

MACROWAVE

Sommaire

Clauses contractuelles	2
Présentation du groupe	3
Rider	4
Technique	6
Plan de scène	7
Patch	8
Set list et conduite light	9

Management/Booking

Killian EBEL

macrowave.music@gmail.com

06.78.30.71.83

Clauses contractuelles

Le présent document fait partie intégrante du contrat liant le preneur à Macrowave.

Tout manquement ou non-respect d'une de ses clauses pourra entraîner l'annulation du spectacle aux dépens du preneur.

Toute modification devra avoir préalablement reçu l'agrément du groupe Macrowave.

Si toutefois l'une des clauses de ce contrat technique vous paraissait difficile à satisfaire, n'hésitez pas à nous contacter rapidement afin de trouver ensemble une alternative.

Ce rider comporte 9 pages à parapher. Merci de retourner un exemplaire signé à l'adresse macrowave.music@gmail.com

Bon pour Accord Mention « lu et approuvé »

Fait à :

Le :

Signature :

Présentation du groupe

Style : Cinematic Dark Synth

Membres :

Composition / Production, Clavier, Basse: Killian
Batterie: Aurélien.

Liens :

Site officiel : www.macrowavemusic.com

Presskit: www.macrowavemusic.com/Macrowave_EPK_fr.pdf

Rider

Merci de nous accueillir et d'avance merci à l'attention que vous porterez à ce rider. Nous sommes une équipe de 2 personnes en provenance de Strasbourg.

Balances :

Merci de prévoir une plage de 45 minutes afin que le groupe puisse effectuer l'installation et la balance. S'il est impossible d'effectuer une balance, un linecheck est indispensable.

Loge :

Merci de prévoir dans la loge une arrivée électrique pour les besoins de préparation du groupe. Merci de prévoir également un endroit où nous pourrions stocker le matériel.

Catering :

Merci de prévoir de l'eau, un repas sain et léger, et quelques fruits en collation.

Régime particulier : De préférence sans gluten pour Aurélien

Hébergement :

Merci de prévoir si les conditions le demandent, un endroit propre et calme, à une distance raisonnable de la salle de concert.

Parking :

Merci de prévoir un endroit où nous pouvons garer notre véhicule proche de la salle de concert, de manière à charger et décharger le matériel facilement. De la même manière, merci de prévoir un endroit où nous pourrions laisser le van avec le matériel en toute sécurité proche du lieu de l'hébergement.

Enregistrement et Image :

Il est autorisé d'enregistrer, filmer, photographier le spectacle et les artistes à condition de mentionner dans ou sous la photo / vidéo le nom du groupe, et d'y ajouter également les liens vers les réseaux sociaux du groupe.

Accréditations et Invitations :

L'organisateur mettra à disposition de chaque membre du groupe un badge/pass « All Access » permettant l'accès à tous les lieux. Il sera fortement apprécié que l'organisateur mette en place un système d'invitations, afin de satisfaire les obligations professionnelles

(médias, partenaires, pro, ...). Le cas échéant, la liste des invités vous sera communiquée avant l'ouverture des portes.

Matériel apporté par le groupe :

Aurélien (Batterie) <ul style="list-style-type: none">• Batterie : Mapex série M- Kick : 22"- Snare : 14" x 6,5"- Tom 1 : 12"- Tom 2 : 14"- Hi-hat : 15"- Cymbale crash : 20"- Cymbale stack : 16"- Cymbale crash/ride : 21"- Le kit cymbale ne sera pas prêté• Triggers sur kick et snare- Roland TM-2• Retour: ears	Killian (Clavier, Basse) <ul style="list-style-type: none">• Ordinateur portable et carte son (Motu M4) (avec stand)• Clavier midi (avec stand)• Guitare basse (branchée sur carte son) (avec stand)• Tom 3 : 14"• Micro voix• Retours: ears
--	--

Précision importante : Notre batterie a des peaux mesh sur kick et snare, c'est essentiel pour notre son. Pour cette raison nous éviterons si possible de prendre une backline.

Technique

Matériel à fournir par l'organisateur :

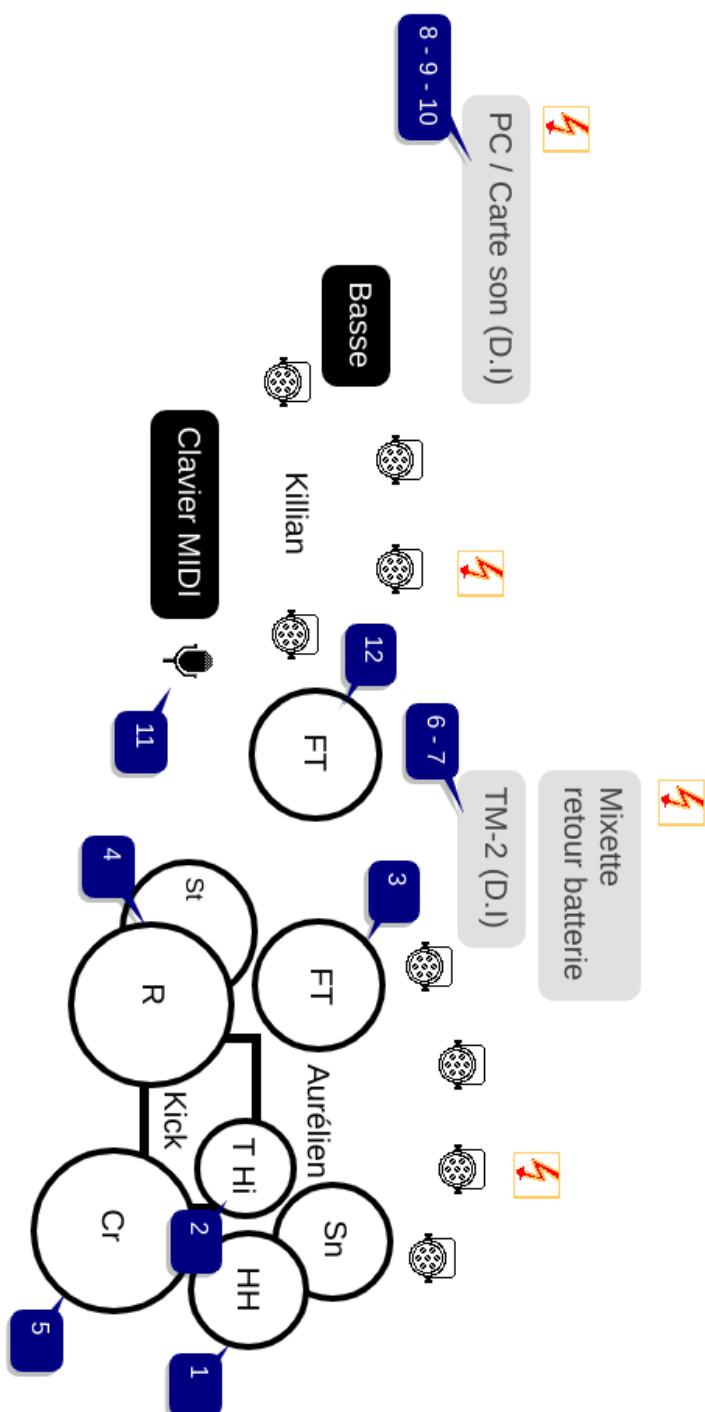
- Arrivées électriques pour les musiciens sur scène (Voir page Plan de scène)
- 1 praticable pour la batterie (3x2m sur 30 cm minimum)
- Le système son doit être adapté à la salle pour permettre un niveau de 102 dB à la régie. Enceintes + subs basses obligatoires.

Plan de feu :

Macrowave n'a pas de technicien lumières mais dispose d'un léger show de lumières (à ce jour 8 projecteurs PARS à LED) à placer en contre jour (4 projecteurs au sol derrière chaque musicien), synchronisé avec la musique via une communication MIDI vers DMX.

S'il est possible de le combiner avec les lumières présentes dans la salle, ou si pour un meilleur résultat esthétique les lumières de la salle seules ont un meilleur rendu, nous disposons d'une conduite light et serions ravis, en amont de la prestation, de discuter avec vous de la mise en place d'effets visuels techniques (type machine à fumée, lumières spécifiques).

Plan de scène



Patch

Patch in	Nom	Mic/DI	Pieds
1	HH	SM81	Petit Pied Perche
2	T1	E609	N/A
3	T2	E609	N/A
4	OH J	SM81	Grand Pied Perche
5	OH C	SM81	Grand Pied Perche
6	KICK	DI (sortie 1 Roland TM-2)	N/A
7	SNARE	DI (sortie 2 Roland TM-2)	N/A
8	MASTER L	DI (sortie 1 carte son)	N/A
9	MASTER R	DI (sortie 2 carte son)	N/A
10	CLICK	Sortie 3 carte son	N/A
11	VOX	SM58	Grand Pied Perche
12	T3	E609	N/A

Gestion des retours :

Le patch 10 (CLICK) provient de la carte son et ne doit pas sortir en façade, mais uniquement dans les retours in-ears.

Aurélien (batterie) a besoin de 3 pistes de retours qui sont repiqués dans sa mixette :

- “Master” sans KICK et SNARE (toutes les pistes sauf patches 6, 7 et 10)
- Click (patch 10)
- Kick / Snare (patches 6 et 7)

Killian (clavier / basse) a besoin d’une piste de retour avec le même mix que la sortie façade + le patch 10 (CLICK) à un volume suffisamment élevé.

Il utilise un émetteur bluetooth à brancher sur la table de mixage, et porte un récepteur bluetooth à la ceinture.

Set list et conduite light

Les effets suivants sont les bienvenus :

- un plan de contres couleur
- un plan de contres qui donne du mouvement (stroboscope...)
- une douche par poste (clavier, batterie)
- une machine à fumée contrôlable de la régie

Beaucoup de morceaux ont besoin de passages dans l'obscurité totale.

Souvent la lumière est très faible pendant les introductions et les ponts, et très forte et saccadée dans les parties rythmées.

Si possible, nous souhaitons être cachés dans la fumée.

Début approx.		Atmosphere	Colors
	Intro	Bruits sourds, obscurité presque totale	
00:51	Ominous	Sinistre, intense. Flash sur les coups de batterie.	Rouge, blanc
01:42	Dystopia	Énergique. Pulsation sur chaque coup de kick	Bleu très pale, blanc 2ème couplet: Rouge
04:52	Out Of Time	Inquiétante. Faibles pulsations pendant le couplet, fortes pendant le refrain.	Couplets: Blanc/UV Refrains: Jaune verdâtre
08:15	Earth	Mélancolique. Contrastes entre parties calmes (lumière faible et ininterrompue) et partie avec batterie (pulsation sur chaque coup de kick).	Bleu nuit dans les parties calmes Bleu pâle/Blanc dans les parties avec batterie.
12:30	Origin	Forte énergie. Beaucoup de stroboscopes/flash. Lumière très discrète pendant le break du milieu.	Bleu/Blanc Deuxième refrain: Rouge
16:35	Punishment	Colère. Flash au rythme des synthés (sur les croches).	Rouge/Blanc Orange rougeâtre dans les parties calmes

18:50	Remnants	Futuriste, rythmée. Lumière discrète dans les couplets, stroboscopes dans les refrains.	Rouge pâle Refrains: Blanc/Rouge très pâle
21:43	Eschaton	Lourde, pesante. Beaucoup de flash dans la deuxième partie.	Intro: Bleu pâle Rouge quand la batterie arrive. Outro: Blanc
25:43	Ultimatum	Apocalyptique. Beaucoup de flash, lumière très faible entre les deux refrains.	Rouge/Blanc
28:34	The Great Nothing	Lugubre. Pulsations sur les coups de kick.	Violet/UV, Nuances de rose
31:46	Imminent	Lourde, pesante. Obscurité totale dans l'introduction, puis pulsations sur coups de kick/snare.	Rouge Refrain final: Blanc
34:26	No Return	Inquiétante. Fortes pulsations.	Refrains: Rouge/Blanc Couplets: Jaune/Orange Pont: Bleu pâle
38:40	Ex Materia	Energique, lourde. Pulsation sur le kick dans les parties calmes, stroboscopes rapides dans les parties intenses.	Bleu pâle, Blanc Deuxième refrain: Rouge
43:00	Aeon	Epique. Lumière discrète dans l'introduction et le pont. Forts stroboscopes quand la batterie arrive.	Bleu pâle/Blanc
45:17	Edge Of Time	Inquiétante. Pulsations sur les coups de kick, stroboscopes crescendo dans la partie finale, puis obscurité complète.	Rouge/Blanc