Tak czeska republika zyskała dostęp do morza!

*Niech czeski naród powstanie, chłopaki liny w dłoń... // x2*



# Dabi dam dam

Wojtek Szumański

Wyjechałem do Afryki, wyjechałem całkiem sam	C F C G
Do plemienia Riki Tiki, by nauczyć ich Dabi Dam Dam	C F C G
Wstaję tam z samego rana, ciągle na gitarze gram	C F C G
I słuchając modłów ich kapłana, nucę Dabi Dam Dam	C F C G

<i>Mogę to zobaczyć z bliska, kiedy jestem z nimi tam</i>	C F C G
<i>Skacząc z dzidą dookoła ogniska, śpiewamy Dabi Dam Dam</i>	C F C G

Przyszedł do mnie wódz plemienia, rzekł mi Umga Bumga Hyc  
Ja mu bez zastanowienia mówię, że nie kumam nic  
On też tego nie zrozumiał, lecz na szczęście nie był cham  
Bo zaśpiewać ze mną umiał, słodkie Dabi Dam Dam

<i>Mogę to zobaczyć z bliska, kiedy jestem z nimi tam</i>	
<i>Skacząc z dzidą dookoła ogniska, śpiewamy Dabi Dam Dam</i>	

Ci murzyńscy innowiercy, kiedyś zezłościли się  
A, że byli to ludożercy, w końcu zjedli mnie  
Tym sposobem mnie wysłali, aż po kraniec nieba bram  
I dzień później wszyscy święci śpiewali najśłodsze Dabi Dam Dam

<i>Mogę to zobaczyć z bliska, kiedy jestem z nimi tam</i>	
<i>Skacząc z Bogiem, dookoła ogniska, śpiewamy Dabi Dam Dam</i>	
<i>Skacze też Gabriel Archanioł, Jezus zaś przygrywa nam</i>	
<i>Śpiewa z nami każdy Anioł, najśłodsze Dabi Dam Dam</i>	

# Deesis

*Na Bani*

Tam las się pochyła prastarym chojarem	a a7 a
Nad ciemnym strumieniem niebo się zamyka	a a7 a
Tam buk rosochatym zakrywa konarem	a a7 a
Mogiły, których nawet wiatr unika	F d G a

Dla oczu ukryty- niedostrzegły wzrokiem	a a7 a
Jedyny ślad wymarłej sadyby	B
Gasnąca drożyna spleciona z potokiem	a a7 a
Jakby nie była- odeszła jak gdyby	B

Porosły drzewa, gdzie umarły chaty	a G D a
Zamknęły się cerkwi widmowe wierzeje	e F d E7
Opuścił sioło Chrystus Pantokrator	a G D a
Zgięty w pół krzyż samotnie niszczeje	e F d E7

<i>Na przekór podnieśmy ku niebu ektenie</i>	a C
<i>Na próżno błagajmy błogostawienia</i>	G D
<i>Za Łemkowynę módlmy się daremnie</i>	a C
<i>Może dostąpimy jeszcze Przebóstwienia</i>	G F

<i>Mgły poruszymy świętym wozduchem</i>	a C
<i>Chramowe ikony podniesiemy z pyłu</i>	G D
<i>Obudzimy chóry naszej wiary kruchej</i>	a C
<i>Hospody pomyłuj! Hospody pomyłuj! Hospody pomyłuj!</i>	G D F

Dlaczego przestałem być Rusnakom bratem	a a7 a
Chociaż wzorem dla nas te same hermeneje	a a7 a
Dokąd uleciały cheruby skrzydlate	a a7 a
Czemu płomień w oczach już duszy nie grzeje?	F d G

Słupy dymu z nagłą podparły ciężkie chmury	a a7 a
Gdy od nieba dzielił nas tylko ikonostas	B
Umilkły w bólu niewzruszone góry	a a7 a
Jedyne, które miały tu pozostać	B

Ku czyjej chwale wzniosły się pochodnie	a G D a
Całopalne ofiary dla którego Boga	e F d E7
Jacyż to święci tej krwi byli głodni	a G D a
W jakim obrządku ojców kto pochował?	e F d E7

*Na przekór podnieśmy ku niebu ektenie...*

Na plecach wysoko ponieśmy ektenie  
Chociaż niegodniśmy błogosławienia  
Odprawmy na szczytach pokutę zmęczeniem  
Może doprosimy się tym przebaczenia

a C  
G D  
a C  
G F

Mgły poruszymy świętym wozduchem  
Chramowe ikony podniesiemy z pyłu  
Obudzimy chóry naszej wiary kruchej  
Hospody pomyśluj! Hospody pomyśluj! Hospody pomyśluj!

a C  
G D  
a C  
G D F

## Diabeł i Anioł

Idzie diabeł ścieżką krzywą pełen myśli złych	d B C F
Nie pożyczył mu na piwo, nie pożyczył nikt.	d B C d
Słońce pali go od rana, wiatr gorący dmucha,	d B C F
Diabeł się z pragnienia słania w ten piekielny upał...	d B C d

Idzie anioł wśród zieleni, dobrze mu się wiedzie.	F F C F A7
Pełno drobnych ma w kieszeni i przyjaciół wszędzie...	d B C d
Nagle przystanęli obaj na drodze pod śliwką.	d B C F
Zobaczyli, że im browar wyszedł naprzeciwko...	d B C d

Nie ma szczęścia na tym świecie, ni sprawiedliwości:	F F C F A7
Anioł pije piwko trzecie, diabeł mu zazdrości...	d B C d
Postaw kufel, rzeczce diabeł, Bóg ci wynagrodzi,	d B C F
My artyści w taki upał żyć musimy w zgodzie...	d B C d

Na to anioł zatrzepotał skrzydeł pióropuszem	F F C F A7
powiada: Dam ci dychę w zamian za twą duszę...	d B C d
Musiał diabeł aniołowi swoją duszę sprzedać	d B C F
I stworzyli sobie piekło z odrobiną nieba.	d B C d

# Dni, których nie znamy

Marek Grechuta

Tyle było dni, do utraty sił,	a C G C
Do utraty tchu, tyle było chwil,	d A C G
Gdy żałujesz tych, z których nie masz nic,	a C G C
Jedno warto znać, jedno tylko wiedz:	d A C G

<i>Że ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy,</i>	F d G
<i>Ważnych jest kilka tych chwil, tych, na które czekamy,</i>	a F G C
<i>Ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy,</i>	F d G
<i>Ważnych jest kilka tych chwil, tych na które czekamy.</i>	a F G C

Pewien znany ktoś, kto miał dom i sad,  
Zgubił nagle sens i w złe kręgi wpadł,  
Choć majątek prysł, on nie stoczył się,  
Wytłumaczyć umiał sobie wtedy właśnie, że...

*Że, ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy,  
Ważnych jest kilka tych chwil, tych na które czekamy,  
Ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy,  
Ważnych jest kilka tych chwil, tych na które czekamy*

Jak rozpoznać ludzi, których już nie znamy?  
Jak pozbierać myśli z tych nieposkładanych?  
Jak oddzielić nagle rozum swój od serca?  
Jak usłyszysz siebie w takim szumnym scherzu?

Jak rozpoznać ludzi, których już nie znamy?  
Jak pozbierać myśli z tych nieposkładanych?  
Jak odnaleźć nagle radość i nadzieję?  
Odpowiedzi szukaj, czasu jest niewiele.

*Ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy,  
Ważnych jest kilka tych chwil, tych na które czekamy,  
Ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy,  
Ważnych jest kilka tych chwil, na które czekamy.*

Na na na na na na na na...

## 24 lutego

To 24 był lutego,  
poranna zrzędała mgła  
A wyszło z niej siedem uzbrojonych kryp,  
Turecki nosyły znak  
No i...

C  
G  
a  
F G a

*Znów bijatyka, no*  
*i znów bijatyka, no*  
*i bijatyka cały dzień.*  
*I porąbany dzień i porąbany łeb,*  
*razem Bracia, aż po zmierzch, no*

C  
C  
C G  
a C  
F G a

I już pierwszy zbliża się do burta,  
zwie się Goździk Li  
Z Algieru Pasza wysłał go,  
żeby nam upuścił krwi  
No i...

*Znów bijatyka, no...*

Już następny zbliża się do burta,  
zwie się Róży Pąg  
Plunęliśmy ze wszystkich luf,  
bardzo szybko szedł na dno  
No i...

*Znów bijatyka, no...*

W naszych rękach dwa i dwa na dnie,  
cała reszta zwała gdzieś  
A jeden z nich zabraliśmy,  
aż na Starej Anglii brzeg  
No i...

*Znów bijatyka, no...*

## Dym z jałowca

Dym z jałowca łązy wyciska	C a
Noc się coraz wyżej wznosi	F G
Strumień srebrną falą błyska	C a
Czyjś głos w leśnej ciszy prosi	F G

<i>Żeby była taka noc,</i>	C a
<i>kiedy myśli mkną do Boga</i>	F G
<i>Żeby były takie dni,</i>	C a
<i>że się przy nim ciągle jest</i>	F G
<i>Żeby był przy tobie ktoś,</i>	C a
<i>kogo nie zniechęci droga</i>	F G
<i>Abyś plecak swoich dni,</i>	C a
<i>stromą ścieżką umiał nieść</i>	F G
<i>do Boga.</i>	C

Ogrzej dłonie przy ognisku  
Płomień twarz ci zarumieni  
Usiądziemy razem blisko  
Jedną myślą połączeni.

*Żeby była taka noc...*

Tuż pod szczytem się zatrzymaj  
Spójrz jak gwiazdy w dół spadają  
Spójrz jak droga kosodrzewina  
Góry wraz z tobą wołają

*Żeby była taka noc...*

# Dzieci

## *Elektryczne Gitary*

Dzieci wesoło wybiegły ze szkoły  
Zapaliły papierosy, wyciągnęły flaszki  
Chodnik zapłuły, ludzi przepędziły  
Siedzą na ławeczkach i ryczą do siebie

*Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy  
Hej, hej, la, la, la, la, hej, hej, hej, hej  
Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy  
Hej, hej, la, la, la, la, hej, hej, hej, hej*

Tony papieru, tomy analiz  
Genialne myśli, tłumy na sali  
Godziny modlitw, lata nauki  
Przysięgi, plany, podpisy, druki

*Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy...*

Wzorce, przykłady, szlachetne zabiegi  
Łańcuchy dłoni, zwarte szeregi  
Warstwy tradycji, wieki kultury  
Tydzień dobroci, ręce do góry

*Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy...*

Dzieci wesoło wybiegły ze szkoły  
Zapaliły papierosy, wyciągnęły flaszki  
Chodnik zapłuły, ludzi przepędziły  
Siedzą na ławeczkach i ryczą do siebie

*Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy...*



## 10 w skali Beauforta

Kołysał nas zachodni wiatr,  
Brzeg gdzieś za rufą został.  
I nagle ktoś jak papier zbladł:  
Sztorm idzie, panie bosman!

a d  
E7 a  
d a  
H7 E7

*A bosman tylko zapiął płaszc*  
*I zaklął: - Ech, do czorta!*  
*Nie daję łajbie żadnych szans!*  
*Dziesięć w skali Beauforta!*

F C F C  
F E7 a  
F G a E7 a  
F E7 a

Z zasłony ołowianych chmur  
Ulewa spadła nagle.  
Rzucało nami w górę, w dół,  
I fala zmyła żagle.

a d  
E7 a  
d a  
H7 E7

*A bosman tylko zapiął płaszc...*

Gdzie został ciepły, cichy kąt  
I brzegu kształt znajomy?  
Zasnuły mgły daleki łąd  
Dokładnie, z każdej strony.

a d  
E7 a  
d a  
H7 E7

*A bosman tylko zapiął płaszc...*

O pokład znów uderzył deszcz  
I padał już do rana.  
Piekielnie ciężki to był rejs,  
Szczególnie dla bosmana.

a d  
E7 a  
d a  
H7 E7

*A bosman tylko zapiął płaszc*  
*I zaklął: - Ech, do czorta!*  
*Przedziwne czasem sny się ma!*  
*Dziesięć w skali Beauforta!*  
*Dziesięć w skali Beauforta!*  
*Dziesięć w skali Beauforta!*

F C F C  
F E7 a  
F G a E7 a  
F E7 a  
F E7 a

## Dziewczyna rumiankowa

Przez okno wbiegłaś tu,  
prosto do mojego snu,  
Gdzie rośnie tyle traw,  
żeby mogły ukryć nas.  
Dziewczyna rumiankowa  
wśród białych kwiatów tańczy,  
O mnie mało sobie dba,  
nie wie jeszcze, że to ja.

*Ile jabłek na jabłoni,  
tyle lat (tyle lat) cię będę gonił  
W mysiej dziurze, czy na chmurze  
nie ukryjesz się na dłużej.  
Ile jabłek na jabłoni,  
tyle lat (tyle lat) cię będę gonił  
W mysiej dziurze, czy na chmurze  
zawsze znajdę Cię*

Z łąk jasnych zbiegłaś tu,  
gdzie sosnowy szumi bór,  
Gdzie rośnie taki las,  
w którym nikt nie znajdzie nas.  
Herbaty zaparzone,  
nad kubkiem twoje oczy,  
Co nie widzą jeszcze mnie  
i nie wiedzą, że to my.

*Ile jabłek na jabłoni...*

## Dziewczyna z granatem

Żoliborz, Ochota, Wola	a e
Różaną po schodkach w dół	a F
Dziewczęta spod Parasola	a C
Żołnierski włożyły strój	F E
Błękitna chustka marzenie	a G
W koszyku granaty dwa	F F
I zdjęcie chłopaka w kieszeni	a E
Pamiątka letniego dnia	F G

<i>Dziewczyno z granatem w ręce</i>	C d
<i>Dziewczyno w zielonej sukience!</i>	F E
<i>Warszawa się broni, walka trwa</i>	C d
<i>O wolność, o honor, o kraj!</i>	C G
<i>Do broni dziewczyno kochana!</i>	C d
<i>Do broni chłopaku mój!</i>	F G
<i>Wnet wolna będzie Warszawa!</i>	C d
<i>Do broni, po wolność, na bój!</i>	F F E

Powstańcy na Starówce  
Tam poczta broni się  
List pisze sanitariuszka  
Walczymy. Kocham cię!  
I tylko czasem dłonie  
Słowa jakiegoś strzép  
On z batalionu „Zośka”, a ona kto to wie?

*Dziewczyno z granatem w ręce...*

Zza rogu seria z kaemu  
Ciszę przerywa: ta, ta...  
Niewolę rozrywa granat  
I z Błyskawicy strzał  
Warszawa jeszcze się broni  
Weź miła dwie Filipinki  
Zawleczka jest tutaj zobacz  
Podobna do twojej szminki!

*Dziewczyno z granatem w ręce...*

900 mil

Tyle już minęło dni,	a C
Czas wysuszył z oczu łzy,	d a
Żaden list nie czeka na mnie już	F C a

<i>Gdyby pociąg szybciej biegł</i>	<b>a C</b>
<i>Byłbym w domu jeszcze dziś,</i>	<b>d a</b>
<i>Jeszcze 900 mil, tam gdzie mój dom.</i>	<b>C E a</b>

Oddam wszystko to, co mam,	a C
Oddam wam pierścionek swój	d a
I walizkę swoją oddam wam.	F C a

<i>Gdyby pociąg szybciej biegł</i>	<b>a C</b>
<i>Byłbym w domu jeszcze dziś,</i>	<b>d a</b>
<i>Jeszcze 900 mil, tam gdzie mój dom.</i>	<b>C E a</b>

Pociąg, który wiezie mnie,	a C
Ma wagonów chyba sto,	d a
Stukot kół już słysząc na sto mil.	F C a

Moja miła czeka mnie	a C
Żeby wrócił do niej znów	d a
Jeszcze 900 mil tam, gdzie mój dom	C E a

Gdy dziewczyna powie - nie,	a C
Nie wyruszę nigdzie już.	d a
Wrócę do rodzinnych moich stron	F C a

<i>Gdyby pociąg szybciej biegł</i>	<b>a C</b>
<i>Byłbym w domu jeszcze dziś,</i>	<b>d a</b>
<i>Jeszcze 900 mil, tam gdzie mój dom.</i>	<b>C E a</b>

Już z wagonu widać ja,	a C
Już z peronu widać ja,	d a
Stoi, trzyma w dłoniach bukiet róż	F C a

Lecz nie dla mnie kwiaty te,	a C
Inny chłopak dostał je,	d a
jeszcze 900 mil tam, gdzie mój dom	C E a

## Dziki włóczęga

Byłem dzikim włóczęgą przez tak wiele dni,  
Przepuściłem pieniądze na dziwki i gin.  
Dzisiaj wracam do domu, pełny złota mam trzos  
I zapomnieć chcę wreszcie jak podły był los.

*Już nie wrócę na morze,  
Nigdy więcej o nie.  
Wreszcie koniec włóczęgi,  
Na pewno to wiem.*

I poszedłem do baru, gdzie bywałem nie raz,  
Powiedziałem barmance, że forsy mi brak.  
Poprosiłem o kredyt, powiedziała idź precz,  
Mogę mieć tu stu takich na skinienie co dzień.

*Już nie wrócę na morze...*

Gdy błysnąłem dziesiątką, to skoczyła jak kot  
I butelkę najlepszą przysunęła pod nos.  
Powiedziała zalotnie, co chcesz mogę ci dać,  
Ja jej na to ty flądrowo, spadaj znam inny bar.

*Już nie wrócę na morze...*

Gdy stanąłem przed domem, przez otwarte drzwi,  
Zobaczyłem rodziców, czy przebaczą mi.  
Matka pierwsza spostrzegła jak w sieni wciąż tkwię.  
Zobaczyłem ich radość i przyrzekłem, że ...

*Już nie wrócę na morze...*

## Dłonie plecione

Idę sama, cały świat przede mną  
Kocham Cię to ja, nikt inny wiesz  
To ja i tylko ja.

e D C9 G

*Dłonie plecione  
Maków szkarłatem  
Ja byłam zakochana  
A Ty pachniałeś latem  
Płomień gwiazd  
Blaskiem usypiał nas!*

Twoje imię w uszach brzmi  
Jeśli myślisz, że zapomnę, mylisz się  
Choć czas upływa nigdy nic  
nie zmieni się.

*Dłonie plecione...*

Tylko Ty znikasz kiedy widzę Cię  
Gdy idę do Ciebie  
Udajesz, że nie znasz mnie.

*Dłonie plecione...*

# Długość dźwięku w samotności

*Myslovitz*

<i>I nawet kiedy będę sam</i>	<b>F d / C a</b>
<i>Nie zmienię się to nie mój świat</i>	<b>a G / e D</b>
<i>Przedemną drogą którą znam</i>	<b>F d / C a</b>
<i>Którą ja wybrałem sam</i>	<b>a G / e D</b>

Tak zawsze genialny	<b>B F / F C</b>
Idealny muszę być	<b>d C / a G</b>
I muszę chcieć super luz i już	<b>B F / F C</b>
Setki bzdur i już to nie ja	<b>a C / a G</b>

*I nawet kiedy będę sam...*

Wiesz lubię wieczory	<b>B F</b>
Lubię się schować na jakiś czas	<b>d C</b>
I jakoś tak nienaturalnie	<b>B F</b>
Trochę przesadnie pobyc sam	<b>a C</b>

Wejść na drzewo i patrzeć w niebo	<b>B F</b>
Tak zwyczajnie tylko że	<b>d C</b>
Tutaj też wiem kolejny raz	<b>B F</b>
Nie mam szans być kim chcę	<b>a C</b>

*I nawet kiedy będę sam...*

Noc a nocą gdy nie śpię	<b>B F</b>
Wychodzę choć nie chcę spojrzeć na	<b>d C</b>
Chemiczny świat pachnący szarością	<b>B F</b>
Z papieru miłością gdzie ty i ja	<b>a C</b>

I jeszcze ktoś, nie wiem kto	<b>B F</b>
Chciałby tak przez kilka lat	<b>d C</b>
Zbyt zachłannie i trochę przesadnie	<b>B F</b>
Pobyc chwilę sam chyba go znam	<b>a C</b>

*I nawet kiedy będę sam...*

# Emeryt

EKT Gdynia

Leżysz wtulona w pościel, coś cichutko mruczysz przez sen	d a
Łóżko szerokie a pościel świeża za oknem prawie dzień	F A
A jeszcze niedawno koja w niej pachnący rybą koc	d C
Fale bijące o pokład i bosmana zdarty głos	F A

<i>To wszystko było, minęło zostało tylko wspomnienie</i>	d C G d
<i>Już nie poczuje wibracji pokładu gdy kable grają</i>	d C G d
<i>Już tylko dom i ogródek i tak aż do śmierci</i>	d C G d
<i>A przecież stare żaglowce po morzach jeszcze płyną</i>	d C G d

Nie gniewaj się kochanie, że trudno ze mną żyć  
Że zapomniałem kupić mleko i gary zmyć  
Lecz jeszcze niedawno okręt mym drugim domem był  
Tam nie stało się w kolejkach, tam nie było miejsca dla złych

*To wszystko było, minęło zostało tylko wspomnienie...*

Upłynie sporo czasu nim przyzwyczają się  
Czterdzieści lat na morzu zamknięte w jeden dzień  
Skąd lekarz może wiedzieć, że za morzem tęskno mi  
Że duszę się na lądzie, śni mi się pokład pełen ryb

*To wszystko było, minęło zostało tylko wspomnienie...*

Wiem, masz do mnie żal, mieliśmy do przyjaciół iść  
Spotkałem kolegę z rejsu, on w morze idzie dziś  
Siedziałem potem na kei, ze łzami patrzyłem na port  
Jeszcze przyjdzie taki dzień kiedy opuszczę go...

*To wszystko było, minęło zostało tylko wspomnienie...*



## Epitafium dla Majora Ognia

Jeśli umrzeć mam za ciebie...	C a
Jeśli sztandar zwinąć mam...	C a
Na każdego przecież przyjdzie kiedyś pora.	F G a
Srebrny orzeł z mojej czapki	C a
Na urwiskach w sercu Tatr	C a
Znajdzie gniazdo	G

<i>Ty mnie ukryj moja ziemio podhalańska</i>	F G a
<i>Górski lesie kotysz mnie do snu</i>	F G a
<i>Tyle razy mnie chroniła Ręka Pańska</i>	F G a
<i>Dziś mnie do raportu wezwał Bóg.</i>	F G a

Wilki mają swoje ścieżki	C a
Podążałem szlakiem wilczym	C a
Śmierć ścigała mnie po lasach	F G
Jak pies gończy	a
Przystanęła nad potokiem	F G
Krótki błysk nad górskim stokiem	C F
Wola Boża - moja walka dziś się kończy.	C G a

<i>Ty mnie ukryj moja ziemio podhalańska</i>	
<i>Górski lesie kotysz mnie do snu</i>	
<i>Tyle razy mnie chroniła Ręka Pańska</i>	
<i>Dziś mnie do raportu wezwał Bóg.</i>	

Polski orzeł srebrnopióry	F G
W nasze dusze wbił pazury	C F
I legendę partyzancką ponad szczyty wzniosł	C G E a
Na Podhalu, pod Turbaczem	F G
Partyzancka wierzba płacze	C F
Zgasł już „Ogień”	C G
Ale pamięć po nim wciąż się tli	E a

<i>Ty mnie ukryj moja ziemio podhalańska</i>	
<i>Górski lesie kotysz mnie do snu</i>	
<i>Tyle razy mnie chroniła Ręka Pańska</i>	
<i>Dziś mnie do raportu wezwał Bóg.</i>	

## Epitafium dla Majora Ponurego

Mgła schodzi z lasu Panie Majorze	e D
Wiatr się po lesie chaszcze jak ptak	C G D
Już się szkopy nie tułają po borze	e h
Niejednego przez nas trafił szlag.	C D
Jutro do wsi pewnie zajdziemy	e D
Pies nie szczeknie - przecież my swoi	C G D
U mej matuli cokolwiek zjemy	e h
Potem śpiewaniem do snu ukoj...	C D

*I dobrze odpocznem nim odejdziem w góry* C D  
*lecz co Pan Major taki ponury? (x2)* e D

Do diabła ze śmiercią Panie Majorze  
Pan szedł z nią razem w 39-tym  
Potem trza było się z wojskiem łączyć  
I miecze ostrzyć daleko za morzem  
Myśmy czekali, bo wodza brakło  
Lichy to zwierz co walczy bez oka  
Wieści przysłali słowo się rzekło  
I biały orzeł z góry spikował...

*I w piersi wroga wbił swe pazury*  
*Lecz co Pan Major taki ponury? (x2)*

To nie był taki zwyczajny bój  
Lufa się zgrzała jak klucze od piekła  
Mocno się wrzynał w kieszeni nabój  
I każda chwila jak wieczność się wlekła  
Strasznie Pan dostał Panie Majorze  
Jak mi Bóg miły nie mogło być gorzej  
Krew się przelała przez głębokie rany  
Archanioł Michał otworzył bramy

*Pozdrówcie ode mnie Świętokrzyskie Góry*  
*szeptał i skonał Major Ponury (x2)*

*Skonał i odszedł odnaleźć swe góry*  
*Serca bohater Major Ponury... (x2)*

# Epitafium dla S. Jesienina

*Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintroski, Zbigniew Łapiński*

Wściekła się wielka niedźwiedzica	d C
I lecą z pyska płaty piany	A7 d
Samotny szczeniak do księżycy	d C
Zanosi jazgot obłąkany	A7 d

Po mlecznej drodze wóz się toczy	c Bb
Turkocze za nim piąte koło	G7 c
Sponad zodiaku o północy	
Ze mną ptak ryba i dziwoląg	

I Ruś cerkiewna Ruś dawnej wiary  
Szumi pomoriem w rizańskiej duszy  
Huczy po karczmach krwawym pożarem  
I Twoje brzozy pali Sergiuszu

Brzozo wędrowna czemu się śnisz  
I tak cię zrąbią dla mnie na krzyż  
Chato rodzinna płyn tam gdzie kres  
Niech się dzwoneczek śmieje do łez

Ryczy lew ranny ponad głową  
Bliźnięta płyną rzeką modrą  
Byk galopuje łąką płową  
I preży się na wadze skorpion

Tętni przez łąki koziorożec  
Strzelec go tropi nieustannie  
I płynie wodnik po jeziorze  
Po utopionej płacze pannie

I Ruś jak panna niech płacze po nim  
Święta Łagoda zejdzie do ziemi  
Na bruku Moskwy klon oszroniony  
Biblijny prorok Sergiusz Jesienin

Rizańska matko skąd w oczach łzy  
Karczemne szczęście samogon dym  
Moskwo karczemna płyn za mną płyn  
Pokochał zodiak rizański syn

Otwórzcie mi stróże anieli  
Błękitne podwoje dni  
O północy anioł w bieli  
Z moim wiernym koniem znikł

Koń mój Bogu niepotrzebny

Koń mój siła ma i moc  
Słyszę gryzie łańcuch srebrny  
Rzy żałośnie w głuchą noc

Widzę pędzi wśród zamieci  
Targa gniewnie gruby sznur  
Jak z miesiąca z niego leci  
Sierść bułana w kłęby chmur

Tutaj Jesienin w najśmieszniejszej z gier  
Wybiegał w błękit zza karczemnej Moskwy  
Riazańską łąką zakwitł w Angletterre  
Sen pożegnalny ostatni oktostych

Pomódl się pomódl za Jesienina  
Przeżegnaj wszystkie dalekie drogi  
Wychył wieczorem czareczkę wina  
Ostatnie grosze rozdaj ubogim

Nie pragnął krzyku odpoczynek snił  
W sekundzie się przeżywał od nowa  
A potem długo waliła do drzwi  
Zniecierpliwiona służba hotelowa

Podróżną sakwę zarzuć na ramię  
Wyjdź na gościniec do bramy nieba  
Słyszysz jak tętni przez śnieżną zamieć  
Księżyc na nowiu bułany żrebak

Weszli krzyknęli a jeden się bał  
Bo spoza okien milczące niebiosy  
A tam na stole gdzie Jesienin stał  
Snuł się powoli dymek z papierosa

Słyszysz jak woła każdego ranka  
Wiatr myszkujący po połoninach  
Leci w dal z wiatrem rzenie bułanka  
Pomódl się pomódl za Jesienina

# Epitafium dla Wysockiego

*Jacek Kaczmarski*

To moja droga z piekła do piekła  
W dół na złamanie karku gnam!  
Nikt mnie nie trzyma, nikt nie prześwietla  
Nie zrywa mostów, nie stawia bram!

Po grani! Po grani!  
Nad przepaścią bez łańcuchów, bez wahania!  
Tu na trzeźwo diabli wezmą  
Zdradzi mnie rozsądek - drań  
W wilczy dół wspomnienia zmieniają  
Ostrą grań!

Po grani! Po grani! Po grani!  
Tu mi drogi nie zastąpią pokonani!  
Tylko łapią mnie za nogi  
Krzyczą - nie idź! Krzyczą - stań!  
Ci, co w pół stanęli drogi  
I zębami, pazurami kruszą grań!

To moja droga z piekła do piekła  
W przepaść na łeb na szyję skok!  
„Boskiej Komedii” nowy przekład  
I w pierwszy krąg piekła mój pierwszy krok!

Tu do mnie! Tu do mnie!  
Ruda chwyta mnie dziewczyna swymi dłońmi  
I do końskiej grzywy wiąże  
Szarpie grzywę - rumak rży!  
Ona - co ci jest mój książę? -  
Szepce mi...

Do piekła! Do piekła! Do piekła!  
Nie mam czasu na przejażdżki więdźmo wściekła!  
- Nie wiesz ty co cię tam czeka -  
Mówi sine tocząc łzy  
- Piekło też jest dla człowieka!  
Nie strasz, nie kuś i odchodząc zabierz sny!

To moja droga z piekła do piekła  
Wokół postaci bladych tłok  
Koń mnie nad nimi unosi z lekka  
I w drugi krąg kieruje krok!

Zesłani! Zesłani!  
Naznaczeni, potępieni i sprzedani!  
Co robicie w piekła sztolniach  
Brodząc w błocie, depcząc lód!  
Czy śmierć daje ludzi wolnych  
Znów pod knut!?  
- To nie tak! To nie tak! To nie tak!  
Nie użalaj się nad nami - tyś poeta!  
Myśmy raju znieść nie mogli  
Tu nasz żywioł, tu nasz dom!  
Tu nie wejda ludzie podli  
Tutaj żaden nas nie zdziesiątkuje grom!

- Pani bagien, mokradeł i śnieżnych pól  
Rozpal w łaźni kamienie na biel!  
Z ciał rozgrzanych niech się wytopi ból  
Tatuaze weźmiemy na cel!  
Bo na sercu, po lewej, tam Stalin drży  
Pot zalewa mu oczy i wąs!  
Jego profil specjalnie tam kłuli my  
Żeby słyszał jak serca się rwą!

To moja droga z piekła do piekła  
Lampy naftowe wabią wzrok  
Podmiejska chata, mała izdebka  
I w trzeci krąg kieruję krok:

- Wchodź śmiało! Wchodź śmiało!  
Nie wiem jak ci trafić tutaj się udało!  
Ot jak raz samowar kipi, pij herbatę  
Synu, pij!  
Samogonu z nami wypij!  
Zdrowy żyj!

Nam znośnie! Nam znośnie!  
Tak żyjemy niewidocznie i bezgłośnie!  
Pożyjemy i pomrzemy  
Nie usłyszysz o nas świat  
A po śmierci wypijemy  
Za przeżytych w dobrej wierze parę lat!

To moja droga z piekła do piekła  
Miasto a w Mieście przy bloku blok  
Wciągam powietrze i chwiejny z lekka  
Już w czwarty krąg kieruję krok!

Do cyrku! Do cyrku! Do kina!  
Telewizor włączyć - bajka się zaczyna!  
Mama w sklepie, tata w barze

Syn z pepeszy tnie aż gra!  
Na pionierskiej chuście marzeń  
Gwiazdę ma!

Na mecze! Na mecze! Na wiece!  
Swoje znać, nie rzucać w oczy się bezpiece!  
Sąsiad - owszem, wypić można  
Lecz to sąsiad, brat - to brat  
Jak świat światem do ostrożnych  
Zwykł należeć i uśmiechać się ten świat!

To moja droga z piekła do piekła  
Na scenie Hamlet, skłuty bok  
Z którego właśnie krew wyciekła -  
To w piąty krąg kolejny krok!

O Matko! O Matko!  
Jakże mogłaś jemu sprzedać się tak łatwo!  
Wszak on męża twego zabił  
Zgładzi mnie, splugawi tron  
Zniszczy Danię, lud ograbi  
Bijcie w dzwon!

Na trwogę! Na trwogę! Na trwogę!  
Nie wybieraj między żądzą swą a Bogiem!  
Póki czas naprawić błędy  
Matko, nie rób tego - stój!  
Cenzor z dziewiątego rzędu:  
- Nie, w tej formie to nie może wcale pójść!

To moja droga z piekła do piekła  
Wódka i piwo, koniak, grog  
Najlepszych z nas ostatnia Mekka  
I w szósty krąg kolejny krok!

Na górze! Na górze! Na górze!  
Chciałoby się żyć najpełniej i najdłużej!  
O to warto się postarać!  
To jest nałóg, zrozum to!  
Tam się żyje jak za cara!  
I ot co!

Na dole, na dole, na dole  
Szklanka wódki i razowy chleb na stole!  
I my wszyscy tam - i tutaj  
Tłum rozdartych dusz na pół  
Po huśtawce mdłość i smutek  
Choćbyś nawet co dzień walił głową w stół!

To moja droga z piekła do piekła  
Z wolna zapada nade mną mrok  
Więc biesów szpaler szlak mi oświetla  
Bo w siódmy krąg kieruję krok!  
Tam milczą i siedzą  
I na moją twarz nie spojrzą - wszystko wiedzą  
Siedzą, ale nie gadają  
Mętny wzrok spod powiek lśni  
Żują coś, bo im wypadły  
Dawno kły!

Więc stoję! Więc stoję! Więc stoję!  
A przed nimi leży w teczce życie moje!  
Nie czytają, nie pytają -  
Milczą, siedzą - kaszle ktoś  
A za oknem werble grają -  
Znow parada, święto albo jeszcze coś...

I pojąłem co chcą ze mną zrobić tu  
I za gardło porywa mnie strach!  
Koń mój zniknął a wy siedmiu kręgów tłum  
Macie w uszach i w oczach piach!  
Po mnie nikt nie wyciągnie okrutnych rąk  
Mnie nie będą katować i strzyc!  
Dla mnie mają tu jeszcze ósmy krąg!  
Ósmy krąg, w którym nie ma już nic

Pamiętajcie wy o mnie co sił! Co sił!  
Choć przemknąłem przed wami jak cień!  
Palcie w łaźni, aż kamień się zmieni w pył -  
Przecież wrócę, gdy zacznie się dzień!



# Every breath you take

*The Police*

Every breath you take,	G
And every move you make	e
Every bond you break, every step you take,	C D
I'll be watching you	e

Every single day,	G
Every word you say	e
Every game you play, every night you stay,	C D
I'll be watching you	e

Oh can't you see,	C
You belong to me	G
How my poor heart aches	A7
With every step you take	D

Every move you make	G
And every vow you break	e
Every smile you fake, every claim you stake,	C D
I'll be watching you	e

Since you've gone I've been lost without a trace	Es
I dream at night I can only see your face	F
I look around, but it's you I can't replace	Es
I feel so cold and I long for your embrace	F
I keep crying baby, baby, please	Es G

Oh can't you see...

Every move you make...

## Few Days

O Panie, czemu w ziemi tkwię	F C F
Hej raz hej raz	F B
I macham szuflą cały dzień	F C F
Hej na morze czas	d A7 d

<i>Mogę kopać tu dalej</i>	d A7 d
<i>Few days few days</i>	F B
<i>Mogę kopać przez dni parę</i>	F A7 d
<i>Ale wracać chcę</i>	d A7 d

Tam każdy takie bajdy plótł  
Nie raz nie raz  
Przekroczysz Jukon złota w bród  
Hej na morze czas

*Mogę kopać tu dalej...*

Wykopię jeszcze parę dziur  
Hej raz hej raz  
Wtoczę płonnej skały wór  
Hej na morze czas

*Mogę kopać tu dalej...*

Za żonę tu łopatę mam  
Już dość już dość  
A zysk że jej używam sam  
Hej na morze czas

*Mogę kopać tu dalej...*

O Panie nie jest to Twój raj  
O nie o nie  
Nadzieję innym głupcom daj  
Ja na morze chcę

<i>Mogę kochać się dalej</i>
<i>Few days few days</i>
<i>Mogę kochać przez dni parę</i>
<i>Ale wracać chcę</i>

## Gdy szedłem na wartę

Gdy szedłem raz od Warty,	G C G
Sam jeden w ciemną noc,	D G
Stał o swą broń oparty	G C G
Wielkopolski harcerz nasz.	D G

Ty, młody skaucie, powiedz nam,	D G
Co ty tu robisz w nocy sam?	D G
Ha stoję dla Ojczyzny mej,	G C G
Ojczyzno moja, żyj!	D G

Co ty tu robisz w późny czas,  
sam jeden w ciemną noc.  
Na niebie śliczne gwiazdy,  
promienista jest ich moc.

Gdy wspomnę o rodzinie mej  
i o mej lubej, kochanej,  
ja stoję dla Ojczyzny mej,  
Ojczyzno moja, żyj!

## Gdzie jesteście Rudy, Alku i Zośko?

O czym marzyłeś druhu młody deptając stopami granie Tatr?  
Jakie marzenia i przygody wyśpiewał Ci tatrzański wiatr?  
Jak piłeś radość kroplą rosy, jak ogarniałeś sercem świat?  
I jak na przyszłe swoje losy rzuciłeś czynu trwałe ślad?

*Gdzie jesteście,  
Rudy, Alku, Zośko?  
Gdzie jesteście?  
Gdzie Twe dzieci, Polsko?*

O czym marzyłeś druhu młody, gdy z nagłą pękł Twój marzeń świat?  
Jakie tęsknoty w chwili trwogi rozwił okrutny dziejów wiatr?  
Jak wybrnąłeś w toni wojny i jak uciekłeś od swych snów?  
Jak stało się że tak spokojny odszedłeś aby wrócić znów ?

*Gdzie jesteście,  
Rudy, Alku, Zośko?  
Gdzie jesteście?  
Na Twych szanłcach, Polsko!*

O czym dziś myślisz druhu młody stojąc gdzie krzyży białych ślad?  
O czym dziś myślisz i co chciałbyś zachować w sercu z tamtych lat?  
Jak to się dzieje, że pamiętasz, jak to się dzieje, że ich znasz?  
A może Tobie o nich śpiewa odwieczne pieśni echo Tatr?

*Gdzie jesteście,  
Rudy, Alku, Zośko?  
Gdzie jesteście?  
Zawsze z Tobą, Polsko*

## Gdzie ta keja

Gdyby tak ktoś przyszedł i powiedział:

– Stary, czy masz czas?

Potrzebuję do załogi jakąś nową twarz,

Amazonka, Wielka Rafa, oceany trzy,

Rejs na całość, rok, dwa lata – to powiedziałbym:

a

G a

C G G7 C

C C7 F d

a E E7 a

*Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht?*

*Gdzie ta koja wymarzona w snach?*

*Gdzie te wszystkie sznurki od tych szmat?*

*Gdzie ta brama na szeroki świat?*

a E7 a

C G C

G A7 d A7 d

a E7 a

Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht?

Gdzie ta koja wymarzona w snach?

W każdej chwili płynę w taki rejs,

Tylko gdzie to jest? No gdzie to jest?

a E7 a

C G C

G A7 d A7 d

a E7 a

Gdzieś na dnie wielkiej szafy, leży ostry nóż,

Stare dzinsy wystrzępione impregnuje kurz,

W kompasie igła zardzewiała, lecz kierunek znam,

Biorę wór na plecy i przed siebie gnam.

*Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht...*

Przeszły lata zapyziałe, rzęsą porósł staw,

Na przystani czołno stało – kolorowy paw.

Zaokrągliły się marzenia, wyjałowiał step,

Lecz wciąż marzy o załodze ten samotny łeb.

*Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht...*

## Green Horn

Miałem wtedy ech szesnaście te lat  
Swoją drogą szedłem przez świat  
W sercu zawsze tkwiła uparta myśl  
By za głosem morza iść

C F C  
F G  
C F C a  
C G

*A więc śpiewam „Żegnaj Carling Ford  
I żegnaj nam Green Horn  
Będę myślał o tobie w dzień i noc  
Aby kiedyś wrócić tu  
Aby kiedyś wrócić znów”*

C F C  
C G7  
C C7 F C  
F G  
F G C

W każde z wielkich siedmiu sztormowych mórz  
Wychodziłem bo zmuszał mnie los  
Każdy w porcie ode mnie usłyszeć mógł  
„Nigdy więcej morza już”

*A więc śpiewam „Żegnaj Carling Ford...*

Mam dziewczynę słodką Mary Doyle  
Dom swój również ma na Green Horn  
Sercem duszą pragnie zatrzymać mnie  
Żebym w morze nie zwał jej

*A więc śpiewam „Żegnaj Carling Ford...*

Życiem szczur lądowy kieruje sam  
Chce zostanie lub pójdzie w dal  
Ale kiedy morze wejdzie w krew  
Gdy zawoła pójdiesz wnet

*A więc śpiewam „Żegnaj Carling Ford...*

## Grosza daj wiedźminowi

Tę balladę wam,  
śpiewa skromny bard,  
co z Gerałtem z Rivii  
wyruszył na szlak.

a D  
d  
G  
D G E

Diabola spotkał tam,  
co szukał z nim zwady,  
z elfów hufcami  
urządzał biesiady.

Pochwycili mnie,  
podstępem, no bo jak?!  
Zniszczyli mi lutnię,  
skopali jak psa!

Ciała nasze dźgał  
ten rogaty stwór,  
zapłakał nasz wiedźmin,  
„Mam dosyć już!”

*Grosza daj Wiedźminowi,  
sakiewkę potrząśnij,  
sakiewkę potrząśnij, (łó, o, o!)*  
*Grosza daj Wiedźminowi,  
sakiewkę potrząśnij!*

a E C  
D a  
D a  
a E C  
D E E7 a

Lecz chwycił Biały Wilk,  
za morderczy róg,  
co tylu już przed nim  
obalił był z nóg.

a D  
d  
G  
D G E

Elfy cisnął precz,  
aż na górski szczyt,  
daleko od ludzi,  
gdzie miejsce ich.

Choć oberwał sam  
zmiażdżył bestii kark,  
ten obrońca ludzkości,  
toastu jest wart.

Oto moja pieśń,  
to wasz bohater jest,  
on wrogów pokonał,  
nalejcie mu więc!

*Grosza daj Wiedźminowi... // x3*



## Gór mi mało

Drogi Mistrzu Mistrzu mojej drogi	C G
Mistrzu Jerzy i Mistrzu Wojciechu	d G
Przez was w górach schodziłem nogi	
Nie mogąc złapać oddechu	

Gór co stoją nigdy nie dogonię  
Znikających punktów na mapie  
Jakie miejsce nazwę swym domem  
Jakim dotrę do niego szlakiem

<i>Gór mi mało i trzeba mi więcej</i>	C G
<i>Żeby przetrwać od zimy do zimy</i>	a e
<i>Ktoś mnie skazał na wieczną wędrówkę</i>	F C
<i>Po śladach które sam zostawiłem</i>	d G

*Góry góry i ciągle mi nie dość  
Skazanemu na gór dożywocie  
Świat na dobre mi zbieszczadził  
Szczyty wolnym mijają mnie krokiem*

Pańscy święci święci bezpańscy  
Święty Jerzy Mikołaju Michale  
Starodawni gór świętych mieszkańcy  
Imię wasze pieśniami wychwalam

Gór co stoją nigdy nie dogonię  
Znikających punktów na mapie  
I chaty by nazwać ją swym domem  
Do której żaden szlak by nie trafił

*Gór mi mało i trzeba mi więcej...*

# Hakuna Matata

*Hakuna matata, jak cudownie to brzmi* F C  
*Hakuna matata, to nie byle bzik!* F D G  
*Już się nie martw, aż do końca twych dni!* a F D7  
*Naucz się tych dwóch radosnych słów* C G7  
*Hakuna Matata!* C

Otóż, gdy był z niego mały wieprz B F C  
Gdy był ze mnie mały wieprz B F C  
(No pięknie - Dzięki)

Woń przykrą rozsiewał kiedy kończył jeść, Dis F  
innym jego kąpanie ciężko było znieść C G  
Mówią o mnie żeś cham, jam subtelny gość B F C  
Przykre że, przy mnie ktoś wciąż zatykał nos Dis F G7

Och! Co za wstyd! -było mu wstyd! C  
Cały świat mi zbrzydł! - był brzydszy niż ty! G7  
Czułem się paskudnie! - a może cudnie? B7

Zawsze gdy chciałem...  
(No no Pumba nie przy dzieciach...)  
(O sorry)

*Hakuna matata, jak cudownie to brzmi...*

I już się nie martw, aż do końca twych dni! a F D  
Naucz się tych dwóch radosnych słów! C G7  
Hakuna matata a F  
Hakuna matata G  
Hakuna matata a F  
Hakuuuna matata G  
Matata ha ha ha

## Hej Sokoły

Hej, tam gdzieś znad Czarnej Wody	a
Wsiada na koń Kozak młody	E E7
Czule żegna się z dziewczyną	a
Jeszcze czulej z Ukrainą	E7 a G

<i>Hej, hej, hej Sokoły</i>	C
<i>Omijajcie góry, lasy, pola, doły</i>	G G7
<i>Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku</i>	a
<i>Mój stepowy skowroneczku</i>	E7 a G7

<i>Hej, hej, hej Sokoły</i>	C
<i>Omijajcie góry, lasy, pola, doły</i>	G G7
<i>Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku</i>	a
<i>Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń</i>	E7 a E7

Pięknych dziewcząt jest nie mało  
Lecz najwięcej w Ukrainie  
Tam me serce pozostało  
Przy kochanej mej dziewczynie

*Hej, hej, hej Sokoły...*

Ona biedna tam została,  
Przepióreczka moja mała,  
A ja tutaj w obcej stronie  
Dniem i nocą tęsknię do niej.

*Hej, hej, hej Sokoły...*

Żal, żal za dziewczyną  
Za zieloną Ukrainą  
Żal, żal, serce płacze  
Już jej więcej nie zobaczę

*Hej, hej, hej Sokoły...*

Wina, wina, wina dajcie  
A jak umrę, pochowajcie  
Na zielonej Ukrainie  
Przy kochanej mej dziewczynie

## Hej morze, moje morze

Hej me Bałtyckie Morze  
Wdzięczny ci jestem bardzo  
Toś ty mnie wychowało  
Toś ty mnie wychowało  
Szkoleś mi dało twardą  
Toś ty mnie wychowało  
Toś ty mnie wychowało  
Szkoleś mi dało twardą

Szkoleś mi dało twardą  
Uczyłoś łodzią pływać  
Żagle pięknie cerować  
Żagle pięknie cerować  
Codziennie pokład zmywać  
Żagle pięknie cerować  
Żagle pięknie cerować  
Codziennie pokład zmywać

Codziennie pokład zmywać  
Od soli i od kurzy  
Mosiądze wyglansować  
Mosiądze wyglansować  
W ciszy, czy w czasie burzy  
Mosiądze wyglansować  
Mosiądze wyglansować  
W ciszy, czy w czasie burzy

W ciszy, czy w czasie burzy  
Trzeba przy pacy śpiewać  
Bo kiedy śpiewu nie ma  
Bo kiedy śpiewu nie ma  
Neptun się będzie gniewać  
Bo kiedy śpiewu nie ma  
Bo kiedy śpiewu nie ma  
Neptun się będzie gniewać

Neptun się będzie gniewać  
I kłutwę brzydką rzuci  
Wpakuje na mieliznę  
Wpakuje na mieliznę  
Albo nam łódź wywróci  
Wpakuje na mieliznę  
Wpakuje na mieliznę  
Albo nam łódź wywróci

Albo nam łódź wywróci  
I krzyknie, „Hej partacze”  
Nakarmię wami rybki  
Nakarmię wami rybki  
Nikt po was nie zapłaci  
Nakarmię wami rybki  
Nakarmię wami rybki  
Nikt po was nie zapłaci

Nikt po nas nie zapłaci  
Nikt nam nie pomoże  
Za wszystkie miłe rady  
Za wszystkie miłe rady  
Dziękuję tobie morze  
Za wszystkie miłe rady  
Za wszystkie miłe rady  
Dziękuję tobie morze

Hej morze, moje morze  
Wdzięczny ci jestem bardzo  
Toś ty mnie wychowało  
Toś ty mnie wychowało  
Skołęś mi dało twardą  
Toś ty mnie wychowało  
Toś ty mnie wychowało  
Skołęś mi dało twardą

## Hej przyjaciele

Tam dokąd chciałem już nie dojść	C G
Szkoda zdzierać nóg	F C
Już wędrówki naszej wspólnej	C G
Nadchodzi kres	F C
Wy pójdziecie inną drogą	C G
Zostawcie mnie	F C
Odejdziecie sam zostanę	C G
Na rozstaju dróg	F C

<i>Hej przyjaciele zostańcie ze mną</i>	C G F C
<i>Przecież wszystko to co miałem, oddałem wam</i>	C G F C
<i>Hej przyjaciele choć chwilę jedną</i>	C G F C
<i>Znów w życiu mi nie wyszło, znowu będę sam</i>	C G F C

Znów spóźniłem się na pociąg  
I odjechał już  
Tylko jego mglisty koniec  
Zamajaczył mi  
Stoję smutny na peronie  
Z tą walizką jedną  
Tak jak człowiek który zgubił  
Do domu swego klucz.

*Hej przyjaciele zostańcie ze mną...*

Tam dokąd chciałem już nie mogę  
Szkoda zdzierać butów  
Już wędrówki naszej wspólnej  
Nadchodzi kres  
Wy pójdziecie inną drogą  
Zostawcie mnie  
Zamazanych drogowskazów  
Nie odczyta już.

*Hej przyjaciele zostańcie ze mną...*

## Hej w góry

<i>Hej, w góry, w góry</i>	C
<i>Popatrz tam wstaje blady świt (tam wstaje)</i>	d
<i>Jeszcze tak nieporadnie chce ominąć szczyt</i>	F f C G
<i>Hej, miły panie, czekaj</i>	C
<i>Zaraz my też będziemy tam (będziemy)</i>	d
<i>Nie będziesz musiał schodzić z połoniny Gam (z połoniny sam)</i>	F f C G C

Bywały dni, że słońca złoty blask  
Wzawody szedł z sennym brzaskiem  
To dziwne więc, że skoro świt  
Wiatr i deszcz razem tańczą

*Hej, w góry, w góry...*

Zagrajcie nam, może się cofnie czas  
Do tamtych dni naszych marzeń  
Do dni spędzonych pośród sennych skał  
Gdy czas umykał w pełni zdarzeń

*Hej, w góry, w góry..*

## Hiszpańskie dziewczyny

Żegnajcie nam dziś, hiszpańskie dziewczyny,	e C H7
Żegnajcie nam dziś, marzenia ze snów,	e G D
Ku brzegom angielskim już ruszać nam pora,	C D e
Lecz kiedyś na pewno wrócimy tu znów.	C H7 e

<i>I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny,</i>	e C H7
<i>W noc ciemną i złą nam będzie się śnił.</i>	e G D
<i>Leniwie popłyną znów rejsu godziny,</i>	C D e
<i>Wspomnienie ust waszych przysporzy nam sił.</i>	C H7 e

Niedługo ujrzymy znów w dali Cape Deadman  
I Głowę Baranią sterczącą wśród wzgórz,  
I statki stojące na redzie przed Plymouth.  
Klarować kotwicę najwyższy czas już.

*I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny...*

A potem znów zagle na masztach rozkwitną,  
Kurs szyper wyznaczy do Portland i Wight,  
I znów stara łajba potoczy się ciężko  
Przez fale w kierunku na Beachie, Fairlee Light.

*I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny...*

Zabłysną nam białą skał zęby pod Dover  
I znów noc w kubryku wśród legend i bajd.  
Powoli i znośnie tak płynie nam życie  
Na wodach i w portach przy South Foreland Light.

*I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny...*



# Hotel California

*Eagles*

On a dark desert highway, cool wind in my hair  
Warm smell of colitas rising up through the air  
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light  
My head grew heavy and my sight grew dim,  
I had to stop for the night

h Fis  
A E  
G D  
e  
Fis

There she stood in the doorway, I heard the mission bell  
And I was thinkin' to myself, „This could be heaven or this could be hell”  
Then she lit up a candle and she showed me the way  
There were voices down the corridor,  
I thought I heard them say

*“Welcome to the Hotel California  
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face  
Plenty of room at the Hotel California  
Any time of year (any time of year), you can find it here”*

G D  
e h7  
G D  
e Fis

Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz, uh  
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends  
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat  
Some dance to remember,  
Some dance to forget

So I called up the Captain, “Please bring me my wine”  
He said, "We haven't had that spirit here since 1969"  
And still, those voices are calling from far away  
Wake you up in the middle of the night  
Just to hear them say

*„Welcome to the Hotel California  
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face  
They' re livin' it up at the Hotel California  
What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis”*

Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice  
And she said, “We are all just prisoners here of our own device”  
And in the master's chambers, they gathered for the feast  
They stab it with their steely knives,  
But they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was running for the door  
I had to find the passage back to the place I was before  
“Relax,” said the night man, “We are programmed to receive  
You can check out any time you like,  
But you can never leave”

## Idziemy w jasną

Idziemy w jasną z błękitu utkaną dal,  
Drogą wśród łąk, pól bezkresnych  
I wśród mórz szumiących fal.

d A A7 d  
A  
A7 d

Cicho, szeroko, jak okiem spojrzenia ślę  
Jakieś się snują marzenia,  
W wieczornej spowite mgle.

Idziemy naprzód i ciągle pniemy się wzwyż,  
By zdobyć szczyt ideałów,  
Świetlany, harcerski krzyż.

## Irlandzki Żeglarz

Wśród zielonych wzgórz ojciec mój zbudował dom	C G C
Wokół rosły krzewy bzu	F C G
Całe lata tam spędzaliśmy pośród łąk	F C G a
I torfowych grząskich pól	F G
Miałem tego dość chciałem uciec chciałem biec	C G C
I jak ptaki z wiatrem gnać	F C G
Ludzie drzewom przecież nie podobni są	F C G a
Żeby w jednym miejscu stać	F G

<i>A ta łajba jest całym domem mym</i>	d a
<i>Gdy znika ląd</i>	C G
<i>Ona serce ma które bije w nim</i>	d a
<i>Ding dong ding dong</i>	F C G
<i>Jak wolności łyk tak jak wiatru szept</i>	d a
<i>Szczęśliwy ton</i>	C G
<i>Morze wzywa mnie z całych swoich sił</i>	d a
<i>Sercem jak dzwon</i>	F C G

Tak z zielonych łąk los na morze rzucił mnie  
Na cedrowy stary jacht  
Trzeba było sił trzeba było wielu lat  
By się albatrosem stać  
Ten cedrowy ship już nie jeden przeżył sztorm  
Bawełnianą wożąc nić  
Teraz mimo lat wciąż gotowy jest jak ja  
W każdej chwili w morze iść

*A ta łajba jest całym domem mym...*

## Jadę ulicą

**Julian:**

Jadem ulicą.

Opony asfalt drą

Pingwiny jak zobaczą drzewo,  
na zawał umrą. Hej!

**Ref:**

Julian, Julian

on twardy jest jak głaz.

**Mort:**

Jedziemy panie ciut za wolno,  
trzeba wcisnąć gaazz!

**Julian:**

O Gonią nas z dużą prędkością!

**Mort:**

O poważnie to wcisnę sprzęgło!

## Jagnięcym futerkiem wałek pokryty

<i>Jagnięcym futerkiem wałek pokryty</i>	d d4 d C d
<i>Na metalowym leży regale</i>	d F a d
<i>Trochę widoczny, choć trochę skryty</i>	d d4 d C d
<i>Przywodzi na myśl tatrzańskie hale</i>	d F a d

Czyją to była owa owieczka	d F C d
Której futerkiem malujesz krużganek?	d F C d
Hasała po łąkach jak tancereczka	d F C d
A teraz po niej pozostał ten wałek...	d F C d

*Jagnięcym futerkiem wałek pokryty...*

Owieczko pogodna, gdzie masz Pasterza?	d F C d
czy nie wiesz, że wilk przerobi Cię w wałek?	d F C d
Pasterz nakarmi, gdy będziesz głodna,	d F C d
nie sprzeda nikomu – On Cię ocali.	d F C d

Włoży w Twe usta słowa kwieciste,  
przestaniesz beczeć tym głosem baranim...  
Zaśpiewasz wtedy pieśni wieczyste,  
na chmurce odtańczysz niebiański balet.

*Jagnięcym futerkiem wałek pokryty...*

## Jagnięcym futerkiem wałek pokryty 2

<i>Jagnięcym futerkiem wałek pokryty</i>	d d4 d C d
<i>Na metalowym leży regale</i>	d F a d
<i>Trochę widoczny, choć trochę skryty</i>	d d4 d C d
<i>Przywodzi na myśl tatrzańskie hale</i>	d F a d

Czyją to była owa owieczka	d F C d
Której futerkiem malujesz krużganek?	d F C d
Hasała po łąkach jak tancereczka	d F C d
A teraz po niej pozostał ten wałek...	d F C d

Już nie zabeczy głosem drżącym  
Skacząc po trawce na dworze  
Pozostał po niej wałek kapiący  
Farbą w zielonym kolorze...

Po cóż by miała skakać po dworze?  
Jeszcze by dachówki zbiła  
Toć po polu hasała, nieboże  
Zanim na wałku skończyła

<i>Jagnięcym futerkiem wałek pokryty</i>	d d4 d C d
<i>W dodatku w przystępnej cenie</i>	d F a d
<i>Oto co zostało – myślisz przybity</i>	d d4 d C d
<i>Ten wałek i jagniąt milczenie...</i>	d F a d

*Stare Dobre Małżeństwo*

Jak biec do końca, potem odpoczniesz	<b>A E</b>
Potem odpoczniesz, cudne manowce	<b>D A</b>
Cudne manowce, cudne, cudne manowce	<b>h D A A4</b>

## Jaki był ten dzień

Późno już otwiera się noc  
Sen podchodzi do drzwi na palcach jak kot  
Nadchodzi czas ucieczki na out  
Gdy kolejny mój dzień wspomnieniem się stał

e a D h  
C G a H

*Jaki był ten dzień co darował co wziął  
Czy mnie wyniósł pod niebo czy rzucił na dno  
Jaki był ten dzień czy coś zmienił czy nie  
Czy był tylko nadzieją na dobre i złe*

Łagodny mrok zasłania mi twarz  
Jakby przeczuł że chcę być sobą chociaż raz  
Nie skarżę się że mam to co mam  
Że przegrałem coś znów i jestem tu sam

*Jaki był ten dzień co darował co wziął  
Czy mnie wyniósł pod niebo czy rzucił na dno  
Jaki był ten dzień czy coś zmienił czy nie  
Czy był tylko nadzieją na dobre i złe*

Miliony gwiazd ze snu budzi cię  
Swe promienie Ci ślą, więc chciej przyjąć je  
Miniony dzień złóż u nieba wrót  
Niech popłynie melodia z księżycowych nut

*Jaki był ten dzień co darował co wziął  
Czy mnie wyniósł pod niebo czy rzucił na dno  
Jaki był ten dzień czy coś zmienił czy nie  
Czy był tylko nadzieją na dobre i złe*



## Jasnowłosa

Na tańcach ją poznałem, długowłosą blond	G C D G
Dziewczyne moich marzeń nie wiadomo skąd	G e C D7
Ona się tam wzięła piękna niczym kwiat	G e C F D7
Czy jak syrena wyszła z morza, czy ją przywiał wiatr	G C D7 G

*Żegnaj, Irlandio, czas w drogę mi już  
W porcie gotowa stoi moja łódź  
Na wielki ocean przyjdzie mi zaraz wyjść  
I pożegnać się z dziewczyną na Long Sherry*

Ująłem ją za rękę delikatną jak  
Latem mały motyl albo róży kwiat  
Poszedłem z nią na plażę wsłuchać się w szum fal  
Pokazałem jasnowłosej wielki morza czar

*Żegnaj, Irlandio, czas w drogę mi już...*

Za moment wypływamy w długi, trudny rejs  
I z piękną mą dziewczyną przyjdzie rozstać się  
Żagle pójdą w górę, wiatr je pogna w przód  
I przez morza mnie uniesie, czy zostaniesz tu

*Żegnaj, Irlandio, czas w drogę mi już...*

# Jałta

*Jacek Kaczmarski*

Jak nowa – rezydencja carów,	D G D
Służba swe obowiązki zna;	D A D
Precz wysiedlono stąd Tatarów,	D G D
Gdzie na świat wyrok zapaść ma.	D A D
Okna już widzą, słyszą ściany,	D G D
Jak kaszle nad cygarem Lew;	D G D
Jak skrzypi wózek popychany	D G D
Z kalekim Demokratą w tle.	D A D
Lecz nikt nie widzi i nie słyszy,	A Fis h
Co robi Góral w krymską noc,	D G A D
Gdy gestem w wiernych towarzyszy	A Fis h
Wpaja swą legendarną moc.	G D A D
Nie miejcie żalu do Stalina,	d C d
Nie on się za tym wszystkim krył;	d C d
Przecież to nie jest jego wina,	d C d
Że Roosevelt w Jałcie nie miał sił.	d C d
Gdy się triumwirat wspólnie brał	d C d
Za świata historyczne kształty –	d C d
Wiadomo kto Cezara grał –	d C d C
I tak rozumieć trzeba Jałtę.	D A D
W resztce cygara mdłym ogniku	D G D
Pływała Lwa Albionu twarz:	D A D
Nie rozmawiajmy o Bałtyku,	D G D
Po co w Europie tyle państw?	D A D
Polacy? – chodzi tylko o to,	D G D
Żeby gdzieś w końcu mogli żyć...	D G D
Z tą Polską zawsze są kłopoty –	D G D
Kaleka troszczy się i drży.	D A D
Lecz uspokaja ich gospodarz,	A Fis h
Pożółkły dłonią głaszcząc was:	D G A D
Mój kraj pomocną dłoń im poda,	A Fis h
Potem niech rządzą się jak chcą.	G D A D
Nie miejcie żalu do Churchilla,	d C d
Nie on wszak za tym wszystkim stał;	d C d
Wszak po to tylko był triumwirat,	d C d
By Stalin dostał to, co chciał.	d C d

Komu zależy na pokoju,	d C d
Ten zawsze cofnie się przed gwałtem;	d C d
Wygra, kto się nie boi wojen –	d C d C
I tak rozumieć trzeba Jałtę.	D A D

Ściana pałacu słuch napina,	D G D
Gdy do Kaleki mówi Lew –	D A D
Ja wierzę w szczerłość słów Stalina,	D G D
Dbą chyba o radziecką krew.	D A D

I potakuje mu Kaleka,	D G D
Niezlomny demokracji stróż:	D G D
Stalin to ktoś na miarę wieku,	D G D
Oto mąż stanu, oto wódz!	D A D

Bo sojusz wielkich to nie zmowa,	A Fis h
To przyszłość świata – wolność, ład!	D G A D
Przy nim i słaby się uchowa	a Fis h
I swoją część otrzyma – strat!	D G A D

Nie miejcie żalu do Roosevelta,	d C d
Pomyślcie ile musiał znieść!	d C d
Fajka, dym cygar i butelka –	d C d
Churchill, co miał sojusze gdzieś.	d C d

Wszakże radziły trzy imperia	d C d
Nad granicami, co zatarte;	d C d
W szczegółach zaś już siedział Beria –	d C d C
I tak rozumieć trzeba Jałtę!	D A D

Więc delegacje odleciały,	D G D
Ucichł na Krymie carski gród.	D A D
Gdy na Zachodzie działa grzmiały,	D G D
Transporty ludzi szły na Wschód.	D A D

Świat wolny święcił potem tryumf,	D G D
Opustoszały nagle fronty;	D G D
W kwiatkach już prezydenta grób,	D G D
A tam transporty i transporty.	D A G

Czerwony świt się z nocy budzi,	A Fis h
Z woli wyborców odszedł Churchill,	D G A D
A tam transporty żywych ludzi,	A Fis h
A tam obozy długiej śmierci.	D G A D

Nie miejcie więc do Trójcy żalu,	d C d
Wyrok historii za nią stał	d C d
Opracowany w każdym calu –	d C d
Każdy z nich chronił, co już miał.	d C d

Mógł mylić się zwiedziony chwilą –	d C d
Nie był Polakiem ani Bałtem...	d C d
Tylko ofiary się nie mylą –	d C d C
I tak rozumieć trzeba Jałtę!	D A D

## Jesienne wino

Z brzękiem ostróg wjechałem do miasta  
Pod jesień było, czas złotych liści nastał  
W kieszeni worek srebra, czas do domu  
Wtem za plecami woła głos:

a G a G  
a F C C  
d C G a  
G F a G a G

*Usiądź razem ze mną, spróbuj mego wina  
Z czereśni, wiśni, resztek lata  
Choć jesień się zaczyna  
Tyle tej jesieni jeszcze jest przed nami  
Zdążysz wrócić do domu  
Nim noc zawita nad drogami ... hey*

a C G C  
d C  
G F  
a C G C  
d C  
G F  
a G a G

Słońce stało w zenicie, bił południowy żar  
A w gardle kurz przebytych dróg  
No co tam, spocznę sobie, przecież nie zaszkodzi  
Do przejścia niedaleką jeszcze drogę mam (a ona kusi)

*Usiądź razem ze mną, spróbuj mego wina...*

Zbudziłem się w promieniach zachodu  
Pod starą karczmą, co rynek zamyka  
Zabrała moje srebro, duszę i ostrogi  
Zostało pragnienie i tępy głowy ból (i pamięć jej słów)

G F F a G a G

*Usiądź razem ze mną, spróbuj mego wina... // x2*

## Jest już za późno, nie jest za późno

Jeszcze zdążymy w dżungli ludzkości siebie odnaleźć  
Tęskność zawrotna przybliży nas  
Zbiegną się wreszcie tory sieroce naszych dwu planet  
Cudnie spokrewnią się ciała nam

C d C  
F C d G  
C d C  
F C d G

*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*  
*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*  
*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*

e F  
e F  
e F d G

Jeszcze zdążymy tanio wynająć małą mansardę  
Z oknem na rzekę lub też na park  
Z łóżem szerokim, piecem wysokim, ściennym zegarem;  
Schodzić będziemy codziennie w świat

*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*  
*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*  
*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*

e F  
e F  
e F d G

Jeszcze zdążymy naszą miłością siebie zachwycić  
Siebie zachwycić i wszystko w krąg  
Wojna to będzie straszna, bo czas nas będzie chciał zniszczyć,  
Lecz nam się uda zachwycić go.

*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*  
*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*  
*Jest już za późno! - Nie jest za późno!*

e F  
e F  
e F d G

## Jesteśmy Jagódki

Jesteśmy jagódki, czarne jagódki	a d
Mieszkamy w lasach zielonych	G C
Oczka mamy czarne, buźki granatowe	a d
A raczki zielone i seledynowe	E a

<i>A kiedy dzień nadchodzi</i>	d G
<i>Idziemy na jagody</i>	C a
<i>A nasze czarne serca</i>	d E
<i>Bija nam radośnie bum ta ra ra bum</i>	E a

Pójdziemy na jagódki, wysmarujemy brodki	a d
Od pasa polowe, trochę na głowę	G C
Resztę sobie zjemy, się wysmarujemy	a d
I będziemy tańczyć taniec jagodowy	E a

<i>A kiedy dzień nadchodzi</i>	d G
<i>Idziemy na jagody</i>	C a
<i>A nasze czarne serca</i>	d E
<i>Bija nam radośnie bum ta ra ra bum</i>	E a

# Jolka, Jolka, pamiętasz

*Budka Suflera*

Jolka, Jolka pamiętasz lato ze snu,	C G a
Gdy pisałaś: Tak mi źle,	C G a
Urwij się choćby zaraz, coś ze mną zrób,	C G a
Nie zostawiaj tu samej, o nie.	C G F

Zebrząc wciąż o benzynę gnałem przez noc.  
Silnik rzeził ostatkiem sił,  
Aby być znowu w tobie, śmiać się i kłąć.  
Wszystko było tak proste w te dni.

Dziecko spało za ścianą, czujne jak ptak.  
Niechaj Bóg wyprostuje mu sny.  
Powiedziałaś, że nigdy, że nigdy aż tak,  
Słodkie były jak krew twoje łzy.

<i>Emigrowałem, z <b>objęć</b> twych nad ranem,</i>	e D
<i>Dzień mnie wyganiał, nocą znów wracałem.</i>	e D
<i>Dane nam było słońca zaćmienie,</i>	e D
<i>Następne będzie może za sto lat.</i>	h G A

Plażą szły zakonnice, a słońce w dół,  
Wciąż spadało nie mogąc spaść.  
Mąż tam w świetle za funtem  
Odkładał funt, na toyotę przepiękną, aż strach.

Mąż twój wielbił porządek i pełne szkło,  
Narzeczoną miał kiedyś jak sen.  
Z autobusem Arabów zdradziła go,  
Nigdy już nie był sobą, o nie.

*Emigrowałem, z **ramion** twych nad ranem...*

W wielkiej żyliśmy wannie i rzadko tak,  
Wypełzaliśmy na suchy ląd.  
Czarodziejka gorzałka  
Tańczyła w nas, meta była o dwa kroki stąd.

Nie wiem ciągle dlaczego zaczęło się tak,  
Czemu zgasło, też nie wie nikt.  
Są wciąż różne koło mnie, nie budzę się sam,  
Ale nic nie jest proste w te dni.

*Emigrowałem, z **objęć** twych nad ranem...*



## Już rozpałiło się ognisko

Już rozpałiło się ognisko,	C
Dając nam dobrej wróżby znak.	G G7
Siedliśmy wszyscy przy nim blisko,	G
Bo w całej Polsce siedzą tak.	G7 C

Siedzą harcerze przy płomieniach,	C F
Ciepły blask ognia skupia ich.	G
Wszystko co złe to szuka cienia,	C
Do światła dobro garnie się.	G C

Mówiłeś druhu komendancie,  
Że zaufanie do nas masz,  
Że wierzysz w nasze szczere chęci,  
Wszak ty harcerskie serca znasz.

Warunki tylko warunkami,  
Od dawna wszak słyszymy to.  
Lecz my jesteśmy harcerzami,  
I zwyciężymy wszelkie zło.

# Kantyczka z lotu ptaka

Jacek Kaczmarski

Patrz mój dobrotliwy Boże                   a  
Na swój ulubiony ludek                   C  
Jak wychodzi rano w zboże                   G  
Zginać harde karki z trudem                   E7

Patrz, jak schyla się nad prac                   a  
Jak pokornie klęski znosi                   C  
I nie pyta – Po co? Za co?                   G  
Czasem o coś Cię poprosi:                   E7

*Ujmij trochę łaski nieba!*                   a E7 a  
*Daj spokoju w zamian, chleba!*                   C G  
*Innym udziel swej miłości!*                   E7 a  
*Nam – sprawiedliwości!*                   F a E7

Smuć się, Chryste Panie w chmurze                   a  
Widząc, jak się naród bawi                   C  
Znowu chciałby być przedmurzem                   G  
I w pogańskiej krwi się pławić                   E7

Dymią kuźnie i warsztaty                   a  
Lecz nie pracą a – skargami                   C  
Że nie taka, jak przed laty                   G  
Łaska Twoja nad hufcami:                   E7

*Sily grożą Ci nieczyste*                   a E7 a  
*Daj nam wstawić się, o Chryste!*                   C G  
*Kalwin, Litwin nam ubliża!*                   E7 a  
*Dźwigniem ciężar Krzyża!*                   F a E7

Załam ręce Matko Boska;                   a  
Upadają obyczaje                   C  
Nie pomogła modłom chłosta –                   G  
Młodzież w szranki ciała staje                   E7

W nędzy gzi się krew gorąca                   a  
Bez sumienia, bez oddechu                   C  
Po czym z własnych trzewi strząsa                   G  
Niedojrzały owoc grzechu                   E7

<i>Co zbawienie nam, czy piekło!</i>	<b>A E7 a</b>
<i>Byle życie nie uciekło!</i>	<b>C G</b>
<i>Jeszcze będzie czas umierać!</i>	<b>E7 a</b>
<i>Żyjmy tu i teraz!</i>	<b>F a E7</b>

Grzmijcie gniewem Wszyscy Święci –	<b>fis</b>
Handel lud zalewa boży	<b>A</b>
Obce kupce i klienci	<b>E</b>
W złote wabią go obroże	<b>Cis7</b>

Liczy chciwy Żyd i Niemiec	<b>fis</b>
Dziś po ile polska czystość;	<b>A</b>
Kupi dusze, kupi ziemię	<b>E</b>
I zostawi pośmiewisko...	<b>Cis7</b>

<i>Co nam hańba, gdy talary</i>	<b>fis Cis7 fis</b>
<i>Mają lepszy kurs od wiary!</i>	<b>A E</b>
<i>Wymienimy na walutę</i>	<b>Cis7 fis</b>
<i>Honor i pokutę!</i>	<b>D fis Cis7</b>

Jeden naród, tyle kwestii,	<b>fis</b>
Wszystkich naraz – nie wysłuchasz –	<b>A</b>
Zadumali się Niebiescy	<b>E</b>
W imię Ojca, Syna, Ducha...	<b>Cis7</b>

<i>Co nam hańba, gdy talary</i>	<b>fis Cis7 fis</b>
<i>Mają lepszy kurs od wiary!</i>	<b>A E</b>
<i>Wymienimy na walutę</i>	<b>Cis7 fis</b>
<i>Honor i pokutę!</i>	<b>D fis Cis7</b>

## Karabin

Niech w księgach wiedzy szpera rabin,	a E a
Nauka to jest wymysł diabli.	G E
Mądrością moją jest karabin	C G
I klinga ukochanej szabli.	E a

Nie dbam o szarżę ni o gwiazdki,  
Co kiedyś mi przystroją kołnierz.  
Wy piszcie klechdy i powiastki,  
Ja biję się, jak musi żołnierz.

Nie tęsknię do kawiarni gwarnej,  
Gdzie mieszka banda dziwolągów.  
Gardzę zapachem buduarów,  
Gdzie para psoci wśród szezlongów

Nie nęcą mnie zaloty babin,  
Kobieta zradna, bierz ją diabli!  
Kochanką moją jest karabin  
I klinga ukochanej szabli.

Niejeden wróg miał na mnie chrapkę,  
A teraz jęczy w piekle na dnie.  
Ze śmiercią igram w ciuciubabkę,  
Więc może wkrótce mnie dopadnie.

Książd mnie nie grzebie ani rabin.  
Żołnierza nie czepią się diabli,  
Lecz w grób połóżcie mi karabin  
I klingę ukochanej szabli.

## Kartka z kalendarza

Jesteś bitwą moją nieskończoną  
W której ciągle o przytułek walczę  
Jesteś drzwiami które otworzyłem  
A potem przycięły mi palce

G a  
C D G

*Bo jesteś kartką z kalendarza  
Zagubioną gdzieś pomiędzy szufladami  
(szufladami, kredensami i oknami)  
I ulicą, na której co dzień  
Uciekałem między latarniami*

Jesteś mgłą ogromną niezmierzoną  
Ciszą w huku i łoskotem w ciszy  
Jesteś piórem i wyblakłą kartką  
którym i na której dzisiaj piszę

*Bo jesteś kartką z kalendarza...*

Przyszłaś do mnie a ja nie spostrzegłem  
Dzisiaj tylko mogę mówić byłaś  
Nie wiem czy na jawie wzięłaś mnie za rękę  
Czy jak wszystko ty się tylko śniłaś

*Bo jesteś kartką z kalendarza...*

## Kaszubskie noce

Kaszubskie noce nad nami lśniące	C a
Harcerski krąg, ogniska blask	d G
Gdy się tu znajdziesz wtedy zrozumiesz	C a
Że wszystko to łączy nas	d G

<i>To szumi las, kołysze drzewa</i>	C a d G
<i>Fala jeziora brzegi zalewa</i>	C a d G
<i>Tu mały Giewont czoło pochyla</i>	C a d G
<i>A my siedzimy - harcerska brać</i>	C a d G

I choć Ojczyzna jest tak daleko	C a
To nasze myśli wciąż do niej mkną	d G
Tam też wśród nocy płoną ogniska	C a
Harcerskie piosnki unosi wiatr	d G

*To szumi las, kołysze drzewa...*

A gdy drużyna znowu jest razem	C a
Płonie ognisko, gitara gra	d G
Znów wspominamy pierwsze wyprawy	C a
Trudy, radości- wspaniały czas	d G

*To szumi las, kołysze drzewa...*

Czy Ty pamiętasz pierwsze ognisko	C a
Pierwsze spojrzenie, cudowna noc	d G
Gwiazdy na niebie, byłeś tak blisko	C a
Mówiłeś wtedy: „Kocham Cię” (A ja nie!)	d G

*To szumi las, kołysze drzewa...*

# Kiler

## Elektryczne Gitary

To, co się dzieje, naprawdę nie istnieje  
Więc nie warto mieć niczego, tylko karmić zmysły  
Będzie, co ma być, już wiem, że stąd nie zwieję  
Poczekam i popatrzę, nie cofnę kijem Wisły

D  
e A D  
D  
e A D

*Już tylko Kiler, o sobie tylko tyle  
Wiem, co za ile, nie muszę dbać o bilet  
Mam wszystko w tyle, są czasem takie chwile  
Że się nie myślę, choć wcale nie wiem ile*

h fis e A  
h fis e A  
h fis e A  
h fis e A

Nie kiwnąłem nawet palcem, by się znaleźć w takiej walce  
Teraz w pace swe ostatnie resztki image'u tracę

G D A  
G D A

Co się ze mną dzieje, naprawdę nie istnieje  
Więc nie warto tak się bronić, tylko lecieć z wiatrem  
Poczekam, popatrzę, zrozumiem więcej  
I wtedy wreszcie sam też włączę się do akcji

D  
e A D  
D  
e A D

*Już tylko Kiler, o sobie tylko tyle  
Wiem, co za ile, nie muszę dbać o bilet  
Mam wszystko w tyle, są czasem takie chwile  
Że się nie myślę, choć wcale nie wiem ile*

h fis e A  
h fis e A  
h fis e A  
h fis e A

Już tylko Kiler, podniosłem bilę  
Wracam za chwilę, nie dbam o bagaż, nie dbam o bilet  
Już tylko Kiler, mówię ooo...  
Mam wszystko w tyle, wiem, co za ile, może się mylę,  
to chyba thriller, aj-aj-aj-aj-aj-aj-aj-aj-aj-aj  
Już tylko Kiler...

h fis  
e A  
h fis e A  
h fis e A  
h fis e A

# King

*T.Love*

Mówiono o nim King	e
W mieście świętej wieży	e
Pamiętam z podstawówki	G
Jak całował się z papieżem	G

Przejeżdżał też sekretarz	e
Gdy przecinano wstęgę	e
Kingi poszedł na wagary	G
Pomarzyć o czymś innym	G

<i>Był zawsze trochę z boku</i>	a e
<i>Na bakier trochę był</i>	a e
<i>W szkole nikt nie wiedział</i>	a e
<i>Czym King naprawdę żył</i>	H7

To było trochę później	e
Już miał przyjaciółkę Ewę	e
Mieszkali więc bez ślubu	G
I klepali słodką biedę	G

Dawali czasem czadu	e
Bo lubili lekkie dragi	e
Znajomych było wielu	G
Wieczory i poranki	G

<i>Uważaj na sąsiadów swych</i>	a e
<i>Bo lubią dawać cynk</i>	a e
<i>Ty wiesz, kto rządzi w mieście</i>	a e
<i>Tu biskup z komisarzem — King!</i>	H7

Tak mówił mu przyjaciel	e
Długi, chudy Lolo	e
Kiedy wyszli na ulicę	G
Zapalić spliffa z colą	G

Mam dosyć tego miasta	e
Czerwono-czarnej mafii	e
Czy mnie rozumiesz Lolo?	G
Czy wiesz, co mnie trapi?	G



<i>Tymczasem blada Ewa</i>	a e
<i>Wytłumaczyć pragnie wszystko</i>	a e
<i>Bo komisarz wszedł przez okno</i>	a e
<i>A spod łóżka wylał biskup</i>	H7

Co masz w kieszeni King?	e
Komisarz spytał w drzwiach	e
Wy palicie wciąż to świństwo	G
Mieliśmy wiele skarg	G

A biskup łypie z boku	e
To na Kinga, to na Ewę	e
Wy żyjecie tu bezbożnie	G
Myślicie, że nic nie wiem	G

<i>Za posiadanie zielska</i>	a e
<i>Ty dostaniesz dziesięć latek</i>	a e
<i>Za nielegalny związek z nią</i>	a e
<i>Następnych parę kratek</i>	H7

Dziś Kingi siedzi w celi	e
I wspomina dobre dni	e
Napisał do papieża	G
Bardzo długi list	G

Świąteczną wysłał kartkę	e
Do samego prezydenta	e
Lecz nikt o nim już nie mówi	G
Nikt o nim nie pamięta	G

<i>Był zawsze trochę z boku</i>	a e
<i>Na bakier trochę był</i>	a e
<i>Właściwie nikt nie wiedział</i>	a e
<i>Czym King naprawdę żył</i>	H7

# Kocham Cię jak Irlandię

*Kobranocka*

Znikałaś gdzieś w domu nad Wisłą,	C e
Pamiętam to tak dokładnie,	a d
Twoich czarnych oczu bliskość,	B F
Wciąż kocham cię jak Irlandię.	C G

<i>A ty się temu nie dziwisz,</i>	C e
<i>Wiesz dobrze, co byłoby dalej,</i>	a d
<i>Jak byśmy byli szczęśliwi,</i>	B F
<i>Gdybym nie kochał cię wcale.</i>	C G C

Przed szczęściem żywić obawę	C e
Z nadzieją, że mi ją skradniesz,	a d
Wlokę ten ból przez Włocławek,	B F
Kochając cię jak Irlandię.	C G

*A ty się temu nie dziwisz...*

Gdzieś na ulicy Fabrycznej	C e
Spotkać nam się wypadnie,	a d
Lecz takie są widać wytyczne,	B F
By kochać cię jak Irlandię.	C G

*A ty się temu nie dziwisz...*

Czy mi to kiedyś wybaczysz?	C e
Działąłem tak nieporadnie.	a d
Czy to dla ciebie coś znaczy,	B F
Że kocham cię jak Irlandię?	C G

*A ty się temu nie dziwisz...*

# Koniec

*Elektryczne Gitary*

**G D e C**

*To już jest koniec nie ma już nic  
Jesteśmy wolni możemy iść  
To już jest koniec możemy iść  
Jesteśmy wolni bo nie ma już nic*

Robaczek w swej dziurce jak docent za biurkiem  
I pszczołka na kwiatkach jak kontrol w tramwajach  
Tak dłubie i gmera napisze wymyśli  
Obejdzie w około zabrudzi wyczyści

I krzaczek przy drodze i brat przy maszynie  
Jak noga w skarpecie sprzedawca w kantynie  
Kamyczek na polu i strażnik na straży  
Lodówka wciąż ziębi kuchenka wciąż parzy

A po co a po co tak dłubie i dłubie  
A za co a za co tak myśli i skubie  
I tak się przykłada i mówi z ekranu  
I bredzi latami wieczorem i rano

*To już jest koniec nie ma już nic  
jesteśmy wolni możemy iść  
to już jest koniec możemy iść  
jesteśmy wolni bo nie ma już nic*

# Krajka

Chorałem dzwonków dzień rozkwita,  
Jeszcze od rosy rzęsy mokre.  
We mgle turkoce pierwsza bryka,  
Słońce wyrusza na włóczęgę.

a E  
a F  
C d  
a E

*Drogą pylistą, drogą polną,  
Jak kolorowa panny krajka,  
Słońce się wznosi nad stodołę,  
Będzie tańczyć walca...*

a E  
a F  
C d  
a E E7

*A ja mam swoją gitarę,  
Spodnie wytarte i buty stare,  
Wiatry niosą mnie... Na skrzydłach!*

d G  
C a  
d E a A7

*A ja mam swoją gitarę,  
Spodnie wytarte i buty stare,  
Wiatry niosą mnie... (nie wiadomo gdzie)*

d G  
C a  
d E a E a

Zmoknięte świerszcze stroją skrzypce,  
Żuraw się wsparł o cembrowinę,  
Wiele nanosi wody jeszcze,  
Wielu się ludzi z niej napije.

a E  
a F  
C d  
a E

*Drogą pylistą, drogą polną,  
Jak kolorowa panny krajka,  
Słońce się wznosi nad stodołę,  
Będziemy tańczyć walca...*

a E  
a F  
C d  
a E E7

*A ja mam swoją gitarę,  
Spodnie wytarte i buty stare,  
Wiatry niosą mnie... Na skrzydłach!*

d G  
C a  
d E a A7

*A ja mam swoją gitarę,  
Spodnie wytarte i buty stare,  
Wiatry niosą mnie... (nie wiadomo gdzie)*

d G  
C a  
d E a E a

# Lekcja historii klasycznej

*Jacek Kaczmarek*

„Gallia est omnis divisa in partes tres  
Quarum unam incolunt Belgae aliam Aquitani  
Tertiam qui ipsorum lingua Celtae nostra Galli appellantur  
Ave Caesar morituri te salutant!”

C G  
d E  
a F  
F C G C

Nad Europą twardy krok legionów grzmi  
Nieunikniony wróży koniec republiki  
Gniją wzgórze galijskie w pomieszanej krwi  
A Juliusz Cezar pisze swoje pamiętniki

C G  
d E  
a F  
F C G C

Gallia est omnis divisa in partes tres  
Quarum unam incolunt Belgae aliam Aquitani  
Tertiam qui ipsorum lingua Celtae nostra Galli appellantur  
Ave Caesar morituri te salutant

Pozwól Cezarze gdy zdobędziemy cały świat  
Gwałcić rabować sycić wszelkie pożądania  
Proste prośby żołnierzy te same są od lat  
A Juliusz Cezar milcząc zabaw nie zabrania

Gallia est omnis divisa in partes tres  
Quarum unam incolunt Belgae aliam Aquitani  
Tertiam qui ipsorum lingua Celtae nostra Galli appellantur  
Ave Caesar morituri te salutant

Cywilizuje podbite narody nowy ład  
Rosną krzyże przy drogach od Renu do Nilu  
Skargą krzykiem i płaczem rozbrzmiewa cały świat  
A Juliusz Cezar ćwiczy lapidarność stylu

Gallia est omnis divisa in partes tres  
Quarum unam incolunt Belgae aliam Aquitani  
Tertiam qui ipsorum lingua Celtae nostra Galli appellantur

Ave Caesar morituri te salutant  
Ave Caesar morituri te salutant  
Ave Caesar morituri te salutant

# Lewe Lewe Loff

*Kult*

Chcę ci powiedzieć jak bardzo cię cenię  
chcę ci powiedzieć jak bardzo cię podziwiam  
chcę ci powiedzieć: uważaj na te drogi  
ale nie mam odwagi. . .

a C  
G D

Jest czwarta w nocy. Piszę przez chwilę  
to co mi się we łbie ułożyło.  
Chciałbym, chociaż za oknem wiatr dmucha  
Zanucić ci prosto do ucha.

*lewe lewe lewe loff loff loff loff*  
*lewe lewe lewe loff loff loff loff*  
*lewe lewe lewe loff loff loff loff*  
*lewe lewe lewe lewe lewe lewe*

Ty masz to co ja chciałbym mieć  
gdybym kilka lat mniej miał  
i tylko chcę ci ostrzec:  
nie wyważaj drzwi otwartych na oścież

ty masz taką mądrość głupią  
niech której wszyscy od ciebie się uczą  
i tylko chcę ci powiedzieć  
ten pociąg nie pojedzie jeśli ty w nim nie będziesz

*lewe lewe lewe loff loff loff loff. . .*

Przed chwilą o tym śniłem,  
że na jakimś dworcu wszystko zostawiłem.  
Niewiadomy niepokój obudził mnie  
Dlatego teraz siedzę i piszę,  
ale żadne słowa tego nie opiszą  
Co poczuć może człowiek ciemną jesienną nocą  
dlatego już kończę ten list  
listopad 1993

*lewe lewe lewe loff loff loff loff...*

# Jak zapomnieć

*Jeden Osiem L*

*Ile dałbym, by zapomnieć Cię,  
Wszystkie chwile te, które są na nie,  
Bo chcę (bo chcę) nie myśleć o tym już,  
Zdmuchnąć wszystkie wspomnienia niczym zaległy kurz,  
Tak już (tak już)  
Po prostu nie pamiętać sytuacji, w których serce klęka,  
Wiem, nie wyrwę się, chociaż bardzo chcę,  
Mam nadzieję, że to wiesz i Ty.*

a C  
G D

Znowu widzę Ciebie przed swoimi oczami,  
Znowu zasnąć nie mogę, owładnięty marzeniami ,  
Wszystko poświęcam myśli, że byłaś kiedyś blisko,  
Kiedy czułem Ciebie obok, wtedy czułem, że mam wszystko,  
Tyle zostało po mnie, tylko Ty i setki wspomnień,  
Ile dałbym za to, by móc o tym już zapomnieć,  
Teraz nie ma Nas i nie chcę być tam gdzie Ty jesteś,  
Znowu staniesz przede mną, zawsze robisz mi to we śnie,  
Będę patrzył jak odchodzisz, chociaż chciałbym się odwrócić,  
Będę myślał ile dałbym komuś kto by czas zawrócił,  
Kto by zatrzymał wskazówki, tylko na ten jeden moment,  
W chwili, w której Cię poznałem poszedłbym już w drugą stronę.

*Ile dałbym, by zapomnieć Cię...*

To był sen na jawie, gdy marzenia się spełniały,  
Wszystko takie realne, chwile szybko tak mijały,  
Tylko my, zamknięci w czterech ścianach, a tak wolni,  
Ważna Ty byłaś obok, a ja czułem się spokojny,  
Pamiętasz jeszcze? Te dni, całe miesiące,  
Pamiętasz? Chcesz zapomnieć? Ja nie mogę, wiem, że błędzę,  
Snute kiedyś opowiadki, ja, Ty i srebrna taca,  
Kiedyś to nie przerażało, już do tego nie chcę wracać,  
Aura zepsucia w powietrzu, tracisz te 50 procent,  
Chcę zapomnieć o Tobie, zatrzeć w pamięci te noce,  
By odeszły w niepamięć, chwile, które zwałem złotem,  
Tamte chwile to tombak, bo już wiem co było potem.

*Ile dałbym, by zapomnieć Cię...*

Moje myśli spiętrzone wokół jednej chwili,  
Kiedyś ta krótka potrafiła czas umilić,  
Teraz stojąc jakby obok wciąż się przyglądam,  
Już nie cieszy jak kiedyś, wspominam, myślę dokąd zdążam,  
Inne cele w życiu, inne plany i pragnienia,  
Muszę wszystko pozmieniać, tak jak czas wszystko zmienia,  
To co było nie wróci, wiem, choć czasem mam nadzieję,  
Po co mam więc pamiętać, ktoś by powiedział "stare dzieje",  
Wiem to, nie mogę zapomnieć jak było dobrze,  
Wiem to, skończyło się, mój własny pogrzeb,  
Wiem to, i proszę Boga, nigdy więcej,  
Niech nie pozwoli na to, by ktoś trafił w moje serce.

*Ile dałbym, by zapomnieć Cię...*



# Lipka

Z tamtej strony jeziora	a E a
Stoi lipka zielona	C G E
A na tej lipce, na tej zieloniutkiej	a G a G
Trzej ptaszkowie śpiewają	F E a
A na tej lipce, na tej zieloniutkiej	a G a E
Trzej ptaszkowie śpiewają	F G a

Nie byli to ptaszkowie  
Tylko trzej braciszkowie  
Co się spierali o jedną dziewczynę  
Który ci ją dostanie  
Co się spierali o jedną dziewczynę  
Który ci ją dostanie

Jeden mówi: „Tyś moja”  
Drugi mówi: „Jak Bóg da”  
A trzeci mówi: „Moja najmilejsza,  
Czemu Tyś mi taka smutna?”  
A trzeci mówi: „Moja najmilejsza,  
Czemuś Tyś mi taka smutna?”

„Jakże nie mam smutna być?  
Za starego każą iść  
Czasu niewiele  
Jeszcze dwie niedziele  
Mogę, miły, z Tobą być!”  
Czasu niewiele  
Jeszcze dwie niedziele  
Mogę, miły, z Tobą być!”

Z tamtej strony jeziora  
Stoi lipka zielona  
A na tej lipce, na tej zieloniutkiej  
Trzej ptaszkowie śpiewają  
A na tej lipce, na tej zieloniutkiej  
Trzej ptaszkowie śpiewają

## List do Boga

Drogi Boże piszę chociaż kilka słów,	G D
innym razem napiszę więcej.	C G
Na początku życzę Ci wszystkiego dobrego	e h
i pozdrawiam Cię najgoręcej.	C D
Tak się jakoś złożyło, że nie miałam okazji	G D
podziękować za list coś mi przysłał.	C G
Miałam wiele pracy, miałam wiele nauki,	e h
także piszę dopiero dzisiaj.	C D

<i>U mnie wszystko jak dawniej</i>	G D
<i>tylko jeden samobójca więcej,</i>	C G
<i>tylko jedna znów rodzina rozbita,</i>	e h
<i>tylko życie pędzi coraz prędzej.</i>	C D
<i>Gdzieś obok rozbił się samolot,</i>	G D
<i>trochę dalej trzęsła się ziemia.</i>	C G
<i>Kiedy patrzę na to wszystko tak, jak dziś</i>	e h
<i>Nie wiem czy długo wytrzymam.</i>	C D

Tak w ogóle to przepraszam Cię bardzo  
za to, że tak długo milczałam,  
lecz dopiero dzisiaj zaczynam rozumieć  
Biblię, którą mi przysłałeś.  
Wczoraj odszedł ode mnie przyjaciel,  
z którym tak wiele mnie łączyło.  
I dopiero dzisiaj zaczynam doceniać  
czym jest życie i prawdziwa miłość.

*U mnie wszystko jak dawniej...*

U mnie wszystko jak dawniej,  
tylko świat jest mniej kolorowy,  
tylko życie pędzi coraz prędzej,  
tylko ludzie szybciej tracą głowy.  
Gdzieś obok rozbił się samolot,  
trochę dalej trzęsła się ziemia.  
Kiedy patrzę na to wszystko tak jak dziś  
Nie wiem czy długo wytrzymam.

*U mnie wszystko jak dawniej ...*

## List do M.

*Dżem*

Mamo piszę do Ciebie wiersz,  
Może ostatni, na pewno pierwszy.  
Jest głęboka, ciemna noc,  
Siedzę w łóżku a obok śpi ona

a G F D2

I tak spokojnie oddycha.  
Dobiega mnie jakaś muzyka,  
Nie, to tylko w mej głowie szum.  
Siedzę, tonę i tonę we łzach,  
Bo jest mi smutno, bo jestem sam.  
Dławi mnie strach !

<i>Samotność to taka straszna trwoga,</i>	d
<i>Ogarnia mnie, przenika mnie.</i>	a
<i>Wiesz mamo, wyobraziłem sobie, że</i>	G
<i>Że nie ma Boga, nie ma nie! Nie ma Boga, nie.</i>	d G

a G F D2

Spokojny jest tylko mój dom,  
Gdzie Ty jesteś a mnie tam nie ma.  
Gdzie nie wrócę już chyba, chyba nie,  
Mamo bardzo Cię kocham, kocham Cię!

Myślałem, że Ty skrzywdziłaś mnie,  
A to ja, skrzywdziłem Ciebie.  
Szkoda, że tak późno pojąłem to  
tak późno to zrozumiałem, zrozumiałem to

*Samotność to taka straszna trwoga...*

# Lubię mówić z Tobą

*Akurat*

Kiedy z serca płyną słowa	a C
Uderzają z wielką mocą	G a
Krążą blisko wśród nas ot tak	a C
Dając chętnym szczere złoto	G a

<i>I dlatego lubię mówić z Tobą</i>	a C e a
<i>I dlatego lubię mówić z Tobą</i>	a C e a

Każdy myśli to co myśli	a C
Myśli sobie moja głowa	G a
Może w końcu mi się uda	a C
Wypowiedzieć proste słowa	G a

<i>I dlatego lubię mówić z Tobą</i>	a C e a
<i>I dlatego lubię mówić z Tobą</i>	a C e a

# Majster Bieda

*Wolna Grupa Bukowina*

Skąd przychodził kto go znał  
Kto mu rękę podał kiedy  
Nad rowem siadał wyjmował chleb  
Serem przekładał i dzielił się z psem  
Tyle wszystkiego co sobą miał  
Majster Bieda

D G  
D G A  
D A  
fis h  
A G fis e  
A D

D G fis e A D

Czapkę z głowy ściągał gdy  
Wiatr gałęzie chylił drzewom  
Śmiał się do słońca i śpiewał do gwiazd  
Drogą bez końca co przed nim szła  
Znał jak pięć palców jak szeląg zły  
Majster Bieda

Nikt nie pytał skąd się wziął  
Gdy do ognia się przysadał  
Wtulał się w krąg ciepła jak w kożuch  
Zmęczony drogą wędrowiec boży  
Zasypiał długo gapiąc się w noc  
Majster Bieda

Aż nastąpił taki rok  
Smutny rok tak widać trzeba  
Nie przyszedł Bieda zieloną wiosną  
Miejsce gdzie siadał zielskiem zarosło  
I choć niejeden wyteżał wzrok

D G  
D D7 G A  
D A  
fis h  
A G

Choć lato pustym gościńcem przeszło  
Z rudymi liśćmi jesienną schedą  
Wiatrem niesiony popłynął w przeszłość  
Wiatrem niesiony popłynął w przeszłość  
Wiatrem niesiony popłynął w przeszłość  
Majster Bieda

A G  
A G  
A G  
A G  
A G A  
D

D G fis e A D

## Marco Polo

Nasz „Marco Polo” to dzielny ship	e G D e
Największe fale brał	e G
W Australii będąc widziałem go	C e G D
Gdy w porcie przy kei stał	e D e
I urzekł mnie tak urodą swą	e G D e
Że zaciągnąłem się	e G
I powiał wiatr w dali zniknął ląd	C e G D
Mój dom i Australii brzeg	e D e

„Marco Polo”	e D C H7
w królewskich liniach był	e D e
„Marco Polo”	e D C H7
tysiące przebył mil	e D e

Na jednej z wysp za koralu sznur  
Tubylec złoto dał  
I poszli wszyscy w ten dziki kraj  
Bo złoto mieć każdy chciał  
I wielkie szczęście spotkało tych  
Co wyszli na ten brzeg  
Bo pełne złota ładownie są  
I każdy bogaczem jest

„Marco Polo”  
w królewskich liniach był  
„Marco Polo”  
tysiące przebył mil

W powrotnej drodze tak szalał sztorm  
Że drzazgi poszły z rej  
A statek wciąż burzą wodę brał  
Do dna było coraz mniej  
Ładunek cały trza było nam  
Do morza wrzucić tu  
Do lądu dojść i biedakiem być  
Ratować choć żywot swój

„Marco Polo”  
w królewskich liniach był  
„Marco Polo”  
tysiące przebył mil

## Mały Obóz

Kiedy rankiem ze skowronkiem	C
Powitamy nowy dzień	e
Rosy z trawy się napijesz	A A7
Pierwszy promień słońca zjesz	d
Potem wracać trzeba będzie	F f
Pożegnamy rzekę las	C a
Bądźcie zdrowi nasi bracia	d
Bądźcie zdrowi na nas czas	G

*Ustawimy mały obóz  
Bramę zbudujemy z serc  
A z tych dusz co tak gorące  
Zbudujemy sobie piec  
Rozpalimy mały ogień  
A w tym ogniu będziesz piekł  
Naszą przyjaźń która łączy  
Która da ci to co chcesz*

Hej my jeszcze tu wrócimy  
Nie za rok no to za dwa  
Więc dlaczego płacze rzeka  
Więc dlaczego szumi las  
Wszak przyjaźni naszej wielkiej  
Nie rozerwie piorun zła  
Ona mocna jest bezczelnie  
Więc my wszyscy jeszcze raz

*Ustawimy mały obóz...*

# Mewy

F G a  
a F G

Mewy białe mewy wiatrem rzeźbione z pian  
Skrzydlate białe muzy okrętów odchodzących w dal  
Kto wam szybować każe za horyzontu kres  
W bezimienne oceany przez sztormów święty gniew

a F G a  
a F G a  
a F G a  
a F e a

*Żeglarzom wracającym z morza  
Na pamięć przywódcie dom  
Rozbitkom wasze skrzydła niosą  
Nadzieję na zbawienny ląd*

F G a  
F G a  
F G C F  
F e a

Ptaki zapamiętane jeszcze z dziecięcych lat  
Drapieżnie spadające ze skał na szary Skagerrak  
Wiatr w grzywy cesał morze po falach skacząc lekko biegł  
Pamiętam tamte mewy przestworzy słonych zew

*Żeglarzom wracającym z morza...*



# Miasto budzi się

*Yugopolis, Paweł Kukuz, Parni Valjak*

**h D A e**

**h D A**

Poranek taki cichy, dzień powoli wstaje.  
Moje miasto budzi się.  
Słońce purpurą już okryło czarne dachy.  
W złoto zaraz zmieni je.

**h D A e**

**h D A**

**h D A e**

**h D A**

Idę ulicą pustą, sławię co nad nami.  
Za tę ciszę, za ten świt.  
Że jesteś obok mnie, że nie poddałaś się.  
Za tę chwilę, która jest.

**h D A e**

**h D A**

**h D A e**

**h D A**

Patrzę na moje miasto  
Kocham je  
Ty jeszcze śnij i wyśnij dla nas sen

**e h**

**A**

**e h D A**

*Miasto budzi się  
Z naszymi marzeniami  
Szumem ulic woła mnie  
Miasto budzi się  
Nie jesteśmy sami  
Daj nam dzisiaj dobry dzień*

**D A**

**G A**

**D A G**

**D A**

**G A**

**D A G**

**h D A e**

**h D A**

Wieczorem gdy już cicho, zamykamy oczy  
W ciemną noc obejmę Cię  
A potem tak jak zawsze  
Ja przed słońcem wstanę,  
by powitać nowy dzień

**h D A e**

**h D A**

**h D A e**

**h D A e**

**h D A**

Patrzę na moje miasto  
Kocham je  
Ty jeszcze śnij i wyśnij dla nas sen

**e h**

**A**

**e h D A**

*Miasto budzi się...*

# Mieć czy być

*Myslovitz*

Strach przed lataniem i głód doświadczeń,  
Wstyd przed mówieniem sobie „nie wiem”.  
Ogromna siła wyobrażeń.  
To nie przypadek, że jesteśmy razem.

e C G e  
C G D  
e C G e  
C G D

*Już teraz wiem  
Wszystko trwa, dopóki sam tego chcesz,  
Wszystko trwa, sam dobrze wiesz,  
Że upadamy wtedy, gdy  
Nasze życie przestaje być codziennym zdumieniem.*

a C  
G D a C  
G D  
a C  
G D a C e

Kolejna strona - mieć czy być?  
Czy Erich Fromm wiedział jak żyć?  
W rzeczywistości ciągłej sprzedaży  
Gdzie "być" przestaje cokolwiek znaczyć

*Już teraz wiem...*

Już teraz wiem...  
Już teraz wiem...

## Modlitwa o wschodzie słońca

*Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski, Zbigniew Łapiński*

Każdy Twój wyrok przyjmę twardy	E A E A
Przed mocą Twoją się ukorzę	E H E
Ale chroń mnie, Panie, od pogardy	A H E A E
Od nienawiści strzeż mnie, Boże	A E H E

Wszak Tyś jest niezmierzone dobro	A E A E A
Którego nie wyrażą słowa	E H E A H
Więc mnie od nienawiści obroń	E A E
I od pogardy mnie zachowaj	A E H E

Co postanowisz, niech się ziści	A H E A E
Niechaj się wola Twoja stanie	A E H E
Ale zbaw mnie od nienawiści	A H E A E A
Ocal mnie od pogardy Panie	E H E

Co postanowisz, niech się ziści	A H E A E
Niechaj się wola Twoja stanie	A E H E
Ale zbaw mnie od nienawiści	A H E A E A
Ocal mnie od pogardy Panie	E H E

# Moja Wielka Ciężarówka

*Kabaret Koń Polski*

Czwarta rano, wstaje świt,	C
łyk herbaty w ustach ćmig,	F C
moje dłonie czule pieszczą kierownicę.	C G
Mam przed sobą drogi szmat,	C
muszę ruszać już na szlak,	F
trzysta koni czas pogonić na granicę.	F C G

<i>Moja wielka ciężarówka ma 48 ton,</i>	F C
<i>moja wielka ciężarówka to po prostu jest mój dom.</i>	F C G
<i>Sam już nawet nie policzę, ile razy przez granicę</i>	C F C
<i>przejeżdżałem, gdy nad cłami radził rząd.</i>	C G C

Zgodnie z listem przewozowym  
mam na pace pięć ton bobu,  
trochę słomy, gęsi smalec i krasnale.  
W beczce - smalcu na trzy palce,  
tak dla picu, bo pod smalcem –  
sto wagonów papierosów marki „Camel”.

*Moja wielka ciężarówka ma 48 ton...*

W głębi między krasnalami  
stoi pudło z żółwikami,  
które przeszły przez granicę z Ukrainą.  
Te krasnale - zamiast z gliny –  
całe są z amfetaminy,  
a te żółwie nakarmione są platyną.

*Moja wielka ciężarówka ma 48 ton...*

W osiach mam aktywny pluton,  
a na osi - kryty jutą –  
siedzi Rumun, który Reich kojarzy z rajem.  
W tylnym moście trzech Bułgarów –  
piją wódkę z samowaru –  
jak wypiją, skoczą z mostu - się zabijają.

*Moja wielka ciężarówka ma 48 ton...*

Mam w szoferce zdjęcie żony,  
obok wiszą dwie ikony  
i proporczyk klubu „Bayer-Leverkusen”.  
Celnik zajrzy mi do środka,  
powiem - „Witam pana Włodka!”,  
bo ten celnik to jest Włodek, żony kuzyn!

# Mury

*Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski, Zbigniew Łapiński*

On natchniony i młody był,	e H7 e
ich nie policzyłby nikt	e H7
On im dodawał pieśnią sił,	C H7 e
śpiewał że blisko już świt	e H7 e

Świec tysiące palili mu,	e H7 e
znad głów podnosił się dym	e H7
Śpiewał, że czas by runął mur,	C H7 e
oni śpiewali wraz z nim:	e H7 e

<i>Wyrwij murom zęby krat!</i>	H7 e
<i>Zerwij kajdany, połam bat!</i>	H7 e
<i>A mury runą, runą, runą</i>	a e
<i>I pogrzebią stary świat!</i>	H7 e

Wkrótce na pamięć znali pieśń	e H7 e
i sama melodia bez słów	e H7
Niosła ze sobą starą treść,	C H7 e
dreszcze na wskroś serc i głów	e H7 e

Śpiewali więc, klaskali w rytm,	e H7 e
jak wystrzał poklask ich brzmiał	e H7
I ciążył łańcuch, zwlekał świt,	C H7 e
on wciąż śpiewał i grał:	e H7 e

Aż zobaczyli ilu ich,	e H7 e
poculi siłę i czas	e H7
I z pieśnią, że już blisko świt	C H7 e
szli ulicami miast;	e H7 e

Zwalali pomniki i rwali bruk –	e H7 e
Ten z nami! Ten przeciw nam!	e H7
Kto sam ten nasz najgorszy wróg!	C H7 e
A śpiewak także był sam	e H7 e

<i>Patrzył na równy tłumów marsz</i>	H7 e
<i>Milczał wstuchany w kroków huk</i>	H7 e
<i>A mury rosły, rosły, rosły</i>	a e
<i>Łańcuch kołysał się u nóg...</i>	H7 e

<i>Patrzy na równy tłumów marsz</i>	H7 e
<i>Milczy wstuchany w kroków huk</i>	H7 e
<i>A mury rosną, rosną, rosną</i>	a e

## Muszka plujka

Muszka plujka i żuczek gnojarek	a E
Stanowili dość dobraną parę	E a
Ona była plujka a on zwykły żuk	a d
I żyli szczęśliwie choć mu brakło nóg	a E a

Muszka plujka i żuczek gnojarek  
CO dzień rano wokół krowiej kupki odprawiali bale  
Ona była plujka a on nie miał wujka  
A na dodatek jeszcze nie miał nóg ten żuk  
miał jeszcze parę innych suczek  
Miłosnej euforii szybko mijał czas  
Lecz to trwało krótko bo zabił ich gaz

Taka to historia smutna lecz prawdziwa  
Ona była plujka on był stary dziwak  
Lecz skąd gaz pytacie cień się plujki błąka  
Tak to słoń zawinił bo drań puścił bąka  
Muszka plujka i gnojarek żuczek  
Ona była wierna  
A on miał jeszcze parę innych suczek  
Miłosnej euforii szybko mijał czas  
Lecz to trwało krótko bo zabił ich gaz

Taka to historia smutna lecz prawdziwa  
Ona była plujka on był stary dziwak  
Lecz skąd gaz pytacie cień się plujki błąka  
Tak to słoń zawinił bo drań puścił bąka

# Na co komu dziś

*Lady Pank*

Stała pod ścianą sącąc kakao	F a F G
Kapela cięła walca na sześć	F a C G
Spytałem skromnie: "czy pójdziesz do mnie?"	F a F G
Kiwnęła głową zgadzając się	F a F G

<i>Trzeba zawsze żyć biegnącą chwilą</i>	a G C F
<i>Na co komu dziś wczorajszy dzień</i>	a G C F

Topilem smutki w butelce wódki	F a F G
Obok Japończyk do lustra pił	F a F G
Pytam żółtego: "powiedz dlaczego	F a F G
Też jesteś smutny?" On na to mi	F a F G

<i>Na co komu dziś wczorajsza miłość</i>	a G C F
<i>Na co komu dziś wczorajszy sen</i>	a G C F
<i>Po co dalej pić to samo piwo</i>	a G C F
<i>Kiedy czujesz, że uleciał gaz</i>	a G C F

Chciałem być sobą za wielką wodą	F a F G
Na czekoladę poczułem chęć	F a F G
Była namiętna, bardzo nieletnia	F a F G
I dobrze znała refrenu sens	F a F G

*Na co komu dziś wczorajsza miłość...*

Spotkałem narzeczoną	F G a F G
Taką ze szkolnych lat	F G a F G
Próbowaliśmy mocno	F G a F G
By taniec naszych ciał	F G a F G
Rozgrzała jakaś iskra	F G a F G

*Na co komu dziś wczorajsza miłość...*

# Na jednej z dzikich plaż

*Rotary*

Samochód w deszczu stał  
Radio przestało grać  
Dotknąłem kolan twych  
Nie liczyliśmy gwiazd...

C a  
C a  
C a  
C a

*Lubiła tańczyć pełna radości tak,  
Ciągle gonila wiatr  
Spragniona życia wciąż, zawsze gubiła coś,  
Nie chciała nic*

F G  
e a  
F G  
e a

*Nie rozumiałem, kiedy mówiła mi:  
- Dzisiaj ostatni raz  
Zatańczmy proszę tak, jak gdyby umarł czas...  
Mówiła mi...*

F G  
e a  
F G  
A a

Mieliśmy wiecznie trwać  
Na jednej z dzikich plaż  
Chciałem ze wszystkich sił  
Pozostać z tobą tam

*Lubiła tańczyć pełna radości tak...*



## Napisz list

Nie zwlekaj już, i napissz list  
Nim lęk do serca się wkradnie  
Nie pozwól by samotność dziś  
Była mi wiernym kompanem

A E

*Nich z pomiędzy twych słów  
Ciało twe do mnie wygląda  
Twe oczy w literach O  
Ramiona w T jak tęsknota*

A G C E

melorecytacja\* W każdym z nas cząstka  
drugiej osoby w o itd.

*Nich z pomiędzy twych słów...*

Więc napisz list, niech gesty słów  
Spojrzenia zdań mnie otulą  
Ach napisz list jeżeli możesz  
Wypełnij słowami pustkę

*Nich z pomiędzy twych słów...*

# Nasza klasa

*Jacek Kaczmarski*

Co się stało z naszą klasą –  
Pyta Adam w Tel Awiwie,  
Ciężko sprostać takim czasom,  
Ciężko w ogóle żyć uczciwie.  
Co się stało z naszą klasą?  
Wojtek w Szwecji, w porno klubie  
Pisze – dobrze mi tu płacą  
Za to, co i tak wszak lubię.

Kaśka z Piotrkim są w Kanadzie,  
Bo tam mają perspektywy,  
Staszek w Stanach sobie radzi,  
Paweł do Paryża przywykł.  
Gośka z Przemkiem ledwie przędą,  
W maju będzie trzeci bachor;  
Próżno skarżą się urzędom,  
Że też chcieliby na zachód.

Za to Magda jest w Madrycie  
I wychodzi za Hiszpana,  
Maciek w grudniu stracił życie,  
Gdy chodzili po mieszkaniach,  
Janusz, ten, co zawiść budził,  
Że go każda fala niesie,  
Jest chirurgiem, leczy ludzi,  
Ale brat mu się powiesił.

Marek siedzi za odmowę,  
Bo nie strzelał do Michała,  
A ja piszę ich historię  
I to już jest klasa cała.  
Jeszcze Filip, fizyk w Moskwie –  
Dziś nagrody różne zbiera,  
Jeździ, kiedy chce, do Polski,  
Był przyjęty przez premiera.

Odnalazłem klasę całą –  
Na wygnaniu, w kraju, w grobie,  
Ale coś się pozmieniało,  
Każdy sobie żywot skrobie.  
Odnalazłem całą klasę  
Wyrośniętą i dojrzałą,  
Rozdrapałem młodość naszą,  
Lecz za bardzo nie bolało. . .

Już nie chłopcy, lecz mężczyźni,  
Już kobiety – nie dziewczyny.  
Młodość szybko się zabiłi,  
Nie ma w tym niczyjej winy;  
Wszyscy są odpowiedzialni,  
Wszyscy mają w życiu cele,  
Wszyscy w miarę są – normalni,  
Ale przecież – to niewiele. . .

Nie wiem sam, co mi się marzy,  
Jaka z gwiazd nade mną świeci,  
Gdy wśród tych – nieobcych – twarzy  
Szukam ciągle twarzy – dzieci.  
Czemu wciąż przez ramię zerkam,  
Choć nie woła nikt – kolego!  
Że ktoś ze mną zagra w berka,  
Lub przynajmniej w chowanego. . .

Własne pędy, własne liście,  
Zapuszczamy – każdy sobie;  
I korzenie – oczywiście –  
Na wygnaniu, w kraju, w grobie;  
W dół, na boki, wzwyż ku słońcu,  
Na stracenie, w prawo, w lewo. . .  
Kto pamięta, że to w końcu  
Jedno i to samo drzewo. . .

## Nie jestem święty

Lepiej diabłu wlecieć w ramiona	a d C9 G
Zwłaszcza gdy diabeł jest piękną dziewczyną	a d C9 G
Niż tylko po to pokusę pokonać	a d C9 G
Żeby bez lęku iść ciemną doliną	a d C9 G

Chociaż dałem się wieść mocom ciemnym	a d C9 G
Zbisiłem się, czarcim uległem czarom	a d C9 G
I choć kochałem też beznadziejnie	a d C9 G
To przecież miłość znam nie do wiary	a d C9 G

<i>A miłość daleko jest od grzechu</i>	a d C9 a d C9
<i>Miłości mi trzeba jak oddechu</i>	a d C9 a d C9
<i>Miłość daleko jest od grzechu</i>	a d C9 a d C9
<i>Miłości mi trzeba jak oddechu</i>	a d C9 a d C9

### g7, a7 || x2

Nie biesów to czekają w niebiesiech	d B9 C9 G
Nie pieją ku ich wątpliwej czci hymnów	d B9 g7 a7
Ja święty nie jestem, mój aniele	d B9 C9 G
Ale ty zawsze stój przy mnie	B9 d C9

Nie biesów w niebie czekają z nadzieją	d B9 C9 G
Nie na ich cześć tam hymny pieją	d B9 g7 a7
Choć wiary nie budzę, aniele mój	d B9 C9 G
To ty jednak przy mnie stój	B9 d C9 a

Być może garnków nie lepią święci	a d C9 G
Ale kto z innej ulepiony gliny	a d C9 G
W górę nie gapię się wniebowzięcie	a d C9 G
Gdy grzeszy myślą, słowem lub czynem	a d C9 G

Nie poznałem języka aniołów	a d C9 G
A i z człowiekiem dogadać się trudno	a d C9 G
Niczego na wiare ot tak nie przyjałem	a d C9 G
Po co nadzieją karmić się złudną?	a d C9 G

*A miłość daleko jest od grzechu...*

## Nie lubię

Nie lubię, gdy mi mówią po imieniu,  
Gdy w zdaniu jest co drugie słowo – brat.  
Nie lubię, gdy mnie klepią po ramieniu,  
Z uśmiechem wykrzykując – kopę lat!  
Nie lubię, gdy czytają moje listy,  
Przez ramię odczytując treść ich kart!  
Nie lubię tych, co myślą, że na wszystko  
Najlepszy jest cios w pochylony kark.

Ne znoszę, gdy do czegoś ktoś mnie zmusza,  
Nie znoszę, gdy na litość brać mnie chce,  
Nie znoszę, gdy z butami leżą w duszę,  
Tym bardziej gdy mi napluć w nią starają się!  
Nie znoszę much, co żywią się krwią świeżą,  
Nie znoszę psów, co szarpią mięsa strzęp!  
Nie znoszę tych, co tępo w siebie wierzą,  
Gdy nawet już ich dławi własny pęd!

Nie cierpię poczucia bezradności,  
Z jakim zaszczute zwierzę patrzy w lufy strzelb!  
Nie cierpię zbiegów złych okoliczności,  
Co pojawiają się, gdy ktoś osiąga cel.  
Nie cierpię więc niewyjaśnionych przyczyn,  
Nie cierpię niepowetowanych strat!  
Nie cierpię liczyć niespełnionych życzeń,  
Nim mi ostatnie uprzejmy spełni kat.

Ja nienawidzę, gdy przerwie mi rozmowę  
W słuchawce suchy metaliczny szczęk.  
Ja nienawidzę strzałów w tył głowy;  
Do salw w powietrze czuję tylko wstręt.  
Ja nienawidzę siebie, kiedy tchórzę,  
Gdy wytłumaczeń dla łajdactw szukam swych,  
Kiedy uśmiecham się do tych, którym służę,  
Choć z całej duszy nienawidzę ich!

# Nie płacz Ewka

*Perfect*

Nie płacz Ewka, bo tu miejsca brak,	A fis
na twe babskie łzy	E
Po ulicy Miłość hula wiatr	A fis
wśród rozbitych szyb	E
Patrz poeci śliczni prawdy sens	A fis
roztrwonili w grach	E
W półlitrówkach pustych SOS	A fis
wysyłają w świat	E

<i>Żegnam was, już wiem</i>	<i>h D</i>
<i>Nie załatwię wszystkich pilnych spraw</i>	<i>A E fis</i>
<i>Idę sam, właśnie tam</i>	<i>E D</i>
<i>gdzie czekają mnie</i>	<i>A</i>
<i>Tam przyjaciół kilku mam od lat</i>	<i>h D</i>
<i>Dla nich zawsze śpiewam dla nich gram</i>	<i>A E fis</i>
<i>Jeszcze raz żegnam was,</i>	<i>E D</i>
<i>nie spotkamy się</i>	<i>A</i>

Proza życia to przyjaźni kat,	A fis
pęka cienka nić	E
Telewizor, meble, mały fiat,	A fis
oto marzeń szczyt	E
Hej prorocy moi z gniewnych lat,	A fis
obrastacie w tłuszcz	E
Już was w swoje szpony dopadł szmal,	A fis
zdrada płynie z ust	E

*Żegnam was, już wiem...*

## Noc w Bieszczadach

Milkną słowa, milkną słowa,  
Nie potrzeba więcej ich,  
Gaśnie watra, gaśnie watra,  
Chociaż nastrój w nas się tli.  
Jeszcze chwila, jeszcze chwila,  
Jeszcze tylko jeden gest,  
Kilka iskier, kilka iskier,  
Cierpki dym i parę łez.

a C  
d E

*Noc w Bieszczadach, noc w Bieszczadach,  
Dobrze, że nie jestem sam.  
Noc w Bieszczadach, noc w Bieszczadach,  
Najdziwniejsza, jaką znam.  
Za jej uśmiech, za jej uśmiech,  
Za jej lekko gorzki smak  
Tysiąc nocy, tysiąc nocy  
W wielkim mieście mogę dać.*

Milkną drzewa, milkną drzewa,  
Nad głowami cisza trwa.  
Nie przerywaj, nie przerywaj,  
Lepiej nie krzycz, czekaj dnia.  
Możesz zbudzić, możesz zbudzić,  
Co zapadło w wielki sen,  
Lepiej zaśnij, lepiej zaśnij,  
Wtedy nic nie stanie się.

*Noc w Bieszczadach, noc w Bieszczadach...*

Kiedy w domu, kiedy w domu  
Cztery ściany, ciepły ką,ł  
Drzwi zamknięte, drzwi zamknięte -  
Jak bezpieczna jest ta noc.  
Chciałbym wrócić, chciałbym wrócić  
Chciałbym poczuć znowu lęk  
Pod tym wichrem, pod tym wichrem,  
Co w Bieszczadach drzemie gdzieś...

*Noc w Bieszczadach, noc w Bieszczadach...*

## North – West Passage

Brnę przez kry na zachód od Davisa zimnych wrót,  
Szlakiem tych, których bogactwa wiodły na Daleki Wschód.  
Sławę zdobyć chcieli, został po nich tylko proch,  
Białe kości popłynęły gdzieś na dno.

a F C G  
A F C G C  
a F C a  
F C G a

*Spróbuj chociaż raz north-westowe przejście zdobyć,  
Znajdź miejsca gdzie zimował Franklin u Beauforta Wrót,  
Wykuj własny szlak przez kraj dziki i surowy,  
Przejdź drogą Północ-Zachód poza lód.*

C G F a  
F C d F  
C G F a  
F C G C

Trzy wieki przeminęły, na wyprawę ruszam znów  
Śladami dzielnych chłopców, co walczyli z furją mórz  
Miasta z lodu wyrastają, by rozplynać za mną się  
Jak odkrywcom dawnym wskażą nowy brzeg

a F C G  
A F C G C  
a F C a

*Spróbuj chociaż raz north-westowe przejście zdobyć...*

Mile wloką się bez końca, całą noc pcham się na West.  
Tu McKenzie, David Thompson, cała reszta z nimi też,  
Wytyczali dla mnie drogę wśród iskrzących lodem gór.  
W mroźnych wiatrach głos ich słyszę, jak ze snu.

a F C G  
A F C G C  
a F C a

*Spróbuj chociaż raz north-westowe przejście zdobyć...*

No i czymże ja się różnię od pionierów szlaków tych?  
Tak, jak oni, porzuciłem życie pośród bliskich mi  
By znów odkryć North-West Passage, dla tak wielu koniec snów  
Ale marzę, by do domu wrócić znów

a F C G  
A F C G C  
a F C a  
F C G a

*Spróbuj chociaż raz north-westowe przejście zdobyć...*



# Obława

Jacek Kaczmarski

Skulony w jakiejś ciemnej jamie smaczniem sobie spał	a C G C
I spały wilczki dwa, zupełnie ślepe jeszcze	F E
Wtem stary wilk przewodnik, co życie dobrze znał	a C G C
Łeb podniósł, warknął groźnie, aż mną szarpnęły dreszcze	F E
Poczułem wokół siebie nienawistną woń	a F E a
Woń, która burzy wszelki spokój, zrywa wszystkie sny	F E
Z daleka ktoś, gdzieś krzyknął krótki rozkaz: goń!	a F E a
I z czterech stron wypadły na nas cztery gończe psy!	F E

<i>Obława, obława na młode wilki obława</i>	a C G C
<i>Te dzikie zapalczywe, w gęstym lesie wychowane</i>	F E
<i>Krąg śniegu wydeptany, w tym kręgu plama krwawa</i>	a C G C
<i>I ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!</i>	F E a

Ten, który na mnie rzucił się, niewiele szczęścia miał	a C G C
Bo wpadł prosto mi na kły i krew trysnęła z rany	F E
Gdym teraz ile w łapach sił przed siebie prosto gnał	a C G C
Ujrzałem młode wilczki na strzępy rozszarpane	F E
Zginęły ślepe ufne tak, puszyste kłębki dwa	a F E a
Bezradne na tym świecie złym nie wiedząc, kto je zdławił	F E
I zginie wilk-przewodnik, choć życie dobrze zna	a F E a
Bo z trzema naraz walczy psami i z ran trzech naraz krwawi	F E

<i>Obława, obława na młode wilki obława</i>	a C G C
<i>Te dzikie zapalczywe, w gęstym lesie wychowane</i>	F E
<i>Krąg śniegu wydeptany, w tym kręgu plama krwawa</i>	a C G C
<i>I ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!</i>	F E a

Wypadłem na otwartą przestrzeń pianą z pyska tocząc	a C G C
Lecz tutaj też ze wszystkich stron zła mnie otacza woń	F E
A myśliwemu, co mnie dojrzał, już się śmieją oczy	a C G C
I ręka pewna niezawodna podnosi w górę broń	F E

Rzucam się w bok, na oślepa gnam, aż ziemia spod łap pryska	a F E a
I wtedy pada pierwszy strzał, co kark mi rozszarpuje	F E
Pędzę, słyszę jak on klnie, krew mi płynie z pyska	a F E a
On strzela po raz drugi, lecz teraz już pudłuje	F E

<i>Oblawa, oblawa na młode wilki oblawa</i>	a C G C
<i>Te dzikie zapalczywe, w gęstym lesie wychowane</i>	F E
<i>Krąg śniegu wydeptany, w tym kręgu plama krwawa</i>	a C G C
<i>I ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!</i>	F E a

Wyrwałem się z oblawy tej, schowałem w jakiś las	a C G C
Lecz ile szczęścia miałem w tym to każdy chyba przyzna	F E
Leżałem w śniegu jak nieżywy długi, długi czas	a C G C
Po strzale zaś na zawsze mi została krwawa blizna	F E

Lecz nie skończyła się oblawa i nie śpią gończe psy	a F E a
I giną ciągle wilki młode na całym wielkim świecie	F E
Nie dajcie z siebie zedrzeć skór, brońcie się i wy,	a F E a
O bracia wilcy! Brońcie się nim wszyscy wyginiecie	F E

<i>Oblawa, oblawa na młode wilki oblawa</i>	a C G C
<i>Te dzikie zapalczywe, w gęstym lesie wychowane</i>	F E
<i>Krąg śniegu wydeptany, w tym kręgu plama krwawa</i>	a C G C
<i>I ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!</i>	

# Obława III (potrzaski)

Jacek Kaczmarski

Obławy już przeżyłem dwie, dziękuję - dosyć!  
Zjeżona sierść, zbłąkany wzrok, zmętniała myśl!  
Wciąż czuję obce wonie, obce słyszę głosy  
I innym wilkom nie dowierzam nie od dziś!

a F0 a

a F0

F0

F0 a

Lecz jakże trudno jest polować samotnikom!  
Z łownego zwierza oczyszczono cały las,  
Poczułem łup - do ziemi głodny pysk przytykam,  
Wtem straszny ból i stokroć odeń gorszy trzask!

a F0 a

a F0

F0

F0 a

*Strzeżcie się wilki! Strzeżcie się przynęty!*  
*Strzeżcie się wilki! Strzeżcie ludzkiej łaski!*  
*Zastawił na was wróg zawzięty*  
*Potrzaski!*

a

a

F E

a

Już moja prawa łapa tkwi w żelaznych szczękach  
I jej nie wyrwę, choćbym wszystkich użył sił,  
A królik w pętli - moja zguba i przynęta  
Czerwone oczy przerażone we mnie wbił!

Ale i jemu śmierć pisana - on nie winien!  
Ten, co zastawił wnyki to dopiero wróg!  
To z jego marnie zginę rąk, jak zwierzę ginie!  
Dostanę pałką w łeb nim warknąć będę mógł!

*Strzeżcie się wilki! Strzeżcie się przynęty!*  
*Strzeżcie się wilki! Strzeżcie ludzkiej łaski!*  
*Zastawił na was wróg zawzięty*  
*Potrzaski!*

Żałosny koniec - śmierć haniebna - nie dla wilka,  
Niech królik mdleje w pętli, czeka na swój los!  
Moja pieśń życia jeszcze dla mnie nie zamilkła!  
Niejedna przestrzeń jeszcze mój usłyszy głos!

Na własnej łapie szczęk zaciskam straszny uchwyt  
Ona nie moja już! W niewoli musi zgnieć  
Już pęka kość i własnej krwi mam pełne żuchwy...  
Jednym szarpnięciem się uwalniam, żeby żyć!

*Strzeżcie się wilki! Strzeżcie się przynęty!  
Strzeżcie się wilki! Strzeżcie ludzkiej łaski!  
Zastawił na was wróg zawzięty  
Potrzaski!*

Słuchajcie głosu Trójłapego, choć z daleka  
Krew szybko wsiąka w ziemię, strach zabija czas!  
Słuchajcie bracia! Wyje do was wilk - kaleka,  
Trzeba odrzucić to co w nas zniewala nas!

I po dziś dzień naganiacz, strzelec, czy kłusownik,  
Przyzwyczajony do czytania tropów map,  
Przez zęby mówi - Oto jest wilk wolny...  
Kiedy na śniegu ujrzy ślady trojga łap!

*Strzeżcie się wilki! Strzeżcie się przynęty!  
Strzeżcie się wilki! Strzeżcie ludzkiej łaski!  
Zastawił na was wróg zawzięty  
Potrzaski!*

## Obława II (z helikopterów)

Jacek Kaczmarski

Obce lasy przemierzam, serce szarpie mi krtań!  
Nie ze strachu - z wściekłości, z rozpaczyny!  
Ślad po wilczych gromadach mchy pokryły i darń,  
Niedobitki los cierpią sobaczy!  
Z gąszczu żaden kudłaty pysk nie wyjrzy na krok,  
W ślepiach obłęd lęk chciwość lub zdrada!  
Na otwartych przestrzeniach dawno znikł wilczy trop,  
Wilk wie dobrze czym pachnie zagłada!

e C H7 e  
e C H7 e  
a C E a  
a C E a  
H7 C  
H7 C H7  
a  
a C H7

*Słyszę wciąż i uszom nie wierzę,  
Lecz potwierdza co krok wszystko mi:  
Zwierzem jesteś i żyjesz jak zwierzę,  
Lecz nie wilki, nie wilki już wy!*

e a  
Fis H  
e a  
C H7 e

Myśli brat, że bezpieczny, skoro schronił się w las,  
Lecz go ściga nie bóg! Ściga człowiek!  
Śmigieł świst nad głowami, grad pocisków i wrzask,  
Co wyrzywa źrenice spod powiek!  
Strzelców twarze pijane w drzew koronach znad luf,  
Wrzący deszcz wystrzelonych ładunków!  
To już nie polowanie, nie obława, nie łów!  
To planowe niszczenie gatunku!

*Z rąk w mundurach, z helikopterów  
Maszynowa broń wbija we łby  
Czarne kule i wrzask oficerów:  
Wy nie wilki, nie wilki już wy!*

Kto nie popadł w szaleństwo, kto nie poszedł pod strzał  
Jeszcze biegnie klucząc po norach,  
Lecz już nie ma kryjówek, które miał, które znał,  
Wszędzie wściekła wywęszy go sfora!  
I pomyśleć, że kiedyś ją traktował jak łup,  
Który nie wart wilczych był kłów!  
Dziś krewniaka swym panom zawłoką do stóp,  
Lub rozszarpią na rozkaz bez słów!

*Bo kto biegnie - zginie dziś w biegu!  
A kto stanął - padnie gdzie stał!  
Krwią w panice piszemy na śniegu:  
My nie wilki, my mięso na strzał!*

Ten skowyczy trafiony, tamten skomli na wznak,  
Cóż ja sam? Nic tu zrobić nie mogę.  
Niech się zdarzy co musi się zdarzyć i tak,  
Kiedy pocisk zabiegne mi drogę!

Starą ranę na karku rozszarpuje do krwi,  
Ale póki wilk krwawi - wilk żyw!  
Więc to jeszcze nie śmierć! Śmierć ostrzejsze ma kły!  
Nie mój tryumf, lecz zwycięstwo - nie ich!

*Na nic skowyt we wrzawie i skarga!  
Póki w żyłach starczy mi krwi  
Pierwszy bratu skoczę do gardła,  
Gdy zawyje - nie wilki już my!*

## Obława IV

Jacek Kaczmarski

Oto i ja, w skrzepłej posoce skrzepłej osaczony,      e G e  
Ja - wilk trójłapy - wśród sfory płatnych łapsów      e G e  
Staję i warczę, kaleki i bezbronny,      e G e  
Szczuty, jak pies od niepamiętnych czasów.      e G e

Uciekać dalej nie będę już i nie chcę,      a F a  
Więc pysk w pysk stoję z myśliwym i nagonką.      a C a  
Mdławy niewoli zapach nozdrza łechce      a F a  
I nagła cisza unosi się nad łąką.      F H7

*Myśliwy jeszcze ma broń i trzyma smycze,*      e a  
*Lecz las jest nasz i łąki też są nasze!*      C H7 e  
*Wilk wolny - wyje, na smyczy pies - skowycze*      e a  
*I bać się musi i swoich braci straszyć.*      C H7 e

Popatrzcie na mnie, gończe psy zziajane,  
Bite za próżną pogoń za swym bratem -  
Stoję przed wami, po stokroć zabijany  
Z blizną na karku, z odgryzioną łapą.

Nie ufam wam, ale i nie chcę zaufania,  
Swoje za sobą mam i macie wy za swoje.  
Byłem ścigany, byliście oszukani  
A oszukanych sfor - ja się nie boję.

*Myśliwy jeszcze ma broń i trzyma smycze,*  
*Lecz las jest nasz i łąki też są nasze!*  
*Wilk wolny - wyje, na smyczy pies - skowycze*  
*I bać się musi i swoich braci straszyć.*

Podejdźcie do mnie wy, karmione z ręki,  
Kikut i blizna to wolności cena.  
Sam tylko zapach jej zaciska szczęki  
Psa, w którym skomle zapomniany szczeniak.

Po lasach jeszcze wciąż żyją wilki młode,  
Porozprasane przez bezrozumne salwy,  
Silne i wściekłe, i strasznej zemsty głodne  
I ja je kocham i tak mi bardzo żal ich.

*Myśliwy jeszcze ma broń i trzyma smycze,  
Lecz las jest nasz i łąki też są nasze!  
Wilk wolny - wyje, na smyczy pies - skowycze  
I bać się musi i swoich braci straszyć.*

Nie jeden z was, co się na miskę łąszczy  
Zapominając swoje niespokojne sny -  
Wie wszak, że bije ręka, która głaszcze,  
Na pierwszy objaw jedyne go zewu krwi.

Skomleć o łaskę - niegodne psa, ni wilka,  
Dać się tresować i na rozkazy czekać!  
Nasza ma być najkrótsza życia chwilka,  
I być wyborem - przyjaźń do człowieka...

*Wilk wolny - wyje, na smyczy pies - skowycze  
I bać się musi i swoich braci straszyć.  
Myśliwy jeszcze ma broń i trzyma smycze,  
Lecz las jest nasz i łąki też są nasze!*



# Obława V

Martin Lechowicz

Żyć w lasach nie musimy nikt na nas nie poluje  
Prowadzą nas na smyczy i śledzą każdy ruch  
Bo mądry pies nie warczy bo mądry pies waruje  
Bo wie że za to zawsze mieć będzie pełny brzuch  
Bo mądry pies nie warczy bo mądry pies waruje  
Bo wie że za to zawsze mieć będzie pełny brzuch

e e G D  
e e G D  
e G a e  
C a C D e  
a G a e  
C a C D e

*Nikt broni nie wymierzy i nie podniesie pałki  
Po dzikich wolnych wilkach zostały tylko sny  
Nie krzykną już „obława” nie będzie żadnej walki  
Bo nie ma więcej wilków zostały tylko psy*

C D G e  
C D G e D  
C G a e  
C D C D e

Każdego dnia wstajemy by nową stoczyć walkę  
By jeszcze bezpieczniejsze wygodne życie wieść  
I o to byśmy mogli dla siebie mieć wersalkę  
I o to byśmy częściej kielbasę mogli jeść  
I o to byśmy mogli dla siebie mieć wersalkę  
I o to byśmy częściej kielbasę mogli jeść

e e G D  
e e G D  
a G a e  
C a C D e  
a G a e  
C a C D e

*Nikt broni nie wymierzy i nie podniesie pałki  
Po dzikich wolnych wilkach zostały tylko sny  
Nie krzykną już „obława” nie będzie żadnej walki  
Bo nie ma więcej wilków zostały tylko psy*

C D G e  
C D G e D  
C G a e  
C D C D e

I nie ma na nas obław nikt z nami nie chce walczyć  
I nikt nas się nie boi choć mamy jeszcze kły!  
I dławi nas bezsilność zew krwi nam w gardle charczy  
Bo sami wiemy żeśmy tylko domowe psy  
I dławi nas bezsilność zew krwi nam w gardle charczy  
Bo sami wiemy żeśmy tylko domowe psy

e e G D  
e e G D  
a G a e  
C a C D e  
a G a e  
C a C D e

*Nikt broni nie wymierzy i nie podniesie pałki  
Po dzikich wolnych wilkach zostały tylko sny  
Nie krzykną już „obława” nie będzie żadnej walki  
Bo nie ma więcej wilków zostały tylko psy*

C D G e  
C D G e D  
C G a e  
C D C D e

I gdy mi powiedzieli o starym mądrym wilku	e e G D
Co odgryzł swoją łapę by z sideł wyrwać się	e e G D
Słyszałem go jak krzyczy choć dawno temu żył tu	a G a e
Że tam jest moje miejsce gdzie serce woła mnie	C a C D e
Słyszałem go jak krzyczy choć dawno temu żył tu	a G a e
Że tam jest moje miejsce gdzie serce woła mnie	C a C D e

<i>Ze snu się przebudzimy gdy wezwie serca zew</i>	C D G e
<i>Łańcuchy przegryziemy i wyrąbiemy drzwi</i>	C D G e D
<i>I w lasy pobiegniemy i zawrze w żyłach krew</i>	C G a e
<i>Bo kiedy braknie wilków wilkami będą psy</i>	C D C D e

<i>Ze snu się przebudzimy gdy wezwie serca zew</i>	C D G e
<i>Łańcuchy przegryziemy i wyrąbiemy drzwi</i>	C D G e D
<i>I w lasy pobiegniemy i zawrze w żyłach krew</i>	C G a e
<i>Bo kiedy braknie wilków wilkami będą psy</i>	C D C D e

# Ogień

*Zwyczaj to stary jak świat*  
*Ogień, ogień, ogień.*  
*Rozpalmy blisko nas*  
*Ogień, ogień, ogień.*  
*Dla spóźnionego wędrowca,*  
*Dla wszystkich spóźnionych w noc*  
*Rozpalmy tu, rozpalmy tu Ogień, ogień, ogień.*

C d  
G C

Pierwsza gwiazdka już wzeszła,  
Czas, by ogień rozpalić.  
Lipy, sosny i buki  
Chylą gałęzie ku nam.

*Zwyczaj to stary jak świat...*

Najpiękniejsze ognisko  
Z trzaskiem syją się skry.  
Wokół samych przyjaciół masz,  
Więc śpiewaj z nami i Ty.

*Zwyczaj to stary jak świat...*

## Ojczyzna (Jezior Błękit)

Kraina srebrnych brzoź, żeremia bobrów  
łosi potężny ryk, wiatr niesie w dal

**G e**  
**C D**

*Jezior błękit i groza skał to jest Ojczyzna ma (x2)* **G e C D**  
*Bum tiri bum bum bum...*

Kiedyś powrócę tam, zbuduje wigwam  
Gdzie rzeki bystry nurt, urwisty brzeg

**G e**  
**C D**

*Jezior błękit i groza skał to jest Ojczyzna ma (x2)* **G e C D**  
*Bum tiri bum bum bum...*

Srebrna toń wody, słońce w dolinach  
Kiedy zobaczę znów wierzchołki gór

**G e**  
**C D**

*Jezior błękit i groza skał to jest Ojczyzna ma (x2)* **G e C D**  
*Bum tiri bum bum bum...*

# Opadły mgły

*Stare Dobre Małżeństwo*

Opadły mgły i miasto ze snu się budzi	D G
Górą czmycha już noc	D A
Ktoś tam cicho czeka, by ktoś powrócił;	D G
Do gwiazd jest bliżej niż krok!	D A
Pies się włóczy popod murami - bezdomny;	D G
Niesie się tęsknota czyjaś na świata cztery strony!	D A D G D A

<i>A ziemia toczy, toczy swój garb uroczy;</i>	D G
<i>Toczy, toczy się los!</i>	D A
<i>A ziemia toczy, toczy swój garb uroczy;</i>	D G
<i>Toczy, toczy się los!</i>	D A

<i>Ty, co płaczesz, ażeby śmiać mógł się ktoś:</i>	D G
<i>Już dość, już dość, już dość</i>	D A
<i>Odpędź czarne myśli, dość już twoich łez!</i>	D G
<i>Niech to wszystko przepadnie we mgle!</i>	D A

<i>Bo nowy dzień wstaje</i>	D G
<i>Nowy dzień!</i>	D A
<i>Bo nowy dzień wstaje</i>	D G
<i>Nowy dzień!</i>	D A
<i>Bo nowy dzień wstaje</i>	D G
<i>Nowy dzień!</i>	D A

Z dusznego snu już miasto tu się wynurza	D G
Słońce wschodzi gdzieś tam	D A
Tramwaj na przystanku zakwitł jak róża;	D G
Uchodzą cienie do bram!	D A
Ciągną swoje wózki - dwukółki mleczarze;	D G
Nad dachami snują się sny podlotków pełne marzeń!	D A D G D A

*A ziemia toczy, toczy swój garb uroczy...*

# Oranżada

*Koniec Świata*

Chciałbym się jeszcze powłóczyć z tobą	h D
Póki żyjemy i mam cię obok	A G
Zjechać z tobą w dół po poręczy	h D
Wspólnie się wyczołgać z nędzy	A G

Schować szczęście tu pod podłogą	h A
Zanim przyjadą i nas wywiozą	G fis
Zobaczyć razem niebo po burzy	h D
Skoczyć w kałuże żyć jak najdłużej	A G

<i>Siedzę na ławce i patrzę na słońce</i>	h A G fis
<i>Chyba już dzisiaj nigdzie nie zdążę</i>	
<i>Chyba już nigdy nie będzie lepiej</i>	
<i>Nie będzie dobrze, więc się nie spieszę</i>	

Chciałbym się jeszcze powłóczyć z tobą  
Póki żyjemy i mam cię obok  
Poznać wszystkie diabły i anioły  
Elfy, strzygi i upiory

Błąkać się w obrazach świętych  
Spędzić dwie noce u wiedźm przeklętych  
Spotkać tego co się boją  
Boga ze zrudziałą brodą

*Siedzę na ławce i patrzę na słońce...*

Chciałbym się jeszcze powłóczyć z tobą  
Póki żyjemy i mam cię obok  
Złączyć się jednym przyjemnym dreszczem  
Pochodzić razem nocą po mieście

Zimnym zachłysnąć się majem  
Siedzieć i patrzeć na nasze tramwaje  
Wypić z worka oranżadę  
I wyprowadzić się na stałe

*Siedzę na ławce i patrzę na słońce...*

# Ostatnia kula

*Lech Makowiecki*

Zapadam w ciemność i las,  
To moje życie, to mój dom...  
Przyjaciół-Księżyc w porę zgaśł...  
Mateczka – Noc okryła mgłą...

a d  
a E7  
a F  
C G7

Już nie mam dokąd uciec stąd  
A nogi nie chcą nosić mnie  
Domyka się obławy krąg...  
Do rana sam wykrwawię się...

*Za to, że wolnym chciałem być  
Ścigają mnie jak sfora psów  
Ci, co na smyczy wolą żyć  
I nie podniosą nigdy głów  
Moja wolności, nie znał cię  
Żaden niewolnik, żaden pies  
Dla nich obroża - zwykła rzecz.  
Dla mojej szyi pętlą jest...  
Dla mej wolności...*

a F  
C G7  
a F  
C G7  
a F  
C G7  
a d  
C G7  
(a d a E7)

Tylu przyjaciół przeszło już  
Na drugą stronę, w lepszy świat  
Garbate krzyże pokrył kurz  
W dziurawych hełmach gwizdzą wiatr

Szukali Światła w mroczne dni  
Przed Bogiem tylko chyląc kark  
Pośród klęczących dumnie szli  
W pogardzie mając każdy targ

*Za to, że wolnym chciałem być...*

Wstaje świt, opada mgła  
Nadchodzi nowy, piękny dzień  
Moja wolności, przy mnie trwaj  
Najbardziej teraz kocham cię

Ostatni nabój... Krzyża znak...  
Burzy się krew... Szczęknęła broń...  
Wybaczcie, jeśli coś nie tak...  
Przez chwilę lufa chłodzi skroń...

*Za to, że wolnym chciałem być...*

Nie płacz, kochanie, twe łzy, bardziej mnie ranią niżli cierń  
To już nie boli... To nic... Nareszcie odnalazłem Cię...

# Ostatnia mapa Polski

*Jacek Kaczmarski*

Zbłąkany pocisk w namiot sztabu trafił rano  
I spadł na stół zasłany obrusami map.  
Pergaminowy popiół czyjaś krwią schlapany  
Zamiast jedynej mapy kraju ujrział sztab.

Pędzi Naczelnik wśród wiwatujących czapek,  
Stolica dobrych parę staj, a wróg – tuż, tuż;  
Kraj zalał Moskał, teraz diabli wzięli mapę!  
Może naprawdę Bóg zapomniał o nas już?!

Wpada na Zamek, w rozbiegane korytarze.  
Pakuje kufry ktoś, papiery pali ktoś,  
Wiernopoddańcze listy piszą dygnitarze  
O łaskę prosząc w skrusze Jej Cesarską Mość.

– Wasza Wysokość ma ostatnią mapę kraju! –  
Woła Naczelnik i królowi – bęc do stóp! –  
Napiera wróg, a na nią w sztabie tam czekają!  
Bez niej – masakra i dla wszystkich wspólny grób!

– Ostatniej mapy nie dam kłuć chorągiewkami,  
Co oznaczają wojska, których nie mam już! –  
Rzekł król i Polskę zwinął w rulon, a pergamin  
Jak muszla schował w sobie szum Jej obu mórz.

Więc z niczym wybiegł wódz, o gniew wołając boży  
A król, wsłuchany w znikający tupot nóg,  
Pomiędzy osobiste rzeczy mapę włożył  
Do sakwojaża na ostatnią ze swych dróg.



# Ostatnia nadzieja

*Dawid Podsiadło, Sanah*

Miał pod nosem czarny wąs	e
Rozdawał koniaki, liczył na drobniaki	C
Ten błagający wzrok	a
Chciałby uciec stąd	e
Biegł, a wszystko to co miał	
To w kieszeni pyszny trunek	
I jeden kierunek	
By lecieć tam gdzie ptak	
A śpiewał sobie tak	

<i>Wszystko to co mam</i>	C
<i>Wszystko to co mam</i>	D
<i>To ta nadzieja, że życie mnie poskleja</i>	e G
<i>Dziś odchodzę sam</i>	C
<i>Dziś odchodzę sam</i>	D
<i>Już nie zawrócę</i>	e
<i>To wszystko dziś porzucę</i>	G
<i>Ja się zarzekam, uciekam</i>	C
<i>Dość mam przeznaczenia</i>	D
<i>Po co zwlekać, czekać</i>	e
<i>Gdy się nic nie zmienia</i>	G
<i>Moja mama, mówiła</i>	C
<i>Ostatnia umiera nadzieja</i>	D

Drżał jej we włosach piękny kwiat  
Ze strachu, że go zmieni  
Gdy się przestanie mienić  
Więc przeżył się jak kot  
Gdy w lustro wbiła wzrok  
Strzał, lubiła trafiać tam  
Skąd wypływała rzeka  
Ta burgundowa rzeka  
Lecz popełniła błąd  
Zbyt wiele serc na stos

*Wszystko to co mam...*

# Ostatnia nocka

*Yugopolis*

Boli mnie głowa i nie mogę spać,  
choć dokola wszyscy już posnęli,  
nie mogę leżeć a nie mogę wstać,  
mija ostatnia nocka w mojej celi.

a G C  
F E  
a G C  
F E

*Tylko noc, noc, noc, płoną światła lamp,  
nocny reflektor teren przeczesuje,  
owo światło to jak ja dobrze znam,  
nigdy nie gaśnie ktoś zawsze obserwuje.  
Nie wiem czy wierzę jej czy nie wierzę,  
wierzę jej czy nie wierzę.*

a G C  
F E  
a G C  
F E  
a G C F E  
a G C F E

Ostatnia doba jutro będę tam,  
ale na razie ciągle jestem tutaj,  
nie mogę leżeć a nie mogę spać,  
„gad” po „betonce” kamaszami stuka.

*Tylko noc, noc, noc, płoną światła lamp...*

Boli mnie głowa i nie mogę spać,  
choć dokola wszyscy już posnęli,  
nie mogę leżeć a nie mogę wstać,  
parę lat życia darmo diabli wzięli.

*Tylko noc, noc, noc, płoną światła lamp...*

Gdy przyjdzie ranek stanę u twych bram,  
się pożegnałem bez do widzenia,  
nie wiem czy będziesz tam,  
nie ma znaczenia wychodzę z więzienia.

*Tylko noc, noc, noc, płoną światła lamp...*

## Pałacik Michła

Pałacik Michła, Żytńia, Wola,  
Bronią się chłopcy od „Parasola”  
Choć na „tygrysy” mają visy,  
To Warszawiaki fajne urwisy są

C  
G C  
C  
G C G C

*Czuwaj, wiaro, i wyteżaj słuch,  
Pręż swój młody duch, pracując jak zuch!  
Czuwaj, wiaro, i wyteżaj słuch,  
Pręż swój młody duch jak stal!*

G C  
G C  
G C  
G C

Każdy chłopaczek chce być ranny  
Sanitariuszki - morowe panny,  
I gdy cię kula trafi jaka,  
Poprosisz pannę - da ci buziaka, hej!

C  
G C  
C  
G C G C

*Czuwaj, wiaro, i wyteżaj słuch...*

Z tyłu za linią dekowniki,  
Intendentura, różne umrzyki,  
Gotują zupę, czarną kawę-  
I tym sposobem walczą za sprawę, hej!

C  
G C  
C  
G C G C

*Czuwaj, wiaro, i wyteżaj słuch...*

Za to dowództwo jest morowe,  
Bo w pierwszej linii nadstawia głowę,  
A najmorowszy z przełożonych  
To jest nasz „Miecio”, w kółko golony, hej!

C  
G C  
C  
G C G C

*Czuwaj, wiaro, i wyteżaj słuch...*

Wiara się bije, wiara śpiewa,  
szkopy się złością, krew ich zalewa,  
różnych sposobów się imają,  
co chwila „szafę” nam posuwają, hej!

*Czuwaj, wiaro, i wyteżaj słuch...*

Lecz na nic „szafa” i granaty,  
za każdym razem dostają baty  
i co dzień się przybliża chwila,  
że zwyciężymy - i do cywila, hej!

# Pejzaże harasymowiczowskie

*Wolna Grupa Bukowina*

Kiedy stałem w przedświcie, a Synaj	G D
Prawdę głosił przez trąby wiatru,	C e
Zasmreczyły się chmur igliwiem -	G D
Bure świerki o górach wsparte.	e C D
I na niebie byłem ja jeden	G D
Plotąc pieśni w warkocze bukowe	C e
I schodziłem na ziemię za kwestą	G D
Przez skrzydlącą się bramę Lackowej	e C D

<i>I był Beskid, i były słowa</i>	G C G
<i>Zanurzone po pępki w cerkwi baniach</i>	C D
<i>Rozłóżycie złotych</i>	D
<i>Smagających się wiatrem do krwi</i>	C D G

Moje myśli biegały końmi  
Po niebieskich mokrych połoninach  
I modliłem się złożywszy dłonie  
Do gór, do Madonny brunatnolicej  
A gdy serce kroplami tęsknoty  
Jęło spadać na góry sine  
Czarodziejskim kwiatem paproci  
Rozzłociła się bukowina

I był Beskid, i były słowa  
Zanurzone po pępki w cerkwi baniach  
Rozłóżycie złotych  
Smagających się wiatrem do krwi

## Pieśń Dawida na pustyni

Daleko wędrowałem sam,  
nie miałem ani kropli wody,  
ktoś żywił mnie i o mnie dbał  
najmniejszej nie poniosłem szkody.

e h  
h e  
e h  
h e

*Bóg jest jak ogień, Bóg jest jak wiatr,  
mocny jak morze, wielki jak świat  
Bóg jest jak Bóg, Bóg jest jak Bóg, Bóg jest jak Bóg?*

G D  
e h  
e h e h e

Złoczyńcy otoczyli mnie  
i starliby mnie bez przeszkody,  
obłok i góra skryły mnie  
najmniejszej nie poniosłem szkody.

e h  
h e  
e h  
h e

*Bóg jest jak ogień, Bóg jest jak wiatr...*

I zapytałem siebie kto  
ochrania mnie od złego losu?  
Zabłysnął obłok, huknął grzmot  
nie mogłem z siebie dobyć głosu.

e h  
h e  
e h  
h e

*(Refren nucony)*

Aż odczytałem pismo gwiazd  
rękę co tknęła mnie poznałem  
pojąłem skąd mam to co mam  
i wtedy głos swój odzyskałem

e h  
h e  
e h  
h e

*Bóg jest jak ogień, Bóg jest jak wiatr...*

## Pieśń pożegnalna

Ogniska już dogasa blask,	C G
braterski splećmy krąg,	C F
w wieczornej ciszy, w świetle gwiazd	C G
ostatni uścisk rąk.	C F C

<i>Kto raz przyjaźni poznał moc,</i>	C G
<i>nie będzie trwonić słów.</i>	C F
<i>Przy innym ogniu, w inną noc</i>	C G
<i>do zobaczenia znów.</i>	C F C

Nie zgaśnie tej przyjaźni żar,	C G
co połączyła nas.	C F
Nie pozwolimy by ją stał	C G
nieubłagany czas.	C F C

<i>Kto raz przyjaźni poznał moc,</i>	C G
<i>nie będzie trwonić słów.</i>	C F
<i>Przy innym ogniu, w inną noc</i>	C G
<i>do zobaczenia znów.</i>	C F C

## Pieśń wielorybników

Nasz diament prawie gotów już, w cieśninach nie ma kry  
Na kei piękne panny stoją, a w oczach błyszczą łzy  
Kapitan w niebo wlepia wzrok, ruszamy lada dzień  
Płyniemy tam gdzie słońca blask, nie mąci nocy dzień

a e a e  
a e d e a  
a e a e  
a e d e a

*A więc krzycz „Ahoj”  
Odwagę w sercu miej  
Wielorybów cielska groźne są  
Lecz dostaniemy je*

a E a  
a E a  
a C G  
F E a

Ej panno po co łzy, nic nie zatrzyma mnie  
Bo prędzej w lodach kwiat zakwitnie, niż wycofam się  
No nie płacz wróć tu, nasz los nie taki zły  
Bo da dukatów wór za tran i wielorybie kły

a e a e  
a e d e a  
a e a e  
a e d e a

*A więc krzycz „Ahoj”  
Odwagę w sercu miej  
Wielorybów cielska groźne są  
Lecz dostaniemy je*

a E a  
a E a  
a C G  
F E a

Na deku stary wachał wiatr, lunetę w ręku miał  
Na łodziach co zwisały już, z harpunem każdy stał  
I dmucha tu i dmucha ta, ogromne stado w krąg  
Harpuny liny wiosła brać i ciągać brachu ciąg

a e a e  
a e d e a  
a e a e  
a e d e a

*A więc krzycz „Ahoj”  
Odwagę w sercu miej  
Wielorybów cielska groźne są  
Lecz dostaniemy je*

a E a  
a E a  
a C G  
F E a

I dla wieloryba już  
Ostatni to dzień  
Bo śmiały harpunnik  
Uderza weń

*A więc krzycz „Ahoj”  
Odwagę w sercu miej  
Wielorybów cielska groźne są  
Lecz dostaniemy je*

a E a  
a E a  
a C G  
F E a

Z dedykacją dla ..... (wpisz imię)

## Piła tango

*Strachy na Lachy*

Oto historia z kantem  
Co podwójne ma dno  
Gdyby napisał ją Dante  
To nie tak by to szło

a a2 a d E

Grzesiek Kubiak, czyli Kuba rządził naszą podstawówką  
Po lekcjach na boisku ganiał za mną z cegłówką  
W Pile było jak w Chile, każdy miał czerwone ryło  
Mniej lub bardziej to pamiętasz – spytaj jak to było  
W czasach gdy nad Piłą jeszcze latały samoloty  
Wojewoda Śliwiński kazał pomalować płoty  
Potem wszystkie płoty w Pile miały kolor zieleni  
Rogaczem na wieżowcu Piła witała jeleni

*Statek Piła Tango*  
*Czarna bandera*  
*To tylko Piła Tango*  
*Tańczysz to teraz*  
*Płynie statek Piła Tango*  
*Czarna Bandera*  
*Ukłoń się świrom*  
*Żyj, nie umiera*

Gruby jak armata Szczepan błąkał się po kuli ziemskiej  
Trafił do Ameryki prosto z Legii Cudzoziemskiej  
Baca w Londynie z buchami się sąsiedzi  
Lżej się tam halucynuje, nikt go tam nie śledzi  
Karawan z Holandii, on przyjechał tutaj wreszcie  
Są już Kula, Czarny Dusioł – słysząc strzały na mieście  
Znam jednak takie miejsca, gdzie jest lepiej chodzić z nożem  
Całe Górne i Podlasie – wszyscy są za Kolejorzem  
(Hej Kolejorz!)

*Statek Piła Tango...*



Andrzej Kozak, Mandaryn? Znana postać medialna  
Tyci przy nim jest kosmos, gaśnie gwiazda polarna  
Jest tu Siwy, który w rękach niebezpieczne ma narzędzie  
A kiedy Siwy tańczy – znaczy mordobicie będzie  
U Budzików pod tytułem chleją nawet z gór szkieły  
Zbigu śpi przy stoliku, ma nieczynny przełyk  
Lecz spokojnie panowie, według mej najlepszej wiedzy  
Najszersze gardła tu to mają z INRI koledzy  
(Polej, polej!)

*Statek Piła Tango...*

Nad rzeką, latem ferajna na grilla się zasadza  
Auta z Niemiec? Sam wiem kto je tu sprowadza  
Żaden spleen i cud, na ulicach nie śpią złotówki  
W Pile Święta jest Rodzina i święte są żarówki  
Nic nie szkodzi, że z wieczora miasto dławi się w fetorach  
Ważne, że jest żużel i kiełbasy senatora!  
Fajne z Wincentego Pola idą w świat dziewczyny  
Po pokładzie jeździ Jojo bityklem z Ukrainy

*Statek Piła Tango...*

Oto historia z kantem  
Co podwójne ma dno  
Gdyby napisał ją Dante  
To nie tak by to szło  
(By szło, by szło)

# Poezja

*Na Bani*

Ty przychodzisz, jak noc majowa,  
biała noc, uśpiona w jaśminie,  
i jaśminem pachną twoje słowa,  
i księżycem sen srebrny płynie.

a e  
F G  
a e  
F G

Płyniesz cicha przez noce bezsenne  
– cichą nocą tak liście szeleszczą –  
szepcesz sny, szepcesz słowa tajemne,  
w słowach cichych skapana, jak w deszczu...

a e  
F G  
a e  
F G

To za mało! Za mało! Za mało!  
Twoje słowa tumanią i kłamią!  
Piersiom żywych daj oddech zapału,  
wiew szeroki i skrzydła do ramion!

Nam te słowa ciche nie starczą.  
Marne słowa. I błahe. I zimne.  
Ty masz werbel nam zagrać do marszu!  
Smagać słowem! Bić pieśnią! Wznieść hymnem!

Jest gdzieś radość ludzka, zwyczajna,  
jest gdzieś jasne i piękne życie. –  
Powszedniego chleba słów daj nam  
i stań przy nas, i rozkaż – bić się!

Niepotrzebne nam białe westalki,  
noc nie zdławi świętego ognia –  
bądź jak sztandar rozwiany wśród walki,  
bądź jak w wichrze wzniesiona pochodnią!

Odmień, odmień nam słowa na wargach,  
naucz śpiewać płomiennie i prościej,  
niech nas miłość ogromna potarga,  
więcej bólu i więcej radości!

Jeśli w pięści potrzebna ci harfa,  
jeśli harfa ma zakłąć pioruny,  
rozkaz żyły na struny wyszarpać  
i naciągać, i trącać, jak struny.

a e  
F G  
a e  
F G

Trzeba pieśnią bić aż do śmierci,  
trzeba głuszyć w ciemnościach syk węży.  
Jest gdzieś życie piękniejsze od wierszy.  
I jest miłość. I ona zwycięży.

Wtenczas daj nam, poezjo, najprostsze  
ze słów prostych i z cichych – najcichsze,  
a umarłych w wieczności rozpostrzyj,  
jak chorągwie podarte na wichrze.

## Poziomki

Piękne jest dzisiaj to niebo nad nami  
Słońca promienie się tulą do warg  
Pachnie majowo, czerwcowo, lipcowo  
Ptaki aż chrypną od śpiewu i skarg

C d G C

*O, to tak jak gdybym całował  
Czerwone poziomki zebrane do ręki  
Kto, to tak, ten świat zaczarował  
tu rzucił czerwień, tam zieleni, tam błękit  
Dla ciebie ooo...  
Dla ciebie ooo...*

d  
F C a  
d  
F C a  
d  
C

Drzewa konary schylają w ukłonie  
W takt szumu wiatru kołysze się las  
Przyjdź moja miła podaj mi swe dłonie  
W imieniu lata całuję cię tak

*O, to tak jak gdybym całował...*

Gdy stanę w cieniu zielonej tej bramy  
Popatrzę wtedy w twe oczy bez dna  
Ty mi do ucha wyszepczesz kochany  
Pójdziemy razem w lipcowy ten świat.

*O, to tak jak gdybym całował...*

# Połoniny niebieskie

*Adam Drag*

Gdy nie zostanie po mnie nic	C F C F
Oprócz pozółkłych fotografii	C F C G
Błękitny mnie przywita świt	e F C G
W miejscu co nie ma go na mapie	C F C F

A kiedy sypną na mnie piach  
Gdy mnie okryją cztery deski  
To pójdę tam gdzie wiedzie szlak  
Na połoniny na niebieskie

Podwiezie mnie błękitny wóz  
Ciągnięty przez błękitne konie  
Przez świat błękitny będzie wiózł  
Aż zaniebieszczy w dali błonie

Od zmartwień wolny i od trosk  
Pójdę wygrzewać się na trawie  
A czasem gdy mi przyjdzie chęć  
Z góry na ziemię się pogapię

Popatrzę jak wśród smukłych malw  
Wiatr w przedwieczornej ciszy kona  
Trochę mi tylko będzie żal  
Że trawa u was tak zielona

## Pożegnanie Liverpoolu

Żegnaj nam dostojny stary porcie	C C7 F C
Rzeko Mersey żegnaj nam	C G G7
Zaciągnąłem się na rejs do Kalifornii	C C7 F C
Byłem tam już niejedyn raz	C G7 C

<i>A więc żegnaj mi kochana ma</i>	G F C
<i>Za chwilę wypłyniemy w długi rejs</i>	C G G7
<i>Ile miesięcy Cię nie będę widział</i>	C C7
<i>Nie wiem sam</i>	F C
<i>Lecz pamiętać zawsze będę Cię</i>	C G7 C

Zaciągnąłem się na herbaciany kliper  
Dobry statek choć sławę ma złą  
A że kapitanem jest tam stary Burgess  
Pływającym piekłem wszyscy go zwa

*A więc żegnaj mi kochana ma...*

Z kapitanem tym płynę już nie pierwszy raz  
Znamy się od wielu wielu lat  
Jeśliś dobrym żeglarzem - radę sobie dasz  
Jeśli nie - toś cholernie wpadł

*A więc żegnaj mi kochana ma...*

Żegnaj nam dostojny stary porcie  
Rzeko Mersey żegnaj nam  
Wypływamy już na rejs do Kalifornii  
Gdy wrócimy - opowiemy wam

*A więc żegnaj mi kochana ma...*

## Preludium dla Leonarda

Na parterze w mojej chacie	D D
Mieszkał kiedyś taki facet	G D
Który dnia pewnego cicho do mnie rzekł;	C G D D
Gdy zachwycisz się dziewczyną	C G
Nie podrywaj jej na kino	D A
Ale prosto w oczy szepnij słowa te	C G D D

<i>Jestem taki samotny,</i>	<i>h G</i>
<i>jak palec albo pies</i>	<i>D A</i>
<i>Kocham wiersze Stachury</i>	<i>C G</i>
<i>i stary dobry jazz</i>	<i>D D</i>
<i>Szczęścia w życiu nie miałem,</i>	<i>h G</i>
<i>rzucały mnie dziewczyny</i>	<i>D A</i>
<i>Szukam cichego portu,</i>	<i>C</i>
<i>gdzie okręt mój zawinie</i>	<i>G D D</i>

Po tych słowach z miłosierdzia	D D
Padła już niejedna twierdza	G D
I niejedna cnota chyżo poszła w las	C G D D
Ryba bierze na robaki	C G
A panienka na tekst taki	D A
Który zawsze prosto w oczy szepcze jej;	C G D D

<i>Jestem taki samotny,</i>	<i>h G</i>
<i>jak palec albo pies</i>	<i>D A</i>
<i>Kocham wiersze Stachury</i>	<i>C G</i>
<i>i stary dobry jazz</i>	<i>D D</i>
<i>Szczęścia w życiu nie miałem,</i>	<i>h G</i>
<i>rzucały mnie dziewczyny</i>	<i>D A</i>
<i>Szukam cichego portu,</i>	<i>C</i>
<i>gdzie okręt mój zawinie</i>	<i>C G D D</i>

Gdy czas pierwszych zrywów minął	D D
Zakochałem się w dziewczynie	G D
Z którą się na całe życie zostać chce	C G D D
Chciałem rzec; będziemy razem	C G
Zrozumiała mnie od razu	D A
I jak echo powtórzyła słowa me:	C G D D

<i>Jesteś taki samotny,</i>	<b>h G</b>
<i>jak palec albo pies</i>	<b>D A</b>
<i>Kochasz wiersze Stachury</i>	<b>C G</b>
<i>i stary dobry jazz</i>	<b>D D</b>
<i>Szczęścia w życiu nie miałeś,</i>	<b>h G</b>
<i>rzucały cię dziewczyny</i>	<b>D A</b>
<i>Szukasz cichego portu,</i>	<b>C</b>
<i>gdzie okręt twój zawinie</i>	<b>G D D</b>

<i>Jestem taka samotna,</i>	<b>h G</b>
<i>jak bardzo stara miotła</i>	<b>D A</b>
<i>Kocham wiersze Leśmiana</i>	<b>C G</b>
<i>i szaleć aż do rana</i>	<b>D D</b>
<i>Szczęścia w życiu nie miałam,</i>	<b>h G</b>
<i>Chłopaków porzucałam</i>	<b>D A</b>
<i>Szukam cichego portu,</i>	<b>C</b>
<i>Do uprawiania sportu</i>	<b>G D D</b>



## Przebudzenie

Słuchać w pełnym słońcu jak pulsuje ziemia,  
Uspokoić swoje serce, niczego już nie zmieniać  
I uwierzyć w siebie porzucając sny  
To Twój bunt przemija, a nie Ty.

C G d a

*A Ty nie wiesz, nie wiesz, nie wiesz Nie rozumiesz nic (x2)*

Widzieć parę bobrów przytulonych nad potokiem,  
Nie zabijać ich więcej, cieszyć się widokiem,  
Nie wyjadać im wnętrzności, nie wchodzić im w skórę,  
Stąpić w sobie instynkt łowcy, wtopić się w naturę

*A Ty nie wiesz, nie wiesz, nie wiesz Nie rozumiesz nic (x2)*

Wybrać to co dobre z mądrych starych ksiąg,  
Uszanować swoją godność doceniając ją,  
A gdy wreszcie uda się własne złe pokonać.  
Żeby zawsze mieć przy sobie czyjeś ramiona.

*A Ty nie wiesz, nie wiesz, nie wiesz Nie rozumiesz nic (x2)*

Wyczuć taką chwilę, w której kocha się życie  
I móc w niej stale, na wieczność w zachwycie  
W pełnym słońcu, dumnie i na własnych nogach  
Może wtedy będzie można dojrzeć uśmiech Boga.

*Przejsć wielką rzekę bez bólów i wyrzeczeń / x3  
Przejsć Wielką Rzekę...*

C G F G

## Przechyły

Pierwszy raz przy pełnym takielunku	e D e
Trzymam ster i biorę kurs na wiatr!	e D e
I jest jak przy pierwszym pocałunku,	a D e
W ustach sól, gorącej wody smak	a H7 e

<i>O-ho-ho, przechyły i przechyły,</i>	a D e
<i>O-ho-ho, za falą fala mknie,</i>	a D e
<i>O-ho-ho, trzymajcie się dziewczyny!</i>	a D e
<i>Ale wiatr, ósemka chyba dmie</i>	a H7 e

Zwrot przez sztag! – O’key, zaraz zrobię!	e D e
Słyszę jak kapitan cicho klnie	e D e
Bo gubię wiatr i zamiast w niego dziobem,	a D e
To on mnie od tyłu kumple w śmiech!	A H7 e

<i>O-ho-ho, przechyły i przechyły,</i>	a D e
<i>O-ho-ho, za falą fala mknie,</i>	a D e
<i>O-ho-ho, trzymajcie się dziewczyny!</i>	a D e
<i>Ale wiatr, ósemka chyba dmie</i>	a H7 e

Hej, ty tam, za burtę wychylony!	e D e
Tu naprawdę się nie ma z czego śmiać!	e D e
Cicho siedź i lepiej proś Neptuna,	a D e
Żeby coś nie spadło ci na kark!	a H7 e

<i>O-ho-ho, przechyły i przechyły,</i>	a D e
<i>O-ho-ho, za falą fala mknie,</i>	a D e
<i>O-ho-ho, trzymajcie się dziewczyny!</i>	a D e
<i>Ale wiatr, ósemka chyba dmie</i>	a H7 e

## Przemijanie

Dzień kolejny minął	a G a
Dzień co nic nie przyniósł	C G a e
Jeszcze się nie skończył	C G a e
A już nowy wyrósł	C G a

<i>Tyle dni minęło, tyle marzeń</i>	C G a e
<i>Tyle ludzi przeszło, tyle zdarzeń</i>	C G a e
<i>Tyle marzeń sennych się nie spełniło</i>	C G a e
<i>Tyle dobrych gwiazd ubyło.</i>	C G a

Tyle słów powiedział  
Słów, co nic nie znaczą  
Może kogoś uraził  
Czyjeś oczy płaczą

*Tyle dni minęło, tyle marzeń...*

Znowu czasu mijanie,  
Znowu minął dzień  
Komu przyniósł radość?  
Komu smutek zeń

*Tyle dni minęło, tyle marzeń...*

## Płonie ognisko i szumią knieje

Płonie ognisko i szumią knieje	a E a
Drużynowy jest wśród nas	E E7 a
Opowiada starodawne dzieje	a E a
Bohaterski wskrzesza czas	E E7 a G
O rycerstwie spod kresowych stanic	C G
O obrońcach naszych polskich granic	E E7 a E7
A ponad nami wiatr szumny wieje	a E a
I dębowy huczy las	E E7 a
Już do odwrotu głos trąbki wzywa	a E a
Alarmując ze wszech stron	E E7 a
Staje wiara w ordynku szczęśliwa	a E a
Serca biją w zgodny ton	E E7 a G
Każda twarz się uniesieniem płoni	C G
Każdy laskę krzepko dzierży w dłoni	E E7 a E7
A z młodzieńczej się piersi wrywa	a E a
Pieśń potężna pieśń jak dzwon	E E7 a
Zgasło ognisko i szumią drzewa	a E a
Spojrzyj weń ostatni raz	E E7 a
Niech ci w duszy radośnie zaśpiewa	a E a
Że na zawsze łączą nas	E E7 a G
Wspólne troski i radości życia	C G
Serc harcerek zjednoczone bicia	E E7 a E7
I ta przyjaźń najszczerza na świecie	a E a
Którą Bóg połączył nas	E E7 a

# Rapsod o Warneńczyku

Lśni chorągiew pozłocista	a G a
Chrzęści zbroja szmelcowana	C G a
Jedzie, jedzie król Władysław	d a
By pokonać Bisurmana	G a

Po wąwozach grzmiały cykady  
Koń królewski rażno parska  
Dzielny Węgier Jan Hunyady  
Sprawdza szyki klnąc z madziarska

Nad wzgórzami wstają zorze  
Wojsko w marszu rumor czyni  
O już widać czarne morze  
Rzeczce Legat Cezarini

I ruszają gromić pogan  
W sile szesnastu tysięcy  
A ich okrzyk, tak potężny  
Niczym stary dzwon co dźwięczy

Król naprędce je śniadanie  
Jan Hunyady wszedł z łoskotem  
Nawalili wenecjanie  
Wycofują swoją flotę

Król odstawił kubek z winem  
Błysk mu strzelił spod powieki  
Wyruszamy za godzinę  
A Wenecji wstyd na wieki

Wszędzie ruch i gwar panował,  
Rycerze wsiedli na konie,  
Każdy na śmierć się gotował,  
W pożegnaniu wzniesli dłonie

Jeszcze Warna w dali drzemie  
Jeszcze nisko stoi słońce  
A pancerni strzemię w strzemię  
A pancerni koncerz w koncerz

A pancerni kopia w kopie  
Ku piaszczystem patrzą brzegom  
No to cześć- daj pyska chłopie  
Rzeczce król do Hunyadego

I trzasnęły jednym trzaskiem  
Setki przyłbic zatrzaśniętych  
I błysnęły jednym blaskiem  
Setki mieczy wyszarpniętych  
I zadrżała ziemia święta  
I huknęły dzwony w mieście  
I ruszyli najpierw stępa  
Potem kłusem, cwałem wreszcie

A Janczarzy zaprzedańcy  
Atakują Węgrów batem  
A szalony król Warneńczyk  
Dla większości stał się katem

Amurat ominął skrzydło  
I uderzył w Bobrzyckiego  
A w burnusach dzikie bydło  
Jęło bić się na całego

Sześć tysięcy oturaków  
Uderzyło na Frankbana  
A Słoweniec wraz z Biskupem  
Rzucił wszystkich na kolana

Biskup Szymon w kontrataku  
Rzucił bić się za Rozgonie,  
Lecz padł ze swym wojskiem w krzyku  
Pianą krwawą pluły konie.

Lech Bobrzycki zbiera wojsko  
I za wrogiem się rozgląda,  
Pot ociera z czoła ciężko,  
Wpada jazda na wielbłądach

Konie rzą zaraz w popłochu,  
Widząc z garbem stwory dziwne  
Turcy jadą na Wołochów  
Zagęszczając dziką bitwę

Pędzi do króla posłaniec  
Cały we krwi ubabrany  
Rzecz: Najjaśniejszy Panie  
Lech Bobrzycki usiekany

Czoło marszczy się królewskie  
Za kompanów tą niedolę  
Władysław do wojska rzecze:  
Ja od sromu śmierć dziś wolę

Spina swego konia w cwale  
Widząc wojska swe w agonii  
I w bitewnym pędząc szale  
Wrzeszczy: żołnierze do broni

Strzaskane padają kopie,  
Miecze oraz mizykordie,  
Jeszcze pięść żelazna łupie  
Grając wojenną melodię

W sile pięciuset rycerstwa  
Ruszył młody król na pogan  
I nie tracąc wcale męstwa  
Pędząc modlił się do Boga

Poszła dzielna polska jazda  
Poszli Węgrzy niczym diabli  
Jak stalowa ostra drzazga  
Jak błyszczące ostrze szabli

I widziano jak lecieli  
Pędem dzikim i szalonym  
I widziano jak tonęli  
W morzu Turków niezmierzonym

Król Władysław stracił konia  
I z rozpędem padł na ziemię  
Pod naporem wroga skonał  
Wraz z rycerstwem stanął w niebie

Zbezczeszczoną głowę króla  
Turcy zatknęli na pice  
Węgrzy niczym pszczoły z ula

Potem z piórem siadł pod skarpą  
Mnich uczony, stary skryba  
Warto było czy nie warto  
Odwrót lepszy byłby chyba

Chrzanił zacny zjadacz chleba  
Czas nad nami wartko goni  
I tak przecież umrzeć trzeba  
To już lepiej tak jak oni

Zresztą koniec dzieło wieńczy  
Mnich w klasztorze kipnął marnie  
A szalony król Warneńczyk  
Ma grobowiec w pięknej Warnie

I szanują go Bułgarzy  
I nas dzięki niemu cenią  
Więc na czarnomorskiej plaży  
Składam hołd królewskim ceniom



# Równoległe

*Słodki Catus Od Buby*

A jeśli było to możliwe:	C F G
Na plaży już czekała noc,	C F G
Pod granatowym baldachimem	C F G
Z niecierpliwości gęstniał mrok...	C F G
A jeśli było to możliwe:	C F G
Nad ranem w śnieżnobiałym łóżku	C F G
Puentować noc czerwonym winem,	C F G
Pośród kradzionych pocałunków...	C F G

<i>Jedno wiem, jedno jest pewne,</i>	F G
<i>W nieskończoności tajemniczej</i>	F G
<i>Muszę się spotkać- na to liczę,</i>	F G
<i>Nawet równoległe.</i>	C

**F G C F G**

Więc może wcale nie jest głupie,	C F G
Nocą pod twoim krążyć domem,	C F G
Samego siebie oszukując,	C F G
Samemu sobie wchodząc w drogę...	C F G
Więc może wcale nie jest głupie,	C F G
Liczyć na jeszcze jedną szansę,	C F G
Bez żadnej jasnej perspektywy,	C F G
Poza przestrzenią, poza czasem...	C F G

*Jedno wiem, jedno jest pewne...*

**F G C F G**

Więc jeśli jeszcze to możliwe	C F G
Naucz mnie milczeć, naucz śpiewać,	C F G
Naucz mnie składać obietnice,	C F G
Naucz mnie już się więcej nie bać...	C F G
Więc jeśli było to możliwe,	C F G
A ja wiedziałem, ja wiedziałem,	C F G
Co ci odpowiem gdy zapytasz,	C F G
Czemu po prostu nie zostałem...	C F G

*Jedno wiem, jedno jest pewne...*

## Róża i bez

To nic, że długi jest marsz,  
Słońce osuszy twarz,  
Idziesz i liczysz naboje - ostatnie trzy,  
I nie chybisz już - to wiesz.

C F G7 C  
e F G7  
C F f C a  
d7 G7 C

Róża czerwono, biało kwitnie bez,  
Nikt z nas nie pęka, chociaż krucho jest,  
Wzgórza przejdziemy, wodą popijemy,  
Kuchnie polowe diabli wiedzą gdzie.  
Kto by się martwił, że na drodze  
Kurcz i śnieg i deszcz - to znamy już.  
Wzgórza przejdziemy, wodą popijemy,  
Woda po walce ma jak wino smak.  
Róża czerwono, biało kwitnie bez,  
Dojdiesz bracie, choć krucho jest.

C F C  
C F C  
a e  
a D7 G7  
C F C  
F C d6  
a e  
a D7 G7  
C F C  
E7 a F C

Stary karabin, twój brat,  
Jeszcze zadziwi świat,  
Będą znów piękne dziewczyny za wojskiem szły,  
A że w oczy deszcz to nic.

Róża czerwono, biało kwitnie bez,  
Nikt z nas nie pęka, chociaż krucho jest,  
Wzgórza przejdziemy, wodą popijemy,  
Kuchnie polowe diabli wiedzą gdzie.  
Kto by się martwił, że na drodze  
Kurcz i śnieg i deszcz - to znamy już.  
Wzgórza przejdziemy, wodą popijemy,  
Woda po walce ma jak wino smak.  
Róża czerwono, biało kwitnie bez,  
Dojdiesz bracie, choć krucho jest.

Róża czerwono, biało kwitnie bez,  
Choć było krucho, teraz dobrze jest,  
Wzgórza przeszliśmy, cało wróciliśmy,  
Kuchnie polowe odnalazły się.  
Jeszcze na twarzach mamy z drogi kurz,  
Lecz dziś ten marsz za nami już.  
Wzgórza przeszliśmy, cało wróciliśmy,  
Czoło otrzemy, oczyścimy broń.  
Róża czerwono, biało kwitnie bez,  
Oto bracie wędrówki kres.

# Scenariusz dla moich sąsiadów

*Myslovitz*

Kiedy powrócisz już ja będę czekał	A cis G F E
Ulicą pójde wzdłuż kupię gazetę	A cis G F E
Zabiorę z sobą psa usiądę na ławce	A cis G F E
Skończę scenariusz by gotowy był	A cis G F E

<i>Wieczorem wieczorem przed mym domem</i>	C e
<i>Wystawię ekran i wyświetlę film</i>	F
<i>Coś o mnie i o tobie</i>	C e
<i>Będę leczył chore sąsiadów sny</i>	F C e

Z nieba przyleciał mój wielki przyjaciel	A cis G F E
Kiedy lądował ja jadłem kanapkę	A cis G F E
Wyśnił że chyba jest chorym człowiekiem	A cis G F E
Usiądź wygodnie i nie martw się bo	A cis G F E

<i>Wieczorem wieczorem przed mym domem</i>	A cis G F E
<i>Wystawię ekran i wyświetlę film</i>	A cis G F E
<i>Coś o mnie i o tobie</i>	A cis G F E
<i>Będę leczył chore sąsiadów sny</i>	A cis G F E

<i>Wieczorem przed mym domem</i>	A cis G F E
<i>Wystawię ekran i wyświetlę film</i>	A cis G F E
<i>Coś o mnie i o tobie</i>	A cis G F E
<i>Będę leczył chore sąsiadów sny // x2</i>	A cis G F E

# Sen Katarzyny II

*Jacek Kaczmarski*

Na smyczy trzymam filozofów Europy	G D G
Podparłam armią marmurowe Piotra stropy	G D e
Mam psy, sokoły, konie, kocham łów szalenie	C D e
A wokół same zające i jelenie	C D G
Pałace stawiam głowy ścinam	Fis h
Kiedy mi przyjdzie na to chęć	Fis G D
Mam biografów, portrecistów	C D e
I jeszcze jedno pragnę mieć...	C D G

<i>Stój Katarzyno! koronę carów</i>	e a e a
<i>Sen taki jak ten może ci z głowy zdjąć</i>	e a C D G

Kobietą jestem ponad miarę swoich czasów  
Nie bawią mnie umizgi bladych lowelasów  
Ich miękkich palców dotyk budzi obrzydzenie  
Już wolę łowić zające i jelenie  
Ze wstydu potem ten i ów  
Rzekł o mnie: niewyżyta Niemra  
I pod batogiem nago biegł  
Po śniegu dookoła Kremla

*Stój Katarzyno! koronę carów*  
*Sen taki jak ten może ci z głowy zdjąć*

Kochanka trzeba mi takiego jak imperium  
Co by mnie brał tak, jak ja daję: całą pełnią  
Co by i władcy i poddańca był wcieleniem  
By mi zastąpił zające i jelenie  
Co by rozumiał tak jak ja  
Ten głupi dwór rozdanych ról  
I pośród pochylonych głów  
Dawał mi rozkosz albo ból

*Stój Katarzyno! koronę carów*  
*Sen taki jak ten może ci z głowy zdjąć*  
*Gdyby się kiedyś kochanek taki znalazł...*  
*Wiem, sama wiem! Kazałabym go ściąć!*

# Sen o Warszawie

*Czesław Niemen*

Mam tak samo jak ty  
Miasto moje, a w nim  
Najpiękniejszy mój świat  
Najpiękniejsze dni  
Zostawiłem tam kolorowe sny

e D e D  
e D G  
G C D  
G C D  
D e D e D

Kiedyś zatrzymam czas  
I na skrzydłach jak ptak  
Będę leciał co sił  
Tam, gdzie moje sny  
I warszawski dzień  
Kolorowe dni

Gdybyś ujrzeć chciał nadwiślański świt  
Już dziś wyruszaj ze mną tam  
Zobaczysz jak przywita pięknie nas  
Warszawski dzień

G  
a e  
C B7 e G  
C G

Mam tak samo jak ty  
Miasto moje a w nim  
Najpiękniejszy mój świat  
Najpiękniejsze dni  
Zostawiłem tam kolorowe sny

Gdybyś ujrzeć chciał nadwiślański świt  
Już dziś wyruszaj ze mną tam  
Zobaczysz jak przywita pięknie nas  
Warszawski dzień

# Siedem grzechów głównych

Jacek Kaczmarski

Wielkich upadków więcej widzieliśmy niż wzlotów,  
Byliśmy oczywiście na uczcie Baltazara,  
Uczyliśmy się mowy zwycięskich Wizygotów  
Na służbie ostatniego przepiwszy żołądek Cezara.

fis G A G fis  
fis G A G fis  
e fis G fis e  
fis G A G fis

Przeżyliśmy Rolanda, by świadczyć śmierć Karola,  
Pozostałościom mocarstw nie oczekiwać łaski.  
Razem z Ludwikiem Świętym widząc się w aureolach  
Wyrzygiwaliśmy krew w jerozolimskie piaski.

Co było wszechpotężne – zdaje się niedorzeczne.  
Gdzie słodka woń Arabii? Gdzie tajemniczy Syjam?  
Religie tysiącletnie też nie są dla nas wieczne  
I demokracja kwitnie, dojrzewa i przemija...

*A nas wiedzie siedem demonów, co nami się karmią:  
Na przedzie pycha podąża z tańczącą latarnią,  
Chciwość wczepiła się w siodło i grzebie po sakwach,  
Broi pod zbroją lubieżność, pokusa nietatwa.  
Bandzioch domaga się płynów i straw do przesytu,  
Wabi rozkoszne lenistwo do łóż z aksamitu,  
Gniew zrywa ze snu i groźbą na oślepy wywija,  
A zazdrość nie wie, co sen i po cichu zabija.*

G D e  
G D a C e  
G D a C e  
C G a  
G D a C e  
G D a C e  
C G a  
G D a C e

Tak zbrojni w moce, na które nie ma lekarstwa  
Stawiamy nadal i obalamy mocarstwa.

G D e  
G D e

Każdemu więc z imperiów bezsprzecznie zasłużeni  
My – ludzie pióra, miecza lub zajęczego lęku  
Jesteśmy grabarzami swych własnych dzieł stworzenia,  
Zajęcym lękiem niszcząc je, mieczem lub piosenką.

e fis G A e  
G A h A h  
D C h C a  
C h a h G

Samotnie wędrujemy po dawnych bitew szlakach,  
Którymi dzisiaj rządzi chwast, kamień lub jaszczurka.  
Wierzchowiec się potyka, bo ciąży mu kulbaka  
I jeździec w pełnej zbroi błędzący po pagórkach.

h A G A fis  
A G fis G e  
g A G A fis  
e fis G A e

Jesteśmy jak zwierzęta – z rytмами śmierci żyte,  
Choć człowiek w nas – do Nowej wciąż prze Jerozolimy;  
Więc nastawiamy ucha na echa nowych bitew,  
Bo wiemy, że na pewno je w końcu usłyszymy...

D C h C a  
C h a h G  
h A G A fis  
a G fis G e

*A nas wiedzie siedem demonów, co nami się karmią:*

Tak zbrojni w moce, na które nie ma lekarstwa  
Będziemy nadal stawiać i zwać mocarstwa.

C G a  
G D e

## Sosenka

Jak to dobrze być harcerzem	a d
Na obozie spędzać czas	E a
Na północy pojezierze	
Na południu szumi las	

<i>Hej las, mówię wam</i>	d
<i>szumi las, mówię wam</i>	a
<i>A w lesie, mówię wam, sosenska</i>	E a
<i>Spodobała mi się jeden raz</i>	d a
<i>Harcerka Marysieńka</i>	E a

Woda sama łódkęniosła  
Łódkęniosła w siną dal  
A on zamiast trzymać wiosła  
Objął ją i śpiewał tak

*Hej las, mówię wam...*

Całuj, całuj druhu miły  
Całuj, całuj póki czas  
Bo gdy obóz nasz się skończy  
To już nas nie będzie tam

*Hej las, mówię wam...*

# Stacja Warszawa

*Lady Pank*

W moich snach wciąż Warszawa, pełna ulic, placów, drzew    a F7+ G C  
Rzadko słyszysz tu brawa, częściej to drwiący śmiech    a F7+ G C  
Twarze w metrze są obce, bo i po co się znać?    a F7+ G C  
To kosztuje zbyt drogo, lepiej jechać i spać    a F7+ G C

Wszystko byłoby inne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F  
Nie tak trudne i dziwne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F

Noce są zawsze długie, A za dnia - ciągły szum    a F7+ G C  
Mało kto to zrozumie, dokąd gna zdyszany tłum    a F7+ G C

Wszystko byłoby inne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F  
Nie tak trudne i dziwne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F

*Jeśli miłość coś znaczy to musi dać znak    a G*  
*Kiedyś też to zobaczysz, powiesz mi tak:    C F G*  
*Zniknie Warszawa tak jawa, jak sen    a G*  
*Życie to nie zabawa - dobrze to wiem!    C F G*

W moich snach wciąż Warszawa, i do grosza wciąż grosz    a F7+ G C  
Ktoś mi mówi: to sprawa, a ja chcę uciec stąd    a F7+ G C

Wszystko byłoby inne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F  
Nie tak trudne i dziwne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F

*Jeśli miłość coś znaczy to musi dać znak... // x 2*

Wszystko byłoby inne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F  
Nie tak trudne i dziwne, gdybyś tu była, ja wiem    G a C G F

*Jeśli miłość coś znaczy to musi dać znak... // x 2*



# Stokrotka

Gdzie strumyk płynie z wolna,	G G7 G
Rozsiewa zioła maj,	G7 G D7
Stokrotka rosła polna,	a D7 a
A nad nią szumiał gaj,	G C G
Stokrotka rosła polna,	C D G e
A nad nią szumiał gaj,	a D G
Zielony gaj.	G

W tym gaju tak ponuro,  
Że aż przeraża mnie,  
Ptaszęta za wysoko,  
A mnie samotnej źle,  
Ptaszęta za wysoko,  
A mnie samotnej źle,  
samotnej źle.

Wtem harcerz idzie z wolna.  
„Stokrotko, witam cię,  
Twój urok mnie zachwyca,  
Czy chcesz być mą, czy nie?”  
„Twój urok mnie zachwyca,  
Czy chcesz być mą, czy nie?  
Czy nie, czy nie?”

Stokrotka się zgodziła  
I poszli w ciemny las,  
A harcerz taki gapa  
Że aż w pokrzywy wlaźł,  
A harcerz taki gapa,  
Że aż w pokrzywy wlaźł,  
Po pas, po pas.

A ona, ona, ona,  
Cóż biedna robić ma,  
Nad gapą pochylona  
I śmieje się: ha, ha,  
Nad gapą pochylona  
I śmieje: się ha, ha,  
ha, ha, ha, ha

# Szanta narciarska

Artur Andrus

Nazywają go marynarz	d C d
Bo opaskę ma na oku	F G A
Na każdym stoku dziewczyna	B F
Dziewczyna na każdym stoku	F E d
Pochodzi spod Poznania	d C d
Podobno umie wróżyć z kart	F G A
Panny rwie na wiązania	B F
Mężatki - na długość nart	F E d

<i>Caryco mokrego śniegu</i>	A d
<i>Ratrakiem płynę do Ciebie pod prąd (hej!)</i>	A B
<i>Dobrze, że stoisz na brzegu</i>	B F
<i>Bo ja właśnie schodzę na ląd</i>	F E d

Nigdy się nie lękał biedy  
I się nie przejmował jutrem  
A jego ratrak był kiedyś  
Zwyczajnym rybackim kutrem  
I woził dorsze i śledzie  
Zimą i latem, okrążył rok  
Teraz jak nieraz przejedzie  
Rybami czuć cały stok

*Caryco mokrego śniegu...*

Wszyscy w porcie odetchnęli  
Zwiął, nim się zakończył sezon  
Jeszcze nam się jak żagiel bieli  
Jego czarny kombinezon  
Odpłynął gdzieś pod Ustrzyki  
Przez baby straszne miał kłopoty  
Forse z polowań na orczyki  
Przehulał na antybiotyk

*Caryco mokrego śniegu...*

Jeśli kiedyś go zobaczysz  
Na ratraku w podłym świetle  
To powiedz mu, że w Karpaczu  
Czekają na niego dzieci  
I kiedy opuszcza statek  
Żeby się znowu oddać złu  
Każda z dwudziestu siedmiu matek  
Dzieciatku śpiewa do snu

## Szara lilijka

Gdy zakochasz się w szarej lilijce	a d
I w świetlanym harcerskim krzyżu	E a
Kiedy olśni cię blask ogniska	a d
Radę jedną ci dam	E a

<i>Założ mundur i przypnij lilijkę</i>	a d
<i>Czapkę na bakier włóż</i>	G C E
<i>W szeregu stań wśród harcerzy</i>	a d
<i>I razem z nimi w świat rusz</i>	E a

Razem z nimi będziesz wędrował  
Po Łysicy i Świętym Krzyżu  
Poznasz uroki Gór Świętokrzyskich  
Które powiedzą ci tak

*Założ mundur i przypnij lilijkę...*

Gdy po latach będziesz wspominał  
Stare dzieje w harcerskiej drużynie  
Swemu dziecku co dorastać zaczyna  
Radę jedną dasz

*Założ mundur i przypnij lilijkę...*

## Szuner I'm Alone

Baksztagiem pruł nasz "I'm Alone", hen, od Meksyku bram,  
A Jankes, w dziób kopany, po piętach deptał nam.  
Tysiące beczek rumu od lockerów aż po dno,  
I nawet kabla luzu, choćbyś robił nie wiem co.

e e G D  
a7 e  
e G D D  
a e

*Sam Neptun śpiewał szanty, po cichu sprzyjał nam,  
Więc bił rekordy "I'm Alone", choć groził wciąż Wuj Sam.  
Na jedną kartę wszystko, jak struna każdy bras,  
"Niech diabli porwą Coast Guard" - tak mawiał każdy z nas.*

C G  
a H7  
C G H7 e  
a e

A dawniej szkuner "I'm Alone", hen, po łowiskach gnał,  
Lecz w końcu ryb zabrakło i głód w oczy zajrzał nam.  
Za burtę poszły sieci, bo tak krzyczał kobiet tłum,  
Jankesi mają ginu dość, postawmy więc na rum.

*Sam Neptun śpiewał szanty, po cichu sprzyjał nam...*

Gdy stawialiśmy żagle, to Coast Guard wpadał w trans,  
Ta banda bubków w baliach nie miała żadnych szans.  
Pułapkę zastawili gnoje, choć tak dobrze szło,  
Posłali dzielny "I'm Alone" z ładunkiem aż na dno.

Nie jeden w Nowej Szkocji szkuner taki spotkał los,  
A wszystko przez cholerny głód i wiecznie pusty trzos.  
Choć jeden z nich - nasz "I'm Alone" - swe miejsce w pieśni ma  
I pewnie Neptun lubi go, i w kości na nim gra.

*I nawet śpiewa szanty, po cichu sprzyja nam,  
Choć leży na dnie "I'm Alone" i śmieje się Wuj Sam.  
Na jedną kartę wszystko, jak struna każdy bras,  
"Niech diabli porwą Coast Guard" - tak mawiał każdy z nas.*

A ci co pokład "I'm Alone" kochali jak swój dom,  
Nie dla nich blaski sławy i nie dla nich w niebie tron.  
Niech mają choć ten cichy klang, ten jeden marny dzwon,  
Niech każdy do nich woła: "Hej, smugglers z "I'm Alone"!"

*Niech Neptun śpiewa szanty, po cichu sprzyja nam,  
Rekordy bije "I'm Alone" i zamknie się Wuj Sam.  
Na jedną kartę wszystko, jak struna każdy bras,  
„Niech Smuggler pije tylko rum!” - tak mawia każdy z nas.*

# Szwejkowa ballada

Marek Gajdziński (Szwejk)

Jak długo będziesz druha z Szesnastką włączył się,  
przez pola i przez lasy, przez miasta i przez wsie,  
tak długo tę piosenkę na ustach będziesz miał,  
tak długo będziesz ten refren znał.

C a d G7  
C a E A7  
d G7 e A7  
D G7 C a d G7

*Piosenka jest w wędrówce jak nieodłączny cień.  
Piosenka to przyjaciel, co nie opuści Cię  
i będzie razem z Tobą na jawie i we śnie,  
bo ona zamieszkuje serce Twe.*

C a d G7  
C a E A7  
d G7 e A7  
D G7 C a d G7

Kiedy z trudem krocysz, ramiona plecak gnie,  
gdy pot zalewa oczy, a w ustach ślina schnie,  
zaśpiewasz w rytm Twych kroków i iść Ci będzie łatwiej,  
zrozumiesz właśnie wtedy refren ten.

C a d G7  
C a E A7  
d G7 e A7  
D G7 C a d G7

*Piosenka jest w wędrówce jak nieodłączny cień.  
Piosenka to przyjaciel, co nie opuści Cię  
i będzie razem z Tobą na jawie i we śnie,  
bo ona zamieszkuje serce Twe.*

C a d G7  
C a E A7  
d G7 e A7  
D G7 C a d G7

Głęboko Ci w pamięci zaryją słowa tej  
piosenki co w wędrówce narodziła się,  
piosenki, której słowa szumi las i gwiżdże wiatr,  
piosenki, której sens zna każdy skaut.

C a d G7  
C a E A7  
d G7 e A7  
D G7 C a d G7

*Piosenka jest w wędrówce jak nieodłączny cień.  
Piosenka to przyjaciel, co nie opuści Cię  
i będzie razem z Tobą na jawie i we śnie,  
bo ona zamieszkuje serce Twe.*

C a d G7  
C a E A7  
d G7 e A7  
D G7 C a d G7

## Tak jak ptaki

Straszny ból głośny krzyk      d F  
Znowu życie utracono      a G  
Zginął tak jak wielu z nich  
Za swą wolność upragnioną  
Miał na piersi szary krzyż  
I zaledwie 10 lat  
Był harcerzem tak jak ty  
I tak samo kochał świat

*Dziś szybuje pośród chmur      d F*  
*Tak jak ptaki na wolności      a G*  
*Poszukuje w świecie tym*  
*Ciepła, dobra i miłości*

Tam na wzgórzu leży on  
Nad nim krzyż brzozowy stoi  
Jego dusza uleciała  
Ziemia ciała rany goi  
Bo poświęcił młode życie  
Walcząc w szarych szeregach  
Wielu takich jest harcerzy  
Szybujących u wrót nieba

*Dziś szybuje pośród chmur...*

Nie minęło parę lat  
Nad grobami matki płaczą  
Po policzkach łzy im płyną  
Już ich więcej nie zobaczą  
Nie zobaczą swoich dzieci  
Lecz pamiętać o nich będą  
O swych młodych bohaterach  
Owianych smutną legendą

*Dziś szybuje pośród chmur...*

## Testament

Idę samotny wśród gór zagubiony w świecie e  
wiatr tylko ścieżki me zna G  
Słońce niebawem za horyzont się wyniesie D  
Światem zawładnie mgła e  
Gdy wśród ciemności ognisk jasność ujrzę e  
Będzie to dobry znak G  
Nowych ludzi poznam, od nich się nauczę D  
Gawęd tak starych jak świat e

*Niech każdy z Was się dowie G D*  
*Co traci nie będąc tu e*  
*Wiatr szumem Ci opowie G D*  
*Co zaszło przed lat stu e*  
*Strumień orzeźwi stopy G D*  
*To on kiedyś wody dał e*  
*Spragnionym w górach wędrowcom G D*  
*Co szli wtedy tak jak ja e*

Góra za górą chowa swe oblicze  
Lecz te dokładnie już znam  
Żadna mi nie ujdzie, wszystkie je zaliczę  
Chociaż to drogi szmat  
Lat wciąż przybywa i świat się starzeje  
Cóż, naturalna to rzecz  
Ktoś, kto przeglądać będzie stare szpargały  
Może przeczyta ten tekst

*Niech każdy z Was się dowie*  
*Co traci nie będąc tu*  
*Świerk szumem Ci opowie*  
*Co zaszło tu przed lat stu*  
*Strumień orzeźwi stopy*  
*To on kiedyś wody dał*  
*Spragnionym w górach wędrowcom*  
*Co szli wtedy tak jak ja*

# Tyle słońca w całym mieście

*Anna Jantar*

Dzień – wspomnienie lata	a E
Dzień – słoneczne ćmy (a-a)	E7 a A7
Nagle w tłumie w samym środku miasta	d a
Ty, po prostu Ty	H7 E7

Dzień (dzień) – godzina zwierzeń (zwierzeń)	a E
Dzień (dzień) – przy twarzy twarz (u-u)	E7 a A7
Szuka pamięć poplątanych ścieżek	d a
Lecz (lecz), czy znajdzie nas?	H7 E7

<i>Tyle słońca w całym mieście</i>	a
<i>Nie widziałeś tego jeszcze</i>	a
<i>Popatrz, o popatrz!</i>	d
<i>Szerokimi ulicami</i>	E7
<i>Niosą szczęście zakochani</i>	E7
<i>Popatrz, o popatrz!</i>	a

<i>Wiatr porywa ich spojrzenia</i>	A7
<i>Biegnie światłem w smugę cienia</i>	A7
<i>Popatrz, o popatrz!</i>	d
<i>Łączy serca, wiąże dłonie</i>	E7
<i>Może nam zawróci w głowie też!</i>	E7 a

La-la-la-la-la-la-la...    x 2	a d E7 a
--------------------------------	----------

Dzień (dzień) – powrotna podróż (podróż)	a E
Dzień – podanie rąk (u-u)	E7 a A7
Ale niebo całe jeszcze w ogniu	d a
Chcę, zatrzymać wzrok	H7 E7

*Tyle słońca w całym mieście...*



Ta pierwsza morska podróż do Australii!	F B
Łotry przy burtach, prostytutki w kojach -	F C
Wszyscy się bali, łkali i rzygali	F B
W drodze do raj. Przewrotności Twoja	F C
Panie, coś w jeszcze nam nieznanych planach	d g
Miał czarne diabły strzegące wybrzeży	d a
Edenu, który przeznaczyłeś dla nas,	B C F
A w który nikt, prawdę mówiąc, nie wierzył!	B C d

Czym żeśmy, marni, zasłużyli na to?  
 Ten, co zawisnąć miał za kradzież płaszcza -  
 Płakał nad swoją niechybną zatrata;  
 Nie widział Ciebie w robaczywych masztach  
 Statku, co tylko był więzieniem nowym;  
 Tej co kupczyła ciałami swych dzieci -  
 Ani przez mgnienie nie przyszło do głowy,  
 Że to nadziei - nie rozpaczy statek.

Niejeden żołnierz z ponurej eskorty  
 (Bo czym się ich los od naszego różnił?)  
 Wiedział, że nigdy już nie ujrzy portu,  
 Gdzie go podejmą karczmarze usługi  
 I płatne dziewczki; że zabraknie rumu  
 Zanim do celu przygnasz okręt szparki.  
 Z marynarzami pili więc na umór  
 I - wbrew zakazom - grali o więźniarki.

Prawda, nie wszyscy próby Twe przetrwali,  
 Ale też ciężkość nas doświadczała, Panie:  
 Nie oszczędzałeś nam wysokiej fali,  
 Za którą mnogim przyszło w oceanie  
 Zakończyć żywot; innym dźwiał zgniły,  
 Wypadły zęby, rozgorzały wrzody...  
 Więc znaczą nasz zielony szlak mogiły  
 Szkorbutu, szalu, francuskiej choroby.

Nikt nie odnajdzie w ruchomych otchłaniach  
Ciał nieszczęśników - oprócz Ciebie, Boże.  
Ich żywot grzeszny epitafiów wzbrania,  
Lecz - ukarani. Więc wystarczy może,  
Żeś się posłużył straszliwym przykładem:  
Oni naprawdę dotarli do piekieł,  
A umierając nie wierzył z nich żaden,  
Że w swym cierpieniu umiera – człowiekiem

Łąd nam się wydał niegościnnie, dziki;  
Łotr bez honoru, kobieta sprzedajna  
Z dnia na dzień - jak się ma stać osadnikiem  
Nieznanych światów? Bo rozpoznać Raj nam  
Nie było łatwo; znaleźć w sobie siłę,  
Wbrew przeciwnościom, bez słowa zachęty  
By mimo wszystko żyć - nim nam odkryłeś  
Kraj szczodry w zboże, złoto i diamenty.

Łajdacki pomiot, łotrowskie nasienie  
Czerpiąc ze spichrza Twoich dóbr wszelakich -  
Choć tyle wiemy własnym doświadczeniem:  
W nas jest Raj, Piekło -  
I do obu - szlaki.

## Ułan

Siedzi ułan na widecie,  
a siodło go w tyłek gniecie,  
a szkapina poczwiwina  
nie chce dalej iść || x2

C  
F  
C  
G C F C G C

Siedzi ułan na okopie,  
a śmierć pod nim dołki kopie,  
ale ułan jak to ułan,  
nie boi się nic. || x2

C  
F  
C  
G C F C G C

Siedzi ułan i flirtuje,  
a śmierć nad nim przelatuje,  
granat trzasnął, ułan wrzasnął,  
nie ma głowy już. || x2

C  
F  
C  
G C F C G C

Wiozą trumnę przez Dąbrowę,  
w jednej ułan, w drugiej głowę,  
pochowali, pogrzebali,  
dobrze jemu jest || x2

C  
F  
C  
G C F C G C

Rano, gdy pobudkę grali,  
to ułana odkopali,  
do tułowia łeb przyszyli  
i już ułan jest. || x2

C  
F  
C  
G C F C G C

Teraz ułan znowu hula,  
niestraszna mu żadna kula,  
bo ktoś może, o mój Boże  
umrzeć drugi raz. || x2

C  
F  
C  
G C F C G C

## W taką ciszę

Nie o uśmiech mi chodzi, bo się śmiałaś nie raz,  
Ale o to co kiedyś otworzyło się w nas  
Coś co przyszło tak szybko i przeszło jak wiatr,  
Czego właśnie najbardziej mi brak

C e  
F G  
C e  
F G

*W taką, w taką ciszę*

*Wszystkie gwiazdy na niebie ja wyliczę dla ciebie,*

*Ciebie, ciebie, ciebie wołam, ale cisza i pustka dookoła*

C e F G  
C e F G

Przychodziłem co wieczór posłuchać Twych płyt,  
O miłości w ogóle nie mówiliśmy nic  
Wyjechałaś tak nagle, cichutko jak mysz,  
Zostawiłaś swój adres i list

*W taką, w taką ciszę...*

Jesteś moim aniołem, miłością bez dna,  
Jesteś moją boginią, którą widzę co dnia  
Jakże długo mam czekać, jak prosić Cię mam,  
Każesz trwać w niepewności, więc trwam

*W taką, w taką ciszę...*

Choć dostaję Twe listy i zdjęć parę mam,  
Żyję jak grzeszny anioł w tłumie ludzi, lecz sam  
Jeszcze tli się nadzieja, że spotkamy się znów,  
Do księżycy się śmiejąc przywołuję Cię - wróć!

D h G A

*W taką, w taką ciszę...*

# Warszawa

*T.Love*

Za oknem zimowo zaczyna się dzień	G
Zaczynam kolejny dzień życia	a F
Wyglądam przez okno, na oczach mam sen	G
A Grochów się budzi z przepicia	a F
Wypity alkohol uderza w tętnice	G
Autobus tapla się w śniegu	a F
Zza szyby oglądam betonu stolicę	G
Już jestem na drugim jej brzegu	a F

<i>Gdy patrzę w twoje oczy, zmęczone jak moje</i>	C G a F
<i>To kocham to miasto, zmęczone jak ja</i>	C G a F
<i>Gdzie Hitler i Stalin zrobili, co swoje</i>	C G a F
<i>Gdzie wiosna spaliną oddycha</i>	C G F

Krakowskie Przedmieście zalane jest słońcem  
Wirujesz jak obłok, wynurzasz się z bramy  
A ja jestem głodny, tak bardzo głodny  
Kochanie, nakarmisz mnie snami  
Zielony Żoliborz, pieprzony Żoliborz  
Rozkwita na drzewach, na krzewach  
Ściekami z rzeki kompletnie pijany  
Chcę krzyczeć, chcę ryczeć, chcę śpiewać

*Gdy patrzę w twoje oczy, zmęczone jak moje... // x2*

Jesienią zawsze zaczyna się szkoła  
A w knajpach zaczyna się picie  
Jest tłoczno i duszno, olewa nas kelner  
I tak skończymy o świcie  
Jesienią zawsze myślę o latach  
Tak starych, jak te kamienice  
Jesienią o zmroku przechodzę z tobą  
Przez pełne kasztanów ulice

*Gdy patrzę w twoje oczy, zmęczone jak moje... // x2*

## Warszawskie Dzieci

Nie złamie wolnych żadna klęska,	G
Nie strwoży śmiałych żaden trud –	E
Pójdziemy razem do zwycięstwa,	C
Gdy ramię w ramię stanie lud	A D D7

<i>Warszawskie dzieci, pójdziemy w bój,</i>	G
<i>Za każdy kamień Twój,</i>	G
<i>Stolico, damy krew!</i>	a
<i>Warszawskie dzieci, pójdziemy w bój,</i>	E a
<i>Gdy padnie rozkaz Twój,</i>	D
<i>Poniesiem wrogom gniew!</i>	D7 G

Powisłe, Wola i Mokotów,  
Ulica każda, każdy dom –  
Gdy padnie pierwszy strzał, bądź gotów,  
Jak w ręku Boga złoty grom

*Warszawskie dzieci, pójdziemy w bój...*

Od piły, dłuta, młota, kielni –  
Stolico, synów swoich sław,  
Że stoją wraz przy Tobie wierni,  
Na straży Twych żelaznych praw

*Warszawskie dzieci, pójdziemy w bój...*

Poległym chwała, wolność żywym,  
Niech płynie w niebo dumny śpiew,  
Wierzmy, że nam Sprawiedliwy,  
Odpłaci za przelaną krew

*Warszawskie dzieci, pójdziemy w bój...*

## We wtorek w schronisku

*Wołosatki*

Złotym kobiercem wymoszczone góry	C F C
Jesień w doliny przyszła dziś nad ranem	C F C G
Buki czerwienią zabarwiły chmury	C F E7 a
Z latem się złotym właśnie pożegnałem	F G C G

<i>We wtorek w schronisku po sezonie</i>	C F G C
<i>W doliny wczoraj zszedł ostatni gość</i>	a D G G7
<i>Za oknem plucha kubek parzy w dłonie</i>	C F E7 a
<i>I tej herbaty i tych gór mam dość</i>	F G C

Szaruga niebo powoli zasnuwa  
Wiatr już gałęzie pootrzęsał z liści  
Pod wiatr pod górę znowu sam zasuwam  
Może w schronisku spotkam kogoś z bliskich

*We wtorek w schronisku po sezonie*  
*W doliny wczoraj zszedł ostatni gość*  
*Za oknem plucha kubek parzy w dłonie*  
*I tej herbaty i tych gór mam dość*

Ludzie tak wiele spraw muszą załatwić  
A czas sobie płynie wolno panta rei  
Do ciebie tylko już nie umiem trafić  
Kochać to więcej siebie dać czy mniej

*We wtorek w schronisku po sezonie*  
*W doliny wczoraj zszedł ostatni gość*  
*Za oknem plucha kubek parzy w dłonie*  
*I tej herbaty i tych gór mam dość*

# Wehikuł czasu

*Dżem*

Pamiętam dobrze ideał swój	A E fis D
Marzeniami żyłem jak król	A E D A
Siódma rano to dla mnie noc	A E fis D
Pracować nie chciałem, włączyłem się	A E D A

Za to do „puszki” zamykano mnie	A E fis D
Za to zwykle zamykano mnie	A E D A
Po knajpach grywałem za piwko i chleb	A E fis D
Na szyciu blues’a tak mijał mi dzień	A E D A

<i>Tylko nocą do klubu „Puls”</i>	E fis D A
<i>Jam Session do rana - tam królował blues</i>	E fis D A
<i>To już minęło, ten klimat, ten luz</i>	E fis D A
<i>Ci wspaniali ludzie nie powrócą</i>	E fis D
<i>Nie powrócą już</i>	D

Lecz we mnie zostało coś z tamtych lat	A E fis D
Mój mały intymny, muzyczny świat	A E D A
Gdy tak wspominam ten miniony czas	A E fis D
Jak dobrze że to nie poszło w las	A E D A

Dużo bym dałby przeżyć to znów	A E fis D
Wehikuł czasu - to byłby cud	A E D A
Mam jeszcze wiarę, odmieni się los	A E fis D
Znów kwiatek do lufy wetknie mi ktoś	A E D A

*Tylko nocą do klubu „Puls”...*



## Wieża spadochronowa

W parku na ławce w zwyczajny dzień	F C G
Środa czy piątek nieważne to	F C G
Ważne że siedział tam pewien gość	F E a
Starszy pan który powiedział wprost	F G a

<i>Czy wy na zbiórkę idziecie chłopaki</i>	F C G
<i>Szkoda że młody nie jestem już</i>	F C G
<i>Bo moje zbiórki tak wyglądały</i>	F E a
<i>Granat pistolet na twarzy kurz</i>	F G a

Wam to zabawne się dzisiaj wydaje  
Lecz nas prawdziwa ścinała śmierć  
Jakże zazdroszczę Wam tej zabawy  
I odszedł łaskę dzierżąc jak miecz

*Czy wy na zbiórkę idziecie chłopaki*  
*Szkoda że młody nie jestem już*  
*Bo moje zbiórki tak wyglądały*  
*Granat pistolet na twarzy kurz*

Wspomnienia tamtych dzielnych harcerzy  
Ciągłe są żywe każdy je zna  
Nie ma harcerza co nie zna Wieży  
To symbol który w pamięci trwa

*Czy wy na zbiórkę idziecie chłopaki*  
*Szkoda że młody nie jestem już*  
*Bo moje zbiórki tak wyglądały*  
*Granat pistolet na twarzy kurz*

Nie wiem czy ktoś z Was zdolny dziś byłby  
Na poświęcenie jak ludzie Ci  
Więc niech choć będzie dobrym człowiekiem  
Na świecie który jest taki zły

*Czy wy na zbiórkę idziecie chłopaki*  
*Szkoda że młody nie jestem już*  
*Bo moje zbiórki tak wyglądały*  
*Granat pistolet na twarzy kurz*

## Wilcza zamieć

Na szlak moich blizn poprowadź palec	a d F E
By nasze drogi spleść gwiazdom na przekór	a d G E
Otwórz te rany, a potem zalecz	F d F E
Aż w zawiły losu ułożą się wzór	a F E

<i>Z moich snów uciekasz nad ranem</i>	a G a
<i>Cierpka jak agrest, słodka jak bez</i>	F d F (E)
<i>Chcę śnić czarne loki splątane</i>	a G a d
<i>Fiołkowe oczy mokre od łez</i>	F d F E

Za wilczym śladem podążę w zamieć  
I twoje serce wytropię uparte  
Przez gniew i smutek, stwardniałe w kamień  
Rozpalę usta smagane wiatrem

*Z moich snów uciekasz nad ranem...*

Nie wiem, czy jesteś moim przeznaczeniem  
Czy przez ślepy traf miłość nas związała?  
Kiedy wyrzekłem moje życzenie  
Czyś mnie wbrew sobie wtedy pokochała?

*Z moich snów uciekasz nad ranem...*

# Wind of change

*Scorpions*

**F d F d a7 d a7 G**

I follow the Moskva  
Down to Gorky Park  
Listening to the wind of change  
An August summer night  
Soldiers passing by  
Listening to the wind of change

C d  
C  
d a7 G  
C d  
C  
d a7 G

**F d F d a7 d a7 G**

The world is closing in  
And did you ever think  
That we could be so close, like brothers?  
The future's in the air  
I can feel it everywhere  
Blowing with the wind of change

C d  
C  
d a7 G  
C d  
C  
d a7 G

*Take me to the magic of the moment  
On a glory night  
Where the children of tomorrow dream away  
In the wind of change*

C G d G  
C G  
d G a  
a/F G

Walking down the street  
Distant memories  
Are buried in the past forever  
I follow the Moskva  
Down to Gorky Park  
Listening to the wind of change

*Take me to the magic of the moment  
On a glory night  
Where the children of tomorrow share their dreams  
With you and me*

*Take me to the magic of the moment  
On a glory night  
Where the children of tomorrow dream away  
In the wind of change*

The wind of change  
Blows straight into the face of time  
Like a stormwind that will ring the freedom bell  
For peace of mind  
Let your balalaika sing  
What my guitar wants to say

**F G E a F G a F G E7 a d E**

*Take me (take me) to the magic of the moment  
On a glory night (a glory night)  
Where the children of tomorrow share their dreams (share their dreams)  
With you and me (with you and me)*

*Take me (take me) to the magic of the moment  
On a glory night (a glory night)  
Where the children of tomorrow dream away (dream away)  
In the wind of change (the wind of change)*

**F d F d a7 d**

# Wojna postu z karnawałem

*Jacek Kaczmarek*

Niecodzienne zbiegowisko na śródmiejskim rynku  
W oknach, bramach i przy studni, w kościele i w szynku.  
Straganiarzy, zakonników, błaznów i karzełków  
Roi się pstrokate mrowie, roi się wśród zgiełku.

Praca stała się zabawą, a zabawa – pracą:  
Toczą się po ziemi kości, z kart się sypią wióry,  
Nic nie znaczy ten, kto nie gra, ci co grają – tracą  
Ale nie odróżnić w ciżbie który z nich jest który.

W drzwiach świątyni na serwecie krzyże po trzy grosze,  
Rozgrzeszeni wysypują się bocznymi drzwiami.  
Kłęczą jałmużnicy w prochu pomiędzy mnichami,  
Nie odróżnić, który święty, a który świętoszek.

*Oszalało miasto całe,  
Nie wie starzec ni wyrostek  
Czy to post jest karnawałem,  
Czy karnawał – postem!*

Dosiadł stulitrowej beczki kapral kawalarzy  
Kałdun – tarczą, hełmem – rehot na rozlanej twarzy.  
Zatknał na swej kopii upieczony łeb prosięcia,  
Będzie żarcie, będzie picie, będzie łup do wzięcia.

Przeciw niemu – tron drewniany zaprzężony w księży,  
A na tronie wychudzony tkwi apostoł postu.  
Już przeprasza Pana Boga za to, że zwycięży,  
A do ręki zamiast kopii wziął Piotrowe Wiosło.

Prześcigają się stronnicy w hasłach i modlitwach,  
Minstrel śpiewa jak to stanął brat przeciwko bratu.  
W przepelnionej karczmie gawiedź czeka rezultatu,  
Dziecko macha chorągiewką – będzie wielka bitwa.

*Oszalało miasto całe...*

Siedzę w oknie, patrzę z góry, cały świat mam w oku,  
Widzę co kto kradnie, gubi, czego szuka w tłoku.  
Zmierzchem pójde do kościoła, wypowiadam grzeszki,  
Nocą przejdę się po rynku i pozbieram resztki.

Z nich karnawałowo-postną ucztą jak się patrzy  
Uradowę bliski sercu ludek wasz żebraczy.  
Żeby w waszym towarzystwie pojąć prawdę całą:

# Wspinaczka (czyli historia pewnej rewolucji)

*Lady Pank*

Porwaliśmy się na zdobycie wielkich gór	a C D
Herosi z dawnych lat służyli nam za wzór	h e
Przez niebotyczną grań pięliśmy długo się	C D
Nie jeden opadł tam znajdując w dole śmierć	h e
Po drodze hulał wiatr i sypał w oczy śnieg	C D
Paraliżował strach odbierał zmysły lęk	h e
Lecz nie ustawał nikt nawet w godzinie złej	C D
Zaciskał pięści i ze śmiechem wołał Hej	h e

<i>Przepięknie jest</i>	C D
<i>I tylko tlenu mniej</i>	h e

A prowadziły nas Nadzieja Wiara Złość  
Bo tam na dole Zła naprawdę było dość  
I warto było iść do góry wciąż się piąć  
By sobą wreszcie być by przestać karki gnać  
I w czas wędrówki tej był każdy z nas jak brat  
Choć nie obyło się bez wiarołomnych zrad  
Lecz nie ustawał nikt nawet w godzinie złej  
Zaciskał pięści i ze śmiechem wołał Hej

*Przepięknie jest*  
*I tylko tlenu mniej*

Aż po tysiącach prób przez przeraźliwą biel  
Opłacił się nasz trud- osiągnęliśmy cel  
Czuliśmy bicie serc i pod stopami szczyt  
Gdzie pewne było że przed nami nie był nikt  
Lecz nie odezwał się tym razem żaden śmiech  
Bo wszyscy padli tu zajadle łapiąc dech  
Idziwny jakiś był zwycięstwa słodki smak  
Minęło parę chwil aż ktoś wychrypiał tak

*Przepięknie jest*  
*I tylko tlenu brak*  
*Przepięknie jest*  
*I tylko tlenu brak*

## Wspomnienie bumeranga

Przyjdzie rozstań czas i nie będzie nas.  
Na polanie tylko pozostanie po ognisku ślad.

F G a F G a  
F G a C F G a

*Na na na na naj Daba daba daj daba daj da...ba da...j*

Zdartych głosów chór, źle złapany Dur,  
Warty w nocy, jej niebieskie oczy nie powrócą już.

*Na na na na naj Daba daba daj daba daj da...ba da...j*

Zapomniany rajd, zarośnięty szlak,  
Schronisk pustych i harcerskiej chusty, kiedyś będzie brak.

*Na na na na naj Daba daba daj daba daj da...ba da...j*

Staniesz z nami w krąg, dotkniesz innych rąk,  
Będziesz śpiewał, marzył i rozlewał cały serca żal.

*Na na na na naj Daba daba daj daba daj da...ba da...j*

Chciałbyś cofnąć czas, stanąć twarzą w twarz  
W cieniu drzew przyjaźń ci wyśpiewam, aż po wieczny czas

*Na na na na naj Daba daba daj daba daj da...ba da...j*

Czyjś zbłąkany głos do strumienia wpadł.  
Nad górami, białymi chmurami cicho śpiewa wiatr.

*Na na na na naj Daba daba daj daba daj da...ba da...j*

Gdzieś za rok, lub dwa przyjdzie rozstań czas.  
Złotych włosów, orzechowych oczu już nie będzie żal.

*Na na na na naj Daba daba daj daba daj da...ba da...j*

Gdzie ogniska blask - stanie obóz nasz.  
Na polanie bratni krąg powstanie jak za dawnych lat.

## Wędrowanie

Rozwichrzone nad głową sosny rosochate,  
Biegną niebem chmurki, owieczki skrzydlate,  
Senne oko jeziora, zda się, na wpół drzemie,  
Kolorowe sady słodkie niosą brzemie.

a d E a  
a d G C  
a d G C  
a d E a

*A nam czegoż to więcej potrzeba?  
Powiedz nam!  
Powiedz nam lesie i drogo piaszczysta,  
Powiedz nam.*

a E a  
C G C  
C G C a  
a E a

W połoniny zielone przepastne doliny,  
ukwiecone łąki strojne jak dziewczyny.  
Płaczka wierzba przysiadła na przydrożnym rowie,  
matka żegnająca ruszających w drogę.

*A nam czegoż to więcej potrzeba...*

Przemierzamy doliny jak wędrowne ptaki,  
co na niebie kluczem wyznaczają szlaki.  
Dokąd, dokąd tak lecisz uskrzydłony bracie?  
Pędzisz nie bez celu już we krwi to macie.

*A nam czegoż to więcej potrzeba...*



## Wędrowiec

Nie oglądaj się za siebie, kiedy wstaje brzask,	a C
Ruszaj dalej w świat nie zatrzymuj się	G d a
Sam wybierasz swoją drogę z wiatrem czy pod wiatr	a C
Znasz tu każdy szlak przestrzeń woła cię	G d a

<i>Przecież wiesz, że dla ciebie każdy nowy dzień</i>	C G d a
<i>Przecież wiesz, że dla ciebie chłodny lasu cień</i>	C G d a
<i>Przecież wiesz, jak upalna bywa letnia noc</i>	C G d a
<i>Przecież wiesz, że wędrowca los to jest twój los</i>	C G d a

Lśni w oddali toń jeziora słyszysz ptaków krzyk	a C
Tu odpoczniesz dziś i nabierzesz sił	G d a
Ale jutro znów wyruszysz na swój stary szlak	a C
Będziesz dalej szedł tam gdzie pędzi wiatr	G d a

<i>Przecież wiesz, że dla ciebie każdy nowy dzień</i>	C G d a
<i>Przecież wiesz, że dla ciebie chłodny lasu cień</i>	C G d a
<i>Przecież wiesz, jak upalna bywa letnia noc</i>	C G d a
<i>Przecież wiesz, że wędrowca los to jest twój los</i>	C G d a

# Wędrujemy

Wędruję ścieżką od ciebie do ciebie  
Choć droga prowadzi tylko przez góry  
Przez świat zatopiony wierzchołkami w niebie  
Dwa światy znam lecz ten mój to który

A2 A2  
fis F A2  
A2 A2  
fis F A2

Góry rozpadły się w stos fotografii  
Poprzecinane wąwozami miasta  
Ale ty mój świat ułożyć potrafisz  
I świat znów zaczyna w góry się zrastać

D E7  
A2 Fis F A2  
D E7  
A2 fis F A2

*Góry to nasze spiętrzone marzenia  
W górach ludzie jak one rosną ku niebu  
Morze szczytów nas w żeglarzy przemienia  
Sterujących coraz dalej od brzegu*

C G a F  
C G a F  
C G a F  
C G a F

*Góry to ludzie którzy je niosą w plecaku  
Ludzie są jak góry które noszą w sobie  
Gdzie oczy poniosą wędrujemy szlakiem  
A u celu i tak czeka drugi człowiek*

C G a F  
C G a F  
C G a F  
C G a F

Wędruję ścieżką od ciebie do ciebie  
Choć nie ma drogi poza górami  
Już poza tobą świata nie dostrzegam  
Zawieszony między dwoma światami

A2 A2  
fis F A2  
A2 A2  
fis F A2

Tęsknię za tobą na pustych szczytach  
Lecz mój wzrok nie sięga w doliny  
U świata krawędzi z chmur skłębionych czytam  
Świat na tobie się kończy na tobie zaczyna

D E7  
A2 Fis F A2  
D E7  
A2 Fis F A2

*Góry to nasze spiętrzone marzenia...*



A2

# Wędrówka

*Adam Halber*

Kto zliczy ile przeszliśmy już dróg,  
ile słońc paliło twarz?  
Kto zna co długiej wędrówki jest trud?  
No, powiedz czy Ty to znasz.

C F G a  
C F G  
C F G a  
F G C C7

*Upał i kurz i myślisz już,  
że to już koniec, że dno.  
Ale ten świat - czar młodych lat,  
tak bracie to właśnie to.*

F G C a  
F G C C7  
F G C a  
F G C

Deszcz obmył twarz z pyłu ścieżek wśród gór.  
Wiatr suszył pot czasem łzy.  
Do snu kołysał nas niejeden wiatr.  
lecz teraz Ja znaczy My.

C F G a  
C F G  
C F G a  
F G C C7

*Upał i kurz i myślisz już,  
że to już koniec, że dno.  
Ale ten świat - czar młodych lat,  
tak bracie to właśnie to.*

# Z nim będziesz szczęśliwa

*Stare Dobre Małżeństwo*

Zrozum to co powiem	a E7
Spróbuj to zrozumieć dobrze	C G
Jak życzenia najlepsze te urodzinowe	F C
Albo noworoczne jeszcze lepsze może	d E7
O północy gdy składane	F C
Drżącym głosem nieklamane	E7

<i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	F C
<i>Dużo szczęśliwsza będziesz z nim</i>	d E7
<i>Ja coś włóczęga niespokojny duch</i>	F C
<i>Ze mną można tylko</i>	d
<i>Pójść na wrzosowisko</i>	G
<i>I zapomnieć wszystko</i>	a
<i>Jaka epoka jaki wiek</i>	F C D
<i>Jaki rok jaki miesiąc jaki dzień</i>	C d F C
<i>I jaka godzina</i>	d
<i>Kończy się</i>	F
<i>A jaka zaczyna</i>	a

Nie myśl że nie kocham  
Lub że tylko trochę  
Jak cię kocham nie powiem no bo nie wypowiem  
Tak ogromnie bardzo jeszcze więcej może  
I dlatego właśnie żegnaj  
Zrozum dobrze żegnaj

*Z nim będziesz szczęśliwsza...*

Ze mną można tylko	d
W dali znikać cicho	F a

# Zamki na piasku

*Lady Pank*

Jesteś idolem	b G A F
Wielbi Cię tłum	F G
Gdzie się pojawisz słysząc	b G A F
Zdumionych głosów szum	F G

W porannej prasie widzisz	b G A F
Codziennie swoją twarz	F G
Z możliwymi tego świata	b G A F
O wielkie stawki grasz	F G

<i>Zamki na piasku</i>	b G A F
<i>Gdy pełno w szkle</i>	F G
<i>Poranna witaj zmianę</i>	b G A F
<i>To życie Twoje</i>	F G

Idziesz ulicą  
Uśmiechasz się  
Skonstruowałeś bombę  
Skondensowaną śmierć

Znasz datę i godzinę  
Gdy świat się zacznie bać  
Policja wszystkich krajów  
Rysopis Twój chce znać

Zamki na piasku  
Gdy pełno w szkle  
Poranna witaj zmianę  
To życie Twoje

Taśma kręci się  
Ty stoisz przy niej  
Jesteś pionkiem w grze  
Kółkiem w maszynie

Żyjesz w zamkach wśród chmur  
Na ich wieżach  
Nie chcąc wiedzieć, ani czuć  
Dokąd zmierzasz

*Zamki na piasku*  
*Gdy pełno w szkle*  
*Poranna witaj zmianę*  
*To życie Twoje // x2*

# Zanim pójdę

*Happysad*

Ile jestem Ci winien?	a d e
Ile policzyłaś mi za swą przyjaźń?	a d e
Ale kiedy wszystko już oddam, czy?	a d e
Będiesz szczęśliwa i wolna, czy?	a d e
Będiesz szczęśliwa i wolna, czy?	a d e

Ale zanim pójdę,	a d e
Ale zanim pójdę.	a d e
Ale zanim pójdę,	a
Chciałbym powiedzieć Ci, że:	d e

<i>Miłość, to nie pluszowy miś ani kwiaty.</i>	a d e a
<i>To też nie diabeł rogaty.</i>	d e
<i>Ani miłość, kiedy jedno płacze,</i>	a d G
<i>A drugie po nim skacze.</i>	C F
<i>Miłość, to żaden film w żadnym kinie,</i>	a d e
<i>Ani róże, ani całusy małe, duże.</i>	a d e
<i>Ale miłość - kiedy jedno spada w dół</i>	a d G
<i>Drugie ciągnie je ku górze.</i>	C F

Ile jestem Ci winien?  
Ile policzyłaś mi za swą przyjaźń?  
Ile były warte nasze słowa,  
Kiedy próbowaliśmy wszystko od nowa?  
Kiedy próbowaliśmy wszystko od nowa?

Ale zanim pójdę,  
Ale zanim pójdę.  
Ale zanim pójdę,  
Chciałbym powiedzieć Ci, że:

*Miłość, to nie pluszowy miś ani kwiaty...*

Ale zanim pójdę,  
Ale zanim pójdę.  
Ale zanim pójdę,  
Chciałbym powiedzieć Ci, że:

*Miłość, to nie pluszowy miś ani kwiaty... //x2*

## Zapach róży ♥

Wiem dobrze, co czujesz, te moje nastroje  
Szybka zmiana zdania, zamknięte pokoje  
Może to zabawne, ale ja nie żartuję  
Chcę być sprawiedliwym, przecież ja też czuję

a F C G  
a F d G

*Też jestem człowiekiem, też serce posiadam  
Także innych kocham, także innych zdradzam  
Też mnie nienawidzą, kochają niektórzy  
Też prawie jak, każdy (Tomek) lubię zapach róży*

Też jestem samotny, czuję zapomnienie  
Dobrze wiesz, że miłość to moje zbawienie  
Niszczy mnie samotność, tak bardzo powoli  
Choć już zrozumiałem, że nienawiść boli

*Też jestem człowiekiem, też serce posiadam...*

Chociaż nie znalazłem duszy sobie bratniej  
Chcę tu jeszcze zostać do chwili ostatniej  
Trochę smutno było, trochę się zawiodłem  
Wtedy już wiedziałem, zostać tu nie mogę

*Też jestem człowiekiem, też serce posiadam...*

Teraz, gdy odszedłem kwiatom się spowiadam  
Z tego, że Cię kocham, że serce posiadam  
Z tego, że żałuję, że brak mi sumienia  
Które mi wskazuje drogę do zbawienia

*Też jestem człowiekiem, też serce posiadam...*

**Z dedykacją dla Tomasza D**

## Zawrat

*Andrzej Kossakowski*

Już ciemna noc nad nami rozpięła swój płaszcz,  
Przyszedłeś, aby z nami pomarzyć jeszcze raz.  
I jesteś już w gromadzie, przyjaciół wszystkich znasz,  
Więc usiądź przy ognisku i śpiewaj z nami wraz.

e D a e H7  
e D a e H7  
e a H7 e  
e a H7 e

*Zły humor odrzuć precz,  
Troskami podziel się,  
Bo w naszej bandzie to  
Wszystko nieważne jest.  
A swoją smutną twarz  
Skieruj na ognia blask.  
Posłuchaj szumu drzew.  
O, teraz dobrze jest...*

a  
e  
H7  
e  
a  
e  
H7  
e

A kiedy po ognisku już wszyscy pójdą spać,  
Ty zostań, popatrz w ogień, przeżyjesz jeszcze raz:  
Czar wspomnień, dawne chwile i piękno górskich dróg,  
A wtedy na wakacje pojedziesz w Tatry znów.

e D a e H7  
e D a e H7  
e a H7 e  
e a H7 e

*Zły humor odrzuć precz,  
Troskami podziel się,  
Bo w naszej bandzie to  
Wszystko nieważne jest.  
A swoją smutną twarz  
Skieruj na ognia blask.  
Posłuchaj szumu drzew.  
O, teraz dobrze jest..*

a  
e  
H7  
e  
a  
e  
H7  
e



# Zawsze tam gdzie Ty

*Lady Pank*

Zamienię każdy oddech w niespokojny wiatr	C a G G7
By zabrał mnie z powrotem, tam gdzie masz swój świat	C a G G7
Poskładałam wszystkie szeptu w jeden ciepły krzyk	C a G G7
Żeby znalazł Cię aż tam, gdzie pochowałeś sny	C a G G7

<i>Już teraz wiem, że dni są tylko po to</i>	F G
<i>By do Ciebie wracać każdą nocą złotą</i>	C a
<i>Nie znam słów, co mają jakiś większy sens</i>	F G
<i>Jeśli tylko jedno, jedno tylko wiem:</i>	C a
<i>Być tam, zawsze tam, gdzie Ty</i>	F G

Nie pytaj mnie o jutro, to za tysiąc lat	C a G G7
Płyniemy białą łódką w niezbadany czas	C a G G7
Poskładałam nasze szeptu w jeden ciepły krzyk	C a G G7
By już nie uciekły nam, by wysuszyły łzy	C a G G7

<i>Już teraz wiem, że dni są tylko po to</i>	F G
<i>By do Ciebie wracać każdą nocą złotą</i>	C a
<i>Nie znam słów, co mają jakiś większy sens</i>	F G
<i>Jeśli tylko jedno, jedno tylko wiem:</i>	C a
<i>Być tam, zawsze tam, gdzie Ty</i>	F G

<i>Budzić się i chodzić spać we własnym niebie</i>	C a
<i>Być tam, zawsze tam, gdzie Ty</i>	F G
<i>Żegnać się co świt i wracać znów do Ciebie</i>	C a
<i>Być tam, zawsze tam, gdzie Ty</i>	F G
<i>Budzić się i chodzić spać we własnym niebie</i>	C a
<i>Być tam, zawsze tam, gdzie Ty, jeeee</i>	F G C

# Zbroja

Jacek Kaczmarski

Daleś mi Panie zbroję, dawny kuł płatnerz ją  
W wielu pogięta bojach, w wielu ochrzczona krwią  
W wykutej dla giganta potykam się co krok  
Bo jak sumienia szantaż uciska lewy bok

e D e D e  
e D e D e  
G e A H7  
G Fis F e H e (D)

*Lecz choć zaginął hełm i miecz  
Dla ciała żadna w niej ostoja  
To przecież w końcu ważna rzecz  
Zbroja*

G D  
a G  
a H7 e a  
e H7 e

Magicznych na niej rytów dziś nie odczyta nikt  
Ale wykuta z mitów i wieczna jest jak mit  
Do ciała mi przywarła, nie daje żyć i spać  
A tłum się cieszy z karła, co chce giganta grać

e D e D e  
e D e D e  
G e A H7  
G Fis F e H e (D)

*Lecz choć zaginął hełm i miecz  
Dla ciała żadna w niej ostoja  
Bo przecież w końcu ważna rzecz  
Zbroja*

G D  
a G  
a H7 e a  
e H7 e

A taka w niej powaga dawno zaschniętej krwi  
Że czuję jak wymaga i każe rosnąć mi  
Być może nadaremnie, lecz stanę w niej za stu  
Zdejmij ją Panie ze mnie, jeśli umrę podczas snu

e D e D e  
e D e D e  
G e A H7  
G Fis F e H e (D)

*Bo choć zaginął hełm i miecz  
Dla ciała żadna w niej ostoja  
To w końcu życia warta rzecz  
Zbroja*

G D  
a G  
a H7 e a  
e H7 e

Wrzasnęli hasło „wojna”, zbudzili hufce hord  
Zgwałcona noc spokojna ogląda pierwszy mord  
Goreją świeże rany, hańbiona płonie twarz  
Lecz nam do obrony dany pamięci pancerz nasz

e D e D e  
e D e D e  
G e A H7  
G Fis F e H e (D)

*Choć, choć za ciosem pada cios  
I wróg posilki śle w konwojach  
Nas przed upadkiem chroni wciąż  
Zbroja*

G D  
a G  
a H7 e a  
e H7 e

Wywlekli pudła z blachy, natkali kul do luf	e D e D e
I straszą sami w strachu, strzelają do ciał i słów	e D e D e
Zabrońcie życie wystrzałem, niech zatryumfuje gwałt	G e A H7
Nad każdym wszędzie ciałem pamięci żywej kształt	G Fis F e H e (D)

<i>Choć słońce skrył bojowy gaz</i>	G D
<i>I żołdak pławi się w rozbojach</i>	a G
<i>Wciąż przed upadkiem chroni nas</i>	a H7 e a
<i>Zbroja</i>	e H7 e

Wytresowali świnie, kupili sobie psy	e D e D e
I w pustych słów świątyni stawiają ołtarz krwi	e D e D e
Zawodzi przed bałwanem półślepy kapłan-łgarz	G e A H7
I każdym nowym zdaniem hartuje pancerz nasz	G Fis F e H e (D)

<i>Choć krwią zachłysnął się nasz czas</i>	G D
<i>Choć myśli toną w paranojach</i>	a G
<i>Jak zawsze chronić będzie nas</i>	a H7 e a
<i>Zbroja</i>	e H7 e

## Ballada o Bełcie

Daleś mi Panie bełta, dawny kucharz robił go  
Idealne proporcje jeden do jednego  
Lecz problem pewien mamy, bo podła kucharka  
Zabrania nam robić przepysznego bełta

e D e D e  
e D e D e  
G e A H7  
G Fis F e H e (D)

*I choć pompkami straszą nas  
To my się tego nie boimy  
Choć brzydzi to pięknie dziewczyny  
Bełt!, Bełt, Bełt!*

G D  
a G  
a H7 e a  
e H7 e

Kazali myć nam gary, pracować cały dzień  
Lecz my się nie poddamy, choć kryjemy się w cień  
Gdy Gocha nas ochrzania stawiamy sztandar nasz  
I z każdym nowym krzykiem rzucamy bełtem w twarz

*I choć pompkami straszą nas...*

Chcą zmienić wiek historii w przeciągu kilku dni  
Do przepysznego bełta spuszczając naszej krwi  
Zapewne na daremne zmieniają nazwę mu  
Czerwone wody Nilu zagłuszy bełtów chór

*I choć pompkami straszą nas...*

Krzyknął Michał: do Gara! Uciemieżyli nas  
Lecz nic nie stłamsi wolności sulimowych mas  
Powstają nowe nazwy i Gosze płonie twarz  
Lecz w sercach naszych pewność - nie powstrzymają nas!

*Choć w zgrupie nienawidzą nas  
Choć kadra stoi po ich stronie  
Bierzemy boski napój w dłonie  
Bełt!, Bełt, Bełt!*

# Zegarek

Wojtek Szumański

Jak wiadomo na początku	a E
To proste zdaje się	a E
Wszystko było w porządku	d a
Miałem Ciebie a ty mnie	E
Nie ma o czym więcej marzyć	a E
Być z miłością za pan brat	a E
Uśmiech gościł na twojej twarzy	d a
A u stóp mieliśmy świat	E a
Oto najpiękniejsza z bajek	F C
Się zdarzyła właśnie mi	G a
Kiedy dałaś mi zegarek	F C
By nam liczył dobre dni	G a
O ironio kto by wierzył	F C
Że coś poróżni nas	E a
Gdy zegarek nam odmierzał wspólny czas	F E a E
A po wszystkim rozpaczalem	a E
W rytm wskazówek "Tik i tak"	a E
Bo z zegarkiem sam zostałem	d a
Do kompletu ciebie brak	E
I tak żyłem własną zgubą	a E
Próżno czekać na twój ruch	a E
Mój przyjaciel stracił lubą	d a
Więc cierpieliśmy we dwóch	E a
Przykra sprawa to niestety	F C
Że na palcu sygnet miał	G a
Bo go dostał od kobiety	F C
Której w zamian serce dał	G a
Obaj mając artefakty	F C
Definiujące nasz stan	E a
Łącząc fakty uknuliśmy nasz plan	F E a E
Więc oddałem mu zegarek	a E
Choć nie było z tym przyjemnie	a E
Mówię, "Schowaj jak najdalej"	d a
Jak najdalej ode mnie	E
Te zdarzenia też mnie smucą	a E
Lecz swój sygnet oddaj mnie	a E
A gdy one do nas wrócą	d a
Znowu wymienimy się!	E a
Nadzieja pozwalała	F C
Snuć powroty w wyobraźni	G a
Wspólna rozpacz się stała	F C
Fundamentem tej przyjaźni	G a

Gdy oznajmił dnia pewnego	F C
Piękna rzecz się zdarzyła	E a
Bo ona do niego wróciła	F E a E

Coś się później wydarzyło	a E
Domyśliło by się dziecię	a E
On z radością że aż miło	d a
Mi przypomniał o sygnecie	E
Więc czym prędzej mu go dałem	a E
A przyjaciel do mnie w słowa	a E
„Ja zachowam twój zegarek”	d a
„Wszak umowa to umowa!”	E a

Piszę słowa tej piosenki	F C
Bo go wciąż nie odzyskałem	G a
Nic nie zdobi mojej ręki	F C
Choć już swoje wycierpiałem	G a
On wyrzucił twój podarek	F C
Do pudełka, lub do lasu	E a
Tak straciłem mój zegarek	F
A wraz z nim poczucie czasu!	E

Lecz o zwrot nie będę prosić	a E
Bo zbyt podle się z tym czuję	a E
Próbowałem inne nosić	a E
Ale żaden nie pasuje	a E
Z samym sobą w wiecznej walce	d a
Zmagam się z tą przypadłością	E a
Że ucieka czas przez palce	F
A ja żyję wciąż przeszłością	E

Nie wiem gdzie szukać pomocy	a E
Na moje niewyspanie	a E
Bo nie mogę zasnąć w nocy	a E
Gdy nie koi mnie tykanie	a E
Pojawiła się zawiłość	d a
W ciemnym serca zakamarku	E a
Chciałbym komuś dać mą miłość	F
Lecz utknęła w tym zegarku	E

A więc jestem pełen złości	a E
Ulga od niej będzie złotem	a E
Nie chcę mieć twojej litości	a E
Chcę zegarek mieć z powrotem	a E
Nie wiem ile już minęło	F C
Czas mi zatrzymała strata	G a
Ile godzin upłynęło	F
Czy to dni, czy to już lata	E

To zbyt wiele mnie kosztuje	a E
Znowu prosić byś wracała	a E
Chociaż gdzieś pod skórą czuję	a E
Że zegarek nadal działa	a E
Oto najstraszniejsza z bajek	F C
Się zdarzyła właśnie mi	G a
Kiedy dałaś mi zegarek	F
By nam liczył dobre dni	E

# Zegarmistrz światła

Tadeusz Woźniak

*A kiedy przyjdzie także po mnie* a G  
*Zegarmistrz światła purpurowy* D a  
*By mi zabettać błękit w głowie* C G  
*To będę jasny i gotowy* D a

Spłyną przeze mnie dni na przestrzał C G  
Zgasną podłogi i powietrza D a  
Na wszystko jeszcze raz popatrzę C G  
I pójde nie wiem gdzie - na zawsze. D a

*A kiedy przyjdzie także po mnie*  
*Zegarmistrz światła purpurowy*  
*By mi zabettać błękit w głowie*  
*To będę jasny i gotowy*

Spłyną przeze mnie dni na przestrzał  
Zgasną podłogi i powietrza  
Na wszystko jeszcze raz popatrzę  
I pójde nie wiem gdzie - na zawsze.

*A kiedy przyjdzie po mnie*  
*Zegarmistrz światła purpurowy*  
*By mi zabettać błękit w głowie*  
*To będę jasny i gotowy*

Spłyną przeze mnie dni na przestrzał  
Zgasną podłogi i powietrza  
Na wszystko jeszcze raz popatrzę  
I pójde nie wiem gdzie - na zawsze

*A kiedy przyjdzie także po mnie*  
*Zegarmistrz światła purpurowy*  
*By mi zabettać błękit w głowie*  
*To będę jasny i gotowy*

Spłyną przeze mnie dni na przestrzał  
Zgasną podłogi i powietrza  
Na wszystko jeszcze raz popatrzę  
I pójde nie wiem gdzie - na zawsze



# Zielony Płomień

W dąbrowy gęstym listowiu	a G a G
błyska zielona skra	C E a
Trzepoce z wiatrem jak płomień	a G a G
mundur harcerski nasz	C G7 C G
Czapka troszeczkę na bakier	C G7 a G
dusza rogata w niej	C G7 E
Wiatr polny w uszach i ptaki	a G a G
w pachnących włosach drzew	C E a

Tam gdzie się kończy horyzont  
leży nieznany ląd  
Ziemia jest trochę garbata  
więc go nie widać stąd  
Kreską przebiega błękitną  
strzępioną pasmem gór  
Żeglują ku tej granicy  
białe okręty chmur

Gdzie niskie niebo usypia  
na rosochatych pniach  
Gdziekolwiek namiot rozpinam  
będzie kraina ta  
Zieleń o zmroku wilgotna  
z niebieską plamką dnia  
Cisza jak gwiazda ogromna  
w grzywie złocistych traw

W dąbrowy gęstym listowiu  
błyska zielona skra  
Trzepoce ogień zielony  
mundur harcerski nasz  
Czapka troszeczkę na  
bakier lecz nie poprawiaj jej  
Polny za uchem masz  
kwiatek duszy rogatej lżej

# Znowu pada deszcz

*Lady Pank*

Pada deszcz – tak już było wczoraj  
„Znowu Ty” - to są Twoje słowa  
W moich snach nic się nie zmieniło  
Dzień jak dzień – tak już przecież było

F g B C  
F g B C  
F g B C  
F g B C

*Nie chcę wiedzieć, jak i co  
Po co mówić – to nie to  
Nie umiałem kochać wprost  
Znowu zakpił los*

D h G  
A D  
h G  
A

*Jeszcze wczoraj chciałem zmienić w sobie coś  
I odlecieć byle gdzie  
Jeszcze wczoraj mogłem być daleko stąd  
Dzisiaj znowu pada deszcz*

B C F A  
B C F A  
B C F A  
B C D

Wołasz mnie – słyszę swoje imię  
Płynę więc – przecież wszystko płynie  
Mówisz, że nic się nie zmieniło  
Tak już jest – tak już przecież było

*Nie chcę wiedzieć, jak i co...*

*Jeszcze wczoraj chciałem zmienić w sobie coś...*

# Zombie

## *The Cranberries*

Another head hangs lowly,	e C
Child is slowly taken.	G D
And the violence caused such silence,	e C
Who are we mistaken?	G D

But you see, it's not me, it's not my family.	e C
In your head, in your head, they are fighting.	G D

<i>With their tanks and their bombs,</i>	e
<i>And their bombs, and their guns.</i>	C
<i>In your head, in your head, they are crying.</i>	G D

<i>In your head, in your head,</i>	e C
<i>Zombie, zombie, zombie-ie-ie</i>	G D
<i>What's in your head?</i>	e
<i>In your head,</i>	C
<i>Zombie, zombie, zombie-ie-ie</i>	G D

Another mother's breakin',	e C
Heart is taking over.	G D
When the violence causes silence,	e C
We must be mistaken.	G D

It's the same old theme, since 1916.	e C
In your head, in your head, they're still fighting,	G D

*With their tanks and their bombs...*

*In your head, in your head...*

*Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,*  
*hey, oh, ya, ya-a...*

## Zostanie tyle gór

*Zostanie tyle Gór ile udźwignąłem na plecach* e C  
*Zostanie tyle drzew ile narysowało pióro // x2* G D

Tak gotowym trzeba być e  
Do każdej ludzkiej podróży C  
Tak zdecydują w niebie G  
Lub serce nie zechce już służyć D

Ja tylko zniknę wtedy  
W starym lesie bukowym  
Tak jakbym wrócił do siebie  
Po prostu wrócę do domu

*Zostanie tyle Gór ile udźwignąłem na plecach* e C  
*Zostanie tyle drzew ile narysowało pióro // x2* G D

I wszystko tam będzie jak w życiu  
I stół i krzesła i buty  
Te same nieporuszone  
Na niebie zostaną góry

Tylko ludzi nie będzie  
Tych co najbardziej kocham  
Czasem we śnie ukradkiem  
Zamienią ze mną dwa słowa

*Zostanie tyle Gór ile udźwignąłem na plecach* e C  
*Zostanie tyle drzew ile narysowało pióro // x2* G D

Będą leciały stadem liście  
Duszycki i szepty ich w lesie  
Będzie tak wielki i świsty  
Rok cały będzie tam jesień

*Zostanie tyle Gór ile udźwignąłem na plecach* e C  
*Zostanie tyle drzew ile narysowało pióro // x2*

# Zostawcie Titanica

*Lady Pank*

Ja wierzę – oni tańczą wciąż	G e
Oni żyją swoim życiem	C
I dopłyną tam gdzie chcą	D
I wierzę w ich podwodny świat	G e
A orkiestra, która grała	C
Do tej chwili gra	D

Piękna aktorka	e C
Mierzy kolie swą	D
Kelner się potknął	e C
Pada twarzą w tort	D

Nieprawda, że już nie ma ich	G e
Oni płyną, tylko wolniej	C
Tak jak wolno płyną sny	D
I nieprawda, nie znajdziecie ich	G
Tyle mil już przepłynęli	C
Tyle przetańczyli dni	D

Młody milioner	e C
Dziś zakochał się	D
Bal już się zaczął	e C
Wszyscy tańczą, więc...	D
Nie przerywajcie tego!	D

<i>Zostawcie Titanica!</i>	G D e C
<i>Nie wyciągajcie go!</i>	G D e C
<i>Tam ciągle gra muzyka</i>	G D e C
<i>I oni tańczą wciąż</i>	G D e C

Piękna aktorka mruży oko i...	e C D
Młody milioner puka do jej drzwi	e C D
Pozwólcie im śnić!	D

<i>Zostawcie Titanica!</i>	<b>G D e C</b>
<i>Nie wyciągajcie go!</i>	<b>G D e C</b>
<i>Tam ciągle gra muzyka</i>	<b>G D e C</b>
<i>A oni w tańcu śnią</i>	<b>G D e C</b>

Niezatapialnie śnią	<b>F G</b>
Nieosiągalnie śnią	<b>F G</b>
Nieosiągalny, niezatapialny sen	<b>F G</b>

*Zostawcie Titanica!*  
*Nie wyciągajcie go!*  
*Tam ciągle gra muzyka*  
*A oni w tańcu śnią*

*Zostawcie Titanica!*  
*Nie wyciągajcie go!*  
*Tam ciągle gra muzyka*  
*A oni w tańcu śnią*  
*Niezatapialny sen...*

# Łabędzie

*Lej Mi Pół*

Piękna dziewczyna nad przepięknym stawem	F C
Karmiła łabędzie upalnym latem	d B
Jej włosy na wietrze i piegi na słońcu	F C
Sukienka w kolorze jabłoni	d B
Spojrzała na mnie, gdy szedłem w jej stronę	F C
Zakochała się we mnie, to był moment	d B
Spytała się, czy też karmię zwierzęta	F C
Usiądź ze mną na kocu i oglądaj ten pejzaż	d B

F C  
d B  
F C  
d B  
F C  
d B  
F C  
d B

Bardzo Cię przepraszam mój drogi Kolego	F C
Lecz przepisy są niczym, gdy zwierzęta cierpią	d B
Łabędzie chcą chleba, łabędzie chcą jeść	F C
Ale nikt z urzędu im tego nie da	d B
Bo ludzie myślą, że w Polsce jest bieda	F C
I łabędom nie wolno dawać chleba	d B
A ja myślę inaczej i mam w tym podstawy	F C
Chwyć mnie za rękę, omińmy ustawy	d B