

MACROWAVE

Sommaire

Clauses contractuelles	2
Présentation du groupe	3
Rider	4
Technique	6
Plan de scène	7
Patch	8
Set list et conduite light	9

Management/Booking

Killian EBEL

macrowave.music@gmail.com

06.78.30.71.83

Clauses contractuelles

Le présent document fait partie intégrante du contrat liant le preneur à Macrowave.

Tout manquement ou non-respect d'une de ses clauses pourra entraîner l'annulation du spectacle aux dépens du preneur.

Toute modification devra avoir préalablement reçu l'agrément du groupe Macrowave.

Si toutefois l'une des clauses de ce contrat technique vous paraissait difficile à satisfaire, n'hésitez pas à nous contacter rapidement afin de trouver ensemble une alternative.

Ce rider comporte 8 pages à parapher. Merci de retourner un exemplaire signé à l'adresse macrowave.music@gmail.com

Bon pour Accord Mention « lu et approuvé »

Fait à :
Le :

Signature :

Présentation du groupe

Style : Cinematic Dark Synth

Membres :

Composition / Production, Clavier, Basse: Killian
Batterie: Aurélien.

Liens :

Site officiel : www.macrowavemusic.com

Presskit: www.macrowavemusic.com/Macrowave_EPK_fr.pdf

Rider

Merci de nous accueillir et d'avance merci à l'attention que vous porterez à ce rider. Nous sommes une équipe de 2 personnes en provenance de Strasbourg.

Balances :

Merci de prévoir une plage de 45 minutes afin que le groupe puisse effectuer l'installation et la balance. S'il est impossible d'effectuer une balance, un linecheck est indispensable.

Loge :

Merci de prévoir dans la loge une arrivée électrique pour les besoins de préparation du groupe. Merci de prévoir également un endroit où nous pourrions stocker le matériel.

Catering :

Merci de prévoir de l'eau, un repas sain et léger, et quelques fruits en collation.

Régime particulier : De préférence sans gluten pour Aurélien

Hébergement :

Merci de prévoir si les conditions le demandent, un endroit propre et calme, à une distance raisonnable de la salle de concert.

Parking :

Merci de prévoir un endroit où nous pouvons garer notre véhicule proche de la salle de concert, de manière à charger et décharger le matériel facilement. De la même manière, merci de prévoir un endroit où nous pourrions laisser le van avec le matériel en toute sécurité proche du lieu de l'hébergement.

Enregistrement et Image :

Il est autorisé d'enregistrer, filmer, photographier le spectacle et les artistes à condition de mentionner dans ou sous la photo / vidéo le nom du groupe, et d'y ajouter également les liens vers les réseaux sociaux du groupe.

Accréditations et Invitations :

L'organisateur mettra à disposition de chaque membre du groupe un badge/pass « All Access » permettant l'accès à tous les lieux. Il sera fortement apprécié que l'organisateur mette en place un système d'invitations, afin de satisfaire les obligations professionnelles

(médias, partenaires, pro, ...). Le cas échéant, la liste des invités vous sera communiquée avant l'ouverture des portes.

Matériel apporté par le groupe :

Aurélien (Batterie) <ul style="list-style-type: none">• Batterie : Mapex série M- Kick : 22"- Snare : 14" x 6,5"- Tom 1 : 12"- Tom 2 : 14"- Hi-hat : 15"- Cymbale crash : 20"- Cymbale stack : 16"- Cymbale crash/ride : 21"- Le kit cymbale ne sera pas prêté• Triggers sur kick et snare- Roland TM-2• Retour: ears	Killian (Clavier, Basse) <ul style="list-style-type: none">• Ordinateur portable et carte son (Motu M4) (avec stand)- DI• Clavier midi (avec stand)• Guitare basse (branchée sur carte son) (avec stand)• Retours: ears
--	--

Technique

Matériel à fournir par l'organisateur :

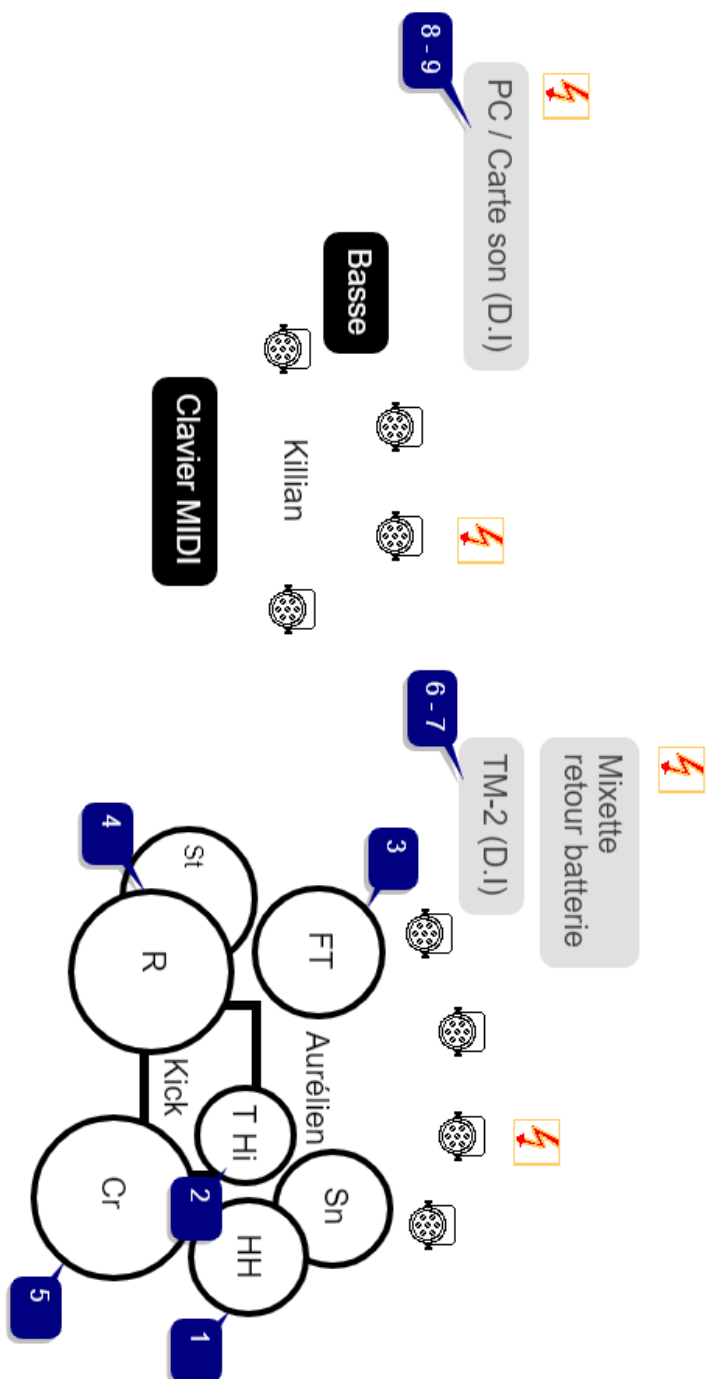
- Arrivées électriques pour les musiciens sur scène (Voir page Plan de scène)
- 1 praticable pour la batterie (3x2m sur 30 cm minimum)
- Le système son doit être adapté à la salle pour permettre un niveau de 102 dB à la régie. Enceintes + subs basses obligatoires.

Plan de feu :

Macrowave n'a pas de technicien lumières mais dispose d'un léger show de lumières (à ce jour 8 projecteurs PARS à LED) à placer en contre jour (4 projecteurs au sol derrière chaque musicien), synchronisé avec la musique via une communication MIDI vers DMX.

S'il est possible de le combiner avec les lumières présentes dans la salle, ou si pour un meilleur résultat esthétique les lumières de la salle seules ont un meilleur rendu, nous disposons d'une conduite light et serions ravis, en amont de la prestation, de discuter avec vous de la mise en place d'effets visuels techniques (type machine à fumée, lumières spécifiques).

Plan de scène



Patch

Patch in	Nom	Mic/DI	Pieds
1	HH	SM81	Petit Pied Perche
2	T1	E609	N/A
3	T2	E609	N/A
4	OH J	SM81	Grand Pied Perche
5	OH C	SM81	Grand Pied Perche
6	KICK	DI (sortie 1 Roland TM-2)	N/A
7	SNARE	DI (sortie 2 Roland TM-2)	N/A
8	MASTER L	DI (sortie 1 carte son)	N/A
9	MASTER R	DI (sortie 2 carte son)	N/A

Set list et conduite light

Détails à venir.

Les effets suivants sont les bienvenus :

- un plan de contres couleur (blanc, rouge, bleu pâle, merci de rester dans un ton monochrome)
- un plan de contres qui donne du mouvement (stroboscope...)
- une douche par poste (clavier, batterie)
- une machine à fumée contrôlable de la régie